



**El Regreso  
de Bolívar  
se celebra  
en 2027  
con fiesta  
de las culturas  
en Venezuela**

actualidad / P. 5



**Marisol Olivares:  
Los campamentos  
de transición  
son lugares  
para alcanzar  
la estabilidad**

diálogo / Pp. 8 y 9



**Jorge Velandia:  
Música  
campesina  
suena en la  
radio caraqueña**

medios / P. 6



**Alí Primera  
triunfa en Rusia y  
Daniel Yegres nos  
recuerda la lucha  
del Padre Cantor**

cine / P. 10



**todasadentro**  
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 5 AL VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2026 AÑO 23 N° 1213



**El Regreso de Bolívar se celebra en 2027 con fiesta de las culturas en Venezuela**

actualidad / P. 6



**Marisol Olivares: Los campamentos de transición son lugares para alcanzar la estabilidad**

diálogo / Pp. 8 y 9



**Jorge Velandía: Música campesina suena en la radio caraqueña**

medios / P. 6



**Ali Primera triunfa en Rusia y Daniel Yegres nos recuerda la lucha del Padre Cantor**

arte / P. 10

# Ver a Bolívar regresar

**Y** retomar la unidad de los patriotas... de la humanidad. El Ministro lo anunció conversando a viva voz por un medio radioeléctrico: es la marcha de los incansables guerrilleros que regresan (ahora, este enero nuevo en 2027) de la Campaña del Sur (1820-1826) donde enfrentaron al imperialismo que pretendió vencernos luego de su invasión militar, política e ideológica.

La aludida Campaña está llena de amor y sabiduría que se hizo historia y nos referencia para el mundo como país libre y siempre libertario.

**Todasadentro** acompañamos estos procesos y también el presente de perseverante Revolución Bolivariana y Chavista. Andamos con la lámpara encendida en nuestras manos, descifrando caminos, alumbrando, perdonándonos y perdonando los tropiezos que encontramos, las lecciones incomprendidas. Este presente, boceto de futuro nuestro. Vacilar es perdersenos... Frase docta de Simón Bolívar, emblemática, del líder, sabiduría irreductible: “Pongamos sin temor la piedra fundamental de la libertad suramericana: vacilar es perdersenos”.

## LINEAS DE LIRA

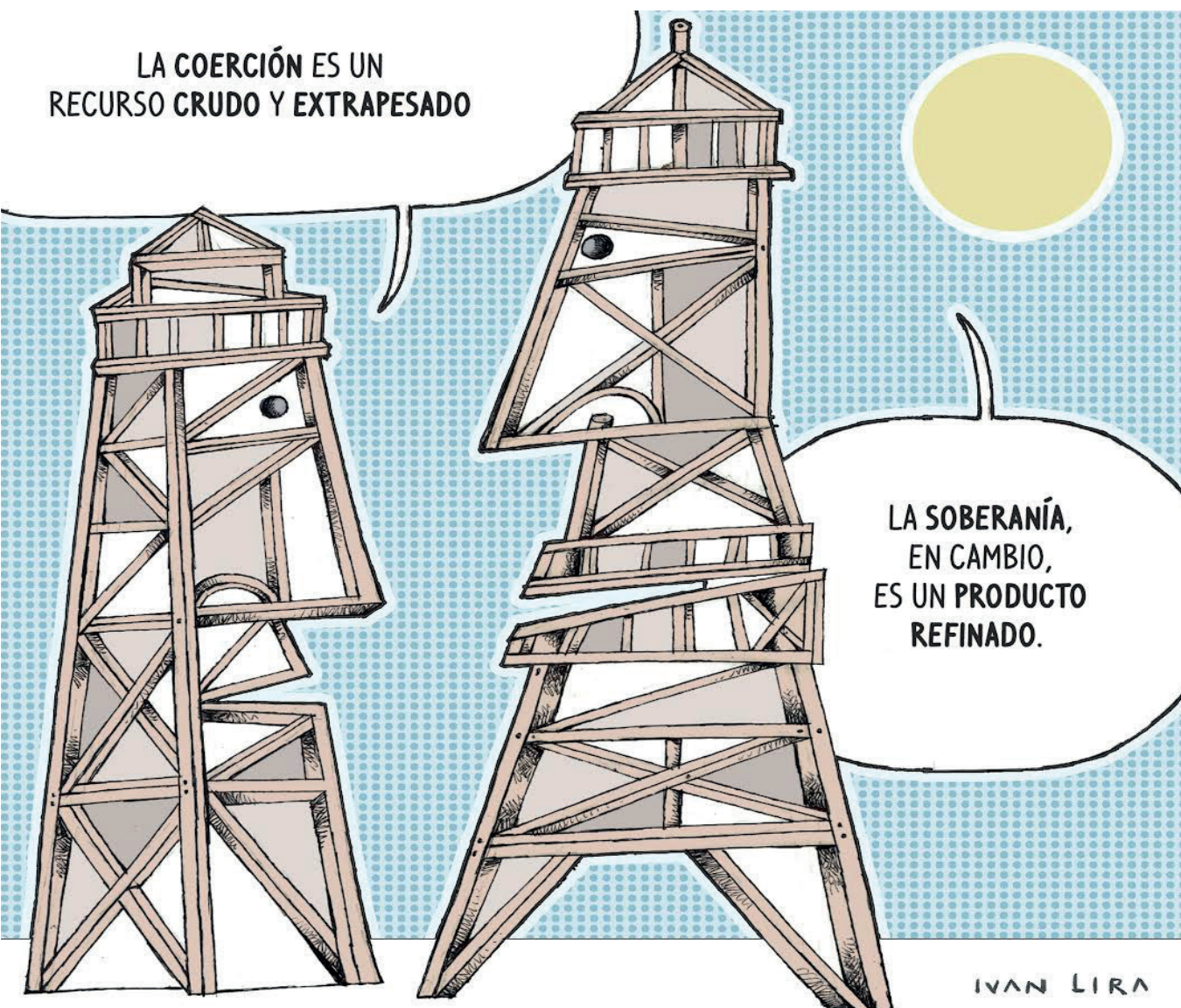


Foto: Iván Padilla Bravo

### actualidad

**Festival Luces de la Gran Ciudad de San Petersburgo**

**Semillas de alegría germinan en Trujillo**

**Feria Conuquera defiende la semilla ancestral**

### literatura

**La espera de un hombre latinoamericano**

### criterio

**La nueva ola de fascismo de hoy y la guerra a la que lleva al mundo**

**Pensando Venezuela, Redescubrir Vietnam (\*)**

### criterio

**Clodovaldo Hernández  
Pedro Estacio  
Richard Bello**

Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán, Ulises Briceño Manzanilla e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787

Versión Digital: <https://www.mincultura.gob.ve/tipo-de-publicacion/todasadentro> / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica:

[todasadentropodercultural@gmail.com](mailto:todasadentropodercultural@gmail.com) / <https://todasadentrosemanarioculturas.wordpress.com/> /

Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18



## Comentarios

Si uno tuviera tiempo sentiría  
como veinte minutos de vergüenza  
Mario Benedetti

**S**i uno tuviera tiempo sentiría  
como veinte minutos de vergüenza  
Mario Benedetti  
Hizo desaparecer a la paloma con un pase  
de magia  
al principio miramos sorprendidos  
hasta que alguien gritó ¡La tiene  
en el bolsillo!  
entonces el irritado y sin trucos  
hizo aparecer a sus soldados  
  
en estas épocas todavía él suele hacer  
desaparecer  
a la paloma  
pero a nosotros esto ya nos aburre mucho.

Jorge Alejandro Boccanera  
(México, mayo de 1979)  
Ilustración: René Rojas

Alí Primera conquista Premio al Mejor Largometraje

# Festival Luces de la Gran Ciudad de San Petersburgo

Este nuevo reconocimiento se suma al importante recorrido nacional e internacional que el filme ha desarrollado desde su estreno en 2024.

La película venezolana Alí Primera, dirigida por Daniel Yegres Richard y producida por Humana Cine, continúa consolidando su caminar foráneo al obtener el Premio al Mejor Largometraje, en la primera edición del Festival Internacional de Cine Luces de la Gran Ciudad, celebrado del 27 al 31 de agosto de 2026 en San Petersburgo, Rusia.

El reconocimiento constituyó el principal galardón de la competencia internacional de largometrajes del Festival, cuya programación reunió producciones provenientes de 15 países.

La ceremonia de premiación se realizó en la histórica Lenfilm, uno de los estudios cinematográficos más emblemáticos de Rusia y una de las principales sedes del encuentro.

Este filme recorre la vida y la formación humana, artística y política del cantautor Alí Primera, cuya música se convirtió en expresión de las luchas populares y en parte fundamental de la memoria cultural de Venezuela.

Prensa Humana Cine / Caracas

Foto: Organización cultural "Alí Primera Monte Piedad"



El filme del cantautor sigue tendiendo puentes entre los pueblos, las memorias y las culturas

## Semillas de alegría germinan en Trujillo



Venezuela también renace en Los Andes

Con éxito se realizó en Trujillo el acto de clausura del Plan Vacacional Venezuela Renace 2026.

La actividad se llevó a cabo en el sector San Isidro del municipio Trujillo.

El cierre contó con la participación del grupo musical Címbalo, que ofreció un animado repertorio.

Asimismo, se llevaron a cabo presentaciones artísticas, talleres recreativos y juegos organizados por los facilitadores.

La jornada fue capitaneada por el Gabinete de Cultura del estado Trujillo, en articulación con la Alcaldía

del municipio, el Instituto de la Cultura y las Artes del estado Trujillo (Incaet) y la Red Integral de Recreadores.

“Dinámicas como esta buscan fortalecer la convivencia comunitaria, fomentar la creatividad y garantizar espacios seguros de esparcimiento para niños, niñas y jóvenes durante sus vacaciones escolares”, indica una nota de prensa del mencionado Gabinete de Cultura.

Gabinete de Cultura / Trujillo

Foto: Gabinete de Cultura de Trujillo

## Feria Conuquera defiende la semilla ancestral

Este sábado 5 de septiembre de 2026, a partir de las 5:00 de la mañana, se llevará a cabo una nueva edición de la Feria Conuquera Agroecológica “Semillas para la Vida”, una cita habitual, que se celebra los primeros sábados de cada mes cerca de la fuente del Parque Los Caobos de Caracas.

La jornada contará con la participación especial del artista Carlos Chacón, quien a las 10:00 de la mañana presentará su Ofrenda de canto por la defensa de la semilla ancestral.

Quienes asistan encontrarán una amplia oferta de productos 100 por ciento orgánicos y libres de agrotóxicos, entre los que destacan hortalizas frescas, frutas, cacao, chocolate artesanal, plantas y diversos artículos ecológicos.

Los organizadores invitan al público a asistir con sus propias bolsas reutilizables, para así contribuir a la reducción de residuos durante la actividad.

Todasadentro / Caracas

Foto: Archivo



Los productos son 100 por ciento orgánicos

El 10 de enero de 1827

# El regreso de Simón pacificador

Luego de encabezar la histórica, antiimperialista y liberadora Campaña del Sur



La conmemoración de la patriótica efeméride se hará el venidero mes de enero, según lo anunció Alejandro López Rodríguez, ministro del Poder Popular para la Cultura

**S**imón Bolívar, Capitán General de los Ejércitos y Presidente de la República de Colombia (conocida para entonces como la Gran Colombia), regresa a Caracas, proveniente del Perú, hace 200 años, tras culminar la denominada Campaña del Sur, desarrollada durante seis años, entre 1820 y 1826, para expulsar de estas tierras al imperio español instalado aquí luego de su invasión militar, política e ideológica.

