



todas adentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 10 AL VIERNES 16 DE OCTUBRE 2026 AÑO 23 Nº 1218

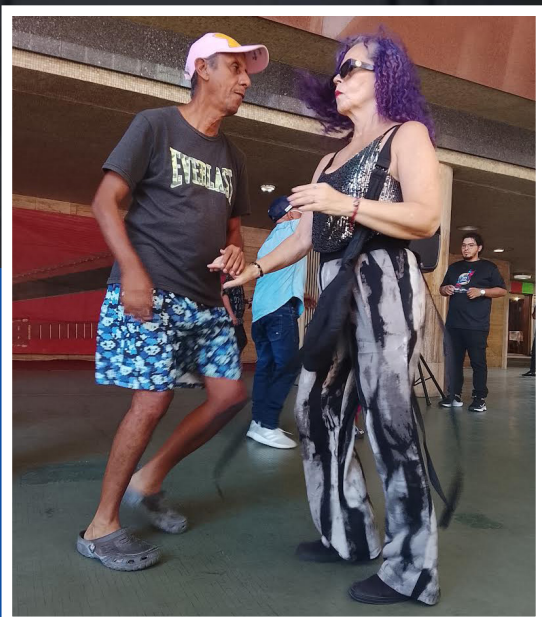


**Vicent Geerts: Los alimentos
deben crecer para nutrir**

calletierra / Pp. 10 y 11

**El 12 de
octubre
entre raza
y resistencia
es un
paradigma
revolucionario
de 534 años**

memoria / Pp. 22 y 23



**Los viejitos
se juntan
y se sueltan
con la salsa**

crónica / Pp. 6 y 7



**Memoria
Sonora Caribe
comienza en
noviembre 2026**

diálogo / Pp. 8 y 9



Foto: Ulises Briceño M.

viajero

A campo traviesa
por Portuguesa

criterio

De... “Tres Vietnam”...
a La Higuera

Enfrentar la marginalización
académica

La literatura en el mundo
gnoseológico de Ernesto
Guevara de La Serna

actualidad

Universidad de la Música
abre sus puertas

Autora canadiense gana el
Premio Nobel de Literatura

criterio

Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

En el nombre de Che, de los hijos de la Revolución y del espíritu de los pueblos, en el canto, en las culturas y en la paz, quijotes de la esperanza volvemos empuñando la adarga y, a redoblado paso de vencedores, avanzamos, sin apegos, sin fórmulas religiosas, sin liderazgos fabricados bajo la sumisión, real o inconsciente, a los amos del mundo.

Volvemos libres de conciencia y convencidos de alegría pese al empeño de los imperialismos opresores de EEUU y del sionismo mundial, todavía entronizados, que siguen osando en calificar, perseguir y condenar como “acto de violencia a La Alegría Popular”, recordado así por el revolucionario músico y trovador popular, recién fallecido, Piero, quien de ese modo y con esos versos lo cantó con amorosa voz de guerrillero guevariano, compatriotas ellos y

nuestros en nuestramérica, en esta Venezuela perseverantemente Bolivariana y Chavista.

A esos que
“al país lo remataron
y lo remataron mal
lo partieron en pedazos
y ahora hay que volverlo a armar”

les decimos con voz de pueblo, con voz de militancia revolucionaria, con Voz de La Casa, haciendo periodismo en tiempos de Revolución, resaltado en el afiche de esta edición, diseño y obra de Iván Lira, artista revolucionario enfocado en la plástica para comunicar y contribuir a transformar, y en el que se nos invita a seguir unidos en MEMORIA de CHE: Ernesto (1967) Piero (2026) ¡Hasta siempre... hasta la victoria siempre!

LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán, Ulises Briceño Manzanilla e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Iván Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787

Versión Digital: <https://www.mincultura.gob.ve/tipo-de-publicacion/todasadentro> / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica:

todasadentropodercultural@gmail.com / <https://todasadentrosemanarioculturas.wordpress.com/>

Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18



Octubre francés

La historia a veces es terca
 insiste y se repite
 con nuevas alas,
 con nuevos cuerpos,
 con flamantes y flameantes cantos,
 con frescas y actuales consignas...
 de aquel mayo francés
 a éste octubre galo,
 la poesía retoma las calles
 y el asfalto se rejuvenece;
 vuelven a picotear al Sistema,
 vuelven a cantar los sueños...
 Vuelven las asambleas,
 se articulan los comités
 se abren los horizontes
 salen a las calles,
 y las universidades secundan

a la secundaria,
 sacuden a los profesores,
 queman sus espantapájaros,
 levantan banderas en contra
 de los ajustes perpetuos,
 opuestos a la austeridad,
 adversos a la guerra,
 por la justicia social.
 Los gorriones cantan,
 el eco se expande,
 el orden se enoja,
 el sistema reprime,
 el futuro es posible...

Humberto Rojas D.
 Ilustración: René Rojas

Homenaje al maestro José Antonio Abreu

Universidad de la Música abre sus puertas

Inicialmente la institución contará con 18 núcleos en todo el país

En un acto celebrado el pasado martes 6 de octubre de 2026, la presidenta encargada de la República, Delcy Rodríguez, encabezó la entrega formal de las instalaciones de la Universidad de la Música José Antonio Abreu, situada en la parroquia El Paraíso, en Caracas.

La actividad contó con la asistencia de representantes del Ejecutivo nacional, así como de delegados del cuerpo diplomático acreditado en el territorio venezolano.

La plantilla académica de la universidad la conforman 77 especialistas, encargados de dictar las distintas disciplinas.

En cuanto a su arquitectura, la institución alberga en sus 18 núcleos iniciales un total de 55 ambientes de estudio, divididos en 33 aulas teóricas y 22 cubículos acondicionados con aislamiento sonoro para prácticas individuales y grupales.

El recinto dispone, además, de tres auditorios habilitados para recitales y producciones sonoras, junto a una biblioteca y un catálogo documental.

Las instalaciones funcionarán igualmente como base operativa del Centro de Investigación y Documentación de El Sistema (Cides).



Fuente: Prensa Presidencial / Caracas

Foto: Prensa Presidencial

La propuesta consolida el modelo pedagógico de el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

Circuitos artísticos son estandartes del desarrollo

Las expresiones musicales también tomarán las plazas y avenidas a lo largo y ancho del país, para promover la convivencia pacífica y el reencuentro comunitario.

La acción forma parte del despliegue cultural correspondiente al último trimestre del año, anunciado por la presidenta encargada, Delcy Rodríguez, en la entrega formal de las instalaciones de la Universidad de la Música.

La Mandataria igualmente informó que, en este mes de octubre, arranca la segunda edición de Vive el Sistema Fest. “Le he pedido al director ejecutivo del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, Eduardo Méndez, que se cruce en todo el territorio nacional con la Gran Misión Viva Venezuela Mi Patria Querida, con la finalidad de que la música esté en todas las calles del país, para luego juntarse con la Navidad”, declaró.

Asimismo, la Gobernante subrayó que los circuitos artísticos tendrán un acento solidario con las familias impactadas por el evento sísmico reportado recientemente en la nación.

La Presidenta contextualizó que la



Ahora es cuando hay música

iniciativa de estos circuitos forma parte de la visión de recuperación institucional presentada previamente ante instancias internacionales.

“Este es el país en el que yo creo, el que yo quiero, una Venezuela que renazca desde sus espacios más profundos y en el que la música, como un derecho de cada niño y de cada niña, se convierta en estandarte para el desarrollo, para el

futuro y para la convivencia en paz de nuestro pueblo”, enfatizó.

Para asegurar el desarrollo continuo de las actividades, el Gobierno Bolivariano garantizará los insumos técnicos y la logística operativa requerida en las 24 entidades del país.

Todasdentro / Caracas

Foto: Prensa Presidencial

Plan Bicentenario llega a El Valle y a Coche

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través de su ente adscrito, el Centro Nacional del Libro (Cenal), cumplió esta semana, en el marco del programa La Ruta de la Esperanza, con actividades de apoyo a las familias afectadas por los sismos del 24 de junio de 2026.

“Mediación lectora, escritura creativa, cine, teatro, juegos tradicionales, cuentacuentos y arte para mitigar el impacto emocional en niños, jóvenes y adultos”, fueron algunas de las acciones realizadas en las parroquias El Valle y Coche de Caracas.

Espacios atendidos:

*) Liceo Judith Liendo (El Valle): Jornadas recreativas y de cine (Pantallas de esperanza).

*) Campamento transitorio Pedro Emilio Coll (Coche): Talleres de lectura infantil enfocados en los libros de la colección del Plan Nacional de Lectura Bicentenario y el ideario de Simón Bolívar.

TA / Caracas

Creadora de nuevas formas

Autora canadiense gana el Premio Nobel de Literatura

Anne Carson a las cuatro se despierta pensando en el hombre que se marchó en septiembre

La escritora, poeta y ensayista canadiense Anne Carson fue galardonada con el Premio Nobel de Literatura 2026, informó la Academia Sueca.

La distinción le será dada “por su audaz e inventiva obra que, en un diálogo lúdico con la tradición clásica, ha creado nuevas formas para la literatura contemporánea”.

Vale destacar que a la autora, quien además se desempeña como traductora y profesora de Literatura Clásica, le fue dado en 2020 el Premio Princesa de Asturias de las Letras a su trayectoria.

Entre sus obras más destacadas se encuentran *Autobiografía de rojo* y el poema *Yo*, integrado en su novela en verso *The glass essay (El ensayo de vidrio)*, de donde han sido extraídas las siguientes líneas:

“Oigo pequeños chasquidos dentro de mi sueño.

La noche gotea su taconeo de plata espalda abajo.

A las cuatro me despierto, pensando en el hombre que se marchó en septiembre.



Decimonovena mujer en recibir el galardón

Se llamaba Law.

Mi rostro en el espejo del baño tiene manchas blancas en la parte baja.

Me enjuago la cara y vuelvo a la cama.

Mañana voy a ver a mi madre”.

La ceremonia oficial de entrega del Premio Nobel de Literatura se llevará a cabo el próximo 10 de diciembre de 2026 en Estocolmo, Suecia.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Archivo

Trovador del alma trasciende a la eternidad

A los 81 años de edad partió Piero de Benedictis, emblemático cantautor ítalo-argentino cuya voz se convirtió en un pilar indispensable de la canción protesta y la música popular durante la década de los 70.

A través de las redes sociales sus familiares dieron el anuncio: “Con profundo dolor, comunicamos el fallecimiento de nuestro querido Piero”.

En el comunicado añadieron un emotivo mensaje de despedida: “Su voz, sus canciones y su mensaje de paz quedan para siempre con nosotros. Su luz va a seguir brillando en cada rincón donde su música siga llegando”.

El creador de piezas fundamentales del cancionero latinoamericano como *Llegando*, *Llegaste*, *De vez en cuando viene bien dormir*, *Para el pueblo lo que es del pueblo* y *Los americanos*, venía enfrentando quebrantos en su estado físico.

Las complicaciones de salud de este “trovador del alma” se acentuaron a raíz de una afección respiratoria que le aquejó desde septiembre de 2023, tras una gira por Ecuador.

Aunque vino al mundo en Italia en



Buen viaje amigo

1945, se crió en suelo argentino, donde incluso cursó estudios en un seminario antes de entregarse por completo al arte.

Su consagración definitiva en la escena musical llegó con la inolvidable

pieza *Mi viejo* (1968), tema que lo catapultó al corazón de todo un continente.

Todasadentro / Caracas

Foto: Archivo



Artes Vivas promueve la convivencia en Los Valles del Tuy

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) invita a las comunidades a participar y visibilizar el talento artístico local, en el marco del Festival Escuela Artes Vivas.

A la iniciativa, que constituye un espacio sociocultural dinámico donde las manifestaciones festivas promueven el encuentro ciudadano, el aprendizaje compartido y la construcción colectiva de la cultura, también se ha incorporado el Gabinete Cultural Miranda Eje Valles del Tuy, informa el operador cultural de la localidad Alejandro Rodríguez.

Tanto la danza urbana como la música, las artes circenses y la expresión oral encuentran en esta plataforma el escenario idóneo para su proyección comunitaria.

Las agrupaciones y artistas participantes cuentan con un lapso de hasta 10 minutos para presentar sus propuestas creativas.

“Desde el Festival Escuela Artes Vivas nos hemos planteado promover un modelo de gestión desde la ‘Economía Circular’, con la finalidad de generar en las comunidades una agenda de acción sociocultural de convivencia y recursos que aporte a la preservación de nuestro planeta”, ha dicho Gabriela Simoza, viceministra de Cultura.

