todasadentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 3 AL VIERNES 9 DE OCTUBRE 2026 AÑO 23 Nº 1217



Eric Coa es un sastre rastafari con huellas firmes en el *reggae* venezolano

callereggae / Pp. 8 y 9

En Festival de Teatro de Los Teques es homenajeado Eduardo Rojas Cayaurima

teatro / Pp. 10 y 11



“La resistencia del pueblo es motivo de admiración”, dice Rodulfo Pérez

actualidad / P. 5



Alba Ciudad es un estandarte de la cultura venezolana

medios / Pp. 6 y 7



Las culturas elección y Revolución

La Revolución es una elección cultural que está unida al sistema de creencias que suscribimos. Las creencias nos eligen a pesar de nosotros y por ello se hacen culturalmente determinantes en todas las preferencias de acción o de reacción. Militancia, adscripción partidista, religiosa, científica, hegemónica, dominante, profesional, amorosa y atadas todas a una opción de poder.

Solo la Revolución es elección verdadera si no nos subordinamos a ella, si la hacemos en silencio, desde dentro, en lo más profundo, en lo que no se ve ni mucho menos se aparenta.

En días recientes, Alejandro López, quien tiene formación académica como historiador y se desempeña actualmente como Ministro, señalaba que "Las reflexiones de Bolívar nos hablan de nuestra forma cultural, nuestra forma de ser y nuestra forma de pensar" y lo hacía en el contexto de la celebración del aniversario de la fundación institucional de la Biblioteca Ayacucho y a 50 años de la publicación de Doctrina del Libertador, su obra insigne, que reúne documentos, cartas, discursos y manifiestos del prócer venezolano.

"Hay una audaz fuerza con la que tenemos que encontrarnos, que somos nosotros mismos" resaltó el joven pensador y Ministro para las culturas en Venezuela, razón por la cual ***Todasadentro*** colocamos La Voz de la Casa en tono alto de compromiso con nuestra esencia revolucionaria Bolivariana y Chavista.

Foto: Mayrín Moreno Macías

cimarronaje

Africanía y currículo educativo

criterio

Memoria y ritmo sobre un armazón: La revuelta festiva de las Burras y Burriquitas venezolanas

La ceguera del burócrata

actualidad

Festival de Artes Vivas tomará calles y casas comunales

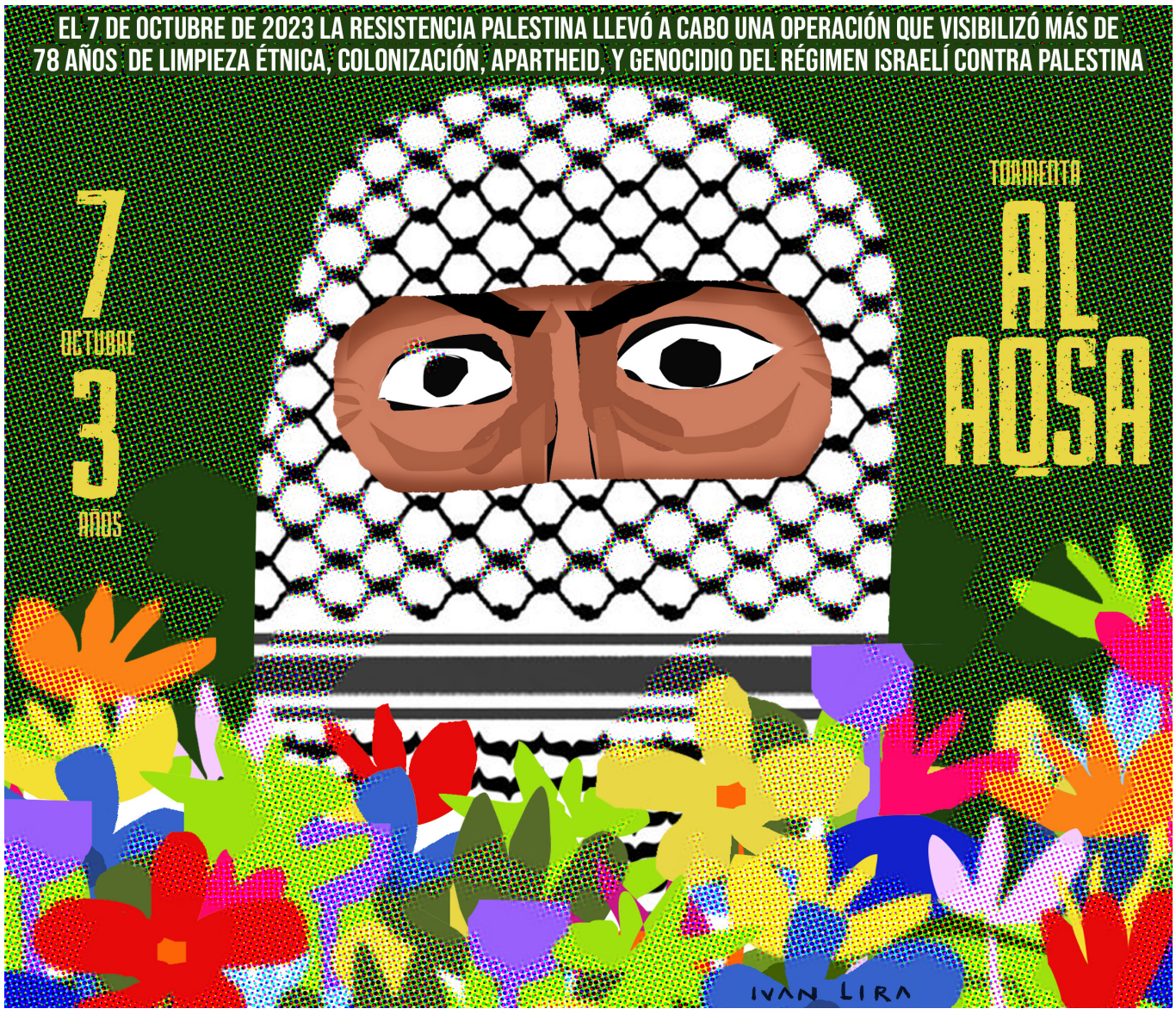
Santa Teresa del Tuy celebra fiestas patronales

Talentos urbanos fueron premiados en Lara

criterio

Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán, Ulises Briceño Manzanilla e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787
Versión Digital: https://www.mincultura.gob.ve/tipo-de-publicacion/todasadentro / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com /
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA | Ministerio del Poder Popular para la CULTURA | Todasadentro

CONGRESO ANFICTIÓNICO DE PANAMÁ BOLIVAR NOS CONVOCA 1826 * 2026

Africanía y currículo educativo



El sistema educativo formal y oficial de las Américas y el Caribe, a duras penas, reconoce los aportes éticos, políticos, espirituales, culturales y tecnológicos de la diáspora africana en esta tierra que la civilización Kuna de Panamá llamó Abya Yala (Tierra en plena madurez).

La lucha por incorporar el tema afro en el sistema educativo "formal" ha sido una tarea de largo tiempo desde EEUU a toda Nuestramérica y también en África Subsahariana.

En EEUU, Williams Du Bois (1868-1963) en su texto *Las almas del pueblo negro* (1903) criticaba el racismo institucionalizado, además de ser un intelectual, académico y militante en defensa de los derechos civiles de los afroestadounidense, Du Bois fue unos de los iniciadores del Panafricanismo entendiendo que el tema del racismo, la exclusión y la discriminacion era transnacional, global en las Americas, el Caribe, Europa y la misma Africa sometida al colonialismo y neocolonialismo después del reparto criminal del territorio africano por las potencias europeas en la Conferencia de Berlin (1884-1885), donde impondría un sistema educativo colonizador.

En 1900 el afrotrinitario Sylvester Williams convocó el primer Congreso Panafricano en Londres reuniendo a líderes y lideresas de África y la diáspora para pedagogizar temas como la identidad, soberanía intelectual y luchas contra el colonialismo que reinaba tanto en África como en la diáspora.

