



**todas adentro**  
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 28 DE MARZO AL VIERNES 3 DE ABRIL DE 2026 AÑO 22 Nº 1184

**Luis Piña**  
afirma que la  
artesanía es  
revolución  
hecha con  
las manos

tradicción / P. 6 y 7



**Por su chequeré  
de elaboración  
y ejecución  
propia se  
reconoce  
también  
el talento de  
Richard Parada  
dentro  
de nuestro  
acervo cultural  
afrotradicional**

tradicción/ P. 4 y 5



**Bomba  
y Plena  
alegran  
encuentro  
del IAEM**

tradicción/ P. 8 y 9



**La palabra  
despierta  
la pasión  
de la historia  
en Bolívar**

leer humaniza/ Pp. 10 y 11



# RESURRECCIÓN se escribe con R de REVOLUCIÓN

La llamada Cuaresma es un tiempo anual culturalmente creado por los amos del mundo forjado en Occidente y al que se coloca como protagonista al hijo de un modesto carpintero conocido como José y ambiguamente deificado por un intangible “Espíritu” omnipotente.

Al protagonista se le mete en el rol de predicador, mago, salvador milagroso, rebelde e inconforme frente a las imposiciones sociales del monarca que es expresión de la totalidad del dominio apuntalado por propiedades, riquezas y egos. Alborotador de oficio, aquel nazareno termina perseguido, capturado, torturado y muerto hasta convertirse, en muy breve plazo, en inmortal resucitado.

Hijo de artesano y mujer de digno laborar en el amor y para el sustento hogareño, el proletario palestino sigue hoy siendo el perseguido, el calificado, el juzgado, a quien en una oscura madrugada del 3 de enero de un año nuevo se le veja, se le asalta, se le bombardea, se le invade, al

tiempo que se persiguen y encierran a sus voceros más consecuentes, humildes y conspicuos.

La cuaresma completa parece destino de la humanidad mientras la Resurrección se forja con R y con pasión, conciencia y artesana construcción de Revolución.

Atando símbolos y vivencias, el complejo, cada vez más complejo, proceso político revolucionario del mundo -y en particular de Venezuela- es “fabulosamente diverso” para decirlo con palabras de Clodovaldo Hernández, nuestro colega y cofundador de este medio llamado *Todasdentro*, al dedicar su reflexión en el Criterio de Habitando el Tiempo, donde nos atrevemos a parafrasearlo cuando se refiere al “efecto dinamizador a escala nacional” de la artesanía como labradora de Resurrección que, en esencia, es Revolución.

¡Amaremos, concienciaremos y venceremos! ...”Ojalá así sea”, pues Resurrección se escribe con R de Revolución.

## LINEAS DE LIRA



Foto: Iván Padilla Bravo

### critério

¿Por qué mataron a Jesús?

Trina la de los loros

La cabronería árabe

Entre el quetzal y el fénix

### cimarronaje

Cimarrones de Barlovento al rescate de pareja presidencial secuestrada por los gringos

### critério

Clodovaldo Hernández  
Pedro Estacio  
Richard Bello



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787 / Versión Digital: [www.ministeriodelacultura.gob.ve](http://www.ministeriodelacultura.gob.ve) / X: @todasdentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: [todosadentropodercultural@gmail.com](mailto:todosadentropodercultural@gmail.com) / <https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com/> / <https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0> / Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18





## Yo soñé

Yo soñé que tenía frente a mis ojos la nostalgia del mundo,  
que estaba frente a un estallido de guerra, entre barcos y embarcaciones,  
transportaban minerales, y esencias tomadas de la tierra,  
no tenían armas, solo se enfrentaban entre sí,  
con coraje y valentía,  
las explosiones venían de espacios aéreos profundos,  
y penetraban las cortezas del sonido, rompiendo  
los estallidos de luz,  
hacia la concentración de la atmósfera azul del relámpago.  
Sueltan destellos de fuego en los espacios llenos de humo,  
las aves de los cielos vuelan hacia otro mundo,  
las alondras destilan cantos llenos de profunda nostalgia,  
mientras mi dolor se consume en la nada de los abismos.

Zulay Sanabria

Ilustración: René Rojas

**S**anjuanero por fe y nacimiento, en la emblemática Maternidad Concepción Palacios el año 1973, Richard Parada lleva apellido tachirense que se mueve con alma afromusicalmente de percusionista. Conoce de cumacos y cuantos tambores suenan en Venezuela. El chequeré brota de sus manos como fruto maduro y seduce de presencia y sonoridad. Esta vez acudió a la cita con Todasdentro con su chequeré de vestimenta azul, que él mismo confeccionó con el fruto de una auyama de cáscara dura (calabaza se le dice en otras latitudes). Parada es maestro y portador de una densa formación en diversidad de tambores que eligió investigar y sistematizar en el propio pueblo de San Millán, en el estado Carabobo, de donde ha tomado a la Hamaca como su bandera de tradición afrovenezolana, que simboliza el entierro de un esclavo y casi duplica el centenario de esta tradición declarada Bien Cultural de la Nación en el año 2018.

“

*El Entierro o baile de la Hamaca es una tradicional manifestación musicodancística afrovenezolana, celebrada principalmente durante el carnaval, en el barrio San Millán de Puerto Cabello, estado Carabobo.*

*Esta manifestación combina en su escenificación, al teatro, la danza y la música de tambores (tambor, cuatro, maracas, chequeré y chinecos)*

*para escenificar el velorio y entierro de un esclavo, contado en una tradición de más de 150 años de historia.*

”



Caraqueño asentado en La Guaira

## Maestro de la percusión labra y toca nuestra música afro para la paz

Maestro de la percusión labra y toca nuestra música afro para la paz

Orlando Poleo, José Antonio “Totoño” Blanco y Ricardo Mijares estuvieron entre sus maestros tempranos con fuente territorial en la diversamente sonora barriada de San Agustín, en Caracas. Su tutor en Puerto Cabello fue Germán Villanueva. El primer grupo donde Parada incursionó fue el Madera, en la cuarta generación sonora de 1991: “yo tenía 19 años cuando eso y con ellos viajé por todo el país”.

Si bien Richard Parada, muestra en su haber la creación y conducción de varias agrupaciones musicales, de corte tradicional venezolano y afro venezolano, de las que nombramos a la primera: “Cabio Sile Changó” -(o “Pá Chango”, a menudo escrito como Kabiosile o Cabio Sile, que es una expresión cubana de origen yoruba que significa “¡Qué grande es el Rey!”),





**Chekeré o shekere es un instrumento de percusión originario de África Occidental (en la región yoruba, que comprende los países de Nigeria, Benín y Togo) y que se crea a partir del fruto de una auyama o calabaza secada y revestida por cuentas tejidas en una red o maya que la recubre. Se elabora con esas auyamitas o pequeñas calabazas que crecen sobre la superficie de la tierra. Es la forma de ese fruto originario el que determina el sonido del instrumento.**

**La ejecución de esta percusión de raíz afro se realiza utilizando tres dedos: el anular, el medio o del corazón y el meñique, de una de las manos que sujeta ligeramente desde el cuello o el cuerpo de la auyamita o calabacita con forma de pera. Entre tanto, la mano fuerte se apoya en la parte inferior. El shekere se mueve así, rítmicamente, hacia delante y hacia atrás produciendo un sonido de significación musical junto a los otros instrumentos de percusión regional. La bola de la mano golpea el fondo del chekeré, produciendo un tono grave en la afinación total.**

## RadioContenido

El semanario radiofónico de las culturas en Venezuela, Todasadentro en Radio contó este jueves con la sabiduría popular de Richard Parada, músico, maestro percusionista y luthier, quien compartió, durante una hora del programa, parte de sus caminos andados y por andar. Escucha, a través

de este enlace, su amplia disertación en lecciones de vida y de arte:

*“Programa grabado de ‘Todas Adentro en Radio’ – Alba Ciudad 96.3 FM (Archivos)”*  
<https://archivos.albaciudad.org/grabaciones/2026-03-26--11-00--todasaden/>

dedicada a la deidad Changó (Shango) en la santería, el cual representa la justicia, el fuego y el trueno”- que fue mi primer grupo de música afrocubana” con esa definición de género.

