



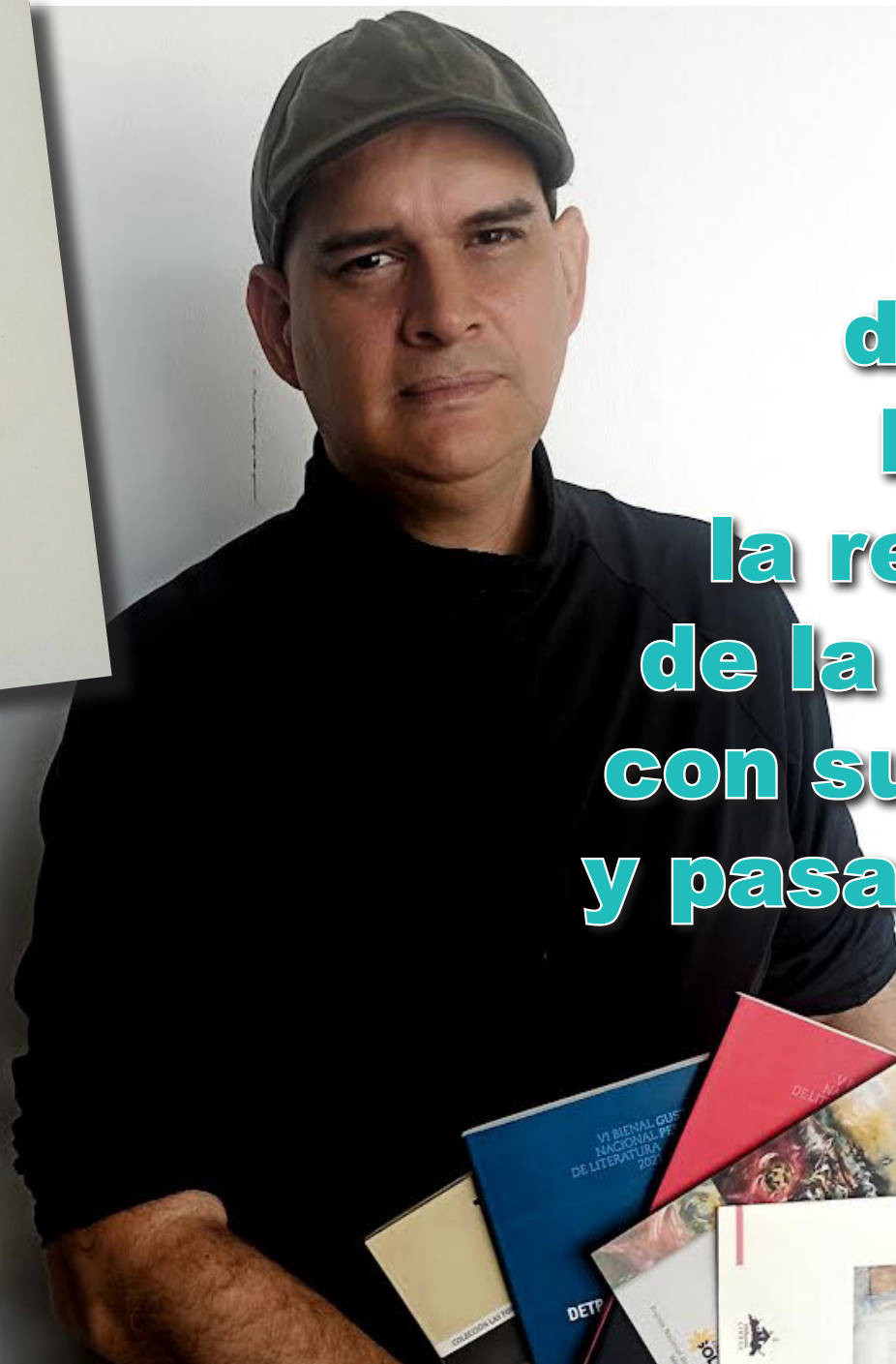
todasdentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 14 AL VIERNES 20 DE MARZO DE 2026 AÑO 22 Nº 1182



Pintor de Cagua se asoma por Caracas desde el Alejandro Otero

plástica / Pp. 8, 9, 10 y 11



La poesía de Benjamín Martínez es la reafirmación de la existencia, con sus tránsitos y pasar de página

literatura / Pp. 12 y 13



Culturas son más que nunca trinchera de Revolución

actualidad / P. 7

Generación Genial triunfa en Nicaragua con karate-do del centroamericano

actualidad / P. 6



Gobierno, humus y Revolución Bolivariana socialista

Los suelos fértiles siempre son renovables, sus cultivos renovables y las cosechas son expresión de vendimia.

Así queda evidenciado también en muchos acontecimientos históricos, sociales, en los que, de un zarpazo, se le arranca al pueblo su gobierno en una indudable afrenta, agresión violenta, acto terrorista como el perpetrado al “posar la planta insolente” del imperialismo estadounidense, sobre la sagrada Patria venezolana.

Pero el Gobierno no es la Revolución, aunque pueda ser expresión de esta en funciones de Estado, como ocurrió en Venezuela, por liderazgo sólido y firme del Comandante Hugo Chávez, a partir de la abrumadora victoria electoral de diciembre de 1998.

El Gobierno puede derrumbarse por la violencia guerrerista de un imperio prepotente y supremacista, como acaba de ocurrir por imposición yanquisionista. Sin embargo, pese a la invasión insolente del osado profanador que, además de bombardear

a nuestro pueblo también llegó a secuestrar a la pareja presidencial, constitucionalmente erigida por decisión soberana y conformada por Nicolás Maduro como presidente y su esposa, Cilia Flores.

El pretendido secuestro de nuestra dignidad y la profanación de nuestro suelo patrio, son hoy humus renovador de los suelos donde florecerá -más temprano que tarde- la esencia de esta Revolución Bolivariana y socialista, que sigue intacta en el corazón del pueblo unido que jamás será vencido.

Así las culturas, nuestra diversidad cultural, activa y palpitante, canta, sueña, crea, se hace música, poesía, bellas obras manuales, plástica o danza para actuar con militancia, como lo expresara esta misma semana Ernesto Villegas en el Encuentro de cultores en defensa de la paz: “Que nuestro dolor y nuestra tristeza no borren nunca de nuestro rostro la alegría, la sonrisa, la creación, la música, la poesía, la pintura, la escultura, la muñequería. Y decimos todos con mucho orgullo: ¡Qué viva Venezuela, Mi Patria Querida!”...

LINEAS DE LIRA



Foto: Stiven Rodríguez Volcán

actualidad

Venezuela volvió a triunfar en el Centroamericano Ccondeka

cine

La orilla: donde las malas decisiones se hunden en el mar hasta que exhala el terror

cimarronaje

Dolarización cotidiana y disociación identitaria

criterio

Otra patria es posible sin explotadas ni explotadores

¿Tres potencias en equilibrio?

criterio

Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787 / Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todasadentropodercultural@gmail.com / https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com / https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0 / Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18



Con voz de invitado



¡¿Qué tal?!

Trump convocó a 12 presidentes latinoamericanos a su club de la Florida. Se trataba de los doce fieles -tal vez apóstoles- que pasaron a conformar el “*Shield of the Americas Summit*”. Su discurso inaugural comenzó, como él lo acostumbra, con un carajazo a los modos diplomáticos entre presidentes de repúblicas autónomas. Les dijo: *No voy a aprender su maldito idioma...* Y como era de esperar de sus fieles seguidores, hubo sonoras carcajadas.