Activista de la diáspora Africana, desde Marcus Garvey (1887-1940), las hermanas Paulette y Jeanne Nadal (Martinica-1930) impulsoras de la negritud anticolonial, Juan Pablo Sojo (Venezuela), los afrocolombianos Diego Luis Córdoba, Rogerio Velazque o Manuel Zapata Olivella, Maria Firmina Dos Reis (1822-1917), pasando por Descorides Dos Santos a Paulo Freire (1921-1997), entre otros constituyeron una radiografía de la soberanía intelectual de la diáspora africana donde se reafirmó la cultura, la filosofía, la pedagogía insurgente y un pensamiento político que durante este siglo XXI está intencionalmente oculto. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) promovió una serie de encuentros entre África Subsahariana y la diáspora africana, a partir del año 1966 en Porto Novo (Benin), realzando la importancia para reescribir la historia general de África subsahariana y su diáspora en las Américas y el Caribe.

Las publicaciones de la Unesco sobre la Historia General de África (1981-1999), escritas en su mayoría por la visión de los africanos subsaharianos y afrodescendientes, dieron un impulso a la construcción una visión desracializada y marginada de África y su contribución al mundo.

A finales del siglo veinte, la Unesco organizó varios encuentros desde 1991 a 1993, en Cabo Verde, España y por último en Whydah (Benin) donde trazamos líneas en el sentido de continuar desmontando la historia y la pedagogía colonial eurocéntrica.

El encuentro más impactante fue el realizado en la ciudad de Whydah, Benin, titulado La ruta del esclavo (Whydah, septiembre 1993). Allí más de cien invitados, académicos y activistas, Luz Maria Montiel en México (1935-2024) y en Venezuela la experiencia de los encuentros de historia regional con el Centro de Investigación y Documentación (Cidoc) donde se propuso la incorporación de la historia de las y los afrobarloventeños en el currículo (área Pasin), posteriormente, a finales de los 80 del siglo XX la alianza de las agrupaciones afro con el Taller de Estudios Afroamericanos Miguel Acosta Saignes (UCV) bajo el impulso del profesor Luis Antonio Bigott y Jesús Chucho Garcìa, trazó una alianza entre la academia, la investigación militante y las organizaciones afrovenezolanas.

En la tercera conferencia realizada en la ciudad de Durban, Sudáfrica, en septiembre de 2001, dentro de sus conclusiones, tanto la trata como la esclavitud fueron declarados crimen de Lesa humanidad, contando con la participación de miembros de la Red de organizaciones Afrovenezolanas, Nirva Camacho, Jorge Veloz y Jesùs Chucho García, exponiendo el tema de las reparaciones generales por la trata y la esclavitud y la necesidad de reescribir la historia con inclusión afro en el sistema educativo venezolano. Unos años después, por sugerencia de la Red de Organizaciones Afrovenezolanas, se propone la creación de la Comisión Presidencial contra el racismo con rango de decreto presidencial del Comandante Hugo Chávez (2005) y el impulso del Ministro de educación Aristóbulo Isturiz.

Hoy, pese a esfuerzo que vienen realizando algunos países desde finales de la década de los noventas del siglo pasado y los esfuerzos realizados en las dos primeras décadas del siglo XXI, la presencia africana raya en la inexistencia y muchas veces tanto en el currículo como en los texto escolares (desde educación inicial hasta educación universitaria) es casi imperceptible a la educación formal. Es importante en estos momentos que las nuevas tecnologías, como la inteligencia artificial, están tergiversando nuestras historias, retomar con fuerza nuestras propias historias donde la oralidad y la afroepistemología pueden llenar un vacío que el colonialismo interno y externo han pretendido borrar.

Jesús Chucho García

Ilustración: René Rojas

Espacio para la promoción de nuestra identidad

Festival de Artes Vivas tomará calles y casas comunales



La actividad transformará a las plazas, comunas y canchas en escenarios de creación, formación y memoria popular

Con una clara vocación transformadora, el Festival de Artes Vivas alista sus motores para dar inicio a una nueva edición que abarcará simultáneamente 13 entidades del territorio nacional.

La propuesta conjuga la creación estética, la formación pedagógica y el protagonismo popular, para visibilizar los talentos emergentes en barrios y caseríos, afianzar la memoria colectiva y promover el encuentro intergeneracional.

La articulación institucional la encabezan el ministro del Poder Popular para la Cultura, Alejandro López, la viceministra de Cultura, Gabriela Simoza; y sus equipos de trabajo.

La llegada del Festival a 13 estados consolida una ruta de trabajo que acompaña integralmente a las y los creadores en sus propios territorios. Para ello, entes especializados del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), como la Compañía Nacional de Teatro y la Compañía Nacional de Danza, desplegarán su capacidad formativa directamente en comunas y circuitos comunales.

La programación tomará plazas, calles, canchas, bulevares y casas comunales, transformando los entornos cotidianos en auténticos escenarios.

> La convocatoria abarca una amplia variedad de disciplinas

Bases

Las agrupaciones podrán contar con hasta 10 intérpretes en escena, un director y un productor (máximo 12 integrantes por delegación).

Bajo la modalidad de Festival Escuela, la convocatoria abarca teatro, títeres, mimos, narración oral, poesía, danza, circo, canto y música.

Las piezas abordarán la identidad local, la convivencia armónica, el cuidado del ambiente, los valores humanos y el cambio climático, dando vida a mitos, leyendas, personajes históricos y vivencias comunitarias.

Inscripciones

El proceso de postulación estará abierto hasta el 15 de octubre de 2026. La dinámica avanzará por las fases comunitaria, municipal y estadal, hasta culminar en la gran etapa nacional proyectada hasta el 3 de diciembre.

Los canales de registro habilitados son:

Puntos comunitarios: Instalados en las casas de cultura y plazas Bolívar.

Jornadas territoriales: Despliegues directos de captación en las comunidades.

Plataforma digital: A través del sitio *web: www.mincultura.gob.ve*

***Todasadentro* / Caracas**

Foto: Roiner Ross (Prensa MPPC)

Santa Teresa del Tuy celebra fiestas patronales

Las Fiestas Patronales de Santa Teresa de Jesús 2026, en Santa Teresa del Tuy (estado Miranda), se realizan durante este mes de octubre con eventos religiosos, deportivos, ferias populares, presentaciones musicales y otras diversas muestras culturales.

La programación inició el pasado jueves con el tradicional repique de campanas y la bajada de la Virgen.

Para este sábado 3 de octubre están previstas dos misas: la primera a las 7:30 de la mañana y la segunda a las 6:00 de la tarde.



Pueblo devoto y entusiasta

El domingo 4, en horario matutino, la Gran Caminata Familiar Teresiana se unirá a la Caminata de las Mascotas, las cuales recibirán la bendición.

Entre las actividades destacadas del día central (15 de octubre) figuran la tradicional alborada, el rezo del Ángelus y la serenata a la Patrona.

Asimismo, se realizarán novenas, misas solemnes, la procesión central (con la imagen de Santa Teresa de Jesús) y encuentros de Joropo tuyero y de expresiones artísticas locales.

Más información en el flyer anexo elaborado por los organizadores y publicado en la cuenta de Instagram @parroquiasantateresadejesus

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Gobernación de Miranda



Las tradiciones son el corazón del Orituco

Encuentro Nacional de Burras y Burriquitas

Guárico reafirma su compromiso con el sentir popular

"La cultura se respeta y se promueve", exclama el alcalde Pedro Solórzano

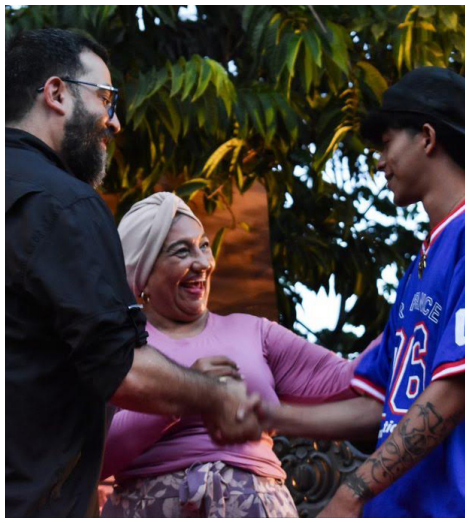
Con total éxito se llevó a cabo el segundo Encuentro Nacional de Burras y Burriquitas del Orituco 2026, una fiesta popular que reunió a más de seis delegaciones locales y nacionales para rendir homenaje a una de las manifestaciones culturales más auténticas de la región.