La trayectoria musical, artesanal, como luthier de instrumentos tradicionales de percusión han convertido a Parada en una referencia nacional y en un maestro que organiza, coordina y realiza talleres en estas áreas, en distintos espacios como la sede de Tiuna el fuerte en la Valle Coche de Caracas, donde se desplegó -el pasado viernes 20 de marzo de 2026- el Primer Encuentro Nacional de Escuelas de Percusión -con el propósito de promover la cultura tradicional musical venezolana- en la Universidad de Las Artes (Unearte) y en varios otros lugares referenciales en el país.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB, Manuel Herrera y archivos de Ta



El Centro Nacional de Artesanía es una oportunidad para el país

## La artesanía es revolución porque lo transforma todo

Luis Piña, artesano y director de la Escuela Cultural a Cielo Abierto, manifiesta que se debe masificar este oficio desde el campo educativo

**L**a comunidad de artesanas y artesanos en Venezuela lidera una lucha constante que no hiera a nadie, sino que teje amor para consolidar las culturas de nuestro pueblo. Luis Piña, maestros del cuero, con más de 40 años en el oficio, es uno de los promotores culturales que se ha organizado con las y los creadores para reivindicar al sector y su importancia en la cotidianidad nacional.

Piña aplaude los más recientes logros que anunció la presidenta encargada Delcy Rodríguez, sobre la próxima instalación del Centro Nacional de Artesanía y todo lo que rodea el blindaje a favor de la comunidad.

Nos visita en la sala de redacción de *Todasdentro* para ofrecernos su visión del nuevo panorama; comienza definiendo lo que es su apreciación personal de la artesanía: “es todo lo que el ser humano hace con sus manos, con su destreza y con su inteligencia. Hacemos estas obras tan hermosas y bellas que creo que es lo mejor que ha parido la humanidad”.

“La artesanía tiene varias etapas, como son la evolución y la revolución. Evolución porque hemos avanzado en el tiempo desde nuestros ancestros, trabajando con las manos y la inteligencia. Y revolución porque nos hemos adaptado a los nuevos sistemas de vida. Es ese tipo de revolución donde el artesano siempre está inventando algo diferente, sin perder su esencia originaria. La artesanía es invención e innovación; y es revolución porque lo transforma todo”, añade.

Ejemplifica su afirmación con un hecho actual: “existen ceramistas que han revolucionado tanto que ya no usan los métodos químicos. Los mismos artesanos han buscado esos cambios revisando e inventando; por eso también se les llama tecnólogos, porque inventan en beneficio de todos los tipos de trabajos del hacer manual”.

-A diferencia de la producción exclusivamente con maquinaria, el artesano crea y lo hace amorosamente...

-Cada vez que hace una pieza justa y limpia, le impregna su alma y su corazón.



Piña con la presidenta (e) Delcy Rodríguez y el ministro de Cultura Raúl Casal

Por otro lado, comentó que un tema actual en nuestro país es la relación artesanía-industrialización, en sus palabras, más que ver todo este proceso en el marco de la industrialización, es necesario que las políticas culturales en Venezuela se dirijan hacia la “la masificación de la artesanía, que debería comenzar por la educación y la formación artesanal en escuelas, liceos y universidades, para que cada profesional que se gradúe también aprenda un oficio”.

“Nuestra Ley para el Desarrollo y la Creación Artesanal (2015) dice en uno de sus artículos que el artesano no se puede equiparar a la manera de producción industrial. Ahí estaríamos chocando contra nuestra propia ley, esa que tanto nos costó que aprobaran”, comenta.

Manifiesta que se deberían “diseñar estrategias para la masificación conectada con los ministerios. Un ejemplo claro son los jugueteros de Venezuela, que hicieron un convenio con el Ministerio de Comercio para vender juguetes didácticos y educativos para las fiestas navideñas. Eso es trabajar paso a paso, dándole más trabajo al artesano sin industrializarlo en el sentido tradicional”.

Expresa que otra manera de ver la industrialización, sin que choque con la cultura de la artesanía, es en el momento de forjar la estética, pero siempre con los saberes y el hacer de las manos como protagonistas: “trabajar en los buenos acabados y con calidad. Tomar esos nuevos elementos de innovación y revolución para darle más fuerza a nuestras obras. Esa fuerza se logra con instrumentación (equipos y herramientas) y con formación, porque de nada sirve tener maquinaria si no se sabe usar para que la pieza quede bien”.

También opina que las y los artesanos “debemos también discutir, buscar, presionar y encontrar la manera de que se nos haga, de una vez por todas, el reglamento de nuestra ley. ¿Por qué digo esto? Porque la ley, hasta los momentos, aunque no es letra muerta, no tiene de dónde sujetarse porque no tiene reglas. Nosotros hemos hecho muchas diligencias (que son batallas también) y lo único que nos dicen es que de eso se encarga la Vicepresidencia. A mí me parece que no debería ser así; deberían preguntarnos a nosotros, para que hagamos una lluvia de ideas

y de allí que salga el reglamento”.

Asegura que los artesanos proponen que se les ofrezca créditos sociales no indexados al dólar, evitando deudas impagables ante ventas con un ritmo lento. Asevera que la artesanía es identidad e inversión duradera, no un producto de consumo masivo diario.

### Un Centro para la artesanía del país

Considera que el Centro Nacional de Artesanía “debería ser el ente rector de todos los artesanos del país. Yo estoy de acuerdo con que permanezca en el Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC)”, aunque también ve con optimismo la nueva fuerza de la Gran Misión Viva Venezuela, mi Patria Querida, y el hecho de que

acompañe al centro, pero considera que, como históricamente se ha desarrollado en los últimos años, siga siendo el MPPC el conductor de las estrategias.

Y detalla que “nuestra ley reza que el ente rector del Centro Nacional de Artesanía es el MPPC. Este debería trabajar con consejos estatales, municipales y un Consejo Nacional de Artesanos de 24 personas (una por estado) que se reúnan con las autoridades para plantear qué quieren los artesanos a nivel nacional. Ese es el proceso más limpio y digno: que el artesano elegido por su estado exponga la problemática y la solución”.

Agrega que el centro debe exigir una revisión del censo total de Viva Venezuela. “Lo digo con claridad: muchas personas inscritas allí no

son artesanos, y muchos artesanos de pueblo se quedaron por fuera. Se necesitan comisiones especiales que revisen y reactiven ese registro”.

### Nuestra batalla es histórica

Recordó que “en los años 70 y 80, por ejemplo en Sabana Grande, los artesanos éramos tratados como delincuentes. La policía nos metía presos y nos quitaba la mercancía. Con la llegada del comandante Hugo Chávez eso cambió; pero antes de la llegada de la Revolución Bolivariana, los artesanos nos organizábamos para luchar contra esos abusos. Así nació la primera Ley de Fomento y Protección al Desarrollo Artesanal, en 1993. Pero los procesos burocráticos, tanto de la cuarta como de la quinta República, han sido fuertes y no hemos podido engranar completamente. La artesanía debería hacer vida con los ministerios: Turismo, Trabajo, Ciencia y Tecnología, Educación, entre otros”.