“Cada voz y cada aporte son fundamentales. El Festival Escuela Artes Vivas convierte la convivencia comunitaria en un proceso transformador e imborrable”.

Todasadentro / Caracas

Foto: Alejandro Rodríguez (Prensa MPPC)

Día Nacional de la Salsa

Venezuela tiene sabor y bembé

Con ritmo y alegría fue celebrado, el pasado lunes 5 de octubre de 2026, el Día Nacional de la Salsa.

El festejo estuvo enmarcado en la novena edición del Encuentro Saberes, Sonidos y Sabores, iniciativa impulsada por el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

La jornada, bautizada como “La Bailadera” bajo el lema “Tírate un paso”, transformó el espacio El Yabajero, ubicado en la planta baja de la Torre Norte (El Silencio, Caracas), en una pista donde el público disfrutó y bailó a plenitud al son de las interpretaciones del vocalista profesional del IAEM Urpinio Garrido.

La efeméride rindió homenaje al nacimiento del icónico locutor y promotor cultural venezolano Phidias Danilo Escalona, nacido un día como ese en 1933.

La fecha quedó oficializada mediante el Decreto N° 4.349 del 14 de octubre de 2020, tras una iniciativa promovida por el MPPC.

Sello venezolano

De acuerdo con las investigaciones del historiador musical y comunicador Gherson Maldonado, plasmadas en su obra *Memorias de la salsa, Venezuela años 60*, la denominación de este movimiento no solo se consolidó en el país, sino que tuvo un origen tan espontáneo como creativo.

Maldonado relata que en 1964, *Radiodifusora Venezuela* encomendó a Phidias la producción de un espacio para un horario estelar. Durante un almuerzo, rodeado de figuras del ámbito musical, uno de los presentes dijo “¡Pásame la salsa!”. Esta expresión encendió la chispa de Phidias, a quien se le ocurrió bautizar su programa como *La hora del sabor, la salsa y el bembé*, el cual tuvo altísimos niveles de sintonía.

En el libro, el investigador desmiente la tesis de que los músicos Richie Ray y Bobby Cruz hayan sido los creadores del término comercial. Aunque ambos artistas sostienen haberle sugerido el vocablo a Phidias durante su primera gira a Caracas, Maldonado ha demostrado, a través de evidencias hemerográficas



En la Torre Norte, el cantante Urpinio Garrido le puso sazón a la salsa

“
Ya las nenas están contentas
con Danilo el Bigotón,
con su tremendo programa
de radio y televisión

TITO RODRÍGUEZ

”

y documentales, que el dúo pisó suelo venezolano por primera vez en 1968, cuando el término ya resonaba con fuerza en el dial desde 1964 y figuraba, en 1966, en el histórico álbum de vinilo *Llegó la salsa* de la agrupación Federico y su Combo Latino.

Si bien expresiones como “échale salsita” o alusiones al sazón culinario se escuchaban previamente en Cuba o Nueva York, fue en tierras venezolanas donde la palabra dejó de ser un simple modismo gastronómico, para transformarse en la

En El Yabajero echaron un pie recordando que el origen del término salsa fue tan espontáneo como creativo

etiqueta definitiva que identifica, hasta el día de hoy, a esta vibrante fusión de ritmos afrocaribeños con matices de jazz, blues y soul.

En 1967 Caracas ya la bailaba

Hoy traemos a colación otra prueba de que llamar a ese movimiento salsa fue anterior a la visita de Richie Ray y Bobby Cruz a Venezuela.

Caracas 400 años fue una extraordinaria obra multimedia, en forma de colección de discos y libros, publicada en 1967 por el Círculo Musical para celebrar el cuatricentenario de la fundación de la capital de Venezuela.

Se trató de varios tomos impresos de diseño cuidadoso, con ilustraciones del pintor Virgilio Trómpiz y fotografías de Mauro Rodríguez y Gilberto Fuentes, que contenían textos y grabaciones, en discos de vinilo, referentes a la música colonial venezolana, a la de concierto del siglo XIX y a la popular del siglo XX. En el volumen tres de esta última, el cronista y colaborador de la prensa venezolana Eleazar López C., quien documentaba anécdotas, así como la vida nocturna y la historia urbana de Caracas, escribió como titular de una de las secciones: “1967 dos tendencias surf vs. salsa”.

En dicho texto reseñaba: “Al sonido lleno de los trombones y el timbal, ha llegado a Caracas la música tropical de más saborailable surgida en estos últimos años. Esta no está ligada a ninguna moda, ni tampoco puede ser tocada por cualquiera. La música de ‘salsa’ es muy especial. Ella marca el resurgimiento mundial de la música latinoamericana. Y Caracas ya la baila”.

Richie Ray y Bobby Cruz sí estuvieron en el programa de Phidias Danilo Escalona, pero en 1968; un año antes ya el Círculo Musical hacía alusión a la salsa. Asimismo en 1966, la agrupación Federico y su Combo Latino certificó, como apuntamos, que a través de un disco de vinilo editado por el sello Palacio, que a Venezuela *Llegó la salsa*... y se quedó acá hasta nuestros días.

Venezuela, sin lugar a dudas, es el país donde tuvo lugar el bautizo del término salsa.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: SCH

El santo del Bigotón

Originario de la parroquia La Pastora, Caracas (Venezuela), donde nació el 5 de octubre de 1933, Phidias Danilo Escalona destacó como un locutor innovador e impulsador incansable de las sonoridades caribeñas. Su impronta quedó grabada en la memoria radial a través del espacio *La hora del sabor, la salsa y el bembé*.

Phidias fue el primero en difundir y consolidar el término salsa transformando para

siempre la identidad de esta modalidad antillana.

La trascendencia de su labor motivó a que se fijara el día de su natalicio para celebrar el Día Nacional de la Salsa.

Entre sus grandes afectos personales estuvo el legendario intérprete puertorriqueño Tito Rodríguez, con quien estableció un vínculo de compadrazgo. El artista boricua rindió homenaje a esa hermandad al grabar el tema *El bigotón de Danilo*.



"Tirate un paso" fue el lema de la actividad

Anécdotas

A título personal, comento que en 1980 el autor de este texto trabajaba, en calidad de operador de audio, en *Radio Continente* de Caracas. Phidias Danilo Escalona tenía la responsabilidad de conducir los sábados el programa *Viejo casino*, en el que se colocaban temas de salsa. En lo que agarré la guardia del *control master* me dijo: "Pon seguidos dos temas largos y te vas a la oficina de musicalización". Seleccione *La ambulancia* (con Carlos "Patato" Valdés y Mario Muñoz "Papaíto"), que tenía una duración de 11 minutos, y *Quítate tú* (de la Fania All Stars), que duraba 17 minutos. Las dos canciones sumaron 28 minutos. Phidias sugirió eso porque a la emisora habían llegado dos chicas de Chapellín admiradoras del Bigotón, con las que nos pusimos a bailar. La intención era que yo no quedara tan amarrado a la sala de control de la emisora, a fin de poder echar un pie.

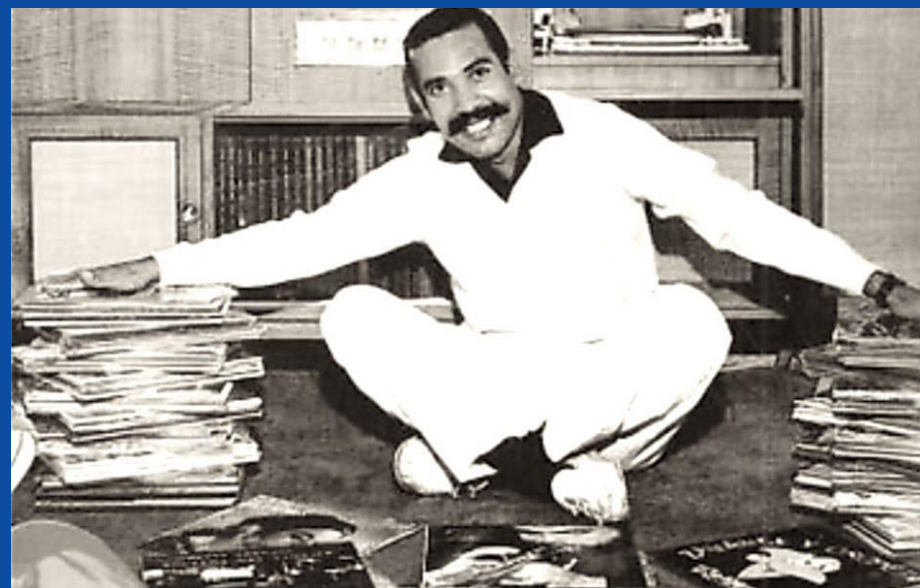
Por esa época, cuando *Radio Aeropuerto* era una emisora salsera y en la que también laboré como operador de audio, locutores legendarios trabajaban en ella. Algunos de ellos fueron Luis Calzadilla "el Villano de la salsa", "el Tigre" Rafael y Héctor Castillo. Se presentaban a cumplir sus guardias llevando, por escrito, las listas de las canciones que iban a sonar; no obstante, Phidias no las usaba. Mi entonces curiosidad juvenil me llevó a preguntarle ¿por qué no tenía un guion que indicara los temas que iba a radiar? Me indicó:

"¿Dónde te criaste? ¿De Chacaíto hacia el este o de Chacaíto hacia el oeste?". Manifesté: "Hacia el oeste", y respondió: "Entonces sabes lo que hay que poner". En efecto, le colocaba a Pacheco, Los Satélites, Eddie Palmieri, Cheo Feliciano, Ismael Miranda, Federico y su Combo Latino y otros similares; Phidias sabía de memoria los años de las canciones, quiénes fueron los músicos, los arreglistas, los motivos de inspiración, el estudio de grabación y otros detalles.

También, una vez que él caminaba por la avenida Los Mangos de La Florida rumbo a *Radio Aeropuerto*, me encontré discutiendo en plena calle con una muchacha. Se paró y nos llamó la atención exclamando: "¡Ustedes saben frente a la casa de quién tienen ese pleito armado! Es la de un importante banquero caraqueño. ¡No hagan eso!". Acto seguido, nos invitó a que cuando terminara su guardia, a las 6:00 de la tarde, que era la misma hora a la que ese día terminaba la mía como operador de audio en *Radio Impacto*, fuéramos a El Rancho de Mario, que estaba en la parte de abajo, frente a la estación de gasolina. Al rato de estar en ese local todo era alegría, hasta bailábamos y el legendario locutor señaló: "¿Ven? Ya no hay gritos. Así es como tiene que ser el amor en este mundo".

Phidias Danilo Escalona falleció en el Hospital de la Cruz Roja, en Caracas, el 24 de junio de 1985.

SERGIO CHAPMAN



Gloria eterna al Bigotón impulsor del término salsa

En noviembre comienza

Desafinar para hacer música juntos

Motorizado, Fidel Barbarito serpentea por las calles de Caracas y llega a las puertas de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte). Lo acompaña Simón, su hijo, quien emparrilla la misma moto. Ambos son músicos, el mayor de los dos con un poco más de experiencia. Fidel es Cuatrasta, investigador y docente universitario. Ofrece para noviembre de este mismo año 2026 un “curso de ampliación” especializado, con la identificación de La Memoria Sonora Caribe-Venezolana, que se desarrollará en la modalidad de “multimodal”, adscrito a la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela (UCV).

Todasdentro quiere acompañar la convocatoria para participar y formarse en contenidos sobre la memoria sonora venezolana y del Caribe, de la cual ella forma parte geográfica y cultural.

-¿Qué caracteriza la memoria sonora del Caribe? ¿Usted se refiere exclusivamente a una memoria musical identitaria?

-Apelamos a la idea de la memoria como mecanismo de los pueblos para narrar la propia identidad, la propia épica, la mitología, la trascendencia. Apelamos a esa idea de memoria como esos hitos marcados por las ideas fundamentales, esos mitos que nos constituyen en comunidad humana. Apelamos a esa idea de memoria como los hitos que decidimos recordar para hacernos familiares, para hacernos paisanos, para hacernos parientes entre nosotros mismos y con la naturaleza. Apelamos a esa idea en contraposición con la idea de la historia oficial, como imposición. Aunque somos también un poco de esa historia oficial. Pero somos, sobre todo, memoria popular y, además, la memoria sonora del Caribe venezolano para reconstituarnos en esa entidad compartida que somos, para intentar también, a través de los sonidos, de entender qué somos y entender que hay otras formas de entender nuestras historias, de entender nuestras gestas y de entender las mediaciones

Fidel Barbarito considera que hay otras formas de leer la historia de componer y recomponer sus sonidos



Emparentados culturalmente por los sonidos caribe-venezolanos

que hacemos con el poder. Es una memoria que trasciende el tema de la identidad musical, porque se entiende como forma de comprender al sujeto que somos, al sujeto creador de estas sonoridades. Al sujeto que es un cuerpo, que es una geografía también, que está en un contexto, ubicado en un lugar que responde a una gran diversidad cultural, a una multiculturalidad y que tiene, en el contexto actual, una vigencia importante y tiene cosas para seguir

contando. No es un sujeto preterizado sino un sujeto contemporáneo, crítico en el presente y con la mirada puesta en el horizonte.

