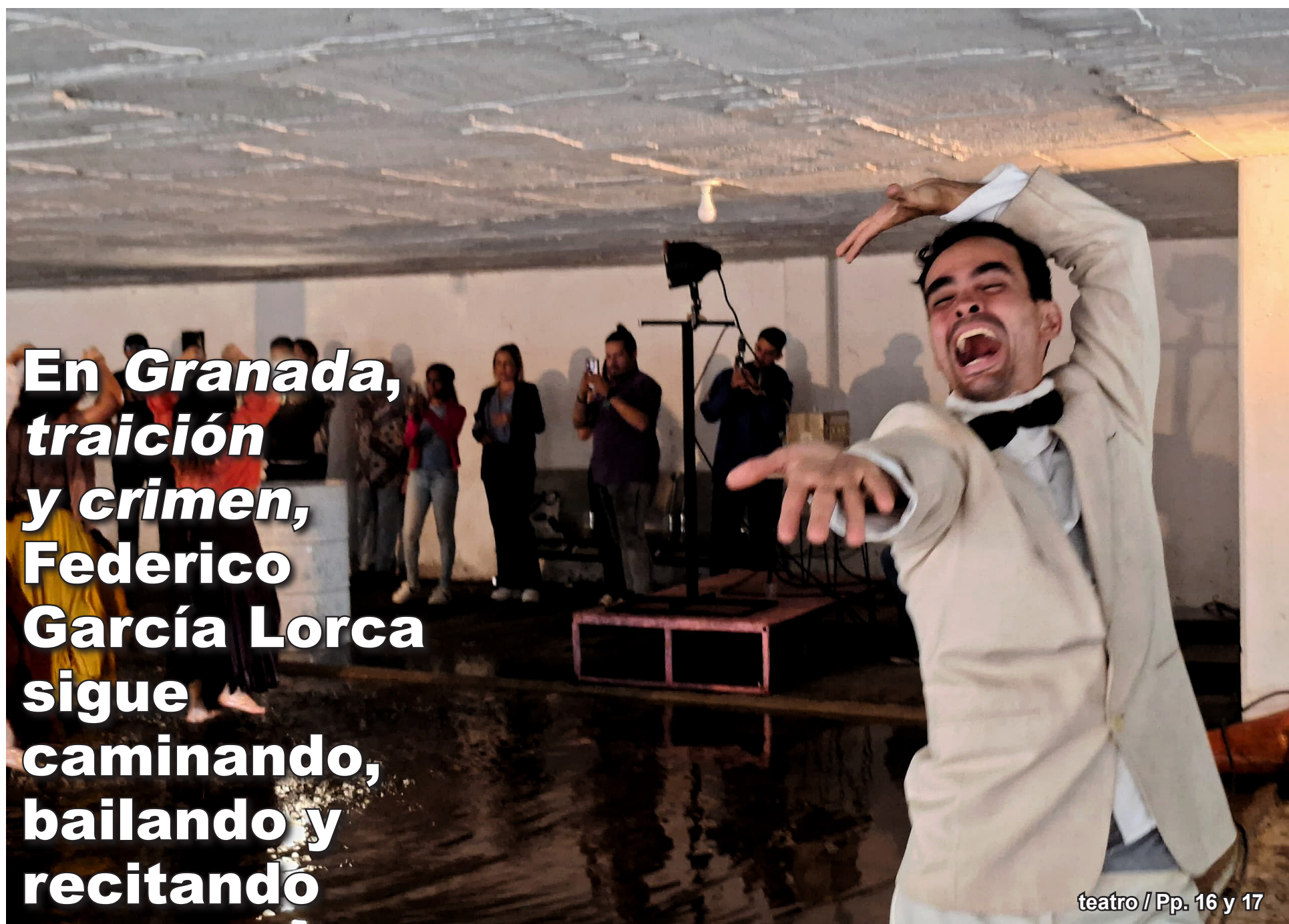




“Al atacar sistemáticamente una creencia o una fe, se está atacando la parte más sensible del ser humano”

diálogo / Pp. 8,9,10 y11



En Granada, traición y crimen, Federico García Lorca sigue caminando, bailando y recitando

teatro / Pp. 16 y 17



Lente formativo del Cenaf llega a los refugios

gestión / Pp. 6 y 7



Líderes culturales, políticos y religiosos crean consejo consultivo en La Vega

calle / Pp. 12 y 13



Toda traición es un crimen

Recordamos *Todasadentro* al poeta Federico García Lorca, masacrado en aquel peladero de Granada en plena época fascista del gobierno que, “por la gracia de dios”, encabezaba Francisco Franco.

El dictador hispano fascista habría respondido a una pregunta que le formularon entonces: “Ese escritor murió mezclado con los revoltosos. Son los accidentes naturales de la guerra. Queda dicho que no hemos fusilado a ningún poeta”.

La Compañía Nacional de Teatro (CNT) rinde homenaje a Lorca tras

90 años de su vil asesinato, perpetrado por el franquismo el 18 de agosto de 1936.

Ayer como hoy, la canalla asesina en nombre “de

la libertad”, persigue, condena, mata, desaparece, tortura, secuestra y gobierna, autocalificando a todos sus desmanes y tropelías como “accidentes naturales de la guerra”.

Con aguda mirada crítica de actualidad, la CNT exhibe así, desde el pasado jueves 27 de agosto, una pieza histórico-imaginativa, en la sala del Teatro Alberto de Paz y Mateos, en Caracas. La información la reseña en esta edición 1212, como siempre, de manera oportuna y veraz, el semanario de las culturas en Venezuela, al lado de otras como entrevistas a cultores y artistas.

Las culturas en Revolución y el periodismo en ese mismo contexto, conforman el tejido transformador y paridor del pensamiento crítico para conseguir la paz.

Foto: Stiven Volcán

actualidad

Misión Cultura entrega implementos deportivos

La UCV rendirá homenaje al Orfeón Universitario

Manuel Espinoza florece en la memoria infinita de la Patria

Gobernación de Anzoátegui consolida recuperación de escuela de danza

criterio

Mitología, historia y geoterrorismo

Al día del saber del pueblo algunos le llaman folklore

criterio

Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán, Ulises Briceño Manzanilla e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787

Versión Digital: <https://www.mincultura.gob.ve/tipo-de-publicacion/todasadentro> / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica:

todasadentropodercultural@gmail.com / <https://todasadentrosemanarioculturas.wordpress.com/>

Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18



Cultivar esperanzas en tiempos sombríos

Temores agigantados
dolores del alma
tristeza profunda
demonios desatados
voracidad imperial destruyendo humanidad
regodeo genocida mostrándose en una fétida dimensión
mediática

Fortaleza raizal de cosmovisiones otras
memoria colectiva
histórica
combatiente
rebelde
de ese Pueblo que somos

Poderosa certidumbre de nuestras razones de lucha
coraza simbólica de nuestros sueños de libertad
resistencia
terquedad
para comenzar de nuevo
pero no de cero
todas las veces que sea necesario

porque vale la pena
porque no nos rendimos
porque este combate -por la vida-
no se decide todavía

Por nuestras hijas
por nuestros hijos
nietos
nietas
por quienes ya partieron
por quienes todavía no nacieron
conjugemos Esperanzar
sentipensando-haciendo
otros mundos posibles
justos
armoniosos
libres

Venimos de lejos
desde hace mucho
de adentro
de la semilla

del corazón de la tierra
de la historia

Somos potens
somos vida
somos luchas
somos sueños

Que no se equivoquen
porque seguimos en pie
siempre dispuestos a conquistar el sol
siempre dispuestos a escribir nuestro porvenir
con esas diez letras de la voluntad
la consciencia
el compromiso
VENCEREMOS

24-08-2026

Juegos Venezuela Renace 2026

Misión Cultura entrega implementos deportivos

La alegría se apodera de nuestras comunidades

El deporte y la cultura se estrechan la mano en un nuevo hito de inclusión y alegría para el pueblo.

En las instalaciones del campamento transitorio Misión Cultura, el pasado miércoles 26 de agosto de 2026, se llevó a cabo una emotiva jornada de entrega de uniformes e indumentaria destinada a los participantes de los Juegos Deportivos Venezuela Renace 2026.

La dotación fue posible gracias al trabajo articulado de las comunidades

y al respaldo brindado por el ministro del Poder Popular para la Cultura, Alejandro López.

Los niños, niñas y núcleos familiares se están alistando, con la máxima energía e ilusión, para representar a sus sectores en importantes competencias.

El entusiasmo reflejado en las sonrisas de cada uno de ellos, al recibir su indumentaria, reafirma el impacto de la iniciativa.

Misión Cultura / Caracas

Foto: MinDeporte



El deporte combinado y la dinamización cultural se consolidan como una fuerza transformadora

La UCV rendirá homenaje al Orfeón Universitario



Agrupación Patrimonio Artístico de la Nación

El próximo mes de septiembre se cumplirán 50 años de la lamentable Tragedia de las Azores, en la que falleció la mayoría de los integrantes del Orfeón Universitario. Por eso, en el marco de esta conmemoración, la Universidad Central de Venezuela (UCV) invita a la ofrenda floral que se llevará a cabo a la 1:00 de la tarde del día 3, en el Cementerio La Guairita de Caracas.

La actividad contará con la participación especial de la coral de la Facultad de Humanidades y Educación de dicha casa de estudios, la cual estará dirigida por el destacado músico y odontólogo Roberto Ruiz.

A las 4:00 de la tarde de ese mismo día también será oficiada una misa in memoriam en la iglesia Epifanía del Señor, situada en la parroquia Universitaria de la UCV.

“Para la Universidad Central de Venezuela y su Orfeón Universitario, dirigido en la actualidad por Raúl López Moreno, el 3 de septiembre de 1976 no es solo un recuerdo; es una herida que enseñó a cantar con más fuerza y a celebrar su eterna presencia. 1976-2026: su voz se seguirá oyendo”, destaca una nota de prensa publicada por el Orfeón.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Orfeón Universitario

El grupo Resaca alegró el campamento de Los Caracas

Al compás de clásicos venezolanos imperecederos como El becerrito (popularmente immortalizado como La vaca mariposa) y La pulga y el piojo, los niños y niñas albergados en el campamento transitorio de Los Caracas vivieron una nueva jornada de la denominada Ruta de la Esperanza.