La jornada contó con la grata presencia de Francisco "Mocho" Laya, Patrimonio Cultural del municipio José Tadeo Monagas del estado Guárico e Hijo Ilustre del Orituco, distinción otorgada por el alcalde Pedro Solórzano, en honor a su valiosa contribución a las raíces e identidad del pueblo.

Gracias al trabajo articulado entre la Alcaldía Bolivariana, la Fundación Los Ramones y el Movimiento de Burras y Burriquitas del Orituco, la gestión municipal reafirma su compromiso de continuar fortaleciendo el sentir popular y la memoria histórica.

En el Orituco la cultura se respeta y se promueve", expresó el alcalde Pedro Solórzano.

Misión Cultura / Guárico
Foto: Misión Cultura (Guárico)



Talentos urbanos fueron premiados en Lara

El Centro de Historia Larense, en la ciudad de Barquisimeto, fue el escenario para la entrega de premios de dos certámenes que enaltecen la memoria colectiva y la identidad regional, mediante la literatura y la fotografía.

La ceremonia reunió a diversas personalidades del ámbito institucional y cultural, entre ellas el ministro de Cultura, Alejandro López; la viceministra de Fomento de la Economía Cultural, Rosario Soto; el alcalde de Iribarren, Yanis Agüero; y la titular del Instituto Municipal de Cultura y Arte, Flora Ovalles, además de integrantes del jurado, miembros del Gabinete de Cultura local e invitados especiales.

Tras obtener el máximo galardón en "Mirada Urbana, donde habita la luz", Enilber Jiménez relató la historia detrás de su trabajo: "Creí que la imagen tomada en el mural de Villalobos se había extraviado, pero logré rescatarla. Este logro simboliza el esfuerzo de mis tres años en la fotografía y rinde tributo a la fe que mi madre profesa por la Divina Pastora".

Por su parte, Daniel Montero, merecedor del tercer puesto en la categoría narrativa "Versos Urbanos, crónicas de mi ciudad", manifestó su alegría al incursionar en este ámbito: "Ejerzo la medicina y la docencia académica; este evento representa mi primera experiencia en un certamen de escritura".

***TA* / Caracas**

La paz y el respeto guían la diplomacia venezolana



"Causa admiración el temple del pueblo venezolano", dijo Rodulfo Pérez

En la edición más reciente del programa Cara a cara, transmitido por *La Iguana TV* y conducido por el periodista Clodovaldo Hernández, participó Rodulfo Pérez, exembajador venezolano ante la Unesco.

Durante el encuentro, Pérez reafirmó que el accionar internacional de Venezuela se fundamenta principalmente en la paz, la dignidad y el respeto mutuo.

"En el ámbito de las relaciones internacionales, nuestros fines esenciales son la paz y la diplomacia. Se trata de impulsar un marco en el cual la comunidad global y, de manera especial, los organismos de las Naciones Unidas, donde me correspondió desempeñarme, entiendan que la aspiración central del pueblo venezolano es convivir en paz. Hemos comprendido el valor de la paz tras haber sido expuestos a un asedio constante encaminado a generar escenarios de violencia", señaló Pérez.

Asimismo, rememoró algunos de los momentos más representativos de su gestión diplomática frente a la postura distante de las potencias occidentales.

"Al sostener las bases de nuestro modelo político, inicialmente encontrábamos una marcada distancia formal y acciones concretas de rechazo por parte de las naciones occidentales. Pese a ello, nuestra línea siempre fue tratar con consideración a los representantes que se oponían a nuestra postura. Al actuar con ética y firmeza conceptual, recibimos a cambio una respuesta respetuosa, pues no admitíamos un trato distinto", puntualizó.

"Vivimos situaciones excepcionales donde los trabajadores de la organización expresaron un profundo respeto hacia el pueblo venezolano, cuya capacidad de resistencia solo genera admiración entre quienes defienden la dignidad y la ética", concluyó.

***Todasadentro* / Caracas**
Foto: *La Iguana TV*

La esencia de lo venezolano

Alba Ciudad es música, cultura y tradición

“Esta emisora es el lugar al que acudimos cuando queremos volver a nuestras raíces”, asegura la coordinadora de Producción, Paola Pertuz

El pasado 28 de septiembre *Alba Ciudad* 96.3 FM, celebró 17 años de transmisiones ininterrumpidas, consolidándose como un pilar fundamental de la soberanía cultural en Venezuela. Pionera en la adopción de tecnologías bajo el principio de independencia tecnológica e impulsada por el uso de *software* libre, la estación opera de forma integrada con su portal *web*, reconocido hoy como un referente informativo y documental imprescindible en el país.

La coordinadora de Producción de la estación, Paola Pertuz, habla acerca de la trayectoria de esta emisora adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), así como de los retos que actualmente enfrenta:

“*Alba Ciudad* es más que un medio de comunicación, es un estandarte de la cultura venezolana. Nuestra misión fundamental es difundir, proteger y salvaguardar el patrimonio nacional en su música, su arte y en cada una de sus manifestaciones tradicionales”, relata.



Equipo dinámico y proactivo

Parrilla con propósito y calidad

Al abordar los criterios que rigen la programación, Pertuz enfatiza en que cada espacio busca dejar una huella en la audiencia a través de contenidos rigurosamente seleccionados:

“Buscamos ir más allá de la simple difusión. Queremos educar y ofrecer contenido de calidad que aporte valor real. Cada programa pasa por un riguroso proceso de evaluación para asegurar que, además de fortalecer la identidad patria, refleje la diversidad propia de la vida urbana”.

Contacto con las nuevas generaciones

Uno de los principales desafíos analizados es romper el mito de que los contenidos tradicionales o el formato radial están destinados únicamente al público adulto.

“Existe la falsa creencia de que la cultura o las costumbres pertenecen al pasado o a las personas mayores, pero vemos a una generación de relevo profundamente interesada en ser constructora de la identidad nacional. Atendemos tanto al cultor experimentado como a la juventud que siente el deseo de llevar con orgullo nuestros símbolos culturales. También abordamos la vigencia del formato radial frente a las dinámicas de consumo juvenil actual”.

“Muchos jóvenes piensan que la radio es un medio del pasado. Si le preguntamos a muchachos de 20 o 22 años de edad, la mayoría dirá que casi no la escucha. Por eso nuestra labor es doblemente compleja: por un lado, resguardar el patrimonio cultural; por el otro, lograr que ese legado llegue a las masas y conquiste a las nuevas audiencias a través de las ondas hertzianas”.

Catálogo con proyección internacional

La plataforma *web* de *Alba Ciudad* no se limita a ser un archivo musical, es un portal integral al servicio de la cultura venezolana.

Paola Pertuz manifiesta que entre sus contenidos conviven información de actualidad, un catálogo patrimonial y una agenda cultural accesible, diseñados en un entorno intuitivo que permite seguir la señal en vivo desde cualquier lugar.

“Esta proyección digital ha permitido trascender las fronteras nacionales. Un caso emblemático fue el programa *La fiesta es con las bandolas*, conducido por la maestra Milagros Figuera (QEPD), que, aunque contaba con una audiencia cautiva en el país, la mayoría de sus descargas *web* provenían de oyentes de México, Estados Unidos, España y Portugal”.

La parrilla de la programación de *Alba Ciudad* reúne espacios icónicos, entre otros: *Sonido radical* (con Relú Cardozo), *Modo cine* (Daniel Marín), *Tierra de aventuras* (Angie Vélez), *Todasadentro en radio* (Iván Padilla Bravo) y *Guasangueando* (Oscar Lista); “en fin, programas dedicados al turismo y la tradición regional”.

Cantera del periodismo y la investigación patrimonial

Por los micrófonos de *Alba Ciudad* han pasado figuras referentes de la comunicación y la gestión cultural en Venezuela, tales como Enza García, Gustavo Villapol y Lisdhe Ramos, creadora de *El oriente venezolano y su cultura*, espacio clave en la difusión del Joropo oriental, el golpe y los galerones.

La estación ha sido plataforma de formación de destacados comunicadores y gestores públicos, entre los que figuran Ernesto J. Navarro, Indira Carpio, Osly Hernández, Mirko Casale, Handel Mendoza “Pinky”, Randolph Borges y los creadores del espacio juvenil *Con el pie izquierdo* (Pedro Carvajalino, Jorge Amorín, Luis Hugas, entre otros).

