todasadentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 31 DE OCTUBRE AL VIERNES 6 DE NOVIEMBRE DE 2026 AÑO 23 Nº 1221

Con *Bonita per se*, Geryadith Areale reflexiona sobre la sociedad y los trastornos alimenticios

escena / Pp. 8 y 9



Becerra Luján estaba seducido por la poesía, pero “mi mamá me decía que yo lo que debí haber sido es médico”

diálogo / Pp. 10 y 11



Memoria Kariña afirma que nuestros difuntos están siempre desde el amor

esenciancestral / Pp. 12 y 13



Plan de atención médica llega casa por casa

actualidad / P. 7



Foto: Iván Padilla Bravo

criterio

Estudiar exhaustivamente elección de Brasil

Todos los poemas,un poema

Odila: La audacia de conectar la raíz continental con la cultura pop

La IA estratégica

El eterno tiempo y la huella indeleble

crónicas culturales

El reencuentro con la palabra

criterio

Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

Entre janones de orejas y fenómenos de la dominación

La manera como se tejen las narrativas, especialmente las comunicacionales entrampadas por la contemporaneidad tecnológica y de redes, le ha dado un impulso demoledor a todos los procesos hegemónicos unidos al gran capital y a la defensa del poderío ideológico mundial.

Es por eso que el remonte interesadamente denominado "milagroso" de Luiz Inacio Lula en las elecciones brasileñas recientes, para finalizar derrocando en votos las pretensiones gubernamentales de la dinastía Bolsonaro, hace falta revisarlo cuidadosamente en los espacios históricos de las revoluciones logradas en el mundo a través de la lucha de clases y las que se alcanzan en la actualidad por la profundización de la manipulación mediática, por los instrumentos del Internet y de las llamadas "redes sociales", que parecen dar luz a la "dominación por ignorancia más que por las armas", tal como lo denunciara y alertara el líder revolucionario Simón Bolívar, en pleno siglo XIX.

No hay coyunturas socioeconómicas improvisadas mientras la dominación permanezca en manos del gran capital y la hegemonía ideológica sea la que defina al pensamiento y a la cultura que somos o padecemos para beneficio de los amos del mundo.

Todasadentro, en procura periodística de contribuir a la conformación del pensamiento crítico, a la eficiencia revolucionaria y a la victoria hegemónica de la cosmovisión de los explotados, publica, en esta edición 1221, los criterios de los compañeros José Papel Sosa y Santos García Zapata en torno a este tema que resumimos (con cierto simplismo) como "Janonismo cultural" carente de (sin querer ser pájaro de ma

l agüero) repercusión final en lo que uno de nuestros cronistas presume "sin impacto en la formación de conciencia crítica, en el desmontaje de la Base Instalada y en la organización del Poder Popular Comunal desde abajo".

La "reverencia a la simetría de la provocación en redes" puede ser otra manifestación más del espejismo creado por siglos desde la espera del dominio del capital. Es La Voz de La Casa.

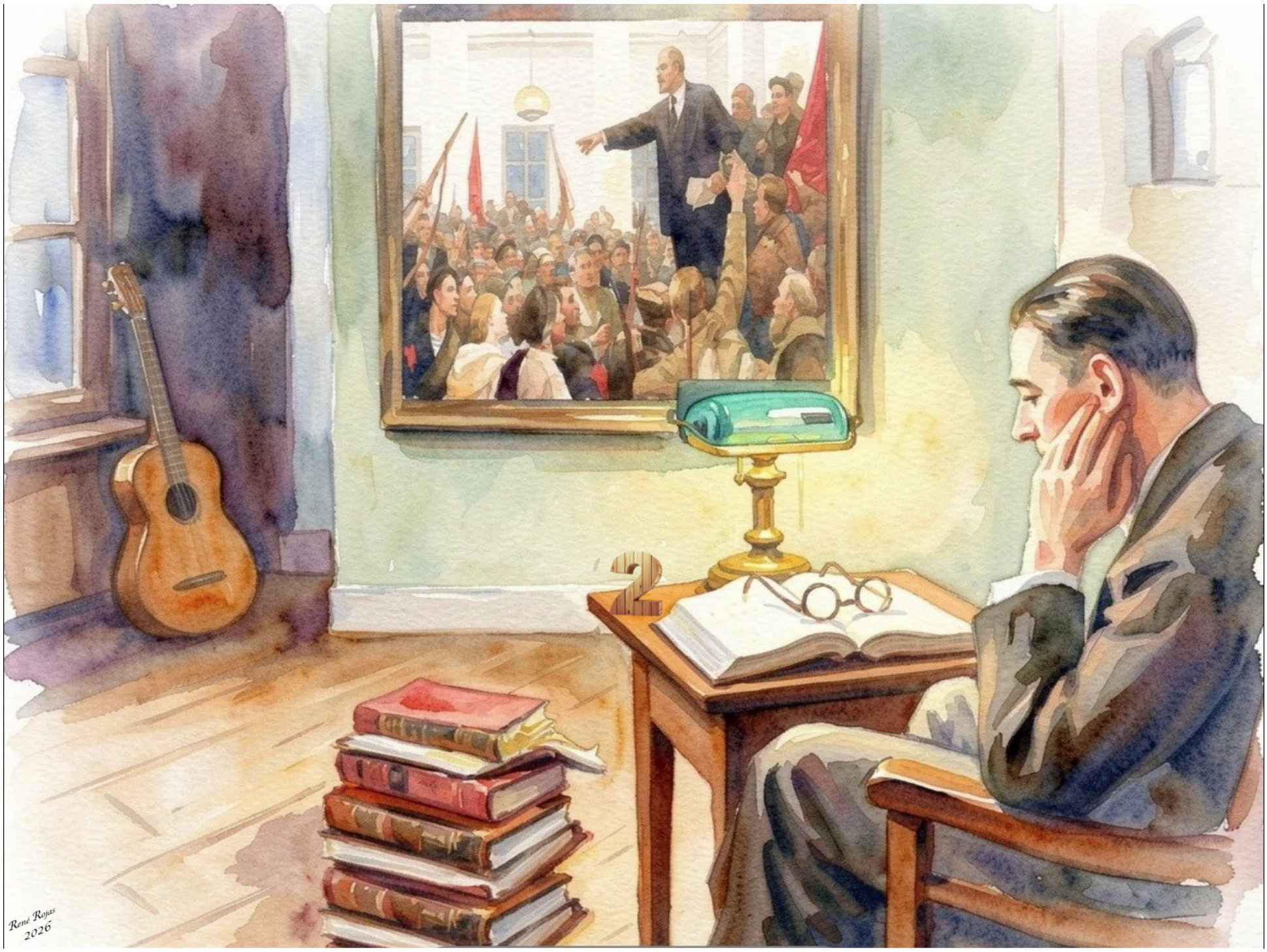
LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán, Ulises Briceño Manzanilla e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787
Versión Digital: https://www.mincultura.gob.ve/tipo-de-publicacion/todasadentro / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com /
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA | Ministerio del Poder Popular para la CULTURA | Todasadentro

CONGRESO ANFICTIÓNICO DE PANAMÁ BOLIVAR NOS CONVOCA 1826 * 2026



Binomio cuadrado imperfecto

Ellas estaban
de voces ecuaciones
por tono y afinaciones
derivadas
binomio perfecto
Binomio cuadrado Imperfecto
toda una melodía
de preludio
Yo recordaba
desde mi asiento
aquellos años
de luces nuevas
de candor
Todo es igual a cero
y así trascendemos

Iván Padilla Bravo
Un día de octubre y bolchevismo venezolano

Cierre de talleres homenaje a Alí Primera

Tarmas florece con los creadores populares



Talleres abiertos a todo público

Vecinos y vecinas de todas las edades participan en ciclos formativos orientados a fortalecer el tejido social y la identidad local

Este sábado 31 de octubre de 2026, las montañas y costas de la parroquia Carayaca del estado La Guaira se llenarán de colorido, tradición y creación popular.

A partir de las 10:00 de la mañana, la histórica plaza de Tarmas será el punto de encuentro para la muestra de cierre de los talleres socioculturales comunitarios, un encuentro de saberes que servirá, además, de marco propicio para rendir un sentido homenaje al cantor del pueblo venezolano, Alí Primera, en el aniversario de su natalicio.

La invitación es extendida conjuntamente por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), "Tarmas TV" y la emisora comunitaria "Tarmeña 102.9 FM".

Durante tres meses de intenso trabajo creador, vecinos y vecinas de todas las edades han participado activamente en estos ciclos formativos orientados a fortalecer el tejido social y la identidad local.

Wilfredo José García, coordinador general de estos colectivos de comunicación popular, destacó que las jornadas formativas estuvieron abiertas a todo público y se desplegaron directamente en los territorios comunales:

*Artesanía en arcilla: Facilitada por Albertina Lozano (Comuna Indios Taramas).

*Muñecas de trapo: A cargo de la cultora Ada Bello (Comuna Indios Taramas).

*Danzas tradicionales: Dictado por Iván Escobar en el sector El Cohete (Comuna El Cohete).

*Malabares y artes circenses: Con la guía de Ricardo Ochoa en el sector Los Sin Techos (Comuna El Cohete).

*Dibujo y pintura: Impartido por Julio Guevara en el sector Corralito (Comuna Madre Tierra).

*Pintura sobre tela: Con la facilitación de Maura León (Comuna Indios Taramas).

Esta articulación socio-productiva y cultural ha contado con el impulso del MPPC, la Misión Cultura y el Gabinete de Cultura del estado La Guaira, con la coordinación de Zoraida Ferrer, Wladimir Manaure y Wilfredo García, en el marco del programa Venezuela Renace y el Festival Escuela Artes Vivas.

