



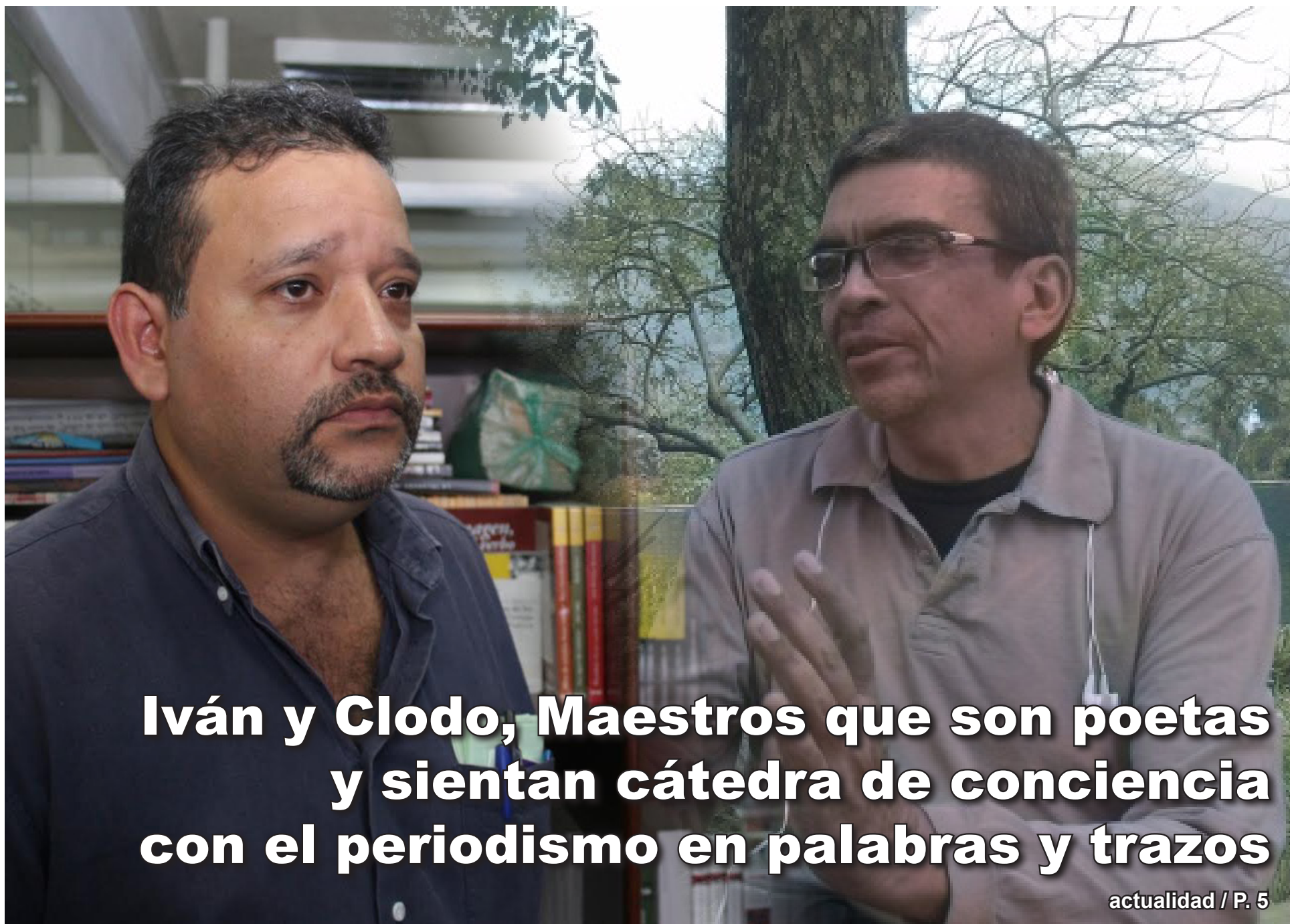
todasadentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 19 AL VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2026 AÑO 23 Nº 1215



“José Gregorio tiene la capacidad de unirnos” afirma Francis Arguinzones

premio / Pp. 12 y 13



Iván y Clodo, Maestros que son poetas y sientan cátedra de conciencia con el periodismo en palabras y trazos

actualidad / P. 5



La memoria y la emoción fluyen en el documental *Puerteños*, de Miguel Guédez

cine / Pp. 8 y 9



***Oyeven* cumple 14 años promoviendo ecología**

medios / Pp. 6 y 7



Foto: Archivo **TODASADENTRO**

actualidad

Víctor Jara 48 horas después de su asesinato

La Universidad Popular José Martí. Cuba 1923

literatura

Sus huellas permanecen en los petroglifos

actualidad

Maestra Pueblo crea historias juntos

Festival Cantares del Tuy para el Llano será en octubre

Ciudad Mural deja abierta una galería a cielo abierto

criterio

**Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello**

Periodismo, Revelación, Rebelación y Revolución

Estamos celebrando, con La Voz en alto, la noticia del reconocimiento a los colegas Clodovaldo Hernández e Iván Lira, Maestros que son poetas y sientan cátedra de conciencia ejerciendo el periodismo **TODASADENTRO** en palabras y trazos.

Clodovaldo es de los pioneros de la idea Bolivariana y Chavista -estando el Comandante en su función revolucionaria de ser el Presidente de la República- de crear un medio que se insertara transformadoramente en los tiempos de Revolución. Él asistió el parto de **TODASADENTRO** como medio de las culturas en Venezuela. Al poco tiempo el periodismo de misión plena y correcta, sumó a sus filas el talento de Iván Lira, periodista de la gráfica, del dibujo, de las artes en el ejercicio explícito de la

comunicación **TODASADENTRO**.

Ambos camaradas-colegas son Revelación, Rebelación y Revolución a quienes hemos asumido como maestros **TODASADENTRO** -y mucho más- en este arte de “tratar de despejar” las interrogantes de lo complejo cotidiano, tal como lo expresó Clodovaldo en su discurso del pasado miércoles 16 de septiembre: “Cuando aflora una interrogante, la función natural del periodismo es tratar de despejarla. A eso nos dedicamos y por eso somos tan incómodos, para todos, incluso para quienes tenemos la absoluta voluntad de apoyar”.

Gracias Clodo, gracias Iván, por ser verdaderos militantes maestros del periodismo incómodo que queremos.

LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán, Ulises Briceño Manzanilla e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787

Versión Digital: <https://www.mincultura.gob.ve/tipo-de-publicacion/todasadentro> / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica:

todasadentropodercultural@gmail.com / <https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com/>

Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18



La Casa

I

La Casa nueva
ignora la lluvia.

No me baño
desnuda en el patio
pidiendo más nubes.

En la vieja casa
encuentro a mi madre
en los ojos de las antiguas muñecas.

Carmen Isabel Maracara (1965)

Antología

La Casa en la Poesía Aragüeña

Ilustración: René Rojas

En los Valles del Tuy

Maestra Pueblo crea historias juntos

Movimiento de Muñequeras y Muñequeros impulsa el reciclaje, la creatividad y la expresión

Con el respaldo del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), la cultora Doris Yaris continúa sembrando saberes a través del taller gratuito “Creando Historias Juntos”.

En esta ocasión, la jornada pedagógica y creativa tuvo como escenario, el pasado viernes 18 de septiembre, la Unidad Educativa Cartanal Uno.

La información fue dada a conocer por Alejandro Rodríguez, operador del Gabinete Cultural Miranda Eje Valles del Tuy, quien destaca el profundo entusiasmo que despertó la actividad.

Imaginación en cada puntada

Este taller es un espacio dinámico, práctico y colaborativo, en el cual participantes de todas las edades se reúnen para dar forma a sus propios personajes y construir relatos en equipo.

A partir de materiales de provecho, como medias en desuso, retazos de tela, estambre, cartón, ojos móviles, pegamento y tijeras, los asistentes dan



Doris Yaris es una creadora Patrimonio Cultural del municipio Independencia del estado Miranda

rienda suelta a su creatividad. Mediante el reciclaje, moldean cabezas y cuerpos, dotando a cada títere de un nombre, una voz y una personalidad propia.

Expresión y juego escénico

Más allá del trabajo manual, la dinámica busca vencer la timidez y estimular la expresión verbal mediante la lúdica.

Los participantes hacen interactuar sus creaciones a través de tramas breves, desarrolladas en grupo o en familia, para dar vida a pequeñas escenas sobre teatrinos artesanales.

Próximas convocatorias

Las fechas de las nuevas jornadas de formación se anunciarán próximamente a través de los voceros del Movimiento de Muñequeras y Muñequeros “Elsa Morales” de Santa Teresa del Tuy.

Este colectivo social y artesanal realiza una valiosa labor comunitaria orientada al rescate de la muñquería tradicional de trapo y otras manifestaciones culturales en la región.

La iniciativa adquiere un valor especial al contar con la tutoría de Doris Yaris, cultora reconocida por la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez como Maestra Pueblo.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Alejandro Rodríguez (Prensa MPPC)

Festival Cantares del Tuy para el Llano será en octubre

Avanzan los preparativos de la trigésima edición del Festival Nacional Cantares del Tuy para el Llano.

Sus organizadores dicen que estará llena de pasión y tradición para recordar a un grande, Luis Díaz.

La actividad, que cuenta con el apoyo de la Alcaldía del municipio Simón Bolívar del estado Miranda, se desarrollará en San Francisco de Yare los días 23 y 24 de octubre de 2026.

Los participantes actuarán en las categorías Infantil y Juvenil, ambas libres, masculinas y femeninas.

La Fundación Escuela Festival Cantares del Tuy para el Llano celebra, con orgullo y alegría, su más de tres décadas de trayectoria, promoviendo las raíces, el talento y la cultura llanera venezolana.



El evento será de gran inspiración para la juventud

Para más detalles del Festival, en su edición 2026, están a la disposición el 04245216286 y las cuentas @cantaresdeltuy de las redes sociales.

SCh / Caracas

Foto: Festival Cantares del Tuy

Ciudad Mural regala una galería a cielo abierto

La 27ª edición del Festival Internacional Ciudad Mural finalizó con rotundo éxito en Barquisimeto, dejando formalmente establecida la galería a cielo abierto de esta iniciativa artística.

Desarrollada entre el 10 y el 15 de septiembre de 2026, como parte de las actividades por los 474 años de la capital larense, la cita fue promovida por la Alcaldía del municipio Iribarren, liderada por Yanys Agüero.

El encuentro revitalizó el entorno urbano, concentrando sus pinceladas principalmente en las inmediaciones del Centro Cultural Guachirongo y el Parque Ayacucho.

Tributos e identidad territorial

Las obras plásticas homenajearon a referentes fundamentales de la memoria popular regional, entre ellos el artista plástico Macario Colombo, el fotógrafo

Porfirio “Pillo” Peraza, Joel Pacheco y Argenis Giménez (“el Loco de la Pancarta”).

Asimismo, los diseños exaltaron las raíces de la etnia Jirahara y el acervo folclórico local.

Diversidad de creadores

La convocatoria sumó a talentos de la región (como Betzi Mora y Luis José Ordaz), artistas de distintos estados del país (como el trujillano Avilio Robles y el caraqueño César Mata) e invitados de proyección internacional, entre los que destacó el colombiano Ender Palencia.