-¿Los artesanos/as siguen luchando?

-No hemos parado. No es una guerra a muerte, es una batalla por el beneficio de nuestra comunidad artesanal. Gracias a esa lucha constante y reuniones en la Asamblea Nacional logramos que el 19 de marzo se decretara el Día Nacional del Artesano y la Artesana.

La artesanía es nuestra identidad cultural nacional. Los artesanos existimos desde hace miles de años. Y en tiempos de Independencia, los artesanos hicieron las sillas para los caballos, las alpargatas, entre otros elementos. En los anales de la historia de Caracas había hospitales donde los soldados eran identificados como artesanos. La mujer y el hombre artesano estuvieron allí, batallando por la independencia.

Piña dirige la Escuela Cultural a Cielo Abierto, un proyecto que ya tiene más de dos años. “Hacemos foros, conversatorios y talleres de artesanía, poesía, música, danza y dibujo. Estamos en el Eje del Buen Vivir, en la Plaza de los Museos. Lo importante es que la cultura esté en movimiento. Yo no puedo decir que la poesía no tiene que ver con la artesanía; mis piezas tienen poesía, tienen ritmo y belleza plástica. Todo es congruente. La artesanía es la madre de todas las artes, y por eso estamos allí, haciendo todo lo posible por la cultura”.



Considera que el MPPC debe ser el órgano rector de las políticas para las y los artesanos

Caribe Soy, de la tierra donde nace el sol

# La bomba y la plena alegraron Encuentro de Saberes, Sonidos y Sabores

Artistas y cultores borinqueños enriquecen la cultura latinoamericana

Con éxito se desarrolló el tercer capítulo del “7mo. Encuentro Saberes, Sonidos y Sabores... Caribe Soy, de la tierra donde nace el sol”, que lleva adelante el equipo comandado por el maestro Juan Pérez, director del Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

En la mañana del pasado martes 24 de marzo de 2026, el cronista, artista plástico y profesor de arte, el melómano Carlos Alberto García condujo el conversatorio “La bomba, la plena, la música jíbara campesina”. La actividad se llevó a cabo en el Salón Viva Venezuela de la Torre Norte de El Silencio, Caracas, sede del MPPC.

Ese mismo 24 de marzo, pero en horario vespertino, tuvo lugar el taller de baile “La bomba y la plena”. El facilitador fue Ronald Eduardo Guánchez López, quien de una manera muy grata explicó a los asistentes la manera de cómo abordar la música tradicional puertorriqueña.

Inició su exposición con unos ejercicios preliminares de calentamiento, seguidos de otros que permitieron perder la rigidez del cuerpo, para finalmente hacer los pasos y movimientos de baile de cada uno de los géneros musicales protagonistas del Encuentro.

Al día siguiente (25 de marzo de 2026) Franklin Rojas, William Hernández, William Mora y su hijo Wladimir dictaron la clínica “La percusión en la bomba, la plena y la música jíbara campesina”.

Los ponentes desarrollaron la manera rítmica de ejecutarlas. También mencionaron los instrumentos percutivos que se usan en su interpretación, entre ellos güiro, maraca, tiple, buleador, subidor (tambor líder o primo) y pandereta: “seguidor (bajo), segundo (medio) y requinto (agudo)”.

Finalmente, el pasado jueves 26



William Hernández fue uno de los exponentes del taller de percusión

de marzo de 2026, el percusionista Franklin Rojas y el historiador Juan Josué Moreno “Matraca” dirigieron el conversatorio “Evolución de la música puertorriqueña”, desde los taínos hasta nuestros días.

Teniendo como soporte fragmentos de canciones de los vocalistas y orquestas, representantes de la identidad de la denominada “Isla del Encanto”, hicieron mención de Pedro Flores (compositor de *Yo no he visto a Linda*), Rafael Hernández (autor de El cumbanchero), Daniel Santos (con su emblemática y sentimental *Despedida*), el “Patriota” Félix Manuel Rodríguez “Bobby Capó” (creador del inmortal tema *Piel canela*), César Concepción (ideólogo del sabroso *Pa’ Salinas*), Rafael Cortijo e Ismael Rivera (una de las duplas más interesantes del pentagrama musical puertorriqueño), Rafael Muñoz y su Orquesta (inspiradora de varias agrupaciones, entre ellas la Billo’s Happy Boys), José Luis Moneró (especialmente con su romanticismo),

la graciosa Myrta Silva (demostrando sus dotes de improvisadora en el tema *Nada*), Hernando Avilés (fundador del famoso trío Los Panchos), Efraín “Mon” Rivera (el rey de los trabalenguas), Noro Morales (pianista y director de orquesta), Johnny Albino (también con una participación importante en Los Panchos), el jugador de “las nueve posiciones” Tito Rodríguez (percusionista, bolerista, guarachero, hizo de todo en su agrupación), Vitín Avilés (intérprete de la sentimental canción *Temes*), el “Jibarito de Lares” Odilio González con su *Celos sin retorno* (uno de los

precursores de la bachata, género que según los expositores nació en Puerto Rico y no como se cree, en República Dominicana. González igualmente immortalizó *Yo tenía una luz*), Jesús Sánchez Erazo “Chuíto el de Bayamón” (representante de lo tradicional), Flor María Morales (compositor de *Eliminación de feos*), José Feliciano (rocolero, rockero y afines), Lucecita Benítez (quien formó parte de la nueva ola de la música popular de Puerto Rico), Andy Montañez (“El Niño de Trastalleres”) “Chucho” Avellanet (súper enamorado de nuestro país hasta el

“  
Cultores puertorriqueños son banderas  
que hacen ver la realidad del Caribe

”

## Bomba y plena Urpinio Garrido

Son la Bomba y la Plena de Puerto Rico cultura, es la música que cura y te libra de las penas. Al jíbaro en su faena la Bomba siempre acompaña, es la Plena con su maña el periódico cantado, te mantiene informado y te juro no te engaña.

punto que su primer hijo se lo dio una venezolana, la hermosísima Marisela Bertí), Danny Rivera (quien estuvo ligando 19 años que se pegara alguna de sus canciones en nuestra nación, hasta que se le cumplió su deseo con el recordado *Madrigal*), Cheo Feliciano (polifacético como Tito Rodríguez), Ismael Miranda (figura estelar de la orquesta del judío Larry Harlow), “Pete el Conde” Rodríguez (el más cubano de los puertorriqueños, según Franklin Rojas), la Sonora Ponceña (orquesta fundada por don Enrique “Quique” Lucca Caraballo, padre del famoso y extraordinario pianista “Papo” Lucca), Gilberto Santa Rosa (“el Caballero de la Salsa”), Bobby Valentín (uno de los mejores bajistas de la música popular), Olga Tañón (merenguera y destacada intérprete del pop latino), Willie Rosario (“Míster Afinque”) y El Gran Combo de Puerto Rico (considerada la “Universidad de la Salsa”).

Por fuera no debería quedar Benito Antonio Martínez Ocasio “Bad Bunny” (se calcula que de 128 a 135 millones de espectadores tuvo su presentación, en vivo, en la 60° final del campeonato de la National Football League [NFL] de Estados Unidos, correspondiente a la temporada 2025).