“En el ámbito musical el portal alberga un archivo de incalculable valor histórico, fruto del trabajo conjunto con el Centro Nacional del Disco (Cendis) y de la preservación de fondos documentales. Este resguarda grabaciones únicas de referentes como Panchito Prim, convirtiéndose en un registro indispensable que no se halla en los circuitos comerciales”, señala la coordinadora de Producción de *Alba Ciudad*, Paola Pertuz.

El catálogo sonoro abarca la diversidad de las expresiones populares venezolanas:

Joropo: Central o tuyero, oriental, guayanés y sus variantes regionales.

Ritmos afrovenezolanos: Tambores de San Millán, fiestas de San Juan y calipsos.

Música urbana y tradicional: Merengue caraqueño y expresiones populares de todo el país.

El archivo discográfico cuenta con más de cuatro mil piezas musicales recopiladas en los 17 años de labores de *Alba Ciudad*. Este trabajo ha contado con la guía de docentes e investigadores como la recordada Milagros Figuera, Juan Pérez y Oscar Lista, quienes han destacado la necesidad de acudir a las fuentes directas para documentar cada manifestación sin distorsionarla.

Al rigor conceptual se suma un modelo tecnológico pionero. La emisora graba y segmenta sus espacios para su descarga inmediata en la *web*, bajo una infraestructura sostenida íntegramente en *software* libre, impulso liderado históricamente por Luigino Bracci Roa en pro de la soberanía tecnológica.

Punto de encuentro

Más allá de los logros técnicos, la labor diaria de *Alba Ciudad* se define por un compromiso ético y cultural. “Frente a un entorno mediático acelerado por las tendencias, se posiciona como un punto de encuentro con la memoria colectiva. Es el lugar al que acudimos cuando queremos volver a nosotros, a nuestras raíces y a nuestras esencias. Esta estación es, en definitiva, la esencia del venezolano”, refiere Paola Pertuz.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: SCh / Luigino Bracci Roa

Sonido radical

Con más de tres décadas de trayectoria en el medio radial, Relú Cardozo suma ocho años formando parte del equipo de *Alba Ciudad* 96.3 FM. Su historia en esta emisora comenzó en 2018, cuando ingresó como productora nacional independiente con el proyecto *Sonido radical*.

"Tengo 32 años haciendo radio. Durante mucho tiempo fui ancla y narradora de noticias en *RNV Informativa*, pero en *Alba Ciudad* se me presentó la oportunidad de formarme como operadora técnica, una faceta que tenía pendiente y deseaba desarrollar. Ha sido una experiencia extraordinaria que he disfrutado al máximo", relata.

Tras esa etapa en los controles, Cardozo asumió plenamente la producción de contenidos, un área donde confluye toda su trayectoria. Su labor actual abarca desde la conceptualización hasta la edición, el montaje y la posproducción, con el propósito de ofrecer piezas radiofónicas de alto valor para los oyentes.

Para esta comunicadora, la producción es la columna vertebral de cualquier medio de comunicación, especialmente en un contexto donde se requiere creatividad y rigor para evitar la superficialidad.

"Nos enfoca un concepto distinto al de cualquier emisora convencional. La música que suena en *Alba Ciudad* no se escucha en otra parte; rescatamos nuestros géneros tradicionales y la riqueza sonora del Caribe, desde el *reggae* hasta el *ska*. Son ritmos que definen nuestra identidad venezolana y caribeña".

A diferencia de la radio comercial, marcada por dinámicas rígidas y dirigidas a sectores específicos, Cardozo destaca el enfoque plural de la emisora. "La cultura no responde al *target* que nos acompaña desde que nacemos. Por eso trabajamos para una audiencia diversa, que abarca a oyentes de todas las edades. Mientras que en la industria comercial la cultura suele relegarse al cierre de los programas, en *Alba Ciudad* ocupa el lugar principal".

Entre las apuestas informativas de la estación sobresale el noticiero Cultura al día, junto con carteleras que difunden la agenda del Ministerio del Poder Popular para la Cultura y ofrecen un espacio permanente a los creadores de todo el país.

En el ámbito independiente, Relú Cardozo conduce y produce *Sonido radical*, un espacio educativo, recreativo y musical con 15 años de transmisión continua: siete de ellos en *RNV Activa* y ocho en la señal de *Alba Ciudad*.

"Es un proyecto de apariencia sencilla, pero con un trabajo de producción complejo donde la música es la verdadera protagonista y complementa cada propuesta discursiva. Las ediciones del programa se encuentran disponibles en la plataforma digital *albaciudad.org*".

"Es un privilegio trabajar en lo que amamos", concluye Relú Cardozo.



Tierra de aventuras

Promover la conciencia ecológica y el orgullo nacional es el objetivo de *Tierra de aventuras*, programa que en *Alba Ciudad* 96.3 FM reafirma su compromiso con la difusión de lo mejor de nuestra tierra ante el público asistente y su audiencia habitual. Su conductora y productora es Angie Vélez:

"*Alba Ciudad* ha sido mi casa durante 11 años. Amo la radio y valoro profundamente todo el trabajo que hemos hecho. Aquí encontramos un lugar donde hacemos lo que nos apasiona. Definitivamente es mi segundo hogar. En ella el proceso de aprendizaje es infinito", relata.

Esta profesional de la comunicación también es uno de los pilares del noticiero de la emisora, *Cultura al día*. "A diferencia de otros medios que en sus informativos dejan la cultura para el final, nosotros abrimos con lo nuestro, con nuestras raíces. Esta es una ventaja importantísima y muy valiosa de nuestra propuesta informativa", asegura Angie Vélez.



Premios

Alba Ciudad 96.3 FM ha sido distinguida con diversos galardones institucionales, gremiales y municipales, entre ellos:

Premio Municipal de Periodismo Guillermo García Ponce (2024): Mención Honorífica del Concejo Municipal de Caracas, por su rol en la comunicación pública.

Acuerdo Especial del Concejo Municipal de Caracas (2023): Reconocimiento oficial en *Gaceta Municipal* por sus transmisiones en vivo en eventos como la Filven y la Feria Internacional de la Música.

Reconocimiento por el Día Nacional del Periodista (2021): Distinción en la categoría Medios Públicos (Mención Radio) del municipio Libertador del Distrito Capital.

Premio Aníbal Nazoa (2012 y 2020): Otorgado por el Movimiento Periodismo Necesario (MPN), por la promoción de valores culturales y por ser pionera en la migración a *software* libre.

Premio Fabricio Ojeda (2016): Galardonada como Mejor Medio Alternativo y Comunitario.

Premio Municipal Livia Gouverneur (2012): Reconocimiento al compromiso comunitario.

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (2022): Homenaje póstumo entregado por la Presidencia de la República a la periodista y licenciada en Artes Enza Tibisay García, quien se desempeñó como coordinadora de producción y coordinadora general de la emisora.

Reconocimiento Especial del Movimiento Periodismo Necesario (2022): Distinción *post mortem* por la ética periodística de Tibisay García en el programa *La ventana*.

Premio Municipal Guillermo García Ponce (2018): *Todasadentro en radio* (Iván Padilla Bravo).

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (2016): Mención Especial Digital a Luigino Bracci Roa.

Premio Aníbal Nazoa (2014): En el ámbito digital por *albaciudad.org*

Pionero del reggae en Venezuela

Mi música es de amor y por la paz en el mundo entero

Eric Coa anuncia que regresa por un tiempo a Trinidad pero que muy pronto estará de vuelta

Eric Coa cumple 75 años de edad este 28 de octubre. Llegó a Caracas el año 1973. Desde su Trinidad natal traía el alma iluminada de percusión y costura y se le brotaba amorosamente en todo cuanto decía y hacía. Alegre y esperanzado, como lo era desde los cuatro años de edad, cuando conjugaba la percusión sobre el tambor de steelband con la cuidadosa costura que lo perfilaba como sastre, nos recibe a ***Todasadentro*** en la residencia donde habita, en Las Palmas.

Su saludo armónico de rastafari es promesa de la conversación que ahora compartimos en esta edición con la que las culturas de venezuela le homenajean, en un hasta luego que describe como muy breve: "vuelvo a Trinidad y seguiré para establecerme por un tiempo en Canadá".