Comunicación libre para la siembra cultural

Hablar de esta fiesta comunitaria es también reconocer la trayectoria de Tarmas Comunicación Libre y Alternativa, colectivo responsable de "Tarmas TV" y de la emisora "Tarmeña 102.9 FM".

Nació en diciembre de 2002 con el compromiso de construir una ventana audiovisual de señal abierta, para las poblaciones costeras y montañosas de la zona, afianzando un modelo de comunicación popular, plural y emancipadora que rompe con la lógica de los medios hegemónicos tradicionales.



Pinceladas de pueblo

> “La cultura y la comunicación son instrumentos inseparables para la transformación social”
>
> Tarmas Comunicación Libre y Alternativa



Niños y niñas atentos en el taller de Dibujo

A lo largo de más de dos décadas, esta experiencia televisiva y radial ha servido de tribuna para proyectar las expresiones patrimoniales de la región, como los centenarios Diablos Danzantes de Tarmas y la potencia del tambor afrovenezolano, al tiempo que funciona como una herramienta activa para las denuncias y aspiraciones de las comunidades.

Aliados históricamente con la Asociación Nacional de Medios Comunitarios, Libres y Alternativos (Anmcla), los comunicadores populares de Tarmas han ratificado que la cultura y la comunicación son instrumentos inseparables para la transformación social.

Reiteramos que la cita, del cierre de los talleres socioculturales comunitarios y del homenaje al cantautor Alí Primera, será a partir de las 10:00 de la mañana de este sábado 31 de octubre de 2026.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: Tarmas Comunicación Libre y Alternativa

El último jueves de octubre

Baladas inolvidables con Sabor y Ensamble

Café con sentimiento musical en el Museo de Arte Popular de Petare



Refugio para los sentidos

Entre acordes de guitarra, tazas de café y una atmósfera de complicidad y memoria, se llevó a cabo este jueves 29 de octubre de 2026 el esperado recital Café al Son de Trova y Baladas Inolvidables en los espacios del Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas.

La cita, se convirtió en un refugio para los sentidos donde el público asistente disfrutó de una tarde de arte, calidez y encuentro comunitario.

El programa artístico reunió el talento del grupo Sabor y Mezcla y del Ensamble Armonía, Canto y Poesía, agrupaciones que lograron entrelazar la fuerza de la trova con la lírica de las baladas de siempre y la declamación poética.

Los acordes de las cuerdas y las voces resonaron en el corazón del centro histórico petareño, transformando la tarde en un espacio propicio para la reflexión, el romance y el homenaje a la canción de raíz.

La iniciativa, impulsada por la Dirección de Cultura, la Alcaldía del Municipio Sucre, Fundalamas y el Gabinete de Cultura de Miranda, reafirmó una vez más el compromiso con la dinamización de los espacios patrimoniales y la cultura viva en la localidad.

Mary Ochoa Meza / Petare

Foto: José Gregorio Martínez

Pastores del Niño Jesús danzan en El Limón



Patrimonio identidario de la fe y la cultura venezolana

Este domingo 1° de noviembre de 2026, la plaza Bolívar de El Limón, en el estado Aragua, se convertirá en el epicentro de la tradición con la celebración del XIV Encuentro Nacional de Pastores del Niño Jesús, organizado por la Asociación Nacional que agrupa a los cultores de esta manifestación espiritual y folclórica. La cita cultural iniciará a partir de las 2:00 de la tarde.

El evento congregará a delegaciones provenientes de Los Teques (Miranda), Aguas Calientes y San Joaquín (Carabobo), San Miguel de Boconó (Trujillo), así como a las de Chuao y El Limón (Aragua).

Para esta decimocuarta edición, la fiesta tradicional extiende sus horizontes con la incorporación, por primera vez, de las agrupaciones de Pedregal y Petare, en representación de la Gran Caracas.

La jornada tendrá, como propósito fundamental, exhibir la riqueza de los elementos, personajes, cantos, vestimentas y costumbres espirituales que dan vida a las distintas cofradías.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Pastores de El Limón

Maracaibo se prepara para la Bajada de la Chinita

Una de las manifestaciones religiosas más importantes del estado Zulia tendrá lugar, a las 5:00 de la tarde de este 31 de octubre de 2026, cuando la plazoleta de la Basílica de Maracaibo congregue a la comunidad católica en torno a la tradicional Bajada de la Chinita.

La misa central estará encabezada por monseñor José Luis Azuaje Ayala, arzobispo de la Arquidiócesis de Maracaibo, quien estará acompañado por miembros del episcopado venezolano y sacerdotes regionales.

Con miras a preservar el orden y la espiritualidad del evento, se hace un llamado al público a atender las recomendaciones del personal de seguridad, ya que según las estimaciones del rector del Santuario, presbítero Nedward Andrade, se espera la asistencia de unas 30 mil personas.

Quienes sigan la devoción desde sus hogares podrán unirse a la transmisión en vivo del "Canal 11 del Zulia", la estación radial "La Chiquinquireña 90.9 FM" y la plataforma YouTube a través del canal "Basílica Chinita".

SCh / Caracas

Foto: Archivo



Emotivo encuentro

Actuación histórica criolla en las Grandes Ligas

Un venezolano es el más valioso

William Contreras guió a los Cerveceros de Milwaukee en su victoria de campeonato



"Simplemente quiero darle las gracias a todos", expresó el receptor criollo

Tras 58 años de espera y batallar en la élite del béisbol de las Grandes Ligas, los Cerveceros de Milwaukee alcanzaron la gloria al coronarse en la Serie Mundial, el pasado 28 de octubre de 2026.

El conjunto lupuloso se impuso 4 carreras por 1 ante los Rayas de Tampa Bay.

Una de las grandes figuras de la instancia decisiva fue el receptor venezolano William Contreras. El oriundo de Puerto Cabello, de 28 años de edad, hizo una actuación memorable que le valió el galardón de "Jugador Más Valioso".

Con el madero, en la serie final, conectó 8 imparables en 21 turnos, dejando un sobresaliente promedio ofensivo de 381, complementado con 1 doblete y 4 carreras impulsadas.

También neutralizó, con autoridad, las amenazas en las almohadillas al retirar a 4 de los 9 corredores, que intentaron estafarle bases.

Con esta distinción, William Contreras se convierte en el tercer pelotero venezolano en alzarse con el "Más Valioso" de una Serie Mundial, un club selecto que hasta ahora solo lo integraban, por Venezuela, el "Kung Fu Panda" Pablo Sandoval (2012, Gigantes de San Francisco) y Salvador Pérez (2015, Reales de Kansas City).

***Todasadentro* / Caracas**
Foto: Cortesía

Abordaje casa por casa protegerá al adulto mayor



El programa garantiza asistencia médica y alimentaria directa

Un plan especial de visitas domiciliarias será implementado a partir de noviembre de 2026, anunció la presidenta encargada, Delcy Rodríguez.

El programa garantiza asistencia médica y alimentaria directa a las personas de la tercera edad, que residen solos en zonas de condominio. La medida fortalece el Plan de Atención Integral a los Adultos Mayores, actualmente desplegado a escala nacional.

La declaración fue dada al término del Consejo de Ministros celebrado el pasado 28 de octubre, en el que fueron afinadas las líneas estratégicas de gestión social y desarrollo para el cierre de año.

"Este domingo 1° de noviembre estaremos dándole la bienvenida a la Navidad, con pernil 100 por ciento de producción nacional. El Renacer Productivo marcha en firme dinamizando la economía.

"Venezuela despide el 2026 en plena labor y perfila un 2027 lleno de oportunidades", afirmó la mandataria.

***Ta* / Caracas**
Foto: MppSalud

China acepta disculpas de Mbappé

El portavoz de la Cancillería china, Guo Giakum, declaró que su Gobierno se ha tomado "en serio" la rectificación del delantero del Real Madrid, Kylian Mbappé, tras sus alusiones al fundador de la República Popular.

En una entrevista, Mbappé admitió sentir simpatía por un "meme" donde su rostro aparecía sobre la figura del líder histórico Mao Zedong, a quien calificó de "dictador".

A raíz de ello, la cadena estatal china "CCTV" suspendió la transmisión de la Liga Española de Fútbol, en su territorio, una medida drástica impulsada por el revuelo diplomático y comercial que causaron sus palabras.

Frente a la marea de críticas, la directiva del Real Madrid hizo público un comunicado ofreciendo excusas formales al país asiático, asegurando que su atacante no buscó agraviar a nadie.

El jugador igualmente intentó frenar el conflicto difundiendo una nota en francés, inglés y mandarín, calificada por él mismo como una aclaratoria por sus dichos imprudentes, al tiempo que reiteró su admiración por la historia china.

Aún no se sabe si las disculpas le permitirán recuperar los lucrativos patrocinios y vínculos comerciales que perdió estrepitosamente el pasado martes 27 de octubre.

***Ta* / Caracas**
Foto: Cortesía



Kylian Mbappé

Antetítulo: Funciones el 13 y 14 de noviembre

Bonita per se invita a repensar la vida ante los juicios crueles de la sociedad

La joven escritora Geryadith Areale estrena su pieza teatral, interpretada por jóvenes actores, en la sala Espacio El Galpón de Caracas



Es novelista y dramaturga en formación en la Unearte

Bonita per se promete ser una obra que confrontará a los espectadores sobre un tema que, aunque la sociedad ha mantenido por siglos, actualmente está más presente debido a la cultura de la apariencia y la belleza que imponen las redes digitales. Se trata de cómo la crítica sobre la figura corporal puede provocar en el sujeto un trastorno alimenticio y una enfermedad mental. En la historia, la protagonista, llamada la Gorda, será perseguida por su falta de amor propio.