En esta ocasión, la agrupación musical Resaca fue la encargada de darle vida al espacio, con su propuesta pedagógica e interactiva “Cuento, canta y cuenta”.

El Gabinete de Cultura del estado La Guaira informó que la iniciativa no solo ofreció un espacio de esparcimiento,

sino que se convirtió en una aula abierta de las tradiciones patrias.

Entre risas, relatos e historias cantadas, niños y niñas descubrieron la riqueza de nuestro cancionero popular y se transformaron, además, en protagonistas del espectáculo pasando de espectadores a músicos.

La infancia del campamento tomó las riendas del ritmo al incorporarse a la sección de percusión, haciendo sonar con entusiasmo charrascas, maracas y otros diversos instrumentos tradicionales.

SCh / Caracas

Foto: MinTurismo



Público siempre atento

Referente de la integración de las artes y la labor comunitaria

Manuel Espinoza florece en la memoria infinita de la Patria

Este gigante de las artes plásticas transformó la gestión cultural venezolana y elevó la naturaleza a su expresión más sublime

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura, sus entes adscritos y el semanario de las culturas en Venezuela *Todasadentro* rinden homenaje a la memoria y obra del maestro Manuel Espinoza, destacado artista visual que dedicó su vida a fortalecer la identidad nacional a través de la integración de las artes y la labor comunitaria.

Trayectoria formativa

Inició su camino en las artes entre 1953 y 1954 en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, guiado por el maestro Braulio Salazar. Luego, entre 1954 y 1958, completó sus estudios de Arte Puro y Artes Gráficas en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Cristóbal Rojas. En 1958 emprendió una etapa de especialización en Europa que incluyó pasos por la Academia de Bellas Artes de Roma, la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes



Su trabajo redefinió la institucionalidad cultural venezolana

y la Escuela del Louvre en París, para culminar en 1960 en la Escuela Superior de Bellas Artes de Berlín.

Impacto institucional

Su trabajo redefinió la institucionalidad cultural venezolana. Fue director fundador del Centro Experimental de Arte de la Universidad de Los Andes

en Mérida (1965) y del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (1990). En el servicio público asumió responsabilidades como Viceministro de Cultura y Presidente del Consejo Nacional de la Cultura (Conac). Además, integró el equipo creador de la Galería de Arte Nacional, también formó parte

de la junta directiva del Centro de Estudios Latinoamericano y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg). En el plano internacional representó a Venezuela en la Bienal de Venecia en 1962.

Búsqueda estética

Su lenguaje artístico evolucionó desde una figuración expresionista inicial hacia el grabado, el diseño gráfico y la exploración informalista de formas orgánicas. En sus creaciones, la naturaleza se manifiesta como un proceso vivo en permanente transformación y cargado de vibración interna.

Nacido en San José de Guaribe (Guárico) el 1° de enero de 1937 y fallecido en Clarines (Anzoátegui) el 27 de agosto de 2026, el maestro Espinoza deja una huella imborrable.

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura y el semanario *Todasadentro* expresa sus condolencias a sus familiares, amigos, así como a toda la comunidad artística del país.

Todasadentro / Caracas

Foto: Archivo

Gobernación de Anzoátegui consolida recuperación de escuela de danza

El compromiso por mantener el desarrollo cultural y exaltar la identidad local se refleja en el reacondicionamiento de la Escuela Estatal de Danzas y Ballet Anzoátegui, una obra enmarcada en el Plan Anzoátegui Nuestro que fue entregada por el gobernador Luis Marcano.

El mandatario regional informó que los trabajos se realizaron mediante una alianza entre la Gobernación y la empresa Metanol de Oriente (Metor), a la cual agradeció por el esfuerzo dedicado a la recuperación de esta sede que, durante más de tres décadas, ha impulsado la formación de artistas orientales.

Junto a la representante de Metor, Scarlet Lárez; la alcaldesa de Barcelona, Sughey Herrera; y la directora y maestra del centro de formación, Arelys González, Marcano recorrió las instalaciones.

El espacio beneficia a 160 niñas y adolescentes que reciben clases de ballet clásico, así como de danza nacionalista y tradicional.

Las obras de rehabilitación incluyeron la instalación de aires acondicionados, impermeabilización, trabajos de pintura, sustitución de pisos, paisajismo y la colocación de una nueva acometida eléctrica.

La entrega del proyecto se oficializó ante la presencia de la Autoridad Única de Cultura de Anzoátegui, Jesús Fermín, y contó con una demostración del talento que se cultiva en la institución. La escuela está ubicada dentro de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, en Barcelona, y se encuentra adscrita al Instituto de Cultura del Estado Anzoátegui (Icanz).

Gobernación de Anzoátegui / Barcelona

Foto: Gobernación de Anzoátegui



Con alegría, Marcano recorrió las instalaciones

Programa de atención integral

El Cenaf retrata la luz de la Ruta de la Esperanza

Para el fotógrafo Orlando Ugueto la labor del organismo que conduce va más allá de una mera responsabilidad



Nueva edición de *Revelado*
El presidente del Centro Nacional de la Fotografía, Orlando Ugueto, informa que ya está disponible la edición 14 de la revista *Revelado*.
Descárgala en <https://anyflip.com/jkvkp/utfv/>.

Las sonrisas de niños y niñas son la mejor recompensa (Foto: Fanexys Tejera)

“Con todo y los sismos que han causado tantas muertes, heridos y pérdidas materiales importantes, seguimos aquí trabajando con las limitaciones que impone la situación, como la reducción de la jornada, sobre todo de las actividades que son el leitmotiv de la institución”, afirma Orlando

Ugueto, jefe editor de la revista *Revelado* y presidente del Centro Nacional de la Fotografía (Cenaf), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

-¿En qué consiste el aporte del Cenaf en respaldo de los afectados por los sismos?

-Estamos participando activamente en la Ruta de la Esperanza, programa de atención integral articulado entre diversas instituciones socioculturales, entre ellas el MPPC, que en Venezuela ha sido diseñado para brindar apoyo psicológico a los afectados por los sismos ocurridos el 24 de junio de 2026. Desde el punto de vista del

Cenaf nuestro trabajo tiene que ver, más que todo, con la recreación y la formación.

Gran cantidad de las personas afectadas han sido los niños y las niñas, que son muy sensibles con lo que está pasando; por supuesto necesitan de una atención especial, pero los adultos también. Estos tienen

una vida formada y de repente han perdido todo: viviendas, familia y empleos.

El Cenaf ha estado en varios campamentos transitorios, como el del Polideportivo José María Vargas de La Guaira, y los de la Escuela de Teatro César Rengifo de la parroquia Altagracia y el Liceo Agustín Avelado de La Pastora, en Caracas.

Apoyo a Ciudad Caribia

(N de R) Las homilías y sermones del sacerdote jesuita Numa Molina han intentado ser un bálsamo de fe y cohesión social para la población golpeada.

Gracias a que las estructuras de su lugar de residencia se mantuvieron en pie tras las sacudidas, la comunidad de Ciudad Caribia pasó a convertirse en un punto neurálgico para coordinar la asistencia médica inicial, recibir a los heridos y canalizar insumos básicos para las víctimas del desastre.

En medio de este escenario, las misas y alocuciones del padre Numa se han dirigido a promover el perdón, renovar la fe entre los pobladores y convocar a un esfuerzo colectivo permanente en favor de quienes quedaron desamparados o perdieron a sus seres queridos en las poblaciones costeras más castigadas.

Las actividades que se realizan en Ciudad Caribia cuentan con la presencia y participación activa del Cenaf.

-En el interior de la República no han cesado las tareas del Centro Nacional de la Fotografía, sobre todo en las regiones que no están viviendo lo de Caracas y el Litoral Central.

-Los talleres se siguen dando. Ejemplo son los de Apure, Anzoátegui y Carabobo, donde el coordinador de la institución en esa entidad, Orlando Vaquero, dirige el encuentro "Fotografía, periodismo y soberanía de la información".

Igualmente bastante actividad ha tenido el coordinador del Cenaf en La Guaira, Luis Zulueta. Él conoce tanto a las autoridades como al pueblo; esto le ha permitido incorporarse sin problemas a las actividades en los campamentos transitorios.

Quisiéramos hacer más, pero tenemos limitaciones en el edificio donde funciona la sede del Cenaf, el Centro Financiero Latino de la avenida Urdaneta de Caracas. Como hay que trabajar hasta la 1:00 de la tarde, la mañana se nos va muy rápido.



La publicación también se puede ver en la página de la institución: <https://cenaf.org.ve>
(Foto: Kenia Rengifo)



La formación es uno de los pilares fundamentales del Cenaf (Foto: Fanexys Tejera)

Anécdota

"En esta etapa postsísmica hemos tenido la posibilidad de contactar a muchas personas damnificadas", indica el presidente del Cenaf, Orlando Ugueto.

-Conocí a una señora que andaba con su niña y una perrita. Le hice la foto, se la mandé y cuál sería mi sorpresa cuando me llama y me dice: "Estoy feliz porque me han dado una vivienda maravillosa, una cosa impresionante".

Quedé extasiado, primero por su disposición y luego por la rapidez. La foto se la tomé un día lunes y el sábado ya tenían casa. Le adjudicaron hogar a todo trapo, nuevecito y con sus aparatos domésticos.

Sensibilidad social

-Estamos haciendo lo que nos corresponde, porque esta es una labor que va más allá de una mera responsabilidad. Es el trabajo humano, sensible y social que toda institución debe realizar y que todo ciudadano tiene que hacer.

No podemos quedarnos con las manos cruzadas, sobre todo porque estamos viviendo una situación compleja, derivada de los terremotos y del paso de El Niño y La Niña.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: Cenaf



"Cómo tomar fotos con dispositivos móviles" es uno de los talleres (Foto: Hely Saúl González)

San Juan es una tradición y fe ancestral

¡Esto está preparado!