-¿Qué elementos conforman esa memoria? ¿La memoria sonora es memoria de resistencia, de lucha, de liberación?

-Para entender esta Memoria Sonora que estamos proponiendo, es fundamental desafinar el oído de las sonoridades que nos han impuesto,

de esas sonoridades presentes en nuestra contemporaneidad y que borran nuestras particularidades para procurar una homogeneización, en función de una globalización con esos sonidos que forman parte del proyecto moderno, de la razón moderna occidental, que es una razón para la aniquilación de la vida en el planeta. Yo creo que más evidencia en el contexto actual de esa voluntad de exterminio que tiene la razón moderna para las justificaciones que arguyen como imposibles de detener. Tal vez no hubo en la historia o en la memoria de los pueblos tanta evidencia fehaciente, con tanta evidencia tan violenta, de esa voluntad de exterminio de la vida en el planeta. Bueno, hay unas sonoridades que acompañan ese proceso de justificación, de argumentación, de ese tipo de racionalidad y frente a esa estrategia es que hay que desafinar el oído. Hay que aprender a escuchar esas sonoridades que nos conectan con nuestra dignidad como seres humanos, sonoridades que hemos creado como pueblo y han permanecido, muchas veces, al margen de la cotidianidad de la gente, pero que forman parte del fundamento de lo que somos como humanidad, esas particularidades que se dan dentro de las comunidades porque son sonoridades que tienen un carácter comunitario muy profundo y que es ahí, en la comunidad, donde tienen sentido y arraigo. Así que, bueno, es parte importante de este proceso para entender lo que sería esa memoria sonora, que pasaría, primero, por desafinar el oído actual.

-Usted anuncia un curso multimodal de nivel universitario que debe comenzar en el mes de noviembre. A grandes rasgos ¿Cuál es la estructura del mismo y cuáles requisitos se exigen para los potenciales participantes?

-Esas sonoridades que están y a las que nosotros nos referimos, son las mismas sonoridades que recibieron prohibición por la inquisición, en el período colonial, que sufrieron persecución y marginamiento por parte de la Iglesia, del poder civil y del poder militar, que hoy siguen siendo preterizadas, marginalizadas



Simón Barbarito (Músico, integrante de *Hecho en Casa*, percusión menor, maracas y fundador del programa infantil *Mi juguete es canción*) es hijo de nuestro entrevistado Fidel y de Fabiola José González, músicos de Hecho en Casa Tríó



Espiritualidad de lo que somos culturalmente

por la academia y por la industria cultural y, hay que decirlo también, por los estados nacionales, aunque algunas de esas músicas, a partir de un proceso de blanqueamiento, han sido denominadas o impuestas como músicas nacionales. Es una paradoja: músicas prohibidas por el poder son luego reivindicadas por ellos mismos como “músicas nacionales”. Mantenido al margen de la centralidad o de la cotidianidad de la vida en sociedad. Son músicas comunitarias, como dijimos, y tienen sentido ahí, en ese espacio de la comunidad del que forman parte como proyecto comunitario, perseguido por el modo de vida comunitaria, perseguido por el modo de vida social y que prevalecen como parte de un espíritu, de una espiritualidad a la que, yo creo, deberíamos regresar, como parte de ese proceso, como parte de la estrategia de transformar nuestra realidad e ir a una espiritualidad distinta, a esa espiritualidad que tiene que ver con lo que somos como humanidad. Tiene que ver con la capacidad de redireccionarnos en ese sentido, porque forman parte del sentido original de humanidad. Esas músicas de tradición popular comunitaria, esa sonoridad creada en comunidad. Y hacernos la pregunta, bueno, qué tanta incidencia tuvieron



Desafinar es desaprender lo impuesto por el dominador

las prohibiciones de esas sonoridades, que pareciera que esas prohibiciones siguen vigentes tácitamente en la gestión cultural, en la industria cultural, en los reglamentos, en las normativas, en el diseño de las políticas públicas.

-¿Es así como se justifica la realización de este curso que se propone iniciar el venidero mes de noviembre?

-Sí. Estamos proponiendo este curso de ampliación, al que se convoca desde la Facultad de Humanidades y Educación de la

Universidad Central de Venezuela (UCV), como una oportunidad para reflexionar e intercambiar, producir conocimientos sobre la memoria sonora del Caribe venezolano. Para entender este espacio geográfico como un espacio cultural donde, a través de la historia, hemos intercambiado, los seres humanos, entre otras cosas, sonidos. Nos enfocamos, en este caso, en las sonoridades compartidas en un Caribe que extendió, desde la contemporaneidad, que queremos reconocer en él a los pueblos originarios, a los pueblos afrodescendiente, y a los pueblos



que, en lucha, han logrado, a partir de una creación de unas identidades multiculturales, que son compartidas pero que, sin embargo, a pesar de las diferencias idiomáticas, por ejemplo, tenemos raíces comunes, espiritualidades comunes, sentidos comunes, corporalidades comunes y sonoridades comunes. Así que la invitación es a encontrarnos allí, a explorar estas sonoridades, a escuchar música y, por qué no, a hacer música juntos también.

Sembrar y saber hoy

El suelo es un todo vivo

Vicent Geerts: “hay que agradecer esto porque este es el mundo natural que nos rodea. Y está así como para permitirnos evolucionar”

El ambiente dominical del parque Los Caobos se concentra en la recreación y muy cerca de la entrada suroeste, desde muy temprano, se instala la Feria Conuquera, que está cumpliendo sus primeros 12 años de constancia al ofrecer a sus visitantes sabores y saberes naturales accesibles para todos.

Son las 10 de la mañana y Vicent Geerts, con impresionante puntualidad, por aquí merodea. Todas dentro lo divisa mientras él conversa con algunos de los presentes y se acerca hacia el espacio identificado con una pancarta telonera de fondo y un micrófono que acerca la voz a quienes llegan porque han leído en la programación que este mexicano-belga hablará en conferencia acerca de la antroposofía, unos saberes que él suscribe y divulga por el mundo.

Geerts nació en Bélgica, es una especie de trotamundo que recibió formación académica en filosofía y teología en su país de origen y antes de viajar como misionero católico por nuestro continente. “Nací en un medio rural y de familia campesina. Mis deseos han sido de conocer el mundo y así conocí varias partes del mundo Y terminé llegando a México, que es mi país de asiento y donde realmente pude desarrollar mi vocación y desarrollar mis conocimientos de antroposofía y también las actividades en torno a ella”

Vicent dice tener una “biografía larga porque ya no soy jovencito” y ríe al completar su frase. Expresa que “en los últimos 30 años descubrí respuesta a muchas de mis preguntas, relacionadas con la vida y todo esto que se llama la antroposofía”. Detalla nuestro visitante que “dentro de la antroposofía hay varias propuestas y una de ellas es la de la biodinámica”

Indica estar casado con una profesional de la medicina, con quien vive y comparte vocación en Canoas Altas, México. En medicina, ella “encontró la medicina antroposófica, que también es fruto de la antroposofía”.



-¿Cuándo alcanzaron estos descubrimientos?

-En los años 90. Nos concentramos, como pareja e incluyendo a los hijos, en aplicar y servir con todo lo que habíamos aprendido en el ámbito de la agricultura, de la medicina y de la pedagogía. Nos establecimos en un pequeño rancho y, ahí practicamos la agricultura biodinámica desde el principio.

-¿Es donde viven ahora?

-Sí, se llama Canoas Altas. Un lugar donde tuvimos y convivimos con equinos, luego con caprinos y también con bovinos pero ahora ya dejé los animales, para poder continuar en mi trabajo de dar asesorías y consejos por diferentes partes de América Latina y de México, en particular.

-¿Es lo esencial de su disertación de hoy en esta Feria Conuquera?

-Sí. Es el centro de la plática que hoy compartí, resaltando el interés por

definir lo que hacemos o debemos hacer con el suelo para obtener un alimento de mejor calidad. He explicado aquí, un poquito, que el suelo no es solamente un conjunto de material mineral sino que hay algo vivo en el suelo también. Al suelo tenemos que cultivarlo. Y esto está asociado también con el reino vegetal, con el reino animal y con el ser humano. Este organismo que podemos llamar “organismo agrícola”, es lo que buscamos para crear ese equilibrio que permite que los alimentos puedan crecer para ser realmente lo que queremos que sea: algo que nos nutre, tanto físicamente como anímicamente y espiritualmente.

-¿Cuál fue su proceso de transformación personal?

-Bueno, dicho de la manera más breve posible: ¡No todos somos iguales! Desde que soy chico he tenido una cierta inquietud y un respeto por el mundo espiritual. Fui acólito y fui... católico.

-¿Qué edad tiene?

-Ahora, 68 años. En mis primeros años de juventud yo iba hacia lo místico... pero no místico, así de ser ermitaño y todo, sino que tomando todas las diferentes culturas, de lo que podía nutrirme de ellas, en mis viajes. Y, después, en México, cuando ya fundé familia, con mi señora, encontramos... Teníamos ese punto en común. De esa investigación hacia la esencia del ser humano, preguntándonos ¿Quiénes somos? ¿Qué estamos haciendo aquí? ¿Hacia dónde vamos? Ya la edad adulta, con las diferentes corrientes esotéricas que hemos encontrado por los caminos, comunidades y culturas, encontramos la antroposofía, una corriente esotérica que no tiene ese carácter dogmático, que nos deja en plena libertad de acción: Si queremos aprender, podemos aprender, podemos comprar todos los libros que Rudolf Steiner ha escrito, lo que ha pronunciado y todo. Pero comprarlos es una cosa Y leerlos y estudiarlos es otra.



-¿A qué se refiere?

-Me refiero al hecho de que el ser humano de hoy en día tiene la posibilidad de acceder a todo, pero el verdadero reto está en tener la voluntad para adentrarse en ello. Anteriormente eran las escuelas iniciáticas y había que pasar por pruebas y todo esto. Hoy en día no pasas más que por la prueba de la voluntad, que es la clave, que es la esencia de las entidades opositoras, que están ahí, al acecho. Mientras más bajas en esas escalas, tu...

-¿Cómo cuáles? ¿Se refiere a alguna en particular?

-Pues, me refiero a todas las que nos están manejando actualmente, a las que nos están materializando, nos

están incitando a ganar, a ganar, a vivir en un mundo donde despreciamos al otro para poder ser nosotros. A ese tipo de cosas que suceden. En la agricultura, es desprendernos de la esencia, de lo que el mundo natural nos está proveyendo, ¿sabes? Es ver el mundo natural, a la tierra, como algo material y, no algo vivo para poder reestablecer una relación viva, profunda. Con este entorno en el cual estamos. Que fue proveído por los dioses, para decirlo así. Si no hubiera naturaleza no podríamos estar, y estamos aquí. Entonces hay que agradecer esto porque este es el mundo natural que nos rodea. Y está así como para permitirnos evolucionar. Estamos aquí para evolucionar.

-¿Me permite una preguntita? (acota Freddy Lovera, ecologista venezolano, presente en la conferencia ofrecida por Vincent Geerts). Veo que la agricultura biodinámica tiene una relación muy estrecha con la ecología profunda, que precisamente creo, no sé, el filósofo noruego Arne Næss (1912–2009) y quien ha desarrollado con mucha intuición esta concepción que tiene mucha similitud, también, con las culturas latinoamericanas y las tradiciones esotéricas del mundo asiático y del mundo africano. Que sostienen que la naturaleza es un todo y que los humanos también somos naturaleza. La naturaleza no es algo que nos queda allá afuera,

sino que estamos inmersos en ella y en la naturaleza nada es objeto, todo es sujeto, todo tiene vida. ¿Hay similitud con lo que usted plantea?

