todasadentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 24 AL VIERNES 30 DE OCTUBRE 2026 AÑO 23 Nº 1220



Nació en Los Molinos y como perseverante Quijote 12 Barras es ingenioso hidalgo en el *reggae*

callereggae / P. 10 Y 11

"Agapito" Hernández condimenta conversatorio sobre salsa

memoria / Pp. 6 y 7



El Teatro Teresa Carreño: Patrimonio y Monumento

actualidad / P. 4



Muñequita linda conmovió en su primera función especial

cine / Pp. 8 y 9



Foto: Sergio Chapman

criterio

Muestra explora la relación entre el trabajo y el cuerpo humano

Da Capo presenta "Ecos del sosiego"

Mes de la salsa clausuran en el Teatro Simón Rodríguez

Caricuao calienta motores para su primer Festival de Cine

literatura

La escritora, poeta y fotógrafa Alicia Alfonzo expuso su Mirada Pensativa

criterio

Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

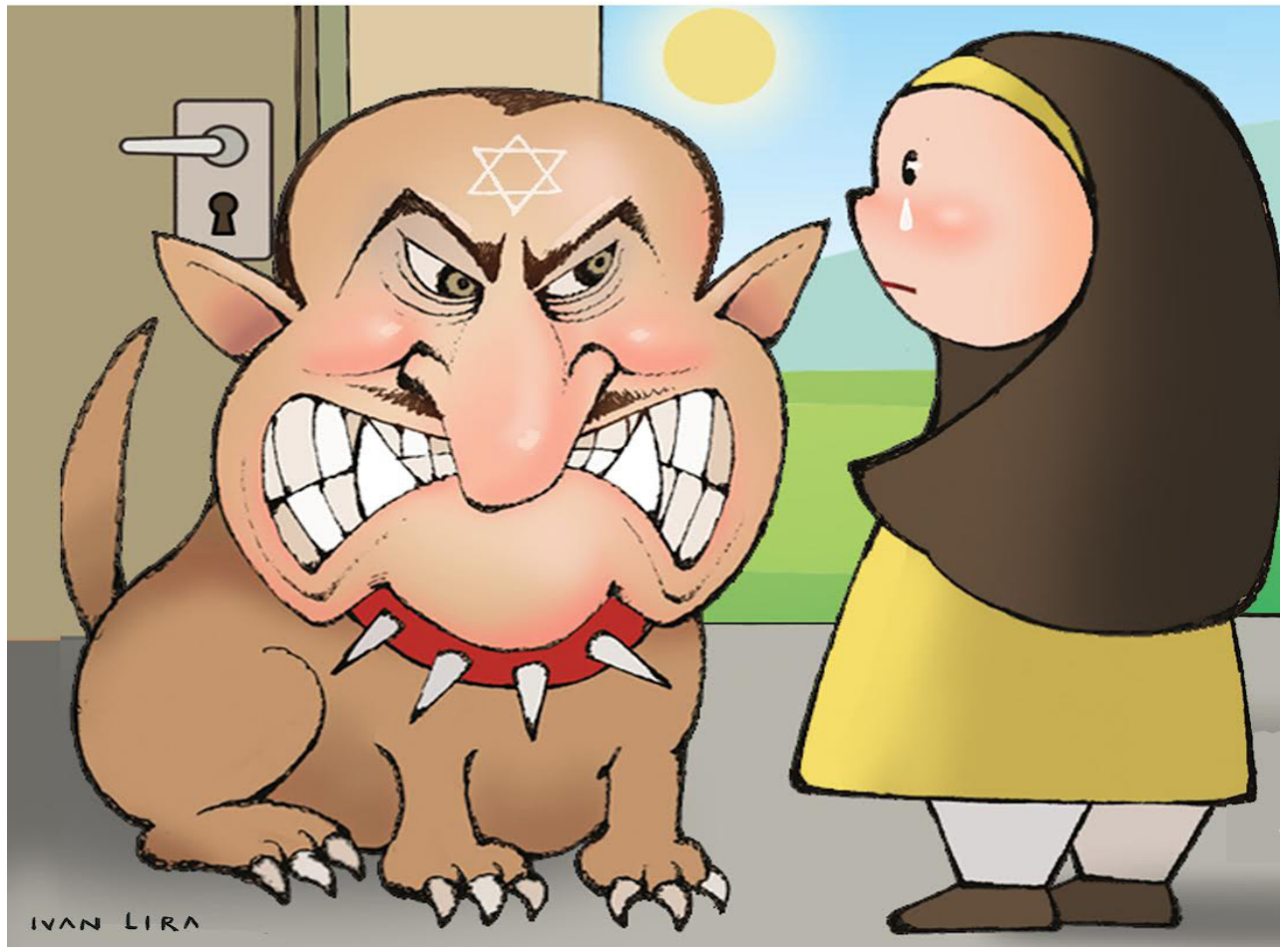
La Revolución que hicimos y conocimos es un unicornio azul… Ayer se me perdió, han dicho algunos poetas, lo han pintado o esculpido algunos artistas de la plástica… algunos artesanos del barro y del canto, los trovadores más conspicuos que, en la voz nuestroamericana de Silvio sigue nostalgiando "Las flores que dejó, no me han querido dar… Mi unicornio azul ayer se me perdió… si alguien sabe de él le ruego información"...

Leemos, creamos, hacemos ***Todasadentro*** periodismo en tiempo de Revolución y cuando vamos a reseñar de nuestro infatigable e impactante teatro, recordamos a Teófilo Leal Berra, caraqueño nacido La Candelaria el 8 de enero de 1886 y muerto en la misma ciudad el 14 de junio de 1940. Seres de pasión, creación y compromiso en el afán por ser fielmente mejores, un tilín (aunque sea) mejores y menos egoístas cada vez.

De él, de Teófilo Leal, en 1980, las instituciones Conac y Fundarte publicaron Teófilo Leal y su escenario americano, cuyo presentador, Luis Julio Bermúdez, dijera, escribiera entonces: "El teatralismo es a veces una necesidad en las situaciones de sojuzgamiento. El dominador trata de deslumbrar, o con el brillo y la potencia de su espada, o con la vistosidad del paramento con que disfraza el gesto aventurero. El dominado, por su parte, entra en el juego cruel y paga su cuota de admisión en la liza con la aparente sumisión, con el engaño, mientras allega fuerzas para llegar a los hechos que alcancen su defensa. Por regla del juego teatral mismo, los papeles se invierten: el dominador supone que puede adoptar y ejecutar los gestos del sometido, y es precisamente allí cuando el dominado aprende y se aprovecha de una cierta doblez del dominante"... Son cosas del juego en el que las partes, los opuestos, "se amoldan dando paso, acaso sin saberlo, a las presunciones de Huizinga (quien se propuso entender la historia a través del arte, de las emociones, de las costumbres y de las estructuras espirituales de las sociedades en Revolución).

Todasadentro estamos aquí y ahora, nítidos y consecuentes, soñando con el presente que, como dijera Che: es de lucha y el futuro es nuestro.

LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán, Ulises Briceño Manzanilla e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787
Versión Digital: https://www.mincultura.gob.ve/tipo-de-publicacion/todasadentro / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com /
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
Ministerio del Poder Popular para la CULTURA
Todasadentro
CONGRESO ANFICTIÓNICO DE PANAMÁ
BOLIVAR NOS CONVOCA
1826 * 2026



(Qué tierra es esta sin alzarse…)

QUÉ TIERRA es ésta sin alzarse
Qué lugar es si no sube, se levanta
a reclamar su extremo?

Vamos
no se nos haga el tarde
No sea que nos amañemos
sin estatura

¡Razón la de los sordos!
su no rotundo
su adiós sincero
en todas las orillas

(Estos no son lugares)

No puede ser patria
tierra que se repite
sin memoria
en la saliva

Nunca pudo serlo: paisaje adolorido
de nuestros propios cuerpos

Qué tierra es si no se eleva una colina…
A qué detenerse

No te quedes mirando
camina
Estate lejos

que es mucho más lo que muere
con la noche la llanura.

FREDDY ÑÁÑEZ

Patrimonio y Monumento Nacional

El Teresa Carreño recibe doble reconocimiento

Los reconocimientos fueron entregados en la sala Ríos Reyna durante una gala de ballet dedicada a la trayectoria de Adriana Estrada

El Teatro Teresa Carreño sumó un nuevo hito en su historia institucional al ser conferido con los títulos de Embajador del Patrimonio Cultural y Monumento Nacional de Venezuela, en una iniciativa conjunta del Instituto Marca País y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

El anuncio se realizó el pasado 20 de octubre de 2026 desde la emblemática sala Ríos Reyna, durante la presentación de la Gala de Ballet "Academicismo y modernidad", dedicada a la maestra Adriana Estrada, quien en vida fuera una de las figuras más luminosas, disciplinadas y entregadas del quehacer artístico.

En el evento, Andreína Tarazón Bolívar (Marca País) y Miqueas Figueroa Yepes (viceministro de Cultura Audiovisual) hicieron entrega de la placa oficial al presidente del recinto, Gustavo Arreaza, y a su director ejecutivo, Irvin Peña.

Ubicado en el sector de Los Caobos y con más de cuatro décadas en pie desde su inauguración el 19 de abril de 1983, el imponente complejo cuenta con la sala Ríos Reyna (2.367 aforos) y la sala José Félix Ribas (347 aforos), erigiéndose como el corazón de las artes escénicas de la capital.

***Todasadentro* / Caracas**

Foto: Marca País



Merecido reconocimiento al corazón de las artes escénicas en la capital

Muestra explora la relación entre el trabajo y el cuerpo humano



La muestra está integrada por piezas del fondo patrimonial

El Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg) inauguró la exposición "El revés de la trama. Relaciones entre lo íntimo y lo común", en actividad realizada el pasado 14 de octubre de 2026.

La propuesta examina la dinámica del trabajo impulsada por el ser humano y el cuerpo como engranaje, mediante piezas firmadas por creadores de Venezuela y Latinoamérica.

El acto inaugural de esta selección, integrada por trabajos pertenecientes al fondo patrimonial de la institución, contó con la presencia del ministro del Poder Popular para la Cultura, Alejandro López; el presidente del Celarg, Raúl Cazal; y la curadora Mercedes Longobardi.

La muestra integra un imponente acrílico del venezolano Mario Abreu y un tríptico fotográfico de Alexis Pérez Luna sobre el origen indígena.

Se suman las miradas críticas de los argentinos Marcelo Brodosky y María Ezcurra, junto a las del chileno Harold Horta y el juego visual de luces, sombras y transparencias sobre el hombre-máquina creado por el argentino Guillermo Conté.

"El revés de la trama. Relaciones entre lo íntimo y lo común" se puede apreciar en la Sala de Exposiciones RG del Celarg (Altamira), de martes a domingo, de 10:00 de la mañana a 4:00 de la tarde.

***Ta* / Caracas**

Foto: Roiner Ross (Prensa MPPC)

Da Capo presenta "Ecos del sosiego"

El Museo de Bellas Artes (MBA) y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura invitan a la comunidad a deleitarse con el concierto "Ecos de sosiego", planteamiento sonoro que estará a cargo del ensamble vocal Da Capo.

La cita musical se llevará a cabo a las 2:00 de la tarde, de este domingo 25 de octubre de 2026, en el edificio Moderno del MBA, ubicado frente a la Plaza de los Museos en Los Caobos, Caracas.

La presentación forma parte del programa "Toda música para los museos", iniciativa orientada a entrelazar el arte sonoro con la arquitectura y la plástica, al tiempo que tiende puentes entre el público caraqueño y las voces del talento joven contemporáneo.

***Ta* / Caracas**

Foto: Prensa Fundación Museos Nacionales



El Museo de Bellas Artes te espera

Mes de la salsa clausuran en el Teatro Simón Rodríguez

Historiadores, melómanos y agrupaciones musicales se darán cita para debatir la presencia y evolución de este movimiento musical en el país



El historiador salsero José Antonio Cedeño será uno de los ponentes

Cos artistas del Taller Integral de Canto Popular Mención Salsa invitan al conversatorio "¿Todavía la salsa tiene vigencia en Venezuela?", con el que tendrá lugar la clausura del mes de ese movimiento musical en el Teatro Simón Rodríguez de Caracas, en un homenaje a Milton Arévalo "Mr. York Salsa".

Como ponentes participarán: José Antonio Cedeño (historiador salsero), William Arambure (efemérides salseras) y Alejandro Jackson (melómano salsero), quienes contarán con el apoyo del D'J Augusto Felibert.