José Gregorio Chinchilla: “Lo que debemos es organizarnos y hacerles frente”



"Pancho" también decía Reverón a mi papá

Pastoreño, de la Puerta de Caracas donde nació el 15 de enero de 1964, acude a la sede del semanario de la Culturas en Venezuela, **Todasdentro** y se sienta para establecer el Diálogo pautado que ahora se reproduce en la presente edición.

El Cementerio, barrio Primero

de mayo, los Sintechos, es donde su familia se asentó. Llegó a la agrupación Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, Parranderos de Caracas, en honor a San Juan Bautista, desde hace seis años. “Somos cultura de los viejos”, afirma con orgullo que le aflora como Revolucionario “de los 70 y principios de los 80”. Tiene

acreditación por ser “Patrimonio Cultural de la ciudad de Caracas, por intermedio de la Alcaldía de Caracas”, y también es portador patrimonial por el IPC, con el maestro Aléxis Machado al frente. “Verdaderamente es importante, porque nosotros difundimos y salvaguardamos lo que es la tradicionalidad, principalmente

del San Juan Bautista, que incluye a los diferentes santos católicos a los cuales nosotros profesamos devoción y culto”.

-¿Los mismos Parranderos de Caracas reverencian a otros santos de origen católico?

-Sí, a San Benito, a San Antonio,

a la Santa Virgen del Carmen, al Niño Jesús, los Santos Niños Inocentes. Desarrollamos, por nuestra experiencia, un amplio bagaje de tradiciones populares urbanas. Pero, verdaderamente para los Parranderos y Parranderas, su enfoque principal es el San Juan Bautista. El San Juan Bautista de Caracas en la salvaguarda de ellos, es una de las manifestaciones de más arraigo que hay aquí en Venezuela. San Juan fue la primera cofradía venezolana y avalada por la Iglesia católica en el año de 1611. Y después, en el año 1700, se hizo más amplia, porque incluyeron entre cultores y cofrades, a esclavizados de ese tiempo de la colonia. Muchos de esos esclavizados tomaron esa cofradía para sí. A raíz de eso, que sucedió precisamente en el 1742, sucedió la gran rebelión de Caracas... la Gran Rebelión Espiritual de Caracas, un día 22 de junio y así la reordamos e invocamos, porque entonces la Iglesia católica se oponía a sacar al San Juan Bautista en hombros de los negros y los descendientes de negros que hacían culto de bien Caracas. Es allí cuando se produce la Gran Rebelión de Caracas.

-¿Por qué le llaman espiritual a esa rebelión?

-Se le llama rebelión espiritual, a la Rebelión Espiritual de Caracas, porque, sencillamente, era el culto y devoción a San Juan, por la religiosidad de los negros, porque San Juan fue “secuestrado” por los negros.

-¿Secuestrado?

-Sí, sí, fue secuestrado, fue tomado para sí por los negros.

-¿Cuándo lo trajeron de España?

-Claro, al llegar aquí, con toda la enseñanza y la imposición de la Iglesia católica, porque la iglesia impuso la creencia en Jesucristo, en Dios, su creencia filosófica y de la Virgen. Pero, después de impuesto (desde el poder del conquistador), esta gente se dio cuenta de que San Juan Bautista era un santo rebelde, un santo de rebelión, no era un santo cualquiera. Era el que se oponía a las injusticias, se oponía a la esclavitud, se oponía a los maltratos, se oponía al imperio, que en aquel tiempo era el imperio romano, dominando en la judea de Filipo, de la cesarea de



Obligados a la desobediencia civil

Filipo. Y, al darse cuenta de ello, los negros también lo tomaron para sí como referencia.

-¿Referencia para qué?

-Para sus rebeliones, para sus... fue secuestrado y asumido como líder por los negros. O sea, lo tomaron para sí de alma, cuerpo y espíritu, como un loa más, como una entidad más, como un orisha más de sus creencias ya naturales, por su idiosincrasia, su fe y su religiosidad.

-¿Y en la actualidad cómo se le ve a San Juan? ¿Como un orisha más?

-No. San Juan Bautista es San Juan Bautista. Cada oricha es tal. Anteriormente porque se manejaba

el sincretismo, se asumió la fusión o alianza. Para poder adorar a sus loas, a sus orichas, tomaban las similitudes, las afinidades en creencia, la simbiosis con los santos de la Iglesia católica, ¿Me entiendes? Pero ya ahora no.

-¿Cómo es ahora?

-Ahora San Juan Bautista es San Juan Bautista. Changó es Changó. Okún es Okún.

Eleguá es Eleguá. Ochún es Ochún. Dambal es Dambal.

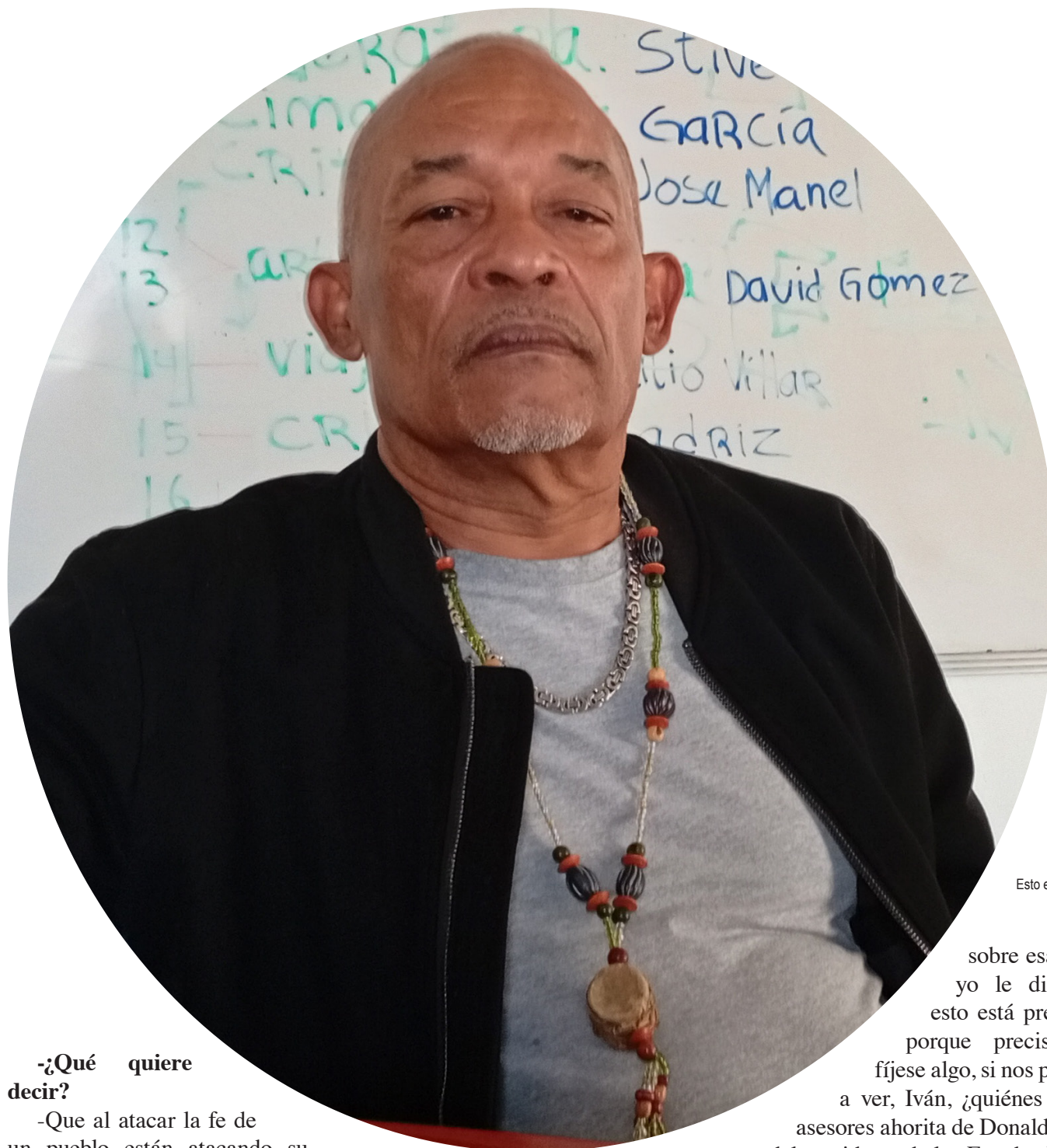
-Ahora fíjese, hay como un sello político presente en la religiosidad en general, en todos los tiempos, en todas las épocas. Ahorita, en pleno 2026, cuando precisamente estábamos recordando a Juan

el Bautista, el día 24 de junio, ocurrió un fenómeno sísmico en Caracas de gran magnitud que fue visto y manejado por mucha opinión pública como un fenómeno divino, de castigo. Veníamos además, Chinchilla, al comienzo de este mismo año, 2026, de ser, como pueblo venezolano, descaradamente invadido por el imperio yanquisionista que se metió en nuestro país y está instalado aquí robando y haciendo sus desmanes.

-Es que ya están instalados totalmente. Así es...

-Todas adentro quisiera que usted hiciera una reflexión en este Diálogo con la orientación de San Juan por lo siguiente: Con los acontecimientos aludidos, muchos han dicho y sobre todo desde los mismos invasores que lo que está ocurriendo en el país es culpa de tanto negro, con sus creencias y “brujerías” y de tanto San Juan. ¿Qué opina usted con relación a esa afirmación?

-Eso es totalmente... Es una agenda planificada por la CIA y con la IA para la imposición de sus criterios y los del sionismo estructural israelí, que marca pautas junto al gobierno de EEUU. Esto no es sesgado ni es porque quieren hacerlo para... Esto es una forma también de penetración sobre la identidad y la soberanía de cada uno de los pueblos. Al atacar sistemáticamente una creencia o una fe, se está atacando la parte más sensible del ser humano y, principalmente, la del venezolano que es muy creyente en sus tradiciones. Nuestra identidad nos identifica como un pueblo de fe, un pueblo de acción de fe, un pueblo devoto, un pueblo culto en la devoción a innumerables corrientes filosóficas. Es un complejo de ideología como forma de dominación. Fíjese que aquí en Venezuela hacen vida 426 religiones. Las más resaltantes son la católica apostólica romana, la fundamentalista cristiana... ¿verdad? La musulmana, la ifa orisa, la benín, o sea, la doma llana, la bantú, conga bantú, ¿verdad? Y así innumerables religiones que hacen vida aquí en Venezuela. Pero las más resaltantes son estas por la cantidad de adeptos que tienen, de creyentes que tienen.