-Sí. El asunto precisamente es este: Somos parte de la naturaleza porque tenemos un cuerpo físico, estamos en la tierra y ella nos dota de ese cuerpo físico. Dentro de nuestro cuerpo físico está el yo de cada uno de nosotros. Y este yo es inmortal. Él se va al mundo. Su lugar de origen es el mundo espiritual. Bajamos a la tierra dotados de una misión, de un karma, que es el que tenemos que trabajar para poder evolucionar. Es la oportunidad de volver, son las reencarnaciones, en un ciclo que no es eterno. Llegamos a la época del alma de conciencia, somos conscientes, nos empezamos a reconocer, por nuestras miradas, por los yoes que somos. Es el recomienzo, -podemos aceptarlo o no- la oportunidad de poder crecer, que está dada por la unidad. Poder crecer, por el hecho de que somos conscientes de cada gesto que estamos haciendo. Y esto atañe tanto a las relaciones sociales como a nuestro trabajo con la tierra. Eso se percibe desde el entorno, por ejemplo, tú estás aquí hoy conversando con nosotros dando la conferencia y sientes que hay receptividad, que hay atención, hay escucha, hay conciencia, de algunas personas, no de todos. De un 10 por ciento aproximadamente. No es sencillo de decir, pero hay una cosa interesante, algo novedoso en el presente y en el campo de la Nueva filosofía, de la antroposofía y su cosmovisión.



Investigadora de la isla de Margarita

El patio fortalece la visión colectiva

En nuestra vida cotidiana, muchos elementos y espacios importantes se escapan a nuestra mirada; sin embargo, hay quienes quitan el velo para demostrar qué tan esenciales son para el ser humano y su cultura propia. Así lo manifiesta Yamilex Millán Pino, quien con sus manos sobre ajíes, berenjenas y otros frutos, traslada su amor por el patio con la siembra, que no solo es alimento, sino también encuentro y reflexión descolonizadora.

En sus manos también está el libro *El patio Guaikerí* (2026), publicado por el Centro Internacional de Estudios para la Descolonización Luis Antonio Bigott. Según la sinopsis argumental, este ensayo aborda cómo “el patio es en la cultura margariteña un espacio de vida, de unidad de la familia, de trabajo y descanso, de conexión (...) espacio ancestral que llama a las tradiciones indígenas de vida comunitaria”, especialmente ante el hallazgo de la autora al reconocerse guaiquerí.

La obra se centra en este pueblo indígena de la isla de Margarita, su resguardo y territorio, el patio ancestral y su relación con la familia Millán Pino. Cabe destacar que se trata de una adaptación de los estudios realizados por la escritora durante la elaboración de la tesis doctoral en Artes y Culturas del Sur, del mismo nombre que el libro, aprobada por la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte) en 2022.

Y con una mirada al pasado que tiene muy presente, Millán Pino dijo que “en esa búsqueda de descolonización, de mirar distinto, de mirar nuestra propia realidad y de contar cómo somos, sentimos y pensamos, surgió el tema del patio como elemento de raíz cultural, que luego se convirtió en un patio ancestral cuando descubrí mi raíz guaiquerí”.

Según la autora, este trabajo también nació tras la reflexión de la experiencia ante la crisis que vivió Venezuela a mediados de 2017 provocada por la guerra

Yamilex Millán Pino,
autora de *El patio*
***Guaikerí* (2026),**
manifestó que en el libro
también aborda su raíz



económica, y fue escrito en tiempos de la pandemia de la Covid-19. Las preguntas fundamentales surgieron en ese proceso: “¿Por qué resistimos?, ¿por qué nosotros seguimos siendo un pueblo de fe, de alegría y de lucha con toda la guerra que nos estaban dando?, una guerra que atacaba en el plano psicológico para hacernos dudar de nosotros mismos. Fue una situación que provocó una emigración muy grande a nivel nacional, pero que también fortaleció nuestras propias fuerzas, nuestras historias y el conocimiento ancestral sobre cómo seguir siendo un pueblo feliz”.

Todos son bienvenidos

Afirma que la investigación permite “empezar a ver lo que antes era normal y común como una realidad tangible que puede ser contada, sistematizada y sustentada”.

Cuando volvemos la mirada hacia los frutos del conuco, que fueron

concebidos por la naturaleza y por la cultura humana a través del patio guaiquerí, la autora nos dice que este último “posee unos valores que quizás son compartidos con patios de muchas regiones del país. Tiene esa mirada hacia adentro que siento que es una forma de reexistencia ante los valores que intentaron imponerse (y que se impusieron en gran medida); pero el patio es un lugar donde somos nosotros con nosotros, donde se fortalece la visión colectiva y una historia que creemos perdida pero que sigue existiendo en nosotros”.

Reitera que, una vez que decidimos ver lo esencial del patio, entenderemos “que existe y que tiene fuerza. Nos hace comprender y actuar desde la solidaridad, a través del apoyo mutuo y el trabajo liberador no competitivo. En ese lugar todos son bienvenidos. Nadie establece diferencias por lo que tengas o no tengas, porque es un espacio de vida y de conexión con la naturaleza, con los árboles, con los pájaros y con todo lo que representa la venezolanidad”.

Campos abiertos

Antes de la llegada del colonizador, ya existían los campos

como espacios abiertos de acción colectiva, detalla la también docente de Lengua y Literatura: “Quizás fue después de la llegada de los colonizadores cuando el patio se volvió mucho más fundamental. Lo prehispánico o ancestral implica que somos colectivos, que hacemos juntos, que construimos juntos las casas, las cosechas y la limpieza de los conucos. Todos esos elementos representan los campos abiertos que hoy en día llamamos patio”.

Una vez más volvemos a los frutos. La entrevistada toma una berenjena y dice: “Esto alimenta lo que llamamos, según la concepción de Enrique Dussel, la aisthesis: esa energía que te hace feliz probando tus sabores, viviendo lo que te ha sido legado y lo que está en tu genética”.

Yamilex, quien es de la comunidad de Atamo sur, en el municipio Arismendi, es promotora cultural, defensora ambiental e integrante de la Red de Patrimonio y Diversidad Cultural del estado Nueva Esparta. Concluye manifestando: “Los guaiqueríes no fuimos, los guaiqueríes somos. Estamos vivos, quizás de otra manera, quizás resignificando esta cultura que tenemos porque ya no usamos guayuco, pero hay una lucha muy importante. Esta tierra es nuestra y nosotros pertenecemos a esta tierra”.



Su estudio es la adaptación de una tesis doctoral presentada en la Unearte

El 24 de septiembre se realizó la presentación oficial

Postalsur defiende la bella capacidad creadora del humano

Cuando abrimos nuestra cuenta de Postalsur, veremos que una gran cantidad de escritores destacados y aficionados han publicado sus cuentos, poesías, reseñas, crónicas y ensayos. En esas postales también hay comentarios; un intercambio de palabras como reacción ante la experiencia de leer.

Esta red digital literaria venezolana nació para ser un espacio de encuentro virtual, muy influido por la manera clásica de los *blogs*, pero con un diseño moderno que permite aún más la participación para crear comunidad.

Esta aplicación (app) nace por la iniciativa de la Agencia Literaria del Sur, con Dannybal Reyes, director general; David Gómez Rodríguez, Juan Parada y otros escritores que forman parte de esta organización de representación de autores.

Aunque las redes digitales han permitido que nosotros tengamos mucha más información y de manera más inmediata, su intención es menos comunicativa y está más enfocada en la desconexión, la propaganda y la publicidad.

Sin embargo, para el equipo de escritores que orientó la creación de esta app junto con profesionales de la informática, Postalsur es una propuesta cuya estética y estrategia digital invitan a la experiencia lectora y no al consumo.

Durante la presentación oficial de Postalsur, realizada el pasado 24 de septiembre en la Librería Kalathos, ubicada en el Centro de Arte Los Galpones, en Caracas, Gómez Rodríguez habló directamente a los asistentes y pidió que levantaran la mano para afirmar quién tenía un celular o algún otro dispositivo similar en ese momento. Al hacer una mirada panorámica del lugar, observamos que en su gran mayoría la levantan con sus pantallas iluminadas.

El escritor aseguró que, a diferencia de las redes primigenias, que tenían una cierta tendencia a crear comunidad, las más actuales

La nueva red digital literaria venezolana permite publicar breves textos y compartir virtualmente con autores y aficionados



Dannybal Reyes, David Gómez Rodríguez, Juan Parada y el equipo técnico explicaron la creación

solo atrapan a los usuarios para entretenerlos y distanciarlos de sus verdaderas motivaciones personales. El *scroll* (deslizar el dedo sobre la pantalla) es una dinámica que se reforzó en otras redes para que el sujeto sea espectador de contenidos que no necesariamente responden a su búsqueda real, sino que funcionan para desviar la atención en todo momento.

Por otra parte, Dannybal Reyes manifestó que con esta app buscan “establecer una conexión más genuina, respetando principios y valores, y creando una comunidad de lectores que se sientan conectados para conocerse, interactuar y comunicarse de manera permanente”.

Finalmente, Gómez Rodríguez afirmó que Postalsur mantiene “una posición a favor del espíritu para

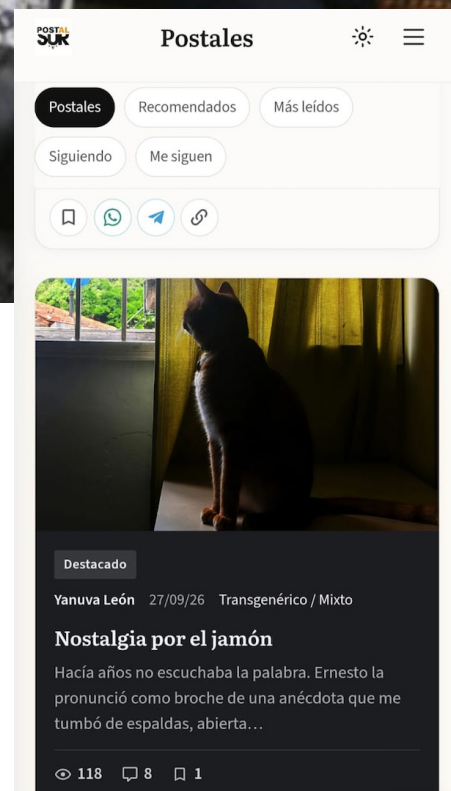
que no nos venza la inteligencia artificial”, con el fin de defender y rescatar la belleza y “la sensibilidad del hombre y de la mujer”.

Funciones de la red

En esta plataforma se destaca la posibilidad de unirse a foros o crear alguno (ya sea sobre un tema literario o de otra disciplina artística), la creación de micropostales (textos más breves) conocer a los integrantes de la comunidad, consultar eventos y noticias del sector, participar en concursos literarios latinoamericanos y comprar libros publicados de quienes integran esta dinámica plataforma digital.

¿Cómo crear una cuenta?

Es sencillo: solo debes ingresar a la página *web* postalsur.com y



completar los datos solicitados con tu correo electrónico a la mano. También puedes descargar Postalsur en tu teléfono avanzado, computadora o cualquier otro dispositivo. El registro y funciones son gratuitas.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: MIPPCI/ archivo

A 95 años del nacimiento de Román Chalbaud

El poder en el espejo sucio de *El pez que fuma*

Esta película es una tragicomedia en la que la decadencia abriga el drama de los seres que habitan el famoso burdel



Desde una altura elevada, en un acto de voyeurismo a través de un telescopio (tal cual lo hace un hombre que persigue avistar ovnis), los espectadores ven la celebración de una comunidad costera en la que se exaltan los beneficios como milagros caídos del cielo: ¡Llegaron los colchones nuevos para el burdel!

Este es el inicio de la película más icónica de Venezuela, *El pez que fuma* (1977), de Román Chalbaud y con la fotografía de César Bolívar, una obra que representa alegóricamente la ambición y manejo del poder político de su época y que ha trascendido

hasta la actualidad con cualquier parecido a la realidad.

La historia, original de Chalbaud, basada en su obra de teatro homónima y coescrita junto a José Ignacio Cabrujas para el guion del largometraje, transcurre principalmente en el burdel ficticio *El pez que fuma* (inspirado en uno real), ubicado en el estado Vargas (actualmente La Guaira).

Es un mundo de personajes corrompidos, bellos y trágicos, en el que la crudeza arroja la sensualidad, el éxtasis, la espiritualidad y la venganza.

Aquí lo mundano toma las riendas

del éxito y del fracaso de Dimas (Miguel Ángel Landa), amante y chulo de La Garza (Hilda Vera), la mandamás del burdel que ha prosperado en el negocio con su restaurante y sus prostitutas.

La Garza es una figura fuerte, sin embargo melancólica, cuya fuente de vida también se ampara en la superstición.

Estas características plantean la dependencia de unos personajes sobre otros y sobre el misterio.

Al mismo tiempo, a lo largo del relato se refleja cómo se vive un constante absurdo en el que la miseria impera sobre un país rico en petróleo.