En la nómina de artistas invitados figuran, entre otros, Joseíto Miranda, Bárbara "la Nena del Swing", Keller, Darling Singer e Innovación Salsera.

La actividad, con la producción de Aquamarina "la Sirena de la Salsa" y entrada libre, se llevará a cabo a partir de las 2:00 de la tarde este sábado 31 de octubre de 2026, en el Teatro Simón Rodríguez, urbanización del mismo nombre, parroquia El Recreo, Caracas.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Archivo

Seminario del Celarg traza los surcos del petróleo en la palabra creadora



La invitación está abierta a todo público, con acceso totalmente gratuito

El Segundo Ciclo Orquestal de Caracas, iniciado el pasado 26 de septiembre de 2026, sigue su programación con una función de la Orquesta Filarmónica Nacional de Venezuela.

La cita será este domingo 1° de noviembre en la sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, con la dirección musical de Jesús Eduardo Milano.

Esta velada sinfónica destacará por el debut mundial de dos obras y por rendir tributo al maestro Daniel Milano Mayora (padre), en el marco de los cien años de su nacimiento.

El concierto contará además con la participación estelar de los solistas Hayram Domínguez, Álvaro Lezama Márquez y Daniel Luciano Milano. La invitación está abierta a todo público, con acceso totalmente gratuito.

El programa musical incluirá el poema sinfónico "Finlandia", de Jean Sibelius, así como tres composiciones de Daniel Milano Mayora: "Poema sinfónico El Ávila", "Romanza para violín y orquesta" y el vals venezolano para piano y orquesta "El caraqueño".

La Filarmónica también interpretará la "Suite Venezolana para Trombón Bajo y Orquesta", pieza arreglada por Jesús Eduardo Milano sobre motivos musicales de Aldemaro Romero, Manuel Yánez, Daniel Milano y Ángel Briceño.

***Todasadentro** / Caracas*

Foto: Compañía Nacional de Música

Caricuao calienta motores para su primer Festival de Cine

Los preparativos para la edición inaugural del Festival de Cine Caricuao avanzan a paso firme con miras a su celebración, pautada del 9 al 12 de diciembre de 2026.

Con el propósito de ofrecer más detalles sobre el encuentro, el pasado jueves 22 de octubre se llevó a cabo una rueda de prensa en la Sala Cinemateca Nacional, ubicada en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

La agenda del festival contemplará la exhibición de producciones en competencia y títulos emblemáticos de la cinematografía nacional.

Asimismo, el público podrá participar en talleres de "stop motion" dirigidos a niños y niñas, espacios de capacitación en cine comunitario y diversas áreas del lenguaje audiovisual, además de ponencias, conversatorios y clases magistrales.

Como antesala a este evento con sede en la parroquia Caricuao, el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) promueve una serie de laboratorios audiovisuales y jornadas formativas en la comunidad.

***Ta** / Caracas*

Foto: Archivo



Caricuao, parroquia ecológica y cultural de Caracas

Conversatorio en el Museo de Arquitectura

Échale salsita

Con la clave y un ramillete de historias rindieron tributo al locutor del sabor y el bembé



La palabra, el arte y la memoria se entrelazaron en los relatos de los músicos, cronistas y cultores asistentes

Un conversatorio presencial, para recordar y celebrar el legado de Phidias Danilo Escalona, con ocasión del 93° aniversario de su nacimiento, fue realizado el pasado 17 de octubre en el Museo de Arquitectura, situado en la avenida Bolívar de la capital de la República.

La actividad tuvo como ponentes al investigador y cronista oficial de San Agustín, José "Agapito" Hernández Piñango, y al percusionista, pionero de la salsa en Venezuela, Johnny "el Biri" Pedrón, quien comenzó su carrera profesional en 1959 como timbalero de la Sonora Tropical de Carlos Ascanio.

El evento formó parte de la agenda del Consejo de Historiadoras e Historiadores Locales del Municipio Libertador de Caracas (Histolocalccs).

Agapito dividió el conversatorio en cinco ítems, que tuvieron como soporte inicial diapositivas explicativas:

1-) Revisión del término salsa: Su origen y cuándo fue incorporado a las composiciones y a las carátulas.

2-) El "boom" de la palabra salsa, fundamentalmente en Nueva York.

3-) La importancia del locutor Phidias Danilo Escalona, sobre el carácter que le dio a este movimiento musical.

4-) Creación del sello Fania, así como de su orquesta de ensueño.

5-) Concierto de la Fania All Stars en el Nuevo Circo de Caracas, el 7 de junio de 1974.

Acotación

En lo culinario: La salsa es una mezcla formada por varias sustancias comestibles, que se utiliza para condimentar o adornar las comidas.

En lo musical: Es una forma de categorizar sonidos o composiciones, que comparten una serie de características similares en Nuestramérica y el Caribe, entre otros: el son, el guaguancó, la guajira, el mambo, el montuno, el chachá, la guaracha, el bolero, la bomba, la plena, el merengue, el punto y la cumbia.

José "Agapito" Hernández sostiene que la salsa no es un género.

Historiografía

La primera referencia de una composición con la palabra salsa fue el son-pregón "Échale salsita", grabado en 1932 por el "Poeta del Son" Ignacio Piñeiro Martínez.

En las décadas de los años 50 y 60, fueron varias las orquestas que usaron esta palabra en las carátulas y composiciones de las producciones musicales. Ejemplos: La Sonora Habanera con Florencio Hernández ("Salsa" 1957), Conjunto Bolero de Enrique Pérez ("Salsa y bistec" 1958), Los Salseros de Cheo Marquetti ("Caramelo a kilo" 1959), Pupi Legarreta y su Salsa Nova ("El caballo" 1961), Charlie Palmieri y su Orquesta La Duboney ("Salsa na' ma'" 1962), Joe Cuba y su Sextette ("Salsa y bembé" 1963).

Promotor de las orquestas noveles

Phidias Danilo Escalona nació en la parroquia La Pastora de Caracas, el 5 de octubre de 1933, durante el Gobierno de Eleazar López Contreras y en la misma fecha del natalicio del "Sonero Mayor", Ismael Rivera.

Su mamá laboraba en Coraven; a los 18 años de edad Phidias llegó a este circuito radial haciéndole pequeñas labores a personajes de la locución, que a la larga fueron fundamentales en su decisión de incorporarse al medio. Uno de ellos fue Pancho "Pepe" Cróquer, que le enseñó a narrar béisbol y boxeo.

En esa época se aprendió, de memoria y con lujo de detalles, la fonoteca tropical del circuito.

Phidias Danilo Escalona obtuvo el certificado de locutor profesional N° 1890, el 24 de marzo de 1955. El 16 de junio de 1962 realizó un viaje a Estados Unidos, como narrador de la pelea de boxeo, en Peso Ligero, entre el venezolano Carlos "Morocho" Hernández y el italiano Paulo Rossi, realizada en el Madison Square Garden. Phidias aprovechó la estadía para realizar una visita al Palladium. Allí conoció a Pablo Rodríguez Lozada, conocido en el mundo musical como Tito Rodríguez, con quien inició una amistad de esas en que la gente empieza a llamarse compadres. La mejor muestra de ello fue el tema que le dedicó Tito: "El Santo del Bigotón" (1964).

En el programa radial "La Hora de la salsa, el sabor y el bembé", Phidias, aparte de las consagradas, también promovía las orquestas venezolanas que presentaban sus noveles grabaciones; y no solo eso, igualmente les brindó apoyo para que en la emisora realizaran sus primeros ensayos. Una de ellas fue la de Federico y su Combo Latino. Gracias a esa promoción la agrupación tuvo la oportunidad, con el sello Palacio, de grabar su primer disco en el mes de junio de 1966. "Llegó la salsa" fue un acontecimiento, el larga duración se vendió como pan caliente. Esta orquesta fue la primera, en Venezuela, en utilizar la palabra salsa en una portada.

Todo un suceso en popularidad

José "Agapito" Hernández Piñango relata que en el año de 1964, el músico dominicano Johnny Pacheco (1935-2021) y el abogado y empresario estadounidense Jerry Masucci (1934-1997) fundaron, en la ciudad de Nueva York, la casa discográfica Fania Records. Agapito dice que el nombre fue una copia de la composición de las Estrellas de Chocolate: "Fanía funché" (1959). "Lo que hicieron fue quitarle la tilde", advierte el cronista.

De ese 1964 fue la primera producción de la citada disquera, con la agrupación de Pacheco y la interpretación de Pete "el Conde" Rodríguez. Por cierto en uno de los temas de ese larga duración, "Mi nuevo tumbao", el coro menciona la palabra "funché".

Agapito sostiene que "otra copia, en ese disco, fue la canción "Cañonazo", que Pacheco la grabó casi igual a la realizada por la Sonora Matancera, que data de 1956".

Este cronista destaca que en 1968 fue conformado el equipo de ensueño de la productora, la orquesta Fania All Stars. Ese año fue editada su primera producción "Live at the Red Garter, Vol. 1", grabada, en vivo, en un club nocturno de Nueva York. El propósito, un concierto experimental y promocional para dar a conocer los sonidos latinos. Entre los artistas que participaron estuvieron los citados Johnny Pacheco y Pete "el Conde" Rodríguez, así como Héctor Lavoe, Ismael Miranda, Adalberto Santiago, Ray Barretto y Bobby Valentín. Los invitados especiales fueron Tito Puente, Eddie Palmieri y Richie Ray.

Años más tarde, específicamente en 1973 la Fania All Stars efectuó un mítico concierto en un estadio, sede de uno de los equipos de Nueva York que participan en la "Major League Baseball", de donde nació la producción "Latin soul rock. Live at Yankee Stadium Vol. 1", todo un suceso en popularidad.



Cinco tópicos abordó José "Agapito" Hernández Piñango



Johnny "el Biri" Pedrón estuvo presente en el concierto del Nuevo Circo

Actuación en formato "big band"

El conversatorio, homenaje a los 93 años del nacimiento del locutor venezolano Phidias Danilo Escalona, concluyó con los comentarios de José "Agapito" Hernández Piñango, de Johnny "el Biri" Pedrón, así como del público asistente, en relación con la presentación, el 7 de junio de 1974, de la Fania All Stars en el Nuevo Circo de Caracas, titulada "La Noche de la Salsa", que reunió aproximadamente a unas 13 mil personas y marcó un hito, en Venezuela, en lo que se refiere al auge de ese movimiento musical.

La orquesta anfitriona fue Las Estrellas Venezolanas, dirigida por Porfi Jiménez y que tuvo como cantantes a Freddy "Coco" Ortega, Carlín Rodríguez y Chico "Sensación" Salas.

De esa actividad memorable quedaron para la historia las participaciones del trompetista Henry Kamba (el primer venezolano en tocar con la Fania All Stars); y del pianista, oriundo de Nueva York, Markolino Dimond, quien actuó en reemplazo del ya consagrado, "el judío maravilloso" Larry Harlow, en uno de los temas interpretados por Ismael Quintana.

La agrupación local usó un formato de "big band" (cuatro saxofones, tres trombones, cuatro trompetas, un bajista de jazz y un baterista de, nada más y nada menos, de la talla del "Pavo" Frank Hernández).

Entre los percusionistas presentes también estuvo el legendario percusionista venezolano y ponente del conversatorio, realizado en el Museo de Arquitectura, Johnny "el Biri" Pedrón.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: SCh

Se estrenará en el primer trimestre de 2027

Muñequita linda conmovió en su primera función especial

Luis Britto García resaltó la trascendencia del estilo chalbaudiano



Emiliana Carvallo y Egon Ilka en la gran pantalla de la Cinemateca

Tras los créditos finales, y con una emotiva sorpresa de videos de Román Chalbaud tras cámaras, los espectadores aplaudieron de pie en la proyección especial de *Muñequita linda* (2026), realizada en la sala de la Cinemateca Nacional ubicada en el Museo de Bellas Artes de Caracas. En nuestra fila, varias personas tenían los ojos llorosos pero acompañados de una reconfortante sonrisa. "¡Qué lindo el maestro!", dijo una señora tras escuchar al director de cine exclamar: "¡Acción!".

Aquel día, el sábado 10 de octubre, actores, realizadores y productores cinematográficos se reunieron para celebrar los 95 años del natalicio de Chalbaud. Antes de la función, distintas figuras del mundo cultural y del espectáculo recordaron al director y escritor del icónico *El pez que fuma* (1977).

Asistió parte del elenco de la película póstuma de Chalbaud, por mencionar la nueva generación de actores, Emiliana Carvallo y Egon Ilka, quienes protagonizaron el largometraje.