Se trata de la primera pieza de teatro que estrenará Geryadith Areale, autora del texto y también directora del montaje. Las funciones se llevarán a cabo el viernes 13 a las 6:00 de la tarde y el sábado 14 de noviembre a las 5:00 de la tarde en la sala Espacio El Galpón, ubicado en la avenida Andrés Bello de Caracas (detrás de la Fundación del Niño).

Areale dijo que *Bonita per se* "es una reflexión sobre la percepción de la belleza desde afuera. La obra no está escrita desde el punto de vista del personaje, sino desde el punto de vista de la sociedad. El mensaje va dirigido a ellos: miren lo que puede pasar si se siguen imponiendo estereotipos de belleza".

Manifiesta que la obra es un grito para sacudir a los espectadores y concientizarlos sobre "un problema que persigue a la mujer venezolana y de todo el mundo". Asevera que este malestar social influye desde la infancia, etapa en la que se les inculca a las niñas cómo peinarse y maquillarse, imponiéndoles lo que es correcto o adecuado bajo rígidos estándares de belleza.

Por su estética y los temas a tratar, las funciones están destinadas a un público mayor de edad (de 18 años en adelante) quien, a través de un monólogo que se dinamiza con la aparición de personajes secundarios, verá la propuesta de una joven autora que empieza a crear en las tablas.

Del fanfics a Bajo la misma arepa

Lo primero que se le viene a la mente a Urimare Castillo, el nombre real detrás del seudónimo artístico, es cuando era una niña que escribía mucho, sobre todo cuentos infantiles y *fanfics*. Ya a los 14 años de edad empezó a escribir poemas: "Los publicaba en WhatsApp y en Facebook; buscaba imágenes en Pinterest para acompañar mis textos y a la gente le empezó a gustar".

Castillo nació el 10 de junio de 2005 en Caracas y, bajo el nombre artístico de Geryadith Areale, publicó en formato digital, y luego en físico con el sello Lemon VZLA, la novela que le daría mayor popularidad, *Bajo la misma arepa*, antecedida por otras obras.

Sin embargo, es con Bajo la misma arepa (2022), "una comedia romántica con tropo enemies to lovers entre dos hermanastras", con la que ha alcanzado mayor lectura. Este año publicó la novela *Olympus* sin tabú e igualmente planea publicar en físico su próxima historia, titulada *Mariale y Naiboa*. La autora ha dado a conocer sus títulos en la plataforma digital de lectura Wattpad, espacio en el que también se inició en las publicaciones en línea.

Admiración

La entrevistada manifiesta que en sus inicios como lectora admiró a Axael Velásquez, una joven escritora oriunda del estado Bolívar que ha tenido éxito en formato digital y físico. Detalla que le encantaron las novelas *Vendida* y *Nerd*. También menciona el título Club de los paraguas rotos, de la autora argentina Ludmila Ramis.

"Actualmente lo que más leo es poesía: Alejandra Pizarnik y Sylvia Plath. Estas lecturas me ayudaron a escribir la novela que estoy redactando ahorita, titulada *Mariale y Naiboa*, una historia de amor entre dos artistas venezolanas: una profesora de teatro y una artista plástica", dijo. En el teatro, menciona su admiración por la directora venezolana Jericó Montilla.

En las tablas

Ante la poesía y la novela, el teatro es su faceta más reciente. Es estudiante de esta expresión artística en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte), mención Dramaturgia. Su motivación inicial era estudiar dirección audiovisual, ya que deseaba adaptar sus relatos a este formato, pero la vida la llevó a adentrarse en el mundo de la escena y las tablas.

Hasta el momento ha escrito cuatro textos dramáticos. Bonita per se "se originó en el segundo semestre de dramaturgia en la universidad, porque el profesor Paul Salazar —un tremendo profesor— nos dijo que el reto del semestre era escribir un monólogo. Yo nunca había escrito uno y me pregunté qué iba a hacer, porque mi estilo es crear varios personajes que tengan conversaciones, discusiones, amores… Creé un personaje con trastornos de la conducta alimentaria, un tema que he estudiado desde hace tiempo y que de hecho también aparece en el libro que estoy escribiendo ahora (*Mariale y Naiboa*)".

Entradas

Las entradas de *Bonita per se*, producción de Cotidianidad Teatral, podrán adquirirse en las taquillas de la sala o a través del correo electrónico j.publicidad20@gmail.com y tienen un valor de 5 USD o en promoción de 2 entradas por 8 USD.



Actúan Javier Mesones, Zaire Rivas y Alanys Correa

"De alguna forma tenía que romper con el formato del monólogo puro, protagonizado por Zaire Rivas, así que le añadí dos bailarines que representan la culpa y el peso, interpretados por Javier Mesones y por Alanys Correa. Hice el monólogo, pero con un poco de trampa al sumar a dos personajes que no hablan, aunque aparecen en escena", explica.

Por otro lado, señala que "hacer la escenografía ha sido un reto durísimo" caracterizado por el trabajo manual. En cuanto a la dirección, considera que se guía por la formación recibida y, asimismo, por la confianza que le da tener en sus manos un texto de su autoría. "A la par, ha sido un proceso muy integrador con los actores; nos hemos llevado súper bien en un espacio de trabajo disciplinado pero relajado. Hago lo posible para que se sientan seguros, porque al tratarse de un montaje tan fuerte que toca el suicidio y los complejos, la comodidad y la confianza son clave para que el resultado brille".

-¿Qué mensaje le darías a la gente para que se anime a ver *Bonita per se*?

-Mi invitación principal es que vayan a ver teatro en general, no solo mi obra. Hay un sesgo donde parece que al teatro solo vamos los que hacemos teatro. Toda obra tiene un mensaje potentísimo para la sociedad, sea comedia, romance, drama o teatro de la crueldad. ¿Por qué la gente prefiere ir al cine? Quizás por lo técnico, en lugar de ir al teatro, que es un hecho vivo y profundamente humano. Yo he salido destrozada de funciones de teatro diciendo: "Esta función me cambió la vida", algo que casi nunca me pasa con una película.

El teatro cuesta lo mismo que una entrada de cine, pero la película la puedes ver en streaming cuando quieras; el teatro es único e irrepetible.

Para ver *Bonita per se*, la recomiendo para jóvenes y mujeres que hayan sufrido este tipo de complejos desde niñas; la obra les va a llegar. A pesar de su cierre trágico, invita a repensar la vida de otra manera.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas
Fotos: SRV/ cortesía

87 años de vitalidad

Soy médico pero sobre todo poeta

“La medicina no cura a nadie, lo que hace es postergar la muerte” afirma Nelson Becerra, médico internista y poeta catiense



“Mándalo a una carajita con el derecho de autor”

Al poeta le dicen “morocho” y no es nada casual: “Yo soy producto de un cuarto de embarazo y el embarazo era gemelar”, dice con precisión de quién es egresado de la facultad de medicina de la Universidad de Carabobo.

Soy morocho con una hembra que todavía vive, lo cual resalto porque dicen los defensores de la ciencia por la ciencia “que siempre se muere la mujer primero”. Nos encontramos en Propatria, Caracas. Nelson Antonio habita en ese mismo vecindario que lo vio crecer, nacido en Los Teques hace 87 años, estudió medicina y se graduó en la Universidad de Carabobo. Se especializó en Medicina Interna y, en la actualidad su pasión vital es la poesía:

-¿Para entonces escribía por encargo?

-Sí, lo hacía por encargo. Pasó un tiempo en el que no escribía.

-¿Cuándo lo retomó?

-Bueno, hasta que una vez conseguí una novia, una italiana que vivía en Gato Negro. Su mamá se llamaba María, y le escribí:

“Si el mar
que por el mundo se derrama,
tuviera tanto amor como habría,
se llamaría María
y no tan sólo Mar como se llama”

Desde niño, Becerra Luján estaba seducido por la poesía, pero ”mi mamá me decía que yo lo que debería ser es médico”. Así lo hizo, recibió la rigurosa formación académica científica, pero “junto al rigor intelectual también encontré presente el espíritu de la crítica, de la inconformidad y después que me graduo seguí juntando versos, como ahora. Los amigos míos llegaban al consultorio: ‘coño, morochito, yo tengo una carajita y quisiera escribirle algo’. Yo era el emergente para batear en vez de ellos. Yo no buscaba figuración sino decir con palabras poéticas lo que llevo dentro”.

-¿Y en este momento?

-En este momento sigo escribiendo pero no para buscar fama de poeta. Es una fuerza interior con la palabra.

-¿Aquel poema lo publicó?

-Nunca. No, nunca, nunca. Yo nunca he publicado nada. Regalo mis

poemas o los comparto por solicitud, como la de un sobrino que vive en Panamá que me llama: “Este poema que mandaste ahorita se lo mandé a una carajita, pero siempre con el derecho de autor”. Que le diera su crédito. Claro, coño, que digan, “ese es mi tío” (y ríe).

-¿Qué tiene más vitalidad para la humanidad, la medicina o la poesía?

-Yo soy de los que cree que la medicina no cura a nadie. Lo que hace es postergar la muerte y la mayoría de los médicos tienen el defecto de creer que son salvadores. Yo lo he dicho, a veces, por las redes, porque hay un grupo que señala, recién finalizada una operación quirúrgica: “acabamos de terminar una operación de 10 horas y ¡salvamos!”… ¿A quién salvaron ustedes? El médico no salva a nadie. ¿Por qué?... ¿Cuál es el hombre que no se muere? Aunque ahorita está diciendo la física cuántica que la muerte no existe, no existe ni el futuro ni el pasado, solamente existe el aquí y el ahora, este minuto nada más… y ya pasó.

-¿Usted leía poemas antes de estar en el ejercicio profesional de la medicina?