Agenda cultural y formativa

Más allá de la ejecución en directo de 15 murales de gran formato, el evento ofreció una programación gratuita de más de 25 actividades con talleres de arteterapia, muestras de danza, música, teatro y recorridos turísticos, reforzados con la presencia especial de la delegación de la Movida de San Agustín desde Caracas.

Todasadentro / Caracas

El jurado revisó 284 postulaciones

Clodovaldo Hernández e Iván Lira son distinguidos en el Premio Simón Bolívar 2026

Galardonaron los mejores trabajos periodísticos en 11 categorías

En *Todasadentro* nos unimos con orgullo al reconocimiento de dos excepcionales colaboradores del Semanario de las Culturas de Venezuela: Clodovaldo Hernández, galardonado con el Premio Único Simón Bolívar, e Iván Lira, merecedor de una Mención Especial en Imagen Gráfica del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2026.

La noticia se hizo pública el pasado martes 15 de septiembre. El jurado revisó 284 postulaciones para elegir a los ganadores en 22 categorías.

Este galardón periodístico es el más relevante del país, y en esta edición se reconocieron las cuatro décadas de periodismo impreso y digital de Hernández. Según el veredicto, “su trabajo se distingue por una interpretación crítica, profunda y sostenida del acontecer nacional, orientada a la comprensión del contexto político venezolano. Ha contribuido en plataformas nacionales e internacionales y actualmente desarrolla editoriales, entrevistas y espacios de análisis. Su producción constante, su solvencia profesional y su compromiso con la formación de ciudadanía informada consolidan una obra ejemplar que merece el máximo reconocimiento del periodismo venezolano”.

También se destacó la obra de Lira por su “excelencia, rigor y creatividad. Su serie infográfica publicada en *Últimas Noticias* convierte información compleja en conocimiento claro y accesible, gracias a una investigación impecable y una síntesis precisa. Su propuesta estética, que integra elementos del cómic, la caricatura y el cartel, aporta frescura y dinamismo al periodismo visual contemporáneo.

Es importante resaltar que Clodovaldo Hernández es uno de los integrantes del equipo fundador de este semanario, *Todasadentro*. Actualmente, y desde hace años de manera ininterrumpida, mantiene su columna de análisis político y cultural titulada *Habitando el tiempo*, en la



Hernández recibe el Premio Único Simón Bolívar



Lira obtuvo una Mención Especial en Imagen Gráfica



sección de Criterios.

Por otra parte, Iván Lira, con años llenando de formas, color y conciencia revolucionaria nuestras ediciones, es un artista que tiene su sección fija de ilustración con mensajes culturales e irreverentes en *Las líneas* de Lira y en nuestras contraportadas.

Otros ganadores

En la mención Impreso fue reconocido el periodista Freddy Durán, por sus reportajes informativos sobre el estado Táchira publicados en el diario *La Nación*, donde refleja la realidad local, sus personajes y tradiciones. El premio de Opinión se lo llevó Roberto Betancourt, por sus artículos de periodismo científico

publicados en los diarios *El Correo del Orinoco* y *Últimas Noticias*.

Por otra parte, la directora de *Ciudad CCS*, Mercedes Chacín, obtuvo una mención especial en Opinión por su artículo “Respuesta bonita a una amiga que me preguntó”.

El laurel en Imagen Gráfica se lo ganó el fotoperiodista Maxwell Briceño, por una serie fotográfica que documentó el Clásico Mundial de Béisbol 2026, publicada en la agencia de noticias Reuters.

En la categoría de Radio fue reconocida Rosa Ríos, por sus reportes ambientales transmitidos en *Galáctica 100.9 FM*, del estado Zulia.

En la mención de Televisión se galardonó a la periodista Estrella

Velandia, de *Monagasvisión*. Asimismo, se otorgó una mención especial en la misma categoría al seriado José Gregorio Hernández y Carmen Rendiles, realizado por el periodista Homer Márquez y transmitido en *Canal I*.

La mención Digital fue para el portal web Banca y Negocios, por una selección de artículos publicados del 13 de diciembre de 2025 al 3 de febrero de 2026 en la sección Energía. El premio especial de la misma categoría fue para el portal *Noticia 058*.

El premio Comunitario y Alternativo fue obtenido por el equipo del programa *Mandarria a la memoria*, transmitido por *Kania 97.3 FM*, especialmente por el trabajo que articularon para frenar la destrucción de la histórica Casa de los Abanicos en Rubio, estado Táchira. Igualmente, una mención especial en la misma categoría se la llevó el programa Contacto Alternativo de *Radio Macarao 100.3 FM*.

Finalmente, el laurel de Docencia e Investigación se destinó a Alfredo Reyes, y una mención especial a Richard Ávila.

El Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2026 también honró la memoria de los periodistas Nélida Arrechdera Mejía, Elvis Linares, Daniel Castellano y Walter Martínez, así como a los comunicadores fallecidos en el doblete sísmico del 24 de junio: Marcelo García, Gabriel Alejandro García Durán, Christian Fernández García Guirigay, Adriany Matute, Carmen Helena Valdivieso, Emilys Sarache, Ernesto García, Javier José Rodríguez, José Ángel Rivero, Joselyn Ceballos, Lissi Contreras, Mauren Morillo, Melissa de Sousa Visconti, Oriana Guédez y Sinaís Rivas. “Su ejemplo, compañerismo y compromiso con la verdad permanecerán como guía para las nuevas generaciones”, señala parte del comunicado.

El jurado calificador estuvo conformado por Taynem Hernández, Odry Farnetano, Nathali Gómez, Ricardo Scarnone y Yoset Montes.

Ecología para una vida perdurable

Oyeven: 14 años en defensa de la Pachamama

Asume el ejercicio de la comunicación como un compromiso ético transformador

Orientada hacia una visión ecologista, *Oyeven* 106.9 FM arriba a su 14° aniversario. Durante más de una década, esta emisora ha estado sumada a la construcción de un estilo de vida plena en sincronía con la Pachamama.

Su audiencia se distingue por un perfil caracterizado por el interés en contenidos reflexivos, una amplia riqueza musical y un entretenimiento que estimula el pensamiento crítico.

“Fundada el 18 de septiembre de 2012, *Oyeven* nació por iniciativa directa del Comandante Hugo Chávez, quien solicitó al Frente Francisco de Miranda la creación de una propuesta comunicacional, que diera voz a los movimientos ecológicos en el marco del Quinto Objetivo Histórico del Plan de la Patria”, relata el director de la emisora, Francisco Tovar.

A lo largo de su trayectoria, el proyecto ha consolidado una visión de la ecología que trasciende el enfoque tradicional, asumiendo una filosofía de trabajo centrada en la vida perdurable.

Filosofía biocéntrica

Tovar manifiesta que, a diferencia de las perspectivas antropocéntricas u horizontales únicamente ecológicas de consumo, la estación entiende la ecología como un equilibrio necesario entre todos los seres vivos.

Bajo esta premisa, la gestión de este medio ha implicado un proceso continuo de aprendizaje enfocado hacia el rompimiento con los esquemas de la radio comercial tradicional, históricamente supeditados a intereses hegemónicos y a la lógica del consumo.

Educomunicación para la transformación social

“Asumiendo los principios del pedagogo Mario Kaplún sobre la relación indisoluble entre comunicación y educación, el equipo de la emisora prioriza la formación de un pensamiento crítico y contracultural”.

“Mientras la radio convencional



“La emisora fortalece el pensamiento crítico y contracultural”, afirma Francisco Tovar

“La propuesta de *Oyeven* apunta a dialogar horizontalmente con usuarios y usuarias

FRANCISCO TOVAR

busca formar consumidores, la propuesta de *Oyeven* apunta a dialogar horizontalmente con usuarios y usuarias, brindándoles herramientas para la reflexión y el crecimiento personal, cultural y profesional. El enfoque se materializa en un dial inclusivo y diverso. De esa manera la estación abre sus micrófonos para construir una voz alternativa en el espectro radiofónico, entendiendo el ejercicio de la comunicación como un compromiso ético y pedagógico transformador”.

Línea editorial con perspectiva ambiental

La coordinadora de programación de *Oyeven*, Anyellica Miró, también ofrece un balance sobre el impacto, la línea editorial y la filosofía de trabajo que caracterizan a la emisora.



Voz alternativa en el espectro radiofónico

política, economía, historia, inclusión y participación ciudadana”.

Respeto al oyente

Un pilar es la puntualidad y la rigurosidad en la parrilla de programación. A través de un esquema de rotación de promociones, la emisora garantiza la transmisión exacta de sus espacios, respetando el tiempo tanto de la audiencia como de los realizadores.

Anyellica Miró hace hincapié en que actualmente el 70 por ciento de la parrilla está constituido por producciones nacionales independientes, complementadas por las de la planta.

Propiedad social

Ante las dudas sobre el perfil de la emisora, la coordinadora de programación puntualiza que *Oyeven* se define como una empresa de propiedad social directa comunal, que opera dentro de la categoría de radio alternativa.

Miró aclara que a diferencia de las emisoras comunitarias, cuyo alcance técnico por vatios se acota a sectores o comunidades específicas, *Oyeven* cuenta con la potencia autorizada por Conatel para cubrir la Gran Caracas. “Su señal abarca el municipio

Reconocimientos

El trabajo comunicacional de *Oyeven* ha sido galardonado en múltiples ocasiones por diversas instituciones:

- *Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (2014)
- *Premio Municipal de Periodismo Fabricio Ojeda (2015)
- *Premio Nacional al Periodismo Necesario Aníbal Nazoa (2022)
- *IX Premio Nacional de Información Exterior "Vietnam" (2023)
- *Premio Nacional al Periodismo Necesario Aníbal Nazoa (2024)
- *Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (2025)
- *Premio Nacional al Periodismo Necesario Aníbal Nazoa: Trabajo en conjunto con la Fundación Centro Internacional Miranda (2026)

Libertador y cuatro del estado Miranda: Baruta, El Hatillo, Sucre y Chacao, operando con autorización para comercializar su dial y mantener su sustentabilidad”.

Voces al unísono

Tovar y Miró explican que en el ámbito musical, *Oyeven* aplica una metáfora ecológica al concebir su programación como un “terrario musical”, en el que la música hecha en Venezuela es la principal protagonista:

°Diversidad de géneros: La emisora rota hasta 16 géneros, que abarcan más de 300 expresiones locales desde sonoridades de los pueblos originarios, joropos (entre ellos andino, oriental y recio) hasta fusiones con el jazz.

°Alternativa a la oferta comercial:



En el aire una estación “a tu estilo”

La parrilla prioriza espacios para producciones que no suelen difundirse en los circuitos comerciales convencionales.

°Apertura idiomática: Cumpliendo con los porcentajes legales en castellano, la emisora también incorpora música en inglés, francés y lenguas africanas.

Apoyo al desarrollo profesional

Oyeven 106.9 FM constantemente reafirma su compromiso con el desarrollo profesional de los futuros profesionales de la comunicación.

Francisco Tovar y Anyellica Miró indican que, a través de alianzas e iniciativas con la Cátedra Libre Latinoamericana de Radio, el equipo de la estación recibe de manera continua a estudiantes de Comunicación Social, para que

realicen sus pasantías formativas, aportando de esta manera herramientas claves desde la experiencia práctica.