Acuerdo de distribución firmado por Sosa Sarabia y Pily Galán

Brilla lo chalbaudiano

A la cita también se acercaron intelectuales como Luis Britto García, creador de la obra de teatro homónima en la que se basa la película y guionista original de este filme.

Sin embargo, el equipo realizador de *Muñequita linda* adaptó su guion, según nos señaló el propio Britto García, ya que el relato original estaba ambientado en las décadas de los 40 y los 50 del siglo pasado, a diferencia de la cinta, que muestra a una Venezuela del siglo XXI.

Distribución de Amazonia Films

El martes 20 de octubre, en las instalaciones de Amazonia Films, se firmó oficialmente el contrato de distribución de *Muñequita Linda*, la obra póstuma y última película dirigida por el maestro Román Chalbaud.

Según una nota de prensa, la institución asumirá la distribución de esta pieza cinematográfica y próximamente dará detalles sobre su estreno.



Sosa Sarabia, presidente de Amazonia Films



Luis Britto García escribió el guion original de la película

"Lo que yo planteaba era el paso de una Venezuela que apenas salía de la dictadura gomecista a toda una serie de novedades políticas y culturales. En este último aspecto resalté el predominio de la radionovela y, después, de la televisión. De hecho, la estructura clásica anterior del guion se asimilaba a la de una radionovela", explicó, agregando que la temática también se caracterizaba por las relaciones pasionales y por la visión que se tenía en la época sobre la sexualidad.

Expresó que de su obra se desprendía la nostalgia de ese tiempo remoto y que la presente producción cinematográfica ha conservado mínimamente esos elementos. Sin embargo, reiteró que hay varios aspectos que cambiaron con respecto al guion original, como la inclusión de un asesino.

Igualmente, detalló que la película refleja —bajo una serie de eventos y decisiones diferentes a la obra original— la violencia política a través de dos personajes principales: la protagonista ("Muñequita linda"), quien comete un homicidio al descubrir la farsa del amor ideal y puro; y Carmen Theresa, una maestra encarcelada por ser agitadora política y hacer propaganda contra la dictadura.



Lo chalbaudiano está presente en Muñequita linda

Sobre la lectura contemporánea que puede hacerse tanto de la obra primigenia como del resultado actual, manifestó que lo esencial es lo que ocurre con ambas mujeres: "Hay una que está refugiada en el ideal del amor romántico y otra en la idea de una lucha política en la calle. Las dos terminan rebasadas, destruidas y siendo víctimas. Me pregunto, pensando en nuestros días: ¿cuántas personas estarán sintiendo lo mismo? Hay situaciones que están por encima del poder de decisión. Habrá algunas personas que se resignan y otras que intentan tomar una actitud activa".

El escritor de los libros de narrativa *Rajatabla* (1970) y *Abrapalabra* (1980) resaltó el legado de Román, destacando que su apellido pasó a ser un adjetivo epónimo autoral, dado que su estilo ha destacado e influenciado a otros realizadores.

"Lo chalbaudiano está definido por el juego entre la marginalidad social (la gente que está apartada, que es víctima), la denuncia, la cultura popular y, finalmente, la sentimentalidad: hay un toque de ternura humana en el fondo de las denuncias. Eso es lo que define a Román y está presente en todas sus creaciones", concluyó.

Estreno en 2027

Por otra parte, Vladimir Sosa Sarabia, presidente de Amazonia Films, recordó que el origen de *Muñequita linda* se remonta a antes de la pandemia del covid-19 (período en el que se rodó). Sin embargo, el proyecto fue impulsado gracias a Carlos Azpúrua, quien en aquel entonces presidía el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (actualmente presidido por Román Chamorro).

Detalló que Chalbaud no pudo ver su película totalmente terminada, y que fue culminada en posproducción por el mismo equipo que lo acompañó, liderado por Pily Galán, presidenta de Para Ya Proyectos, empresa productora del filme.

La última obra de Chalbaud se concretó mediante la alianza entre instituciones y trabajadores del cine, especialmente de su productora, Para Ya Proyectos. Anunció además que *Muñequita linda* se estrenará en el primer trimestre del año 2027 y contará con su respectivo proceso de promoción.

Un homenaje de su equipo

Pily Galán, una de las figuras más aplaudidas en la sala de la Cinemateca por el resultado de la posproducción de *Muñequita linda*, reveló que el maestro Chalbaud sufrió un accidente por el cual fue hospitalizado. Sin embargo, el director tomó decisiones fundamentales que marcaron la preproducción y producción de la película: estuvo presente de manera remota y virtual, supervisó los cortes, aunque poco después falleció.

El proceso se paralizó por un par de años y luego se retomó para culminarla. Finalmente, Galán manifestó que en el equipo de Para Ya Proyectos "hicimos lo mejor que pudimos, y fue hecha para homenajearlo".

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas
Fotos: SRV/ MPPC

En Caracas, San Martín, 1985

El *reggae* nació en Los Molinos con prestancia de Don Quijote

Alberto, Jellini y José Luis son los integrantes de 12 Barras Reggae que, todos a uno, entonan el grito de guerra: "Muzika Libre en Movimiento"



Nuestro 'grito de guerra' es Muzika Libre en Movimiento

En Los Molinos de la avenida San Martín y casi como si las circunstancias urbanas le hubiesen colocado ese emblemático nombre al centro comercial que posiblemente nadie asocia con el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha, se reunió en presentación pública, por primera vez, la agrupación musical 12 Barras, dirigida por Alberto Pérez G, quien es su director y tecladista, Jellini Arcila, voz intérprete y percusión ligera, y José Luis Huici Sarmiento, batería y percusión mayor.

Alberto es quién inicia el *Diálogo* periodístico con ***Todasadentro*** para confirmar la alusión al Quijote, personaje cervantino de nuestra literatura. "Un Quijote rastaman, paladín de la justicia como aquel Bob Marley, cuya muerte me impactó muchísimo cuando, a mis 14 años de edad, yo visitaba Trinidad", dice Pérez G., quien también añade que "Yo llevo todo mi recorrido musical de 41 años en la escena a 12 Barras por eso es que nuestro 'grito de guerra' es Muzika Libre en Movimiento".

Jóvenes talentosos, conectados desde los años 80, por distintas circunstancias, con la comunicación musical de calle que estaba siendo permeada por ritmos revolucionarios del reggae y de su poesía, de sus letras convocando a la paz y a la armonía de la humanidad convergen, cantan tocan y bailan, identificados con nombre propio de 12 Barras que justamente está ahora de aniversario cumpliendo sus primeros siete años de existencia. Es una historia de impacto musical que se inscribe, "en ese contexto social y político de la Venezuela inspiradora de 1985 -añade su director musical- en la que todos estuvieron consagrándose a hacer música desde un sector popular como lo es la avenida San Martín, las Américas, al oeste de la ciudad, y llevar el reggae a la gran Caracas".



Jellini Arcila, intérprete vocal de la agrupación





José Huice escolaridad musical en percusión



En esta oportunidad conectamos con 12 Barras Reggae para compartir algunos detalles de su trayectoria. En el "estudio" de ensayos y grabaciones semanales también está hoy, desde muy temprano, Jellini Arcila, intérprete vocal de la agrupación. "Tengo aquí aproximadamente ya cinco años con 12 Barras. Ha sido una gratísima experiencia -apunta- y todo un reto, como siempre digo, porque me ha tocado aprender cosas que, a pesar de que tengo tiempo en la música, pues no las sabía y las he aprendido aquí".

Tambor barloventeño

José Luis Huice es el hombre de las curbatas barloventeñas. Aprendió la percusión tradicional afrovenezolana, pero ahora es el destacado baterista de la agrupación rasta que entrevistamos para la presente edición del semanario de las culturas en Venezuela. Los inicios en el ámbito de la percusión tienen que ver con sus familiares ascendentes que celebraban fiestas tradicionales de arraigo barloventeño y afrodescendiente venezolano, en general, pero también tuvo escolaridad musical en percusión gracias a los talleres de la Fundación Bigott. Pero Huice es, como se ha destacado, el baterista de 12 Barras Reagge, agrupación en la cual lleva unos tres años constantes de integrarla, donde se ha dedicado a ritmos más cosmopolitas como el *rock* y ahora el *reggae*.

La trayectoria de siete años, que este 2026 completa 12 Barras Reggae es manifestación de perseverancia, de formación y de creación, que también expresa el movimiento de complejo enriquecimiento cultural que se logra a través de la música y que ***Todasadentro*** se complace en informar consecuente con el periodismo en tiempos de Revolución.

Iván Padilla Bravo / Caracas
Fotos: IPB y archivos 12 Barras

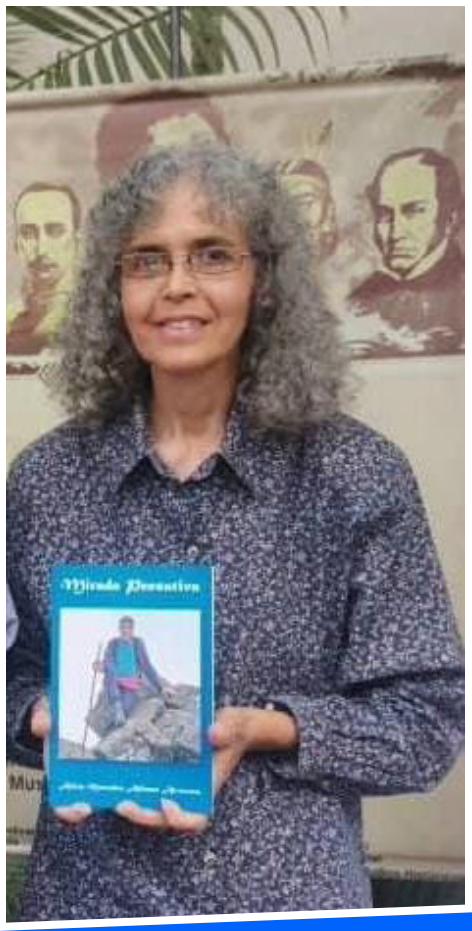


Alberto Pérez director y tecladista

En Caracas

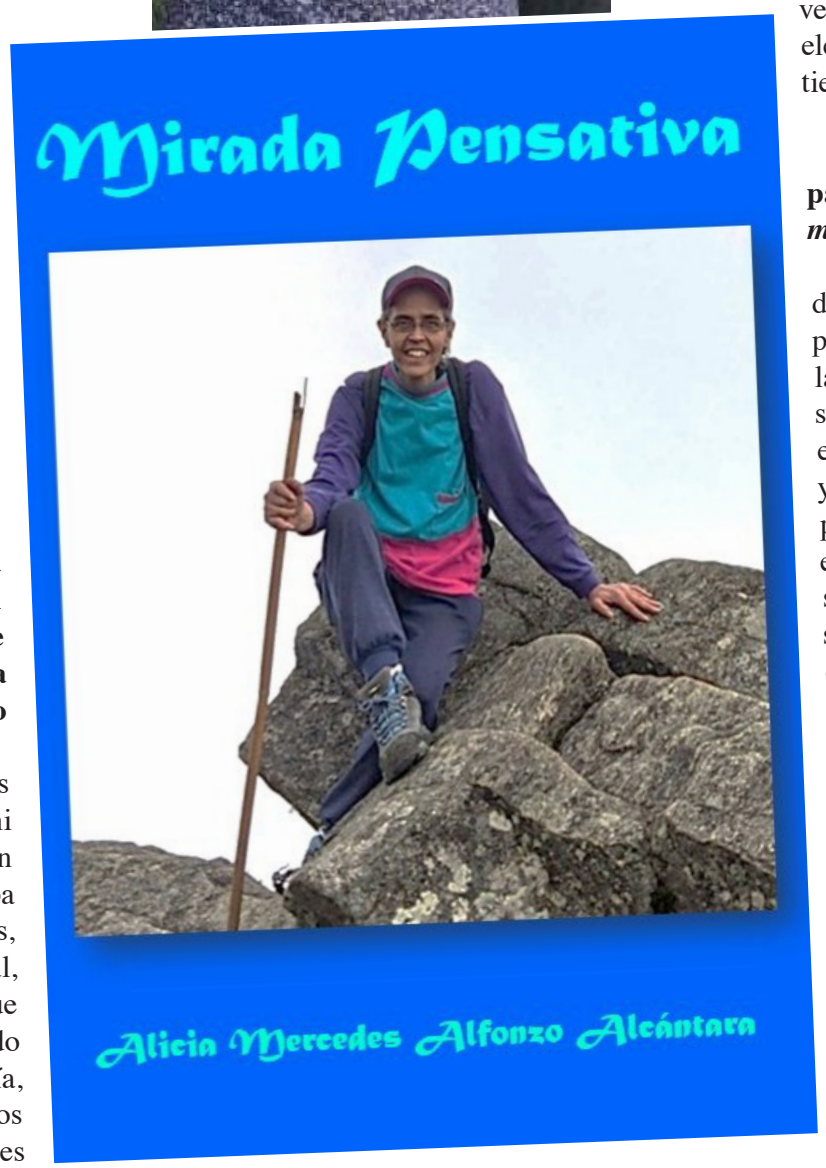
La escritora, poeta y fotógrafa Alicia Alfonzo expuso su Mirada Pensativa

Alicia Alfonzo una mujer que siempre ha mirado alrededor de nuestra gente en diferentes lugares del país, con motivo de la presentación de su libro La mirada pensativa, en el cual expone abiertamente su relación con la naturaleza. En ***Todasadentro*** se hizo importante y necesario conversar con ella, sobretodo en un contexto donde hay una lucha muy marcada entre la tecnología y un libro impreso.