La conmemoración de la patriótica efeméride se hará el venidero mes de enero, según lo anunció Alejandro López Rodríguez, ministro del

Poder Popular para la Cultura y quién es historiador egresado de la Universidad Central de Venezuela y especializado en Antropología Cultural, Historia Contemporánea y Pueblos Indígenas.

Junto a la Red de Historia, Memoria y Patrimonio, se avanza los preparativos para conmemorar esta muy vigente fecha histórica protagonizada por el Libertador Simón Bolívar y el Mariscal Antonio José de Sucre entre los años de 1820 y 1826.

Como se recuerda, la conocida Campaña se explica en tres fases fundamentales, de las cuales la

primera ocurre entre 1820 y 1822, cuando el ejército revolucionario bolivariano rompe la resistencia realista en la región de Pasto, patio donde se libraron las batallas de de Bomboná (actual Colombia) y Pichincha (actual Ecuador). La Campaña del Perú, entre 1823 y 1825, junto a la creación de Bolivia, conforman el trío histórico de ejecutorias de la denominada Campaña del Sur que, hoy, 200 años después, reivindica su plena vigencia.

Junto a otras informaciones, todas de gran significación en los medios de las culturas en Venezuela, el ministro López Rodríguez también

destacó que en coordinación con el Ministerio del Poder Popular para la Juventud se impulsa y desarrolla la conformación de la Banda de marcha con mayor número de integrantes a las de sus similares más grande en el mundo. La misma se inscribe en conjunto para optar al Récord Guinness a otorgarse en el mes de noviembre de este mismo año, pues “Cuando la tradición dialoga con la juventud vemos que hay un potencial enorme para que la cultura sea un refugio de nuestra identidad”, puntualizó.

En comunicación directa con el pueblo

# La música campesina suena en *Al Son del 23* y *Radio Miraflores*

Jorge Velandia combina las tablas con el micrófono y el canto

Entre el dinamismo del micrófono y la pasión por las tablas, Jorge Velandia ha construido una trayectoria diversa y entrañable. Actualmente se desempeña como locutor en dos emisoras y, a la par, integra la agrupación teatral Comunicalle, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información conducido por el maestro Armando Carías.

“A Comunicalle entré en octubre de 2025; no tengo ni un año con el grupo y ya me he presentado en varios eventos como actor, músico y cantante”, relata.

Su itinerario en las ondas hertzianas, que comenzó en 1985, abarca estaciones como *YVKE Mundial*, *Radio Continente*, *Radiolandia*, *Radio Libertador*, *Radiodifusora Venezuela*, *Dinámica*, *Radio Uno* (donde ejerció la dirección de programación) y *880 AM Educativa*, perteneciente al Ministerio del Poder Popular para la Educación, institución de la cual se encuentra jubilado.

Velandia también lideró el proyecto sonoro de las “cuatro esquinas de la antigua plaza mayor de la capital de la República”, espacio donde cuatro altavoces difundían contenidos informativos y culturales. *Radio plaza Bolívar* la operó desde las oficinas de la Dirección General de la Alcaldía de Caracas, durante la gestión de Freddy Bernal.

Igualmente ha laborado como promotor musical, camarógrafo (por 12 años en el Teatro Teresa Carreño), productor en *Corazón Salsero TV*, y como técnico de los teatros Urban Cuplé y Chacaíto.

## Ejercicio apasionante

Al ser consultado sobre la significación de la radio en su vida, indica que “es una labor gratificante por las múltiples posibilidades que ofrece para informar, entretener y educar, además de permitir la interacción directa con la ciudadanía y la creación de un vínculo cercano con la audiencia”.

Asimismo, reflexiona sobre cómo el medio se ha transformado: “Las oportunidades laborales son variadas



El deporte combinado y la dinamización cultural se consolidan como una fuerza transformadora



La música, otra de sus pasiones



Reyes del teatro de calle: Armando Carías y Jorge Velandia

e incluyen, aparte de la locución, la operación técnica y la producción. En ellas se combina la pasión por el sonido con la necesidad constante de crear, comunicar y conectar con un público que hoy busca contenidos menos formales y más auténticos”.

Fiel a esa premisa, cada sábado asume la producción y conducción de dos espacios radiales de corte participativo y musical, donde la interacción telefónica es el eje principal:

\*8:00 a 10:00 de la mañana: *Las Curruchitas* en *Al Son del 23* (94.7 FM).

\*11:00 de la mañana a 1:00 de la tarde: *Fiesta Campesina* en *Radio Miraflores* (95.9 FM).

Con orgullo, Jorge Velandia dice que ya tiene 18 años ininterrumpidos visibilizando el trabajo de las agrupaciones que cultivan la música campesina, como ventana de proyección de la tradición sonora venezolana. “Esta manifestación nació en los pueblos del sur de Mérida; luego se extendió a Táchira, Trujillo, Portuguesa y Barinas; incluso en el Zulia hay conjuntos que la interpretan con los instrumentos utilizados por quienes la idearon.

“Desde 2015 se están realizando las gestiones para que sea declarada patrimonio cultural”, informa Velandia.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: *Fiesta Campesina* / Comunicalle

En la Unidad Educativa Nacional Aristóbulo Istúriz

# Conversatorio Literatura y Oralidad

**E**n una actividad donde participaron poetas, cultores y artesanos, el poeta y cronista Antonio Trujillo, oriundo de San Antonio de los Altos, estado Miranda, mostró una mirada reflexiva acerca de su libro *Las regiones Verbales*, una serie de poemas con carácter auditivo y vocal por actuar a través de la música y la voz que le imprime Trujillo. Al final de cada poema se incluye un comentario acerca del mismo.

En primer lugar, el cronista mencionó que no se puede hablar de *Las regiones verbales* sin mencionar otro texto de su autoría que lleva por nombre *Testimonios de la Niebla*. “Ambos libros se vienen encontrando en el tiempo, el testimonio, la manera de hablar y el sonido de las palabras,” dijo.

“En *Testimonios de la Niebla* aprendimos que en una misma casa hay dos memorias, la del hombre y la de la mujer, en el libro se unieron dos testimonios, pero su mirada abría el compás de dos espacios. De igual forma, para hablar de dicho texto,

habría que hablar de la revista *Trapos y Helechos*, de la cual se lograron hacer 22 números, por lo tanto, el libro es hijo de esta revista, indicó.

*Trapos y Helechos* sumerge al lector en la oralidad, la crónica, la historia, el periodismo, la fotografía, la literatura... con intensa sensibilidad, respeto y valoración por la rica diversidad cultural, creación y protagonismo de las mujeres y hombres de los pueblos que conforman nuestra identidad visible y oculta, sonora y silenciada.

Por eso, dijo el escritor, ambos



libros son un tiempo de regocijo, ya que para todos los que hicimos *Testimonios de la Niebla*, llegamos a *Las regiones verbales* a través de la poesía. Trujillo mencionó que en su momento participó en un concurso en El centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg),

y coincidió con el escritor Juan Sánchez Peláez, quien “nos dijo que si escribíamos poesía íbamos a tener muchos enemigo”, sin embargo, como para nosotros resistir no significa solo tirar piedras, demostramos que podemos resistir a través de la memoria.

Finalmente, se leyeron poemas de los poetas Laura Antillano (Caracas),

Juan Calzadilla (Altigracia de Orituco) y Alejandro Chacón (San Fernando de Apure), quienes en sus escritos involucran los espacios de la naturaleza y como las grandes ciudades han hecho de esos espacios su casa para poder subsistir.

T: Ulises Briceño Manzanilla

F: UBM

**Antonio Trujillo : “Juan Sánchez Peláez nos dijo que si nosotros escribíamos poesía íbamos a tener muchos enemigos”**



En San Agustín

# La Flor del Manguito después se convirtió en consejo comunal

**Marisol Olivares:**  
“Desde muy joven me gustó el el trabajo comunitario”

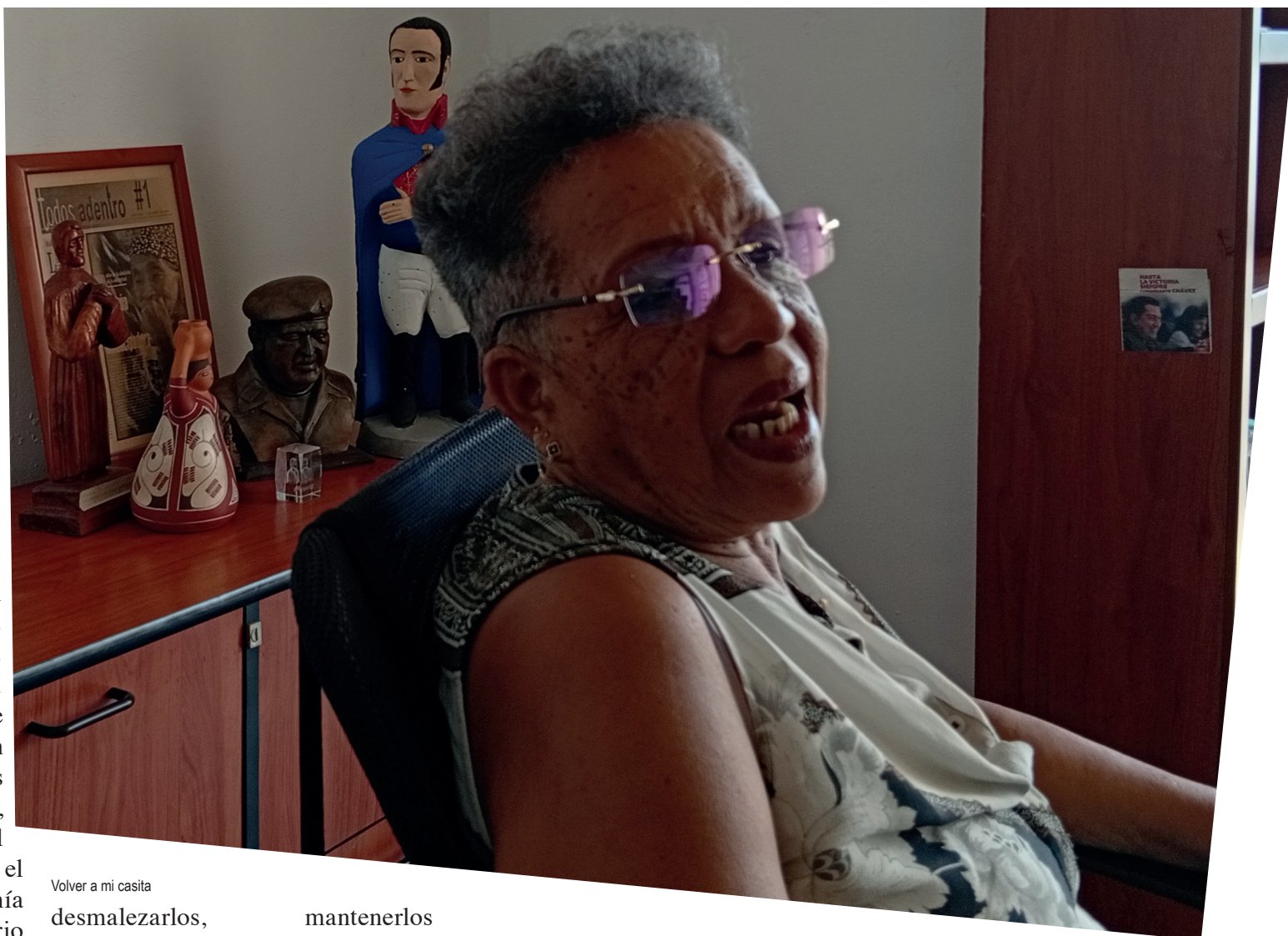
**M**arisol Olivares de Pérez lleva unos 50 años exhibiendo en registros públicos y privados este último apellido. Probablemente es el mismo tiempo que lleva dedicada al trabajo organizativo en la comunidad de San Agustín, donde habita. Son 73 años de edad los suyos. El esplendor de su sonrisa, el andar esbelto y el rostro de juvenil apariencia con los toques propios de los femeninos retoques del maquillaje la traen a *Todasadentro*, donde la esperamos para hablar y escribir el Diálogo correspondiente a nuestra edición 1213.