La lista es más larga. Con Puerto Rico queda demostrado que el Caribe es una región fecunda en el arte.

Después de Semana Santa, Colombia será la invitada del próximo capítulo del “7mo. Encuentro Saberes, Sonidos y Sabores... Caribe Soy, de la tierra donde nace el sol”.

“Va a estar interesante. Les invitamos a participar”, dice el maestro Juan Pérez, director del Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM).

“Más información en la cuenta Instagram @plataformaiaem”.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: Prensa IAEM / SCH



El músico Juan Pérez dirige la actividad



El profesor Carlos García destacó el diálogo entre el bailaror y el percusionista

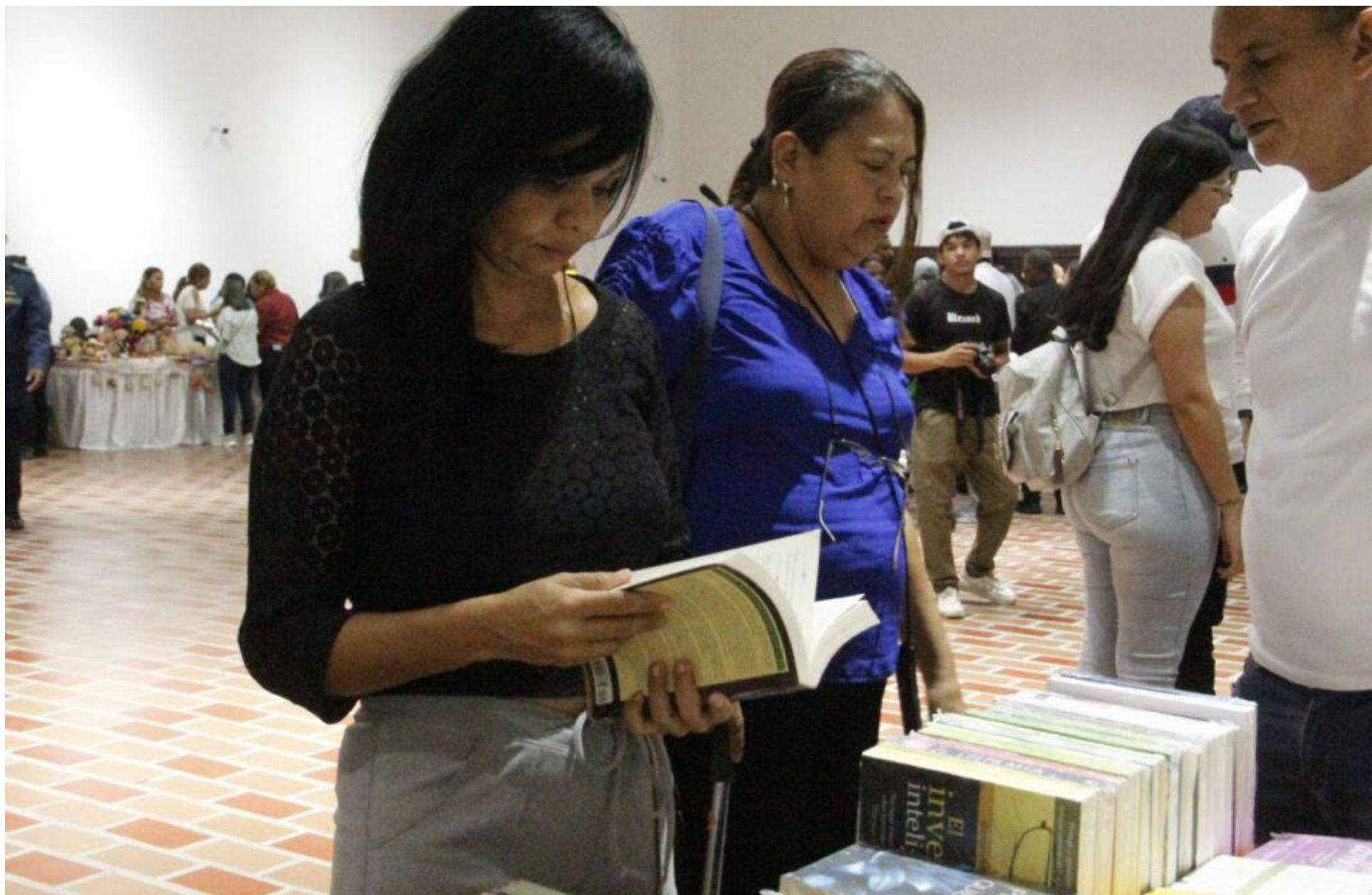


Ronald Guánchez López explicó de manera interactiva cómo bailar



Maestros Franklin Rojas y Juan Moreno "Matraca"

# Entre páginas y aplausos



Esta Fiesta del espíritu floreció hoy más que nunca

**B**ajo el cielo histórico de Ciudad Bolívar, donde el río Orinoco susurra crónicas de antaño, se alzó el telón de la 21ª Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven), desde el 19 al 21 de marzo del 2026.

El Museo de Arte Moderno Jesús Soto se transformó en un santuario de la palabra, un espacio donde la tinta y el papel se entrelazaron para celebrar la identidad de una región que respira cultura en cada rincón.

Bajo el lema “Leer Humaniza”, esta edición abrazó la milenaria herencia de Egipto como país invitado.

Se desplegó una arquitectura de más de 100 actividades y la participación de 23 casas editoriales.

La Feria rindió honores a Judith Valencia, Esteban Emilio Mosonyi, Marc de Civrieux, Gonzalo Fraguí y Juan Calzadilla.

## El Despertar de la Palabra

La jornada inició con el rigor y la pasión que exige la historia.

Desde el jueves 19 de marzo, las puertas se abrieron de par en par con un emotivo homenaje a la identidad nacional, donde las voces de las autoridades regionales y el Ensamble Angostura de la Universidad Politécnica Territorial del Estado Bolívar (UPT Bolívar) recordaron que esta tierra fue cuna del pensamiento republicano.

La literatura no solo se leyó; se vivió como una herramienta de transformación social y de reencuentro con nuestras raíces.

La programación destacó profundamente el Poder Comunal como eje transversal.

Obras como República Comunal de Jesús Viloría y las reflexiones críticas en torno al Caribe de Esteban

Emilio Mosonyi marcaron el tono de una Feria, que buscó respuestas en la organización popular, la ética y la descolonización del pensamiento.

Además con libros fundamentales para la región, como Afrodescendientes en Guayana de Karina Estraño y Ambrosia de Gustavo Fraguí.

Estraño destacó que este libro es el inicio de una investigación de más de 20 años que busca visibilizar la afrodescendencia macro en toda la región, desde Aripao hasta Santa Rosa y Ciudad Guayana.

## Recibimiento a la Parapara Mayor

La jornada se engalanó con la llegada de María del Valle Ramírez, conocida cariñosamente como “Maríta”, quien arribó desde Caracas tras recibir la mención honorífica del Premio Nacional de Cultura.

Daniel Guerra, director del Gabinete

de Cultura del estado Bolívar, destacó: “Maríta es la defensora activa de nuestro patrimonio. A través de la Fundación Parapara ha formado a miles de niños y ha mantenido viva la música de nuestro juglar, Alejandro Vargas, nuestro gran compositor. Su presencia hoy en la Filven es un orgullo para la Angostura del Orinoco”.

## Nuevas voces

La juventud tuvo un lugar privilegiado en esta fiesta del espíritu, demostrando que la literatura joven es dinámica, lúdica y profundamente conectada con los nuevos tiempos.