-A veces las personas adormecen su mirada en la calle, se quedan en sus pensamientos, incluso divagan ¿esto es lo que usted reflexiona en su libro *La mirada pensativa*?

Cuando leo diferentes temas en algunos libros, investigo en Internet, y observo a las personas, analizo que algunas actúan bien, otras mal. Luego, comparando las situaciones de cada quien, involucrando los animales y las plantas, es cuando miro y reflexiono desde la cima de la montaña, es en ese momento cuando mi pensamiento se extiende con profundidad acerca de los diferentes temas de lo que ya había visto y leído. Tal cual lo expresa la portada del libro.



-¿A propósito del término pensar, con la era de la tecnología las personas siguen pensando, o igualmente continúan como audiencia pasiva del teléfono celular?

Cuando yo era más joven, no había celular ni Internet, investigaba en las bibliotecas, copiaba por escrito las respuestas, también el correo postal, había que esperar que me respondieran. Cuando empezó la tecnología, promocionaban los celulares de diferentes modelos avanzados, igualmente las computadoras con Internet cada día evoluciona más, con muchos megas, actualmente utilizando la inteligencia artificial,

> **"Aunque no oigo razono como ustedes, también puedo hablar y leer los labios"**

Yo nunca llevo celular en la calle, siempre lo dejo en mi casa, leo los mensajes cuando llego, igualmente el correo electrónico en la computadora, de vez en cuando reviso el Internet. En el metro la gente está pegada del celular viendo películas o juegos, revisando diferentes cosas, leyendo la lectura digital, etc. Me imagino como serían las personas sin los adelantos técnicos que existen actualmente se angustiaran por la preocupación, al verse sin luz por fallas eléctricas, apagones por tiempo indefinido.

-¿En qué se inspiró para escribir *La mirada pensativa*?

Me inspiré en diferentes cosas, principalmente en la naturaleza, en la situación económica, educativa la tecnología y la salud global. Los países desarrollados explotan a países subdesarrollados, le sustraen sus riquezas como el petróleo, oro y minerales, engañan a los pueblos con su democracia para poder continuar esclavizándolos y maltratándolos, les expropian sus tierras a los indígenas en diferentes países, igualmente élites distribuyen drogas, utilizando a la juventud inocente que se hacen adictos, también las grandes empresas manufactureras e industrias perjudican el ambiente, sus grandes chimeneas expulsan el humo hacia el cielo, contaminando el aire y sus aguas negras a los ríos que van a parar al mar y lagunas, haciendo daño a la flora y a la fauna.

-¿Cuáles son sus aportes para educación primaria, básica y universitaria con cada libro que escribe?

Los libros que yo escribo, son financiados por mí misma, con la venta del primero cancelé los gastos de la impresión del segundo y así sucesivamente, cada vez se hacía más costosa la imprenta, aducía que el material subió de precio, no tengo ninguna ganancia, solamente la satisfacción de tener mis libros para demostrar a los lectores para que comprendan mis sentimientos, pensamientos y reflexiones, igualmente mis obras pictóricas fotográficas no son para venderlas sino exhibirlas al público en general en diferentes museos del país, cuyos gastos de traslado y alojamiento son costeados con mi propio recurso. Las obras pictóricas fotográficas y literarias expresan la relación con la naturaleza y el ambiente.

En todo el mundo cada vez cambian los proyectos, aumentan la ciencia y la tecnología que siempre engaña al público inocente algunos problemas como cibernéticos y otros secretos clandestinos.

Con frecuencia subo a la cima de la montaña, meditando la situación de la naturaleza y el clima. Continúo tomando fotos a la naturaleza para expresar mis sentimientos, reflexiones y poemas juntos .Todos debemos mantener la conservación de la naturaleza. Espero su comprensión cuando lean este libro, tiene muchas cosas explicativas, aunque no oigo pero razono como ustedes, también puedo hablar y leer los labios.

Ulises Briceño Manzanilla /Caracas

Foto: Archivo

HABITANDO EL TIEMPO

La “gran prensa” descubre que el capitalismo es caníbal

Clodovaldo Hernández
clodoher@gmail.com

Es una noticia vieja, muy vieja, por lo tanto, ya no es noticia, aunque sí lo es por la prominencia de quienes protagonizan el hecho relatado: grandes terratenientes de las comunicaciones masivas a escala global han salido a denunciar que los señores feudales del tecnocapitalismo se los quieren comer vivos.

Bueno, siendo más precisos, no denunciaron que se los quieran comer vivos, sino que ya, hace tiempo, se los están comiendo.

Sigamos las reglas del periodismo y echemos el cuento antes de analizar. Sucede que “La Agence France-Presse (*AFP*), *The New York Times* y varias asociaciones de medios de América Latina se sumaron a una coalición mediática global para exigir a las empresas de inteligencia artificial una remuneración justa por el uso de sus contenidos, anunció el martes la organización”.

“Standards for Publisher Usage Rights (SPUR, Estándares para los Derechos de Uso de Editores) fundada por los británicos BBC, *Sky News* y *The Guardian,* entre otros, federa a los editores para crear un mercado justo para el uso de los contenidos por parte de los sistemas de IA”, explica el parte de prensa.

Añade el despacho que: “Cada día, los asistentes de IA responden a las preguntas de millones de personas con información que a menudo ha sido primero recopilada y verificada por periodistas de agencias. Ese valor de la fuente debe ser reconocido, citado y remunerado”, dijo por su parte el director ejecutivo de *AFP*, Fabrice Fries, en un comunicado.

Entonces, tratando de analizar la no-noticia que sí es noticia, podemos afirmar que los antiguos amos de la prensa (tomando prestado el título del libro de George Seldes) se dieron cuenta de algo que ya se sabía, desde tiempos muy remotos: que el capitalismo es caníbal.

Por supuesto que esos grandes propietarios lo han sabido desde sus respectivos años mozos. Lo saben por experiencia culinaria propia porque sus enormes latifundios mediáticos los han forjado aplicando el viejo truco de comerse a sus competidores más chicos o débiles.

El reclamo de los grandes editores tiene algo de justicia poética, pues entre los platos favoritos de esas agencias y periódicos han estado siempre los derechos de esos mismos periodistas que dicen ahora defender. En la larga era que parece estar llegando a su inevitable final, esos grandes medios han dispuesto del trabajo de los comunicadores, en muchos casos pagando salarios viles y contratando formalmente solo a unos pocos, mientras la mayoría debe aceptar condiciones precarias, a través de la figura de los stringers, que son “corresponsales independientes”, sin relación formal de trabajo.

Está ocurriendo, entonces, lo típico. Cuando el que siempre se ha engullido a otros se da cuenta de que es parte de la cadena alimenticia de uno que tiene las mandíbulas más fuertes, pone el grito en el cielo contra tamaña injusticia.

ASUNTOS

Nuestras mentes no son controlables como si se tratara de computadores

Pedro Estacio
pertinentes@gmail.com>

“La mente es egocéntrica, busca sobrevivir a cualquier costo, incluso si el precio es mantenerse en la más absurda irracionalidad” (Walter Riso, psicólogo clínico).

Hay asuntos que no se entienden y no todos estamos capacitados para entender y a lo mejor no todos profundizamos en el pensamiento en cuestión a ver hacia dónde nos lleva y la cuestión se nos pone peor cuando expertos en el área psicológica como el doctor Walter Riso, escribe que “La mente no es un sistema de procesamiento de la información amigable, predecible y fácilmente controlable , como ocurre con muchos computadores”, entonces empeoramos mentalmente hablando.

Tal es la realidad de su expresión que me atrevería preguntarle a este conocido conferencista ¿cómo veremos entonces a la denominada Inteligencia Artificial o Superinteligencia como la llama ese señor Trump? Si nuestro sistema es tan complicado, lo cual es verdad, tanto que tenemos más de ocho mil millones de personas que piensan de modo diferente, entonces tenemos un sistema de procesamiento informativo que es una locura.

Eso me lleva a casi entender, más o menos, las locuras de los europeos y angloparlantes. No me puedo estar dando cabezazos contra la pared, preguntándome ¿Por qué los europeos dejan de comprarle gas barato a los rusos para luego comprarlo más caro a otro? Razón tiene Walter Riso, cuando dice muy claro que nuestras mentes no son fácilmente controlables, aunque pareciera que los ciudadanos europeos sí lo son. Es un decir, porque los jóvenes franceses han armado tal barullo que me permito remitirme a lo que el mismo psicólogo clínico ha dicho y escrito que:”El conflicto es claro: no podemos destruirla ni prescindir de ella radicalmente, pero tampoco podemos aceptar la locura y la irracionalidad sin más. La complejidad de la mente no justifica resignarnos a una vida de insatisfacciones, miedos e inseguridades”.

No hay por qué pegarle puñetazos con furia a la almohada por las locuras en las que han caído desde hace largo tiempo los argentinos, chilenos, peruanos, ecuatorianos y bolivianos, que salen y votan por quienes jamás votarían si tuviesen sus mentes muy sanas.

Por supuesto que nada es fácil en esta vida, pero al menos uno quisiera saber por qué suceden las cosas, como esos cambios tan sorprendentes que se dan. En un primer momento veíamos a Zelensky como el bebé querido del presidente Donald Trump y la última imagen que presentó RT del mandatario estadounidense fue algo así como con cara de mucha bronca contra el actor ucraniano, calificado por algunos como muy corrupto.

Sucede otra cosa extraña como esa de votar por el loco judío de la motosierra pese a ser desplumados por un habilidoso Macri. Ignoro qué diablos ha pasado con la mente de algunos argentinos. ¿Será por eso que Walter Riso dejó esa ciudadanía gaucha y adquirió la colombiana?

Es posible que haya algo de pereza en las cosas que, políticamente, están aconteciendo. Walter Riso insiste en que la mente es perezosa, aunque busca sobrevivir al costo que sea “incluso si el precio es mantenerse en la más absurda irracionalidad”. Y eso suena a que así anda la mayoría de los presuntos líderes europeos y demás compinches de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, OTAN.

Esta nota la he referido al mundo político internacional, pero también tiene que ver con el mundo civil, ese el de las necesidades diarias, con problemas diarios y decisiones diarias que se abaten sobre las personas. No es nada fácil, pero lo que sí se puede apreciar es que el modelo revolucionario es diferente y si ve más por la gente. No por todos los que quisiera, pero su objetivo final son las personas, la humanidad y así debe ser.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Sueño contigo!

Richard Bello
@richardbello13

En octubre de recuerdos / siguen musical acuerdos / de nuestro Carlos Morean / lindas canciones florean / lindo sentimiento insiste / no importa *Si estás triste:*

Si estás triste algo pasa / lo que pasa es que necesitas tener / algún amor que nunca deje de quererte y de cuidarte / que por siempre te ame hasta el final / que te bese y te diga muy bajito / que solo de ti será.

Si por suerte tienes ese amor / nunca dejes que se sienta triste por ti / y tu veras que así será mucho mejor para los dos / pues todo será felicidad / si tú evitas los problemas que se tengan / nunca más ella te dejará.

Si la tratas con sinceridad / su calor ella te dará / más si sufre mucho por tu amor / pronto su cariño te dejará.

Si estás triste, algo pasa / lo que pasa es que necesitas tener / algún amor que nunca deje de quererte y de cuidarte / que por siempre te amé hasta el final / que te bese y te diga muy bajito / que solo de ti será.