Pero como acontece en el burdel: todo es velado por el espectáculo.

Toda esta tragicomedia se acentúa con la aparición de Jairo (Orlando Urdaneta, un hombre enigmático que le devuelve a Dimas el reflejo de lo que alguna vez fue: un don nadie.

Tras un primer acto de presentación de personajes, en la segunda etapa comienza la tensión hasta desembocar en las revelaciones y en el destino implacable del final, donde una risa grotesca marca el destino de Dimas.

El burdel es un espacio de luces y sombras espectaculares, un escenario que refleja las dinámicas del poder político corrompido. Allí hace vida

el mandatario inepto pero “avisado” que lucha por aferrarse a su trono, y el oportunista emergente que toma el control mediante la fuerza y la astucia, enamorando a las masas para escalar posiciones, infiltrarse en el círculo privilegiado y culminar su ascenso con una traición.

Esta cinta del director venezolano reúne a seres creados especialmente para complementarse, como si fueran partes de un rompecabezas, cuyo resultado es una pintura de realismo sucio caribeño. Es la muestra de la maestría de Chalbaud en la dramaturgia.

En la actuación sobresale Orlando Urdaneta, quien tiñe su papel con la personalidad de un sujeto estúpido, casi humorístico, pero con un lado críptico, hasta que en el tercer acto de la película vemos un giro radical en su carácter; una evolución muy naturalista.

Y, por supuesto, destacan las interpretaciones de Miguel Ángel Landa e Hilda Vera, ejemplares como pareja protagonista, quienes no tienen una evolución más allá de su propia decadencia, reflejada en la degradación de sus personajes, que comenzaron en la cima del poder y terminaron en una tragedia shakesperiana.

Haydée Balza, que encarna a Selva María (trabajadora sexual), nos ofrece la imagen de una mujer que se debate en el lugar donde

está. También es una figura sensual abrazada por el mundo sucio que construyó el autor.

En *El pez que fuma* hay escenas de extravagancia que intentan transmitir una aventura al estilo de *La dolce vita* (1960), de Federico Fellini, como cuando Dimas se pasea por Caracas con una rubia (Mimí Lazo). Sin embargo, toda la cinta se ve sobrepasada por una obscena realidad venezolana.

A Chalbaud le gusta encerrar a sus personajes en la oscuridad, pero, eso sí, mostrándolos como estrellas hasta que su fuerza interior se apaga.

Tal vez *El pez que fuma* sea su pico artístico, pues creó imágenes y nombres que han perdurado y siguen dando de qué hablar.

Al final, el poder político ejercido por quienes ascendieron astutamente al gobierno de cualquier nación aún puede reflejarse en este espejo sucio, reduciéndose a la alegoría de un burdel. Un lugar donde manda el más “vivo” de todos: aquel que es improvisado, oportunista, manipulador, turbado y violento; un ser carente de empatía que, sin embargo, termina tan solitario como la misma muerte.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Foto: archivo



Vida y obra

Román Chalbaud (Mérida, 10 de octubre de 1931 – Caracas, 12 de septiembre de 2023) es el autor de cine y teatro más célebre de Venezuela.

Su obra destaca por un crudo realismo que retrata la marginalidad urbana, la política y la identidad popular mediante el drama, y también a través de unas características narrativas y visuales donde la ficción crea un relieve que no se aleja de la realidad, pero en la que tampoco hay un apego estricto a ella; de esta manera, sus relatos funcionan como alegoría.

Tras iniciar su carrera en la televisión y la dramaturgia, revolucionó la cinematografía nacional con *El pez que fuma* (1977), considerada su obra maestra. Este largometraje ha trascendido tanto que, a 49 años de su estreno, actualmente se lanzó *El nuevo pez que fuma* (2026), dirigida por Luis Fernández.

A 95 años de su natalicio, Chalbaud es recordado por sus obras esenciales: *Caín adolescente*, *La quema de Judas*, *Cangrejo*, *Oveja Negra*, *El Caracazo*, *La planta insolente*, entre otras.

Premio Nacional de Teatro y de Cine, también fue un poeta casi oculto en el arte de los versos, pero que se mostró desde la imagen cinematográfica y escénica.

Para escribir esta opinión de *El pez que fuma*, vi la versión restaurada en digital del largometraje, en una función para prensa presentada en mayo del presente año.

La literatura en el mundo gnoseológico de Ernesto Guevara de La Serna

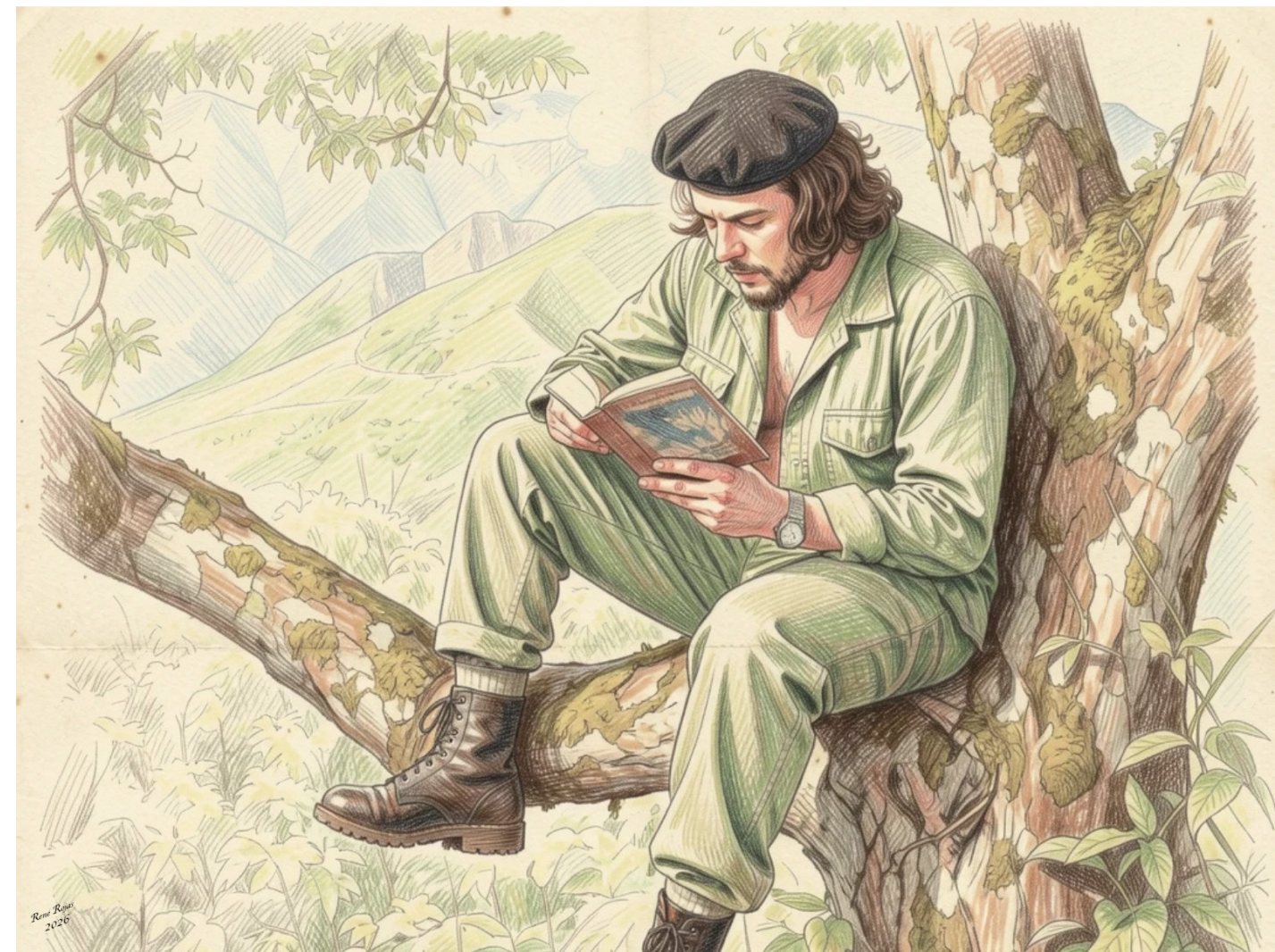
Ernesto Guevara de la Serna, sería más conocido en los cinco continentes por las tres grafías famosas que añadió a su nombre, apodo con el cual firmaría los billetes como Presidente del Banco Nacional de Cuba desde el 26 de noviembre de 1959, hasta el 23 de febrero de 1961, cuando asumió el cargo de Ministro de Industria.

Ernesto fue un lector empedernido e incansable desde niño, estimulado por su madre quién sería su maestra y tutora no solo de literatura, sino del idioma francés, lengua que llegó a dominar y hablar con pleno dominio, y como curiosidad aún siendo adolescente leyó en el idioma galo el Tratado de Economía Política escrito por el economista de origen alemán Ernest Mandel. Desde la temprana adolescencia debido al asma, enfermedad de los pulmones que padecía,

se vió obligado a permanecer muchas horas en reposo, tiempo que le dedicaba a la lectura, abocándose a devorar páginas en cualquier momento y lugar. Hizo un hábito del ejercicio de leer, y así lo vemos en fotos leyendo en una cama durante su viaje en motocicleta por la cordillera andina, en una cárcel en México, durante su estancia en Guatemala, sentado en un tronco en el Congo, y encaramado encima de un árbol en su gesta boliviana. Ernesto “Che” Guevara de la Serna, fue un lector voraz e insaciable. En la biblioteca familiar de los Guevara-Serna había miles de volúmenes que despertaron su interés por la literatura universal, la poesía, la historia, la filosofía y la aventura.

En el transcurso de su azarosa vida, aún en los momentos en que la vida pende de un hilo durante las peligrosas campañas, por ejemplo en el Congo y Bolivia, el “Che” mantuvo extensos cuadernos de lectura y una “biblioteca volante”. Igualmente en la Sierra Maestra, los reclutas novatos lo ayudaban a cargar la itinerante biblioteca que siempre lo acompañaba y llevaba consigo. Las principales lecturas que incidieron en su formación intelectual y política se pueden clasificar en las siguientes categorías:

1. Literatura de Aventuras y Clásicos Universales, durante su infancia y juventud, entre ellos Julio Verne y Emilio Salgari. Sus lecturas predilectas de infancia llenas de travesías y exploración fue Jack London del cual hace referencia en su libro *Pasaje de la Guerra Revolucionaria en Cuba*. Obras como *Colmillo Blanco* y *El Llamado de la Selva*, influyeron en su visión de la naturaleza y la supervivencia. Del “Manco de Lepanto” mejor conocido como Miguel de Cervantes, fue asiduo lector de El ingenioso hidalgo Don



Quijote de la Mancha, obra de influencia vital durante toda su vida, comparándose en ocasiones con el Quijote como en su famosa carta de despedida a sus padres, usando una metáfora diciendo que sentía de nuevo bajo sus talones “las costillas de Rocinante”. Las obras de Robert Louis Stevenson y Alejandro Dumas, fueron consumidas por el joven Ernesto, clásicos de acción que leyó de un tirón a su temprana edad y siempre hacía alusiones de su contenido

2. Poesía. Este género de la literatura fue su gran debilidad al igual que el tabaco. La poesía lo acompañó hasta sus últimos días en la selva boliviana, donde copiaba poemas en su diario de campaña en sus momentos de descanso. Ante la muerte de uno de sus mejores y joven guerrilleros desde la Sierra Maestra, cita un fragmento de Pablo Neruda en honor del cadáver del Capitán San Luís. El poeta nicaragüense Rubén Darío fue uno de sus poetas fundamentales. Desde niño se sabía de memoria *Marcha Triunfal*, poema que transcribió en sus diarios de Bolivia. Del chileno Pablo Neruda, admiraba de manera profunda las odas de *Canto General*, las cuales recitaba de memoria. De la España Republicana leyó y admiró los poemas de Antonio Machado,

Federico García Lorca, León Felipe, poetas españoles, muy influenciado por el ambiente de la Guerra Civil Española que se discutía en su hogar. De igual forma con fervor admiró a Walt Whitman y Charles Baudelaire, autores esenciales dentro de sus lecturas líricas.

3. Filosofía y Pensamiento Político A medida que maduraba, su interés se trasladó hacia las ciencias sociales y la teoría política, construyendo el andamiaje de su posterior ideología marxista:

- Karl Marx y Friedrich Engels, y otros. El estudio profundo de *El Capital*, el *Manifiesto Comunista* y el *Anti-Dühring* redefinieron por completo su cosmovisión económica, filosófica y social.