-¿Qué quiere decir?

-Que al atacar la fe de un pueblo están atacando su identidad y están atacando sus valores y sus principios. Para ese grupo de personas, atacar y calificar, definir como diabólicos, a los sanjuaneros, a los afrodescendientes actuales, echándoles la culpa de que haya habido el terremoto del 24 de junio reciente como si fue la adoración a los íconos, a los ídolos, lo que ocasionó estas agresiones que son obra del imperialismo yanquisionista. Yo, por lo menos, discutiría con cualquiera de ellos, porque yo soy religioso, yo soy un hombre de fe y tradición patrimonial venezolana. Ajá, tú me impusiste una religión a mí y ahora me la estás negando.

Organización desde las bases culturales

-¿Qué es lo que significa San Juan Bautista para usted?

-¿Qué significa? Bueno, significa la

representación del mismo Jesús a ese al que tú adoras y que dices que es el único Dios. Porque ya Dios, pasa a su segundo plano, es Jesús, el mismo Dios. Fíjate la ignorancia de esta gente que ataca, pero son manejados por instrumentación y por una agenda predestinada por la CIA y por el sionismo. Algo que tú me impusiste a que creyera y que me matas, en actos genocidas, como a los casi seis millones de personas, por un lado, y a otros 12 millones de nuestros pueblos originarios, a la parte de los indígenas, que fueron 12 millones. Por la parte de los africanos fueron casi seis o siete millones de muertos, por no creer en eso. Entonces yo digo: ahora que me lo impusiste ahora me lo vas a quitar. O sea, al que tú mataste me lo impusiste y después ahora me lo quieres quitar también. Entonces,

sobre esas bases yo le diría que esto está preparado, porque precisamente, fíjese algo, si nos ponemos a ver, Iván, ¿quiénes son los asesores ahorita de Donald Trump, del presidente de los Estados Unidos? Son tres grandes personajes: Peter Herzog, que es un pastor evangélico radical. Él es un secretario de guerra estadounidense, es un secretario de guerra. Nada menos y nada más... Nada menos y nada más, ¿verdad? Está otro que se llama Peter Miller, que es el que dirige la ICE, que es el grupo paramilitar que está haciendo acción con todos los migrantes, agarrando migrantes, montándoles en el avión, mandándoles para África, para China, para todos lados menos para su región de origen. Esa es una forma de atacar la identidad de un pueblo y de los pueblos, es la manera de afirmarse y decir: yo soy supremacista y este es un tipo que es supremacista que pertenece al Ku Klux Klan. Y también está una señora que se llama Paula, que es la secretaria personal de Trump y que lo asesora personalmente, que le creó

Esto está preparado

en la cabeza a Donald Trump, a quien considera el elegido por Dios para acabar con la mácula de los pueblos que no sirven y poner así a Estados Unidos por encima como potencia mundial, pero también como el pueblo prometido por Dios, junto con los sionistas.

-Eso que sabemos y que, como usted dice, padecemos aquí, en este mismo instante, en este agosto de 2026, ¿ofrece alguna esperanza? ¿Podemos salir de esto? Nuestro pueblo, nuestros pueblos cultores y cultores de San Juan y cultores de todas nuestras culturas en Venezuela, ¿pueden contribuir a salir de la dominación, del secuestro que nos ha hecho EEUU y el Estado sionista de Israel?

-Bueno, naturalmente que sí podemos salir. ¿Cómo podemos salir? ¿Cómo te lo imaginas? Simplemente organizándonos. Lo mejor que hizo el Comandante Hugo Rafael Chávez Frías fue hacer que el venezolano entendiera, comprendiera o participara directamente y protagonicamente de la política. Antes de Hugo Rafael Chávez Frías aquí el venezolano iba a votar y ya sabía por quién tenía que hacerlo. Porque decía, si no gana AD, gana Copei. Aquí los revolucionarios, los que hicimos vida desde jóvenes en la revolución, con una creencia más allá de esa sujeta en la resignación sabíamos de que siempre iba a ganar Acción Democrática y Copei, pero siempre teníamos aquella postura desafiante y antagónica a esta visión de política que se hacía aquí en Venezuela.

Perseverar en el “trabajo de hormiguita”

-¿Chávez trajo de su mano la esencia de la Revolución?

-Así lo creo. Llega Chávez y empieza a desarrollar un trabajo de hormiguita y así como le dio educación a muchos de los venezolanos, que ni siquiera tenían el primer grado de formación y que puso a Venezuela en cero analfabetismo, libre de analfabetas e igualmente enseñó a la gente a pensar, a adquirir conciencia y a tomar decisiones sobre sus procesos. Porque son mis propios procesos y nosotros debemos actuar. Nosotros

debemos ser un pueblo crítico, de pensamiento crítico y de acciones bajo la ley, principalmente nuestra Constitución y bajo nuestras leyes. No de las leyes impuestas por nadie que venga a imponer absolutamente nada aquí en Venezuela. Nosotros tenemos nuestras propias leyes, nosotros tenemos nuestros propios códigos, nosotros tenemos nuestros propios accionarios.

Lo que debemos es organizarnos y hacerles frente, porque se sabe que esto ya es una visión del mundo global de acabar con los pueblos que

creemos en la multipolaridad, que creemos en la multiétnicidad, que creen en la multirreligiosidad.

Con pensamiento crítico

Ellos tendrán su poder militar pero nosotros somos mayoría convencida y firme. ¿Verdad? Ni siquiera poder económico tendrían si no es por lo que nos roban, por lo que saquean a Venezuela. EEUU, Gran Bretaña, Israel, lo que son esos países que se hacen nombrar “grandes potencias mundiales” y lo que son es una cuerda de

saqueadores, que siempre lo han sido y que son filibusteros, son piratas de la vida, que lo que hacen es llegar a los pueblos a debastarlos para su propio provecho. Ellos no piensan en nadie, ellos no saben de humanidad, ellos no saben de nada de eso. Y nosotros debemos tratarlos igual. No podemos ver al pueblo norteamericano como un pueblo de humanidad. Hay que tratarlos como ellos tratan ahora.

-¿Cuánto tiempo más van a estar pisoteando a Venezuela como lo

están haciendo en este momento?

-Mira, yo le voy a hablar claro: Si el pueblo se organiza, le damos ocho meses que estén ahí. Pero tenemos que organizarnos. Y tenemos que actuar. Sin miedo. Sin miedo a lo que viene, que son las persecuciones. Sin miedo a que vengan los asesinatos. Sin miedo a que vengan las desapariciones. Que vienen las actuaciones y que van a poner a todo el mundo, a mucha gente presa. Aquí debemos actuar desde ya. Con el corazón en la mano y, principalmente, porque Venezuela lo merece. Nosotros somos y debemos seguir siendo un referente a nivel mundial. Hemos caído muy bajo. Si fuera por José Chinchilla de hace rato, de hace mucho rato había que organizar y actuar. Cada uno de los venezolanos está obligado a tomar las riendas. Cada uno de los venezolanos está obligado a la desobediencia civil. Cada uno de los venezolanos está obligado a, por derecho propio, pedir cuentas de lo que está sucediendo en Venezuela y de todas las decisiones que han tomado sin tomar en cuenta al pueblo. Aquí hay un pueblo que ya está políticamente maduro y que sabe que, para poder tomar cualquier decisión se le tiene que pedir una opinión.

-A todas estas, y para concluir, ¿Contamos con San Juan para la desobediencia que usted reclama?

-Naturalmente, naturalmente, claro que sí. Mira, San Juan Bautista para nosotros representa la rebeldía, representa el señalamiento, por eso su dedo elevado, así, acusador, que apunta hacia arriba dice yo soy el primero, porque San Juan Bautista representa para nosotros aquella fuerza interna de rebeldía donde digamos no, hasta aquí, así como él hizo con Herodes y se lo dijo en la cara, siendo el cónsul mayor a Herodes el Grande, le dijo usted es un blasfemo, usted es un adúltero, usted es un asesino, se lo dijo en la cara, por eso lo mataron, pero hay que decirle a la gente igualmente.

-¿Venceremos, compatriota cultor?

-Venceremos.



San Juan fue y es un santo de Rebelión

En la Plaza del Cultor de la parroquia La Vega

Proponen la conformación de un Consejo Consultivo Interreligioso



Casimira Monasterios:
“En Venezuela la gente puede creer en lo que le dé la gana y eso tiene que respetarse”

Richard Cox, director general de Asuntos Religiosos y Cultos del Ministerio del Interior de Justicia y Paz

Durante la tarde del martes 25 de agosto, en la parroquia La Vega de Caracas, líderes culturales, políticos y religiosos se reunieron para proponer la creación de un Consejo Consultivo Interreligioso en el área de creencias y cultos ancestrales, donde participaron agrupaciones culturales,

afrodescendientes, casas de santo y de espiritismo.

En el encuentro estuvo presente Casimira Monasterios, diputada a la Asamblea Nacional (AN), quien, en primera instancia, planteó la organización de los líderes comunitarios, para que se haga efectivo el progreso de la fe en cuanto

a las creencias personales o grupales. “Venezuela se caracteriza por ser un país de paz religiosa, a excepción de aquel acontecimiento negativo cuando fuimos invadidos por los españoles y dijeron que los indígenas no tenían alma”, afirmó Monasterios.

La diputada manifestó su orgullo de ser barloventeña y alertó

acerca del peligro del artículo 59 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela: “Las creencias deben respetarse. El evangélico, el judío, el testigo de Jehová, el marialioncero, el sanjuanero y todas las demás manifestaciones tienen los mismos derechos en Venezuela”, indicó.