Tiempo de Guerra

Si andamos de mano de este tiempo
tan difícil
por qué no aclarar las cosas de una vez
si estamos en esta guerra
por qué no decir de una vez por todas
quiénes somos y qué queremos
porque otros hablarán por nosotros
y otros acudirán por nosotros
y otros harán esta guerra por nosotros
si no somos claros abiertos
peligrosos

hasta tal punto
que ningún hombre se pregunte
qué es la revolución

Tomado de *Tiempo de Guerra*.
Ediciones Desorden 1974

MERY SANANES
Ilustración: René Rojas



Tareas para la casa

La tarea es
ser como el maíz
no dejarse dominar por la tristeza del monte
ser chispa en medio de la oscurana
y quemar a todos los traidores del vuelo
porque no son ángeles sino aviones de combate
en resumidas cuentas mujer:

cambiar la historia
es la vida nuestra: *de los cardiólogos de oficio*
de los soñadores industriales de los amantes del turpial
es vital

DAVID GÓMEZ RODRÍGUEZ

Ilustración: René Rojas

Bicampeona en kárate

Venezuela volvió a triunfar en el Centroamericano Ccondeka

Fevekaratedo destacó que las victorias fueron producto del compromiso de sus deportistas

Venezuela revalidó su título como líder del Kárate Do regional al volver a ganar el Campeonato Centroamericano Ccondeka, celebrado del 1° al 8 de marzo de 2026 en Managua, capital de Nicaragua.

La delegación, integrada por 104 atletas, encabezó el medallero general con un registro de 78 preseas.

Superó a sus competidores en una demostración de superioridad técnica.

El balance de 26 medallas de oro, 22 de plata y 30 de bronce refleja el



La preparación también marcó la diferencia

alto rendimiento del equipo.

El Ministerio del Poder Popular para el Deporte informó que los atletas se midieron en las categorías sub-10, sub-12, sub-14, cadete, junior, sub-21 y senior, en las modalidades de kata y kumite.

La criolla Isabella López Mora fue la que lideró con más oros individuales en femenino, al mostrar su dominio en el kata individual y por equipos junior, así como en el kata senior.

Por su parte, Leonardo Cariel sobresalió en masculino al sumar par de doradas, en kumite junior y kata cadete por equipo y una plata en kata junior.

Pdvsa TV – MinDeporte / Caracas

Foto: Fedekaratedo

La percusión dominicana repicó en el Encuentro de Saberes, Sonidos y Sabores

Con éxito se llevó a cabo, el pasado 11 de marzo de 2026, el taller-clínica “Percusión de República Dominicana”, en el piso 16, Salón Hugo Chávez, Torre Norte (El Silencio, Caracas), sede del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

La actividad se efectuó con motivo de la continuación del “Capítulo 1: República Dominicana” del “7mo. Encuentro de Saberes, Sonidos y Sabores: Caribe Soy, de la tierra donde nace el sol”, que lleva adelante el Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM), desde el pasado 10 de marzo y que culminará el venidero 16 de abril.

Los facilitadores del citado taller-clínica fueron los experimentados percusionistas Franklin “Paco” Monterrey y Jonás Orta, quienes explicaron, tambora, güira y tumbadora en mano, las diferentes maneras de ejecutarlas.

Mientras, el jueves 12 de abril Fabiola Leal y Luis Fernando Plasencia dictaron la clase abierta “El Sabor del Merengue Dominicano”, en El Yabajero, planta baja de la Torre Norte de El Silencio.

“Empezamos el año pasado haciendo estos encuentros. Ya vamos por el séptimo que, al igual que el sexto, tiene que ver con nuestro Caribe”, destaca el maestro Juan Pérez, director del IAEM.

“El 7mo. Encuentro lo conforman



Franklin “Paco” Monterrey y Jonás Orta fueron los facilitadores

cinco capítulos: República Dominicana, Venezuela, Puerto Rico, Colombia y Cuba”.

“En el de nuestro país, los Cantos de Faena estarán a cargo del profesor Carlos García y el cantante-cultor Vidal Colmenares, quien es muy

versado en esta materia. En percusión se abordará la fulía, con ocasión de la proximidad del Velorio de la Cruz de Mayo. Un tercer conversatorio explicará las estructuras rítmicas de la música venezolana, la del tres, del seis, del 5/8, de ese trabajo del que a

veces no sabemos el origen, ni cómo lo hacemos”.

“En lo que corresponde a Puerto Rico se abordará la salsa, como género que abarca a todo el Caribe; y la plena y la bomba como manifestaciones tradicionales”.

“En el capítulo de Colombia tendremos detalles del bullerengue, de su percusión tradicional, así como de las distintas vertientes de las danzas de esa nación, su historia y el por qué”.

“Cuba cerrará el Encuentro. Estará presente el cultor Noel Márquez con el proyecto ‘Canta, Toca y Baila’. También tendremos, con un conversatorio, al percusionista Franklin Rojas, mientras que el historiador e investigador Juan Carlos Báez hablará del ‘chá chá chá’ y del ‘danzón cubano’. La intención de los encuentros, que desarrolla el IAEM, es la de destacar el entorno cultural que nos une desde hace mucho tiempo”.

“Ahora es cuando queda por ver del ‘7mo. Encuentro Saberes, Sonidos y Sabores: Caribe Soy, de la tierra donde nace el sol’. La invitación es a estar pendiente de los anuncios de los próximos eventos, a través de la cuenta de Instagram @plataformaiaem”, indica el maestro Juan Pérez.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Prensa IAEM

Encuentro de cultores y cultoras

Viva Venezuela inaugura exposición fotográfica

La muestra contempla diversas escenas del recorrido transitado por esta Gran Misión

Artistas, cultores y creadores sostuvieron, este jueves 12 de marzo de 2026, un encuentro con el diputado a la Asamblea Nacional Nicolás Maduro Guerra en la Casa de la Libertad y la Cultura Alí Primera, sede nacional de Viva Venezuela Mi Patria Querida, al tiempo que se dio por inaugurada una exposición fotográfica de esta “Gran Misión de Nueva Generación”.

La actividad contó con las presencias del ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak, y de otras autoridades del sector cultural del país.

“Este encuentro era necesario. Estamos estremecidos por lo ocurrido el 3 de enero, es una mancha indeleble en nuestra historia. Aquí está una parte importante de la vanguardia sensible de este país”, expresó el ministro Villegas.



Unidad, conciencia y paz nacional

La exposición “Viva Venezuela” llega a la Casa de la Libertad y la Cultura Alí Primera (antiguo Cuartel San Carlos), tras su exitoso paso por la Galería de Arte Nacional.

La selección fotográfica contempla varias escenas desde su lanzamiento en el teatro Teresa Carreño, pasando por las jornadas de registro nacional

de cultoras y cultores (que a la fecha cuenta con más de 514 mil personas), el icónico concierto en el estadio Monumental Simón Bolívar de Caracas (donde se dieron cita más de 45 mil personas) y sus exitosos capítulos del Festival Mundial Viva Venezuela por 14 estados del país.

Las imágenes fueron capturadas

por reconocidos fotógrafos de la talla de Félix Gerardi, Jesús Vargas, Bernardo Suárez, Edys Glod, Jacobo Méndez, Juan Carlos La Cruz, Javier Campos, Marcos Colina, Roiner Ross y Francisco Trías.

Fuente: Prensa MPPC / Caracas
Foto: Roiner Ross (Prensa MPPC)

Tyburcio anuncia Expo Rap y disco homenaje a Tabaco



Hip hop con identidad venezolana

Conversó sobre dos grandes temas: la Expo Rap Venezuela y el estreno de su octavo disco, un tributo conceptual al salsero caraqueño Carlos “Tabaco” Quintana.

La Expo está celebrando su cuarta edición desde el viernes 13 y continúa este sábado 14 y domingo 15 de marzo de 2026, a partir de las 3:00 de la tarde, en el Bulevar de La Vega y el Teatro Alí Gómez García.

Por otra parte, el octavo disco de Tyburcio es un proyecto que ha estado “engavetado” por varios años y que finalmente verá la luz.

Se trata de un homenaje al salsero caraqueño Carlos “Tabaco” Quintana, cofundador del Sexteto Juventud, una leyenda de la salsa de los años 70 y 80.

“La propuesta va más allá de lo musical. Ocho temas se hilvanarán generando un performance que se desarrollará como un musical teatral, con aspiraciones de llevarlo al cine”.