- Vladímir Lenin: Analizó con rigurosidad textos como, *El Estado y la Revolución*, *El Imperialismo, fase superior del capitalismo*, esenciales para su posterior estrategia revolucionaria.

- Pensadores de la Ilustración: En la biblioteca de su hogar leyó a Voltaire, Rousseau y Montesquieu.

- Sigmund Freud: Durante su juventud en Argentina mostró un gran interés por la psicología, leyendo extensamente al padre del psicoanálisis.

4. Historia y Pensamiento Latinoamericano

El Che buscaba comprender la raíz de las desigualdades del continente que luego recorrió en motocicleta:

José Martí: El pensador y poeta cubano fue una de sus mayores influencias éticas y patrióticas antes y después de sumarse a la Revolución Cubana.

José Carlos Mariátegui: El ensayista marxista peruano influyó notablemente en su comprensión del problema indígena y de la realidad de América Latina.

Simón Bolívar: Estudió con atención la vida y las cartas del Libertador, compartiendo el ideal de una América Latina unida. En fin esta breve reseña de las fuentes gnoseológicas de las cuales bebió el Che, denotan las raíces del conocimiento del cual se nutrió Ernesto Che Guevara para prefigurar, su propia obras políticas, filosóficas, económicas y militares. El pensamiento y praxis social que nos legó para la posteridad, en la convicción que otro mundo justo y mejor es posible, sigue hoy cabalgando en la lucha de los pueblos. A 59 años de su vil asesinato en Valle Grande aquel 9 de octubre de 1967, su pensamiento sigue andando por todo el Continente del Abya Yala.

Domingo Alberto Madriz

Ilustración: René Rojas

En Cordonazo



Caracas, 4 de octubre 2026.

Desde el corazón, región de encantos y de gran evocación, para ustedes, estas Notas y Desnotas.

A San Francisco, Patrono de los Ecologistas

Tal día, como el de hoy, un 4 de octubre, pero de 1181 nació en Asís, Italia, San Francisco de Asís. Murió en 1226.

Pudo vivir con profunda intensidad 45 años.

Vivió en hermosos paisajes, bosques y cuevas, casi al aire libre y en profundo contacto con la naturaleza y el cosmos. Siempre en meditación, oración y en la búsqueda del “Hermano Sol y de la Hermana Luna”. Hasta que logra encontrar su camino. Un camino hacia adentro y hacia afuera, donde

no están presentes las dicotomías del mundo hoy.

Vive en prédicas y oraciones constantes: “Hermanos míos, Dios me llamó a caminar por la vía de la Simplicidad y me la mostró. No quiero, por tanto, que me citéis otras reglas, ni la de San Agustín, ni la de San Bernardo, ni la de San Benito. El señor me reveló su voluntad de que fuese un nuevo loco en el mundo: ésta es la ciencia a la que Dios quiere que nos dediquemos”.

Con San Francisco nace un nuevo paradigma: La vía de la simplicidad: Nos dice: “Estoy pensando en tomar esposa, una incomparable princesa. La Dama Pobreza”. Busca a los leprosos. (empieza a tener texto y contexto, es decir vínculos con los más urgidos) Se fue a vivir con ellos, comía con ellos. Fue un lego, no fue clérigo. Con Clara de Asís, su

amiga y confidente, fundó la Orden Franciscana de las Clarisas.

Cuando él muere, hay más de 20000 franciscanos en casi toda Europa.

Con él empieza, en ese viejo continente, la recuperación de los derechos del corazón, donde está el lugar central de la sensibilidad, para recobrar la importancia de la ternura, en las relaciones humanas, con la naturaleza y el cosmos. En una palabra, nuestro mejor vínculo cósmico, con el Todo, con nuestra Casa Común.

Su encuentro con Dios fue en la naturaleza y enseñó que por la vía del corazón es como mejor podemos acercarnos a las cosas. Nos ejemplificó que la relación no es solo humana, es también cósmica.

“En una Higuera, una cigarra cantaba, él le dijo: cigarra, hermana mía, ven aquí, y ella, como si tuviese

uso de razón, fue inmediatamente y se posó en su mano”.

De su *Cántico Di Frate Sole*.

Por esa conversión, por esa vida ejemplar y esa entrega a la naturaleza y al cosmos, que son obras de Dios, el papa Juan Pablo II, el día 29 de noviembre de 1979, declaró a San Francisco de Asís, Patrono de los Ecologistas.

Con esta sencilla nota, hoy, una vez más, lo recordamos, para que su ejemplo perdure y estén presentes en todos nuestros quehaceres.

El Cósmico será siempre nuestro mejor amigo y aliado más fiel, en nuestras vidas y en nuestras sencillas, pero significativas, acciones ecológicas.

Un abrazo y bendiciones.

Freddy Lovera Aular

Ilustración: archivo



RELATOS DE DON EMILIO

A campo traviesa por Portuguesa

Viejo soguero, viejo soguero porque usted no pica el cuero del toro sarno cachuo el que me mató el caballo mi caballo Cabos Negros...

Ayer fue aguantá todo el viaje y casi no se veía a lo lejos los cerros de Boca e Monte, regresando por los lados de la Miel en un retorno apresurado desde Lara.

Iba yo de acompañante solazándose mis ojos, con el paisaje que pasaba veloz y se me vino a la

mente la canción inolvidable, de Freddy Salcedo.

Que recuerdos densos de Portuguesa antaño, viajando por carreteras de tierra, sin prisas, que no permitieran pararse y jugar una partida de bolas en cualquier orilla de la vía... o llevar de bastimento un kilo de chicharrón recién hecho con su respectiva cachapa de norma, mientras el chofer ponía full gasolina en la bomba...

Al final ya entrando en Acarigua, una mirada fugaz a los Planetarios de siempre, y aún pareciera que el amigo Barbosa o Agustín, nos saldrían a recibir en cualquier momento.

Luego un día, en un caney del negocio, a la caída de la tarde, estaban el Dr. Joel Hernández y Freddy Salcedo rasgando un Cuatro y ensayando los últimos versos de La Fundadora: no la molesten, no la molesten, dejenla quieta...

Mientras en una mesa próxima, Felipito, Roque y Elías vaciaban sin prisa sus vasos de escocés.

Seguía lloviendo a cántaros y no hubo más remedio que enfilarse a La Reja de Guanare y en una casa amiga abrir el saco de jojoto que compramos a la altura de Tapa e Piedra y empezar a preparar la masa.

Afuera, el cielo se llenaba de nubes, desde Ospino hasta Payara y las calles de Acarigua Araure, lucían ahora más solas que nunca, mientras los quinchonchos allá bien lejos en San Pablo y La Felicidad crecían verdicositos dando fe de una nueva cosecha. Como siempre fue.

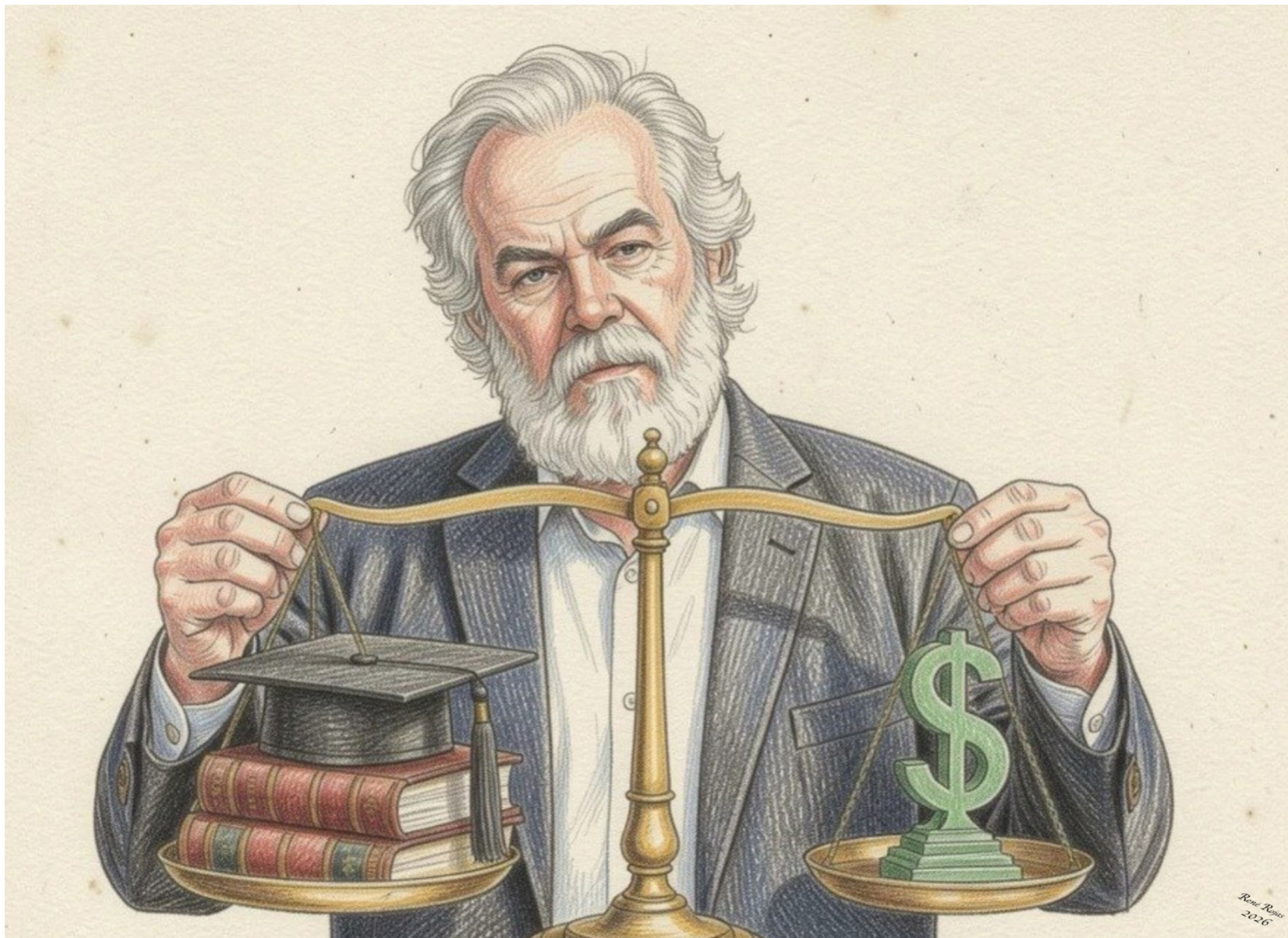
Llené de nuevo la totuma con el ron de siempre mientras los recuerdos de la adolescencia y juventud, se agolpaban al caer la tarde.

Emilio Villar

Ilustración: René Rojas

CON VOZ DE INVITADO

Enfrentar la marginalización académica



He escuchado al Presidente español mostrar sus preocupaciones, ante el parlamento, por la multiplicación de universidades privadas ofreciendo formación profesional de manera online. Decía él: *Una universidad no puede ser un negocio expendedor de títulos universitarios. Ellas debían ofrecer formación adecuada, docencia de calidad e investigación rigurosa...*

Señalaba que esas instituciones privadas online -tantas como las públicas- han venido precarizando la calidad de la formación debido a la ausencia de presencialidad. La consecuencia inmediata de esta modalidad, en el cuerpo docente y estudiantil, es la pérdida de conexión con la plural racionalidad

del ambiente académico. Por ello, se pronunciaba sobre la necesidad de reforzar la exigencias y tratar los déficits de esas instituciones.

Bien, sin pretender igualarlas, es similar a lo que aquí está ocurriendo con nuestras universidades, con un ingrediente no presente en España: una remuneración del personal académico absolutamente inaceptable. Esto ha producido la desaparición, en los hechos, de las dedicaciones docentes oficialmente establecidas, apareciendo, en medio de tales ausencias, formas extraoficiales de docencia.

Por tal razón, la nueva ministra de Educación Universitaria, ha puesto en marcha, un esfuerzo dirigido a revisar el estado de las universidades públicas -sobre

todo las experimentales-. Pretende elaborar, en un plazo de seis meses, el “Compendio Normativo de la Educación Universitaria Venezolana”. Bienvenido sea.