Con muy linda despedida / disfrutemos enseguida / el recuerdo manosea / *5*:

Al encontrarte a ti / nunca pensé en quererte así.

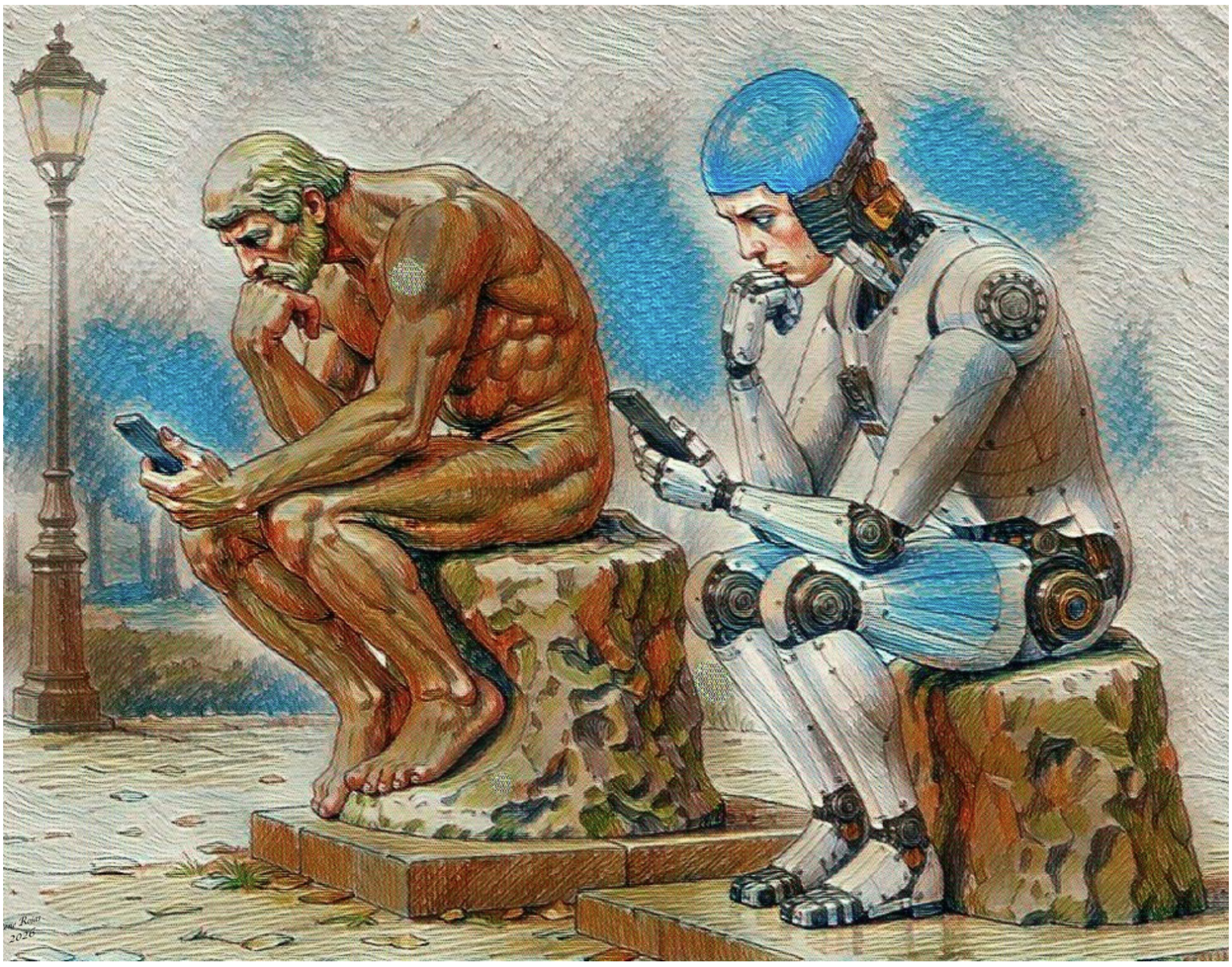
Sé que nuestro amor durara / que cuando Dios nos separe aquí / nos unirá allá en la eternidad.

En la eternidad será igual / tan solo a ti podre yo adorar / pues se que tu tan solo de mi serás.

Donde te encuentres tú / a tu lado yo por siempre / habré de estar muí bien / para poderte decir / que solo tu / vives muy dentro de mí.

Sueño contigo y al despertar / mi corazón me dice que es realidad / y que nada ya nos separara.

La inteligencia artificial genética y la educación emancipadora



La irrupción de la inteligencia artificial generativa constituye uno de los acontecimientos tecnológicos de mayor trascendencia para la educación contemporánea. Su capacidad para producir textos, imágenes, códigos, síntesis y otras formas de contenido, mediante el procesamiento de grandes volúmenes de datos, está transformando las condiciones en que se accede a la información, se desarrolla la investigación y se produce el conocimiento. La inteligencia artificial debe ser examinada como una fuerza tecnológica que interviene en las relaciones sociales y en las condiciones históricas de producción, circulación y apropiación del conocimiento.

Su expansión acelerada ha superado, en numerosos contextos, la capacidad de respuesta de las instituciones educativas y de los marcos regulatorios. Frente a esta situación se hace urgente abrir el debate que permita dar a conocer a amplios sectores vinculados a la educación, la pedagogía, la ciencia y la tecnología, así como a la población en general, los desafíos a los que nos enfrentamos como sociedad, y que, derivan de su irrupción.

Tenemos la convicción de que, este debate, debe hacerse desde una perspectiva centrada en el ser humano crítico y emancipado, que lejos de condicionarnos a la adaptación nos permita comprender y producir respuestas orientadas a proteger tanto nuestros procesos de aprendizaje y los procesos necesarios para mantener la soberanía cognitiva así como los principios más preciados que nos han permitido obtener grandes logros en materia educativa como es el caso de la universalidad de la educación y la inclusión.

Este planteamiento constituye un punto de partida fundamental para una reflexión científica en general y pedagógica en particular; la educación como un derecho humano y un proceso histórico de formación integral desde una perspectiva crítica y emancipadora, nos lleva a profundizar en las condiciones materiales y en las relaciones de poder que determinan el desarrollo, control y usos sociales de la inteligencia artificial. La cuestión fundamentalmente consiste en comprender quiénes controlan sus infraestructuras, quiénes producen los datos que alimentan sus sistemas, qué intereses económicos y políticos orientan su desarrollo y cuáles son las consecuencias de su expansión para la soberanía tanto nacional como cognitiva de los pueblos.

La inteligencia artificial generativa se desarrolla en un contexto de concentración de capacidades científicas, tecnológicas y financieras. El manejo de grandes volúmenes de datos, los centros de procesamiento especializados, los semiconductores, las redes de comunicación e interconexión, la energía y los medios necesarios para sostener estos sistemas, constituyen condiciones materiales para su funcionamiento, estas condiciones requieren de recursos vinculados a procesos de producción, transformación, comercialización y aplicación, diseñados y desarrollados sobre relaciones profundamente desiguales.

Estudios diversos advierten que las capacidades necesarias para crear y controlar los sistemas de inteligencia artificial generativa están fuera del alcance de la mayoría de los países, especialmente de aquellos que integran el Sur Global. Pero el problema es mayor, pues los desarrollos y su control también escapan a los Estados del Norte Global mientras progresivamente se acunan en nichos de interés de las corporaciones privadas, y se inscriben exclusivamente, en los intereses de escasos propietarios cuyo fin último es el lucro y la ganancia.

Rodulfo Pérez / Caracas

Ilustración René Rojas



CERAMONAUTA

El alma al ritmo de la música

La música es la expresión de los sonidos del alma que de manera inmaterial se transforma en el principio vital que da vida, movimiento y consciencia. Soplo, aliento o viento que conforman una misma unidad.

El maestro Rházez Hernandez López nació en la casa N° 5 de la calle Miranda de Petare el 30 de junio de 1914 y cambió de plano el 13 de enero de 1991. Él solía afirmar que la música es el sonido del alma y se hizo de la investigación como herramienta de la composición y la ejecución en el campo musical ahondando en las sonoras raíces ancestrales, la rítmica africana y las cadencias populares hispanas, lo diverso, que conforman el cuerpo de la esencia de la música nacional. En 1963 le fue otorgado el Premio Nacional de Música.

En el Museo de Petare varias instituciones y entes públicos le rindieron un homenaje el 24 de noviembre de 1990, previamente tuvimos una grata conversación, me unían lazos que se comenzaron a construir desde el año 1964 cuando el maestro César Rengifo, su hermano de la vida, propició nuestro encuentro. La majestuosidad del Waraira Repano, la Silla de Caracas y el pico Naiguatá servían de paradisíaco telón de fondo a la conversación del maestro sobre la etapa inicial de la música en la entonces Provincia de Venezuela durante los siglos XVI y XVII apenas existe documentación de cómo se desenvuelve esta actividad, lo evidente es que en la música de los arpista populares venezolanos hayamos cadencias, pasajes y puentes modulatorios usados en España. Los arpistas populares incorporan en sus piezas e improvisaciones las reminiscencias de la música de la vihuela y el laúd del barroco de entonces, lo que va conformando a través del tiempo “los aires populares”, presentes en las composiciones musicales contemporáneas.

El musicólogo Rházes Hernández señala el carácter diverso y pluricultural de los orígenes musicales venezolanos, al respecto afirma que: “Tampoco podemos desechar la contribución de otras culturas al proceso histórico, tales como las negras africanas y las autóctonas que cultivaron los habitantes originarios. No hay que olvidar que los esclavizados africanos, traficados a partir del siglo XVI, aportaron una serie de importantes valores de expresión y construcción, así como sus instrumentos, sus cálidos ritmos, sus inflexiones melódicas y la vivacidad; estos elementos se insertaron hondamente en la sensibilidad nacional a partir de las gestas de la independencia y la federación. Este movimiento que se inicia en la época colonial ha sido llamado “el milagro musical americano”.

Las detonaciones de los cohetones interrumpen la conversa, en el espacio irrumpe una comparsa con la “Burriquita”; una sonrisa aflora de los labios del maestro Rházes quien hace el comentario final refiriendo que a poca distancia se encuentra la antigua “puerta” de Petare, por donde los habitantes de Caracas iniciaron la Emigración a Oriente que organizó el Libertador Simón Bolívar en 1814 ante el avance de las tropas realistas comandados por Boves. Sus palabras se vuelven imágenes que hacen ver al músico Juan Landaeta tarareando las canciones patrióticas para dar ánimos… en el dintel de la “puerta”, está José Félix Ribas quien ordena, al traspasar el último contingente, detonar las salvas que anuncian el cruce de la retaguardia

La música es el sonido del alma, así como la amistad es una de las cualidades más significativas y expresivas del ser humano. El maestro Rházes Hernández López nos legó realizaciones, obras y sueños que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación.

Jesús Mujica Rojas. Ceramonauta

Ilustración René Rojas

Medio siglo de ciencia y polifonía

La ciencia y el canto comparten el mismo origen del teorema y su demostración, del estado cuántico, de la homeostasis, del soluto y el solvente, de la recursividad. Es el deseo primigenio de descifrar el universo y hacer habitable la existencia. ¿Qué es un coro sino una constelación humana, un sistema donde cada voz es una partícula con masa y movimiento, alineada bajo leyes de frecuencia, pulso y resonancia? La ciencia observa la belleza de la estructura; el canto la hace audible. La ciencia analiza la luz; el canto coral la convierte en fuego interior. En la Facultad de Ciencias de la UCV, cantar no es una pausa del pensamiento, sino su estado más elevado: la certeza de que el conocimiento sin alma es solo fórmula, y que la música es la matemática viva del corazón.

Nacimiento

El lunes 18 de octubre de 1976, nació una luz desde la sombra. Sobre el dolor inconmensurable de la tragedia de las Azores, donde el aire guardó en silencio la voz de los caídos, unas manos valientes decidieron que la memoria no se llora en la penumbra, sino que se canta. Gracias a la convicción de Luis Segundo Jordán, Efraín Arteaga, Anita Itriago y Carmen Gómez, el tributo germinó entre aulas y laboratorios, transformando la tragedia en resurrección coral. El 3 de octubre de 1976, una placa fue develada con los nombres de cinco estudiantes de la Facultad de Ciencias fallecidos el 3 de septiembre: Manuel Cedeño, Víctor José Malavé, Sergio Humpiérrez, Aura Sepúlveda, Miguel Jeremías, José Vicente Olíamo y Carmen Rodríguez de Becerra.