Ya tiene las maletas listas. Su nuera le acompaña actualmente en el apartamento donde, de los pocos muebles que contiene, resalta la máquina de coser con la que no para de trabajar, como buen y apreciado sastre. Lleva sobre sus hombros, como si fuese un chal, la cinta métrica o centímetro y un par de tijeras con las que, mientras conversa, le da forma a las telas que trabaja.

Eric, es pionero del *reggae* en Venezuela, baterista, compositor, músico que contribuyó junto a Genis Miranda, a crear, en 1987, la hoy famosa agrupación Ónice, nacida en "la ciudad" de Caricuao, como todavía le llaman muchos. Ha sido alma partícipe de varias bandas de *reggae* en Venezuela como Dur Dur y 12 Barras Reagge, en donde se le reconoce como un maestro. Conversamos y al *Diálogo* ***Todasadentro*** se incorpora Alberto Pérez, fundador de Dur-Dur y 12 Bandas Reggae, partícipe junto a nuestro entrevistado de varios conciertos nacionales e internacionales.



El mundo es uno solo y una sola su paz



Revolución sin condición

Todasadentro preguntó a Eric Coa acerca de su militancia política en la irreverencia y su actual posición a raíz de los ultimos acontecimientos de agresión yanquisionista contra el pueblo de Venezuela, especialmente con la invasión del pasado 3 de enero y el secuestro del presidente constitucional de Venezuela, Nicolás Maduro, y de su esposa Cilia Flores.

-Yo no tengo beligerancia partidaria con adscripción política. El mundo es uno solo y una sola debe ser su paz, armonía y hermandad. Mi canto es de amor y por la paz y eso no dejo que me lo controle ni dirija nadie. Soy seguidor de la filosofía de Bob Marley, de Peter Tosh y de Bunny Wailer, seguidor de la paz y de la resistencia sin violencia a la babilonia de los capitalistas, explotadores e imperialistas. Rechazo al materialismo y a las estructuras de poder corruptas que esclavizan la mente humana.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y archivos de EC

Eric Coa fue integrante cofundador de Ónice, la agrupación que revolucionó al movimiento rastafari venezolano, fundada en Caricuao el año 1987 en Caricuao.
También participó este maestro en la conformación de *Capas Concéntricas* (1994), una producción musical que se constituyó en hito por ser el primer álbum de reggae grabado y producido por una banda venezolana.
Además de ejecutante y creador musical, Coa ha destacado por su calidad y precisión técnica en los sonidos del reggae producido en el país.



Ida y vuelta





30 años de constancia fraterna

"Conozco a Eric Coa desde la década de los ochenta en nuestros andares de la música *reggae*. Pero no fue sino hasta el año 1996 cuando iniciamos esta larga amistad a través de la agrupación musical 800 *Reggae.* Desde entonces nuestra amistad se fortaleció de tal manera que 30 años después seguimos siendo grandes amigos, más que amigos, hermanos. Además, Eric es un excelente músico, un maestro. Una persona de principios, de valores. Ético, honesto, íntegro, coherente y transparente eso es para mí el maestro Eric Coa".

Alberto Pérez

El *reggae* no solo es un género musical, sino también el canal de expresión de un profundo movimiento social, político y espiritual:
Vínculo con el Rastafarismo: El *reggae* adoptó la ideología del movimiento rastafari. Sus letras denuncian la opresión colonial, el racismo y el sistema político y económico corrupto, al que denominan "Babilonia", como se comprueba explícitamente en War



Leyendas del Reggae Roots (Raíces)

●Burning Spear (Winston Rodney): Uno de los defensores más puros del panafricanismo. Sus canciones se centran casi en su totalidad en la historia de la opresión negra y las enseñanzas del activista Marcus Garvey.

●Dennis Brown: Conocido como el *Príncipe del Reggae*. Fue uno de los cantantes favoritos de Bob Marley y combinó la temática espiritual rasta con baladas de gran éxito comercial.

●Jacob Miller (y la banda Inner Circle): Un vocalista carismático cuya energía ayudó a popularizar el mensaje rasta entre la juventud jamaiquina a finales de los 70.

●Black Uhuru: Una de las bandas más progresivas del género, ganadores del primer premio Grammy otorgado al reggae en 1985, llevando la estética y filosofía rasta a la era digital.

Fuente: La páginaguev.com

Del 2 al 17 de octubre

Aquí están los teatreros y teatristas de Los Teques

Rojas Cayaurima informa que este encuentro de las artes escénicas cumple 13 años ininterrumpidos



Hay personas que no les alcanzará la vida para "echar tantos cuentos". Por eso, Eduardo Rojas "Cayaurima" Ortíz tiene alma de inmortal. Aunque nació hace 61 años, y 40 de ellos se los ha dedicado al Teatro, cuenta la leyenda que una vez se vistió como operador del ferrocarril del Tren del Encanto y su imagen ilustró las páginas de un libro. "¡Ese soy yo!", dice entre risas, "un trabajador del año 1900".

Hoy se le rinde homenaje en una de las fiestas más grandes del país, El Festival de Teatro de Los Teques, en su 13a edición, del 2 al 17 de octubre, con 15 días de programación continua, más de 200 actores en escena, 30 funciones durante todo el mes y grupos teatrales de distintas regiones. "Estos 13 años se pueden resumir en una sola cosa: hemos mantenido, sostenido y perpetuado el Teatro. Aquí están los teatreros y teatristas de Los Teques que hemos consolidado un movimiento de las tablas", dice.

Aunque este encuentro de las artes escénicas cumple 13 años ininterrrumpidos, Cayaurima señala que detrás hay todo un bagaje de experiencias y gente que creyó y cree en el Teatro como un músculo de la empatía, "si se escapa algún nombre… pido disculpas": Alexis Barrios, Hely Uzcátegui, Eleazar Jiménez, Alejandro Sequera, Gustavo Colmenares, Álbaro Delgado.

-¿Te gustó el eslógan de este año?

-Sí, porque tú sabes que nosotros hacemos "puro teatro". Es una canción de La Lupe, que la hizo por un amor que le desgarró el alma, hasta la cartera, pero la tomamos igual. Tenemos "teatro y pueblo", "teatro y tablas", "tablas y calle", "lo nuestro es teatro", "lo mío es teatro", "lo tuyo es teatro"... y ahora "¡lo tuyo es puro teatro!".

Teatro y comunidad

A Cayaurima desde que le informaron que el homenaje de este 2026 le correspondía por su trayectoria en la formación de nuevas generaciones sobre las tablas y sobre todo por su trabajo con la comunidad, no para de sonreír. Siente un gran orgullo al hablar de sus estudiantes, que hoy son profesionales. "La comunidad es lo más importante. Una vez me dijeron ´es que tú agarras a alguien de una comunidad y lo llevas a un Festival´, y yo digo: claro, esa es la idea, probar que lo pueden hacer y sobre todo con niños y jóvenes", dice.

Amante de Aquiles Nazoa, Cantinflas, Charles Chaplin y Andrés Eloy Blanco, al parecer su fuerza y valentía también recaen en su apodo que hace alusión al cacique cumanagoto y que ya deberían incorporarlo a su cédula de identidad.

Mientras hurga entre documentos del pasado, reconocimientos, libretos, y fotografías, Cayaurima aún sostiene la frase, que una vez fue titular de una nota, "la voluntad es suficiente para hacer lo que uno quiera". Él sabe que ni la polio de su pierna derecha ni la fractura que sufrió hace poco son impedimentos para lograr lo que se ha propuesto en estos 40 años de trayectoria sobre las tablas.



-¿Qué decisiones se toman sobre un escenario?

-Se toman muchas decisiones, pero como director entendí que la función debe continuar, por más que uno esté sobrellevando ciertas situaciones. Nos transformamos allá arriba, hay una metamorfosis del actor, un desdoble que hasta el bastón se olvida. La emoción de tener un estreno, cuidar la voz. Cuando uno está sobre el escenario hay que resolver. Para mí es una satisfacción.