El conversatorio sobre el proceso de creación literaria de un joven escritor, a cargo de Gerardo Steinfeld, permitió vislumbrar el relevo generacional que hoy toma la pluma para narrar la Venezuela contemporánea.

El momento más conmovedor y significativo de la jornada fue la entrega del premio del 1er. Concurso Nacional Juvenil Teresa de la Parra.

En un acto cargado de emoción, se reconoció el talento y la voz única de la ganadora del concurso, María Guerra Acevedo, una joven de 15 años de edad representante del estado Bolívar, quien con su obra demostró la vigencia del legado de la gran escritora venezolana.

En este contexto, el director del Gabinete del estado Bolívar, Daniel Guerra, instó a María a convertirse en embajadora de la literatura joven en el estado Bolívar y en Venezuela, comprometiéndola a formar parte de un equipo estratégico que incentive a otros nuevos escritores.

#### El homenajeado

El homenajeado central de la Feria, el escritor y periodista David Medina baluarte de las letras regionales, ofreció

una reflexión profunda que silenció al auditorio: visualizó la lectura no como un simple hábito, sino como el pilar fundamental sobre el cual deben erigirse las nuevas generaciones, el cimiento de una formación humana inquebrantable y sensible.

Sus palabras de gratitud sellaron un pacto eterno entre el autor y su pueblo, recordándonos que el escritor es, ante todo, un guardián de la memoria colectiva.

#### El color de la tradición

En la tarde del sábado 21 de marzo, la magia de El Callao se hizo presente con toda su fuerza.

El Pabellón Infantil y las áreas comunes del museo se llenaron de los colores vibrantes y el porte elegante de las Madamas.

La artesanía y el saber hacer del pueblo se manifestaron en cada rincón, recordándonos que el libro es también un objeto artesanal, un tejido de ideas y manos creadoras.

#### Semillas de futuro en el Pabellón Infantil

Los niños fueron los protagonistas silenciosos pero constantes, las semillas de esta Feria.

El Pabellón Infantil se convirtió en un refugio de creatividad con cuentacuentos que trasladaron a los pequeños por mundos de fantasía, mientras que los talleres de pintura, las actividades de creación y la lectura, en lengua de señas venezolana integraron a todos en el amor por la palabra.

#### Un cierre de poesía, río y legado

La actividad culminó con un encuentro de poetas y escritores que, bajo el crepúsculo dorado de Ciudad Bolívar, unieron sus voces a la de la agrupación Cantar de Pueblo.

Entre la reflexión sobre la sombra digital en la obra de Juan Eduardo Romero Jiménez y la pureza de la narrativa literaria, la Filven Bolívar 2026 reafirmó que, mientras el Orinoco siga su curso, la palabra en Angostura seguirá siendo libre, joven y profundamente humana.

La magia de Jesús Soto no solo estuvo en sus penetrables, sino en haber servido de casa y marco para que el pensamiento de Simón Bolívar, la pasión de Teresa de la Parra reencarnada en la joven premiada, y la frescura de todos los nuevos autores se fundieran en un solo abrazo cultural e impecadero.

En la Filven capítulo Bolívar, organizada por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, el Centro Nacional del Libro (Cenal) y el Gabinete de Cultura, esta Fiesta del espíritu floreció hoy más que nunca, impulsada por la revolución cultural y el latido indómito de la Gran Misión Viva Venezuela Mi Patria Querida.



Desbloquear la mente fue una de las consignas

“

Se desplegó una arquitectura de más de 100 actividades

”



La juventud también se acercó



Feria interactiva

# ¿Por qué mataron a Jesús?



La pasión y muerte de Jesús es el eje central de los relatos evangélicos. Según el *Catecismo* Jesús murió para salvarnos de nuestros pecados. El evangelio muestra que fue ajusticiado a causa de su lucha por el ser humano y asoma motivos políticos. Su muerte tiene un significado histórico, un sentido trascendental y un significado teológico.

El padre Ellacuría realizó un análisis de los relatos de la pasión de Cristo desde la hermenéutica histórica para encontrar una coincidencia sinóptica en los cuatro evangelistas en cuyo relato halló una creciente oposición entre Jesús y sus enemigos.

Sumos sacerdotes, escribas, fariseos y los ancianos acusaron intenciones de matarlo, pero temían a la reacción de la gente más pobre que lo seguía, lo que evoca una confrontación, más allá de lo personal y lo religioso, hasta llegar al plano político y socioeconómico.

Jesús no opuso resistencia a Judas ni a las autoridades, civiles, políticas, y

religiosas a la hora de su captura para conducirlo a padecer ante el poder de Poncio Pilatos. Los evangelistas no coinciden en los motivos de la acusación, pero dejan ver la preocupación del sumo sacerdote ante la doctrina de Jesús y la cantidad creciente de seguidores que atraía, generando un movimiento social que liberaba los temores que habían servido para controlar a los pobres quienes ante la presencia del Nazareno, se escapaban del control oficial.

El Sanedrín lo acusó de querer destruir el templo mediante la prédica de un nuevo orden religioso que insinuaba el delito de blasfemia pública capaz de resquebrajar los pilares del judaísmo porque los nuevos creyentes trascienden los hitos del pueblo hebreo como pueblo elegido por Dios, al extender ese privilegio a todas las razas del mundo católico: universal.

El exégeta destaca el cambio de la acusación cuando la víctima fue conducida ante las autoridades políticas de Roma (Lucas, 23, 2). Resalta su

condición de agitador de masas que se hacía pasar por rey de los judíos incitando a la evasión de impuestos a Roma, pero a Pilatos y a Herodes les pareció inofensivo el personaje (Juan 19, 7 y 12).

Los rabinos subrayaron que la Ley Judía contemplaba la pena de muerte por el delito de hacerse pasar por el Hijo de Dios, redentor o mecías esperado, chantajeando a Pilatos al acusarlo de enemigo del César si perdonaba a un enemigo político de Roma. Los religiosos se encargaron de que fuera ejecutado por delito político, para merecer la pena capital por parte de Roma. Esto hace pensar que Jesús se proyectó como una amenaza a sus poderes socio-religiosos.

No hubiera prosperado una acusación alusiva a otro tipo de delito. Caifás, jefe de los sacerdotes les alentó a entregarlo para evitar que los romanos

podrían tomar represalias contra todos los judíos, en caso de generarse una rebelión popular tras el liderazgo incontrolable de un personaje tan

singular (Juan, 11, 47-50). De allí la interpretación de que fue sacrificado para expiar las culpas de su pueblo. Desde el punto de vista teológico de San Juan, Jesús murió para salvarnos de todos los pecados durante toda la eternidad.

La muerte violenta fue consecuencia de su vida de redentor y la conciencia Histórica de Jesús ante su realidad otorgó significado teológico a su muerte. Deja claro que Jesús fue muerto porque constituía una amenaza para el orden establecido. Un Jesús histórico cuya prédica era de este mundo injusto, se opuso al Imperio de turno con su fe y el conocimiento de Dios establecido en la opción por los pobres y los excluidos.

Por motivos semejantes crucificaron con balas al padre Ellacuría y a sus tres colegas, otro tiempo, otro imperio, y por los mismos pobres como a Jesús.

Ceramonauta

# Trina la de los loros



**L**aura Pérez Carmona y Francisco Prada Barazarte, consecuentes revolucionarios y docentes oriundos de Escuque, la “Tierra de Nubes”, estado Trujillo, nos obsequian una estampa maravillosa de una singular artesana ceramista bajo el sugestivo título: “*Eloísa Torres. sublimación del barro por manos infinitas*”. 1989. Fundación Bigott. Caracas. Venezuela.