En este sentido, *Oyeven* respeta estrictamente las tres fases fundamentales de la producción radiofónica: preproducción, guionización/producción y postproducción, procesos que garantizan la calidad del contenido que sale al aire.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: Iván Padilla Bravo

/ *Oyeven* 106.9 FM

Voz territorial

Más allá del dial: *Oyeven* impulsa proyectos académicos de gran alcance que buscan consolidar el espacio educativo de la estación ecológicamente orientada.

Esta emisora ha servido como cantera para más de medio centenar de comunicadores que hoy ejercen en diversos medios alternativos y reflexivos, alejados del modelo puramente comercial.

Conexión territorial: Ubicada estratégicamente en la parroquia Sucre, en la entrada hacia La Guaira, la estación mantiene un estrecho vínculo con las organizaciones populares y la dinámica social de Catia. Bajo la premisa de sumar fuerzas junto a otras estaciones locales, *Oyeven* ha consolidado una voz territorial en una zona caracterizada por su diversidad cultural.



Propuesta comunicacional al servicio de la transformación social

Coordenadas

Sede: Avenida Sucre, casa del antiguo Economato Militar, Escuela Nacional Robinsoniana, sector Gato Negro, Caracas.

Correos: oyeven@gmail.com / rsoyeven@gmail.com

Instagram: [@oyeven_radio](https://www.instagram.com/oyeven_radio)

Teléfonos: (0212)8732194 / (0212)8732797

Página web: <https://www.oyeven.com.ve>

Documental en cartelera nacional

En *Puerteños* la memoria fluye con la emoción de su pueblo

Los testimonios del documental *Puerteños* prometen resonar como las corrientes de agua del río Apure, frontera natural que nos acerca a un lugar muy especial: Puerto de Nutrias, en el estado Barinas. Desde el pasado 17 de septiembre, el largometraje está en las carteleras de las salas de cine y espacios culturales de Venezuela.

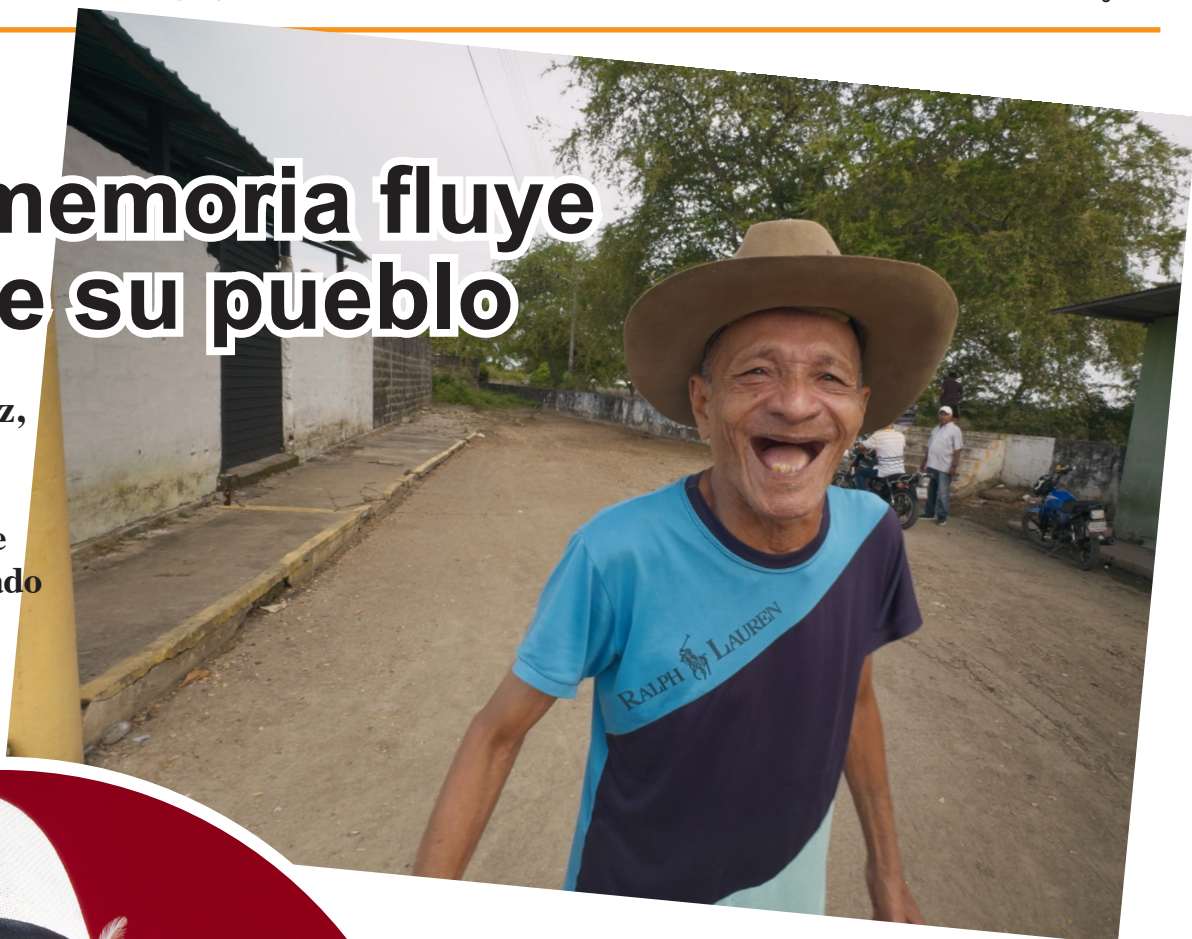
El filme, dirigido por Miguel Guédez, recrea a través de la memoria el pasado de esta zona que, en el siglo XIX y principios del XX, fue un eje importante del comercio fluvial. Sin embargo, la voz de sus habitantes y las imágenes de la cinta también retratan la realidad en la que viven en medio de la nostalgia.

Guédez, además de cineasta, es poeta, por lo que su mirada en esta obra audiovisual de 73 minutos busca “un equilibrio entre la razón y la emoción”, ya que es importante “verter todo ese caudal emocional en una estructura que resulte comprensible para el público”, afirma.

“Por ello, y tomando en cuenta la premisa de reconstruir la memoria histórica de Puerto de Nutrias, busqué testimonios que no se limitaran a contar la historia de forma meramente teórica (...) En su lugar, busqué personas con una profunda conexión emotiva. Quería que contaran las vivencias como quien echa un cuento, despertando la imaginación y la curiosidad del público para activar otros mecanismos que capten su atención”, explica.

Según sus palabras, a través de esta relación que capturó en *Puerteños*, es posible entender el pasado de la comunidad y también “la idiosincrasia del llanero: gente locuaz, creativa y de gran imaginación”.

Miguel Guédez, director del largometraje, manifiesta que retrata el pasado y el presente de Puerto de Nutrias



Guédez es comunicador social, cineasta y poeta

Añade que no le interesaba narrar una crónica que buscara la verdad absoluta, pues considera que esta dimensión objetiva no existe; en su lugar, le apasionó la conexión emotiva. “Mucha gente me ha preguntado cómo logré que los testimonios se sintieran tan vívidos y naturales, y fue precisamente porque buscaba esa frescura. A menudo, el cine venezolano retrata al pueblo de forma acartonada, sin reflejar el verdadero espíritu y los matices que constituyen la venezolanidad. Busqué cuidar que las personas fueran auténticas y fieles a sí mismas, conjugando así

la poesía y los testimonios en el documental”.

Lo conoció por los relatos

A través de las anécdotas de su padre, el poeta y cineasta Jesús Enrique Guédez, fue que el director conoció Puerto de Nutrias. “Desde pequeño oí muchas historias de ese pueblo. Mi papá nos contaba sobre la llegada de los barcos de vapor, de cómo la zona se inundaba en invierno y tenía que ir en canoa de casa en casa, o de cómo se le metían las babas y los caimanes a las viviendas”.

Todo ese mundo tiene una vinculación con Enrique Guédez, ya que fue su terruño. El cineasta reveló que explorar este puerto barinés fue una manera de acercarse a su padre; por lo tanto, su aproximación fue, igualmente, a través de los testimonios de la comunidad en el territorio que luego plasmó en su obra literaria el recordado autor de la clásica cinta *El iluminado* (1978).

Detalla que Enrique Guédez nació el 8 de septiembre de 1930, “época que coincidió con la última etapa en la que llegaron los barcos de vapor a Puerto de Nutrias”.

Sin embargo, el director de *Puerteños* nació y se crió en la ciudad de Caracas, por lo que resultó ser una travesía fascinante, especialmente al adentrarse en ese pasado donde el puerto vivía su edad de oro. De manera que, «más allá de ser un documental de referencia histórica, la obra se enfoca en las vivencias y anécdotas de personajes carismáticos (...), funciona como un gran collage de lo que era el pueblo en esa época”.

IA y el pasado

Según el director, este documental se caracteriza por respetar la autenticidad del pasado de Puerto de Nutrias mediante una investigación previa del archivo fotográfico, en la cual se utilizó la inteligencia artificial (IA) para restaurar imágenes que estaban en mal estado por ser fotos de la época.

Además, con ese mismo archivo se generaron videos para recrear el pasado. “Respeté al máximo el material, evitando que la IA generara algo que se sintiera artificial o que desconectara al espectador de la autenticidad y veracidad de la historia. Cuidé que no desvirtuara las fotos para mantener la atmósfera de la época, ya que la IA tiende a embellecer todo y a crear imágenes idealizadas o idílicas”, comenta.

Resalta que la intención fue “conservar los detalles auténticos, mejorando la calidad solo lo

Ficha técnica

Escritura y dirección:

Miguel Guédez.

Productora Ejecutiva:

Francia Escorcía.

Director de Fotografía:

Miguel Guédez.

Edición: Miguel Guédez y Francia Escorcía.

Música Original: Carlos Peña N.

Productor de Campo:

Felipe Falcón.

Sonido de Campo:

Lino Ocando.

Diseño Sonoro: Miguel Guédez.