Crecimiento

Bajo la conducción del director fundador Efraín Arteaga, aquella muchachada científica comprendió que la verdad no solo se busca en la precisión de un cálculo o en la observación de la materia. Había un orden divino y humano que solo la armonía del canto podía revelar. Con esa misma audacia, entrelazaron rigor y pasión para regalarle a Venezuela el eco vibrante del Judas Maccabaeus de Haendel, oratorio estrenado en el país en 1981.

Bajo la batuta de Héctor Pérez Bravini, la agrupación se presentó en el Aula Magna de la UCV durante el Festival Latinoamericano de Coros Universitarios en 1983. En aquella ocasión, los coralistas interpretaron «Dormite, mi niño», en armonización de Vicente Emilio Sojo; la obra culminó con un bocca chiusa que el maestro Antonio Estévez calificó bellamente como «un pianísimo a lo arrechini».

Con la llegada del maestro Eduardo Arias en 1986, la batuta trazó nuevos horizontes y el canto traspasó todas las fronteras. En 1990, la promesa se hizo triunfo al conquistar el I Concurso «Oscar Machado Zuloaga» en Caracas, con el apoyo de la maestra de canto Ana Stimac. En septiembre de 1997, en la brisa austral de Trelew, el viento patagónico atestiguó cómo sus voces obtenían el primer lugar y el aplauso rendido a la mejor interpretación. Y en la primavera de 1998, el eco de la ciencia venezolana retumbó en la Ciudad Eterna en el Festival Orlando Di Lasso de Roma, la medalla de oro y el máximo galardón de la categoría 'A' consagraron para siempre su maestría en el mapa del mundo.

Pentagrama científico

Medio siglo de voces ha cincelado el aire en los pasillos de Ciencias, transformando el rigor del pensamiento en la vibración más pura del alma. La Coral de la Facultad de Ciencias cumple cincuenta años de ser eco, refugio y trino en la Universidad Central de Venezuela. Aquí, la música no es un escape de la realidad; es la fórmula exacta donde el universo se explica a través del sonido que subyace en una partitura.

Éstas son concebidas para cinco voces y también tejidas para cinco ciencias. En el centro de la creación, la Matemática dicta la simetría del pulso y el compás perfecto; la Física gobierna la acústica y la resonancia mágica del aire apoyado en el diafragma; la Computación organiza la algoritmia del canon y la arquitectura digital del silencio; la Biología respira en el pulso orgánico de cada coreuta; y la Química propicia la transmutación exacta, esa reacción invisible que convierte un grupo de almas en un solo acorde.

Esta coral es, en sí misma, un pentagrama vivo. Es canción perenne, pero también es el latido de la investigación que habita en sus institutos. En cada nota se escucha la diversidad de la Zoología Tropical y el equilibrio frágil de la Ecología; resuena el eco profundo de las rocas y el tiempo en las Ciencias de la Tierra; se percibe la síntesis y el sustento de la Ciencia y Tecnología de Alimentos, y vibra la constante metamorfosis de la Biología Experimental.
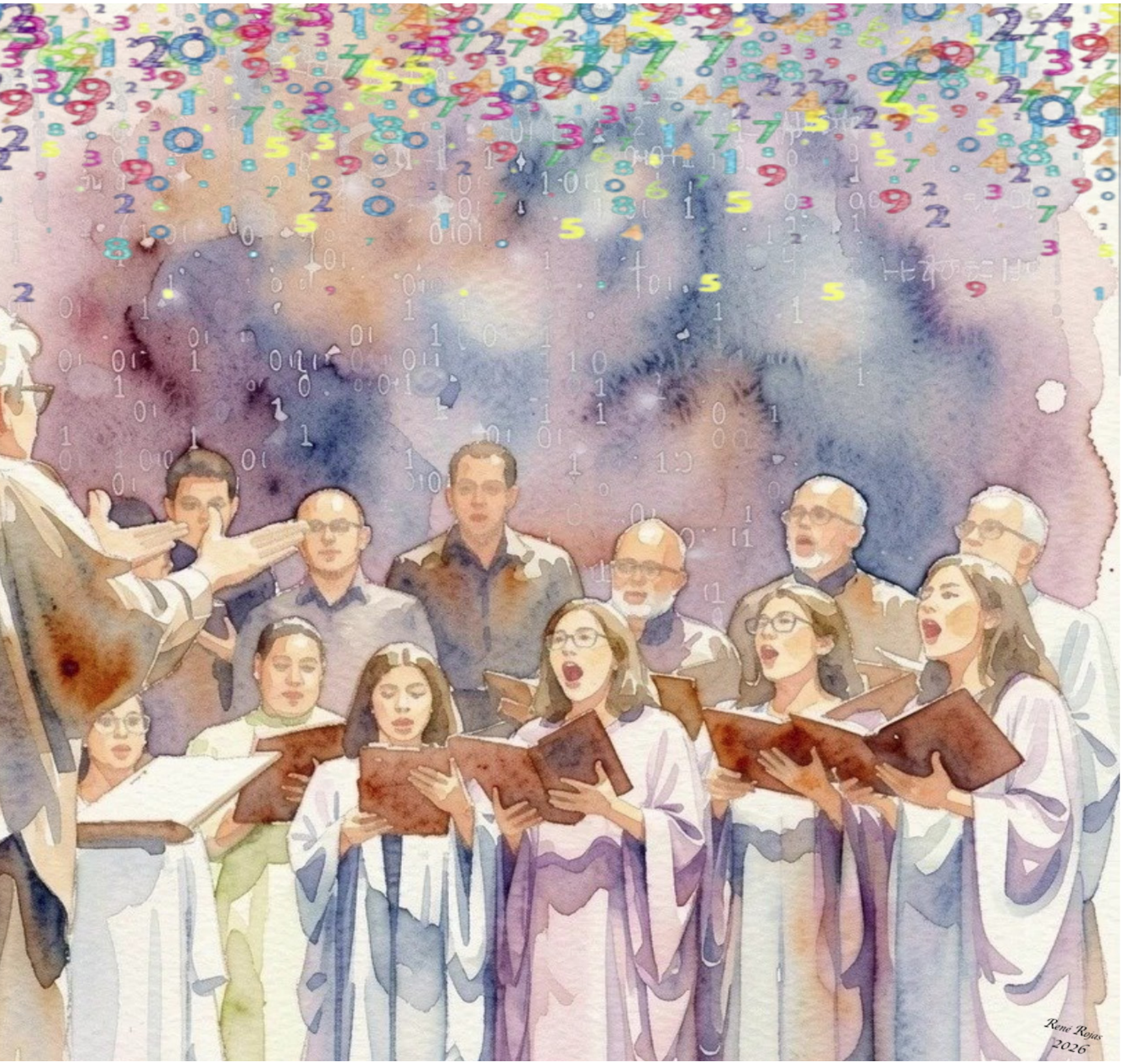
Canto y ciencia

El sonido no es otra cosa que física y matemática en estado puro: un enjambre de ondas que vibran y laten a frecuencias precisas. Cuando cinco voces —soprano, contralto, tenor, barítono y bajo— confluyen en un coro, la afinación perfecta se revela como una milagrosa geometría del aire. Allí, los números aprenden a cantar: la octava se despliega en una exacta proporción de 2:1, duplicando el cristal de su frecuencia; la quinta justa suspende su consonancia en 3:2 y la cuarta descansa en el equilibrio sutil del 4:3. Cuando el acorde alcanza su pureza absoluta, las frecuencias no solo se rozan, sino que se multiplican en armónicos naturales, haciendo brotar de la nada ese «tercer sonido», un fantasma de resonancia pura que solo nace cuando la acústica rozando lo sagrado.

Pero esta arquitectura sonora es también un acontecimiento profundamente encarnado: canto coral y biología laten al mismo compás. Una comunidad canora es un organismo vivo, una experiencia de acoplamiento neurobiológico masivo donde la química del cuerpo se transforma en afecto. Al cantar a una sola voz, el cerebro libera torrentes de oxitocina —la molécula del apego y la confianza— diluyendo la desconfianza social para tejer un refugio de pertenencia compartida. En las cavernas de la mente se encienden los circuitos



de recompensa: un bálsamo de endorfinas eleva el umbral del dolor y la dopamina baña los sentidos en una euforia colectiva, mientras el cortisol, fantasma del estrés, se disuelve en la sangre y la saliva. En ese instante, las neuronas espejo de cada cantante se vuelven reflejo y puente: imitan no solo el tono y el timbre, sino el dibujo de la boca y los gestos del director, tejiendo entre todos, una red invisible de empatía somática.



La Facultad de Ciencias

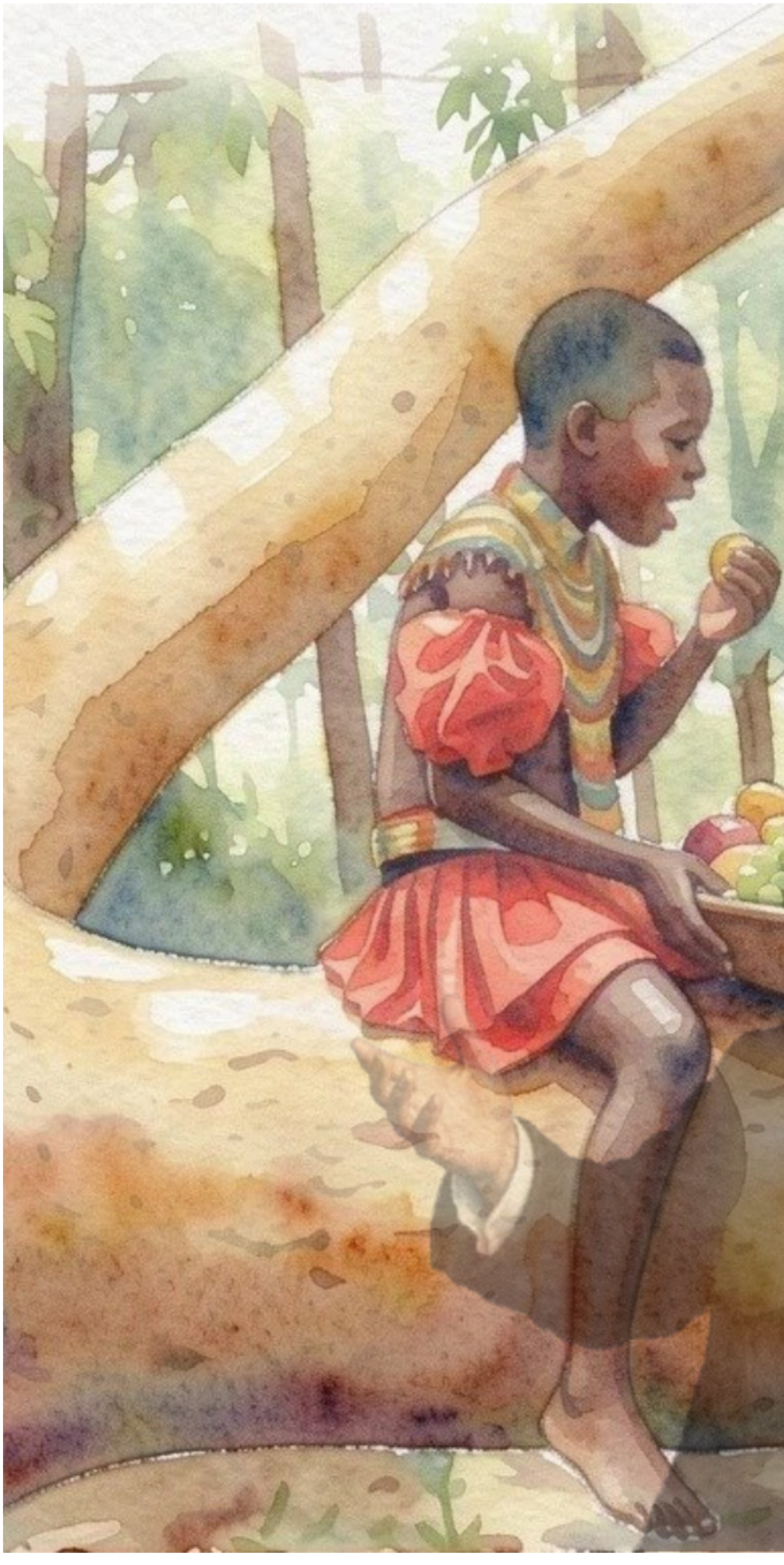
Cincuenta años después de aquel lunes, los madrigales y motetes retumban bajo la égida del maestro Gabriel Abellán con el mismo tributo eterno. Entre los decanos Ángel Hernández y Ernesto Fuenmayor Di Prisco, entre los directores Efraín y Gabriel, entre las coordinaciones de Anita y Marisabel, entre los fundadores y los del presente, hay medio siglo de polifonía científica. Las partituras, celulares, tablets, laptops, pipetas, termocicladores, espectrofotómetros, microscopios, incubadoras, buretas, mecheros Bunsen, calibradores, micrómetros, tizas, marcadores, pizarras y libros de álgebra, geometría, cálculo y topología, siguen siendo enseres básicos de los coralistas científicos que deambulan por la plaza de Los Caros y el Amper tarareando una nueva pieza del repertorio. Sólo ellos saben con propiedad que el caro o "carocaro" es un árbol cuyo nombre científico es Enterolobium cyclocarpum y que un Amper equivale (y lo dicen con picardía) al paso de un Culomb por segundo.