Fuente: Angie Vélez
Alba Ciudad 96.3 FM / Caracas

Foto: Luiguino Bracci Roa

Félix Gerardi presenta el taller Procesos Antiguos

En un mundo dominado por la inmediatez digital y la saturación de imágenes, el fotógrafo Félix Gerardi propone una pausa necesaria, “volver a los orígenes”.

En el noticiero Cultura al Día, transmitido por *Alba Ciudad 96.3 FM*, conducido por la periodista Oriana Chirinos, Gerardi presentó su nuevo taller Procesos Antiguos.

La actividad será una experiencia formativa centrada en técnicas analógicas de fotografía, que se llevará a cabo en el Museo de Bellas Artes de Caracas los días jueves 19, viernes 20 y sábado 21 de marzo de 2026, en horario de 1:30 a 4:00 de la tarde.

Fuente: Jorge Pinillos €€
Alba Ciudad 96.3 FM / Caracas

Foto: Paola Pertuz



La propuesta será una experiencia multisensorial

En el marco de la celebración del Día Nacional del Rap, el noticiero Cultura al día, transmitido por *Alba Ciudad 96.3 FM* y conducido por la periodista Angie Vélez, recibió en cabina a Tyburcio, reconocido rapero, activador cultural y defensor de la “República Cultural de La Vega”.



Exposición en el Museo Alejandro Otero

Mensajero del Color crea atmósferas vibrantes

María Eugenia está orgullosa del legado de su padre
Evelio Giuseppe “el Pintor de Cagua”

La Sala 5 del Museo Alejandro Otero, Complejo Cultural La Rinconada de Caracas, abrió sus puertas, para mostrar los trabajos del artista plástico Evelio Giuseppe “el Pintor de Cagua”.

“Pocos artistas han mostrado tanta pasión por el color en el transitar, desde las pinceladas sutiles de laborioso aprendiz, hacia el estallido del pigmento vibrante de arriesgado creador”.

“Desechó las modas y estilos, conducentes al éxito fácil, en su fervor sin límites por capturar la acción sensible del color más allá de la imagen. Sin escapar del marco de la figuración generó su propio realismo, liberado de dogmas, como lo hiciera Picasso (salvando tiempos y distancias)”, dice el historiador Luis Emeterio González en un escrito traído a la redacción de Todasdentro por la hija del citado artista plástico, María Eugenia Giuseppe, presidenta del Museo de Arte de Historia de Cagua, quien se encuentra en Caracas representando el legado de su papá, también considerado “el pintor de la resistencia indígena en tiempos de libertad”.

María Eugenia vino a la capital de la República con motivo de la inauguración, el pasado 28 de febrero de 2026, de la muestra antológica de “Evelio Giuseppe Mensajero del Color 1967-2022”.

Promotor y docente cultural

El papá de María Eugenia Giuseppe dedicó un poco más de medio siglo a las artes plásticas como gestor y profesor, a través de su Taller de Arte Libre de Cagua.

Igualmente fue promotor cultural en los salones de arte, bienales, concursos de pintura y operaciones murales en diferentes localidades de Aragua como Cagua, Santa Cruz, Zuata y La Victoria, entre otras.

En el Museo Alejandro Otero están expuestas 42 obras pictóricas, que muestran su trayectoria en cuanto a su estilo y temas que son variados, flores, naturaleza muerta, desnudos y otras composiciones en las que el elemento privilegiado es el color, el cual vibra en cada obra fauvista-expresionista (técnica de colores puros y estridentes, aplicados con trazos rápidos y vigorosos).

La exposición, que estará abierta hasta los últimos días del mes de mayo, fue una iniciativa del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak. Para hacerla realidad también se contó con el apoyo de la viceministra para la Cultura, Mary Penjeam y del presidente de la Fundación Museos Nacionales, Clemente Martínez.

María Eugenia invita a la población a que asista al restaurado Museo Alejandro Otero, uno de los más modernos con los que cuenta Caracas.

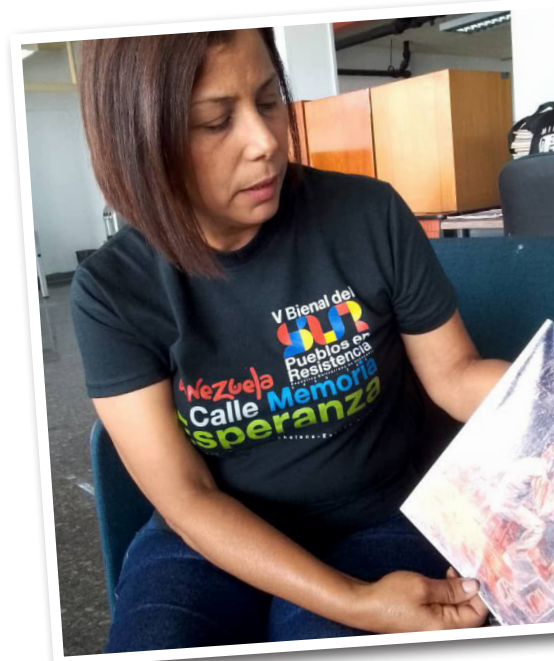
Serie Resistencia Indígena

La presidenta del Museo de Arte de Historia de Cagua manifiesta que “desde 1989 su padre realizó una investigación acompañado de un grupo de historiadores, como Rafael Castillo, Samuel Eduardo Qüenza y Eduardo Orta sobre los 500 años de resistencia indígena, dando un paso al frente para protestar ante lo que se ha pretendido anunciar como el descubrimiento de América”.

“Nos oponemos a esa apreciación porque no fuimos descubiertos. En ese sentido no ha habido nada que celebrar, sino mucho que protestar ya que 90 millones de almas fueron aniquiladas, masacradas, exterminadas por un imperio sanguinario que saqueó nuestras riquezas”.

La serie Resistencia Indígena de Evelio Giuseppe está expuesta en la Casa del Bicentenario, entre las esquinas San Francisco y Bolsa, al frente de la Asamblea Nacional, avenida Universidad, Caracas.

Fue inaugurada el 17 de diciembre de 2024, en la conmemoración de los 200 años de la Batalla de Ayacucho,



con los auspicios del Centro Nacional de Estudios Históricos.

“Allí están 25 piezas del Pintor de Cagua en gran formato, que narran magistralmente con el pincel el acto genocida ocurrido en Nuestramérica, a partir de 1492. Aún seguimos de pie resistiendo ante cualquier barbarie que quiera cometer cualquier ‘planta insolente’, que pretenda pisar nuestro suelo”.

Propuesta

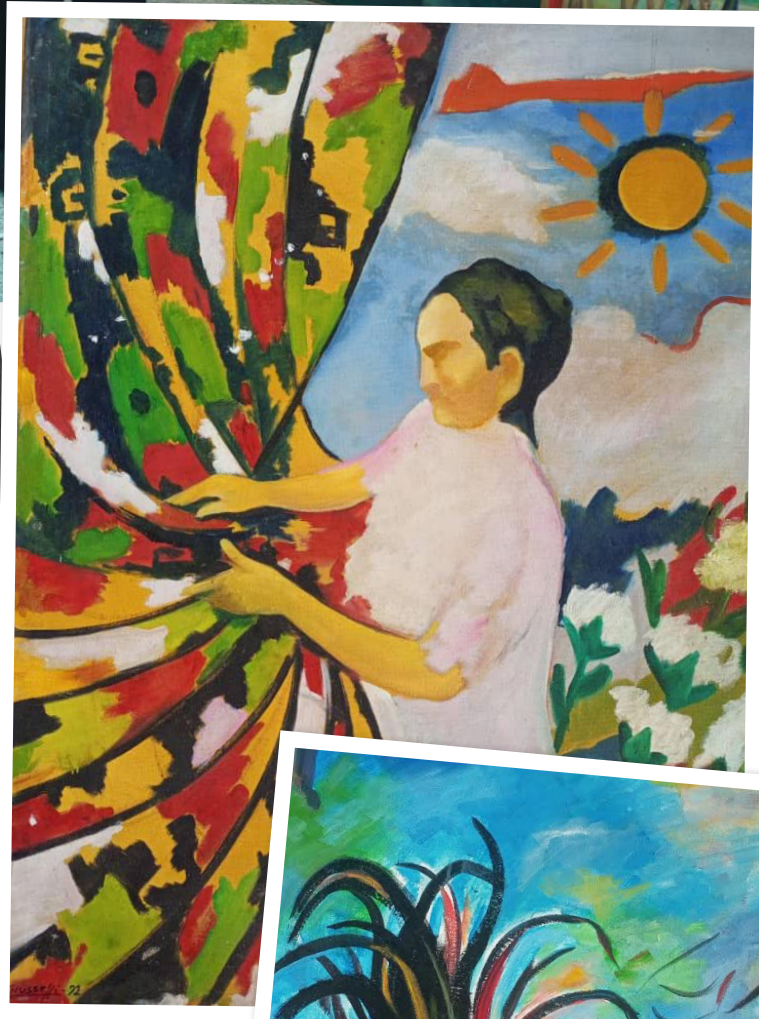
María Eugenia Giuseppe, aparte de promocionar la difusión de las obras de su padre, preside la Fundación Museo de Arte e Historia de Cagua, que fue fundada en 1977 con la finalidad de crear un recinto, que actualmente tiene 72 obras.