La ruta de algunos reconocimientos

Actor, director, docente, entregado a las comunidades, pero sobre todo un militante de las artes escénicas, Eduardo Rojas Cayaurima Ortiz fue reconocido como Maestro Pueblo en 2019, pertenece al Programa de Cultores y Patrimonio Culturales del Estado Miranda desde 2009, es Vocero del Teatro del Estado Miranda, recibió la Orden César Rengifo en su primera y única clase, la Orden Guaicaipuro en su segunda clase, la Orden Simón Rodríguez en su tercera clase como docente de Teatro y más.



Una voz que retumba

Cayaurima habla como un muchacho. Sus cuerdas vocales no envejecen. Recuerda una vez que audicionó para Jefe Civil y escuchó el comentario, "con esa voz de… piiiii. Tú no vas a poder hacer ese personaje". Recuerda un pasaje del texto que decía: "Buenas don Ulpiano, de manera que usted se la pasaba robando el ganado y aparte de eso viene con un cuento de gallo, Jummmmmff, vamo' a ver qué es lo qué hay aquí, don Ulpiano".

Su voz retumbó. "Cuando me escucharon yo sentí que las cortinas temblaban, y estaba asustado, pero fue un desdoble total". De hecho, hace un tiempo interpretó a Simón Rodríguez y una compañera de trabajo fue a verlo y no creía lo que sus ojos habían visto y escuchado.

Las mujeres de su vida

Frente al "Muro de los logros", una pared que Cayaurima armó en su casa con afiches de algunos de sus trabajos más destacados, recuerda con orgullo Sangre y arena, La noche de los feos, La mujer judía, Diles que no me maten, Locuras sin cura, Los cuentos de Panchito, Me gritaron negra, Hijos de Alá, algunos de los Talleres de Formación de Teatro con las comunidades, pero cuando nombró a Tanya Díaz, se quebró. "Fui su director en La locura de Poncio, escrita por Prowy Jiménez. Tanya me decía con su voz fuerte y dominante: "Rojas, Rojas, cómo tú sientes esto.- Fino, profe, yo estoy con usted. -Tú crees que vamos a salir adelante. -Sí, vamos a hacer una buena función y vamos a salir adelante, y yo estoy más que confiado, porque tengo a Tanya Díaz… tuve ese honor, aprendí mucho de ella, lo digo con el corazón en la mano. Ella y mi madre son de las mujeres que más he amado en esta vida".

Mayrín Moreno Macías / Caracas

Fotos: MMM

Conferencia en la Sociedad Bolivariana

“Venezuela post 3 de enero, paciencia estratégica, geopolítica y petróleo”

Para el historiador Juan Romero “Los sucesos de comienzo del año hay que verlos desde la teoría y realidad del juego”



Bajo la moderación del historiador y diputado a la Asamblea Nacional (AN), Juan Romero, este jueves 1º de octubre se realizó un encuentro histórico contextualizado en los acontecimientos ocurridos el 3 de enero de 2026, cuando fueron secuestrados de manera violenta el primer mandatario de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros y su esposa, la diputada Cilia Flores. Además el historiador expuso sus reflexiones sobre las consecuencias geopolíticas y de petróleo que esto conlleva .

En primer lugar, comentó acerca de la agresión a los principios del Derecho internacional y las mismas, sobre todo los que tienen que ver con la soberanía. “Los sucesos del 3 de enero hay que verlos desde la teoría y realidad del juego. Desde la teoría del poder, establecer escenarios de actuación. La operación de secuestro por parte de unidades bélicas no es un elemento aislado, no puede ser visto así. Desde la teoría del juego Implica por lo tanto entender elementos importantes”.

Indicó que el secuestro de la primera dama y de Nicolás Maduro, no es un elemento aislado y no puede ser visto de manera fragmentada.

Acto seguido, analizó la situación geopolítica y energética entre EEUU y Venezuela desde la perspectiva de la teoría del juego. Romero explicó cómo la necesidad de Estados Unidos por el petróleo crudo extrapesado (para mover barcos, aviones y vehículos militares) chocó con la caída drástica de sus reservas estratégicas. Esto obligó a una metamorfosis de la violencia estratégica y a negociaciones, ya que Venezuela es su proveedor de petróleo más cercano, haciendo inviable una ocupación o intervención militar de gran escala por sus altos costos económicos y logísticos.

Romero habló acerca de los mecanismos económicos y legales utilizados por Venezuela para hacer frente a las medidas coercitivas unilaterales y al sobrecumplimiento de sanciones por parte de navieras y aseguradoras internacionales. Explicó la creación de la Ley Antibloqueo y los Contratos de Producción Petrolera (CPP). Destacó cómo, a pesar de que inicialmente se tuvo que vender petróleo con altos descuentos (de hasta 20 a 30 dólares por barril) para compensar los riesgos de transporte, la nueva dinámica ha permitido vender crudo a precios más ajustados al mercado real y reformar marcos normativos como la Ley Orgánica de Hidrocarburos.

De la misma manera, analizó la reestructuración operativa e institucional de Pdvsa, tras la crisis de sanciones y cómo el modelo de negocios migró hacia esquemas de mayor flexibilidad operativa. Se enfatiza la optimización de los costos de producción y refinación local, la recuperación gradual de capacidades de procesamiento en las refinerías nacionales y la implementación de alianzas estratégicas con actores privados nacionales e internacionales, bajo esquemas de riesgo compartido. Asimismo, destacó la importancia de diversificar los mercados de exportación hacia Asia y otras regiones para reducir la vulnerabilidad frente al arbitraje geopolítico del mercado occidental.

Durante la conferencia se examinó el impacto de la reforma normativa y el rol del mercado energético internacional ante la transición global y los costos de oportunidad. El ponente subrayó cómo los marcos de inversión flexibles buscan estabilizar la economía macroeconómica nacional mediante la generación de



divisas, al tiempo que advirtió sobre los desafíos que impone la volatilidad de los precios del crudo en el mundo.

Finalmente, Romero planteó que la soberanía energética de Venezuela en el siglo veintiuno no solo depende de la extracción de crudo, sino de su capacidad de integrar la cadena de valor energética con la industrialización interna e inversiones de capital sostenible.

La teoría de juegos es el enfoque metodológico que se utiliza para analizar cómo dos o más actores toman decisiones estratégicas e interdependientes buscando maximizar sus beneficios o minimizar sus costos.

Por su parte, Manuel Carrero, coordinador de la Cátedra Federico Brito Figueroa y ganador del Premio Nacional de Historia 2020, indicó que de nuevo enfrentamos la necesidad de prepararnos para defender nuestro suelo y nuestras riquezas de la voracidad imperialista de EEUU, y encontramos la misma realidad:



debilidades en todo orden, sin posibilidad de responder a la violencia armada y tecnológica, sin preparación de nuestro pueblo para esos niveles de desafío. Irán lo hizo y otras naciones también.

Asimismo, dijo que mientras no desarrollemos una conciencia nacional y se fortalezcan los propósitos de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), uniendo nuestros pueblos y nuestras fuerzas, se fortalecerán los gobiernos serviles como prevalecer hoy en nuestro continente. En nuestro caso el petróleo es un combustible estratégico para la defensa, por eso es un arma en varios sentidos, pero tampoco sabemos qué significa el petróleo en esta coyuntura de cambios internacionales y creemos que es solo una mercancía que nos reporta ingresos financieros y así no vamos muy lejos.

Ulises Briceño Manzanilla / Caracas
Fotos: UBM

Memoria y ritmo sobre un armazón: La revuelta festiva de las Burras y Burriquitas venezolanas

En las calles populares de Venezuela, el trote frenético de una tela colorida montada sobre un armazón de bejuco no es una simple farsa de Carnaval. Es el latido vivo de una memoria ancestral. La manifestación tradicional de las Burras y Burriquitas denominada según la escala del artefacto y la región donde se escenifique constituye una de las expresiones escénicas y musicales más dinámicas del patrimonio festivo nacional y del Caribe hispano.

Lejos de reducirse a un mero disfraz de utilería, esta tradición entrelaza teatro callejero, danza, investigación organológica y una rica estructura musical que hoy busca su consagración internacional como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad ante la Unesco.



La polirritmia que hace bailar al animal

Desde una perspectiva musicológica, la Burriquita sostiene su pulso rítmico en la polirritmia. La base métrica se asienta primordialmente en el compás compuesto (6/8 y 3/4), propio del Joropo central y oriental, así como en los metros asimétricos del merengue caraqueño (5/8).