Cincuenta años cantándole al misterio de la vida y de la materia. Cinco voces, cinco ciencias y la infinita melodía del saber ucevista. La nueva muchachada científica sigue cantando y en cada acorde se abrazan a quienes legaron sus voces, elevan el nombre de la patria más allá del océano y demuestran que el arte y la ciencia son, en el fondo, dos formas distintas de nombrar la eternidad. ¡Que el canto siga siendo el experimento más hermoso de la razón! ¡Felicitaciones a la Coral de Ciencias!

Alí Ramón Rojas Olaya

Ilutración: René Rojas

Simón Rodríguez y el Ubuntu



En breve viaje nocturno como fondo de los créditos iniciales nos lleva a un lugar muy distinto: el relato se abre con el día radiante en el que se ve inmediatamente, a través de una ventana, el hermoso rostro de la candidez, la inseguridad y el deseo. Con tan solo esas pocas imágenes, el maestro Román Chalbaud nos traslada a la esencia de su última película, *Muñequita linda* (2026).

En 1842, Simón Rodríguez sentencia en Sociedades Americanas: "La mayor fatalidad del hombre, en el estado social, es no tener, con sus semejantes, un común sentir de lo que conviene a todos". Esta máxima rodrigueana tiene una parábola ejemplarizante: Un antropólogo europeo propuso un juego a los niños de una tribu africana. Colocó una canasta llena de frutas deliciosas cerca de un árbol y les dijo a los niños que se colocaran a cierta distancia. Les explicó que el primero en llegar al árbol se quedaría con todas las frutas de la cesta. Cuando dio la señal para que empezaran a correr, para su sorpresa, los niños se tomaron de las manos y corrieron juntos hacia el árbol. Al llegar, se sentaron en círculo a disfrutar y compartir todas las frutas en equipo. Sorprendido, el antropólogo les preguntó por qué habían corrido juntos si el ganador podría haberse quedado con todas las frutas para él solo. Uno de los niños le respondió: "¡Ubuntu! ¿Cómo podría uno de nosotros estar feliz si todos los demás están tristes?"

Aunque Simón Rodríguez (siglo XIX) y la filosofía del Ubuntu (de tradición africana bantú) se originaron en contextos geográficos y culturales distantes, existe un profundo diálogo de convergencia conceptual y epistémica entre ambas praxis. Ambas visiones coinciden en una crítica radical al individualismo posesivo angloeurocéntrico y postulan una concepción comunitaria y relacional del ser humano. Desde la perspectiva desoccidental y los estudios comparados de la emancipación, se pueden articular la ontología relacional, la sociabilidad como praxis pedagógica, la toparquía rodrigueana y la gobernanza comunitaria africana, y el cimarronaje epistemológico y descolonización.

Sobre la ontología relacional, el principio cardinal en el Ubuntu es Umuntu ngumuntu ngabantu (Yo soy porque nosotros somos, es decir, una persona es persona a través de las otras personas). Este principio postula que la existencia humana es intrínsecamente comunitaria. Nadie se realiza ni se humaniza en el aislamiento. Rodríguez formula varias premisas en el plano de la sociabilidad republicana: "Todos vivimos bajo el dominio de las cosas, esto es, subsistimos: y es Sabiduría el saber reglar nuestra conducta con ellas, según sus propiedades". Y en un tono sarcástico señala que si las personas "hubieran aprendido a raciocinar cuando niños, tomando proposiciones familiares para premisas, no serían menos embrollones. No dirían (a pesar de su talento) 1ª Este Indio no es lo que yo soy. 2ª Yo soy hombre. Conclusión. Luego él es bruto. Consecuencia. Háganlo trabajar a palos". También señala: "Somos independientes, pero no libres; dueños del suelo, pero no de nosotros mismos".

En cuanto a la sociabilidad como praxis pedagógica (educar para la convivencia), la propuesta de Educación Popular de Simón Rodríguez no busca la acumulación de conocimientos individuales para el éxito privado, sino enseñar a vivir en sociedad. Rodríguez insistía en que educar es enseñar a "simpatizar", es decir, sentir con el otro y trabajar colectivamente (a través de las escuelas-taller, el trabajo compartido y la Toparquía). La pedagogía tradicional africana basada en el Ubuntu no concibe el aprendizaje como un mérito individualista, sino como la integración del sujeto a la vida comunitaria, donde el saber se valida en el cuidado mutuo, la solidaridad y la responsabilidad compartida.

En relación a la toparquía rodrigueana y la gobernanza comunitaria africana, Simón Rodríguez resenmantizó el concepto de Toparquía (el poder del lugar / autogobierno de las comunidades locales) para defender que el poder no debía concentrarse en élites centralizadas o caudillos, sino en la confederación de pequeñas



comunidades autosuficientes donde todos participan e interactúan. El Ubuntu fundamenta formas de organización política no jerárquicas y basadas en el consenso, como el Kgotla o asambleas comunitarias tradicionalmente practicadas en el sur de África, donde la toma de decisiones busca restaurar la armonía de la comunidad en lugar de imponer la voluntad de una mayoría sobre una minoría.

Sobre el cimarronaje epistemológico y descolonización debemos acotar que ambas tradiciones son respuestas de resistencia anticolonial. Mientras el Ubuntu resistió la deshumanización del colonialismo y el Apartheid afirmando la humanidad compartida de los oprimidos, las lecciones de Rodríguez, como la que les da en 1842, a "los presidentes, sus ministros y sus consejeros" a los que les recomienda que tengan "en sus dormitorios, las Sociedades Americanas y la Defensa de Bolívar, para llamar el sueño" y les pide que "olviden que son obras de un americano, o bórrenles el nombre y pónganles John Krautcher, Denis Dubois o Pietro Pinini, miembros de todas las Academias, etc. etc.". Luego concluye: "Si las Sociedades y la Defensa no tienen nada de nuevo, sigan destruyéndose i desacreditándose. Y cuando ya no sepan qué hacerse llamen a un Rey, denle sus poderes y retírense a descansar"

En la misma obra arremete: "Con el mayor descaro se habla ya, en nuestras tertulias, de la llegada de una Colonia de Maestros, con un cargamento de Catecismitos sacados de la Enciclopedia por una sociedad de Jentes de letras en Francia, i por hombres aprendidos en Inglaterra. El fin es, no solo desterrar el Castellano, sino quitar a los niños hasta las ganas de preguntar por qué piden pan. Todo ha de ser puro matemáticas puras, gramática pura, mitología pura y todo gía y fía... sea el que fuere... puro. Porque está demostrado que eso de andar materializando las cosas, es cortar el vuelo al espíritu".

Ambas citas constituyen un acto de cimarronaje intelectual al rechazar la importación de modelos políticos y educativos europeos que invisibilizan y explotan a los sectores popularizados (indígenas, afrodescendientes, mestizos, mujeres).

Aunque Simón Rodríguez no conoció el término Ubuntu, su praxis política y educativa encarna plenamente la ética relacional y comunitaria que define al pensamiento africano, "vinimos al mundo a entreayudarnos, no a entredestruirnos", nos dice. Ambas filosofías forman parte de las epistemologías desoccidentales que reconocen como matrices de pensamiento emancipatorio no-orientadas por el capitalismo individualista, donde la libertad humana solo es posible a través de la apropiación de los medios de producción, el conocimiento de la ciencia para la vida, la solidaridad y la reciprocidad comunitaria.

Alí Ramón Rojas Olaya
Ilutración:René Rojas

Identidad y valores en Bolívar y Martí

Simón Bolívar (1783-1830) y José Martí (1853-1895) representan la esencia del pensamiento liberador y descolonizador de ambos conductores de pueblos, siendo a la vez, la columna vertebral del pensamiento ético, moral, formativo, independentista y de unidad que ellos aspiraban se realizará en las antiguas excolonias Ibéricas. José Martí vislumbró en Simón Bolívar a un guía y a un padre expresando con su verbo brillante y profundo que aún el Libertador tenía una tarea inconclusa por realizar dibujando con preclara y emotiva creatividad poética, la figura del héroe caraqueño declamando: "¡Pero así está Bolívar en el cielo de América, vigilante y ceñudo, sentado aún en la roca de crear, con el Inca al lado y el haz de banderas a los pies; así está él, calzadas aún las botas de campaña, porque lo que él no dejó hecho; sin hacer está hasta hoy, porque Bolívar tiene que hacer en América todavía!", afirmación devota del cubano universal expresada durante su estancia en Caracas en 1881, en su aclamada oratoria realizada en el Club de Comercio.

Martí no esperó que otros hicieran las tareas pendientes de lograr la Independencia de Cuba y Puerto Rico, sino que imbuido como las aguas del caudal indómito e irrefrenables del Orinoco, hizo por su patria lo que debía realizar, siguiendo su máxima de: "hacer es la mejor manera de decir". El Apóstol cubano adoptó los ideales del Libertador, frente a los retos y desafíos de finales del siglo XIX advirtiendo a los pueblos sobre el peligro que representaba el naciente imperialismo y su ambición atropellante, sintetizado en el eslogan distópico de los gobernantes de EEUU, del nefasto "Destino Manifiesto", que sólo buscaba caer con su fuerza bruta sobre los pueblos de Abya Yala .

Simón Bolívar entendió por su parte, que nuestros pueblos se habían fusionados y ya no eran peninsulares, ni originarios, ni africanos, en proporción absoluta, sino ya habían conformado un nuevo género humano, y como tal debían construir sus propios principios y modelos políticos y culturales para autogobernarse, en contrasentido de los códigos de Washington y de Londres, concepto refrendado en su genial Carta de Jamaica, persuadiendo las tendencias imitativas crecientes y lacayas de los legisladores de la época. Bolívar definió a la población del continente como un mosaico único y diverso. Martí profundizó esta visión con su concepto de Nuestra América mestiza, originaria y africana donde confluye un cúmulo y fusión de visiones, saberes y cosmogonías originarias de los tres continentes de donde procedían nuestras poblaciones en aquel entonces. De esta forma reconoció el valor de las culturas autóctonas y mestizas, rechazando cualquier forma de racismo. Ambos entendieron que las antiguas colonias, y naciones en formación compartían una historia, una lengua común heredada del conquistador, pero nutrida además por las ciento de miles de lenguas autóctonas y vivas de los pueblos ancestrales, que enriquecen nuestros saberes compartidos haciendo propicio unificarnos para construir un destino común. Esa aspiración nos obligaba y exigía reconocernos primero como entidad humana diferente a la historia y formación, de los ingleses, franceses, españoles, holandeses y portugueses que invadieron y ocuparon nuestro continente. Debíamos antes de imitar ciegamente modelos estadounidenses y europeos, ir a nuestras propias raíces, tal las enseñanzas del maestro Simón Rodríguez, en su expresión de : "creamos o erramos". José Martí estudió con veneración la obra del Libertador, en especial durante su visita a Venezuela en 1881 considerándola la condensación y concentración de las fuerzas de Nuestra América, contraria al Norte revuelto y brutal que nos desprecia. Los valores fundamentales propuestos por Simón Bolívar entre otros, son el ejercicio de la emancipación y la ética consecuente republicana, contra el despotismo y la dualidad moral de los monarcas europeos y sus súbditos.

Vinculó la libertad política a la rectitud moral; para Bolívar, la moral y la justicia sin segó de las élites y posición de riquezas, eran los soportes indispensables de cualquier república. Su bien más preciado fue la educación liberadora, resumida en su célebre divisa: "moral y luces son nuestras primeras necesidades, moral y luces son los polos de una nación", entendiendo la instrucción pública como base de la ciudadanía real. Para Bolívar la soberanía e independencia absoluta eran innegociables, defendió la integridad territorial y el rechazo a la dominación extranjera ejemplificado en su firmeza frente a las amenazas externas, exclamando que la mitad de Venezuela había sucumbido en la lucha por la Independencia y la otra mitad estaba presta a correr la misma suerte.