Productores: Fundación Venezolana de

Manifestaciones Culturales y el Centro

Nacional Autónomo de Cinematografía

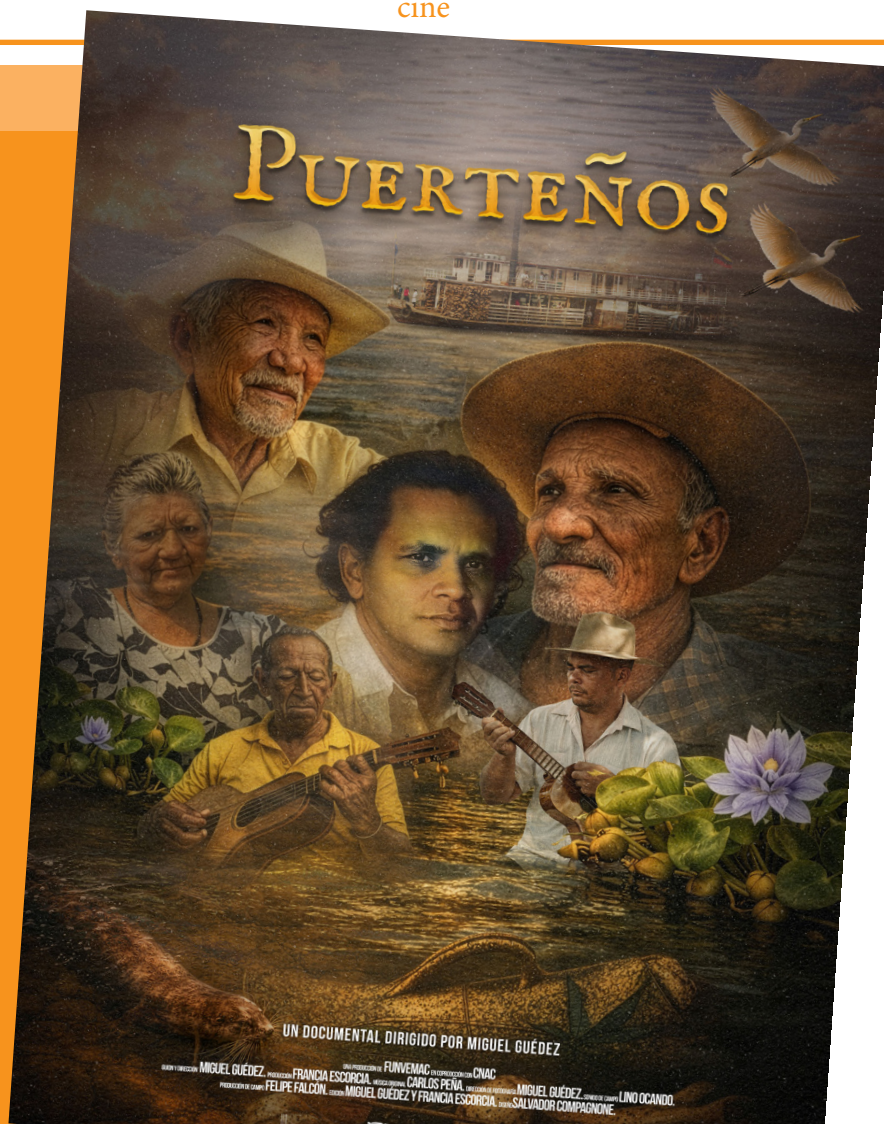
(CNAC).

Distribuidora: Amazonia Films.

Duración: 73 minutos.

República Bolivariana de Venezuela

2026.



Aprender Haciendo

Este documental contó con el apoyo del CNAC, a través de Aprender Haciendo, modalidad en donde participan estudiantes de distintas escuelas de cine venezolanas. Amazonia Films se encargará de llevar la obra a festivales y salas nacionales, igualmente a distintos pueblos, universidades y escuelas del territorio nacional.

plasmar la realidad a través del arte cinematográfico, pero el documental que persigo es el que aprendí de mi padre, Jesús Enrique Guédez, a quien acompañé desde pequeño a realizar proyectos por toda Venezuela”, dijo.

El creador de *Puerteños* afirmó que, a través de esa experiencia, aprendió a dirigir documentales que tengan como norma “respetar a la gente, su manera de ser, de pensar y de comunicarse. A través del cine se puede manipular, dar un contexto quejumbroso o hacer que la audiencia se burle de alguien que está diciendo algo muy serio sacando sus comentarios de contexto. Por eso, la postura ética y moral desde la que parto es de un profundo respeto. Ellos son los protagonistas; yo solo soy el medio a través del cual se expresan”.

“Quiero que el país conozca esta parte fascinante de Venezuela ligada a sus ríos. Puerto de Nutrias fue uno de los puertos más importantes desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, conectando al país con el mundo cuando no había ferrocarriles ni aviones. Las vías fluviales de los Llanos eran las verdaderas autopistas de la época”, resalta.

Finalmente, concluyó que el documental le permitirá al país “reconectar con su memoria, historia e identidad a través de una faceta poco conocida. Siempre que se habla de los Llanos se piensa en vastas extensiones de tierra y ganado, pero casi no se aborda la vida a orillas de los ríos: cómo viven estos pueblos, sus costumbres, creencias y modo de vida”.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: Diego Mujica y MG



necesario para que el público pudiera reconocer claramente lo que contienen las imágenes. Posteriormente, en la posproducción de las fotos, tuve que quitarles definición y ensuciarlas para contrarrestar ese embellecimiento automático. De este modo, logramos transformar imágenes que antes eran poco inteligibles en fotos de época nuevamente, manteniendo

una estética coherente y fiel a su tiempo”.

Subraya que la IA es una herramienta válida que se debe usar con un criterio riguroso y responsable para contar de manera clara y sólida la historia real.

Mirar a Venezuela

La intención de *Puerteños*, además de explorar un rincón de

Venezuela, es manifestar “el amor por lo que somos”, ya que considera que tenemos que “mirar el verdadero rostro y dimensión” del país. “Si queremos construir una identidad y hablar de nación o de cine nacional, debemos partir de nuestras raíces y mostrarnos sin manipulaciones”, añade.

“Como director uno tiene un punto de vista y una manera de

Tres meses después

La Guaira necesita mucha ayuda todavía

Tibisay Miranda: “yo tuve más susto cuando el bombardeo del 3 de enero que con el mismo terremoto”

Cada 24 de junio, en Venezuela se recuerdan tres acontecimientos culturalmente significativos: las fiestas tradicionales y populares a san Juan, la Batalla de Carabobo y el tango bailado hasta el cansancio en despedida física de Carlos Gardel.

Ahora es septiembre y el 24 de junio más reciente lo recordamos entre la sorpresa, el dolor y un sismo en doblete de 7.5 en la escala de Richter que regó de tristezas, cadáveres y heridas algunas regiones del territorio venezolano. La Guaira es una de ellas, de allí proviene Tibisay Miranda, amante y defensora de las culturas en Venezuela, bibliotecaria, militante de la esperanza. La recibimos **Todasadentro** para establecer un Diálogo de solidaridad.

Tibisay Miranda, vive en Catia La Mar, en las residencias Marapa Marina, que “en el doble terremoto del 24 de junio, tuvimos la suerte de que no se nos cayeran. Las edificaciones de este urbanismo fueron realmente comprometidas, facturadas, lastimosamente hubo un fallecido en una de las torres, porque una persona que salió de la torre F se agarró de la pared y la pared se fue para abajo del piso 12 y ella falleció”.

-¿Y usted, su familia, en su casa cómo la pasaron?

Bueno, a mí se me cayó una pared como de tres metros, yo estaba en la cocina, preparando la cena, cuando ocurrió el terremoto, acababa de salir de la cocina y se cayó la pared que da al pasillo de mi vecina y cayó hacia adentro. Si yo hubiese estado en la cocina, no la estoy contando ahorita.

-¿Estaba usted sola?

-Estaba con Dios y san Juan Bautista y mi lora,



“El venezolano no se va a doblegar ante el imperio”

a la que no le pasó nada tampoco. Y eso que a ella se le cayó encima la pared que te digo,... cayó sobre la jaula y ella salió por un huequito. Y, la verdad es que yo no me acordé de la lora, cuando mi compañero subió, como a las 11 de la noche, a buscar unas cobijas, que consiguió la lora en los escombros, ahí paradita. Yo me encomendé a Dios y a san Juan. Me pegué de la pared, me sostuve del m u e b l e .



Con la protección de san Juan

Y yo digo que es la fe. Porque mis vecinos me dicen, ¿tú no oíste el ruido? El único ruido que yo oía era el de lo que caía y se quebraba dentro del apartamento. Yo tenía en la sala un mueble que arriba era un bar, abajo era como un ceibo, que se cayó y la vitrina que terminó de partir la mesa. La puerta de entrada, que era una multiloc salió disparada como que se la hubiesen sacado, como una barajita.

-¿Cómo salió del piso 14 donde estaba, agarró el ascensor?

-Ni loca. El ascensor se fracturó. Y yo en el piso 14, los gritos de la gente, mis vecinas gritando, vamos, bajen, señora Tibisay, y corra, no se quede. Yo estaba en bata de casa, pues, y me fui a cambiar. Entré a mi cuarto, todo estaba estremecido, no conseguía nada porque todo se había caído. Me puse una franela que logré conseguir. Me meto en el vestier que yo tenía en el cuarto y veo, todo estaba revuelto. Agarré una licra y, me la puse, un chal y me lo puse. Entonces me acordé que

había dejado la cocina prendida y me devolví para apagar el gas. y me acuerdo que tenía la cocina prendida. Dios me dió fortaleza y calma en todo momento. O sea, que yo, el doble terremoto, lo pasé tirada en el piso pidiéndole a Dios. Y me entregué. Fue algo muy fuerte, muy fuerte, pero yo me entregué y dije, bueno, Dios, que sea lo que Dios quiera. Y logré bajar, no sabiendo la magnitud, Catia la Mar se acabó, La Guaira se acabó. La Guaira necesita mucha ayuda porque no es solo recoger los escombros y barrer las calles. Eso no termina aquí, en La Guaira se necesita mucha, mucha ayuda.

-¿Ahorita mismo, en septiembre?

-Hay mucha gente todavía en carpas. Gente está sin vivienda, se cayeron más de 200 y pico de edificios. Los que lograron salir de allí, fíjate que ahora el bloque uno, dos y tres de la avenida Páez, que está ahí en Catia la Mar, los van a demoler porque quedaron totalmente deteriorados.



Hay mucha gente refugiada en carpas

-¿Algunas otras urgencias por corregir?

-Hay estructuras que requieren ser atendidas, me dijo una vecina sobreviviente del bloque dos que con lo que ocurrió... Ahora hay problemas del agua, de la subterránea, por lo que están perforando para meter tuberías.

-También hay voces interesadas, de dominadores imperiales, que han querido sembrar matrices atribuyendo estos fenómenos a la brujería, a cultos como el de san Juan y también dicen que responsable de todo es el Gobierno de Maduro y de Chávez, porque construyó esas edificaciones en ese lugar.

-Mira, yo te digo que no. Yo estuve en días pasados, reciente, después del terremoto, oyendo una ingeniera que aparte de ser ingeniero, es una señora de 80 años de edad, que trabaja sanaciones con el péndulo y eso, y ella decía, en un programa de

radio, no recuerdo el nombre de la ingeniero, que ese doble terremoto por su intensidad era para que no hubiese quedado un solo edificio en pie, porque fue una catástrofe nunca vista. Los que estaban muy cerca de la playa se volvieron un sedimento y por eso se hundieron tipo panquecas y cayeron unos sobre otros.

-¿Qué pasó en su urbanismo?

-Nosotros estamos en una colina y eso es montaña, eso es piedra, y eso está afianzado. Por eso es que ese edificio, son seis torres, que se movieron para todos lados, no llegaron a caerse. La Torre C es la que está ahorita más comprometida, según han dicho. Está en rojo, pero es recuperable, ¿entiendes? No es para demolerla. Yo siento que las torres sufrieron mucho, porque nosotros somos una zona militar cuando el bombardeo del invasor estadounidense, el 3 de enero, las torres parecían que se iban a caer. Marapa Marina quedó

sentida desde ese mismo momento. Eso fue horrible. Es más, yo te puedo decir que yo tuve más susto cuando el bombardeo que con el mismo terremoto, porque las torres, eso fue una cosa horrible, que lo sabemos todos, y el parque de armas, que llaman, de allí, de la marítima, de la marina, que la tenemos cerca, estaba ahí.