-Bueno, sí leí. En la escuela, desde la primaria: Andrés Eloy Blanco, Aníbal y Aquiles Nazoa pero el mejor poeta que le he leído en mi vida es Cuz Salmerón Acosta, ¡qué coño tan profundo y crecido.También leí a Benedetti, de Uruguay, a Pablo Neruda. Eran mis favoritos cuando yo estudiaba en el Liceo de Aplicación. Y todavía los leo.

-¿Qué hay de la poesía en sus respuestas a este Diálogo y en las explicaciones que me está dando?

-Las realidades conscientes, las realidades subjetivas, la mente como mentirosa. Bueno, es que yo creo que uno escribe sobre la violencia, cuando es joven. Luego va creciendo pero sin reclamar fama, sin reclamar nada. Y uno encuentra por este camino de calles llenas de gente sabia, a vecinos creadores como José Granado, decimista, poeta y cantor de Propatria, que yo no sé si tú lo conoces, que me enseñó a trabajar con las metáforas.

Para ***Todasadentro***, conversar con el poeta Nelson Becerra, catiense que parece haber truequeado el bisturí por el lápiz de punta afilada y el papel, o por ese instrumento tecnológico de la comunicación que también soporta y permite compartir sus versos, a sus juveniles 87 años, alejado de las imposiciones de la ciencia y abrigado por la magia de la palabra, lo encontramos en este reportaje, convertido en poeta.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB



Mi mamá decía que fuera médico y no poeta



Regalo mis poemas o los comparto

¿ Podrá ser la
distancia
de sueños y
. esperanzas
de nuestras almas
presente en
nuestros
labios.
de amores y danzas
El esplendor
fecundo,
de tu Divino amor
Asegura enterrar
en el olvido
Esta Amargura
Y al venir
a mí
Suspiras
Preludiando ésta
Pasión que
Inspiras
desde el fondo de
tu Ser…

Nelson Antonio Becerra Luján

No pasa nada, pero... Solo
tenemos esta vida.
Y hagamos lo que hagamos,
y vivamos como vivamos,
no hay un botón de reinicio
para volverla a vivir.

Solo tenemos esta vida. Esta
corta vida.

Solo tenemos esta oportunidad
de empezar lo que hemos
postergado,
de decir te quiero,
de sentir,
de vivir.

Solo tenemos esta vida.
Una vida.
Un solo intento.

Si eso no es razón
para vivirla al máximo…

No sé qué lo será.

Nelson Antonio Becerra Luján

En víspera de los muertos

Akaatompo o el canto a los que partieron

Morela Maneiro: “Antes que celebrar jalogüin (*halloween*) debemos respetar nuestras culturas ancestrales”



Akaatompo era un canto que únicamente que realizaban las mujeres

Coincidimos ***Todasadentro*** en la mañana del jueves 29 de octubre, en la sede del MPPC, donde se realizaba el conversatorio y celebración Akaaatompo, “fiesta nacional” para el pueblo kariña, asentado en comunidades de los estados Monagas, Anzoátegui y Sucre, las que se están reivindicando en el arte de mantener estas costumbres ancestrales. El conversatorio convocado por iniciativa de las culturas tradicionales en Venezuela y con la presencia de Morela Maneiro también contó y la moderación de José Chinchilla.

Se trató de una celebración originariamente kariña, cargada de tradición y cultura aborigen. “Antes que celebrar el jalogüin debemos respetar nuestras culturas ancestrales”, expresó Morela Maneiro de manera contundente. En el conversatorio noticia se mostró a los asistentes como las familias Kariña pueden reencontrarse con los familiares que ya han fallecido.

La actividad estuvo moderada, desde el Centro Nacional de Culturas Ancestrales, por José Chinchilla, quién calificó el encuentro como “importante” porque dentro de las tradiciones venezolanas es una de las más representativas ya que viene de los pueblos originarios.

Chinchilla indicó que Akaatompo nos demuestra que nuestros difuntos siempre desde el amor están con nosotros. Es una sensación energética de humanidad.

“Para nosotros es meritorio que aquí esté Morela Maneiro, una referente del culto a los ancestros y de la cultura originaria Kariña”.

Al respecto, la aludida ponente kariña, destacó el significado de Akaatompo un canto a un familiar fallecido. “El canto inicia desde temprano -expresó Maneiro- el familiar tiene hambre, está llegando y quiere comer. Se recibe con un gesto de bienvenida, se le ofrece el alimento que el difunto disfrutaba en vida y se inghiere el cachiri, una bebida fermentada que se hace con yuca cultivada en los conucos de sus comunidades. “Esto forma parte de la tradición recolectora de alimentos durante los tres primeros días de noviembre”.

También indicó la ponente que “el día uno se va al cementerio, es el Día de los Niños Difuntos, por lo tanto, se prenden telas, se reza y se canta







una melodía diferente al Mare Mare, es la bienvenida que se le hace a los niños, lo hacen los niños que están vivos dentro de alguna de las casas". La vocera originaria añadió en su exposición, que "si en una casa había un niño difunto se recolectaban las comidas que le gustaban a ese niño".

Para el segundo día de la tradición, "se iba al cementerio y se traían todas las almas difuntas a la comunidad (tenían que tener un año de fallecidos) porque allí es cuando se hace el canto Akaatompo. En las casas se hacen los altares con las fotos de los difuntos. Tiene que haber mucho alimento, sin mezquindad, porque deben consumirse todos".

Anteriormente el Akaatompo era un canto que únicamente que realizaban las mujeres, hoy día, hay hombres que también lo cantan. Morela Maneiro indicó que la cantora o el cantor debe personificar al difunto o la difunta y pide el alimento que quiere. "Dentro de la personificación va incluida la vestimenta que también usaba el difunto, como, por ejemplo, un sombrero, una bata larga, un bastón, o alguna prenda representativa", añadió.

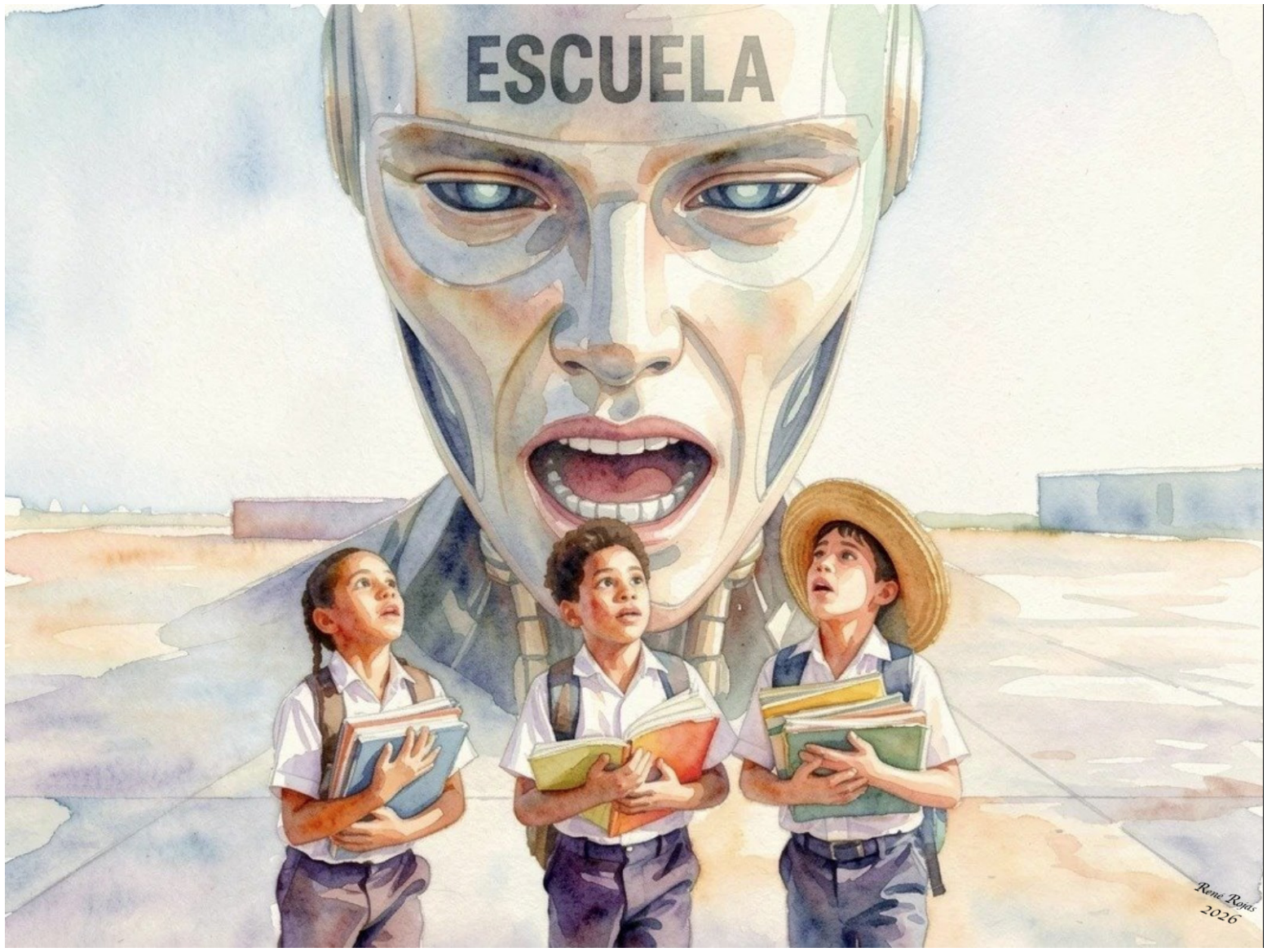
Akaatompo es una actividad de tradición anterior a la llegada a Venezuela del conquistador y colono español. Es un resumen de varios ritos funerarios. "Sin embargo, hay otros ritos funerarios que también se unen" puntualizó.