Derecho de fe

En el artículo 59 de nuestra Constitución, reza: “El Estado garantizará la libertad de religión y de culto. Toda persona tiene derecho a profesar su fe religiosa y cultos y a manifestar sus creencias en privado o en público, mediante la enseñanza u otras prácticas, siempre que no se opongan a la moral, a las buenas costumbres y al orden público. Se garantiza, así mismo, la independencia y la autonomía de las iglesias y confesiones religiosas, sin más limitaciones que las derivadas de esta Constitución y de la ley. El padre y la madre tienen derecho a que sus hijos o hijas reciban la educación religiosa que esté de acuerdo con sus convicciones. Nadie podrá invocar creencias o disciplinas religiosas para eludir el cumplimiento de la ley ni para impedir a otro u otra el ejercicio de sus derechos”.

Entre los asistentes a la reunión convocada para contribuir a conformar el Consejo Consultivo estuvo Richard Cox, director general de Asuntos Religiosos y Cultos del Ministerio del Interior de Justicia y Paz, quien aclaró que el Consejo Consultivo debe ser una instancia organizativa, cuyo nombre identifica la forma como los líderes religiosos respetan y celebran sus tradiciones. Sin embargo, manifestó que existe una guerra hacia la identidad venezolana, por la indumentaria que se utiliza y por la manera como celebran sus creencias.



José Chinchilla, director del Movimiento Interreligioso

También indicó Cox que “no todas las expresiones ancestrales son de raíces africanas”. Una de las religiones que se ha mantenido en el tiempo es el culto a María Lionza. Cada quien aprendió de sus padrinos, de sus ancestros, y por ello observamos como hacen de esos aprendizajes una forma de vida, incluso en familia, y así se entienden con otras comunidades. Los sistemas organizativos deben ser más populares”, puntualizó.

“Queremos un equipo de líderes religiosos, culturales y políticos”

Pasos para la creación del Consejo Consultivo:

- 1-Debe haber una representación de todas las parroquias. El Consejo no puede ser una instancia estática ni de exclusión
- 2-Ya está creado un documento emitido por el Ministerio del Interior, Justicia y Paz
- 3- Está preparado el Certificado Especial de Religiosos y Religiosas Ancestrales, reconociendo la organización de los líderes
- 4-Deben participar como mínimo diez personas para poder registrarse
- 5-El Consejo funcionará como una red en defensa de la religión, la identidad y de la cultura



Casimira Monasterios, diputada a la Asamblea Nacional

añadió Cox. “La política es la capacidad de construcción. Se han visto ataques a nuestros monumentos religiosos, al patrimonio identitario de nuestro pueblo, y no hemos tenido capacidad de respuesta porque no estamos organizados. Sin embargo, la cofradía de San Juan Bautista si está bien organizada”.

Destacó que hay grupos que han satanizado nuestras expresiones religiosas y culturales. “No podemos permitir que nos quiten la historia, nuestras religiones ancestrales y mucho menos nuestras expresiones culturales”.

Asimismo, José Chinchilla, director del Movimiento Interreligioso, indicó que el sentido del Consejo Consultivo es “llevar con coherencia un trabajo de acción de fe

para el pueblo de Venezuela, bajo esos parámetros hay referentes de personas que han aportado al acervo cultural y religioso con moral y visión de beneficio a la comunidad. El consejo será vigilante de la salvaguarda de nuestras creencias”.

Chinchilla, aplaudió la iniciativa de constitucionalidad de las cofradías religiosas del país. Son más de 40 conexiones religiosas que se desarrollan en el país. El consejo funcionará para tener una convivencia sana basada en el respeto, la ética y las leyes. Como líderes religiosos y culturales de alguna manifestación es hora de organizarnos para defender y salvaguardar lo nuestro.

Ulises Briceño Manzanilla / Caracas

Fotos: UBM

En cartelera de salas nacionales

Turba refleja una lucha constante por defender nuestra identidad

Parafraseo una frase de la película *Turba*, dicha por un personaje que abre y cierra el ciclo de esta historia de seis mujeres afro esclavizadas: “La sangre de nuestros hijos nutrirá la tierra nueva”. En ella hay una herida espiritual que duele cuando vemos este largometraje dirigido por los hermanos Luis y Andrés Rodríguez. Pero también encontramos una esperanza que nace cada vez que miramos la dimensión poética de los personajes de este filme, basado en la obra de teatro homónima de la directora Jericó Montilla.

La protesta contra el colonialismo está presente en esta producción presentada por Paranoia Films y Teatro Ceres, cuyo estreno oficial en las salas de cine nacional tuvo lugar el pasado jueves 27 de agosto.

En entrevista con Andrés Rodríguez, minutos antes de la función especial para la prensa que tuvo lugar en el Cinepic del Sambil La Candelaria, el realizador reiteró esta idea:

“Estamos en una lucha constante por defender nuestra identidad: quiénes somos como pueblo, nuestras raíces, valores y esencia. La película la filmamos hace dos años y medio, pero pienso que hoy está más vigente que nunca ese aspecto de un ente colonizador que viene a imponer sus reglas y de la lucha infernal del ser humano contra cualquier bota conquistadora. Estas mujeres buscan su propia identidad salvaguardando la vida y sobreviviendo a la esclavitud”, explica.

El elenco principal está integrado por María Alejandra Tellis, Andrea Pedrón, Katherine León, Estefany Polo, Merlyn Pirela y Jericó Montilla, quienes nos trasladan por tres dimensiones distintas: un espacio poético (como la memoria), un escenario teatral y una realidad cotidiana que no se desvincula de ninguna, porque todas están enlazadas con una intensidad muy material. Esto ocurre tal cual como con las cuerdas que se tensan por



Andrés Rodríguez dijo que tienen varios proyectos en marcha

la fuerza del esfuerzo corporal, un recurso visto dramáticamente en la cinta para acompañar los diálogos con un movimiento metafórico.

Aunque la película tiene un gran peso actuarial, en el que también participan Margareth Aliendres, Miguel Treccia, David Olivares y los niños Omar David Quijada y Emmanuel Sánchez, igualmente resalta por su apartado visual.

Detrás de los hermanos Rodríguez y de la dirección de fotografía de Gregori Ramírez González, estuvo un gran equipo que contribuyó a la construcción de la obra: 75 estudiantes de la Universidad Central de Venezuela, de la Universidad Nacional

Experimental de las Artes y de la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo, a través del programa Aprender Haciendo, impulsado por el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC).

El largometraje cuenta con la música original de Andrés Levell, cuya pieza se caracteriza por transmitir sonidos atmosféricos.

Turba fue rodada en las costas de Choroní, estado Aragua, y en Caracas. En ella conviven la corriente marina y la multitud urbana, espacio donde el lenguaje teatral también encuentra su momento, **¿cómo fue la convergencia entre el cine y el teatro?**: “Fue un reto. Vimos la obra

La película dirigida por Luis y Andrés Rodríguez es una exploración poética sobre la mujer afro

que estaba montando Jericó Montilla y, observando la acción de las actrices y el esquema de la puesta en escena, nos pareció que ahí estaba el germen para hacer una película que mezclara la experiencia teatral con el lenguaje cinematográfico”.

“Le hicimos la propuesta a Jericó, quien era la directora de *Turba* (obra teatral basada libremente en la novela *Humus*, de Fabienne Kanor). Ella nos cedió a sus actrices y participó como productora. Partimos de la premisa de unas actrices que están realizando un montaje sobre la esclavitud afro; a medida que ensayan, empiezan a cotejar la obra con su cotidianidad. Llega un momento en que no sabemos si el arte imita a la vida o la vida al arte: hay una mezcla de dimensiones entre la obra y lo que estas mujeres viven a diario. Era una reflexión interesante sobre el arte y el papel de la mujer en nuestra sociedad, concretamente de la mujer negra”, detalla.

-Teniendo en cuenta el peso actuarial, ¿cómo proyectaron visualmente este aspecto?

-Hay un gran peso actuarial y en los diálogos, porque se mantiene la esencia de la puesta en escena teatral. Sin embargo, la idea era volverla una propuesta sumamente visual. Las actrices forman parte de la imagen cinematográfica: cómo las captas, con qué lente, con qué angulación. La intención era incorporarlas en el cuadro dentro de una narrativa con elementos simbólicos, para que el espectador procese ese lenguaje utilizando sus propias herramientas internas y no darle todo masticado. Los diálogos no son explicativos de la vida interior de los personajes, sino que tienen un matiz poético que se junta con la imagen para ofrecer un viaje visual.



Luis Rodríguez



Jericó Montilla también actúa en la obra

El codirector detalla que, para la realización de esta obra del séptimo arte, se unieron varios elementos que inspiran a los hermanos: principalmente “el cine que siempre nos ha marcado, como el de Andréi Tarkovski con respecto a la puesta en escena. La película la filmamos en un formato muy específico, en un blanco y negro muy contrastado y pictórico. Una referencia clara fue *Ida*, del director polaco Paweł Pawlikowski”.

Por último, menciona que como directores tienen varios proyectos en marcha: “Ahorita tenemos una película de ficción llamada *El mar y la espera*, que ya está posproducida y lista para su recorrido por festivales internacionales. También estamos editando un largometraje documental sobre el teatro negro de Barlovento y rodando un documental sobre el gran actor José Torres”.

Turba: encuentro profundo

Durante la rueda de prensa, Luis Rodríguez explicó que su trabajo, junto al de Andrés, apuesta por un cine de lenguaje poético: “No nos guiamos tanto por las convenciones narrativas de un guion tradicional, sino que nos dirigimos más a lo sensorial, a entrar en la psiquis de los personajes e incluso del espectador. Yo pienso que *Turba* es fruto de ese punto de encuentro”.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: SRV y MPPC



Premiada

Entre los reconocimientos que ha recibido *Turba*, están: Award of Distinction en la 18.ª edición del Global Film Festival de Noida (India). Mejor Largometraje de Ficción en el 5.º Festival Internacional de Cine Negro Cimarrón (Ecuador). Premio del Público en el festival de cine latinoamericano Venezuela im Film en Frankfurt (Alemania). Y Reconocimiento en el Festival de Santiago del Estero (Argentina), dentro de su selección oficial competitiva.