Sus tres hijos adultos le han surtido de 17 nietos y 87 bisnietos en total. Los hijos son “todos varones, el mayor tiene 50, el segundo tiene 47 y el menor tiene 46”. Siempre han vivido en San Agustín, luego de que sus padres se establecieran en Caracas, provenientes de Los Valles del Tuy y quienes se radicaron en el sector de Hornos de Cal. “Yo tenía 5 años cuando se mudaron al barrio Marín y cuando yo tendría unos 10 nos vinimos al Manguito, donde viví 49 años con mis padres y ahora estoy con Pedro, mi pareja de toda la vida”.

Mujer de gran sensibilidad social, gregarismo y liderazgo siempre ha estado contribuyendo en la organización y bienestar de su comunidad, desde antes de Chávez, con el Comandante en la Presidencia y también en la actualidad: “Desde muy joven me gustó el el trabajo comunitario, porque siempre fue una cosa que nosotros hacíamos para el barrio, para para la mejora del barrio. Por ejemplo, nosotros mi compadre Alejo y un grupo de muchachos del vecindario”.

**-¿Qué hacían por la comunidad en aquel entonces?**

-Nos metíamos por esos barrancos, a limpiarlos,



Volver a mi casita

desmalezarlos, mantenerlos presentables y transitables. Cuando eran fiestas de Carnaval o Semana Santa, nosotros armábamos su tarima, sacábamos su reina y toda esa cuestión. Recuerdo que el Sin Ley, que es como se llamaba el barrio donde vivíamos, vino un padre, bendijo la calle, hicimos una misa y le pusimos a partir de allí, la calle San José. Era un sitio, bueno, una calle que se mantenía limpiecita, alumbradita y bueno, cuando había alguna actividad, como el Día del Padre o el de la Madre, la quema de Judas. Después, con el tiempo, nos organizamos como junta comunal, como Comité de Tierra, la Junta de Vecinos, que a los pocos años se convirtió en Consejo Comunal, al que llamamos entonces La Flor del Manguito, con el que empezamos los trabajos comunitarios y hacer las cosas con ayuda del gobierno. Fue Chávez quien puso la primera piedra donde llamamos ahorita la

Flor del Manguito, 13 edificaciones donde también yo ahora vivo, en el urbanismo Terrazas del Alba, construido para dar paso al Metrocable. Allí fui, primero, vocera de hábitat y vivienda y, actualmente, soy vocera coordinadora de telecomunicaciones.

**-¿De qué se ocupa?**

-Es un cargo “a honores” (*ad honorem*), en el que me ocupo de pasar la información al urbanismo de las cuestiones de Cantv, si la persona tiene avería o si necesita la habilitación de algún teléfono. Y ahorita nos estamos reuniendo porque viene la fibra óptica. Estamos haciendo un trabajo bonito. También soy voluntaria del campamento transitorio que hay allá arriba en Terraza del Alba, a raíz del terremoto, donde llevaron 311 personas y permanecen unas 74 familias.

**-¿Cómo están organizados?**

-Hay un voluntariado, de ahí mismo de la zona, y nos organizamos en un equipo. Cada quien tiene un horario y estamos prestando el apoyo a todas esas personas que están ahí en ese campamento, porque ahora no le llamamos refugio, ahora le llamamos campamento de transición, para que luego de las reparaciones vuelvan a sus lugares de origen, en mejores condiciones. Nosotros, el voluntariado, mantenemos las áreas limpias. Ellos hacen sus cosas personales, pero la comida se les aporta desde la organización comunitaria y el Gobierno que les hace el desayuno, el almuerzo y la cena. En cuanto a los niños, estamos pendientes de ellos. Tenemos dos personas discapacitadas y los adultos mayores, a quienes también asistimos.

**-¿A qué aspiran ustedes? ¿Con qué sueña usted al dedicarse a estas labores?**

-Yo sueño con el bienestar de todos. Todo el mundo tiene derecho a vivir bien, a mejorar las condiciones en las que ha estado hasta el momento y aspiro a que las personas tomen más conciencia, porque de verdad que nosotros cuando llegamos al urbanismo eso era todo bello, ahí funcionaba todo. Pero es como todo, lamentablemente, siempre en la familia o en la sociedad hay una persona que, ¡concha!, como que no quieren o no les gustara vivir bien. Pues yo, a pesar de que vivo en un barrio quiero mejorar, salir del apartamento, en el bloque, por el que estoy muy agradecida, y volver a mi casita, porque me gusta vivir más en una casa.

La cuestión de los apartamentos aquí fue por... por necesidad del Gobierno para resolver en lo inmediato. Y, de verdad que entendemos la utilidad del servicio del Metrocable que nos traslada de arriba del ascensor en el edificio hacia abajo.

**-¿Está funcionando?**

-Perfecto. Claro, Metrocable, Ceiba, Hornos de Cal, Parque Central, porque el de San Agustín el Manguito está ahorita parado por el mantenimiento y atención de otro campamento de apoyo a afectados por el terremoto.

**-Insisto al preguntarle ¿qué le gustaría alcanzar con esta actividad en algún momento?**

-No quiero reconocimiento, pero siempre cada quien tiene su mérito y si algo me gustaría alcanzar ahora es vivir en una casa, apartamento, no me gusta.



Son 13 edificios

Me gustaría vivir en una buena casa, ya tranquila, cuando esté más chochita.

**-¿Se lo ha pedido a alguien?**

-No. No. No.

**-¿Y se le ocurriría pedirlo?**

-Claro. Si tengo la oportunidad de pedirlo, ah, bueno, deme: cambio mi apartamento por una buena casa. Porque también, tú sabes lo que me gusta a mí en la vida reunirme con toda mi familia. Yo, mi familia, como le dije, es numerosa.

Y a mí me fascinan los 24, los 31 de diciembre, cuando es mi mes y que van los nietos a visitarme, los bisnietos... A mí me gusta una rumba, pero sanamente... a mi esposo también... Bailar la Sonora. la salsa vieja... Yo en eso sí disfruto todo lo que pueda con mi familia,

**-¿Y baila?**

-Claro, yo bailo todo lo que usted me ponga, hasta tango.

Este, siempre, cuando me reúno con mis hermanas, nosotros somos, éramos ocho hermanas. Se nos murió una y quedamos, ahorita, siete. Quedan dos varones, cinco hembras y cuando nos reunimos, bueno, formamos su bochinche familiar, reímos, cantamos, lloramos, pero es el compartir pues

me gusta mucho eso también con mi familia.

**-Qué bonito Marisol. Nos entusiasma su espíritu. Sin embargo, recordemos que ahorita el país está en una situación muy grave.**

-Sí. Nos lo quiere quitar, los Estados Unidos... o nos lo quitó ya y no nos hemos dado cuenta. Sí, es verdad.

**-¿Qué opina usted de todo cuanto nos ha ocurrido desde el 3 de enero, con la invasión de Estados Unidos a Venezuela, con el secuestro del presidente Nicolás Maduro y con la situación que vivimos hasta el presente y todo lo que se ha derivado de ahí, incluyendo la entrega del petróleo, porque nosotros habíamos nacionalizado el petróleo?**

-Una vez lo intentó Carlos Andrés y aquello fue una una nacionalización chucuta. Luego Chávez hizo una una nacionalización completa. No estamos hablando de política, a mi en asuntos políticos no me gusta meterme porque la política no la entiendo, pero desde mi perspectiva, mire, yo me acuerdo que antes en el gobierno de antes, mi mamá era de las de Chávez. Mi mamá era copeyana, mi papá era adeco. Yo siempre jalé también así que hasta con los adecos porque yo le hacía campaña a este... ¿Cómo se llama?

Yo soy una señora muy coqueta, a mí me gusta arreglarme mis uñas. A pesar de mi edad, siempre me gusta salir bien arregladita, bonita, maquillada, bien vestida seguir a la moda. Yo no me voy a echar a morir, yo no. Yo, mientras pueda andar más bella cada día así lo haré. Hay gente que me dice: "¡Ay, me gusta como tú eres, porque tú a pesar de tu edad luces siempre muy entusiasta y juvenil". Siempre me ha gustado la hermosura mía y la del país, porque somos uno solo.

Piñerúa... Bueno, yo no entendía mucho hasta que vine metiéndome un poquito más en la política a raíz de Chávez para acá... un poquito y no desde un cargo en la política, sino que yo veía las cosas y junto como mi comunidad, queríamos y queremos mejorar. Se vino un vuelco, se llevaron al presidente Maduro... pero lo tienen que soltar porque colocaron de presidenta a la señora Delcy Rodríguez y hemos visto que, bueno, ella está tratando de hacer las cosas lo mejor posible, pero yo digo que ¿Lo está haciendo a favor de quién?

Ese dólar todos los días sube más y los precios. Usted va a comprar una cuestión hoy y ya mañana tiene otro precio, ¿verdad?

**-¿Qué le recomienda usted a otras comunidades similares a la suya? ¿Qué le recomienda a su compañero, a su compañera, a la vecina?**

-A mi comunidad yo le recomiendo que trabajemos más unidos. Siempre hay como dos, tres grupos. De corazón yo le pidiera a mi comunidad que lucháramos por un mismo ideal. Unirnos por un proyecto, si es para el humanismo, si es para la comunidad y queremos el bien que que avancemos en proyecto, eso sería lo ideal. En todo hay que trabajar unidos y entre todos buscar la solución. Porque es como yo a veces le digo aquí en el urbanismo donde yo estoy, en en la torre B, Yo sola no puedo reclamar.

**-¿Y también ese sueño de unidad es posible en todo el territorio nacional?**

-Es muy importante el diálogo. Mire, pacíficamente, porque imagínate ya que la casa de Dios, que Venezuela es, un país que que eso nosotros en verdad no estamos en guerra. Estamos con la invasión y secuestro del presidente, con esa cuestión del bloqueo, pero este no es el punto de llegada, es importante la paz y el progreso de todos. Yo digo que en verdad si nosotros todos nos sentáramos y dijéramos, bueno, vamos a ayudar, vamos a ayudar. El problema suyo es el problema mío, y así las cosas fueran más reales. Hacer las cosas con amor. Con amor y con apego a que se solucionen los problemas, pues yo creo que todo todo cambiaría en este país.