-¿Se le ha ocurrido pensar que lo que tienes como suposición de que el terremoto de junio haya sido un segundo bombardeo o ataque militar de EEUU contra Venezuela?

-Mira, yo sí lo pienso y se lo he comentado a mucha gente. Ese no fue un fenómeno natural. Son amenazas y acciones para mantenernos acorralados con el miedo.

-¿Y qué cree que quiere el imperio yanquisionista?

-El imperio no quiere a Venezuela, hermano. Y lo que quieren es el

control total y definitivo del mundo. Empezando por Venezuela ya que este es un país rico en todo, en todos los minerales, tenemos petróleo en reservas para más de 800 años, que no se ha podido explotar. ¿Qué quieren? Yo sigo diciendo que este, estos terremotos no son gratis. Eso estaba todo orquestado, hermano. Secuestrar al presidente Maduro, sembrar terror en el pueblo venezolano, acabar con la Revolución Bolivariana. Esas son cosas que tú te pones a ver, que no dio chance de nada. Eso estaba ya más que orquestado y planificado por ellos. ¿Ah?

-¿Qué cree usted que quieren?

-Ver a Venezuela convertida en la estrella 51 de su bandera, en el país 51 de EEUU. Pero nosotros no podemos ser nunca el patio trasero de los EEUU. Nosotros no nos vamos a doblegar, aunque insistan. Ellos no quieren a Venezuela. Ellos quieren las riquezas de nuestro país.

-¿Y vamos a detenerlos? ¿Vamos a recuperar lo que, hasta ahora, nos han quitado?

-Claro que sí. Ya yo tengo 70 años, pero lo vamos a lograr, toda nuestra gente tiene que volver a conseguir y a reconstruir su país y a conseguir un país fortalecido porque el venezolano está echado para adelante. Nosotros de... de las cosas malas y de las buenas y de las no tan malas y de las no tan buenas siempre buscamos lo positivo. Tenemos fuerzas de sonrisas en el alma los venezolanos para resistir, para seguir adelante... el venezolano no se va a doblegar ante el imperio. No podemos permitirlo.

-¿Desde las culturas? ¿Contamos con los Parranderos de San Juan?

-Claro. Con los parranderos de san Juan podemos contribuir a que eso se logre. Claro, claro, claro.

-¿Cómo lo imagina?

-Mira, el trabajo cultural no se puede parar. Ahorita, sí, realmente es un duelo.

Pues es un duelo. Han pasado dos meses y casi 15 días y hay dolor. Hay dolor pero no estamos vencidos ni rendidos. Contamos con la bendición de Dios y de san Juan.

En Caracas

La poeta Francis Arguinzones gana el premio Aníbal Nazoa 2026 por su libro *José Gregorio Hernández: Científico Humanista*

La Fundación Movimiento Periodismo Necesario anunció oficialmente el veredicto del Premio Aníbal Nazoa, de su XVII edición, una vez que el equipo evaluador concluyó la valoración permanente de los trabajos periodísticos difundidos en medios tradicionales, alternativos, digitales y/o en redes electrónicas, entre el 30 de mayo de 2025 y el 10 de mayo de 2026.

Cabe destacar, que el libro *José Gregorio Hernández: científico humanista*, escrito por la profesora Francis Arguinzones y publicado bajo el sello del Fondo Editorial del Ministerio del Poder Popular para Ciencia y Tecnología (Mincyt), fue galardonado, en la categoría investigación.

-Usted fue ganadora del premio Aníbal Nazoa 2026 en la mención de investigación, por su libro *José Gregorio Hernández: Científico Humanista*, en ese sentido, ¿qué significado tiene el doctor José Gregorio Hernández para usted y por qué lo define como un científico humanista?

Es una investigación que vengo haciendo desde hace aproximadamente trece años. Me interesó trabajar sobre sus obras completas, porque son las que de alguna manera demuestran y manifiestan su sentir, sobre todo en el ámbito personal. En él pueden encontrar escritos de Enrique López Loyo, el médico que hizo la exhumación de los restos, María Isabel Giacopini, quien lleva la cátedra de José Gregorio Hernández en la Universidad Central de Venezuela (UCV), y testimonios que aportan a este estudio, a la reflexión de su vida. Además, se hizo un excelente trabajo de fotografía por Nathan Ramírez.

El libro está hecho desde lo colectivo, quise reflejar en él que José Gregorio tiene la capacidad de unirnos. Es la concentración de muchas voluntades, nuestro a José Gregorio no solo como médico o santo sino como un ser



humano que padeció y sufrió, que vivió la enfermedad, la frustración, y que muestra su gran sensibilidad al ofrecer su vida al servicio del pueblo.

Defino al doctor José Gregorio Hernández como un científico humanista porque tuvo la capacidad de ir más allá de lo que era la experimentación del cumplimiento de lo académico para lograr el desarrollo científico y metodológico de esas investigaciones en el campo. Trascendió lo que eran las investigaciones teóricas para dar un sentido más práctico y humano desde una sensibilidad que le permitió acercarse al dolor de la persona.

Debido a su integridad como ser combinaba la religión, lo social, lo académico y lo espiritual. "Al ser humano no lo podemos identificar sino desde el padecimiento del dolor". Muchas veces este está asociado a la miseria y a la carencia de medios y recursos, porque esa carencia conduce a experimentar sensaciones de impotencia, y esta a su vez viene de lo que son las injusticias sociales. Un científico que pudo ir más allá de lo que simplemente era mostrar un resultado en datos académicos, fue al fondo de lo que era el significado de la universidad para la vida cotidiana del pueblo.

Superó toda la formación para generar y producir dinero y status. Se enfocó más en que el conocimiento no solo debe generar esas ganancias

particulares o personales, sino que ese conocimiento debe estar al servicio de los pueblos para superar las grandes debilidades y diferencias que separaban a un grupo humano de otros.

El conocimiento es la puerta que se abre para poder resolver las grandes problemáticas de la humanidad y en este sentido, José Gregorio Hernández tiene un significado muy particular en lo profesional, personal y espiritual, porque es un ser que pudo trascender lo que común o cotidianamente podemos conocer de un profesional, nos enseñó o por lo menos nos deja un legado del servicio que hace falta impulsar y profundizar más en la formación universitaria.

-Gracias a su labor en la ciencia y ese sentido humanista fue declarado oficialmente santo por la Iglesia católica el 19 de octubre de 2025, ¿qué trascendencia tiene ese hecho para usted y para el pueblo de Venezuela?

El doctor José Gregorio Hernández se hizo santo no por razones divinas, intangibles, se hizo santo por su accionar en la vida, por su personalidad integral, incluyente, justa, se hizo santo desde el trabajo minucioso, permanente, responsable, disciplinado y sostenido. El pueblo venezolano no descansó hasta que la Iglesia reconociera todas las bondades y toda la ayuda que este hombre desde el punto de vista energético ha generado



“El libro está hecho desde lo colectivo, quise reflejar en él la capacidad que tiene de unirnos José Gregorio Hernández”

en el país.

Respecto a la trascendencia que tiene para nuestro pueblo, es que tenemos un referente humano, un héroe que no luchó con armas en batallas ni en combates, sino que se dedicó a mostrar que si había una posibilidad de ser buenas personas y que de alguna manera esa posibilidad es palpable en la vida cotidiana y se podía demostrar. Ese es el mayor impacto y la mayor trascendencia que tiene José Gregorio Hernández para el pueblo venezolano y para otros pueblos.

Es una energía que impregna la voluntad y el pensamiento de los venezolanos, es quien motiva en esa aspiración de ser mejores personas, de tener un trato más adecuado con los demás, de sobreponernos a los obstáculos y tener la suficiente fe como para saber que una realidad puede cambiar con solo activar la energía del pensamiento.

La bondad natural y humana que se percibió en el doctor y que se mantiene en el imaginario del pueblo se vive en la cotidianidad. Es un ser omnipresente y nos acompaña, pero también es la certeza del venezolano en una fe y una esperanza de que se va a lograr lo que se necesita y que se va a obtener el favor desde la demostración de la bondad. Como referente de vida tiene credibilidad sin recriminaciones en la mayor parte del pueblo, es un guía, es la esencia del venezolano. En

él encontramos la unidad del pueblo, el respeto y lo que significó y significa para la sanación del cuerpo y el alma venezolana.

- Su faceta de investigadora también la llevó a preocuparse por las culturas ancestrales y la motivó a acercarse a nuestros pueblos originarios, ¿cómo fue su experiencia con ellos, y con sus costumbres?

Mi experiencia con los pueblos originarios inició con mi voluntariado docente en la Universidad Nacional Experimental Indígena del Taura (Uneit). En aquel tiempo se llamaba Universidad Indígena del Taura. Esa universidad está ubicada en Cañotaucá, estado Bolívar, allí tuve la oportunidad de compartir con el hermano José María Korta, luchador activo por la causa indígena “que lamentablemente falleció hace algunos años”, pero antes de irse demostró su amor infinito por los pueblos indígenas haciendo una huelga de hambre en solidaridad hacia los pueblos yukpa (habitantes de las serranías de Perijá) y particularmente por la libertad del cacique Sabino Romero.

Así pude conocer de primera mano cuales eran las cosmovisiones de nueve pueblos indígenas que cohabitaban allí, y que de alguna manera tenían una rutina de trabajo y estudio. Hacían clases teóricas y ejercicios prácticos desde la ancestralidad. Era muy interesante ese proyecto porque además es una universidad muy bella en infraestructura, en armonía con la naturaleza ajustada a la necesidad de generar conocimientos pertinentes e integrales.

Es uno de los modelos universitarios más completos ya que integra toda la democratización del saber, el respeto a la condición humana del otro, la diversidad de pensamiento, a la cosmovisión de los que allí habitan, pero también es una universidad que nosotros podemos llamar productiva.

Es una universidad innovadora en estrategias pedagógicas, enseña lo que es el equilibrio y la armonía con la naturaleza (eso lo aprendí de ellos). Aunque fui como docente me convertí en uno de sus modos de resolver, de accionar y de responder a diversas demandas educativas, además reflexioné mucho acerca de las estrategias pedagógicas utilizadas y me pude reinventar como docente a la luz de esas respuestas. Fue para mí un alimento sagrado para el ejercicio profesional porque me traje

un aprendizaje que llevaré siempre en mi corazón y que tiene que ver con la centralidad, con la ancestralidad con la que me identifico, también con todo el respeto que los indígenas demostraban, el conocimiento y el intercambio de conocimiento.

Es una experiencia que ha marcado mi vida, nunca imaginé que estaría allí. Me gustaría que el Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria pusiera sus ojos en ella, que la apoyen y la promuevan, que quede demostrado que en esa universidad no se forman profesionales al servicio del capitalismo ni del mercantilismo, sino que se forman para promover la armonía de la naturaleza.

-También ha participado en Festivales de Poesía, en este contexto, ¿qué es la poesía para usted, será una forma de invitar a la gente a sumergirse en el mundo de la lectura?