La “Niña”, Eloísa Torres (29-10-1901 / 24-12-1995) le cuenta a sus paisanos, Laura y Francisco, que en su infancia jugaba con sus muñecas de trapo y como a los 7 años comienza a modelar con el barro, haciendo arepitas, muñequitos para adornar el pesebre... ya a los 25 años combinaba la costura con la restauración de santos y la hechura de figuras de arcilla para el pesebre...

“La tierra le atraía -señalan Laura y Francisco- y su espíritu observador y creador movía sus hábiles manos que día a día adquirían mayor pericia”.

Sentencia Eloísa: “*Todo sale de la tierra, las cosas bellas salen de la tierra, y nosotros volveremos a la tierra... Los indios no tenían escuela, ni nada, pero tenían su cerámica (...)* Las casas de los Escuqueyes eran muy preciosas, finas y muy simpáticas. También su idioma, con bonitos nombres. Los españoles fueron malos, porque hicieron esclavos a los indios; por eso yo quiero a Simón Bolívar, porque nos dio la libertad”.

Refiriéndose a la montaña de El Golondrino agrega: “Algo había en ese cerro. Una vez hizo una tempestad y dijo Salvador Valero [el pintor] que había bajado un encanto y aquí en la plaza se oía bramando como que venía un aguacero. *Eso se acabó porque se mudó el encanto... El arco iris es una cruz del sol... pero decían que tenía cara de caballo, eso era con la niebla. Yo cuando estaba inocente si creía*”.

Eloísa Torres desarrollo destrezas escultóricas y a través de la cerámica plasmó en el barro figureado la

iconografía de los personajes populares de Escuque; sobre una de ellas refiere: “*Yo hago también a un personaje de aquí, que era una mujer que cargaba loros, ese era el tema de ella, cada loco con su tema; cada loco con su idea. A mí me llamaba mucho la atención porque yo estaba muy jovencita, cuando venían los muchachos que le pedían un lorito y ella se ponía pero bravísima. Ella iba a la iglesia a misa y aquellos loros pillando en la iglesia, no había quien la sacara. Ella era una persona buena, ella fue de familiares doctores, lo que pasa es que las enfermedades son problemáticas. Ella se llamaba Trina la de los loros, pero aquí le decían la loca Trina*”.

En Valera, la Ciudad de las Siete Colinas, Trujillo, nació el poeta Víctor -el chino- Valera Mora (1935-1984), en su poemario: *Del Ridículo Arte De Componer Poesía* (1979-1985). 2002. Fondo Editorial Fundarte. Le dedica un poema a Trina, el personaje que Eloísa plasmó en cerámica, el Chino

Valera Mora la inmortaliza en su verbo mágico e insurgente, del cual tomamos un fragmento:

## NUESTRA SEÑORA DE LOS PERICOS.

*Por un viejo camino de piedras se llega a la Mata / Entre Valera y Sabana Libre está el punto / En La Mata vivía una señora sola y extraña y su casa era una casa con huerto y gallinero y una jaula de pericos / Los sábados de madrugada bajaba con su cesto de huevos y hortalizas para venderlos en el mercado de Valera.*

*LEVÁNTENSE LEVÁNTENSE YA VIENE LA VIEJA DE LOS PERICOS YA VIENE*

*Entonces nos levantábamos y por las rendijas de la ventana la veíamos pasar con su sombrero alado y su vestido de flores y su cesta y su dignidad y un gran escándalo en el pecho.*

Jesús Mujica Rojas. Ceramonauta.

Ilustración: René Rojas

Con voz de invitado

# La cabronería árabe



**H**ace más de 40 años mi padre, un canario venezolanizado, me decía, a raíz del tradicional enfrentamiento del Medio Oriente: los árabes son una verdadera calamidad... En esos tiempos, tal expresión me pareció extrema. Con el pasar del tiempo, la realidad del Medio Oriente me convenció que mi viejo no estaba tan desacertado. Los líderes de Bahrein, Kuwait, Omán, Qatar, Arabia Saudita, de los Emiratos Árabes Unidos, Siria, Jordania e Irak; no sólo son vendedores de petróleo, se venden ellos mismos, con Corán y todo, al caudillaje gringo-judío. Olvidan quién ha sido por siglos su mayor enemigo. Y continúan siéndolo aún tras sus hipócritas carantoñas.

Una asociación de gobernantes árabes con USA e Israel requiere de pocos escrúpulos. Ninguno de ellos va a respetar sus compromisos. Basta con recordar aquel primer ministro, el polaco de fe judía, Manachem Begin, luego de las guerras de los Seis Días y la de Yom Kipur. Les dijo lo siguiente: Nuestra raza es una raza de amos. Nosotros somos dioses sobre este planeta. Somos tan diferentes de las razas inferiores como ellos lo son de los insectos. De hecho, comparados con nuestra raza, las otras son bestias y animales, como mucho son ganado. Nuestro destino es gobernar sobre las razas inferiores. Nuestro reino terrenal será gobernado con vara de hierro por nuestro líder. Las masas lamerán nuestros pies y nos servirán

como nuestros esclavos...

La ciencia sólo reconoce, en los humanos, la existencia de una única especie con diversas etnias. Por eso, ver a los árabes aceptar a los seguidores de una creencia religiosa, la judaica, que se dicen portadores de un tan perdurable como mentiroso, gen semita que les otorga el derecho a posesionarse del territorio de donde fueron expulsados, por los árabes originarios, hace dos milenios; no es sólo una calamidad, está impulsada por esta insólita cabronería árabe, que ha mostrado ser peor que la cobardía. Apenas hace 78 años, la centésima generación judía nacida en Europa, adquirieron de los piratas ingleses, como si de una hacienda se tratara, parte del llamado Levante

Mediterráneo. En ese territorio, ocupado por los árabes por más de 20 siglos, los palestinos -verdaderos semitas- constituían el 90 por ciento de la población.

No soy determinista, pues comprendiendo que las leyes del movimiento son implacables, entiendo también la incertidumbre de ellas. Por eso no se trata de pronosticar cuándo se vendrá abajo este malhadado imperio judaico-cristiano, basta con señalar que tal cosa será inevitable. Por fortuna existen los persas, los eslavos orientales y los han de China. Todos ellos conformando una poderosa coalición asiática.

# Entre el quetzal y el fénix

**H**ay aves que pasan a la historia porque tienen un brillo áureo como si hubiesen sido rociadas de polvo de oro. En la Abya Yala, nombre originario de América, el quetzal es el “dios del aire” y símbolo de la libertad, la bondad y la luz. El quetzal suele esconder sus grandes hazañas posando sobre los acantilados de bosques nublados y lluviosos y altas montañas. Para los poetas guatemaltecos Otto Raúl González y Francisco Morales Santos, el quetzal es “mito, leyenda, humo verde, pájaro de fuego y esmeraldas. Copa de ajeno y de rubíes, lanza desnuda y hoja de maíz que corona la frente patria”. En las lenguas ancestrales, quetzal significa sagrado, precioso, erigido. Esta ave solía cantar hermosamente antes de la invasión española y dicen los pueblos que cantará otra vez cuando la tierra esté libre de verdad. En este sentido, el poeta Félix Calderón Ávila, nos dice que el quetzal es “augur de los altivos gladiadores que defendieron palmo a palmo el suelo, cuando envolvió a la América el anhelo devastador de los conquistadores”.