“Estamos en conversaciones con las autoridades culturales a fin de lograr la restauración del histórico museo Casa Guipuzcoana, situado en la calle Bolívar cruce con Piar de la citada localidad del estado Aragua. Hay una propuesta de que lleve el nombre del maestro Evelio Giuseppe”, informa la hija del Mensajero del Color.



Por más de 55 años el Pintor de Cagua realizó una nutrida obra pictórica, también se dedicó a crear brigadas de muralistas y a formar niños, niñas y jóvenes en su Taller de Arte de Cagua

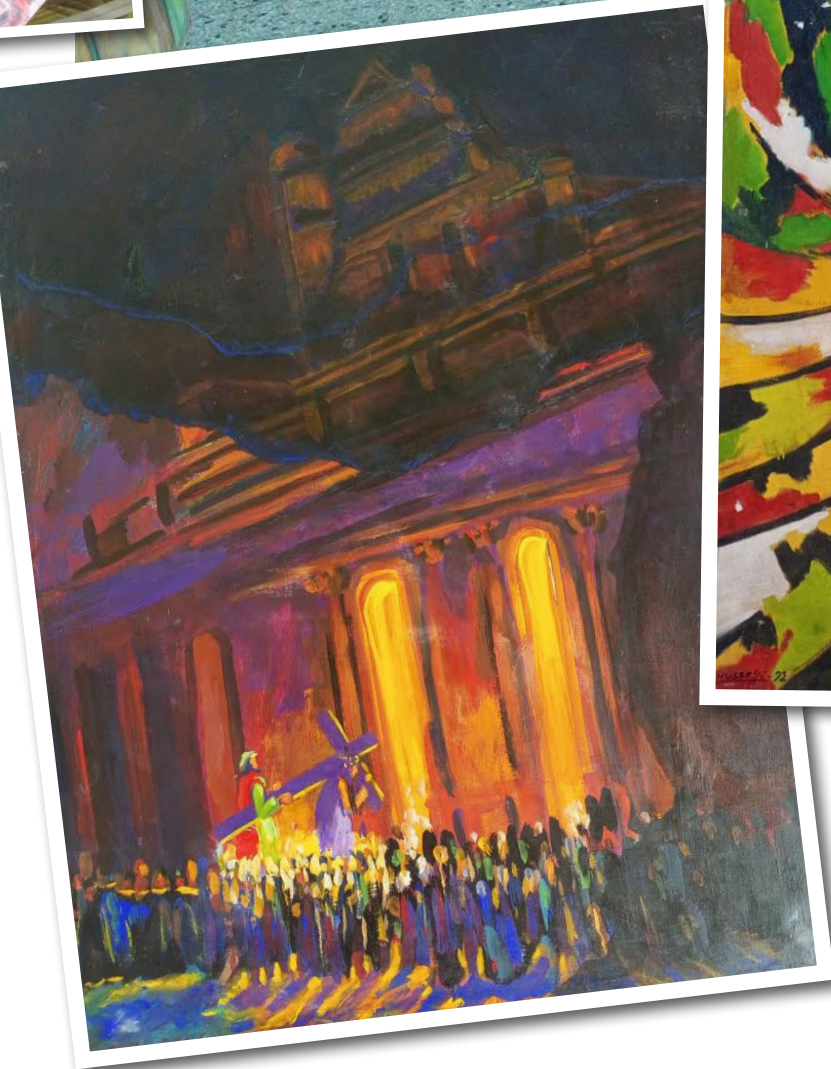




Evelio Giuseppe tuvo la virtud de haber generado su propio realismo

Sus pinturas religiosas son sumamente espirituales

Peleas de gallo, plumaje en movimiento



Sus pinturas religiosas son sumamente espirituales

Nacimiento: La Victoria (estado Aragua), 11/05/1943.

Artistas inspiradores: Siendo adolescente lo atrajo la pintura, sumando aprendizajes informales, como discípulo, de los artistas Rafael Torrealba, Heriberto Blanco, Jorge Gómez y Marc Castillo.

Inicio de la actividad expositiva: A los 27 años de edad en el Club San José de Cagua, (1971), calificado por la crítica ortodoxa como pintor “ingenuo” o autodidacta.

Segunda muestra informal: Casa de la Cultura de Turmero, Aragua (1975), al tiempo que dirige la cultura municipal y funda el Museo de Arte e Historia de Cagua. Además lideró el rescate de la Casa Guipuzcoana.

Incorporaciones: A partir de 1980: Asociación de Pintores de Cagua, Asociación Venezolana de Artistas Plásticos AVAP-Aragua, dirección del Primer Salón Ciudad de Cagua, fundación del Taller de Arte Crisanto Gómez en Zuata, creación y dirección del Taller de Arte de Santa Cruz.

Realización: Serie Resistencia Indígena (1992).

Distinción: Hijo Adoptivo de Cagua (1994), por la cámara edilicia del municipio Sucre del estado Aragua, siendo reconocido como “Pintor de Cagua”.

Viajes: Italia. Primera Muestra de Pintura La Contemporánea. Culturale San Rocco. Comune di San Giovanni La Punta.

Citta di Catania 8° Circostrizione Festa di Primavera, donde recibe una placa de participación (1998).

Terza edizione Circolo S.Rocco. Comune di S.G. La Punta (1999).