Akato (alma) y tompo (ya fallecida). Está manifestación ancestral que debe ser parte de nuestras prácticas antes que celebrar culturas foráneas como el aludido jalogüin. Las almas son almas vivas porque en nuestra cultura no muere el alma, puntualizó Maneiro.

Ulises Briceño Manzanilla / Caracas

Fotos: UBM / Archivo

La IA estratégica



En el ámbito educativo, esta circunstancia adquiere una importancia estratégica. Los países del Sur Global están condicionados por los desequilibrios científicos tecnológicos que los desfavorecen. Las corporaciones privadas vinculadas a la producción de la Inteligencia Artificial solo nos ven como yacimientos de minerales que se procesan con raras tecnologías a las que se nos dificulta acceder por las lógicas que impone la División Internacional del Trabajo. Frecuentemente se imponen perspectivas conservadoras, dilemas éticos y políticos fundamentados en el desconocimiento de lo que realmente implica la irrupción de la Inteligencia Artificial. Todo lo anterior y otros elementos terminan justificando que los países del Sur Global se acurruquen en el desconocimiento de la grave circunstancia que implica este fenómeno, condenándose a utilizar plataformas de inteligencia artificial que ponen en duda su soberanía, depender de infraestructuras, modelos, criterios de procesamiento y condiciones de acceso que escapan a su control y sentenciando a su población y, a su propio futuro, a un nuevo escolasticismo anti Inteligencia Artificial.

La soberanía cognitiva constituye una categoría fundamental para comprender los desafíos educativos de la inteligencia artificial. Esta se refiere a la capacidad de una sociedad para producir, interpretar, preservar, desarrollar y compartir sus propios conocimientos, así como para participar en la creación de las tecnologías que intervienen en su producción y circulación. Supone la permanente adecuación del proyecto histórico a las condiciones que van surgiendo objetivamente, asegurando que sus principios se mantengan por encima de cualquier dificultad, por más estructural, compleja y densa que sea.

Pensar con cabeza propia, construir nuestra perspectiva sobre este problema es imprescindible, pero sobre la base de la participación del pueblo, sus comunidades, sus academias, escuelas, liceos, universidades, docentes, investigadores y científicos, así como sus estudiantes; es indispensable para la progresiva elaboración de nuestro entendimiento sobre este delicado asunto, así como para nuestra respuesta. No podemos dejar de incorporar las opiniones surgidas en el ámbito internacional, tanto de los productores de estas tecnologías como de los órganos que pretenden su regulación, incluyendo las provenientes de comunidades científicas que hacen resistencia y encuentran alternativas a esta nueva realidad.

Entonces, sobre la base de reconocer la necesidad de abrir el debate, es importante comenzar por abordar la relación entre inteligencia artificial y conocimiento. Uno de los problemas centrales de la reflexión pedagógica es la capacidad de los sistemas de Inteligencia Artificial para producir respuestas coherentes, organizar información o elaborar síntesis. Pero estos procesos no significan desarrollo de conciencia histórica, comprensión crítica de la realidad o responsabilidad sobre las afirmaciones que se presentan. Los sistemas generativos producen resultados mediante operaciones computacionales sustentadas en patrones aprendidos de los datos con los que han sido entrenados. Sus respuestas pueden resultar útiles para explorar problemas, contrastar formulaciones o identificar líneas de investigación, pero también pueden contener errores, omisiones, sesgos y referencias inexistentes. Por consiguiente, la información generada debe someterse a procedimientos de crítica, confrontación, cuestionamiento, verificación, contextualización e interpretación, primero con el mismo sistema que ha entregado la respuesta y segundo, y muy especialmente, con colectivos humanos de debate y dialogo, en función de favorecer los procesos de asimilación y elaboración de conocimientos, socialmente pertinentes, que aseguren la soberanía cognitiva.

Rodulfo Pérez / Caracas

Ilustración René Rojas



CERAMONAUTA

El eterno tiempo y la huella indeleble

Medir el paso del tiempo desde fechas ancestrales, al presente, ha representado una invención e innovación de nuestra especie para determinar sus pasos y huellas indelebles.

A tal fin la especie humana en su proceso evolutivo ha interpretado el infinito cosmos para a través de los cuerpos celestes hacer uso de los elementos que conforman nuestro planeta para crear medidas para el tiempo desde su mínima fracción, el segundo, hasta la infinidad del tiempo atómico y el nano-tiempo contemporáneo.

El Tiempo etéreo trasciende hacia el espacio material que preserva y se transforma en corpóreo, material o físico, plasmado en los petroglifos, pinturas rupestres, improntas cerámicas, escritura cuneiforme y glifos; la imprenta, la radio y tv, hasta arribar a los medios modernos de preservación del conocimiento: la comunicación global vía satelital.

Hemos construido las diversas interpretaciones de los tiempos cósmicos: el solar y el lunar, utilizando los elementos para señalar el movimiento de la rotación de la tierra ante el sol sobre su eje imaginario, idearon el reloj de sol, de arena, agua y el de viento para medir los tiempos hasta llegar a la invención del reloj mecánico de cuerda, elemento que transformó la navegación trasatlántica la cual fue el pivote del mercantilismo y la revolución industrial. Luego arribamos a la era de los tiempos electrónicos, el atómico y el satelital.

El tiempo de Simón Bolívar, su acción y utopía, produjo la transformación de las relaciones políticas, sociales y económicas del mundo a partir de la gesta de independencia y la guerra larga contra el imperio español.

El legado, la filosofía y la dialéctica de el Libertador están presentes en: *Mi delirio sobre el Chimborazo*. Poema en prosa, escrito en Ecuador el 13/10/1822 luego de escalar la cumbre andina ubicada en el ecuador terrestre, línea del paralelo O° o línea ecuatorial que es el círculo máximo perpendicular al eje de rotación del planeta.

Bolívar venía desde el caudaloso Orinoco, había bebido de las encantadas fuentes amazónicas y subió a la atalaya del Universo en la región glacial donde plantó su ser sobre el dominador de los Andes para dialogar con el Tiempo, el cual se le presentó con la semblanza de un viejo venerable afirmando que:

"Yo soy el padre de los siglos, soy el arcano de la fama y del secreto, mi madre fue la Eternidad; los límites de mi imperio los señala el Infinito; no hay sepulcro para mí, por que soy más poderoso que la Muerte; miro lo pasado, miro lo futuro, y por mis manos pasa lo presente (...) Todo es menos que un punto a la presencia del Infinito que es mi hermano (...) dibuja a los ojos de tus semejantes el cuadro del Universo físico, del Universo moral; no escondas los secretos que el cielo te ha revelado; di la verdad a los hombres".

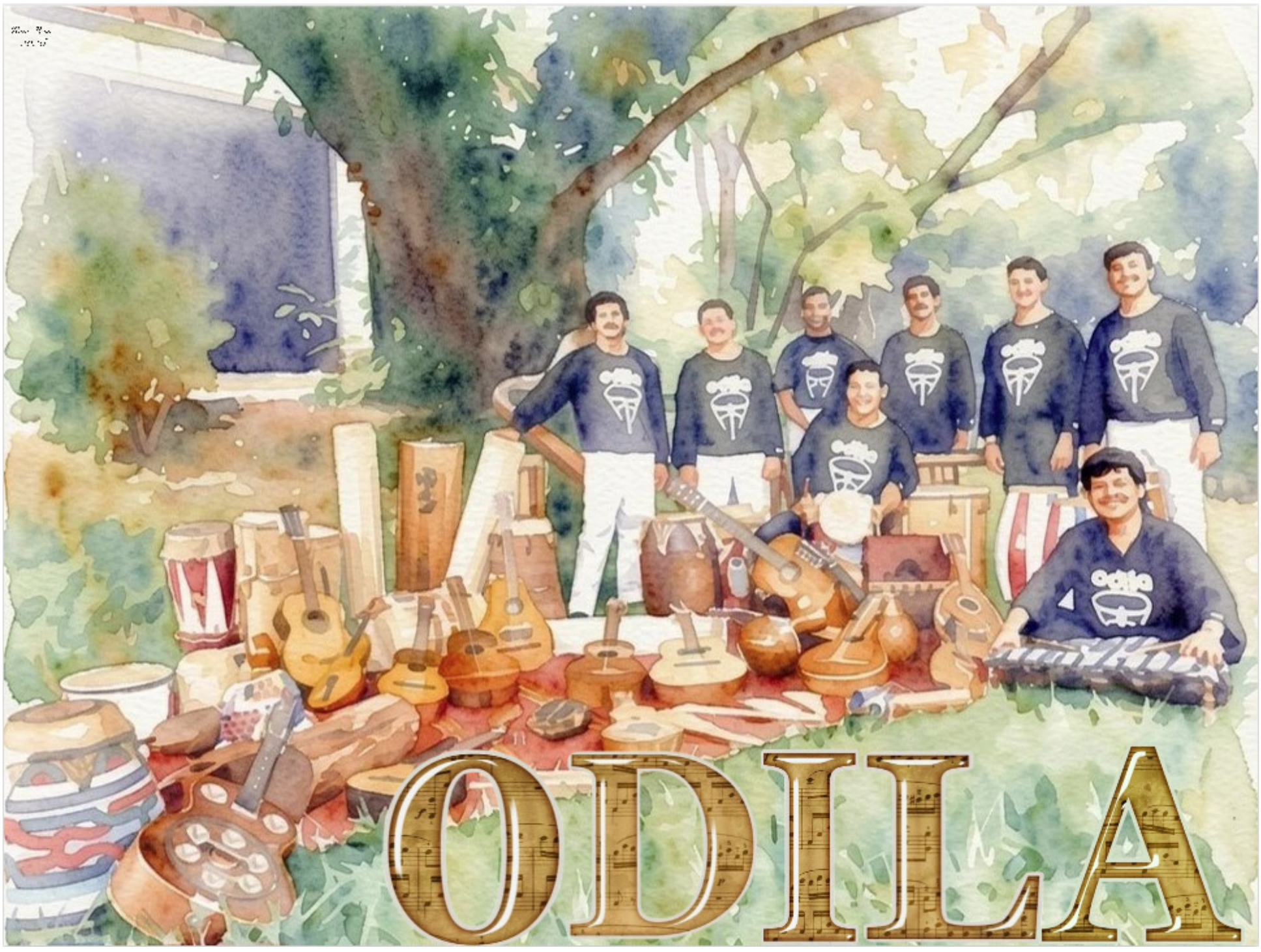
Delirio o frenesí, esta definición del Tiempo que hace el hombre de las dificultades comparando "sus pequeños pasos" como humano ante la infinidad del Tiempo, nos lleva a la reflexión en relación al momento histórico bajo la brújula dialéctica para orientar nuestras acciones y construir las herramientas políticas para formar a las generaciones de la continuidad por la independencia y soberanía, las cuales, deben ser combustible para prender las fogatas del sancocho compartido que fomenta el diálogo, el debate y la visualización del porvenir modelando justicia, paz y el Estado de bienestar colectivo sobre la liberadora Doctrina Bolivariana en contraposición a la hegemonía imperialista de la Doctrina Monroe. ¡Bolívar y Chávez somos tod@s y cada uno de nosotr@s!