## Luces en Festival Internacional

# La lucha del Padre Cantor por la soberanía de Venezuela está en nuestros corazones

El mensaje del Cantor del Pueblo venezolano ha fascinado y concientizado a la comunidad de espectadores y críticos en Rusia, hecho demostrado por el reciente galardón que la película *Alí Primera* (2024) recibió en la categoría de Mejor Largometraje en el primer Festival Internacional de Cine “Luces de la Gran Ciudad”, celebrado en San Petersburgo.

El evento internacional, que se desarrolló durante cinco días y culminó el pasado 31 de agosto, reunió a destacadas producciones provenientes de 15 países. La ceremonia de premiación se realizó en el icónico estudio cinematográfico Lenfilm. Daniel Yegres, director de esta cinta producida por Humana Cine, con el apoyo de la Gran Misión Viva Venezuela, manifestó su alegría por el laurel ruso.

“Que el premio mayor de esta competencia internacional se lo haya ganado *Alí Primera* deja claro que la voz de nuestro querido Padre Cantor tiene una dimensión universal, pues es un canto por la soberanía, la libertad y la justicia social; un mensaje que toca muchos corazones en todo el mundo”, expresó Yegres.

Agregó que, particularmente, los espectadores rusos “se han sentido profundamente conmovidos y han mostrado una gran afinidad con este gran cantautor venezolano”.

“Alí no solo era un investigador de la sonoridad de nuestro pueblo. Él cuestionaba el término *canCIÓN de protesta* y prefería llamarla *canCIÓN necesaria*, siendo él mismo quien acuñó ese concepto”, comentó.

### ¿Por qué hay que escuchar el mensaje de *Alí Primera*?

Los temas de *Alí* son de plena actualidad y continúan siendo pilares fundamentales para la construcción de una nueva sociedad, de lo que él llamaba la Patria bonita. Por todo esto, nos llena de alegría y orgullo recibir este reconocimiento. Hoy más que nunca su canto sigue vigente: la lucha por la soberanía cultural y por la identidad permanece viva en el

**El director Daniel Yegres afirmó que la película *Alí Primera* conquistó al público y la crítica en Rusia**



El filme retrata momentos de su vida

corazón de los venezolanos, marcando la pauta en las conversaciones sobre el devenir y el futuro próximo de nuestra cultura.

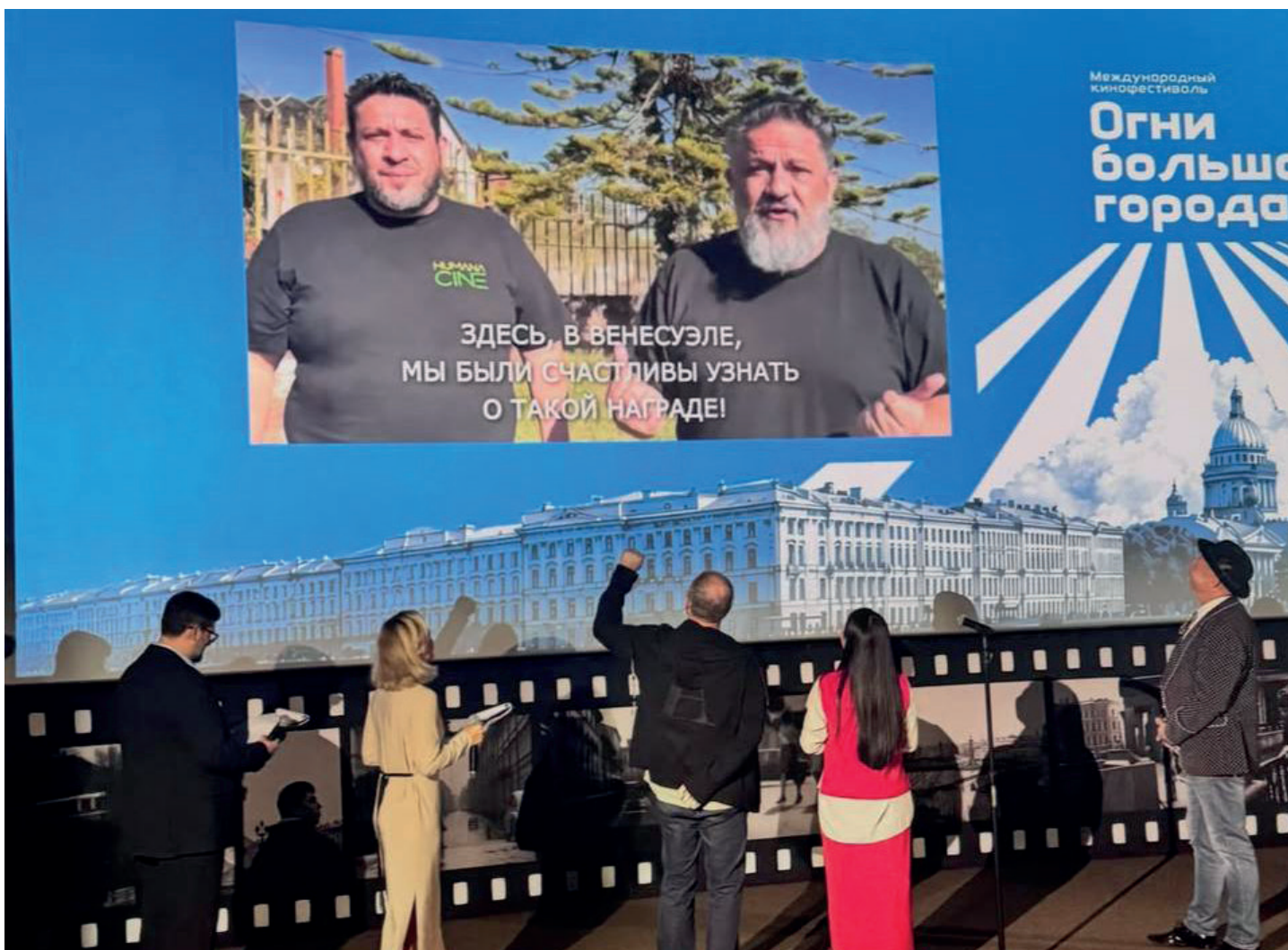
Finalmente, expresó que el equipo creador del filme está “profundamente feliz, ya que este premio en San Petersburgo se suma a un galardón previo: la Mariposa de Diamante, otorgada por la Academia Cinematográfica Euroasiática (Rusia). Además, esta fue la película seleccionada para representar a Venezuela en los premios Oscar de la Academia en Hollywood en este año 2026, en la categoría de Mejor Película Internacional”.

*Alí Primera* cuenta con varios premios internacionales que elogian la calidad visual, narrativa, actoral y sonora de la película.

Stiven Rodríguez Volcán

/ Caracas

Fotos: Humana Cine



Durante el acto en San Petersburgo

# La espera de un hombre latinoamericano

**E**l coronel está sentado, con las piernas tensas, sin reposo, parece listo para salir disparado, pero sin tanta fuerza como para levantarse. Ya no es el joven que sostenía el fusil en la Guerra de los Mil Días. Es octubre y el dolor en sus tripas le ha hecho olvidar qué es sentirse bien; no sabe qué es la juventud, pero sí conoce el peso del tiempo, aquel que sigue cargando incluso cuando espera mucho más del que ya lleva.

El gallo no está amarrado a la cama (puede que esté en su pelea final). Los niños no se asoman a ver al animal porque no está. No hay nadie dentro de casa, solo esa figura menos que espectral del coronel y su esposa que, de vez en cuando, tose y espanta a los zancudos.

Ahora todos los días son una ocasión especial para el coronel porque tiene puesta su camisa color cartón, el traje de paño negro, el pantalón ajustado y los zapatos de charol. Un lujo si no fuese porque ahora está manchado por el polvo brillante y terroso de las polillas y rasgado por la desintegración de su propia materia. Parece un títere olvidado en un baúl.

Inocente, espera ser descubierto, aunque la postura que asume contrasta mucho con su rostro árido y sus ojos que aún conservan el brillo natural de la córnea que recibe el mundo exterior; aquel mundo que llega hasta ese cuarto pequeño que es él mismo, uno de paredes de cal desconchadas, en el que se refugian dos cosas que no tiene: la carta que confirma su pensión como veterano de guerra y a su hijo Agustín, vivo.

El coronel alza el tarro de café y toma el líquido. Suena en su garganta un ruido como el del agua sobre la tierra seca. Tranquiliza. Pero esos minutos que dilatan su existencia son para ver, una y otra vez, al administrador con la bolsa de correos en la espalda, en quien, de tanto repetir “El coronel no tiene quien le escriba”, esas

palabras resuenan en las expresiones de su rostro y movimientos corporales sin necesidad de abrir la boca.

Se puede decir que son 15 años de espera como 100 años también.

“El que espera lo mucho espera lo poco”, dice el coronel cada vez que le ponen una traba sobre su esperada pensión. Sin embargo, a pesar de su pesadilla kafkiana, hay algo en la actitud del coronel que busca superar lo inalcanzable a través de hacer lo posible.

Cómo no verse en ese hombre cuando en Venezuela, y en América Latina en general, casi toda la sociedad está controlada por un sistema que pretende deshumanizar a la gente a través de una burocracia que se aleja del sujeto para perdurar



como poder.

Ese mismo sistema es una pesadilla aceptada por las estructuras sociales, esa que dejó de ser humana para oprimir, a conveniencia de unos pocos, a los pueblos que mantienen una visión comunitaria a favor de la vida.