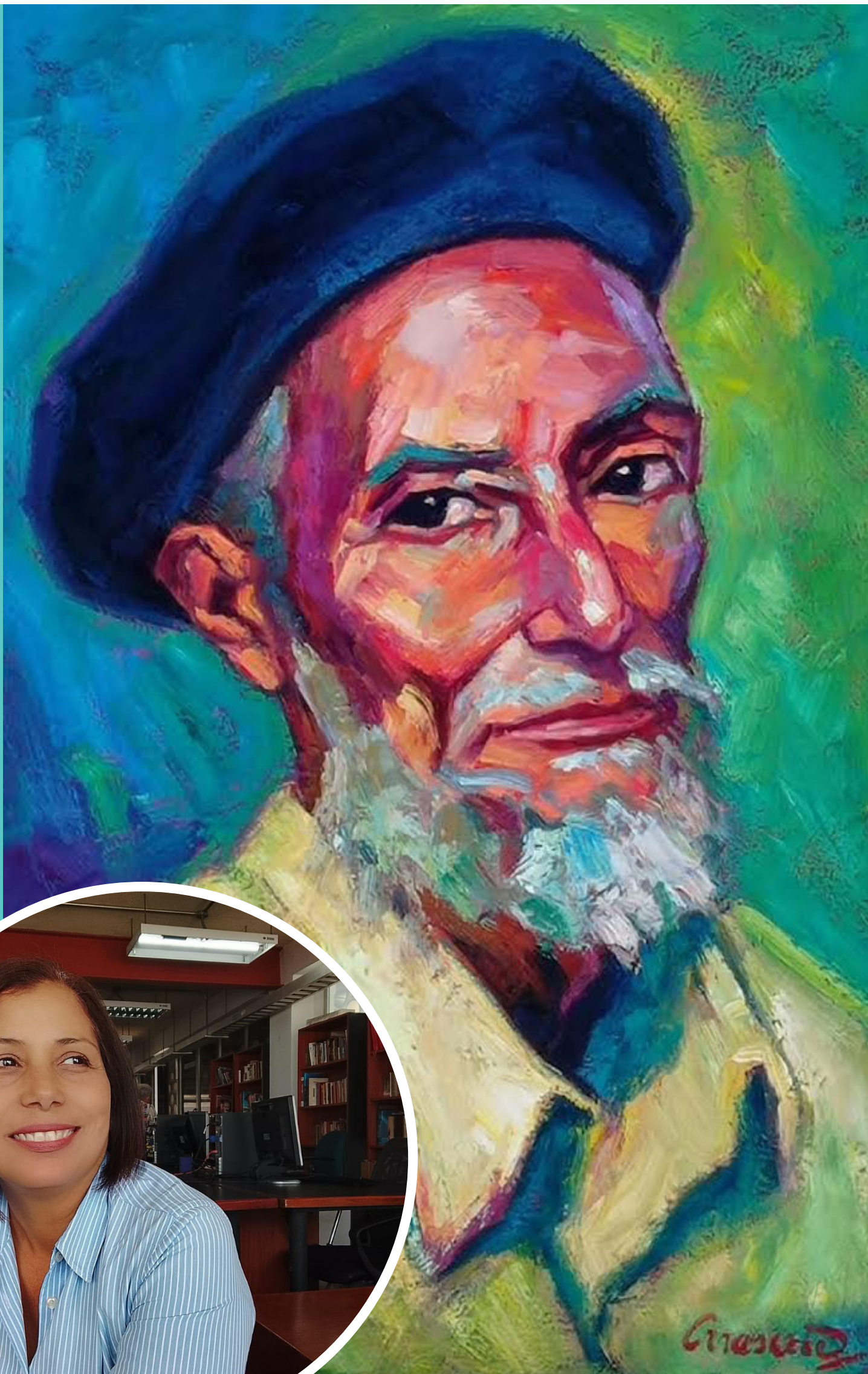
Quarta edizione di Pennelata a Trappeto di il Comuni di San Giovanni La Punta. Estatuilla por Assessorato a la Cultura “Circolo S.Rocco” (2000).

Reconocimientos: Patrimonio Artístico Viviente del municipio Sucre del estado Aragua (2014). Premio Regional de Artes Plásticas (2015).

Creación: Premio Municipal de Artes Plásticas “Evelio Giusseppi”, en el primer Salón de Arte Ciudad de Cagua (2016).

Exposiciones: Serie Resistencia Indígena, en Pdvs-La Estancia, Caracas (2021). Museo de Arquitectura (2022).

Fallecimiento: Cagua (estado Aragua). 4/03/2023, en vísperas de cumplir 83 años de edad.



María Eugenia Giusseppi, presidenta del Museo de Arte e Historia de Cagua

El pintor de Cagua
(Óleo sobre lienzo 65 x 54 cms)
Autor: Ever Arrascue (peruano, febrero 2026)

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: María Eugenia Giusseppi / SCH

Exposición en Museo Alejandro Otero hasta el mes de mayo en la Sala 7

Evelio Giusseppe mensajero del color está en muestra antológica

María Eugenia Giusseppe:
“Llevo adelante y sobre mis
hombros, el legado de mi
padre, estoy al frente de la
Fundación Museo de Cagua”

Todasdentro en Radio comienza a su hora exacta del jueves 12 de marzo y María Eugenia Giusseppe nos acompaña en el semanario radiofónico para comentar sus trayectos como promotora cultural y presentarnos a Evelio Giusseppe, el pintor de Cagua y de la resistencia indígena en tiempos de libertad, su padre, emblema de las cotidianidades que ella lidera en pro de mejores y más estables espacios culturales en su ciudad natal.

<https://archivos.albaciudad.org/audio/2026-03/2026-03-12--11-01--todasaden.mp3>

María Eugenia es historiadora y docente de formación académica por lo que cita textualmente a Cipriano Castro en su famosa y patriótica proclama de condena y alerta a un osado imperialismo que el pasado 3 de enero de este año “posó su planta insolente (invasora y asesina) en suelo patrio” bombardeando, asesinando a inocentes personas y secuestrando al presidente constitucionalmente electo por el pueblo venezolano, Nicolás Maduro y a su esposa Cilia Flores. “Somos un pueblo en resistencia y queremos de vuelta a nuestro Presidente y a la primera combatiente”.

Giusseppe destaca como perseverante promotora cultural y así dejó constancia con sus palabras, informaciones y reflexiones en el diálogo sostenido con el conductor de *Todasdentro en Radio*: “Yo llevo adelante y sobre mis hombros, el legado de mi padre y estoy al frente de la Fundación Museo de Cagua, el cual, desde ya identificamos con el epónimo de Evelio Giusseppe, con la reestructuración de la Casa Guipuzcoana, donde reposan actualmente 72 obras de artistas y maestros de la plástica venezolana, que requieren ser restauradas como expresión de este legado aragüeño y particularmente de los que se encuentran en el Municipio Antonio José de Sucre”.

Todasdentro / Caracas

Fotos: IPB



Ha publicado poesía y narrativa

Mi obra se nutre de experiencias propias y la de personas que afrontan la vida

Paso la página es el poemario más reciente de Benjamín Martínez

El transitar de Benjamín Eduardo Martínez Hernández es constante: un viaje físico y también espiritual. En ese recorrido también pasa la página, y no solo la de un libro, también las hojas de la vida en el que hay que cerrar capítulos para comenzar otros.

Se trata de una existencia estrechamente vinculada con la literatura. Es un poeta que escribe todos los días para explorar los senderos de su espacio personal y cercano con el prójimo.

Paso la página (2025) es el más reciente poemario de Martínez, perteneciente a la Colección Eternoretógrafa, de la editorial internacional Chifurnia Libros. El autor nos visitó en la redacción de Todasadentro para conocer sus motivaciones y la vida que traza con versos y prosas que buscan la reafirmación de la existencia.

El jardín de mis abuelas

Martínez nació el 24 de julio de 1980, en la parroquia Coche, Caracas. Detalla que vive en la casa donde dio sus primeros pasos, sin embargo, “desde hace bastante tiempo comparto mi vida entre Caracas y Valencia, estado Carabobo. Me casé en Valencia y vivo allá, pero los días de semana estoy aquí en Caracas, ciudad en la que transcurre la mayor parte de mi vida”.

De su infancia tiene muy presente momentos que “están marcados en mi escritura, y es la cercanía con la naturaleza en el jardín de mis abuelas. Sobre todo el de mi abuela paterna. Siempre recordaré la cantidad de plantas que había y una enorme mata de níspero a la que trepaba. Esperábamos a eso de las siete de la noche a que salieran los murciélagos a comerse los nísperos. Agarrábamos estos frutos que caían mordidos o que ya estaban muy maduros y los colocábamos en los muritos para que vinieran los azulejos o las paraulatas. Mi abuela paterna nos

enseñó eso. Otro olor de mi infancia es el del jazmín; mi abuela tenía una mata enorme y era impresionante”.

Menciona que el título de su poemario *Detrás de los cristales*, ganador de la VI Bienal Nacional de Literatura Gustavo Pereira, “se refiere a los cristales de la sala de esa casa, a través de los cuales yo veía todo ese mundo encantado. Según dicen, mis primeras lecturas fueron de prensa. Mi familia paterna compraba mucho el diario *Últimas Noticias* y por ahí empecé a leer a muy temprana edad, quizás a los cuatro años. Por parte de mi abuelo materno leía mucho *El Universal*”.