El gran secreto sonoro de su baile reside en la hemiola. Este recurso métrico definido por la superposición de una sensación binaria sobre una estructura ternaria crea un juego de acentos donde el ritmo parece desacelerar o acelerar rítmicamente sin alterar el tiempo base. Cuando el Cuatro o las maracas marcan un pulso en 6/8 mientras los bordones o el tambor acentúan en 3/4, se genera la tensión adecuada para que el bailador ejecute sus "corvetas", "carreras" y "cabriolas".

Los formatos instrumentales varían según la geografía. En la zona central y el oriente venezolano, la línea melódica recae en el violín o la mandolina, acompañados por el Cuatro, las maracas y el tambor de orilla o furruco. En Los Llanos y el occidente, el arpa y la bandola toman el mando para marcar los golpes joroperos.

De la loa ibérica a la subversión de barrio

El origen etnomusicológico de la manifestación devela una génesis triétnica. Nace de la **reorganización y reinterpretación simbólica** de las loas de vaquillas y los "caballines" del teatro popular ibérico medieval y barroco. Traídas durante la Colonia, estas representaciones fueron transformadas por las poblaciones afrodescendientes e indígenas, adaptando el animal de carga a la cosmovisión mestiza.

Históricamente, la ejecución implicaba un travestismo ritual: hombres ataviados con faldas floridas y el armazón del animal tomaban la vía pública para ejercer la sátira social, la inversión de roles de género y el quiebre de la cotidianidad.

Con el paso de los decenios, este rol evolucionó. Hoy en día, la manifestación destaca por una masiva participación femenina. Maestras y cultoras lideran tanto el baile como la confección textil del artefacto.

Ruta a ala Unesco: Rostros y resistencia en Caracas y Lara

Tras ser declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 2016, la tradición emprendió el camino hacia la lista de la Unesco impulsada por el Centro de la Diversidad Cultural y la Red Nacional de Burras y Burriquitas Tradicionales de Venezuela, liderada por figuras como el antropólogo Carlos Marrón.

Muestra de esta vitalidad fue el XI Encuentro Nacional celebrado en Sanare, estado Lara, que reunió a más de 550 portadores de todo el país. Allí, delegaciones de más de 20 estados inundaron las calles con pasacalles y comparsas, afianzando los planes de salvaguardia comunitaria.

En este engranaje de resistencia cultural destacan nombres fundamentales de la capital. Desde la parroquia Sucre, en el oeste de Caracas, la maestra Yris Guevara, al frente de "Las Burriquitas de Katia", encarna la salvaguardia socioeducativa. Guevara no solo baila y confecciona sus trajes; forma en las escuelas a los "pollinos", las nuevas generaciones que garantizan el relevo generacional.

Junto a ella, colectivos de La Vega, San Agustín, El Valle, y agrupaciones hermanas de La Guaira y Miranda (como la emblemática "Burra Francisca" de Guarenas) sostienen un tejido social articulado.

La Burriquita no es un baile del pasado; es la reafirmación de una identidad caribeña que sigue galopando con ritmo, sátira y dignidad en el corazón de las comunidades.

David Nogal González (Aka Elnogaldecaracas)

Ilustración:René Rojas

ONTOLOGÍA

La ceguera del burócrata

La ceguera del burócrata: El significado de omitir las artes visuales de la acción cultural del Estado



La invisibilización formalizada.

Si la Quinta República fracasó estrepitosamente en formular unos modestos lineamientos que pudieran recordar, aunque fuese de lejitos, una política pública nacional de Artes Visuales, parece que la Sexta República se propone "solucionar" el asunto del modo más sencillo, suprimir las Artes Visuales como categoría artística que requiera de la burocracia cultural la más mínima atención.

Esto resulta evidente al examinar el documento oficial de las Bases de Participación del "Festival Escuela", otro Festival, uno más, donde los burócratas de la cultura delinean taxativamente cinco categorías exclusivas:

1. Artes de la escena: Teatro, títeres, mimo, teatro corporal, narración oral escénica, teatro musical y poesía.

2. Artes del movimiento: Danza tradicional, nacionalista, urbana, popular y de intervención urbana.

3. Circo y variedades: Circo social, artes circenses y magia.

4. Canto: Popular, necesario y urbano.

5. Música: Cuerdas, viento y percusión.

Las artes visuales no son ya relegadas a un plano secundario, han sido borradas del mapa disciplinar del Estado. La omisión es absoluta. No existen ni como categoría principal, ni como subdisciplina, ni como lenguaje complementario en el organigrama formativo o de exhibición del festival. Esta supresión deliberada no es un simple descuido de redacción ni un problema de espacio en el catálogo. Representa una declaración implícita de analfabetismo cultural y una mutilación conceptual del hecho artístico.

La dimensión amputada: El valor incomparable de las artes visuales

Al cercenar las artes visuales de un plan cultural que pretende abordar la "Identidad local", el "Cuidado del ambiente" y los "Valores humanos", los proyectistas demuestran una incomprensión total de la ontología de la imagen:

1. Vehículo expresivo, narrativo e histórico

El arte visual venezolano —desde la incomparable abstracción simbólica de nuestros pueblos originarios hasta los videos que hoy crean y consumen las nuevas generaciones— ha sido un pilar fundamental en la edificación de nuestra memoria colectiva. Pretender construir "identidad y memoria local" en comunas y circuitos populares ignorando la iconografía, equivale a preparar un arroz con pollo, pero sin pollo.

2. Valor pedagógico y alfabetización visual

En la era contemporánea, caracterizada por la saturación de estímulos visuales, la educación del ojo es una herramienta de emancipación intelectual. Formar a la comunidad en el lenguaje visual, la retórica y la sintaxis gráfica le otorga herramientas para enfrentar la guerra cognitiva. Prescindir de las artes visuales en un "festival-escuela" promueve el analfabetismo crítico en la ciudadanía.

3. Potencial terapéutico y de cohesión espacial

La manipulación de la materia plástica posee un valor terapéutico insustituible para el procesamiento del trauma psicosocial y la sanación comunitaria. Además, las artes de la imagen y el espacio son las únicas disciplinas capaces de transformar físicamente el hábitat, dejando huellas permanentes en el territorio.

Impacto en los creadores

Desde la perspectiva del impacto cultural, el desarrollo profesional y la sostenibilidad del sector, esta política produce un daño estructural directo de asfixia sistemática, al excluir las artes visuales de la logística pública, se condena a los creadores visuales a la informalidad, la desarticulación y la falta de estímulos y reconocimientos.

Pedirle al Ministerio del Poder Popular para la Cultura que genere una política pública nacional de artes visuales que sea un conjunto de lineamientos, planes y normativas creados por el Estado para fomentar, financiar, proteger y difundir la creación artística, la investigación y la circulación de obras en este sector es como mucho, pero exigirle que, por lo menos, no las excluya de los pocos y esmirriados planes del estado es justo y necesario.

Iván Lira

Ilustración:René Rojas

VENEZUELA RÍTMICA

¡Es tradicional!

Richard Bello
@richardbello13

La bienvenida a diciembre / con su linda gaita siempre / y buena música dando / Venezuela Habla Gaiteando / como ya se lo anuncié / *La voy a tocar a pie*:

La voy a tocar a pie / al son de Armando Molero / como el grupo Barrio Obrero / que la toca como es (epa).

La voy a tocar a pie / como Rafael Rincón / Firmo Segundo y Mahón / y Deyanira Emanuel.

Coro: Es que mi gaita (es que mi gaita) / cuando suena a pie / suena tan-tan-tan-tan-tan-tan-tan-tan-tan buena / no lleva piano, no lleva bajo es tradicional / camina descalza por donde quiera / y ahora los niños la están cantando / y la van llevando por Venezuela.

Así era mi gaita / así, así era mi gaita.

Es que la guitarra le da un tun-tun, cutun-gutun Anabel

Y la guitarra le da un tun tun / cutu-cutu-cutun-cututu-cutun-cututu-cuntucu-tuntu-cutucutun /con mucho sabor y mucho bembé (epa).

Cuando una gaita tiene bembé / es con cuatro, furro y tambora / y la charrasca que es tan sonora / con las maracas de VHG G-G-G-G.

Coro: …

Así era mi gaita / así es Maracaibo era mi gaita.