Sin embargo, esa utopía o modelo ejemplar latinoamericano, tras la colonización de hace más de 500 años, aún es esperada por el hombre

**A 65 años de la publicación de *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez**

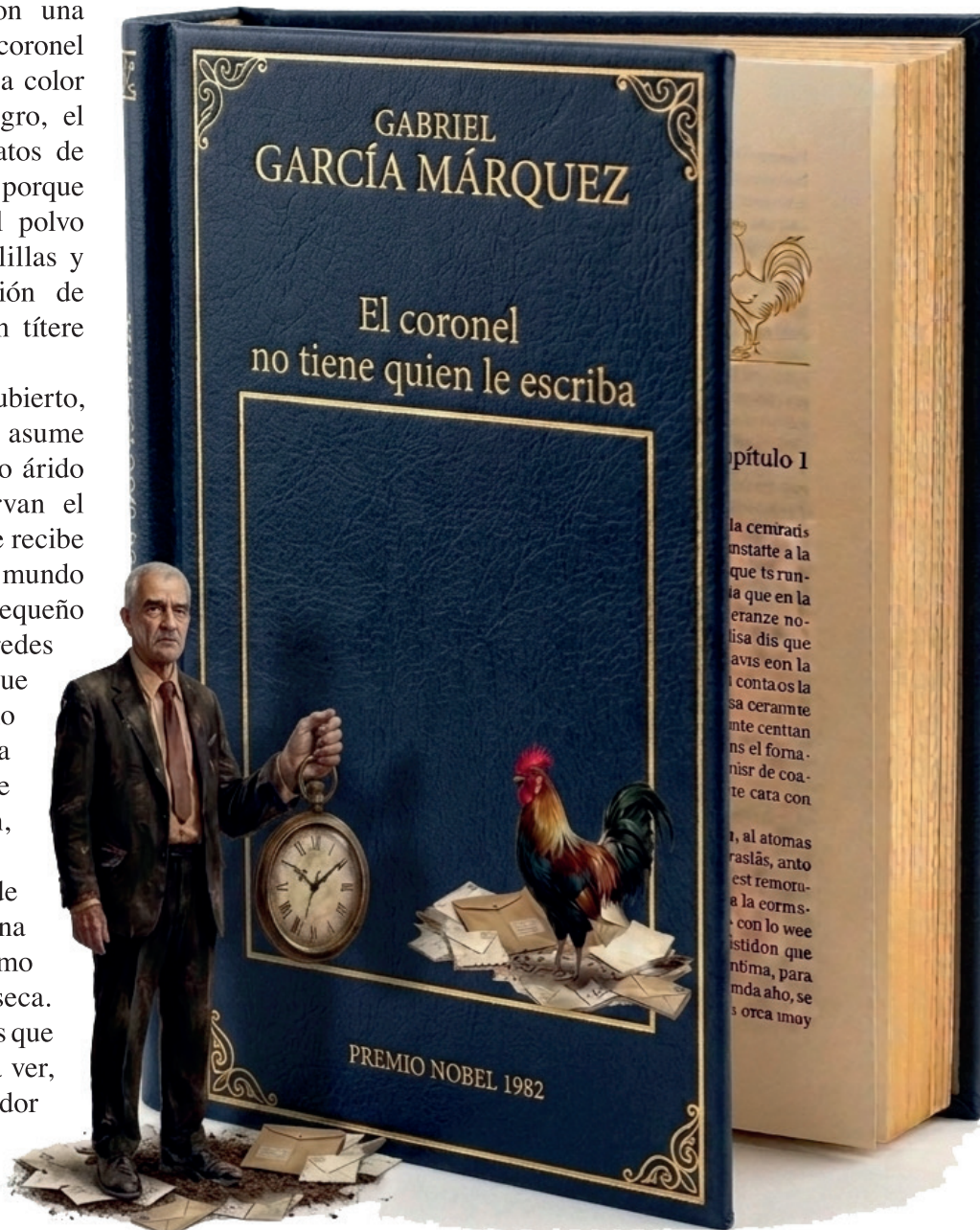
y la mujer. Y no precisamente desde una actitud derrotada o cómoda (aunque en algunas ocasiones sea así) a la espera de algo milagroso, sino desde un estar al acecho tras hacer lo posible, como el coronel, frente al laberinto al que fue arrojado para impedir su crecimiento humano y espiritual.

Nuestro personaje reitera que nunca es demasiado tarde para seguir con la esperanza que lo mantiene vivo por más de 75 años en la novela de Gabriel García Márquez que cumple 65 años de su publicación.

*El coronel no tiene quien le escriba*, pero nosotros le seguimos leyendo para conocer su dura e invencible respuesta final.

Stiven Rodríguez Volcán / Caracas

Fotos: cortesía Leonardo Cendamo / archivo



## Vida y obra

Gabriel García Márquez es uno de los escritores latinoamericanos más leídos en el mundo. Nació el 6 de marzo de 1927, Aracataca, Colombia y falleció el 17 de abril de 2014, en Ciudad de México, México. Tanto en la literatura como en el periodismo dejó una huella profunda por su estilo inconfundible que buscaba lo mágico en la cotidianidad, más allá de lo fantástico (que también lo abordaba), lo increíble de las realidades de cada individuo y colectividad, para profundizar en los problemas existenciales y sociales, especialmente en Latinoamérica. Entre sus novelas están: *Cien años de soledad* (1967), *Crónica de una muerte anunciada* (1981) y *El amor en los tiempos del cólera* (1985). Igualmente escribió cuentos y crónicas. Premio Nobel de Literatura 1982. Para la creación de este texto leí la edición de *El coronel no tiene quien le escriba* (1961) publicada por Orbis (1982).

# Las rosas de la mañana



Un orfeón representa el milagro de la unidad en la diversidad. Allí, las individualidades se difuminan para dar paso a un “yo colectivo”. Es la imagen de una comuna canora perfecta donde el ego se rinde ante la belleza común, logrando que muchos corazones latan y respiren al mismo compás. Su nombre evoca directamente a Orfeo, el mítico músico de la mitología griega cuya lira y voz tenían el poder de amansar a las fieras, mover las piedras y conmover a los dioses del inframundo. El orfeón hereda ese poder místico de transformar la realidad y tocar lo invisible a través del sonido.

Hoy es jueves 3 de septiembre de

2026. Cada tercer día septembrino es, desde 1976, una jornada dedicada a nuestros muertos, a los mártires de nuestro mundo de azules boínas, a aquellos orfeonistas que no llegaron al XII Día Internacional del Canto Coral en Barcelona. Varios integrantes vivirán esta conmemoración por primera vez. Yo tenía once años cuando mis padres lloraron al oír la noticia en Radio Rumbos. El avión se estrelló a las 5:25 de la tarde (hora venezolana). Recuerdo que movían el dial del radio de mesa Philips que estaba en la sala con la esperanza de que YVKE Mundial, Radio Continente o la Radio Nacional de Venezuela desmintieran

la infausta noticia. Encendieron el televisor: El observador venezolano y El informador la confirmaban: “se estrelló avión donde iba el Orfeón Universitario”.

Aquel aciago viernes renace en la memoria cada año. Hace ya medio siglo que este hecho nos arrebató a su director, Vinicio Adames, considerado uno de los tenores con la voz más hermosa en la historia del país. A veces lo veo en sueños susurrando: “por el llano, por el viento, jaca negra, luna roja. La muerte me está mirando desde las torres de Córdoba”. Nunca olvidaré a mi padre abrazando a mi mamá, a Maira y a mí, mientras nos decía compungido: “me acordé de cuando iba por los caminos lloviendo”,

“así se va mi esperanza sin ti por el alma adentro”.

Hoy, a excepción del Cántico de Vicente Emilio Sojo, Vida y muerte de Juan Antonio Pérez Bonalde (musicalizada por Antonio Lauro con el título de Endecha) y Hay luces entre los árboles de Fernando Paz Castillo, —pequeños trenos y elegías por naturaleza—, los debutantes en esta jornada de exequias comprenderán el nuevo significado de cada verso. Un significado que solo nosotros, integrantes de esta arquitectura sonora, reconocemos en estos madrigales y canciones corales nacidas de Juan Bautista Plaza y de la cátedra de composición de la Escuela de Santa Capilla, guiada por la égida



del maestro Sojo.

Hoy volamos a aquel 3 de septiembre, y entendemos que “la tarde melancólica solloza sobre el mar”, que “murió el astro en las sombras de la tarde”, que “el aire se ha dormido entre la fronda inclinada hacia el sur y sobre el suelo” y que “en occidente húndese el sol crepuscular”. Comprendemos que “en la vida hay crepúsculos que nos hacen llorar porque hay soles que pártense y no vuelven jamás” y que “un zamuro volando se ha dormido, parece que no vuela casi nada, parece un roto en el azul del cielo”. Entendemos también que las almas de nuestros compañeros “volaron hacia el confín hondo y sereno del azul”, que “rompieron su jaula de marfil” para

“dejar en sus ruinas su dolor”.

Pero como los orfeonistas somos seres de esperanza, dominamos el arte alquímico de transformar la herida en luz, el invierno en primavera y la ceniza en un nuevo comienzo, y comprendemos que cada uno de los que partieron es un pétalo que aprendió a volar, entonces le cantamos: “adiós, adiós, maripositas, adiós, maripositas amarillas que salen a gozar de la mañana. Adiós, que sea muy dichoso el vuelo, maripositas blancas y amarillas, también yo voy alegre de paseo”. Y sabemos que “vestido de oro y púrpura mañana volverá” y que bajo la “luna de los maizales, sombra de la raíz”, “vuela la mágica ilusión en un ocaso de

pasión, y la acompaña una canción del corazón”.

Y como aprendimos que Véspero es el planeta Venus cuando destella al atardecer y que Céfito, el viento del oeste y mensajero de la primavera, es hijo del titán de las estrellas Astreo y de la diosa de la aurora Eos, entonces comprendemos que “brilla en el cielo Véspero en su divina paz” y que “hay en el aire trémulo ansias de respirar porque pasa con Céfito como el alma otoñal”.

Para nuestra paz interior, para cada campesino que está en la tierra, cada marinero que está en el mar, cada miliciano que va a la guerra con un canto infinito de paz, sabemos que “allá en lo azul los lirios ornan

alcázares de ensueño”, que “arpas de estrellas melodizan los ritmos y teorías de mil auroras van cantando sobre las nubes su fresca juventud”. Y sabemos también que “hay luces entre los árboles y entre las luces hay casas y, entre las casas, las voces parecen todas hermanas”. Y nos imaginamos el día siguiente del viaje que emprendieron nuestros orfeonistas desde Lajes hasta la infinitud, cantando en un paraíso idílico: “¡Qué mejor oración, qué mayor ansia que sonreír a las rosas de la mañana; ponernos su alma bella en nuestra alma; desearlo todo con su fragancia!”.

Alí Ramón Rojas Olaya

Ilustración: Archivo

Con voz de invitado

# ¿Ha fracasado el socialismo?



**H**asta ahora, si revisamos las propuestas teóricas que Marx y Engels presentaron al mundo a partir de 1848; sí luego lo hacemos con el contenido del texto *La guerra civil en Francia*, de 1871; y sí más allá, confrontamos todo eso, con la gestión desarrollada, a partir de 1917, por cada uno de los gobiernos declarados como socialistas; no quedarían dudas de tal fracaso.

Como no pretendo con este artículo dar una clase de historia política, de la confrontación mencionada en manos de aquellos que la pudieran considerar de importancia y, me centraré en señalar como aparecen, una y otra vez, en cada uno de los diversos gobiernos que se dicen socialistas, esas experimentadas políticas llamadas “necesarias”, para

mantener a salvo la revolución.

Todas ellas defienden el centralismo democrático -que por cierto, no es exclusividad del socialismo-. Por ejemplo: *gobernar el país requiere primero disciplinar al Partido, solo cuando el Partido prospera, el país se fortalece...* Esta es, entre varias, una clave en el IV pleno del Partido Comunista de China realizado el año pasado. La plenitud la lograron sus 310 miembros en nombre de los 1.500 millones de chinos. Una centralidad colocada en manos de 0,02 por ciento de esa nación.

Ni en Venezuela, ni en ninguna otra parte del mundo socialista, ha ocurrido algo diferente. El PSUV avala afirmaciones como las que hemos escuchados de los más importantes dirigentes del proceso venezolano: lo único que se podía

hacer fue lo que hicimos... *Solos vivos podemos hacer los cambios necesarios... Curiosamente frases como las anteriores son mezcladas -así lo hizo la dirigente Érika Farías- con esta: la consulta es un principio robinsoniano...*

Si algo caracteriza a la dirigencia política, de cualquier tendencia, es la inagotable capacidad para decir una cosa y la contraria, en el mismo discurso. Lo hacen con tal desparpajo que parecen creíbles. En el socialismo real, las únicas excepciones que conozco vinieron de: Lenin, Mao y Chávez.