“Vengo de una familia de educadores, principalmente por la rama materna; todos se han dedicado a la docencia

universitaria o escolar. Eso nutrió mi amor por la literatura”, agrega.

Escritura diaria

Manifiesta que su acercamiento y formación en la poesía fue a los 11 años de edad, con el poeta Miguel James. “En el año 1992, hacia el mes de mayo, yo era, como decía el propio Miguel, un ratoncito de biblioteca. Los sábados me inscribía en talleres de pintura o música, hasta que me anoté en el de iniciación a la literatura del entonces Consejo Nacional de la Cultura”.

“Tiempo después, la Casa de la Poesía, coordinada por Santos López y Carmen Verde Arocha, organizó un concurso para liceístas. Le comenté a Miguel James mis temores de participar, pero

él me animó a seguir adelante. Empecé a experimentar, incluso entonando los poemas con la voz de él. Me otorgaron una beca para participar en esos talleres y desde ahí fue indetenible.

Luego, en el tiempo que comencé a estudiar en la universidad, vino la convocatoria para los talleres de Monte Ávila Editores. Allí conocí personalmente al poeta Alfredo Chacón; fue una experiencia maravillosa. Mucho tiempo después, gané un concurso de autores inéditos con Monte Ávila con el libro *Tránsito* (2016) y ya no hubo vuelta atrás: tomé la escritura como un ejercicio diario”, cuenta.

Aunque la poesía ha sido el camino de más relieve, también se profesionalizó en otras áreas como Antropología, Filosofía y Psicología, todo en la Universidad Central de Venezuela. “Cuando uno está en el liceo pocas veces sabe qué quiere estudiar, pero yo tenía un ansia de conocimiento muy grande”.

“Toda esta formación ha moldeado mi poesía de manera inevitable. Creo que en mi novela, *La octava hora*, premiada en la V Bienal Nacional de Literatura Rafael Zárrega, es donde más se evidencia la reflexión filosófica, mencionando autores como Jacques Derrida. Pero como decía Hölderlin: la poesía es la cuna de la filosofía; Sin embargo, mi obra se nutre principalmente de experiencias biográficas y de la praxis de personas que afrontan la vida de manera peculiar. Para la teoría ya están los artículos y ensayos que he publicado”, explica.

Compromiso con la gente

Sobre el rol de la escritura al momento de conectar la voz individual y la colectiva, expresa que “existe una responsabilidad ética y moral en el escritor. La poesía está en lo cotidiano; me inspiro en las vivencias de otros, pero también asumo una responsabilidad crítica. Por ejemplo, siempre escribo a lápiz en un cuaderno mientras viajo en Metro o en camioneta. Muchas de mis novelas las leo en el trayecto de Caracas a Valencia. Una acción de alguien en la calle puede inspirarme una metáfora. Decir que todo viene de uno mismo sería una ficción liberal; hay un compromiso con la gente que nos inspira”.

“Mis libros *Tránsito* y *Paso la página*





Su primer maestro fue el poeta Miguel James

marcan este impulso. *Tránsito* se gestó en los trayectos del Metro, desde La California hasta la estación Coche. En cambio, *Paso la página* no se refiere a un desplazamiento físico, sino a superar algo y enfrentar lo que viene. Estos libros no se entienden sin el poemario *Sin domar nada*, Premio Nacional de Literatura Solar 2023, que trata sobre afrontar la vida tal como viene, dejando que ella sea la que te forje. Cada poemario está relacionado porque representa una etapa particular de mi vida.

Ese tránsito implica asimilar la vivencia para plasmarla en la escritura. Aunque no estoy seguro de que sea algo puramente catártico, reconozco que existe una necesidad expresiva”, añade.

Expresa que como psicólogo “con cierta inclinación al psicoanálisis (especialmente freudiano, junguiano y lacaniano), entiendo bien la necesidad de expresarse. Existe la terapia narrativa y, aunque no puedo decir que la aplique formalmente en mi obra, hay algo de ese volcar emocional en ella. A partir de ahí surge otra condición: la innovación permanente del lenguaje. En mi caso, me cuido de que el lenguaje no sea tan

abstracto para la gente; busco que sea entendible. En mi etapa de estudiante quería usar palabras novedosas, pero hoy mi intencionalidad es la sencillez”.

Sin embargo, señala que su experimentación con el lenguaje sigue presente: “Admiro a poetas como Paul Celan, pero su lenguaje desgarrado nace de una biografía marcada por el Holocausto. Yo prefiero una poética más sencilla. En mi libro *Tránsito*, el primer poema es duro, plagado de imágenes religiosas y elementos del zodiaco; fue mi primer gran esfuerzo de escritura. En cambio, mi último poemario, *Paso la página*, está escrito totalmente en prosa. Me encanta la prosa; actualmente soy lector de Haruki Murakami y siempre he respetado a Milan Kundera, quien está muy presente en mi narrativa de *La octava hora*. Ellos son referentes que me permiten hablar de lo cotidiano de una manera que sacuda al lector”.

Maestros y maestras

Es abundante la cantidad de escritores que influyen en Martínez; en nuestra entrevista menciona algunos que son sus esenciales en la poesía venezolana:

Vicente Gerbasi, Miguel James, Ana Enriqueta Terán, Carmen Verde Arocha, Laura Antillano, Santos López, Alfredo Chacón, Gustavo Pereira, Juan Calzadilla, Hanni Ossott, Eugenio Montejo y Luis Alberto Crespo.

“También recurro constantemente a la lectura de José Javier Sánchez, Libeslay Bermúdez, Yurimia Boscán, Mariajosé Escobar, Freddy Nández, Leonardo Ruiz y Ana María Oviedo Palomares”, agrega.

Y entre los poetas y narradores de renombre internacional, menciona: a la colombiana Piedad Bonnett, al mexicano Octavio Paz, los argentinos Julio Cortázar y Leopoldo Castilla, al uruguayo Mario Benedetti, al colombiano Gabriel García Márquez, al peruano Mario Vargas Llosa, a los españoles Federico García Lorca, Vicente Aleixandre y a toda la Generación del 27. Considera indispensables a los escritores venezolanos de la Generación del 28, como Miguel Otero Silva, Arturo Uslar Pietri y la obra ensayística de Mariano Picón Salas.

Creencia y reafirmación

Por último, en este diálogo nos revela cuál es la dirección de su creación: “Mi

poesía se dirige definitivamente hacia la creencia. Es una reafirmación devocional de la existencia, conjugada con el otro o la otra, quienes son capaces de hacerme rectificar la voluntad racional de mis actos”.

“Me identifico con el gran Ernesto Cardenal, sacerdote y poeta, y con su discípulo en Venezuela, Armando Rojas Guardia. Mi poesía es una práctica devocional de trascendencia; busca trascender lo obvio y reafirmarlo como condición. Soy católico bautizado y estoy en una tradición que, más que institucional, entiende la Iglesia como la posibilidad de conjugarse en comunidad y hacer del ágape (el amor compartido) una forma de existir.

Sin embargo, tiendo puentes con otras formas de fe. Tengo amigos budistas, cristianos evangélicos y musulmanes. Parto del principio de Gandhi: entender bien mi propia religión para encontrarme con el otro, respetando su práctica. Mi camino es, indiscutiblemente, hacia la fe”, culmina.