Funciones hasta el 13 de septiembre

Federico García Lorca sigue caminando con la frente en alto

Joel Ramírez forma parte del elenco que interpreta al poeta y dramaturgo español en *Granada, traición y crimen*, espectáculo de la CNT

La muerte se asoma solo para ser una figura solitaria. Federico García Lorca, con una venda sobre los ojos, está de pie. Tras recibir los disparos del fusil, sigue estando erguido, pero esta vez no está solo, sino con las lavanderas y toda la alegría que despiertan las canciones de la tradición andaluza. El poeta recita y baila; venció el olvido.

Así nos lo demostró Joel Ramírez con su fabulosa actuación en el espectáculo inmersivo y multidisciplinario titulado *Granada, traición y crimen*, que se estrenó el pasado jueves 27 de agosto a las 7:00 de la noche en los espacios del Teatro Alberto de Paz y Mateos, en Caracas. La pieza, con dramaturgia de Aníbal Grunn —quien comparte la dirección con Carlos Arroyo y Rufino Dorta—, combina teatro, canto y baile. Cuenta con un elenco de más de 40 actores que se desenvuelven en diversas áreas y salas del recinto cultural para encarnar al poeta español y a su propio universo a través de fragmentos de su obra.

Esta propuesta de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) rinde homenaje a Lorca tras 90 años de su vil asesinato, perpetrado por el franquismo el 18 de agosto de 1936. La obra integra a varios actores de distintas edades que interpretan al poeta; sin embargo, es Ramírez quien abre la primera estación (de un total de seis que reflejan distintos momentos y temáticas).

El actor, integrante del elenco emergente de la CNT, comenta que su acercamiento al dramaturgo fue a través de la lectura: “La poesía de este escritor hay que leerla y releerla para entenderla. Para adentrarme en él, lo fundamental fue leer sus obras,



Escritor recordado a 90 años de su asesinato

como *El público*, *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba*”.

“Además, fue indispensable contar con la guía de Aníbal Grunn, quien es un vasto conocedor de su trabajo y una eminencia en la materia aquí en Venezuela. Él conoce muy bien a Lorca y sus consejos siempre estuvieron orientados a cómo le gustaría que se proyectara el personaje, aunque cada uno de nosotros le aportó su toque particular”, añade.

Detalla que para la construcción de su personaje se fijó en la obra del autor

y en lo que significa para los directores de *Granada, traición y crimen*: “Lo demás (la actitud, la vestimenta) ya estaba ahí”. En relación con el elenco que interpreta a los otros Lorca, manifiesta que intentaron “no estar tan juntos durante el proceso de ensayos, a menos que tocara compartir escena, para evitar copiarnos características actorales”.

El entrevistado explica también el origen de una propuesta estética y actoral clave para el cuarto cuadro de la obra, donde plasman el universo

surrealista del homenajeado. En esta estación, la escena se inspira en el ambiente vanguardista del poeta (vinculado a Salvador Dalí y Luis Buñuel) y rescata los títeres de cachiporra.

Sin embargo, el director Carlos Arroyo quería evitar las representaciones convencionales para lograr un tono verdaderamente extraordinario, onírico y disruptivo, en sintonía con las piezas más complejas del autor como *El público* o *Así que pasen cinco años*. Para resolver ese

reto, al actor se le ocurrió darles vida a través de personajes enanos, jugando con la escala física para generar una ilusión visual grotesca y surrealista. En lugar de limitarse a proponerlo en palabras, se colocó los zapatos a la altura de las rodillas para transformar su estatura.

El mundo de Lorca

Ramírez no había interpretado ninguna obra teatral de Lorca; sin embargo, confiesa que Granada, traición y crimen lo “trasladó a su mundo”, y comenta que lo mismo le pasará al público que no conozca al escritor. Resalta que haber leído sus obras como parte del proceso actoral “fue muy enriquecedor”.

Dijo que en este espectáculo los directores “no querían ver a un Lorca decaído o triste por su destino. Por eso se ve que, cuando lo llevan a fusilar, camina con la frente en alto”.

-¿Comienza directamente con el fusilamiento?

-Sí. Ocurren los disparos, cae y luego se levanta ya como un espíritu. A nivel estético y actoral, sumado a la propuesta escenográfica del equipo creativo, se logra un resultado que no habría sido posible de otra manera al ver la obra completa.

-¿Qué significó la muerte para el poeta?

-Estoy seguro de que para Lorca la muerte significaba ese “otro lugar” en el que sabes que vas a estar, pero no conoces cómo es ni qué va a suceder. Sin embargo, como en uno de sus poemas, cuyo verso dice “si muero, / dejad el balcón abierto”, esto significa que la vida sigue, por lo que su imaginario permanece vivo.

Stiven Rodríguez Volcán / Caracas

Fotos: SRV

Las funciones de la pieza se realizarán hasta el 13 de septiembre, de jueves a domingo a las 7:00 de la noche, en los espacios del Teatro Alberto de Paz y Mateos. El aforo para disfrutar de esta propuesta, dirigida a mayores de 16 años, es de solo 50 personas. Las entradas se adquieren temprano en la taquilla del teatro y tienen un costo de 5 dólares.



Mitología, historia y geoterrorismo

La mitología es la geohistoria del alma, el eco del asombro, un espejo sagrado, el mapa donde los antiguos proyectaron sus miedos, deseos y esperanzas más profundas; la respuesta humana ante el trueno; el nacimiento de una flor o el abismo de la muerte; el intento del ser humano por traducir el misterio del universo al idioma del corazón. Es la forma de mirar el cielo estrellado y ver reflejada nuestra propia condición humana. La mitología es la poesía de los pueblos que se negaron a vivir en un mundo puramente mecánico, eligiendo en su lugar habitar un universo vivo, sagrado y bellamente narrado.

Dioses de las hecatombes

Recordemos que históricamente, una “hecatombe” era un sacrificio religioso de 100 bueyes, pero el mito evolucionó para describir grandes catástrofes o matanzas provocadas por la ira divina.

La mitología no es una ciencia fallida, sino una verdad emocional que viste de carne, hueso y pasiones a las fuerzas invisibles del mundo originadas por dioses de las hecatombes y la destrucción masiva como Shiva, el destructor dentro de la Trimurti, en la mitología hindú, que cuando abría su tercer ojo debido a la ira, liberaba un fuego cósmico capaz de aniquilar ejércitos enteros, galaxias y civilizaciones en una hecatombe total. O Nergal, dios del inframundo, las plagas y la guerra en la mitología mesopotámica, que causaba desastres naturales y provocaba incendios que generaban un calor extremo. Huitzilopochtli, dios de la guerra en la mitología mexicana, que exigía sacrificios humanos masivos (hecatombes rituales) para mantener con vida al sol y evitar el fin del mundo. Sekhmet, la diosa con cabeza de leona creada por Ra para castigar a los hombres en la mitología egipcia, que cuando se enfurecía era capaz de exterminar a la humanidad entera en una carnicería masiva antes de ser pacificada.

Dioses de las tormentas

Pero no solo había dioses de las hecatombes, sino también de las tormentas. En el top 7 podemos nombrar en séptimo lugar, a Yahvé, dios bíblico que, en sus capas más antiguas,

era visto como una deidad guerrera y de la tormenta asociada con pueblos nómadas (shasu). En sexto lugar a Enlil, dios supremo del aire y los vientos que controlaba las grandes tormentas y los diluvios según la mitología sumeria. En quinto lugar, Baal Hadad, de la mitología mesopotámica y cananea, que era considerado el señor de las lluvias nutritivas y de las tormentas eléctricas más violentas. En cuarto lugar, Tláloc, dios de la lluvia y el trueno de la mitología mexicana, que enviaba agua para las cosechas, pero también desataba tormentas devastadoras si se enojaba. En tercer lugar, Poseidón, dios del mar de la mitología griega, que provocaba violentas tempestades marinas y maremotos agitando las aguas con su tridente. En segundo lugar, Thor, de la mitología nórdica europea, era el dios del trueno que creaba tempestades y relámpagos al golpear su famoso martillo, Mjölhnir. En primer lugar, Zeus, de la mitología griega, era el rey de los dioses, gobernaba el cielo y lanzaba rayos y terribles tormentas para mostrar su furia.

Dioses de terremotos y tsunamis

Además de hecatombes y tormentas, había dioses que originaban terremotos y tsunamis como Chaac, en la mitología maya, que, aunque era el dios de la lluvia, se le atribuía la creación de los movimientos de la tierra al golpear las nubes y el suelo con sus hachas de rayos. En la mitología japonesa, existe Namazu, un pez gato gigante que vive en el barro debajo de las islas de Japón. Su guardián, el dios Kashima, lo mantiene controlado con una roca sagrada; cuando Kashima se descuida, Namazu se mueve y provoca violentos terremotos y olas gigantes.

Yemayá y Olokun, dentro de la mitología yoruba. Yemayá (Yemoja), era la deidad de la superficie del océano, las olas, los mares poco profundos y las desembocaduras de los ríos. Representa la fertilidad, la maternidad universal y el origen de la vida. Su energía es visible, cambiante y vital. Olokun es la deidad de las profundidades abisales del océano. Olokun personifica los secretos aterradores del fondo del mar y desata la furia del océano en forma de maremotos cuando la humanidad corrompe la tierra.

Poseidón en la mitología griega y Neptuno en la mitología romana, golpeaban el suelo o el fondo del mar

con su tridente para desatar tsunamis y terremotos masivos. Poseidón recibía el epíteto de Enosichthon (“el que sacude la tierra”). Neptuno era considerado el causante de los maremotos y temblores que devastaban las costas del Imperio Romano.

Mitología e Historia

Científicamente hablando, la mitología y la historia no son

disciplinas opuestas, sino fuentes de conocimiento interconectadas que se estudian mediante métodos rigurosos como la arqueología, la antropología, la mitocrítica y la filología. Mientras la historia reconstruye hechos verificables del pasado, la mitología funciona como un registro simbólico de cómo las sociedades antiguas vivieron, sintieron e interpretaron su realidad.