Jesús Mujica Rojas. Ceramonauta

Ilustración René Rojas

Odila: La audacia de conectar la raíz continental con la cultura pop

Un museo vivo de voces, ritmos y tradiciones de nuestra América



Hablar de la diversidad musical de América Latina y el Caribe es adentrarse en un universo infinito donde conviven lo originario, lo afrodescendiente y lo hispano. En el corazón de esta labor de preservación y proyección se encuentra la Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos Teresa Carreño (ODILA-TC), cuerpo artístico de la Fundación Teatro Teresa Carreño y Patrimonio Cultural Inmaterial de Venezuela con más de cuatro décadas de trayectoria.

Sin embargo, el verdadero hito contemporáneo de Odila no reside solo en la preservación académica, sino en su audacia estratégica: haber traspasado el umbral hacia la cultura pop.

Traspasando el umbral:
Masificación sin perder la esencia

Históricamente, la música tradicional ha corrido el riesgo de quedar confinada a los museos, los folletos académicos o los sectores especializados.

Conscientes de este desafío, Odila ha asumido la cultura pop como un canal de democratización y visibilidad masiva.

Al integrar formatos contemporáneos, dinámicas de comunicación global y abordar un repertorio accesible (como el candombe de Jorge Drexler o el huapango *Cielito Lindo*), la orquesta logra dialogar con las grandes audiencias y las nuevas generaciones sin caer en la estandarización ni en la pérdida de identidad:

Afinación e integridad organológica intactas: A diferencia de las fórmulas comerciales que suelen simplificar la música autóctona, Odila conserva las afinaciones originarias, la diversidad de templos, la riqueza mnemotécnica y el timbre auténtico de los instrumentos tradicionales de América.

Estética de vanguardia: La orquesta combina la rigurosidad del trabajo de campo con arreglos de *World Music*, música experimental y

fusión contemporánea, demostrando que lo tradicional no es estático, sino un organismo vivo.

Lenguaje masivo y global: Al ocupar las plataformas digitales, las redes sociales y escenarios de gran alcance, Odila demuestra que la música de raíz puede competir y brillar dentro de la cultura de masas con el mismo impacto que cualquier producción pop internacional.

Un viaje en el tiempo: Los orígenes e historia de Odila

La semilla de Odila fue sembrada en 1982 en el seno del Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (INIDEF), actual Centro de la Diversidad Cultural. Nació por la iniciativa visionaria de la insigne etnomusicóloga Dra. Isabel Aretz y el Dr. José Antonio Abreu.

La responsabilidad de liderar y dar vida ejecutiva a este proyecto pionero fue encomendada al maestro compositor PhD. Emilio Mendoza Guardia. El propósito desde sus inicios fue concebir un "museo vivo" de instrumentos musicales, dando sonido y vida a las recolecciones de campo realizadas por investigadores desde 1940. Su histórica primera presentación pública tuvo lugar en 1983 en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño.

Sensibilidad social: Sanación comunitaria y solidaridad

Más allá de los escenarios y las plataformas digitales, ODILA-TC mantiene vivo su arraigo comunitario. Un capítulo destacado de su historia fue su participación y labor de apoyo humanitario a las víctimas de emergencias naturales, llevando arte, alivio emocional y acompañamiento a centros de acogida y refugios, demostrando que la masificación de la cultura también cumple una función transformadora y de cohesión social.

Conexión y plataformas de difusión

Te invitamos a sumarte a esta experiencia sonora y a seguir los canales oficiales de ODILA-TC para el lanzamiento de *Vibran las Culturas:*

YouTube y Redes Sociales: @ *laodilaoficial*

Correo de contacto: *laodilaoficial@gmail.com / odila.ttc@gmail.com*

¡Qué sigan vibrando nuestras voces, nuestros tambores y los sonidos ancestrales de Nuestra América!

Seguimos en esta Telegrafía sin hilo, hasta la próxima…

David Nogal González
akaelnogaldecaracas
Ilustración René Rojas

Ficha Técnica y Elenco Artístico

El éxito y la vigencia del proyecto radican en la maestría de sus integrantes y directores, quienes conjugan la investigación etnomusicológica con una ejecución virtuosa:

Dirección General y Artística: Israel Girón (Musicólogo y organólogo)
Codirector General: Luis Velásquez
Dirección Musical: Jesús Bosque
Codirector Musical: Ricardo Aliendre
Producción: Lorelys Urbina

Maestros Integrantes: Jesús Bosque, Lizardo Domínguez, Israel Girón, Juan José Hernández, Alexander Paredes, Luis Velásquez, Renzo Hernández, Luis Blanco, Wilmer Maestri, Jhonal Rivero, Tibaldo Soto, Gaudys Ramos, Gabriela Granados, Sinai Aranguren, Ricardo Aliendres, Luis González, Orlando Fernández.

Vibran las Culturas: El mapa sonoro del continente en clave contemporánea

En el álbum *Vibran las Culturas,* Odila sintetiza esta hibridación estética, transitando fluidamente desde la tradición oral hasta el *World Music*, la música experimental y la contemporánea:

- **Uruguay:** *Que suenen los Cueros* (Candombe de Jorge Drexler con arreglo de Tibaldo Soto).
- **Costa Rica**: *Down by The River* (Calipso popular de El Limón adaptado por Luis Velásquez).
- **Altiplano Andino**: *Sikuriada* (Tradición Aymara interpretada con sikus o zampoñas en diálogo comunitario Ira y Arka).
- **México**: *Cielito Lindo* (Huapango adaptado organológicamente con marimba criolla y batería de cuerdas larenses).
- **Venezuela**: Coma'e *Juana / La Rana / Aguacero / El Guarapo* (Golpes de Quichimba de Barlovento y Golpe de Carrizo de San José de Guaribe, arreglos de Jesús Bosque y Luis Velásquez).
- **Perú:** *China Chola* (Tondero tradicional de Piura).
- Jamaica: *On The Rainbow* (Thanks Giving Duty y canto responsorial caribeño).
- **Colombia:** *Campo Alegre* (Son de Gaita corta e instrumental autóctono).
- **Panamá** *Ae Moreno - Arriba Monteriano* (Tamborito panameño de la región de Antón, Coclé, arreglo de Tibaldo Soto).
- **Guatemala y Nicaragua**: *Atitlán y Garañón* (Sones de marimba con incorporación del Ayotl - caparazón de tortuga).
- **Rep. Dominicana / Venezuela / Cuba:** *Celedonio / Romper El Silencio* (Merengue dominicano en fusión con Tambor de Patanemo y Rumba, autor Jesús Bosque, arreglos de Luis Velásquez y Tibaldo Soto).

Catálogo Discográfico: De la raíz a la vanguardia

A lo largo de su trayectoria, Odila ha documentado la riqueza organológica y sonora del continente a través de producciones emblemáticas:

Álbum	Enfoque Conceptual y Contenido Musical
De lo Tradicional a lo Contemporáneo *(1er LP)*	Primera producción discográfica en acetato donde se difunde el acervo musical originario, la proyección basada en la tradición oral y la composición experimental contemporánea, sustentada en los ritmos, timbres, armonías, melodías y, sobre todo, en el instrumental propio latinoamericano.
Pulso y Clave	Exploración profunda del ritmo, las percusiones y las estructuras rítmicas fundacionales de la América afrodescendiente e indígena.
Navidad Latinoamericana	Recorrido festivo por aguinaldos, parrandas, villancicos y tradiciones decembrinas que unen a nuestros pueblos.
Magia y Realidad	Propuesta donde el mito, la tradición oral y la experimentación sonora se encuentran para proyectar la identidad cultural a través de nuevas formas de composición.
Vibran las Culturas	Su más reciente trabajo discográfico producido por la Fundación Teatro Teresa Carreño, cuyo nombre rinde homenaje al origen físico primigenio del sonido: la vibración.

Estudiar exhaustivamente elección de Brasil



Es la primera vez que la izquierda gana a la ultraderecha en el terreno de las redes. Ese es el territorio que cada vez va a definir más las contiendas electorales en la era de la desinformación, la IA y la guerra cultural.