Los tres apuntaron en la misma dirección. Lenin con “Todo el poder a los soviets”, Mao, luchando para que la revolución socialista, traspasara los medios de producción a las comunas. Y Chávez, convocando a referéndum

para darle carácter constitucional al poder comunal. Los tres fueron derrotados por sus partidos. Esos organismos habían enviado al carajo aquel planteamiento radical de Marx: “el socialismo implica el desarrollo de una nueva manera de producir”.

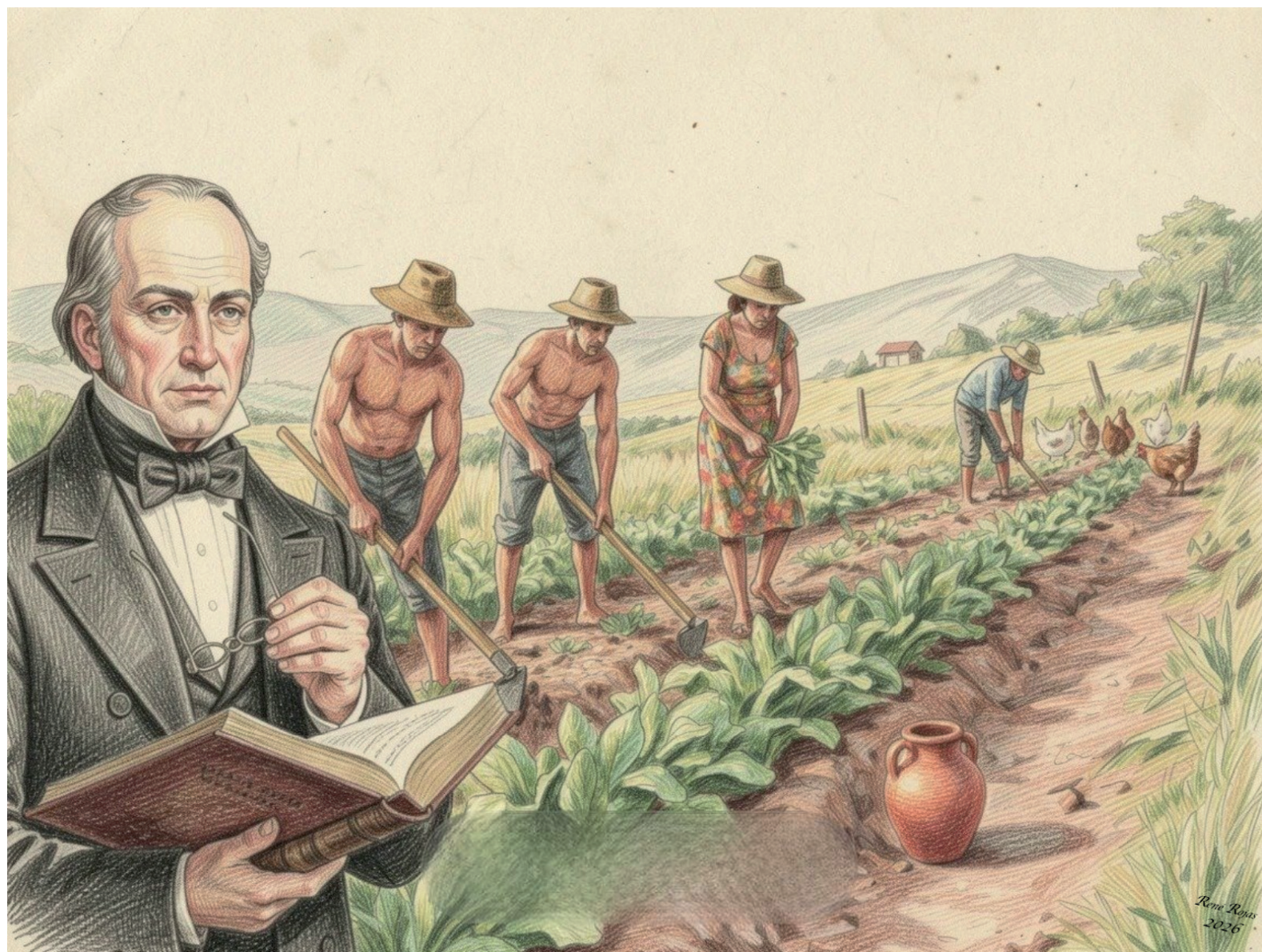
A esos administradores, solo parece interesarles mantener el control que tienen del Estado. Bien lejos están de crear un Parlamento Nacional Comunal como máxima estructura del poder revolucionario. Aquel principio robinsoniano de la consulta es sólo discursivo. La democracia participativa y protagónica quedó detenida en una infausta fecha del año 2007. Allí pudieron detener al Comandante.

José Manuel Rodríguez R

Ilustración: René Rojas

Ceramonauta

# El poder del lugar: La Toparquía



**D**urante el año 1847 el Maestro Simón Rodríguez se encuentra en la provincia de Túquerres, Colombia. Por invitación del coronel Anselmo Pineda, amigo que lo invita a dirigir una escuela para la formación de maestros. Desde Pasto, región antibolivariana, desarrolla sus ideas sobre la Toparquía, expuestas en la carta fechada en Túquerres, 2 de febrero de 1847.

El Maestro Simón ejerce la filosofía como el arte de vivir y transformar la sociedad; el Ser humano tiene valía por lo que sabe, no por lo que posee. “El tiempo es el lugar de la acción”, el orden de la acción humana: el hacer genera el movimiento.

Según el filósofo venezolano Juan Antonio Calzadilla, “La determinación de acción-medio-fin requiere pensar. La razón no es otra cosa que la facultad humana de pensar.”, de reflexionar y adquirir conocimientos, es decir, la experiencia

genera los saberes. Acciones-tiempo= Conocimientos a través de los haceres y saberes, “Aprender Haciendo”, base de la filosofía pedagógica robinsoniana: “Educar es hacer Comprender”, parte fundamental del poder de la Educación en la construcción de una nueva sociedad.

El concepto de TOPARQUÍA significa: PODER del LUGAR. TERRITORIO con VOLUNTAD. “Célula social y colectiva de voluntad política integrada en un tejido social”. El Maestro Rodríguez reflexiona sobre las nuevas repúblicas surgidas tras los sacrificios de la guerra y la necesidad de “colonizar el continente con sus propios habitantes”, lo que implica fomentar la producción endógena integrada a la topografía política donde los poderes organizados en cada región NO sean anulados y desconocidos por causa de la lejanía del centro de poder, sino que sean tomados en cuenta en retroalimentación creativa.

Expresa Rodríguez que: “La verdadera utilidad de la creación (política) es hacer que los habitantes se interesen en la prosperidad de su suelo; así se destruyen los privilegios provinciales; ojalá cada parroquia se erigiera en TOPARQUÍA; entonces habría confederación (...) el Gobierno más perfecto de cuantos pueda imaginar la mejor política. Es el modo de dar por el pie al despotismo... esto es, si se instruye, para que haya quien haga, casas, lugares, provincias (...) Los gobiernos republicanos no han de ser tragaldabas como los monárquicos. Los vastos dominios se gobiernan mal, porque la dominación degenera en tiranía. Al paso que se alejan del centro. La influencia moral es al revés de la influencia física, en ésta se ve que los cuerpos inmediatos a un foco, se abrazan, mientras que los distantes están fríos, por el contrario, la Administración más moderada es despótica a lo lejos, por

el abuso que los empleados hacen de sus facultades, al favor de la distancia. (...) Si el que manda no ve el alto gobierno en el bajo, yerra, creyendo acertar (...) El mejor gobierno, a la distancia, es malo (...) Por eso he dicho, en defensa de Bolívar, El que no aprende política en la cocina, no la sabe en el gabinete”.

Los conceptos Robinsonianos toman una importancia sustantiva en este Momento Histórico, la brújula de nuestras acciones nos debe encaminar hacia la creación de la Nueva Hegemonía Cultural !COMUNA O NADA; debe trascender de una consigna para convertirla en una realidad que nos garantice la soberanía y el NO retorno a la explotación capitalista, la dependencia y sumisión a los intereses imperiales.

Jesús Mujica Rojas  
Ilustración: René Rojas

# La nueva ola de fascismo de hoy y la guerra a la que lleva al mundo

Los movimientos políticos que hoy estremecen a Estados Unidos son expresión de una crisis profunda generada por el capitalismo bajo la hegemonía del capital financiero y de las contradicciones que nacen de su propia expansión. Allí donde el capital busca nuevos espacios para acumular, aparece también la disputa por los mercados, los recursos y los territorios, y con ella la lucha entre las clases y entre las potencias que pretenden dominar el mundo.

El siglo XX y lo que va del XXI muestran una historia atravesada por una paradoja: mientras el capital ha llevado la explotación del trabajo y de los recursos de los pueblos a dimensiones extraordinarias, esos mismos procesos han generado resistencia. Los trabajadores, los pueblos colonizados y las fuerzas populares han contenido al capital, arrancado conquistas y, en determinados momentos, transformado la correlación de fuerzas.

Lenin llamó imperialismo a una etapa del capitalismo marcada por la concentración del capital, el predominio de los monopolios y la disputa por mercados, territorios y materias primas. Desde entonces, la historia puede leerse también como la historia de esas contradicciones: capital contra trabajo, capital contra capital y Estados enfrentados por los intereses que representan.

La Primera Guerra Mundial fue una de sus grandes expresiones. De sus ruinas surgió la Revolución bolchevique y, con ella, la posibilidad de que los trabajadores construyeran un poder propio. La respuesta de las clases dominantes no tardó: allí donde las revoluciones fueron derrotadas creció el fascismo, el nazismo y el franquismo,

formas de reacción que convirtieron el nacionalismo y el anticomunismo en armas contra las fuerzas populares.

La Segunda Guerra Mundial llevó aquella contradicción hasta sus límites. La derrota del nazismo, en la que la Unión Soviética desempeñó un papel decisivo, y el posterior fortalecimiento del campo socialista y de las luchas anticoloniales modificaron profundamente el equilibrio mundial. El capitalismo occidental tuvo entonces que aceptar conquistas sociales que durante décadas habían parecido imposibles.

Pero ningún equilibrio permanece intacto. En los años 70 se quebraron las bases económicas del orden de posguerra. La crisis monetaria, la inflación, la crisis energética y la derrota estadounidense en Vietnam anunciaron un nuevo período. El neoliberalismo apareció como respuesta del capital: desregulación, privatización, liberalización y financiarización. El Estado social retrocedió y el trabajo perdió buena parte de la fuerza conquistada durante la posguerra.

Las políticas neoliberales desindustrializaron a Occidente, generando la migración de su manufactura e industria hacia China, la cual emprendía desde 1978 una apertura económica combinada con planificación estatal, industrialización y desarrollo científico y tecnológico. El resultado fue una transformación histórica de la división internacional del trabajo. China se convirtió en una potencia industrial y tecnológica, mientras numerosas regiones de Estados Unidos y Europa conocían la desindustrialización, el desempleo y el deterioro social.