El Evemerismo es una teoría clásica



que la historiografía moderna sigue aplicando de forma analítica. Postula que muchos dioses y héroes mitológicos fueron personajes históricos reales (reyes, guerreros o sabios) cuyas hazañas fueron exageradas por la tradición oral hasta convertirlos en divinidades. Un ejemplo científico de esto es el descubrimiento de las ruinas de Troya por el arqueólogo prusiano Heinrich Schliemann (1822-1890), mediante el inicio de sus excavaciones el 9 de abril de 1870, consolidando sus hallazgos más importantes entre 1871

y 1873 en la colina de Hisarlik, actual Türkiye. Schliemann demostró que *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero —llenas de intervenciones de dioses— contenían un núcleo geográfico e histórico real.

Geoterrorismo y ENMOD

El geoterrorismo es un concepto ubicado en la intersección de la ciencia geofísica, la estrategia militar y el derecho internacional. Desde una perspectiva científica y militar, se puede definir como el uso hostil, o la amenaza de uso, de técnicas de

modificación ambiental para alterar procesos naturales como el clima, la tectónica de placas o la ionosfera, con el fin de provocar fenómenos destructivos (terremotos, tsunamis, sequías) para lograr objetivos estratégicos, tácticos o terroristas.

Las siglas ENMOD vienen del inglés Environmental Modification Convention, que en castellano significa Convención sobre la Modificación Ambiental o, formalmente, la Convención sobre la prohibición de utilizar técnicas de modificación

ambiental con fines militares u otros fines hostiles (<https://www.icrc.org/sites/default/files/2026-05/1976-ENMOD-ICRC-factsheet.pdf>). Su existencia implica que hay potencias que alteran deliberadamente el clima, los océanos o la corteza terrestre para causar daños severos a otro Estado, es decir, usan el ambiente como arma de guerra. Su objetivo es eliminar el peligro que supondría para la humanidad el uso hostil de estas tecnologías.

ENMOD prohíbe exactamente que los Estados Parte no pueden usar técnicas de modificación ambiental que provoquen efectos “generalizados, duraderos o graves” para dañar a otro Estado. Tampoco pueden ayudar a otros a hacerlo. El tratado define “técnicas de modificación ambiental” como cualquier técnica que modifique deliberadamente procesos naturales para cambiar la dinámica, composición o estructura de la Tierra (incluyendo su atmósfera, hidrosfera o litosfera) o del espacio exterior. La convención no prohíbe el uso de estas técnicas con fines pacíficos, e incluso fomenta el intercambio de información para usos civiles.

¿Por qué surgió ENMOD? La convención nació en la década de 1970 por la preocupación de que el ambiente pudiera ser un arma. Dos hechos clave la impulsaron: el uso de herbicidas como el Agente Naranja en la Guerra de Vietnam y la revelación de que Estados Unidos usó la siembra de nubes para alargar la temporada de lluvias en este país asiático.

Esto llevó a una negociación bilateral entre Estados Unidos y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas realizada en Moscú en 1974. En esta Cumbre se acordaron negociar un tratado, que presentaron a la ONU en 1975. Fue aprobado por la Asamblea General el 10 de diciembre de 1976, abierto para firma el 18 de mayo de 1977 y entró en vigor el 5 de octubre de 1978. Actualmente, 78 Estados son parte de la Convención. Otros 16 Estados la han firmado, pero no ratificado. En 1997, la Asamblea General de la ONU ratificó ENMOD.

Hoy debemos tener conciencia de aquella máxima de François Rabelais: “La ciencia sin conciencia no es más que la ruina del alma”.



René Rojas
2026



Al día del saber del pueblo algunos le llaman folklore

El 22 de agosto fue establecido por la Unesco como el Día del Folklore, efeméride en la que siempre se quiso reconocer la sabiduría originaria tenida como Saber del Pueblo.

En la actualidad, esta celebración busca preservar y reconocer las tradiciones, costumbres y expresiones multifacéticas, culturales creadas por los pueblos, desde tiempos inmemoriales. Dicha fecha tiene un origen particular relacionado con la historia del concepto anglosajón de folklore. El término “folklore” fue acuñado por el arqueólogo británico William John Thoms en 1846, y la fecha fue elegida porque coincide con el día en que Thoms utilizó por primera vez el término.

Con el tiempo, la palabra comenzó a utilizarse de manera más abarcadora para identificar las expresiones culturales transmitidas de generación en generación, como la música, las danzas, las leyendas, cosmovisiones, las costumbres, las artesanías, las artes y otras expresiones culturales. El folklore forma parte así del patrimonio cultural inmaterial, ya que reúne prácticas y conocimientos que las comunidades mantienen y transmiten a lo largo del tiempo de generación en generación. Sin embargo el término, de origen anglosajón, ha sido objeto de críticas constructivas en el continente Abya Yala, debido a que en su inicio fue utilizado como algo subalterno y menospreciado por los gestores de la Cultura Académica y las Bellas Artes por ciertos sectores burgueses elitistas que dominaban y dirigían las instituciones culturales privadas y públicas del mundo cultural.

Etimológicamente, la palabra folklore proviene del inglés antiguo y se compone de la unión de dos vocablos: folk (pueblo o gente) y lore (saber, conocimiento o tradición). Significa literalmente: el saber del pueblo. El arqueólogo británico William John Thoms lo publicó por primera vez en la revista inglesa Athenaeum, concepto empleado para reemplazar la expresión extensa de: antigüedades populares o literatura popular, derivada de las grafías Folk: Pueblo, gente o comunidad, y Lore: Saber, ciencia, acervo o tradición.

Podemos coincidir en que los petroglifos son las expresiones culturales más acabadas de la antigüedad de la cultura en Venezuela, que varían de forma amplia según el yacimiento, estimándose en general entre los cuatro y ocho mil años de existencia. Los vestigios más

antiguos y recientes se extienden desde las primeras poblaciones arcaicas de cazadores-recolectores hasta el periodo de contacto con los colonizadores ibéricos. Descubrimientos recientes en zonas como Quebrada Seca, en el municipio Cedeño, del estado Monagas, en Venezuela, han arrojado estimaciones de hasta ocho milenios, posicionándose entre las manifestaciones de arte rupestre más longevas venezolanas.

En el Periodo Prehispánico Medio, y Tardío, se calcula la antigüedad entre 700 a cuatro mil años. Gran parte de los petroglifos distribuidos en el centro-norte y la región insular fueron trazados por diferentes oleadas de pueblos originarios, como los troncos civilizatorios de los arawacos y caribes, cuyos diseños varían en complejidad geométrica y simbólica.

Durante el Periodo de Contacto Colonial Hispánico, se calculan los petroglifos encontrados con una antigüedad de unos 400 años previos. Algunos grabados específicos muestran la influencia del choque cultural o la fauna introducida por los europeos, como representaciones equinas y equinos o équidos siendo estos un grupo de animales mamíferos del orden de los perisodáctilos, que incluye a los caballos, los asnos, las mulas y las cebras, extendiendo la tradición de tallado en piedra incluso en los inicios de la colonización.

Las zonas con mayor concentración de petroglifos es la Región Centro-Occidental, en estados como Carabobo, de forma específica en Vigirima; como en los estados Aragua, Miranda y el Distrito Capital, y en el Sur y Oriente del país donde se han hallados yacimientos monumentales como el de Cerro Pintado en el estado Amazonas, famoso por tener algunos de los grabados de mayor escala en el mundo, sumado a los hallazgos recientes en Monagas.

En resumen, con estos hallazgos de petroglifos a lo largo y ancho del país, se puede determinar que la actividad cultural en el territorio que hoy se llama Venezuela, tiene una antigüedad -como ya lo indicamos en esta misma nota- entre cuatro y ocho mil años, que certifican la existencia de cultores desde tiempos tan remotos, y que hoy los cultores por primera vez en la historia, son reconocidos dignamente por la Revolución Bolivariana a través del Ministerio del Poder Popular Para la Cultura.



La tristeza del Lumbalu

Homenaje al cimarrón Victor Herrera

Conocí al viejo Herrera, afrocolombiano, en la construcción de una de las redes del metro de Caracas (1985), eran los tiempos que regresaba del Congo al finalizar mi primera investigación en tierras africanas.

Me encontraba dando clases de quitiplás a los trabajadores del Metro y allí estaba el señor Herrera quien me dijo que tenía un muchacho a quien también le gustaría aprender a ejecutar esos tambores de bambú. A los días se presentó el aludido muchacho... “Hola profesor soy Victor Herrera”... Ah ya tu papá me había hablado de ti... Él me respondió: “yo quería conocerlo, ya que usted estuvo en África, de donde trajeron esclavizados a mis ancestros”, expresó muy emocionado.

A partir de ese momento fuimos forjando una hermosa amistad

que me llevó a conocer a muchos afrocolombianos que habían migrado hacia nuestro país desde la hermana república de Colombia. “La mitad de los palenqueros viven aquí en Caracas sobre todo en el barrio Gramoven de Catia, así como también en Petare”, me informaba Victor. Desde ese momento comenzamos a trabajar juntos por la defensa de los derechos de los migrantes afrocolombianos. Al tiempo se sumaron los hermanos Cabalca, tanto Daniel como Celina y armaron el grupo Venelengue que causó furor en Caracas. Con el tiempo Victor, con su oficio de herrero, montó su taller de herrería, sin dejar de luchar contra la xenofobia.

Con el tiempo, en lo que es hoy el Centro para el Desarrollo Endógeno Fabricio Ojeda, creó un espacio interesante que, al unirse al doctor Jesús Pizarro, comenzaron a redimensionar ese espacio para crear fertilizantes, procesadoras de

café. Jesús Pizarro y Victor Herrera avanzaron en la construcción de una utopía en el campo de la alimentación para combatir semillas y alimentos transgénicos elaborados e importados de empresas como la Cargill, Monsanto o Bayer, entre otras, que están causando muerte silenciosa a millones de seres humanos.