La técnica se conoce formalmente como "Janonismo Cultural", una estrategia de guerrilla digital basada en la simetría de la provocación, cuyo principio fundamental es combatir las narrativas de la extrema derecha utilizando sus mismos métodos y herramientas digitales en lugar de la comunicación política tradicional.

Esta metodología ha sido la clave del éxito en la campaña que llevó a la reelección de Luiz Inácio Lula da Silva. Janones plantea en su libro que en la era digital la política ya no se disputa con programas de gobierno complejos, sino ganando el monopolio de la atención del usuario. Afirma que el error histórico del progresismo ha sido responder a las provocaciones con comunicados técnicos o discursos intelectuales largos que la audiencia ignora.

Para capturar el algoritmo y la atención del usuario en teléfonos móviles, su contenido utiliza:

* Vídeos en formato vertical: Diseñados específicamente para el consumo rápido en TikTok, Reels o Instagram.

* Titulares alarmantes y ganchos de urgencia: Sus mensajes de difusión suelen comenzar con alertas impactantes como "¡Gente, urgente!", para retener de inmediato al espectador.

* Lenguaje llano y apelación emocional: El discurso se reduce a términos sumamente sencillos, enfocándose directamente en provocar emociones (miedo, indignación o esperanza) antes que un debate racional.

Santos García Zapata
Ilustración René Rojas

Todos los poemas,un poema

(Sobre poemario *Del fuego al néctar* de David Gómez Rodríguez)

Este libro produce un clima, un espesor atmosférico donde uno, el lector, respira otro aire, más denso, más vivo, más peligroso, casi asfixiante… como si el autor hubiese leído la densa prosa de Lezama Lima mientras lo escribía. Y no hablo de su contenido, ni de su dialéctica, así que debo excusarme con los puritanos lezamianos que no me perdonarían comparaciones de ese tipo; pero si han leído *Paradiso*, entenderán de lo que hablo, pues en varios de los poemas de David Gómez Rodríguez se alcanza una atmósfera similar.

Desde el primer poema, el libro declara su naturaleza: es un territorio donde el amor, la política, la memoria y la devastación se funden en una sola materia. No es casual que el poemario abra con una afirmación que funciona como declaración de principios: "Amor: manifiesto de intuición ígnea".

¿Qué es la intuición ígnea? Es esa mezcla de impulso vital y combustión interior, es el eje que articula toda la obra. El poeta no canta al amor como refugio, como lo haría Neruda, sino como fuerza tectónica, como magma. De allí que pueda afirmar: "Respirarte es volver al néctar, regar el jardín que fuimos, confrontar este clima analgésico burlando la muerte". Antes de continuar debo aclarar que hay mil formas de leer *Del fuego al néctar*, y aquí hablaré de la forma en como yo lo leí, armando mis versos, sí, los míos, porque una vez que los autores publican sus obras son de nosotros, los lectores, y no de ellos. Entonces, podemos decir, después de leer el primer poema, que el amor aparece como una praxis de resistencia frente a un mundo que se desmorona, un modo de rehacer la vida en medio de la ruina.

Uno de los aciertos más notables del libro es que no separa el eros de la historia. La pasión no es un ámbito privado, sino un modo de intervenir en lo real. En "Querencias inflamables", el poeta gráfica una escena delirante y luminosa: "quiero prender todas las bombillas del mundo —por un instante— y ver desde una estación espacial cómo destella la tierra". Ese gesto, que podría parecer hiperbólico, revela una intuición profunda: el amor es una energía capaz de alterar la escala del mundo, de convertir el planeta en un "astro enano



suicidándose
en su combustión cardíaca".

El libro insiste en esa dimensión política del eros. En *Volar entre el smog*, la figura amada se convierte en una esperanza *punk* que desafía al Estado, a la muerte y a la maquinaria del miedo: "¡Qué esperanza tan nociva! Se viste con jeans y fuma tras la fábrica". La esperanza, aquí, no es un sentimiento blando, sino una fuerza peligrosa, casi subversiva, que ilumina las calles desiertas mientras "los militares prenden las alarmas".

Gómez Rodríguez logra politizar la intimidad, aniquilar a Lippman.

El fuego es el gran símbolo del libro. No como destrucción, sino como principio de transformación; como purificación, desde una visión judeocristiana. En *Hoguera*, el magma llora "de rabia", pero no destruye: "crema al cuerpo del mundo como lo harían sus ancestros". El fuego es duelo, pero también genealogía. En *El origen de la hoguera*, el poeta pregunta: "¿Acaso soy yo el laberinto?", y la pregunta no es retórica: la hoguera es interior, es identidad, es destino.

Pero también es río. Es un libro muy parecido a un río inmenso, como nuestro Orinoco, del que fluyen otros ríos. Todos los poemas, un poema. Todos los ríos, el río. Todos los fuegos, el fuego, podría decir Cortázar.

Y este imaginario se expande hacia lo telúrico: volcanes, raíces, manglares, tepuyes, anacondas, panales: Venezuela. El poeta construye una cosmología de la materia viva, donde todo respira, todo late y todo se inflama. Incluso la geografía se vuelve cuerpo: "La Cordillera Andina



parece
una ballena, tiene los ojos
negros y el alma azul".

El poemario no elude la violencia histórica. En "*Genocidio*, la palabra "Gaza" irrumpe como un golpe seco, recordándonos que la poesía no puede ser indiferente al horror. En País, el yo lírico se declara río: "Un río soy, corriente de dos colores… Sin pan hay hombres llorando al navegarme". El país es cuerpo herido, pero también cauce de esperanza: "y aunque se hunden en el horizonte, renacen en la orquídea".

El poeta no escribe desde la evasión, sino desde la intemperie. Su mirada es política porque es humana, porque sabe que el amor y la poesía, no bastan para salvar al mundo, pero sí para salvar —aunque sea por un instante— la dignidad de quienes lo habitan.

También hay un erotismo poderoso, a veces brutal, siempre luminoso, poco más que sugerente. En *Desembocadura*, el cuerpo amado es un "bosque marino" donde el deseo se vuelve geografía: "nado en tu boca sin definición precisa como una anaconda". En *Anaconda,* el poeta declara sin pudor: "Así quiero morir: con mis huesos rotos, germinando en tu carne".

El erotismo no es aquí un adorno, sino una epistemología: se conoce al mundo a través del cuerpo, se comprende la vida a través del temblor, como nos lo enseñó, otro poeta barquisimetano, ya fallecido, José Antonio Yepes Azparren, al publicar, con prólogo de Juan Liscano, *Tú mi río de llamas*.

Sin embargo, a pesar de la devastación, el libro insiste en la posibilidad de renacer. Esta es otra de las características de Rodríguez Gómez, su optimismo. En *Heridas*, el poeta afirma: "Nadie sabe al sembrar qué espinas traerá la flor, y aun herido sigo amando mis semillas". En *Miel de fondo*, declara: "¡No podrán allanar el fondo de mí! Porque aun herido, vuelo".

Y ese vuelo —a veces frágil, a veces furioso— es la metáfora central del libro: renacer no es volver a empezar, sino seguir ardiendo. Y esto también es una forma de manifiesto.

Del fuego al néctar es un libro que piensa el amor como fuerza histórica, el cuerpo como territorio político y la esperanza como acto de insurrección. Su lenguaje es exuberante, desbordado, a ratos visionario, puede que, por momentos agote, pero te permite darle varias lecturas, saborear los poemas al tener que detenerte, descansar y volver al libro. Su mundo simbólico es vasto, híbrido, profundamente latinoamericano, muy venezolano. Solo podría refutarle al autor, si se me permite desde mis derechos de lector, que el título no le hace justicia al libro. Pues esta obra es, sin dudas, de los mejores libros de poesía que he leído el último año. Es el autor en su mejor momento literario, en su propia voz, con dominio del poema. Confío en que se siga hallando allí, en ese libro; de él podría nacer, con el tiempo, su poética.

Salvador Matheus

Ilustración René Rojas



El reencuentro con la palabra

Mary Ochoa Meza
Fotos: MOM

Volví a la lectura de la *Biblia* no por dogma, sino por la fascinación de la historia y el lenguaje.

Ocurrió este encuentro entre mi persona y el Libro Sagrado por una sesión del seminario El Pueblo como sujeto político, dictado por el investigador Luis Berrizbeitia en El Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg).

Mientras el profesor recorría el paso de Grecia a Roma, el imperio y las luchas de los pueblos, las citas bíblicas flotaban en el aire como ecos antiguos.

En ese instante me acordé de la profesora de Castellano, Margarita Duque de Márquez de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, quien solía decirnos, en los años 90, que en las cartas bíblicas se escondían las más hermosas metáforas y el arte de la buena escritura.

Aquella lección que dejé pausar por años cobró de pronto un sentido urgente.

Fui a buscar mi vieja *Biblia* Pastoral, de mi hermana mayor, reeditada en 1972. Al abrirla en el primer capítulo de la *Carta de Pablo a los romanos*, mis ojos de periodista y escritora no buscaron normas, sino el latido del texto.

Y allí, en apenas unos versículos, tres verdades me detuvieron:

Descubrí a un Pablo que se presentaba como siervo y apóstol, alguien que no respondía a las jerarquías de un imperio terrenal, sino a una vocación superior.

Comprendí que la obediencia de la fe no es doblegarse a la fuerza, sino abrazar con coherencia y convicción una verdad que transforma.

Y finalmente, sentí la tibieza de ese saludo transformador que desea gracia y paz de parte de Dios, un abrazo en forma de palabras que calma el espíritu y le da luz a la pluma.

Curiosamente, este viaje no se quedó solo en las Páginas Sagradas.

En la primera clase, el profesor nos habló de un episodio de la película T*iempos Modernos* de Charlie Chaplin(1936) también conocido como Charlot, y terminé atrapada investigando más sobre su vida, riéndome de sus ocurrencias y de esas verdades profundas que hoy decoran en forma de cuadro las paredes de mi hogar.