Se estrenó el 26 de febrero de 2026 en salas nacionales

La orilla: donde las malas decisiones se hunden en el mar hasta que exhala el terror

Una película margariteña dirigida y escrita por Ángel Suárez



Ángel Suárez

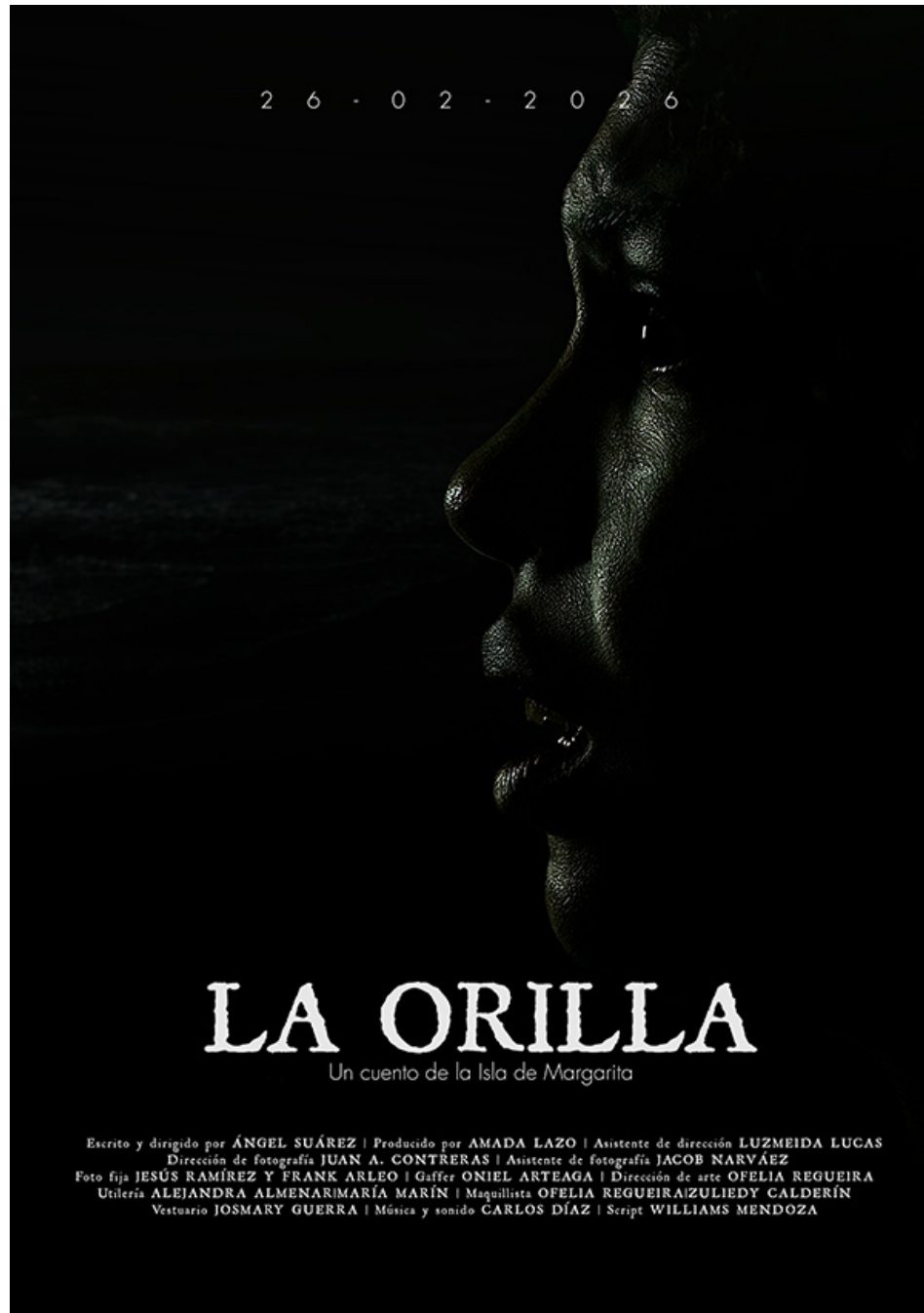
La orilla: un cuento de la isla de Margarita empieza su acción con los sonidos del mar y del viento que rodean el retrato de la familia Martínez en el año 1989, en la Península de Macanao: Alejandro (padre), Juliana (madre), Camila (hija mayor), Luis y Ana (hijos menores). Un retrato que es corroído por las malas decisiones y la violencia.

El largometraje comienza enfocándose en la tensión, en ese padre autoritario y violento interpretado por el actor Juan Carlos Lozada. Toda esa opresión recae principalmente en la madre, encarnada por Elba Duque y, especialmente, en la hija mayor, representada por Ghitanyaly Vizcaíno.

El núcleo narrativo es el conflicto familiar, en el que las acciones y los gestos son los protagonistas para reflejar la podredumbre humana. El director y guionista, Ángel Suárez, tiene un manejo formidable de los planos, en los que transmite inquietud y misterio en la belleza; se desenvuelve tocando el cine contemplativo.

La casa es el espacio que delimita el drama; una estructura precaria, carente de paredes y vulnerable ante el entorno. Esta vivienda funciona como una prisión envuelta por un mar de emociones, donde la sensación de claustrofobia se intensifica con el ruido del oleaje, efecto que se acentúa en la gran pantalla a través de un formato de imagen casi cuadrado.

Camila, víctima de los abusos de su



padre, vive en la pobreza, pero más aún, en la precariedad humana: la barbarie solapada con versículos bíblicos. Posteriormente, tras un suceso brutal y sangriento, descubrimos el origen de todos los males. Es aquí donde se manifiesta el terror folclórico en un *flashback*, un recurso que, no obstante, desdibuja el halo enigmático que estaba construyendo el guion.

A pesar de ello, Suárez demuestra que su ópera prima es un diamante en bruto; con pocos problemas en montaje y algunas decisiones desacertadas para mantener el ritmo, pero con un dominio suficiente para hacer del terror un género contemplativo, todo un reto dado lo atípico de la propuesta en el panorama del cine.

Por otro lado, hay una atractiva narrativa que aborda el tema familiar, tal vez con crueldad hacia sus personajes, pero que no deja de reflejar la conexión emocional, sobre todo en la relación con los hermanos menores interpretados por Santiago Ramos y Maia Rolas, almas inocentes atrapadas por las manifestaciones sobrenaturales.

Más allá del tejido argumental, la historia señala el abuso de autoridad, el maltrato infantil, el silencio y las decisiones de último momento que intentan, tardíamente, detener las tragedias.

La actuación de Vizcaíno sobresale, representando cada nivel de miedo que transmite la historia, por su parte, la mirada de Lozada proyecta tanto la

Equipo de *La orilla*:

Escrito y dirigido por Ángel Suárez. Producido por Amada Lazo. Asistente de dirección: Luzmeida Lucas. Dirección de fotografía: Juan A. Contreras. Asistente de fotografía Jacob Narváez. Foto fija Jesús Ramírez y Frank Arleo. Gaffer: Oniel Arteaga. Dirección de arte: Ofelia Regueira. Utilería: Alejandra Almenarmaría Marín. Maquillaje: Ofelia Regueira/Zuliedy Calderín. Vestuario Josmary Guerra. Música y sonido: Carlos Díaz. Script: Williams Mendoza.

Premios y equipo

La orilla ha tenido un recorrido triunfal por festivales: ganó como Mejor Largometraje Venezolano en el séptimo Festival El Grito 2025 y una Mención Especial Honrosa en el octavo Festival Internacional de Cine Fantástico Insólito en Lima, Perú.

amenaza como su propia frustración, mientras que Duque encarna el silencio y la impotencia con un rostro que lo expresa todo. Cabe destacar la notable fotografía, el maquillaje y el diseño de iluminación y grabaciones nocturnas, así como el diseño sonoro y la música original, aunque los momentos de mayor impacto son aquellos donde prevalecen únicamente las interpretaciones y los sonidos naturales del entorno.

Aunque *La orilla* no envía al espectador un mensaje complejo y explícito como moraleja, y eso se evidencia cuando en la misma obra hay diálogos breves, se percibe que los conflictos exponen los claroscuros del ser humano: las decisiones mundanas que buscan solución en lo sagrado, donde la fe o la creencia no es suficiente para la redención, sino que es un lenguaje que auspicia la destrucción de toda fortaleza; es la marea que exhala el terror. La orilla es el límite entre el silencio y los gritos; es la franja que une las malas decisiones del abismo absoluto.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Imagen: Internet

Dolarización cotidiana y disociación identitaria



Uno de los grandes problemas de gobernabilidad que sucedió en Ecuador y en El Salvador (antiguos países progresistas de Nuestramérica) fue la debilidad financiera, cuando mandaba, en el primero de los nombrados, Rafael Correa, del Partido Revolución Ciudadana o en El Salvador lo hacía Salvador Sánchez Cerén del Frente Farabundo Martí. Estos gobiernos progresistas aceptaron el dólar estadounidense como moneda nacional, la cual no se fabricaba en esos países.