De esas ruinas nació también un nuevo malestar. Una parte de las clases trabajadoras, en lugar de dirigir su descontento contra las estructuras que habían producido la desigualdad,





fue conducida hacia el nacionalismo, el anticomunismo y la búsqueda de enemigos. Allí reside una de las raíces de la nueva ola fascista: convertir la frustración social producida por la crisis del capitalismo en una fuerza que termine defendiendo al propio sistema que la originó.

Estados Unidos enfrenta hoy una pérdida relativa de hegemonía. China crece como potencia industrial, científica y tecnológica; Rusia conserva una enorme capacidad estratégica; y otros pueblos buscan ampliar sus márgenes de soberanía. La disputa ya no es solamente comercial: comprende energía, minerales estratégicos, inteligencia artificial, tecnología, finanzas y poder militar.

En este escenario, la guerra vuelve a aparecer como una posibilidad. Y con ella aparece también el fascismo como una de las respuestas que el capital puede utilizar cuando sus contradicciones se agudizan y su hegemonía comienza a resquebrajarse.

El peligro es inmenso. Las armas nucleares y las nuevas tecnologías militares han llevado la capacidad de destrucción a una escala capaz de comprometer la existencia misma de la humanidad.

Pero la historia no está escrita. Los mismos pueblos que enfrentaron al imperialismo, derrotaron al fascismo, conquistaron derechos y rompieron cadenas coloniales conservan la capacidad de impedir una nueva catástrofe.

El dilema de nuestro tiempo es entre un mundo que pretende resolver sus contradicciones mediante la dominación, el fascismo y la guerra, y otro que aspira a resolverlas mediante la soberanía de los pueblos, la cooperación y la emancipación humana. El imperialismo produce sus propias contradicciones y en ellas, precisamente en ellas, también nacen las fuerzas capaces de superarlo.

# Tres casos de resiliencia Gabriel García Márquez, Wole Soyinka y Bob Marley

“La infancia es el tiempo del ser humano donde se comienzan a estructurar los valores que nos marcarán para toda la vida.

La familia juega un papel fundamental para ello, pero también el entorno comunitario, los medios de difusión masiva y el sistema de educación formal son determinantes para la construcción de los modelos a seguir.”

**Recuerdos de Gabriel García Márquez (premio Nobel Literatura 1982)**

**L**a infancia constituye, al paso de los años, el punto de referencia de los recuerdos y las reflexiones sobre nuestras vidas con sus éxitos y fracasos. El binomio infancia-familia ha sido la base para que artistas, escritores, poetas, músicos y creadores construyan sus mundos y hagan aportes a los más altos valores de la humanidad. Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura expresa al respecto:

“Tuve una infancia extraordinaria rodeado de personas de una gran imaginación y cargadas de supersticiones, personas que vivían en medio de una realidad como embrujada y poblada de fantasma. Mi abuela me contaba en la noche, de la manera más natural del mundo, cosas que me aterraban”.

Más adelante al referirse al abuelo García Márquez agrega: “Mi abuelo era un enorme viejo que parecía estar suspendido en el tiempo y en la memoria, y que yo quería mucho... Él me contaba todo lo que había vivido y lo que había sucedido en el pueblo y en el país desde tiempos inmemoriales. Me relataba en detalles las guerras en las que había participado y las grandes masacres de las plantaciones bananeras que han dejado una huella intensa en la historia de Colombia y que sucedieron el año de mi nacimiento”.

Para sus innumerables obras, tanto novelas como cuentos, el contexto donde se desarrolló su infancia, marcó en definitiva sus puntos de partida para la creatividad. Tuvo la suerte de



tener un entorno familiar sano, donde la palabra de sus abuelos le marcaría para toda la vida.

**WOLE SOYINKA (Premio Nobel de literatura 1986)**

El caso de Gabriel García Márquez es similar al de Wole Soyinka, primer premio Nobel de literatura africano, originario de la etnia Yoruba (Nigeria), quien estuvo muy influido por la simbología de los dioses de su civilización africana.

Su obra *Ake: los años de infancia*, recogen sus vivencias infantiles, que más tarde se proyectarán en sus obras de teatro mundialmente reconocidas por su integración de la música, la danza y la poesía. En su infancia, Soyinka nació marcado, como es tradicional, por un orisha (santo) llamado Ogun (dios del trabajo), asumiendo todas lecciones que sobre la vida se aprenden en los orikis (poesía) y patakines (historias) referidos a esta deidad.

Su infancia entre el mundo tradicional yoruba lo traduciría al mundo occidental y llegó a plantear en una conferencia de Naciones Unidas que su religión, que asumió desde la niñez, podía ayudar a comprender al mundo de hoy. Sin embargo, existen algunos artistas que sus infancias estuvieron marcadas por traumas, desgracias y entornos familiares y comunitarios “enfermos”, pero que lograron romper con esas limitaciones

y generar un arte profundo que dejaron para el disfrute de la humanidad. Sobreponerse sería un acto de resiliencia, concepto que designa la capacidad para desarrollarse en condiciones increíblemente adversas. Esta palabra viene del latín “resilire” (resaltar).

**Bob Marley (1945-1981)**

Como dice José Abelardo Posada, director para América Latina de la Asociación Mundial de Psiquiatría, “frente al coeficiente intelectual y el coeficiente emocional, surge ahora el coeficiente de la adversidad o la capacidad de la persona, los grupos y las comunidades de sobreponerse a la adversidad y salir triunfante. Esta capacidad de convertir los obstáculos en oportunidades es una predicción de éxito mucho más acertado que los mediadores tradicionales, y comenzó a ser estudiado hace unos treinta años cuando observadores notaron que si bien las personas que tuvieron una niñez traumática tienen mayor posibilidad de desarrollar depresión, lo cierto es que un alto porcentaje de ellos llegan sanos y felices a la edad adulta”.

Un ejemplo de ello lo tenemos en el músico jamaquino Bob Marley, difusor del reggae, quien nació y se desenvolvió en uno de los sectores de mayor pobreza de Jamaica. En una entrevista realizada por el periodista Stephen

Davis dijo: “Yo tuve un padre, pero no lo conocí. Fue un capitán de la armada de Inglaterra que una noche conquistó a mi madre y luego partió. Mi madre es una negra que nació en Santa Ann. Mi madre con mucha necesidad me envió a la escuela primaria. No logré continuar la educación. Pero logré la inspiración”.

Bob Marley vivió privado de la mayoría de los indicadores de bienestar, logrando sobreponerse a todas las adversidades y autoreconocer sus potencialidades como cantante y anclarse en sus identidades culturales que le fueron transmitidas por sacerdotes u Obeah de la religión Rastafarie, así como los músicos tradicionales del tambor Yababingüe en los años de su infancia, lo cual constituyó el resorte para impulsar su carrera artística. En su canción *Redemption Song*, llamaba a la “Emanciparse de la mentalidad de esclavos” para lograr liberación y luchar contra la desesperanza.

**El poder está en cada uno de nosotros**

Gabriel García Márquez, Wole Soyinka o Bob Marley con infancias vividas en ambientes diferentes lograron sobresalir con sus valores locales, con sus diversidades culturales en un mundo cada vez más hegemónico signado por una globalización enfermiza y desestructuradora de los valores más sensibles de la humanidad. Al sistema de educación formal le corresponde una gran responsabilidad, sobre todo las escuelas públicas, donde asisten niños y niñas contextualizados en familias conflictuadas (en la mayoría de los casos) y escenarios sociales conflictivos, desarrollar estrategias donde la construcción cotidiana de la esperanza es un reto. Las horas que estos niños vayan a transcurrir en el espacio escolar deben ser horas de felicidad, de orientación, de inculcación de que en la vida todo se puede y que el poder está en cada uno de nosotros por encima de las adversidades

Jesús Chucho García

Ilustración: René Rojas

## HABITANDO EL TIEMPO

# Debate con viejos amigos: ¿calvos o con dos pelucas?

Clodovaldo Hernández

clodoher@gmail.com

Las redes sociales son espacios para la reyerta cotidiana. Esa es su esencia, así que nada puede tener de raro que se estén entrando a trompadas digitales ciertos intelectuales de izquierda y voceros del Gobierno venezolano y del chavismo en general. Sobre esas pugnas, apelando una vez más a la sabiduría popular, podríamos utilizar el refrán “ni tan calvo ni con dos pelucas”.

Revisemos: figuras de la intelectualidad progresista latinoamericana y europea se han tornado críticas de la gestión de la presidenta encargada, Delcy Rodríguez, basándose en ideas y principios que en el pasado sirvieron para respaldar a la Revolución Bolivariana. Alegan que estas nociones básicas están siendo traicionadas.

En sus análisis se observa una escasa contextualización de lo que viene ocurriendo en el país, desde hace al menos diez años, como las medidas coercitivas unilaterales y el bloqueo económico; y, más recientemente: el asedio naval de 2025 y la agresión militar directa y no provocada del 3 de enero. Los críticos cuestionan el hecho de que las autoridades venezolanas no se enzarzaron en una guerra con Estados Unidos.

Ahí aparece el primer “ni tan calvo ni con dos pelucas” porque nadie puede negarles a esas personas su derecho a cuestionar las ejecutorias del alto mando político y militar el día del bombardeo y en el tiempo transcurrido desde entonces, pero sí es válido emplazarlos a decir si ellos, estando en el papel de los decisores, habrían optado

por enfrentar al país con la superpotencia estadounidense y sus diabólicas armas de última generación.

Tienen razón quienes los califican con apelativos como “guerreros del teclado” y otros similares, pues está claro que ninguno de ellos se habría ofrecido como voluntario para venir acá a plantarle cara a un poder imperial que ya ha destruido países enteros en todo el planeta. También aciertan los que dicen que a muchos de esos personajes lo que más les gusta es escribir poemas y canciones a las revoluciones aplastadas y a los líderes martirizados.

Pero, aquí surge el otro “ni tan calvo...”, pues algunos de quienes, desde la trinchera chavista, se han lanzado a responder a estos opinadores lo han hecho mediante el recurso de recordar que, en la etapa más próspera de la Revolución, esas mismas personas se pasaban buena parte de sus días metidos en Venezuela, disfrutando de prebendas, posando de ideólogos e impartiendo cátedras y asesorías. Ciertamente, eso ocurrió y le costó enormes recursos al Gobierno, pero se trata de una conducta que merece más autocrítica que crítica a terceros.

Se hizo reiteradamente, muchos se aprovecharon, entre ellos unos cuantos de los que ahora fustigan y lapidan. Pero, caramba, la culpa fue de quienes estimularon a esos personajes e intercambiaron lisonjas con ellos.

Hay que responderles con argumentos, con datos, con razones, no sacándoles facturas de gastos que nosotros mismos (el país, quiero decir) les regalamos en otro tiempo.

## ASUNTOS

## ¡Vainas de locos interesados!

Pedro Estacio

pertinentes@gmail.com&gt;

Las líneas que pueden ser leídas a continuación nada tienen que ver con el mortal que escribe, simplemente son recogidas, mejor dicho, oídas en las calles, como quien escucha una información cualquiera de una persona que entra a un mercado.

-Qué riñones, los europeos -según lo que Hollywood se cansó de filmar, odiaban a Adolfo Hitler y nada querían saber de ese nazi, que pensaba que todos los demás era muy inferiores y que no servían ni para leña.