En cuanto a la experiencia cultural, desde hace varios años escribí mi primer poema en el contexto del Caracazo, una situación tan nefasta para el país que dejó familiares y amigos fallecidos y además un gran dolor en el pueblo venezolano. En ese tiempo estaba muy pequeña y el dolor que vi en mi tío

Alirio Arguinzones, quien perdió a su mejor amigo en ese suceso, me llevó a escribir mi primer poema y luego seguí escribiendo poesía a lo largo de la vida.

Tenía alrededor de siete poemarios inéditos, que luego de la pandemia del Covid19 decidí publicar, eso me ha permitido participar en festivales y eventos poéticos a nivel nacional e internacional. Para mí la poesía es la fuente vital de sentir, es fuente de vida,

porque es como decía nuestro querido José Gregorio Hernández, es de todas las bellas artes la más excelsa, es el arte divino, nada escapa a su jurisdicción.

Él coloca la poesía incluso por encima de la música y de la pintura. La poesía es una expresión sublime de la palabra, y no solamente me refiero a palabras hermosas, sino a la combinación que se hace de las palabras y que genera en cada uno de los seres humanos que la lee un significado ajustado a lo que en ese momento siente. Creo que la poesía se interpreta desde cada una de las personas que la lee y permite desde su sensibilidad específica profunda expresar el mundo interior y exterior.

El mundo de la poesía se expresa a través del amor, de la injusticia, de la impotencia más grande que podemos sentir que es la desigualdad. Creo que lo bueno tiene que fomentarse, promoverse, sobre todo la lectura desde la poesía que además siempre va a reflejar, aunque digan que no un contexto histórico.

No solamente un mundo interno del autor sino también el contexto. La poesía es historia, es geografía, literatura y creo que la versatilidad de la poesía es la que puede invitar a los estudiantes a que se impliquen más en la parte lectora. Aplauzo todo lo que fue la iniciativa de la Escuela Nacional de Poesía que es una revolución, además para el país, porque hacer que niños y los jóvenes de bachillerato se acerquen y se sensibilicen al tratamiento de la palabra y su poder de transformar realidades es un acierto muy grande para nosotros. La poesía transforma perfecciona y sensibiliza, crea conciencia, transforma la mente, es una invitación a sumergirse en ese mundo mágico que es la lectura.

- ¿Cómo investigadora considera primordial que la lectura vuelva a las escuelas y liceos?

Como investigadora, como docente de castellano y literatura egresada del Pedagógico de Caracas, la lectura es primordial para el desarrollo de una serie de capacidades que son fundamentales en la comunicación asertiva al ser humano.

Me preocupa mucho que el teléfono celular sea utilizado por niños, jóvenes y adultos y que se pierda la esencia de los grandes conocimientos inmediatos e infinitos y que únicamente se utilice como fuente de entretenimiento.

Hay un error fundamental en las escuelas ya que han eliminado los libros, los niños ven un libro y es algo para ellos

muy extraño porque no tienen referencia tangible física para familiarizarse con la lectura. Es un descuido que hemos tenido en la sociedad. No es lo mismo leer un libro que leer una pantalla de teléfono no solamente por el tamaño sino también por el contexto visual.

El libro que era nuestro amigo y nos acompañaba y nos hacía imaginar cosas ya no está, incluso se ha afectado la creatividad y la comprensión. Tiene que retomarse la actividad de llevar libros a las escuelas para que la lectura vuelva a ser elemento fundamental para el desarrollo cognitivo de la conciencia crítica y para la emancipación de la conciencia. Abogo para que se hagan planes concretos en el sistema educativo nacional y que el niño y la niña vuelvan a acercarse a la lectura.

Es necesario promover la lectura con todos los sentidos, no solo de libros sino también de audiovisuales, como el cine que tanto puede apoyar como estrategia pedagógica. La lectura de la pintura, de la música, y de la danza para conectar con el cuerpo. La promoción de esa lectura integral es urgente en este tiempo complejo que vivimos,

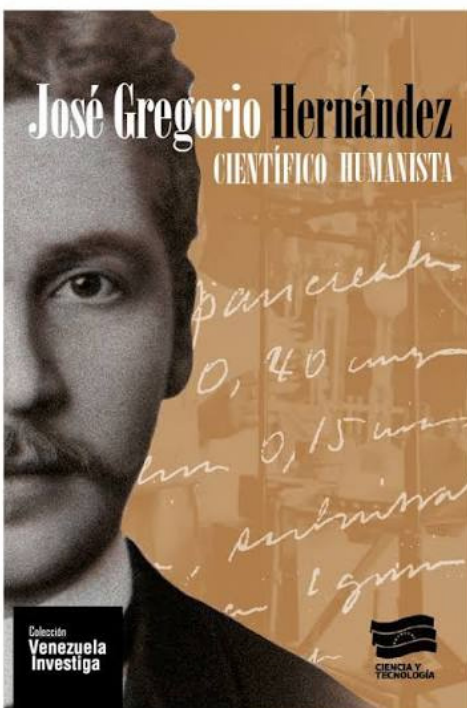
- Finalmente el nombre que dispuso para sus hijos ¿qué significado tienen, y que mensaje quiere transmitir a través de ellos?

Los nombres indígenas que llevan mis dos hijos son un homenaje al hermano José María Korta. Ajichama proviene de la lengua indígena yekuana y significa garza que muestra el camino, también se entiende como garza de piernas largas y Araunisa es un nombre piaroa que tiene un significado similar como poseedor de la riqueza del conocimiento.

Richard Pinto (papá de los niños) forma parte fundamental del Centro de Promoción y Autogestión Indígena (Cepai). Ambos nombres forman parte de las vivencias por la causa indígena, con ellos honro a los pueblos indígenas. Por lo general, se colocan nombres extranjeros y que carecen de significado. Rescatamos un nombre consciente que al ser mencionado va a generar una energía específica en la persona que lo lleva. Aunque la gente conoce a mis hijos como Camilo y Fabián, sus primeros nombres son indígenas y ellos están orgullosos de llevarlos.

Ulises Briceño Manzanilla / Caracas

Fotos: Cortesía



Víctor Jara 48 horas después de su asesinato

El entonces teniente Pedro Pablo Barrientos Núñez fue el oficial pinochetista que asesinó a Víctor Jara, cuando este permanecía detenido en el Estadio Chile, inaugurado en 1969 como complejo deportivo cubierto, para usos múltiples, ubicado en la zona oeste de Santiago de Chile, cerca de la Estación Central y la Avenida Alameda.

Víctor había sido golpeado desde el día 12 de septiembre de 1973 cuando fue capturado y luego trasladado al Estadio Chile, con otros cinco mil detenidos.

El cantautor chileno fue descubierto, entre los recién llegados desde el primer día, por los militares que lo reconocieron y desde ese instante, comenzó a ser agredido de forma violenta.

El 15 de septiembre, de ese mismo año, fue separado del resto de sus compañeros y llevado a un salón aislado, allí lo sometieron a nuevas golpizas, le fracturaron las muñecas y dedos de las manos y en un momento de furia esquizofrénica, el otrora teniente Pablo Barrientos Núñez, desenfundó una pistola y jugando a la ruleta rusa la colocó frente a la cabeza de Jara, hasta que una detonación acabaría con la vida de cantautor del país austral.

El trovador chileno, al recibir el disparo, cayó de la silla dónde permanecía sentado, hacia un costado, y estando ya sin signos vitales, el militar Pedro Pablo Barriando, obligó al resto de los oficiales presentes, a disparar sobre el cuerpo ya sin vida de Jara, para comprometer al resto de quienes vieron la ejecución de crimen.

Después del asesinato de Jara, sacaron su cuerpo y lo arrojaron apilonándolo a las afueras del estadio, donde yacían otras víctimas. Trancurrieron más de 12 horas, cuando un camión de basura recogió a los asesinados y los tiró a un costado del Cementerio Metropolitano.

El médico responsable de las autopsias, a pesar del agotamiento por estar horas examinando y luego apilando cientos de cadáveres, reconoció el cuerpo que pudiera ser el de Víctor Jara, a pesar de que el mismo estaba destrozado.

Armándose de valor llamó a la esposa de Jara, y de forma sigilosa fue hasta su casa. Al entrar, de inmediato le comunicó de la mejor forma posible, que Víctor había muerto, lamentado ser el portavoz de tan dolorosa noticia,



añadiendo que el cuerpo de Víctor, había sido encontrado en la morgue, rogándole a la señora Joan Jara, que fuera valiente. Le insistió que lo acompañara para lograr identificar con certeza el cuerpo de Víctor, reiterándole que debía venir, porque el cadáver de su esposo llevaba ya 48 horas allí. Si nadie lo reclamaba, se lo llevarían y sería enterrado en una fosa común, acotó el médico. Llegaron a la morgue, bajaron a un oscuro pasadizo y entraron a una enorme sala. Joan contempló las filas y filas de cuerpos desnudos que cubrían el suelo, todos apilados en montones, en su mayoría con heridas abiertas, algunos con las manos todavía atadas a la espalda. Había jóvenes y viejos, cientos de cadáveres, en su mayoría parecían obreros y trabajadores.

Los cientos de cadáveres eran seleccionados, arrastrados por los pies y puestos en un montón u otro, por la gente que trabajaba en el depósito. Joan se paró en el centro de la sala, buscando a Víctor, sin querer encontrarle por razones obvias, le asaltaba una oleada de rabia o furia.

Los enviaron entonces a la planta superior. El depósito estaba tan repleto que los cadáveres llenaban todo el

edificio, incluyendo las oficinas. Un largo pasillo, hileras de puertas y, en el suelo, una larga fila de cadáveres, que parecían mirar al frente con intensidad y desafiante gesto.

A pesar de la herida en la cabeza y terribles moretones en la mejillas, pudo constatar que un cuerpo inerte, entre tantos cadáveres, era el de Víctor. Tenía la ropa hecha jirones, los pantalones alrededor de los tobillos, el jersey arrollado bajo las axilas, los calzoncillos azules, harapos alrededor de las caderas, como si hubieran sido cortados por una navaja o una bayoneta. El pecho acribillado y una terrible herida abierta en el abdomen. Las manos parecían colgarle de los brazos en extraño ángulo, como si tuviera rotas las muñecas, pero el cuerpo maltratado era el de Víctor Jara, su marido, su amor y padre de sus hijas.

En aquel momento también sintió que había muerto una parte de su ser. Sintió que una buena parte de su cuerpo moría mientras permanecía allí, inmóvil, callada, incapaz de moverse, de hablar o gritar. El forense y Joan lograron sacar el cuerpo de la morgue y lo llevaron al cementerio, allí lo enterraron en un nicho anónimo sin identificar la parte externa de la

bóveda, para proteger el cadáver de algún vandalismo militar.

Décadas después el cadáver de Víctor Jara, fue exhumado, y luego le realizaron un merecido entierro, acompañado por el pueblo chileno, hasta su actual sepultura. El estadio donde fue asesinado Víctor Jara, en la actualidad, lleva el nombre del cantor chileno. La esposa de Víctor, Joan Jara, murió a los 96 años de edad, en el 2023.

Por el homicidio del cantautor, se ha procesado a once exmilitares, quienes participaron en su tortura y muerte. El exteniente Pedro Pablo Barrientos Núñez, principal acusado del asesinato de Víctor Jara, está preso en Chile, luego de ser extraditado desde Estados Unidos en diciembre de 2023.