En la mitología griega, el fénix es un ave de larga vida que se regenera de las cenizas de su predecesor. Lope de Vega le escribe: “fénix, a quien el bárbaro tirano pensó abrasar las alas inmortales, de cuyo fuego a nueva vida sales” y Francisco de Quevedo nos dice que “de esas cenizas, fénix nueva espera, y de ese fuego, luz de gloria clara, y de esa luz, un sol”. La muerte del fénix es un espectáculo de llamas y combustión.

El domingo 27 de marzo de 1977, el Orfeón Universitario de la UCV, cual ave fénix renació de la mano de los maestros Raúl Delgado Estévez y Graciela Gamboa. El Aula Magna fue testigo de un público que desbordó su aforo para sentir un concierto legendario. Un cuatrista lo acompañó, el maestro Orlando Gámez Arismendi. Yo contaba con 12 años de edad y estaba allí al lado de Maira, mi hermana, que años después sería mandolinista de la Estudiantina Universitaria, y de mi papá. Por primera vez lo vi llorar cuando los loros de Pizani entonaron el brioso



poema de Tomás Alfaro Calatrava y Luis Pastori y música de Evencio Castellanos convertidos en el Himno Universitario.

La voz plural más conmovedora de la universidad es como el quetzal: en el modelado de la naturaleza su troquel es único. Ese día supe que nuestro mundo de azules boínas tiene un cielo lleno de nubes de Calder que abrigan al campesino que está en la tierra, al marinero que está en el mar y al miliciano que va a la guerra con un canto infinito de paz, pero también un rey rubio que cruza el azul con su diadema de oro; un llano que agazapado como tigre en acecho caza el enorme sol; unas sendas de la tarde de oro y rosa bajo el sol postrero; una vida llena de crepúsculos que nos hacen llorar porque hay soles que pártense y no vuelven jamás; unos

besos que van en esos barcos graves que corren por el mar hacia donde no llegan y un mar que, como nuestro orfeón caído en las Azores - en la amarga infinitud de su latir sangriento -, siente el color uniforme del olvido.

El ave fénix es un símbolo mitológico milenario de renacimiento, inmortalidad y transformación. Según la leyenda, esta ave se consume en llamas tras 500 años de vida y resurge de sus propias cenizas, representando la superación de adversidades, la esperanza y la capacidad de transformación, especialmente en la mitología griega, egipcia y en la literatura. El ave fénix es símbolo de esperanza, prudencia, memoria y renacer, es un ave milagrosa que siente la muerte y la prepara con serenidad para después resurgir de sus cenizas incólume y vigorosa.

La tradición indígena recuerda al quetzal en una fértil pradera de Petén. Cuentan que en esta tierra apareció cierto día un enjambre de mariposas que revoloteaban caprichosas entre los rayos del sol y al acorde de la música de los pájaros. Fatigadas abatieron su vuelo, se posaron en el lugar más pintoresco y florido, y desaparecieron. Allí, en el mismo sitio, surgió un árbol soberbio, de un raro y atrayente encanto. Y allá, en lo más alto de su copa opulenta, apareció, para coronar su esplendor, el quetzal, como si fuera hecho de las alas de las mariposas desaparecidas. ¿Serán las mismas mariposas amarillas de Mauricio Babilonia o serán aquellas que salen a gozar de la mañana?

# Cimarrones de Barlovento al rescate de pareja presidencial secuestrada por los gringos



“Es un crimen, el vil secuestro del presidente Maduro y la primera dama Cilia Flores”, expresó Gilson Perez. “Ha sido una violación del derecho internacional y la convención de los derechos de la mujer,” afirmó Marcis Key. Entre unas y otra intervenciones el pueblo de Barlovento reunido en el Infocentro cimarrón Guillermo Ribas intervinieron en un foro con el líder Williams Camacaro, director ejecutivo del Comité por la libertad Maduro-Cilia, desde Nueva York quien explicó detalladamente las condiciones en que se encuentra la pareja presidencial en la

cárcel de New York.

Por su parte Andreina Oses Mata coordinadora de la Secretaría geopolítica, acción y paz de la Alcaldía Andres Bello y el profesor Luis Perdomo (Ceiba) organizaron ese foro para expresar que la lucha por la liberación de la pareja presidencial es un sentimiento del pueblo Barloventeño. Perdomo recuerda que fue el presidente Maduro que inauguró este infocentro en octubre del 2025 autoproclamándose cimarrón.

Andreina Oses moderó el foro con Camacaro donde este fue explicando que antes del secuestro y asesinato de ciento

veintes venezolanos y cubanos el pasado 3 de enero, el gobierno criminal de Trump había asesinado cerca de cien pescadores en el Caribe que eran supuestos narcotraficantes sin pruebas algunas. Cuando los gringos quieren destruir un país para apoderarse de sus recursos inventan mentiras, caso Irak, Kadafi y ahora la falsedad sobre Irán que le está saliendo bien cara, agregó Camacaro.

Los argumentos de que Maduro era el jefe del cartel de los Soles y del Tren de Aragua fueron acusaciones falsas que hoy desaparecieron de los argumentos acusatorios. Nojoda, exaltado, Williams

expresó que el imperialismo actúa de esa forma cuando el trasfondo era apoderarse del petróleo, las tierras raras, eso eran lo que buscaban pues los delincuentes verdaderos están en la Casa Blanca, en el Pentágono, Comando Sur y la CIA.

Miembros de organizaciones sociales hacen un llamado a las diferentes alcaldías de Barlovento a que organicen foros para explicar este vil proceso contra la pareja presidencial....CHÁVEZ VIVE LA LUCHA SIGUE.

Jesús Chucho García  
Ilustración: René Rojas

## HABITANDO EL TIEMPO

# Artesanía con sentido productivo

Clodovaldo Hernández

clodoher@gmail.com

La instrucción de la presidenta encargada Delcy Rodríguez para que se garanticen los espacios destinados a la comercialización de las artesanías y otras necesidades del sector atiende a un aspecto fundamental y a menudo olvidado: las personas dedicadas a esta actividad son artistas, pero también trabajadores que obtienen su sustento de lo que producen.

Los artesanos y las artesanas se dedican a sus creaciones porque tienen un talento, una aptitud, una inclinación, pero no son diletantes ni gente con un hobby. Realizan sus creaciones con una finalidad productiva.

Reconocer esa condición es fundamental, además, en tiempos en los que el empleo formal se restringe cada día, dejando en situación de desamparo a un segmento considerable de la población, que opta por ganarse la vida produciendo bienes de naturaleza artesanal.

Los duros tiempos de la guerra económica y la pandemia, forzaron a miles de personas a conjugar el manido verbo reinventarse y una parte de ellas lo ha hecho mediante el desarrollo de sus capacidades creativas y estéticas. En muchos casos, ha sido como un típico rebusque, un complemento de muy menguadas entradas salariales. Pero, como una deriva natural, un segmento de esa población ha encontrado en la artesanía su auténtica vocación y el factor principal de sus ingresos.

Es en este punto donde se hace más pertinente la acción del Estado, a través de políticas de apoyo a la producción artesanal en su doble vertiente: creación cultural y fuente de empleo.

Ese respaldo no es completo si se limita a la asignación de los espacios ocasionales en ferias y operativos. Necesita también opciones permanentes de financiamiento, asesoría administrativa, promoción, preferencia en compras del sector público y, en ciertos casos, incentivos y orientación para las exportaciones.