Nos sorprendió el Lumbalu

El Lumbalu es una expresión de cantos, rezos para las personas que pasan a la vida invisible de los espíritus en Palenque, Colombia. Precisamente unos días antes del terremoto del 24 de junio de este año, nos reunimos en el Centro de Desarrollo Endógeno el líder afrovenezolano Aléxis Machado, Victor Herrera, Jesús Pizarro y mi persona. Conversamos sobre un ambicioso proyecto de soberanía alimentaria para nuestros pueblos afro, hablamos de reivindicar el proyecto semilla que había aprobado

el presidente Chávez. Con entusiasmo nos demostraron la importancia de un nuevo fertilizante para proteger el cacao de las enfermedades y superar la producción cacaotera en zonas de Barlovento. Fue la última vez que nos regaló su frágil y amable sonrisa. El día 24 de junio ocurrió el terremoto que, en La Guaira, donde estaba viviendo con su esposa, una hora antes, había conversado con el doctor Pizarro para verse urgente al día siguiente para una estratégica reunión de trabajo. El Lumbalu llegó y se lo llevó sin que pudiéramos darnos un gran abrazo.

El doctor Pizarro tiene el proyecto de formación en soberanía alimentaria Victor Herrera, para honrar su memoria. Así estaremos compartiendo responsabilidades. Victor tu espíritu permanecerá en nuestra memoria.

Jesús Chucho García

Ilustración: René Rojas

HABITANDO EL TIEMPO

Sobre gente que mete la lengua en tapara

Clodovaldo Hernández

clodoher@gmail.com

Dice el sabio refranero nacional que “perro que come manteca mete la lengua en tapara” y este aserto campesino bien puede aplicarse a sectores del espectro opositor, que siempre reinciden en sus mañas, por más que durante algún tiempo se presenten como reformados.

Los ejemplos abundan. Veamos el caso de la autora de libros y programas turísticos que obtuvo su sustento mediante el intercambio publicitario disfrazado de recomendaciones desinteresadas de restaurantes, posadas, hoteles y otros servicios.

La señora fue denunciada repetidas veces por empresarios del sector que no accedieron a sus requerimientos y, en consecuencia, fueron objeto de críticas y comentarios insidiosos. Hace algún tiempo, en un programa de entrevistas aderezado con bebidas alcohólicas, tuvo un arranque de sinceridad etílica y se dedicó a denigrar de la población sucrense de Macuro. Luego, supuestamente arrepentida y echándole la culpa al licor, pidió que la disculparan.

Ahora ha reaparecido tratando de revivir una de las tantas matrices de opinión perversas que puso en marcha la oposición radical (partidista, mediática y de redes) respecto al doble terremoto del 24 de junio: la del supuesto vertido de escombros al mar. El asunto ha sido explicado técnicamente, con gran profusión de detalles, por las autoridades locales, regionales y nacionales, pero la referida *influencer* sintió la necesidad urgente de aumentar su viralidad y se

lanzó a refritar la “denuncia”.

Otro ejemplo lo hemos visto en las protestas de quienes reclaman la libertad de los llamados presos políticos. Estas acciones son invariablemente calificadas como “manifestaciones pacíficas” por la maquinaria mediática y de redes, pero los videos que esos mismos aparatos comunicacionales difunden ponen en evidencia que se trata siempre de intentos de provocar la respuesta de los cuerpos de seguridad. Incurren en actos que en cualquier otro país gobernado por la derecha, significaría palizas y ataques con gas pimienta.

De nada sirve que los organismos ante los cuales protestan (Ministerio del Poder Popular para Relaciones Interiores, Justicia y Paz, Ministerio Público y otros) accedan a recibir delegaciones de los manifestantes. No les interesa eso porque lo que quieren es, una vez más, calentar la calle, generar una reacción de la policía para alimentar sus narrativas de un Estado fallido y represor.

En esas manifestaciones aparecen individuos que han sido favorecidos recientemente con medidas de amnistía o que regresaron al país, luego de estar, supuestamente, exiliados por motivos políticos. Al parecer, quieren ser detenidos para victimizarse de nuevo.

Con el perdón de los canes adictos a la manteca, son los típicos perros que, cada vez que ven la oportunidad, meten la lengua en tapara.

ASUNTOS

Mentira, terror y miedo: ¿armas políticas?

Pedro Estacio

pertinentes@gmail.com>

No sé hasta qué punto a algunos seres humanos les agrada, les ocasiona bienestar, el hecho de generar terror y miedo a otras personas u otros pueblos con el único propósito de obtener altos beneficios que les satisfagan.

Eso de crear o producir terror en otros no es algo nuevo, eso viene desde muchos años atrás y puede suceder cuando alguien más grande o más violento que otro puede hasta generar inquietudes en los más pequeños y convertir esa cierta inquietud en miedo.

Eso se aprecia en algunas familias donde puede existir un padre o un hermano muy violento y hasta una madre que es capaz de tomar por los cabellos a los hijos y, bueno, pare de contar. También se da en las escuelas y en las calles donde los niños acostumbran jugar. De vez en cuando suele aparecer un maloso por ahí en las pandillas o grupos de chicos y de igual modo en los bares. Siempre habrá esa situación.

No es un tema del otro mundo el que los más chicos sean atemorizados por los más grandes. Es un asunto como de siglos, de vieja data, de sujetos que se adueñan de regiones, países, etcétera, y cuando de una manera muy organizada se infunde temor, como a través de las amenazas, el anuncio de los golpes, la tortura y la eliminación el infundir miedo se va especializando.

Y esa realidad empeora más cuando desde cierta panorámica, alguien o algunos comienzan a vincular y organizar mucho más lo que se puede lograr con el miedo, el terror y la mentira, adquieren partida de nacimiento como herramientas claves para controlar y destruir. Esto, por supuesto, pone muy feas las cosas. Está bastante claro que la amenaza genera inquietud y miedo entre las personas y por ello, para optimizar la tarea, han introducido la ciencia y la tecnología a fin de súper elevar el nivel de la maldad.

Es bueno saber que, el que pudiera haber recibido un buen título como el generador de realidades terroríficas a finales del siglo XVIII fue conocido como Edgar Allan Poe aunque no cabe duda de que Stephen

King, autor de *El Resplandor*, supo muy bien generar inquietudes entre quienes tuvimos la oportunidad de ver esa película así como *El Exorcista* y todo lo inesperado que siempre representó lo mismo que las cintas de *Drácula* y otras cuantas más.

Lo interesante de todo esto, es que son temas que generan emociones muy fuertes e impactan la mente de las personas y algunos interesados y muy bien pagados estudiosos han estado seleccionando las consecuencias posibles relacionadas con la generación de miedo y terror a partir de la ciencia y la tecnología para ser aplicadas como armas políticas de fuertes y devastadores impactos.

Muy sutilmente se deja soltar como una gran inocencia el estallido de una guerra nuclear mientras se ignora a drede el asesinato de niñas y niños y se cubre con un manto posible de normalidad y repetición de lo que conocemos como la eliminación de palestinos, los diversos bombardeos en África y la generación de un miedo y terror en torno a los próximos tiempos.

Se vende la amenaza -actualmente- como algo terrible y muy posible de ocurrir en cualquier momento y a cualquiera. Es más, cada acción violenta genera miedo y terror en distintas regiones y mientras se siga vendiendo sutilmente la posibilidad de arrasar con el otro o los otros, todo ello entra en las mentes de las personas y, como quien no quiere la cosa va generando malestar y distorsionando las conductas humanas y llevando a los humanos a sentir la amenaza muy cerca.

El caso de Milei con una sierra no es un asunto de juego y menos eso de Donald Trump, de llevar a un país a la edad de piedra o desaparecer un territorio cualquiera o adueñarse de otro. Son mensajes desequilibrantes y eso lo saben quiénes los generan. Hay que recordar *Cara Cortada* o *Scarface*, una cinta con Al Pacino y en donde aparece en escena un narcotraficante colombiano con una sierra. Parecieran décadas de distancia con pocas diferencias, ¿un salto del mundo hamponil/narco al político/criminal?

VENEZUELA RÍTMICA

¡Virgen de la mar!

Richard Bello

@richardbello13

Feliz celebra septiembre / su comienzo como siempre / a la patrona de oriente / lo celebra hasta occidente / canción con lindo detalle / Gloria a la *Virgen del Valle*:

El Valle de la Margarita / un pueblo dichoso y con libertad / se digna tener una virgen / que llevó hasta el cielo su virginidad.

Es bella la Virgen del Valle / que a todos consuela con su bendición / y escapa como una sonrisa / que se nos encaja en el corazón.

Coro: Gloria al padre, gloria al hijo / gloria al espíritu santo / gloria a la Virgen del Valle / que nos cubre con su manto.

Señora patrona de Oriente / todos te veneran porque eres así / serena, casta y milagrosa / muchas oraciones llegan hasta ti.

Se siente allá en tu santuario / como si la vida empieza a florecer / te pagan promesas de hombres / promesas de niños también la mujer.

Coro: ...

Con décimas despedimos / y disfrutando seguimos / momento para estimar / a la Virgen de La Mar:

Cuando a Margarita llega / la calidez de septiembre / no hay devoto que no siembre / su credo, su fe y su entrega. La esperanza se despliega / en cada sitio insular / todo temor y pesar / se convierte en oración / buscando la bendición / de la “Virgen de la Mar”.

¡Virgen del Valle Bendita! / Se escucha esta letanía / en toda la algarabía / que nuestra Madre suscita / y un eco dulce en su ermita / arrulla su despertar / cuando vienen a entonar / los músicos y cantores / de sus versos los mejores / a la “Virgen de la Mar”.

"el pueblo

que lo vio morir

hoy más
que nunca
sentirá

ganas
enormes
de

luchar
para
lograr
lo que

él
soñó

Era un

soñador
tío Ho

Chi Minh

era un valiente

el tío Ho

era un valiente

Ho Chi Minh

era un poeta

el tío Ho"

Ino
lv
ida
ble
Ho
Ch
i
Mi
nh

Ali
Primera (fragmento)