Aterrizó en Santiago de Chile el 1° de diciembre de 2023 y quedó a disposición de los tribunales chilenos para ser procesado por el secuestro y homicidio calificado del cantautor Víctor Jara, en 1973.

Referencia:

Jara, Joan. Un canto truncado. 1983.

Domingo Alberto Madriz

Ilustración: René Rojas Piñango

Ceramonauta

La Universidad Popular José Martí. Cuba 1923



Los Movimientos por las Reformas Universitarias en América Latina y el Caribe tienen su epicentro en la ciudad de Córdoba, Argentina, a partir de marzo de 1918.

Los sucesos que influyeron fueron: 1- La Revolución Agrarista Mexicana de 1910. 2-

El triunfo de la Revolución Bolchevique de 1917 en Rusia. Y 3- La Primera Guerra Mundial, Europa, 1914-1919.

El ejemplo de los estudiantes de Córdoba fue seguido por sus pares en otros países de América: Chile, Perú y Cuba, durante los primeros años de la década de 1920; y durante la década de 1930 en México, Paraguay y Brasil con la sociedad de los olvidados a través de la creación de Universidades Populares. Un estelar papel cumplirían el peruano José Carlos Mariátegui y el cubano Julio Antonio Mella.

La Universidad Popular José Martí tuvo su punto de partida en la instalación del Primer Congreso Nacional de

Estudiantes, La Habana, Cuba, el 23 de octubre de 1923. El proyecto fue expuesto por el líder estudiantil Julio Antonio Mella, señalando que: "...para lograr que la luz del saber se extienda a la clase trabajadora... La propuesta de la creación de la Universidad Popular José Martí (3-11-1923 / 9-6-1927) recibió un rotundo apoyo de la Federación de Estudiantes de la Universidad de La Habana".

Ya para diciembre de 1923, la UPJM contaba con una matrícula de 500 participantes. "La idea fue aceptada -afirma Mella- con gran beneplácito por parte de la clase proletaria que funda, procesa y dirige la Universidad Popular, se impartían clases de historia política, biología, idioma inglés, electricidad, geometría, matemática, dibujo lineal, fisiología, higiene, literatura, entre otras".

Entre los más destacados docentes están los cubanos: Julio Antonio Mella (fundador del Partido Comunista de Cuba). Alejo Carpentier (insigne escritor y diplomático revolucionario).

Fernando Ortiz (erudito, historiador y etnógrafo). Raúl Roa García, quien fue a partir del triunfo de la Revolución, 1959, Ministro de Relaciones Exteriores, el Canciller de la Dignidad.

Entre los revolucionarios venezolanos exiliados en La Habana, participaron:

Salvador de la Plaza, Gustavo y Eduardo Machado. Laguado Jaines. Pío Tamayo.

También ofrecieron sus conocimientos los estudiantes peruanos: Luis F.

Bustamante. Esteban Pavlevitch. Sobre los postulados de que la Patria es América estos pioneros de la educación popular, el antimperialismo, el socialismo científico e impartían las luces bolivarianas y martianas convirtiendo en acción el verso: "Con los pobres de la tierra yo quiero mi suerte echar";.

En mayo de 1925 asumió la presidencia de la República Gerardo Machado, a partir del informe: "Causa 967. Proceso Comunista, Mella fue

procesado y en la cárcel se declaró en huelga de hambre, lo expulsaron a México.

El proyecto de Educación Popular fue clausurado por el gobierno represivo de Machado (1927). Desde la capital del país Azteca, "el tigre" José Antonio Mella exclama: "La Universidad Popular José Martí, la hija querida de mis sueños (...) las aulas se han cerrado pero las páginas de los libros se abren, la Universidad vive. Muchos han caído. Muchos más caerán. Pero todavía no se ha matado una sola idea, un solo principio". Mella fue ejecutado el 10 de enero de 1929 en México por ordenes de Machado. Asesinaron al hombre más no a la idea que floreció en el asalto del Cuartel Moncada y luego en la Sierra Maestra, los barbudos de Fidel y el Che llegaron a la Habana con el ejemplo de Mella tatuado en el corazón. Amor con Amor se paga, desde Venezuela celebramos *FIDEL X 100PRE*.

Jesús Mujica Rojas

Ilustración: René Rojas

Recopilación entre 1979 y 1980

Sus huellas permanecen en los petroglifos

Variná a flor de labios, es el título de un libro inédito sobre testimonios de insignes venezolanos que escribieron y le dieron voz a las historias de los vencidos en la Cuarta (IV) República, recopilados entre los años 1979 y 1980 en las sabanas y el piedemonte barinés. La Otra Historia de Barinas al son del contrapunteo del Cuatro y la bandola.

En diciembre de 1979, tras las huellas de Ezequiel Zamora y sus semillas esperanzadoras de ¡Hombres y Tierras Libres! llegue a la ciudad de Barinas y me encontré con un experimentado militante comunista, poeta, historiador, periodista, profesor y luchador social: José Esteban Ruiz Guevara (1927-2006), incansable mascador de chimó y vasallo del Dios Baco. El poeta señala que: "...los conquistadores andaban en busca de El Dorado, y como todos lo situaban hacia el sur, necesariamente se desplazaban hacia ese punto cardinal. Al traspasar el valle que los naturales llamaban "Guanaguanare", al atravesar el río Boconó, los indios cuando salían al encuentro, naturalmente peleaban y dentro de la gritería, uno de los vocablos que más se repetían era "Variná... Variná". Esta palabra indígena evolucionó y se usó hispanizada, para denominar esa región del nuevo continente: Barinas"

El profesor Ruiz Guevara nos transporta con su cantarina palabra a los tiempos en que los llanos occidentales eran inmensos mares. La tierra tuvo constantes cambios y en la Era Terciaria se inició el proceso de formación de los actuales llanos desde el Piedemonte Andino hasta la Cuenca del Orinoco por el este. La Cordillera de la costa que bordea el Mar Caribe en su límite norte, y por el sur, sus planicies se alargan hasta las comisarías de Arauca y Vichada en la República de Colombia. El profesor nos ilustra: "Uno de los primeros grupos que se asentaron en el piedemonte y en los llanos fueron los Caribe que descienden de la nación Tamanaco, eran expertos navegantes



José Esteban Ruiz Guevara:
"Barinas tiene una de las Cuencas Hidrográficas más importantes del país"

dispersos se agruparán para fundar una población. De esta manera es que estos señores comienzan a enraizarse en esta zona, exactamente donde hoy está Barinas, que fue creada por consenso de sus vecinos, sin un fundador determinado.

Esto fue en 1759, hasta que una Real Cédula lo confirma el 4 de diciembre de 1762".

que utilizaron los "camino que andan", los ríos y caños, y han dejado sus huellas en los petroglifos que se han hallado en las Antillas, en occidente y sur de Venezuela. En Barinas, en la región de Bum-Bum se ubican muchos petroglifos que guardan semejanza con los que existen en el estado Bolívar y que narran la leyenda de Amalivaca, figuras representadas extendiendo sus extremidades superiores hacia una espiral, como si quisieran agarrar el símbolo de la vida... Se cree -según otras opiniones- que el origen de estos petroglifos está en las manos de los Arahua, nación que vino navegando desde la cuenca amazónica del Brasil. Otros estudios apuntan sus conjeturas hacia grupos Chibcha, los cuales llegaron a estas regiones remontando los ríos Meta y Apure".

Los viajes de Barinas

"En 1567 el conquistador Andrés Varela por una capitulación fundó la ciudad de Altamira de Cáceres, ya antes esos lugares los había habitado el capitán español Miguel de Estrejo... se mantiene en un estado no muy floreciente hasta el año de 1628... El gobernador Juan Pacheco Maldonado, al llegar a Altamira de Cáceres celebra -digo yo- el primer cabildo abierto que se realizó en estas tierras. Los vecinos le plantearon al Gobernador todos los inconvenientes sobre la

fundación de Varela: en primer lugar lo reducido del valle que estaba ya prácticamente copado, era estrecho, sobre todo para los vecinos que habían ya intentado la cría de ganado vacuno; para esto era indispensable nuevos horizontes con tierras, pastos. Le dicen al Gobernador que a poca distancia hay una meseta que los naturales llaman Moromoy. Pacheco Maldonado autoriza la mudanza de algunos vecinos y el mismo Pacheco le da el nombre de Nueva Trujillo de Barinas, era el año de 1628; hoy día conocemos esa población como Barinitas".

El historiador Ruiz Guevara, mascando una "pella" de chimó, nos narra los pormenores de los "viajes" de Barinas, Agrega: "...esto no quiere decir que Altamira haya comenzado un viaje; simplemente lo que quedó en Altamira quedó allá en el sitio donde Varela la había fundado el 25 de mayo de 1577. Posteriormente a Nueva Trujillo de Barinas le van sucediendo los mismos inconvenientes, que antes le habían sucedido a Altamira... y comienzan los habitantes a desplazarse: unos hacia Pedraza, que la había fundado el capitán Gonzalo Piña Ludeña en 1591. Otros se mudaron a Obispo fundada después. Este éxodo fue empobreciendo la ciudad; en 1642 ordena el rey de España en una Real Cédula, para que esos vecinos

Las improntas ancestrales

El profesor Ruiz Guevara en 1969 creó el Centro de Estudios Históricos de Barinas y en 1979 ejerce la coordinación General del Museo "Alberto Arvelo Torrealba" comenta que el estado Barinas tiene una de las Cuencas Hidrográficas más importantes del país y hasta ahora se han logrado encontrar seis regiones donde los petroglifos abundan, a saber: Las Lajitas, Santa Bárbara, Curbatí, La Acequia, Capitanejo y Bum Bum. "En cuanto a los petroglifos -nos dice- son gigantescos, algunos tienen catorce o quince metros de altura, están grabados sobre la roca en alto y bajo relieve, representan figuras antropomorfas; zoomorfas; y astronómicas.

Sobre la cerámica arqueológica señala: "...esta la Serie Osoide, con una data de 1000 a.C y 1500 d.C, de las excavaciones realizadas en el caño del Oso".

José Esteban Ruiz Guevara es autor del libro Zamora en Barinas, donde visibiliza y aporta datos importantísimos sobre los desplazamientos, fortificaciones, trincheras y ubicaciones del Ejército Federal Comandado por el General del Pueblo Soberano Ezequiel Zamora en la Batalla de Santa Inés, el 10 de diciembre de 1859.



HABITANDO EL TIEMPO

¿Cómo interpretar la alarma de los tecnoplutócratas sobre la IA?

Clodovaldo Hernández
clodoher@gmail.com

Sobre los riesgos de la inteligencia artificial (IA) comenzaron alertando los escritores de ciencia ficción. Luego se sumaron pensadores de diversos signos políticos, especialidades y nacionalidades. Dirigentes de los sectores laborales desplazados han expuesto sus críticas. El papa Francisco dio la voz de alarma por parte de la Iglesia católica, profundizada luego por su sucesor, León XIV, a través de la encíclica Magnifica Humanitas.