El sector artesanal es un aliado fundamental de otros que tienen rango estratégico, como lo son el turismo y el pequeño comercio, desarrollado por los llamados emprendedores. De modo que darle impulso desde el más alto nivel del Ejecutivo Nacional es una manera de apoyar a practicantes de tradiciones culturales muy valiosas, y también resulta el componente de una estrategia económica virtuosa.

La medida presidencial adquiere una relevancia mayor si se considera que la artesanía venezolana es fabulosamente diversa, vinculada a las diferentes regiones geográficas, a las profundas raíces étnicas y culturales y a la dinámica peculiar de cada estado, ciudad y pueblo. Impulsar la actividad artesanal tiene, en consecuencia, un efecto dinamizador de escala nacional. Es una oportunidad histórica que ha de ser aprovechada con trabajo, ingenio, creatividad y buenas prácticas administrativas. Ojalá así sea.

## ASUNTOS

# Nada nos asombra de lo hoy que sucede

Pedro Estacio

pertinentes@gmail.com&gt;

Ya no asombra lo que acontece a nuestro alrededor y las guerras, las conductas terroristas, el asesinato de humanos como los aupiciados en algunas provincias de Ucrania, el creciente deterioro de la salud en diferentes países, el genocidio en Palestina, las muertes en África, los hechos en el cercano Líbano, el bombardeo en Caracas y el secuestro del presidente Nicolás Maduro y su esposa la diputada Cilia Flores, la eterna muerte de los migrantes y indetenible maltrato al ambiente, son realidades por las que nadie se preocupa.

Ya no vale la pena intentar saber las razones por las que las instancias internacionales, que se han vendido toda la vida como defensores de la humanidad, no reaccionan y hasta sus representantes lucen como personajes de anime, carentes de vida, con etiquetas en sus cuerpos que indican el número de dólares que cuestan.

Todo parece haber caído y rodado bajo las sábanas y cobijas porque de lo único que se habla en este planeta es de la distracción en la que han caído los seres humanos, quienes ahora se preocupan por llevar puesto el blue jean con roturas en las rodillas, la pintura verde en el pelo, la mascadera del chicle bomba, el baile y canto sin sentido, las alfombras rojas, las tristes figuras de las pantallas pequeñas que muestran el mal uso de una herramienta tan importante como es la televisión.

Nadie se preocupa por leer, porque más importante que ojear un libro es cualquiera de los juegos que las empresas celulares colocan en sus móviles para mantener entretenidos a los usuarios y enredados con frecuencia a quienes no los manejan según las instrucciones, las mismas que poco enseñan a los dueños de esos aparatos.

Mientras la realidad económica impacta a muchas naciones y por ende a sus pobladores y hasta más de varios mueren por la inanición, la humanidad y entre ella muchos latinoamericanos, europeos, africanos, los mismos estadounidenses, no terminan de comprender como es posible que un dineral, millones de dólares, se inviertan para intentar volver trizas a los demás, cuando quienes se vuelven trizas son los que no poseen suficientes recursos para vivir decentemente.

Todo el mundo parece andar como si nada. Las televisoras como las tiendas en competencia, intentando vender unas más que las otras, repitiendo sus cuñas como los malos programas que tienen. No han sido lo suficiente creativos como para ofrecer otras posibilidades a los usuarios.

Si se echa una revisión a cada uno de los países que integran los continentes, es posible que los estudiosos salgan desilusionados, porque en cada una de las naciones lo que hay son problemas a granel, al punto de que en estos momentos, salvo China, no hay nación alguna donde la ciudadanía viva como en un cuento de hadas, con dinero suficiente, cómoda vivienda y propia, auto nuevo, los niños en las escuelas, los adolescentes en los liceos y otros en las universidades y en los centros de salud, amén de los profesionales graduados,

Si los ciudadanos ven al frente, se encontrarán con un EE.UU que suena a querer tener control sobre los demás; si ves un poco más allá, pues el ambiente turístico y cultural de Francia y otros países se aprecia pintoretado por la sangre de los ucranianos que están más arriba guerreando, intentando imponerse sobre otros.

Un continente europeo que ya no sabe hacia donde ir, puesto que los estadounidenses al parecer les retiran muchas posibilidades, mientras que hacia el Medio Oriente o como le llamen, los judíos intentan por todos los medios y con el apoyo también de los medios occidentales, de apoderarse de la región, en la creencia de que les llegó su oportunidad, pero parece que se encontraron con lo que no esperaban, con un Irán que al parecer sabe a donde ir.

Hacia los lados de Latinoamérica las cosas no están muy bien, aunque los vagos del planeta ven a estas tierras acariciando la idea de ponerle la mano a los recursos que poseen las naciones de este sureño suelo. Europeos y estadounidenses y no se cuantos más quieren entrarle a este sur y no con la idea de mejorar a sus habitantes, sino para vivir de los recursos que abundan en sus regiones, porque por otros lados, la escasez parece notarse.

En este corretear de palabras, lo sensato de la vida de sus ciudadanos es volver a sus propios asuntos sin depender de nadie y como dice JJ Cordero Ceballos en su libro "Pensamiento Educativo de Simón Rodríguez", quien al comparar lo sugerido por el Maestro de Simón Bolívar, Simón Rodríguez y lo hecho por nuestras naciones consideró que "...la mayoría no ha podido salir de su crónico subdesarrollo porque no ha habido una gerencia inteligente y firme que los guíe por los senderos de luz que le trazó el más grande de los educadores de Latinoamérica, hombre que con inigualable visión futurista dijo: El fundamento del sistema republicano está en la opción del pueblo, y este no se forma sino instruyéndolo".

## VENEZUELA RÍTMICA

## ¡Diciendo en verso!

Richard Bello

@richardbello13

El mes de marzo se marcha / y abril contento se engancha / una linda bendición / poesía hecha canción /

siempre iluminando el alba / Alberto Arvelo Torrealba / el poeta mensajero / con Glosas al cancionero:

Texto-base: ¡AH CARAMBA COMPAÑERO! / NO LO PUEDO REMEDIAR / QUE ACABE DICIENDO EN VERSO / LO

QUE EMPECÉ A CONVERSAR.

1) La trocha pelada y fija / sin una ceja de monte / el soleado horizonte / le puso al campo sortija. Compañero

no se aflija / beba agua que yo lo espero / pero dígame primero / con el acento marchito / cuánta sed tiene

este grito: ¡AH CARAMBA COMPAÑERO!

2) Yo aprendí en tierra abismada / lección que no tuvo tregua / ir engañando a las leguas / con el silbo y la

tonada. Dejé una penca sembrada / a orillas del saladar / y después la vi palmar / pero este afán que en mí

sopla / de sentir tu alma en la copla / NO LO PUEDO REMEDIAR.

3) Malhaya el paso sombrío / que el limpio rumbo me corta / aunque y por ti ¡qué importa / que se ponga

guapo el río! Que el lucero asome umbrío / y el arenal brille adverso / yo te doy mi mundo terso / porque es

de llanera boga / si empecé luchando en soga / QUE ACABE DICIENDO EN VERSO.

4) Porque de lejos me vino / lo que se estira y se azula / lo que la canta modula / cuando está solo el camino /

lo que soñó florentino / cuando se le fue el cantar / que de ti me va a quedar / la pura flor de tu ausencia /

como en la pampa silencio / LO QUE EMPECÉ A CONVERSAR.



Iván Lira

Pese a la  
sanguinaria,  
terrorista y  
genocida  
práctica  
yanquisionista,  
el **PUEBLO UNIDO**  
les recuerda que  
**RESURRECCIÓN**  
se escribe  
con **R** de  
**REVOLUCIÓN**