La Integración continental fue su divisa, promovió la unión de las repúblicas hispanoamericanas como única vía para garantizar la paz, el equilibrio y la fuerza frente a las avaricias y ambiciones de las grandes potencias que pretendían reconquistar y someternos de nuevo, para seguir viviendo de nuestros recursos naturales. En cuanto a una original y primigenia forma de gobernarnos, adelantándose a los tiempos futuros de las propuestas socialistas en el mundo, Simón Bolívar como legislador pronunció durante su Discurso de Angostura, el 15 de febrero de 1819 su frase más célebre, donde plasmó la visión social y política que consideraba más idónea exclamando: "El sistema de Gobierno más perfecto es aquel que produce la mayor suma de felicidad posible, la mayor suma de seguridad social, y la mayor suma de estabilidad política".

Los valores fundamentales en José Martí se pueden condenar en la Dignidad plena del hombre, y el Decoro ejercido sin ambages. El Apóstol cubano defendía que: "en todo hombre y mujer hay unidades de decoro" y que el ser humano debe portar su honor con rectitud. Martí señaló la importancia del sentido del deber y rechazó el individualismo egoísta y nada solidario. Priorizó la entrega generosa a la causa colectiva y a la patria por encima de los intereses particulares y egoístas.

Sin dudas alguna, el héroe cubano advirtió sobre el daño que provocaría el incipiente Imperialismo estadounidense, vislumbrando de forma temprana sobre los peligros expansionistas de los EEUU y la necesidad de alzar un escudo con la utilización propia de la cultura originaria y ancestral. El gran



intelectual, sensible a la apropiada educación de las niñas y niños como los hombres y mujeres del mañana, expresada en sus libretos publicados en la revista del Ismaelillo, considerando la honradez, sinceridad y el humanismo como pilares de una nueva sociedad equilibrada y justa.

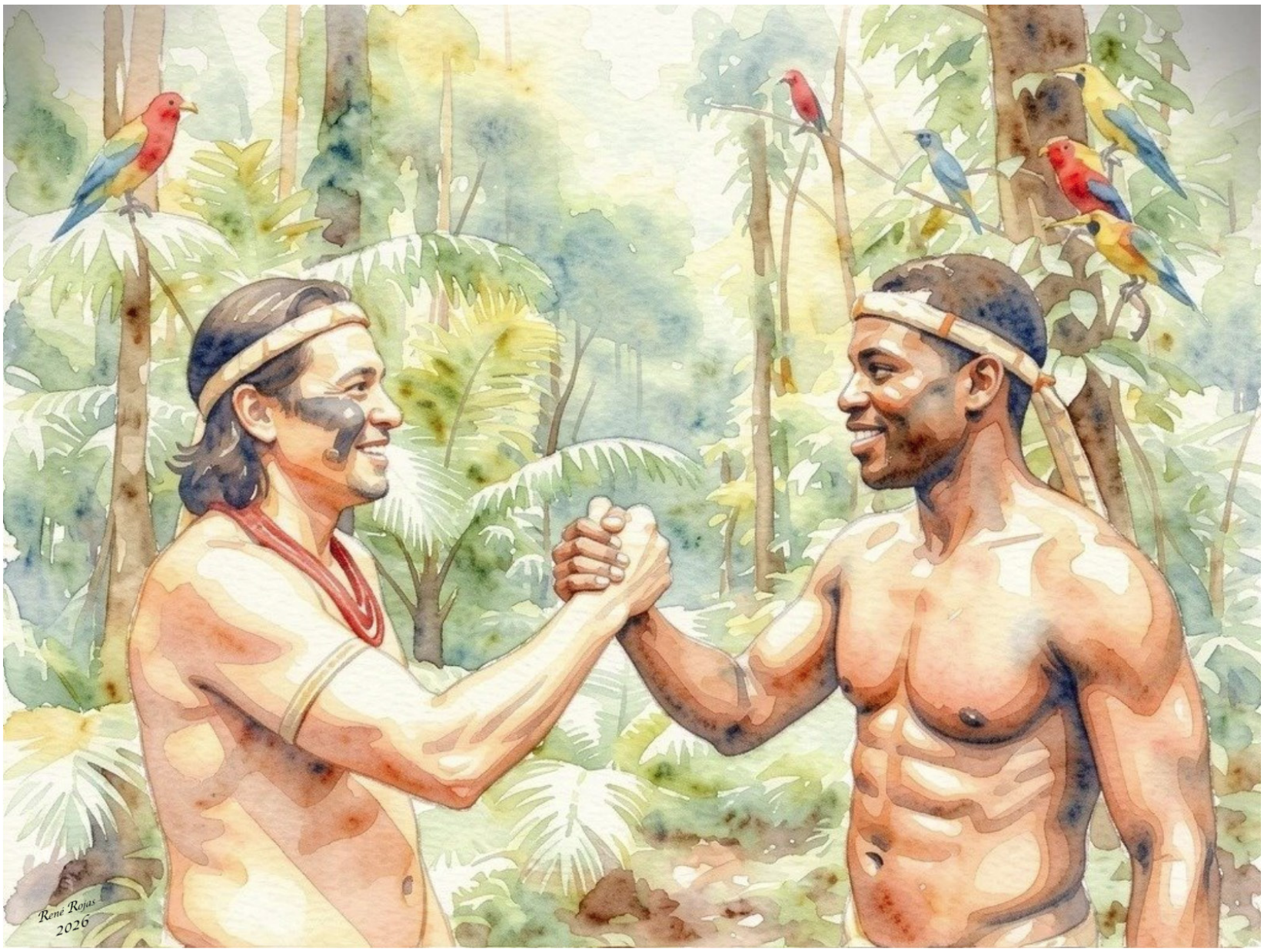
La prefiguración Bolivariana y Martiana de una ética donde la perfección humana se alcanza sirviendo a la justicia social, la libertad y la fraternidad de los pueblos, conforman el pensamiento ético, político, educativo y anticolonialista de los dos próceres insignes de las luchas por la soberanía y autodeterminación de los pueblos, uno venezolano cubano el otro, siguen siendo brújula para rehacer nuestro futuro como nación. Sus advertencias sobre la dependencia cultural, política y económica de los modelos exógenos no apropiados a nuestras realidades endógenas, tanto en los siglos XIX, XX, y aún el XXI, tiene un alcance universal y una gran riqueza ideológica que se materializa en las propuestas de éstos importantes pensadores, como lo fueron Bolívar y Martí, y así lo ha demostrado la historia. Ellos fueron pioneros en legitimar las expresiones más altas y comunitarias de los pueblos del continente Abya Abya , la dignificación social, la independencia nacional, y nuestros valores ancestrales de solidaridad y ayuda mutua, siendo éstos la esencia misma de los proyectos de liberación de ambos pensadores y que conforman el cuerpo ético que fundamentan la educación endógena ciudadana y la búsqueda de un desarrollo no dependiente, ni tutelado por potencias extranjeras, saqueadoras de recursos, promotoras del antivalores y el enajenamiento cognitivo de grandes sectores de nuestros pueblos, de los trabajadores, desclasados anti patrióticos, y sobre todo de la élite política y empresarial, que tiene como quimera el falso sueño estadounidense y su sistema de explotación sobre los productores directos y la clase obrera de nuestros propio países, como del resto del mundo. Sin duda el Norte revuelto y brutal que nos desprecia a decir de Bolívar, y que sólo impulsa sometimientos a través de sus guerras imperiales, extractivistas de nuestros recursos naturales, mantienen a los pueblos periféricos dependientes de su economía supremacista, atados a permanecer en el subdesarrollo eterno y dependiente de la tecnología norteamericana. La real y objetiva soberanía e independencia de una nación moderna se construye en las aulas, talleres, centros de investigación y universidades, con programas y pensum de estudios en concordancia de las necesidades nacionalistas del país, y no para formar docentes lacayos y profesionales sumisos y reproductores de la dependencia cultural, tecnológica e ideológicas de los países que nos mantiene postrados y sumidos a sus intereses. La verdadera democratización del saber técnico, representa un acto de liberación tan determinante como la nacionalización de los recursos naturales.



Daniel Alberto Madriz

Ilutración:René Rojas

Resistencia afroindígena brota en foro



En un acto sobre nuestra narrativa histórica y de contracultura reafirmando nuestra Afrovenezolanidad y Americanidad,hacepocodesarrollamos el foro " Conmemoración del Día de la Resistencia Afroindigena," este lunes 12 de octubre, en evento realizado en el Meganúcleo de Robótica Cimarrón Guillermo Ribas, en el Centro de Estudios Integrales de Barlovento (Ceiba) en San José de Barlovento, municipio Andrès Bello del estado Miranda.

El evento fue posible por (Conadecafro) Consejo Nacional para el Desarrollo de las Comunidades Afrodescendientes de Venezuela, la Red de Organizaciones Afrovenezolanas (Roa). Así como la Fundación Afroamerica, el Ceiba, junto al núcleo de la Universidad Politécnica Territorial de Barlovento "Argelia Lay" (Uptbal) de Río Chico.

Esta actividad estuvo enmarcada en el 2do Aniversario de este meganúcleo, que le hace falta fortalecerlo junto al Centro de Documentación del Ceiba. La actividad contó con los ponentes, el investigador y premio Nacional de Historia Jesús Chucho García, desde Benín, África, Wilson Dagger, profesor de la Uptbal y Luis Perdomo, coordinador del Ceiba, abordando el evento del 12 de octubre del año 1492, con la llegada del navegante Cristóbal Colón a este continente, resaltando el protagonismo y la resistencia que hicieron los pueblos, indígenas (Aztecas, Aimaras, Caribe, entre otros), una gran parte de exterminados, y la forzosa traída de africanos, provenientes de las civilizaciones (Congo, Malí, Mandinga y otras), en su lucha contra el colonialismo español y sus aportes a América, originariamente llamado Abya Yala, que significa en lengua guna de Panamá, "tierra en plena madurez".

Asimismo significaron, oportunamente, que proveniente de la civilización Mandinga era Ababaraki II, gran científico y conocedor de los océanos y las aguas, quien llegaría a territorio nuestro americano, casi dos siglos mucho antes que Colón, demostrando el gran conocimiento de los pueblos africanos y parte de sus aportes a este continente.

Ahora bien, por qué los 12 de octubre ante el Día de la Resistencia Indígena decretado por el cimarrón Hugo Chàvez en el año 2002, con el Decreto Presidencial Número 2028, más allá hablamos del Día de la Comemoraciòn de la Resistencia Afroindigena, pues precisamente fue el investigador, Jesús Chucho García mediante los trabajos de investigación de la Fundación Afroamérica, junto a otros líderes y otras organizaciones, tomaron en cuenta las luchas históricas que hicieron juntos indígenas y africanos por su liberación del yugo colonial en nuestro territorio americano y venezolano.

Con lo ante expuesto tenemos que el Día de la Conmemoración del Día de la Resistencia Afroindigena fue socialmente construido por descendientes de indígenas y africanos. Precisamente en este contexto la Fundación Afroamerica junto a la Fundación V Centenario y la Alcaldía del Municipio

Andrès Bello, desarrollò el Coloquio: Afroindianidad : Desarrollo Sustentable, en el año 1999 en San José de Barlovento.

Hoy todas estas reflexiones no llevan a evaluar cuáles han sido los avances que hemos hecho desde el Estado venezolano con respecto a los pueblos indígenas y afrodescendientes en nuestro país, como parte del pueblo afro, expresamos que seguimos siendo dentro los más excluidos en políticas públicas, pues la situación para nosotros sigue siendo muy difícil y las instituciones gubernamentales deben tomar cartas en estos asuntos.

En el foro Conmemoración del Día de la Resistencia Afroindigena, para enseñarles a nuestros jóvenes sobre estos hechos históricos participaron estudiantes de la universidad Politécnica Territorial de Barlovento Argelia Laya, e investigadores de los municipios José A. Páez y Andrés Bello, quienes juntos al resto de los participantes del evento acordaron continuar estudiando estos hechos históricos para fortalecer su identidad cultural venezolana y contribuir al desarrollo de Barlovento.

Luis Perdomo

Ilutración:René Rojas

DEBEMOS PELEAR HOY PARA QUE NADIE NOS ROBE EL MAÑANA

EL UNICORNIO

AZUL EXISTE

SE HACE REALIDAD CON CADA ACTO DE CREACIÓN Y DE LUCHA.

IVAN LIRA