-Ahora los europeos tienen más conciencia y espíritu nazi que Hitler y odian a los rusos y quieren hacerle la guerra a través de Ucrania, donde presuntamente hay una robadera de dinero.

-Los llamados conquistadores dependientes de la monarquía española, que llegaron en 1492 a nuestro continente americano con arcabuces, caballos y espadas afiladas, se llevaron por delante a millones de nativos, los cortaron y despedazaron como si fueran parrilla. Ahora están defendiendo a miles de marroquíes que huyen del monarca de aquellos lados que no se ocupa de darles empleo.

Los latinoamericanos no acaban de entender (pertenecen a la generación Idiocracy y seguirán padeciendo toda la vida) que absolutamente nada conseguirán con los europeos, quienes ven a Latinoamérica como un gallinero.

-Dicen que lo ocurrido en Ceuta fue una movida de Trump amarrada con Vox y el Rey de Marruecos, para desquitarse de España que no deja que sus cazas puedan despegar de las bases que tiene en la tierra de Cervantes.

-Los rusos, como quien no quiere la cosa, soltaron un misil balístico intercontinental en modo de prueba, como para decirle a los ingleses, que agazapados como siempre sueltan las manos, que no se metan en el conflicto que tienen con los ucranianos porque pueden agarrar una gripe.

-Estados Unidos, en más de 160 intervenciones en el variado menú del mundo, siempre suele decir a sus soldados que lucha por la libertad, pero que se sepa, nadie todavía se ha metido a conquistar ese país ni a dar un solo golpe de Estado, entonces, ¿Por cuál libertad enreda el Deep State a los ciudadanos soldados y los lleva a pelear fuera de casa?

-Como en los países hay de todo, muchos creen que la Inteligencia Artificial es el pan nuestro de cada día, sin embargo las críticas que están siendo emitidas tienen que ver con elementos reales. Pese a esa realidad, los mismos gobiernos y los medios que tanto critican a las redes e inteligencia artificial, son quienes los promueven.

-Dicen que las elecciones matan más personas que los terremotos y lo hacen a plazos, y la diferencia podría estar en los candidatos. En el caso de la Argentina, dicen que Milei anda en esa onda, aunque al principio había sacado una motosierra. Pero dicen que hay un gentío que padece hambre.

-Como hay mucha mentira en el aire, unos dicen que el país más mentiroso de todos es Estados Unidos, aunque no todos sus ciudadanos mienten, sino que se tragan las mentiras que lanzan a la calle quienes manejan el poder en esa nación.

-Y como las mentiras parecen permanentes, pues el que controla a Ucrania no se queda atrás y para convencer a sus amigos de Europa, pues les dice que ellos están matando el ruso parejo y por eso necesita más dinero, pero los dueños del oro como que no quieren soltarlo.

-Las estaciones de radio y televisión de Venezuela (representan a la generación Idiocracy) no tienen nada que ofrecerles a los ciudadanos pues carecen de capacidad creativa y solo lo que hacen es retransmitir los programas que hacen en el exterior, eso sí, los más baratos. No les preocupa si carecen de calidad pues ellos se encargan de repetirlos las veces que sean necesarias y alborotar con ellos.

## VENEZUELA RÍTMICA

## ¡Buen sonero!

Richard Bello

@richardbello13

La salsa venezolana / a disfrutarla con ganas / a mover la cadera / con el Grupo Madera / el ritmo se aferra / gracias a Trabajo y Tierra:

Compañeros de cantos y labores / compañeros de la libertad / en el campo donde dejas tu vida, sí / tu presente y tu futuro está.

Tu presente la tierra que cultivas / tu futuro será tu bienestar, sí / no abandones la tierra compañero / que la historia te lo agradecerá.

Tu machete y tu dignidad / bajo el yugo nunca estará / si tu lucha es por pan, trabajo y tierra.

Coro: Trabajo y tierra.

Hombre y obrero, trabajador.

Coro: ...

Vamos a laborar por una Venezuela bella.

Coro: ...

Que es lo que quiere mi pueblo.

Coro: ...

Que se oiga una sola voz.

Coro: ...

Que suene un grito de guerra.

Coro: ...

Por la unidad del vecino.

Coro: ...

Y que haya igualdad en la tierra.

Coro: ...

Vamos todos agarrados de la mano.

Coro: ...

A laborar, a labrar la tierra.

Coro: ...

Invitándolos yo vengo.

Coro: ...

A que labremos la tierra.

Coro: ...

Recuerda, oye, la historia lo agradecerá.

Coro: ...

A trabajar, a laborar, a labrar la tierra.

Coro: ...

Tu machete y tu dignidad / bajo el yugo nunca estará / si tu lucha es por pan, trabajo y tierra.

Agarrados de la mano / con Trabuco Venezolano / sigue sonando el cuero / gracias a *Bravo Rumbero*:

Hace tiempo que quiero expresar / un sentimiento de gran amistad / a todo aquel buen sonero / a todo aquel buen rumbero / que si sabe guarachear.

Hoy yo quiero cantarle a mi gente / pero con una condición / soy sonero estoy en la clave / pa' que sepan tengo la llave.

Coro: Entra en la clave / bravo rumbero.

A todo aquel buen sonero / a todo aquel buen rumbero.

Coro: ...

Ay bendito ¿cómo se te va a olvidar? / que la clave es lo primero.

Coro: ...

Nadie comprende lo que sufro yo / sin la clave ni guaguancó.

Coro: ...

Hace tiempo que quiero expresar / un guaguancó callejero.

Coro: ...

Aquí traigo la llave para que afinquen / para que afinquen los cueros.

Coro: ...

Bravo rumbero, bravo rumbero / la clave es lo primero.

Coro: ...

Con sentimiento del alma / para todos los soneros.

Coro: ...

Yo sé que estás caminando / pero camina pa'lante rumbero.

Coro: ...

Canta sabroso, inspira sabroso / mira que la gente sabe como gozo.

# Pensando Venezuela, Redescubrir Vietnam (\*)

**H**ace unos años, digamos el tiempo de dos o tres generaciones, el Vietnam era un faro de luz, una gran referencia moral, que nos iluminaba desde la distancia. Acompañaba nuestras luchas desde la inmensidad de las suyas.

Recordémoslo un momento para la generación de mis nietos.

Siendo colonia de Francia, y manteniéndose su administración, el Vietnam fue ocupado militarmente por Japón en 1940, creándose así una situación de “enemigo bicéfalo” para el pueblo vietnamita, que sufría la explotación de ambos. El punto de inflexión llegó en marzo de 1945, cuando Japón dio un golpe de Estado para tomar el control total de Indochina. Frente a eso, el Vietminh (Liga para la Independencia de Vietnam) inició un conjunto de acciones armadas contra los japoneses hasta que, en agosto de 1945, el pueblo se levantó en una insurrección general que llevó a la abdicación del emperador.

El 2 de septiembre Ho Chi Min, leyó la declaración de independencia marcando el nacimiento de la República Democrática de Vietnam.

Pero la independencia no fue fácil. Todavía hubo que luchar varios años contra los franceses que no querían entregar su colonia. La guerra se dio sobre todo en forma de guerrillas en selvas y montañas, evitando el combate frontal por la propia inferioridad en armamento y aviación.

Después de ocho años de guerra anticolonial la victoria definitiva, dirigida políticamente por Ho Chi Min, y militarmente por Nguyen Giap, llegó con el asedio y la caída de la base francesa de Dien Bien Phu en mayo de 1954.

Unos acuerdos de paz suscritos en Ginebra dividieron a Vietnam en dos zonas, al mismo tiempo que reconocieron la Independencia de Vietnam, Laos y Camboya.

En ese punto fue cuando se metieron los EEUU, quienes apoyaron al gobierno anticomunista de Ngo Dinh Dien, mientras el norte se consolidaba libre bajo Ho Chi MIN.

En el sur, el proceso de lucha por la independencia plena continuó unos años dirigida por el Frente Nacional de Liberación (Viet Cong), hasta que los EEUU fabricaron un falso pretexto en el golfo de Tonkín para intervenir masivamente, con bombardeos sistemáticos sobre el Norte. En 1965 llegaron los primeros marines. Para 1968 ya había medio millón de soldados estadounidenses en Vietnam.

La guerra fue inmensamente cruenta y destructiva. Se calcula que EEUU utilizó una cantidad de bombas superior a la utilizada por todos los bandos en la Segunda Guerra Mundial. Palabras como Napalm o el “agente naranja”, un herbicida fortísimo que contaminó el suelo y el agua durante décadas, nos suenan desde entonces. Las víctimas directas de la guerra se calculan en un millón trescientos mil muertos.

El largo e inmensamente heroico proceso de lucha del pueblo vietnamita, terminó con los acuerdos paz de París de 1973, tras la derrota y retirada de los EEUU, quienes también dejaron atrás 58.000 soldados suyos muertos en el camino,

El fin definitivo de la guerra, la reunificación y la independencia plena se lograron a partir de la toma de Saigón por los tanques norvietnamitas ya en 1975.





Un antiguo poema de Ho Chi Min, escrito en 1943 en su Diario de Prisión, en un período en que estuvo encarcelado por el Kuomintang en China, puede ilustrar la capacidad para superar la adversidad con temple y esperanza, forjando el carácter que se necesitaría para alcanzar la victoria.

Sin el invierno frío y su desolación,  
¿Acaso existiría la suave primavera?

Para mi la desgracia suele ser un  
crisol

donde se temple y forja  
incesantemente la energía

Hasta aquí la memoria de aquellos años de resistencia y victoria, donde el Vietnam estaba omnipresente para nosotros como una referencia política moral insuperable.

Pero después, en algún punto de la historia, tras la decisión vietnamita de superar los horrores de la guerra, construyendo en paz una normalidad cotidiana, así como abriéndose económicamente al mundo para construir la base material necesaria, el Vietnam, a pesar de avanzar en su proyecto socialista, poco a poco dejó de ser un referente para la izquierda occidental. O, al menos, aquel interesante modelo imaginado que se fue diluyendo.

Eso sucedió específicamente, creo yo, cuando, tanto el pueblo como la dirigencia política revolucionaria de Vietnam, decidieron cultivar una relación diplomática normalizada y una importante relación económica con los EEUU y otros países, a pesar del inmenso grado de destrucción, daño y sufrimiento causados por la guerra imperial

Así se abrió paso un Vietnam de “raíces firmes, tronco robusto y ramas flexibles”. Al mismo tiempo que un país “amigo de todos los pueblos”.

Sería importante, creo yo, que redescubriéramos y repensáramos al Vietnam profundo desde nuestras particulares circunstancias.

\*TOMADO DE NÓSDIARIO,  
ORIGINALMENTE EN GALLEGO

Farruco Sesto

Ilustración: René Rojas

**AHORA QUE  
EL PETRÓLEO  
ES NUESTRO**

"LA REVOLUCIÓN  
DE TODOS MODOS  
VIENE Y VIENE  
CANTANDO"

ANIBAL NAZOA

"NOSOTROS LO TRABAJAMOS,  
NOSOTROS LO REFINAMOS  
SEÑORES, A ESA COMEDIA  
LA GRACIA YO NO LE VEO,  
QUE NOSOTROS TRABAJAMOS  
Y ELLOS CON EL MERCADERO"

ALÍ PRIMERA