Después, al adentrarnos en el recorrido por Roma, el profesor nombró a William Shakespeare; y aunque de él no guardó cuadros colgados, me cautivó de inmediato su visión del amor, ese sentimiento limpio y generoso que libera en lugar de doler.

Al final, es fascinante descubrir cómo voces de épocas y mundos tan distintos se encuentran en una misma búsqueda: la de comprender el corazón humano.

Hoy no solo leo la *Biblia* con sentido crítico, intelectual y espiritual; la leo como quien vuelve a un mapa antiguo para aprender, de nuevo, a nombrar la vida y el amor.

HABITANDO EL TIEMPO

Hay que estudiar el factor digital en la remontada de Lula

Clodovaldo Hernández
clodoher@gmail.com

Afirman los conocedores de estos asuntos que Lula logró remontar en la segunda vuelta presidencial brasileña porque aceptó dar un giro radical a su campaña electoral y entrar con fuerza en la disputa de los espacios en las redes digitales.

Señalan estos expertos que durante el grueso de la contienda, hasta la primera vuelta (en la que perdió ante el ultraderechista Flavio Bolsonaro), el presidente brasileño dejó casi todo ese terreno en manos de su oponente, quien contó además, con el respaldo de los tecnomagnates que controlan esas redes y plataformas, a través de las cuales fluye la mayor porción de las comunicaciones masivas en este tiempo.

Acicateado por la derrota, obligado a reunir varios millones de votos adicionales para el balotaje, Lula confió en un aliado al que ya comenzaron a calificar como el artífice de la remontada: André Janones, un diputado de 42 años que se encargó de dirigir el componente electrónico de la campaña electoral y lo hizo de un modo tan eficiente que la tortilla terminó volteándose en la vuelta definitiva.

Todo partió de un canal de WhatsApp llamado Ejército de Lula, que centralizó las comunicaciones de un estimado de diez millones de personas que sirvieron de caja de resonancia para noticias, mensajes, imágenes fijas, videos, memes y etiquetas. Esta militancia digital fue fundamental, de acuerdo con los análisis de observadores directos, para crear, primero que nada, la sensación de que la victoria era posible. Luego, cuando esta convicción cobró fuerza, estos canales electrónicos fueron la vía para impulsar la participación del considerable segmento del electorado que había votado en blanco o se había abstenido en la primera vuelta.

Los adversarios del aspirante a la reelección se percataron de este crecimiento inesperado y por eso bloquearon al Ejército de Lula, contando con la complicidad de los señores feudales del tardocapitalismo. No obstante, la fuerza del fenómeno ya se había tornado irreversible y los intentos de prohibir esta modalidad de comunicación fueron anulados.

El episodio amerita mucha investigación y estudio pues es la primera vez que una candidatura progresista logra utilizar el más novedoso armamento del enemigo para emparejar una lucha desigual en un campo ampliamente dominado por las fuerzas reaccionarias.

Esos sectores radicales ya estarán estudiando muy detalladamente qué elementos de la "mátrix" fallaron y permitieron que esta especie de organización contracultural digital sacara provecho y ayudara a la derrota de una opción emblemática en el actual contexto geopolítico. Del mismo modo, los factores de izquierda deben hacer esa revisión para replicar aquello que deba ser copiado en sus respectivos escenarios electorales. El reto está planteado.

ASUNTOS

Un país no necesita habladores solo gente que diga verdades

Pedro Estacio
pertinentes@gmail.com>

Esto de los habladores es altamente visible
en los espacios de las televisoras y estaciones de radio

Veo y reviso las pantallas de lo que conocemos como televisión y me pregunto cómo es posible que quienes no se ven, los que están detrás, los que dan órdenes, no tengan capacidad para hacer la necesaria reflexión profunda y vislumbrar lo que debe recibir el venezolano a través de los televisores. Y también en las emisoras de radio.

¡Terrible realidad!

Todavía me sigo preguntando a quién está dirigida la televisión y sus programas y la respuesta se las trae. En las mañanas los escolares han marchado y quienes trabajan también. Quedan por allí los muy menores que no han entrado al nivel educativo primario y las madres que se ocupan del hogar y las abuelas si es que existen. Además, si hay muy pequeños, pues hay que dedicarse a ellos y a preparar la comida o lavar la ropa, limpiar y otras tareas.

Creo yo que no hay tiempo para dedicarse a la televisión salvo que haya trabajadores contratados en las casas, sean llamados como sirvientas, jardineros, cocineras, damas de compañía o como gusten.

Y, sin embargo, en horas de la mañana algunos canales comienzan a transmitir cintas cómicas. También se observan extrañas enseñanzas que no se sabe a quienes van dirigidas. ¿ Si la gente que está en los hogares está ocupada, a quién le enseñan algo de costura o cómo armar carpetas y cosas así?. En las tardes es posible que pueda ser eso y sin embargo, hay muestras de como maquillarse o preparar un plato en particular y hasta peinarse o arreglarse la pinta, que llaman, pero hasta allí. Luego vienen los noticieros, en los que algunos repiten lo que informaron la noche anterior. Los niñas y niños están en las escuelas, los jóvenes en los liceos y los mayorcitos en las universidades o están trabajando para ayudar a crecer el ingreso en sus casas. Los niños y jóvenes regresan a casa, deben bañarse, almorzar y hacer tareas y la madre a ayudarlos. ¿Pero quién ve televisión en esos momentos? ¿Por qué las emisoras de radio no tienen programas de música clásica, para que las personas se relajen y tranquilicen? Parece que no eso no rinde como negocio.

La noche parece ser lo que más cautiva para los que manejan la televisión y eso depende de la calidad del programa que presenten. Hoy día la cuestión está difícil porque no todo lo que presentan de noche tiene la calidad indispensable para atraer a los televidentes.

Ya ni las telenovelas llaman la atención porque están bastante llenas de banalidades, frivolidades y ciertos programas a los que califican como culturales son anticulturales más bien, porque son puro chisme sobre los artistas y sus parejas. Dicen algunos que es llevar el chisme al hogar. Quisiera saber qué programas con calidad están disponibles para las personas.

Quizá son más vistos aquellos programas los que tienen que ver con el beisbol, futbol, baloncesto, atletismo, boxeo y quien sabe qué más. Las personas llamadas televidentes, deberían decir lo que quieren, sin embargo no lo dicen. Algo les pasa, tal vez muy manipulados, tanto como los que exhiben celulares, que no hayan qué hacer aparte de jugar porque no son capaces de leer. Y los dueños no hacen ese tipo de planteamiento.

Lo cierto es que quienes hacen la mala televisión que conocemos, solo les queda poner en sus pantallas a muchos habladores, que no tienen la menor idea de lo que dicen, nada en concreto, argumentaciones avaladas que decir; lo que se escucha de ellos es puro heno, gamelote, paja, parlotean sin respirar y les encanta la exhibición, la gritería y lucir como peinan, visten y mueven sus brazos y manos para que les vean los tatuajes que llevan.

La repetición, que es como debe ser denominada la televisión, pudiera servir para muchas cosas mejores para la sociedad que exhibir concursos de belleza de jóvenes y niñas, trajes, pinturas de caras y el chisme artístico que va más allá e invade lo íntimo de las personas. La ideal debe ser educar en torno a la ciudad, lo doméstico, lo transformador que se lleva a cabo en la sociedad.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Cantaba el viento!

Richard Bello
@richardbello13

Esta especial edición / resalta la tradición / con poesía heredera / de nuestro Alí Primera / musical pasatiempos / con el *Amor en tres tiempos:*

Te vi cabizbaja mirando la playa / y quise saber en lo que pensabas / te besé en los ojos y ya había lágrimas / te quise pedir que me perdonaras / te quise gritar que yo te adoraba / te besé en los labios mientras te cantaba.

Digan lo que digan yo te quiero / piensen lo que piensen tú me quieres / me gusta quitarte la arena / me gusta quitar beso a beso / esos granitos traviesos / que están cubriendo tu cuerpo / eres mi amor, mi ternura / eres mi fuego, mi locura.

Y de pronto vi eslabones de sombras / que bajaron del cielo / murieron los colores / que enterraron los duendes / en cavernas de viento / dolor, se murieron los niños / en los vientres sin parto / y un pichón de gaviota volaba moribundo / herido con flechas de luto.

Eclipse, un silencio oscuro se enredaba en tu pelo / sólo se oía el llanto solemne de Beatriz / que salía del mar huyendo de los peces / eclipse, extraño sortilegio de los astros / mas todo fue momentáneo / se multiplicaron tus ojos convirtiéndose en estrellas.

Y mi noche siguió siendo bella / y la luna no estaba escondida / ella estaba conmigo en tu piel que amanecía / tú estabas a mi lado.

Y mi canto se hizo inmenso con los gritos de tus manos / cuando fuimos caminando por la playa / nuestras huellas las fue borrando el agua / y las olas escondieron el susurro de aquel beso / cuando te dije te quiero.

Cuando nuestros ojos vieron el beso azul / del mar y el cielo que se besaban a lo lejos / y escondido entre las palmas también nos cantaba el viento / con su canción de desvelos / que amorosos son los hilos / con que se tejen nuestros sueños.

Digan lo que digan yo te quiero / piensen lo que piensen tú me quieres / me gusta quitarte la arena / me gusta quitar beso a beso / esos granitos traviesos / que están cubriendo tu cuerpo / eres mi amor, mi ternura / eres mi fuego, mi locura.

NO + MÁS

BLOQUEO

NI

SANCIONES



¡CUBA NO ES UNA AMENAZA, EL BLOQUEO SÍ!

Ivan Lira