Pude leer el documento rector del plan. Me pareció pertinente pero, le haría algunas observaciones. Me parece que faltó aclarar el área y los límites de la llamada reingeniería jurídica y enfatizar en la importancia del asunto salarial, sobre todo del profesorado. En esa materia el documento solo habla de *sincerar los presupuestos priorizando la transparencia fiscal y la erradicación del burocratismo en las maquetas salariales... garantizando que el presupuesto y las providencias estudiantiles se destinen con pulcritud...*

Sin pretensión de ser pájaro de mal agüero, no hay manera de levantar el enorme decaimiento que ha ocurrido en las universidades venezolanas, en los últimos quince años, si no se le asigna al personal académico -en mi opinión, los responsables relevantes en el desarrollo de la nación- una remuneración similar a la existente a finales de la década de los 70. Para los que no la recuerdan era, para un instructor a dedicación exclusiva -el nivel inicial de la carrera académica- equivalente a mil dólares. Una buena referencia es la alemana, allí el profesorado universitario tiene los más altos sueldos de la administración pública: 5.500 euros.

José Manuel Rodríguez R.

Ilustración: René Rojas

CHISAY

De... “Tres Vietnam”... a La Higuera

El Che no se conformó con una Cuba Libre porque pensaba que una geopolítica de defensa se encontraba en una América libre del imperialismo. Esa defensa se encontraba en la fuerza histórica, el arraigo popular y el mesianismo militante. Su utopía revolucionaria tenía futuro y la mejor garantía para iniciar una gran época revolucionaria sin tutores extraídos del cristianismo fraudulento que hoy crece desde el cristofascismo y la falsa cultura hebreo judaica concentrada en la nueva fase de expansión del imperialismo. No se necesitaban teorías europeas pero tampoco era suficiente la revolución rusa. Las tierras de Abya Yala, hoy América Latina, tendrían sus revoluciones propias como señalaba José Carlos Mariategui: “un socialismo sin calco ni copia”. Si se evaporaban las teorías de Marx y de Lenin aún habría en nuestro continente reservas morales para una revolución continental. El Che fue y será siempre continentalista y por eso salió de Cuba, seguro de su destino, a buscar al Vietnam latinoamericano en las entrañas de los sueños profundos de nuestros pueblos. Nunca se conformó con el hombre nuevo en Cuba sino que soñó que este hombre nuevo saldría del vientre de nuestro continente. ¿Acaso esto no es una amenaza utópica permanente para una victoria final pensada antes y después de la Higuera contra el mismo enemigo de todos los siglos?

Los primeros pasos de este Vietnam se originan en el corazón del Brasil con el Movimiento sin Tierras; la democracia socialista de Allende; los muchachos soñadores asesinados por Fujimori en Perú; las insurgencias de medio siglo en Colombia; las reorganizaciones guerrilleras de Venezuela durante 40 años con sus reactivas luchas militares bolivarianas; el socialismo argentino con el peronismo, los movimientos indígenas de Chiapas y los indígenas cocaleros de Bolivia, al lado de los movimientos indígenas amazónicos y los movimientos sociales de solidaridad con Palestina. “América es esta sangre por donde va la liberación”, pensaba el Che con escalofrío en su columna vertebral cuando desvalija las armas del dictador Batista y soñaba en sus nuevas andanzas por la América



de “las venas abiertas” para suscribirse como un apóstol libertario más de un continente ensangrentado por el colonialismo. “Sean capaces de sentir cualquier injusticia que se cometa en cualquier parte del mundo”. Con esta idea montaba a Rocinante para hacer irreversible la revolución en nuestro continente, claro, con pasos lentos, pero agigantados preñados de ejemplos para dejar su brillo en el horizonte para aquellos que continuarán con el Vietnam soñado y el talismán de todos los revolucionarios que no sabían de su presencia en las montañas bolivianas, tierras de Tupac Katari, donde un infame, mitad esbirro mitad mercenario, descargaría su venganza hecha plomo contra su cuerpo ya martirizado y depositados sus huesos como tesoro en el subsuelo de una pista de aterrizaje.

Ni el tiempo ni el ruido de los aviones ahogaron los sonidos de sus palabras y decretos, tampoco dispersó los sueños en los revolucionarios del Vietnam que soñaba. Regresa al Mausoleo de Santa Clara para inmortalizar sus andanzas por el continente de las venas abiertas. Ya ha ganado la batalla ambicionada por un revolucionario: el de la memoria perpetua. De nuevo

un mar de Vietnam comienza a multiplicar sus ideas convertidas en escudo defensivo contra el escudo de las Américas de los enemigos de siempre. Uno, dos, tres Vietnam continúan levantándose para eternizar la revolución cubana e impulsar de nuevo, las guerras revolucionarias como volcanes eructando fuego por todo el Ande, montaña madre de nuestros antepasados. Frente a los números de los Vietnam que no tienen nada que perder, excepto sus cadenas, no habrá imperio que pueda someter un continente renovando sus fuerzas defensivas. Los tigres de papel arrogantes se desmoronan como barro ante el mensaje vencedor de el Che y el precio que tuvo que pagar con su martirio nos obliga a montar el Rocinante de sus sueños de libertad por América, cosechando nuevos vietnamitas que abrazan su herencia revolucionaria.

La utopía está llena de fantasías humanas pero también de traiciones, y aunque nuestros procesos de las luchas sean lentos y casi imperceptibles, seguimos siendo el continente revolucionario por antonomasia, hecho que se demuestra en que nuestras batallas se libran en los mismos

territorios que guardan las memorias de nuestros antiguos padres combatientes. La victoria segura tendrá que ser a largo plazo con caídas y alzas porque El Che no aró en el mar, y en nuestro continente fértil se sembró su unidad de humildad y heroísmo quijotesco y futurista, completando el marxismo con su praxis y renunciando a las pompas y a las ventajas de la vida.

Como mito universal, se arraigo en el continente, en el mundo europeo, en Siberia e Indonesia, y todo aquel que encuentre un acto de injusticia tendrá que apelar a el Che como instrumento de su liberación y advertencia al imperialismo, hasta el punto de que el Che sea capaz de salir del Mausoleo de Santa Clara para cabalgar con miles de Vietnam en una gigantesca lucha armada. “En cualquier lugar que nos sorprenda la muerte, bienvenida sea, siempre que ése, nuestro grito de guerra, haya llegado hasta un oído receptivo, y otra mano se tienda para empuñar nuestras armas, y otros hombre se apresten a entonar los cantos luctuosos con tableteos de ametralladoras y nuevos gritos de guerra y de victoria”.

Carlos Chisay Rivero
Ilustración: René Rojas

HABITANDO EL TIEMPO

Vuelven a sus andanzas los enemigos de la paz

Clodovaldo Hernández

clodoher@gmail.com

Mientras el Gobierno Nacional, el Parlamento y sectores opositores moderados avanzan en las iniciativas para garantizar la paz nacional (incluyendo la reforma de la Ley Constitucional contra el Odio, por la Convivencia Pacífica y la Tolerancia), los sectores violentos ya ampliamente conocidos retoman sus planes de calentar las calles, provocar un estallido social y una ruptura del orden político.

Parece una de esas películas repetidas hasta la saciedad por ciertos canales de televisión que, de paso, cada vez que las pasan, las promocionan como grandes estrenos. Tan pronto vuelven al país ciertos líderes, supuestamente desterrados; apenas salen otros de la cárcel, del arresto domiciliario o de una farandulera clandestinidad, resurgen las protestas violentas y los intentos de generar guarimbas.

Por fortuna, tales expresiones tienen una minúscula receptividad entre la población, a pesar de que intentan afincarse en problemas muy sentidos, como las deficiencias del Sistema Eléctrico Nacional. Pero ese reducido nivel de influencia no es razón para desestimar lo que se mueve por detrás de esas acciones. No es prudente hacerlo porque se trata del clásico mecanismo de la chispa que, por pequeña que sea, puede incendiar un bosque entero si encuentra la vegetación reseca. Y otro motivo para no bajar la guardia es que, obviamente, se trata —una vez más— de la fabricación de pseudoacontecimientos que puedan ser presentados, hacia el resto del país y, sobre

todo, fuera de él, como si se tratara de manifestaciones masivas e identificadas con ciertas consignas políticas.

No es un exceso paranoico considerar estos rebrotes de violencia como componentes ocultos de la estrategia general desarrollada durante décadas contra la Revolución venezolana. Por más que hoy, luego de la agresión militar del 3 de enero, los factores imperiales parezcan estar a favor de la completa pacificación del país (para que fluyan mejor los intereses de sus negocios), no sería la primera vez que estos actores geopolíticos aparezcan jugando a dos bandas.

Es lamentable que las medidas tomadas hasta ahora para favorecer la reconciliación nacional (entre ellas la Ley de Amnistía y el trabajo del Programa por la Paz y la Convivencia Democrática y, ahora, la reforma a la Ley contra el Odio), puedan tener el efecto adverso de recrudecer la violencia callejera, que ya ha sido llevada a extremos por factores radicales de la derecha política y mediática.

Los numerosos ciudadanos procesados o condenados por delitos de violencia política que se han beneficiado de esa apertura deberían ponderar muy serenamente los llamados que irresponsables líderes están formulando a repetir los hechos que causaron su detención y enjuiciamiento. Nadie les exige que abandonen sus ideas políticas ni que se conviertan en partidarios del Gobierno, pero, al menos, deberían pensarlo bien antes de reincidir en las rutas extraconstitucionales. ¿Lo harán?

ASUNTOS

Un país no se transforma en solitario

Pedro Estacio

pertinentes@gmail.com>

¿Los venezolanos profundizamos en torno a las ideas que nos llegan y sobre aquellas que pensamos?

Durante más del último medio siglo que hemos vivido los ciudadanos de Venezuela, los hechos que han acontecido en el planeta Tierra no solo han cambiado y sacudido las mentes de las personas, sino que ha sido todo como un abrir constante de puertas en donde cada una de ellas ha mostrado una dinámica ya no sorpresiva, sino aparentemente esperada.

Y digamos que ya antes, cuando comenzaron a gritar y mover sus melenudas cabezas los ingleses Beatles, parece ser que había una andanada de gusanillos rondando las mentes de muchas personas, aparte del movimiento de sus cuerpos, que parecieron sumergir a los humanos en una especie de mundo aparentemente gritón lo que coincidía en la expresión, muy gritada también de las protestas de millones de jóvenes que suponían que las cosas en este mundo pudieran ser mejores.

Muy cierto, pues la andanada de gusanillos como que comenzaba a alborotar un poco después que el comercio grande y su publicidad vieron en la televisión un trampolín desde donde pudieron impulsar la actividad comercial con grandes ganancias.

Ya debemos decir que a partir de la salida pública de la televisión en los primeros años del 1900 las cuestiones

comenzaron a cambiar en grande. La transformación comenzó a darse en lo tecnológico, político, geográfico y en lo que nadie, sino hasta ahora, prestó atención, es decir, en lo ambiental y en ese ambiente bastante movido que tenemos hoy, como ese famoso cambio climático.

Pero al parecer nos dejamos llevar por asuntos que nada tienen que ver con la realidad de la vida, aunque hayan nacido y crezcan como plantas en la vida en la que nos encontramos. Hablo de la existencia y proliferación de lo banal, lo frágil, lo teatral, el disfraz, la lisonja, la mentira, la politiquería que ha estado consolidándose en muchas áreas de la vida humana.

Es importante que se hable de ello porque en un tiempo como este, 2026, para Venezuela es trascendental ya que marchamos hacia un necesario y actualizado tiempo de revolución bolivariana y tecnológica, de derechos humanos y de consolidación de la igualdad social y del poder popular como no ha existido en ningún lugar del planeta. La historia no se hace con palabras sino con hechos y hacia allá marchamos y en esa ruta, debemos cobijarnos para evitar que la manifestación política anómala y perversa que corre por el internet y las redes así como la inteligencia artificial no se posen sobre la buena política que los seres humanos de esta nación y el continente esperan, que es un legado bolivariano y mirandino.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Sabor a llano!

Richard Bello

@richardbello13

Y buena música cubre / la bienvenida a octubre / nuestro Armando Martínez / invita a que te animes / con su musical piropo / *Joropo Siempre Joropo:*

Joropo endulza mi pecho / para cantarte con ganas / tú eres mi fiel compañero / cuando voy a las parrandas.

Cuando te canto yo siento / un regocijo en el alma / el corazón se me ensancha / mi garganta se engalana.

El que te escucha te aplaude / se engolosina y te baila / te grita y te zapatea / dándole vuelta a la sala.

Contigo se identifica / mi patria venezolana / porque naciste aquí / como el folclor de sabana.

Los músicos y copleros / de la época pasada / te sacaron a pasear / junto con el pentagrama.

El hombre del pañuelito / don Juan Vicente Torrealba / te llevó a Caracas / pa' que te immortalizaras.

Llegaste al acetato / para cubrirte de fama / desde entonces para acá / en cualquier fiesta de gala.