Esas advertencias han encontrado refutaciones diversas. A los escritores se les ha tachado de distópicos exagerados; a los pensadores se les ha descalificado por ser demasiado conservadores o por todo lo contrario; a los trabajadores afectados se les ha llamado luditas opuestos al formidable progreso humano; a los pontífices se les ha dicho que, en verdad, están preocupados por el poder que la institución eclesial está perdiendo ante la irrupción de los dioses digitales.

En tiempos recientes han aparecido, sin embargo, toques de atención que provienen desde las entrañas mismas de las corporaciones que han creado e impulsado el meteórico desarrollo de las IA. Y no estamos hablando de empleados de menor jerarquía que han sentido remordimientos y se han dedicado a revelar secretos industriales, sino de los mismísimos señores feudales del tardocapitalismo, los padres económicos de esas criaturas que, según parece, comienzan a cumplir las profecías más espeluznantes de los novelistas y libretistas del cine sci-fi.

¿Cómo se debe interpretar esa preocupación de los dueños de la IA occidental acerca de las perspectivas de sus propios engendros? Es uno de los debates más interesantes del momento.

Personajes como Elon Musk, caudillo de xAI; Darío Amodei, de Anthropic; y Sam Altman, de OpenAI han coincidido —cada

uno con su estilo— en que este fabuloso invento ha entrado antes de lo previsto en una etapa de alta peligrosidad para el género humano.

Musk, el plutócrata que también es propietario de la red social X, la empresa de viajes al cosmos SpaceX y la de vehículos eléctricos Tesla, ha dicho que la IA logrará, en cuestión de cinco a diez años, superar ampliamente todo el acumulado de conocimientos que la humanidad ha reunido a lo largo de milenios.

Un antiguo investigador de Anthropic, Jacob Coxon, comparó el desarrollo de modelos avanzados de inteligencia artificial con “invitar a una mente alienígena al planeta”.

Los jerarcas de estas empresas han coincidido en que es necesario desacelerar el ritmo de avance de la IA y establecer mecanismos concertados entre ellos para evitar que se salga de control.

Investigadores y analistas señalan que es urgente crear un organismo global que vigile el desarrollo de esta industria, pero los magnates tecnofeudales rechazan esa idea, pues saben bien que sus empresas hace tiempo que están por encima de los Estados nacionales y de los organismos multilaterales.

Mientras tanto, China, el otro gigante mundial de tales tecnologías, ha señalado que, en lugar de incitar al miedo, la confrontación y la competencia feroz, todas las partes deberían empeñarse en promover conjuntamente el desarrollo abierto e inclusivo de la IA para el bien común.

La potencia asiática considera que difundir alarmas sobre el tema “podría perturbar el proceso de gobernanza global de la inteligencia artificial, y ese enfoque no beneficia a nadie”. En ese punto estamos.

ASUNTOS

La humanidad sigue golpeada

Pedro Estacio
pertinentes@gmail.com>

Imagino que la humanidad y esto simplemente quiere decir el planeta entero, debe estar algo más afectado que la pena, desengañado profundamente y de modo muy hiriente, algo así como recibir un baño de lava, al pensar en todos aquellos altos funcionarios del mundo que llenan sus bolsillos de dinero y que tienen un largo perfil de sinvergüenzas e inmorales por engañar a los pueblos de donde dicen haber nacido.

Porque de eso es de lo que se trata la vida común de estos días en cualquier parte donde habitan miles de familias, donde los progenitores se fajan día y noche por llevar siempre el mendrugo necesario que les permita respirar al día siguiente y otros días.

Por donde se eche un vistazo hay un dolor que camina, rueda o se desliza mientras quienes pueden transformar positivamente sus rutas viven ejerciendo su falso papel de conductores en diferentes áreas y sonriendo a través de mecanismos que ellos controlan. Ya nada les importa quienes mueren hoy y a quienes les toca la mañana siguiente.

No mentimos para nada, pues toda esa humanidad ve lo que sucede cada día, cada hora, cada minuto y cada segundo. Los medios de comunicación muestran a los de abajo lo que les da la gana y puede ser que en esa andanada de cosas que les digan, se aparezca por allí algo de verdad. Todos en

la Tierra saben que los medios que dicen informar no son de ellos, son propiedad de muchos de los promotores de la maldad, la ignorancia y la indiferencia que dominan el planeta; duermen y cenan como bebés de meses, aunque saben que ellos también se encargan de eliminarlos, si es necesario, junto al resto de sus familias.

Si los normales que se encuentran calles abajo le obsequiaran una mirada sensata a sus alrededores se darían cuenta que la naturalidad de las muchas cosas que le rodean se pierde con gran indiferencia. Las ideas van y vienen, como también las bombas y en ese transcurrir los próceres de la maldad, una jerarquía universal con diversos grados, no tiene, por las diarias y múltiples tareas públicas, tiempo para pensar en quién muere y quien queda con media vida, con una pierna menos, un padre o unas hermanas esparcidas por el suelo.

Los de abajo, que quizá son los que piensan muy abajo, posiblemente creen que los de arriba andan altamente ocupados para resolver el problema de ellos y esto es lo que sucede, con detalles más o detalles menos, en las vidas de ese humano que anda regado por todas partes en este golpeado planeta y que vive colgado de una invisible esperanza, porque eso es parte de lo que le han enseñado los de arriba a donde recurrir.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Cantaba el viento!

Richard Bello
@richardbello13

Esta especial edición / resalta la tradición / con poesía heredera / de nuestro Alí Primera / musical pasatiempos / con el *Amor en tres tiempos*:

Te vi cabizbaja mirando la playa / y quise saber en lo que pensabas / te besé en los ojos y ya había lágrimas /

te quise pedir que me perdonaras / te quise gritar que yo te adoraba / te besé en los labios mientras te cantaba.

Digan lo que digan yo te quiero / piensen lo que piensen tú me quieres / me gusta quitarte la arena / me gusta

quitar beso a beso / esos granitos traviosos / que están cubriendo tu cuerpo / eres mi amor, mi ternura / eres mi fuego, mi locura.

Y de pronto vi eslabones de sombras / que bajaron del cielo / murieron los colores / que enterraron los

duendes / en cavernas de viento / dolor, se murieron los niños / en los vientres sin parto / y un pichón de gaviota volaba moribundo / herido con flechas de luto.

Eclipse, un silencio oscuro se enredaba en tu pelo / solo se oía el llanto solemne de Beatriz / que salía del mar

huyendo de los peces / eclipse, extraño sortilegio de los astros / mas todo fue momentáneo / se multiplicaron

tus ojos convirtiéndose en estrellas.

Y mi noche siguió siendo bella / y la luna no estaba escondida / ella estaba conmigo en tu piel que amanecía / tú estabas a mi lado.

Y mi canto se hizo inmenso con los gritos de tus manos / cuando fuimos caminando por la playa / nuestras

huellas las fue borrando el agua / y las olas escondieron el susurro de aquel beso / cuando te dije te quiero.

Cuando nuestros ojos vieron el beso azul / del mar y el cielo que se besaban a lo lejos / y escondido entre las

palmas también nos cantaba el viento / con su canción de desvelos / que amorosos son los hilos / con que se tejen nuestros sueños.

Digan lo que digan yo te quiero / piensen lo que piensen tú me quieres / me gusta quitarte la arena / me gusta

quitar beso a beso / esos granitos traviosos / que están cubriendo tu cuerpo / eres mi amor, mi ternura / eres mi fuego, mi locura.

El discurso del miércoles 16 de septiembre

Entender las limitaciones

Todasadentro, como parte de una celebración que nos une especialmente con los colegas Clodovaldo Hernández, Premio Único Nacional de Periodismo 2026, e Iván Lira, Mención especial Imagen Gráfica, recoge de manera exclusiva en esta edición, el discurso completo que pronunciara, el pasado miércoles 16 de septiembre, al recibir el galardón con el que se les honra.

A continuación el histórico texto completo:

“Asumo de manera unilateral y arbitraria la vocería de este grupo de comunicadores y comunicadoras para dar gracias a la vida, al universo, a Dios -a lo que cada quien crea- por la inmensa suerte de estar en este lugar, en este momento y rodeado de tan maravillosas personas, de nuestras amistades y nuestros amores. No es un logro pequeño si consideramos el terrible, el complejo, el trágico año que nos ha tocado vivir, en parte por los infortunios a los que llamamos naturales, y en parte por el empeño de someternos que profesan poderes imperiales con los que hemos estado largamente enfrentados y que en los albores de este 2026, traspasaron los límites del derecho internacional en la forma de todos conocida.

Desde hace muchos años, pero muy especialmente en los meses transcurridos de 2026, somos un país repleto de interrogantes. Y cuando aflora una interrogante, la función natural del periodismo es tratar de despejarla. A eso nos dedicamos y por eso somos tan incómodos para todos, incluso para quienes tenemos la absoluta voluntad de apoyar.

Sabemos que la prudencia estratégica, invocada desde las primeras horas por la Presidenta encargada, abarca los terrenos de la información. Es una obviedad que casi siempre resulta difícil de aceptar y, en la Venezuela actual, con más razón, al menos los identificados con el proceso Bolivariano, los y las periodistas seguimos esforzándonos por entender las limitaciones de



Clodovaldo Hernández destaca compromiso ético y retos del periodismo venezolano

nuestras autoridades en este campo minado.

Con respeto, hablando en nombre propio y en el de al menos una parte del gremio, recomiendo abrir, siempre con prudencia, las espinas de la información sobre lo que nos pasó y está pasando.

Así como creemos en los poderes creadores del pueblo, creamos también en su capacidad para comprender lo que se ha hecho y se está haciendo para preservar el bien superior de la paz.

No es fácil porque Venezuela ha unido en lo que, sin exageraciones

Clodovaldo Hernández insistió en “preservar el bien superior de la paz”

sensacionalistas, se ha llamado una guerra mediática desde el arribo al poder del Comandante Hugo Chávez, en 1999, los poderes mediáticos han sido piezas fundamentales de los intentos por obligar al país de volver a épocas superadas, que, de manera engañosa pretenden presentar como un tiempo idílico y una democracia ejemplar, las formas de esta guerra que ha mutado con el paso de los años y hoy se libra, más que nada en los tiempos de los algoritmos y las redes sociales, con el añadido, de un tiempo para acá, de la inteligencia artificial en este sistema, el viejo periodismo, el de mi generación, de las anteriores y de algunas posteriores, ha experimentado mutaciones drásticas, algunas de ellas monstruosas.

A cada paso nos encontramos deformaciones como las llamadas *fake news* y otras oprobiosas y malignas formas de comunicar.

Luego del doble terremoto del 24 de junio, tuvimos ejemplos a granel de lo perversa que puede ser la comunicación masiva realizada sin cartabones éticos.

¿Cuántas vidas se habrán perdido como consecuencia de la falsa alarma de tsunami lanzada en La Guaira en horas críticas para el rescate?€

Tristemente, los periodistas profesionales, los egresados universitarios, no podemos responsabilizar de esas terribles expresiones de mala práctica únicamente a los influencers y otros especímenes de esta era de las comunicaciones masivas. No podemos porque muchas de esas terribles narrativas, esas noticias falsas, son creadas y difundidas por periodistas y medios supuestamente formales”.



Todasadentro / Caracas

Fotos: Cortesía Premio Nacional de Periodismo

LA
VERDAD
DE VENEZUELA
FLORECE...

...EN
TODO SU
ESPLENDOR