No te confundas, no te equivoques / que es VHG te llevo en la sangre.

Vieja, vieja tiene un tan-tan / tiene un triqui-triqui-triqui-triqui-triquitran / triqui-triqui-triqui-triqui-triquitran / pero bien sabroso y tradicional (epa).

La cabra mocha tiene tan-tan / *Paraguaipoa* tiene tan-tan / *los Patinadores* triqui-triquitran / pero bien sabroso y tradicional.

Coro: …

Así, era mi gaita / Fernando Bracho, así era mi gaita / ese cutun-cutun-gutun-guntun / ese cutun-cutun-gutun-guntun / me lo copié de Astulfo Romero y Ricardo Aguirre / así era mi gaita ay na' ma.

HABITANDO EL TIEMPO

Otro episodio surrealista: la escasez de palos de golf

Clodovaldo Hernández
clodoher@gmail.com

Reporta la agencia de noticias *Bloomberg,* muy especializada en asuntos económicos, que en Venezuela escasearon, de buenas a primeras, los palos de golf.

Parece cosa de surrealismo, realismo mágico o teatro del absurdo, pero es una noticia económica de gran impacto. ¿Por qué? Pues porque la súbita demanda de los referidos instrumentos deportivos ocurrió debido a un encuentro muy concurrido de ejecutivos petroleros estadounidenses en la capital venezolana.

Los negociantes llegaron al país el fin de semana antes de la reunión referida y acudieron en masa a practicar la aristocrática y exclusiva disciplina al Caracas Country Club. Los palos se agotaron pronto, a pesar de que apelaron a la ayuda de otras reputadas instalaciones especializadas en la urbe, como el Valle Arriba Golf Club y La Lagunita Golf Club.

El apuro de los golfistas es reflejo del fluir de visitantes estadounidenses y de otras nacionalidades interesados en cerrar negocios petroleros con Venezuela. Del país asediado, bloqueado navalmente, sin vuelos directos a la mayoría de los destinos internacionales, hemos pasado a ser una nación de moda entre los inversionistas, al punto de colapsar las canchas de golf y vaya usted a saber cuáles otros recintos propios de los pasatiempos de los gerentes de alto nivel de las multinacionales.

Para muchos, es un síntoma excelente de reactivación económica y una señal auspiciosa acerca de un futuro cercano en el que las inversiones petroleras permearán hacia la población en general, distribuyendo bienestar y prosperidad.

Para otros es una luz de alarma sobre la eventualidad de un retorno a épocas de dominio colonialista que ya deberían estar más que superadas. Temen estos compatriotas que la presencia creciente de ejecutivos petroleros extranjeros sea el reflejo del desmantelamiento acelerado de la conducción nacional de la principal industria.

La vanguardia política revolucionaria ha sido clara al señalar, de manera reiterada, que la soberanía petrolera está debidamente salvaguardada. Ha puntualizado que los convenios ya suscritos y otros que lo serán en su debido momento implican una gran ventaja para el país, pues los socios extranjeros van a cargar con el peso de unas inversiones que ni Petróleos de Venezuela ni la República pueden realizar en las actuales circunstancias, pues no poseen los recursos necesarios para asumir esos compromisos.

Más allá de la controversia en sí, hay que prestar atención a las sutilezas de los encargados de desarrollar los relatos mediáticos y de redes, pues estos transportan el subtexto y metamensajes que están lejos de ser inocentes. El asunto de la escasez de palos es una metáfora que trasciende al golf. Es obligatorio tomarse esas anécdotas muy en serio.

ASUNTOS

La locura de desear la muerte de otros

Pedro Estacio
pertinentes@gmail.com>

Los tiempos de este siglo XXI en que vivimos resulta toda una locura que jamás pensamos pudiera ocurrir. Es más, no creo que la hayamos imaginado o soñado y cuando en el pasado hacíamos referencia a algo parecido, siempre terminábamos hablando de la II Guerra Mundial y de la locura que representó, por la cantidad de muertes que citó la estadística.

Hoy día la locura es pasmosa, sorprende a diario. La locura más loca que tenemos es el genocidio que registra el asesinato de miles de palestinos, pero hablando con el cerebro más tostado, digno de una habitación en el Hospital Psiquiátrico, es esa conducta judía. No caben en estas líneas los nombres de las niñas, niños y mujeres embarazadas que fueron objeto de muerte por parte de los israelitas. ¡Hasta se alegraron por ello!

Pierde uno el deseo de pensar bien de los demás, como siempre nos enseñaron cuando niño, pero hay cada locura en este planeta que no hay tiempo para recuperarse cuando ya sale otra como esa de oír al que mientan "Pelo e' muñeca!, acusar de peligroso al presidente Nicolás Maduro, hombre que siempre ha hablado de la paz y diálogo.

La locura más grande de estos tiempos, es negar los hechos o silenciarlos. Me parece que Netanyahu anda en esa y su pana Trump también. Es una locura en la que están metidos así como el de Ucrania. Los niveles de locura suben porque unos dicen que están ganando la guerra (EEUU) mientras los otros (Israel) no les basta con la inmoralidad que han hecho en Palestina y atacan al Líbano. Hay tal destrucción que es una sobrepasada locura extremadamente dañina y hasta como que se atreven a hablar de fuego nuclear, lo que es para volverse más loco solo de pensarlo.

Son muchas las pérdidas de neuronas que andan rondando en las calles del planeta, como esa de asesinar a más de 100 personas para llevarse de Caracas a nuestra pareja presidencial y de andar diciéndole a todo el mundo que la propiedad de Venezuela, que es de todos los ciudadanos y ciudadanas, pasó a manos capitalistas.

No quiero ni seguir pensando en la locura esa que nos invade, pero una muy cierta, es escuchar y verle las caras a quienes hoy piensan que el problema de las universidades es de la revolución cuando eso siempre ha estado en las manos de quienes presuntamente las dirigen. Penoso que la nueva Ministra de la Educación Universitaria, tenga que enfrentarse a gente mentalmente maltrecha.

Es más que una locura, peor que la de los marcianos que llegan al planeta cada cierto tiempo, y que pese a todos los años que tiene ese estallido mental, nunca consiguen un extraterrestre para presentárselo a los demás ni invitarlo a un programa de televisión, para que hable de su majestuoso viaje y encuentro con los terrestres.

Yo no me hago el loco, solo dejo que las locuras pasen por mi lado y yo ni la boca se me ocurre abrir. Por allí se están movilizando para que todo el mundo entre en la convivencia y la paz, que dejen a un lado las locuras y reflexionen y conversen y entren en un clima de unión para lograr así la estabilidad que todos queremos, pero hay cada loco, que hay que tomar las cosas con mucha calma.

Más que necesario es abortar la locura que persiste y vive muy movida cuando no se dice la verdad. La ausencia de verdad, de valores y de respeto, por lo general, genera el arrodillamiento a locuras ajenas e impide que podamos ser creativos y hacer surgir nuestras propias posibilidades.

La honestidad sacude a la locura, la aparta y hay que llegar a ella. En el gremio periodístico ha habido sus locuras y eso ha facilitado su descomposición. Los gremios deben sacar sus cifras, su estadística cierta así como la exacta descripción y valorización de sus bienes y, por otro lado, que es la mejor parte que yo veo, € tienen que entrar en lo comunal, con la gente y esto también va con los dueños de medios, que hacen lo que les viene en gana y le entregan a las ciudadanas y ciudadanos de todas las comunidades, lo que ellos creen que es televisión y radio, cuando lo que hacen es meter a la población en un saco de locura mezclado con publicidad. ¡Tremenda locura!

No hablo de los impresos porque casi no hay, apenas el *Correo del Orinoco*, *Últimas Noticias*, *2001* y me parece que *VEA*. Lo cierto de todo, es que hay que dejar, botar, enterrar la locura que ha afectado al gremio periodístico y comenzar a trabajar con la verdad por delante y rumbo a la unidad deseada por Simón Bolívar y Hugo Chávez.

Iván Lira

"MÁS TEMPRANO QUE TARDE,
SIN REPOSO...
RENACERÁ MI PUEBLO
DE SU RUINA

Y PAGARÁN SU CULPA
LOS TRAIDORES"

PABLO MILANÉS
(1974)