Tú eres el gran invitado / porque te sobran agallas / por eso el Joropo es mío / por donde quiera que vaya.

El es criollo como el alba / que amanece en la enramada / como el himno y la bandera / de mi patria soberana.

Por eso aquí se los dejo / al pie del arpa tramada / en las manos de este arpista / que toca sin faramalla.

Del Cuatro alegre y sonoro / que deja en cada pisada / una nota de esperanza / entre las cuerdas blindadas.

Del bajo trasnochador / tocado con muchas ganas / y el chi chá de las maracas / en medio de la enramada.

Arpista alegre el Joropo / pa' que siga la parranda / porque aquí nadie se duerme / mientras el arpa mantuana / siga tocando y yo canto / con mi voz purita y clara / dibujando con mis versos / estero, sabana y palma.

Pintando tantos motivos / de esta tierra legendaria / dime quien no se emociona / ver como bajan las aguas / del precioso río Apure / cuando va de banda a banda / oír la voz de un coplero / cantando a puerto Miranda.

Ver un jinete a caballo / con la soga arrabiada / tomarse un café cerrero / al despuntar la mañana.

Dime entonces camarita / dime entonces camarada / si yo no tengo razón / si no son verdad mis palabras.

Maestro siga tocando / todavía esto no se acaba / porque yo siento en mi pecho / una emoción que me embarga.

Y las ganas de cantar / se me vienen en manada / cual barajuste de toro / que tumba la empalizada.

Así es el Joropo mío / hijo de esta tierra plana / tan puro como el amor / de la india María Laya.

Fresquito cual manantial / dulcito como la caña / tiene el tono de Florentino / de las tierras araucanas.

El grito de Ángel Custodio / el alma de Luis Lozada / y tiene un sabor a llano / que no lo cambio por nada.

Una mirada emblemática a 534 años

Entre Raza y Resistencia Revolución es conciencia

Para el historiador Daniel Velásquez es importante develar el significado impuesto de “Descubrimiento de América”



La reunión convocada se realizó en la sede de la Biblioteca del Liceo Pedro Emilio Coll, ubicado en Coche, parroquia caraqueña al sur de la ciudad. Era un día cuyo clima no mostraba realmente su rostro para el calor o para la lluvia. El propósito noticioso de Todasdentro se centraba en otra lluvia: la de ideas mediadas por una larga historia de 534 años en los que el conquistador europeo asentó con fuerza su hegemonía, impuesta por el dominio de las espadas y perpetuada por la escolarización, la religiosidad y el mercado como patrón de cosmovisión.

El 12 de octubre de 1492 aún es tema de debate para los historiadores. La preocupación y el pensamiento crítico de revolucionarios, como el Comandante Hugo Chávez, que dió otra concepción a la

conmemoración para colocarla en sintonía con el proceso Bolivariano desarrollado por él en ejercicio constitucional de la Presidencia en Venezuela.

-¿Cuál es el significado histórico del 12 de octubre?

-El significado histórico del 12 de octubre se tiene que entender desde el contexto de lo que lo ocurría en ese momento. Hay que recordar que hablamos de la época de los descubrimientos geográficos que revolucionaron la cosmovisión de las personas. Apenas inicia la invención de la imprenta, todo un suceso que cambió al mundo. Como punto importante, debo decir que los europeos creían que eran la cuna de la civilización y que con los otros pueblos solo establecían relaciones comerciales, y más allá de eso no

había más nada. Afirmaban que la tierra era redonda. Nunca imaginaron que al llegar a las costas asiáticas encontrarían un continente entero. La historia del 12 de octubre tiene mucha relevancia porque, en realidad, cambió un paradigma del mundo al entender que hay un continente aparte que está desligado de los otros como son el Pacífico y el Atlántico. Por supuesto, eso trastoca toda la manera de ver el mundo y de entender que es posible lograr culturalmente una civilización desligada por completo del eurocentrismo que entonces se imponía. Actualmente hay más apertura con la globalización y la transculturación.

La raza humana es una sola

-Anteriormente en las escuelas les decían a los niños que el 12 de octubre es el “Día de la Raza o del

Descubrimiento de América”, ¿ese contexto se mantiene?

-Es cierto, anteriormente en las escuelas decían eso. En realidad, en el resto de Latinoamérica continúa esa afirmación aunque son paradigmas que han ido cambiando con el tiempo. El concepto de “Día de la Raza” tenemos que entenderlo desde el significado de la palabra, ¿de qué raza estamos hablando? porque, al final, raza, dentro del ser humano existe una sola (la raza humana en general). No podemos hablar de la raza china, la raza africana, porque la palabra va direccionada a los animales que sí pueden tener distintas especies e incluso unos cambios determinados.

Superar las denominaciones y comunicar mejor

-¿Cuándo comenzó a vislumbrarse un cambio para

asumir la celebración de esa fecha?

-El término cambia cuando nos estamos acercando al año 1992, que es cuando se celebran los 500 años de la llegada de los europeos a América, específicamente a Santo Domingo, y empieza a conocerse otro término: el de “encuentro de dos mundos”. Pero antes predominaba el vocablo descubrimiento, el cual hace referencia a algo que estás inventando, es decir, algo que no existía y lo descubriste y América tiene una historia de por lo menos 30.000 años antes de la llamada era cristiana. Además, existen vestigios arqueológicos, históricos y antropológicos que demuestran claramente que nuestra historia está desde antes de la llegada de los españoles. Por tal razón, tenemos que entender ¿quién es el protagonista de nuestra historia? Términos como

prehispánico o descubrimiento deben ser superados porque de lo contrario vamos a entender siempre que nuestra historia empieza desde 1492 y no es así. Hay que recordar que ya había por lo menos 100 millones de habitantes en todo este continente y eso es muchísimo. Después merma esa cifra gracias a todo el proceso de colonización.

-¿Y la calificación de “encuentro” a la que usted se refirió?

-Después de 1992 se toma la categoría de encuentro de dos mundos. Sin embargo, la palabra “encuentro” tenemos que entenderla desde un punto de vista -incluso- amistoso, aun cuando sabemos que todo el proceso de conquista y colonización fue todo menos amistoso. Todo proceso de colonización y conquista

implica una violencia física, material, geográfica, espiritual y cultural, todo fue modificado dentro de nuestro continente.

-¿Es también un tema gramatical?

-La historia es la que irá narrando si para recordar el 12 de octubre debemos relacionarla con un sustantivo o con un adjetivo. Sea encuentro, raza u otra denominación, de lo que estoy seguro es que que un descubrimiento no fue.

-Actualmente se denomina como el Día de la Resistencia Indígena, ¿usted está de acuerdo?

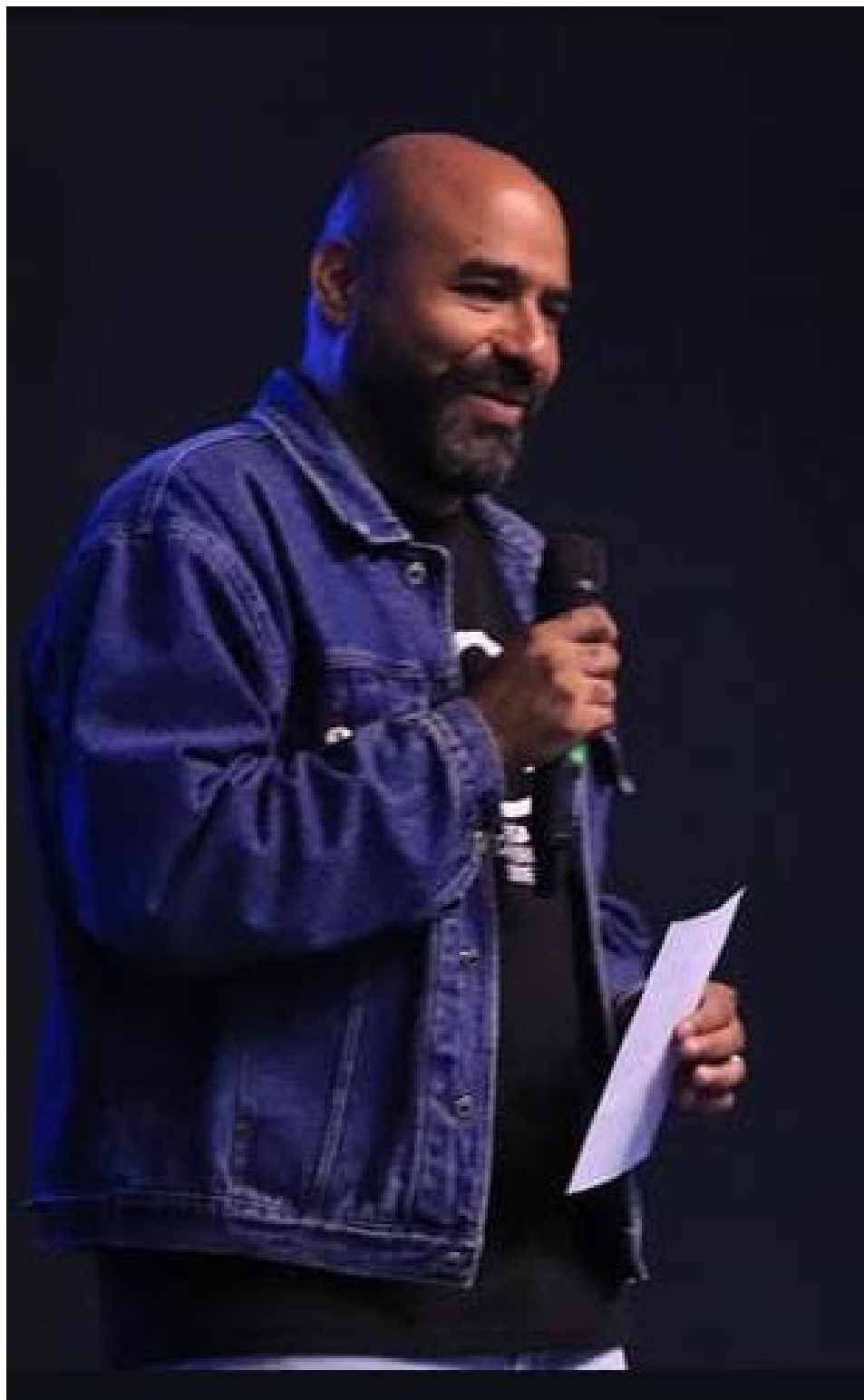
-Estoy de acuerdo en que tiene que haber un día de la resistencia indígena pero no necesariamente tiene que ser en fecha del 12 de octubre. Se le acuña a ese día para poder resarcir algo que se ha perdido, como te digo, y son los más de 520 años donde se habló de descubrimiento en periodización europea y particularmente hispánica. Quizás no se le ha dado el reconocimiento a nuestras culturas tradicionales sobre todo en Venezuela que es el país donde de verdad se usa el término de resistencia. Tiene que haber un día de la resistencia indígena porque nuestros pueblos originarios están caracterizados por rasgos culturales, físicos y tradicionales que se mantienen hoy día. Hay muchas tribus y pueblos originarios que todavía mantienen sus tradiciones intactas y eso lo que quiere decir es que han resistido a lo largo de más de cinco siglos.

-¿La militancia política del presidente Hugo Chávez tiene que ver con el cambio de la palabra descubrimiento?

-Podemos decir que la militancia de Chávez lógicamente influyó en lo de la calificación como “día de la resistencia indígena” porque en ese momento todos los movimientos que en algún momento representaron resistencia fueron los que movilizan todo esto. El movimiento llamado chavista representa a un sector que no tenía una voz en la palestra pública y que por ser proyecto bolivariano viene a resarcir muchísimas cosas propias de nuestra identidad. Entre otras la de deslastrarnos del pensamiento eurocéntrico para volver a nuestras raíces. Yo dudo que haya sido Chávez, directamente, el que lo haya promovido. Hay que recordar que el chavismo fue un movimiento de intelectuales de izquierda que influenciaron y promovieron para reivindicar un sector de la sociedad que no había sido incluido, no se había tomado en cuenta. Ahora tenemos un ministerio de los pueblos indígenas, hay representación indígena en la Asamblea Nacional y hay derechos, leyes de pueblos indígenas. Esto es parte de nuestra idiosincrasia y de nuestro ser de pueblo venezolano. El movimiento chavista representa un sector que no tenía una voz en la palestra pública y que por ser proyecto bolivariano viene a resarcir muchísimas cosas propias de nuestra identidad.

Ulises Briceño / Caracas

Fotos: UB



8 de octubre

en MEMORIA de CHE:



Ernesto
(1967)

Piero
(2026)

*¡Hasta
la victoria
siempre!*