Ese ensayo terminó desestructurando la soberanía financiera nacional en ambos países.

El dólar, una moneda que ni

quiera tiene el respaldo con el que cuenta el Bolívar de Venezuela por las reservas más grandes del planeta en petróleo, coltán, oro o diamante, se ha ido imponiendo como la moneda de todos los venezolanos.

El Bolívar ha sido ya devaluado y ha perdido su valor real, como sucedió con la moneda Sucre en Ecuador, que desapareció. Hoy, por los vientos que soplan, el Bolívar, como ayer el Sucre en Ecuador, está en vías de extinción. No existe un lugar de la República Bolivariana de Venezuela donde la dictadura del dólar no se haya impuesto. Vas al médico y al preguntar ¿cuánto es? la respuesta es “son tantos dólares”; vas a Tacarigua de la Laguna a comprar pescado... y te dicen: es tanto, en dólares; vas

comprar una mano de cambur, un dólar, y así está sucediendo con todo en la cotidianidad.

Ahora, algunas veces el dólar bajaba debido al vaivén de la fragilidad financiera internacional, pero los productos de la cesta cotidiana “pa’metete algo al saco” no bajan, al contrario suben demostrando una inflación lambucia, incontrolada por el Estado que afecta a los venezolanos de a “pie”.

La dolarización se ha convertido en un do’lor” de cabeza para la mayoría de las y los venezolanos que sus salarios (menos de un dólar al mes) no se corresponde con la inflación. Algo no está funcionando bien en las políticas financieras que ni el Banco Central de Venezuela controla.

Identidad, soberanía y dolarización

Estamos ante una disociación de nuestra identidad y esa estrategia desde la Doctrina Monroe a nuestros días no ha dejado de desestabilizar nuestra defensa de soberanía cultural. Desde que llegaron las primeras compañías a nuestro país, hace un siglo, el sentido patrio identitario fue perdiendo sentido... ¿se acuerdan del Miami ta’barato dame dos? Por los vientos que soplan está en puerta y pudiera ser peor que en la cuarta república, si no se toman políticas contundentes.

Otra patria es posible sin explotadas ni explotadores



La celebración del Día Internacional de la Mujer, se viene realizando cada 8 de marzo, en todos los continentes, a pesar de las guerras de rapiña, del saqueo y del genocidio que generan las potencias imperialistas y sus aliados, contra el resto de la humanidad. De forma paradójica las principales víctimas de estas agresiones son las mujeres, las niñas y niños de esas naciones que sufren por la codicia de países como los EEUU, Israel y la Europa, cómplices de esta violencia contra el género humano.

Es importante recordar el origen de este día, que ha sido tergiversado por la prensa y los intereses occidentales, que lo han convertido en una fecha para el comercio y fiestas banales. Clara Zetkin, política y dirigente marxista alemana, en 1910 durante la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas en Copenhague, propuso celebrar el Día Internacional de la Mujer, para promover el sufragio femenino y la igualdad, junto a otras luchadoras y

obreras socialista, impulsando esta jornada como una forma de reivindicar el voto y los derechos de las mujeres trabajadoras, a un mismo nivel de importancia del Primero de Mayo. En ese año no se fijó una fecha exacta, pero la propuesta tomó cuerpo en relación al 8 de marzo 1917, impulsada por las huelgas de mujeres en Rusia, huelgas contundentes feministas contra la guerra, por la paz e igualdad salarial de las mujeres y proletarias rusas, logrando la renuncia del Zar y el arribo de la Revolución de Octubre, organizada y liderada por Vladimir Lenin. En esta fecha tan importante para la lucha continua por alcanzar cada día mejores condiciones e igualdad integral para todas las mujeres y especial a las trabajadoras del continente

Abya Yala, y por una verdadera emancipación frente a la discriminación y la explotación capitalista mundial, es vital recordar hoy las heroínas dignamente reivindicadas por la Revolución Bolivariana y otras Revoluciones y procesos que se generan

en pro de las heroicas féminas quienes no sólo lucharon por la emancipación y la independencia frente al colonialismo español, sino que también tuvieron que combatir contra la sociedad patriarcal que imperó en nuestro continente, heredadas de las retrógrada sociedades medievales europeas.

Mujeres aguerridas fueron las peruanas Micaela Bastidas Puyucahua y Bartolina Sisa; la boliviana Juana Azurduy; las colombianas Policarpa Salavarrieta y Micaela Bastida; la chilena Javiela Carrera; la mexicana María Ignacia Rodríguez; la ecuatoriana Manuelita Sáenz entre tantas otras destacadas y combativas latinoamericanas del siglo XIX. En nuestro país cabe destacar a la Cacique Apacuana, la Cacique Urquí; Ana María Campos, Josefa Camejo, Juana Ramírez, Luisa Cáceres de Arismendi, Cecilia Mújica, y Leonor Guerra, entre una pléyades de féminas heroínas sin par, que lucharon hasta sus últimos alientos por la emancipación de la mujer y por una sociedad nueva. En el siglo

XX debemos destacar entre muchas más venezolanas, a las compatriotas Argelia Laya, Olga Luzardo, Carmen Clemente Travieso, Dilia Antonia Rojas, Livia Gouverneur, Yulimar Reyes, Nora Castañeda y tantas otras que harían una lista interminable.

Vayan estas congratulaciones a todas y cada una de las mujeres, madre, hijas y proletarias en general, que desde su lugar de trabajo y lucha, desempeñan su labor cotidiano aspirando a la construcción de una sociedad verdaderamente socialista, sin explotadas, ni explotados, que erradique los rezagos heredados del patriarcado como lo soñaron las pioneras de la lucha de liberación de la mujer como fueron Clara Zetkin, Alexandra Kollantai y Rosa Luxemburgo.

Felicidades mujeres combativas del planeta, uníase por un mundo mejor y la liberación de la Pacha Mama y la Humanidad.

Con voz de invitado

¿Tres potencias en equilibrio?

Algunos lectores -siempre son pocos- cuestionaron mi último artículo, ese del *Go home* yanquis. Curiosamente, la mayoría de esos pocos, coincidieron en señalar que el pragmatismo no significa aceptación del tutelaje. Uno de ellos hasta copió, para mí lo que dice la IA: define la verdad y el valor de una idea por su utilidad práctica, eficacia y consecuencias funcionales... Los creyentes de cualquier religión verán qué hacen con eso.

Pero, esto no es a lo que quería referirme, lo que motiva mis preocupaciones cotidianas va por una vía diferente a la de valorar las palabras en función de su utilidad. Por el contrario, manteniendo prudente distancia con cualquier fe religiosa,

busco como buen marxista, el horizonte donde debería estar la libertad de los pueblos.

Esa voluntad emancipadora tiene como gran obstáculo, ahora más que nunca, al tutelaje. Él siempre ha existido, desde la antigüedad. Incluso ha estado presente en gran parte de los socialismos que, de alguna manera, lograron existir. Hablo de ese socialismo que, en nombre de liberarse de las atrocidades capitalistas, terminó exigiéndoles a aquellos reunidos en torno a Marx, eliminar cualquier duda y aceptar, sin discusión, la disciplina y la lealtad al Partido.

La URSS, luego de la muerte prematura de Lenin, olvidando esa aspiración socialista de liberación de los pueblos, los puso a girar en torno

a ella. Ya vimos cómo terminó. Putin, tomando distancia del marxismo, retomó para Rusia, y con éxito, el rol de potencia mundial. Tiene un Estado poderoso que se apoya en sus enormes recursos y capacidades y en su dominante ingrediente nacionalista.

China, luego de Mao, asumió la "Reforma y Apertura". Con su automatización y tecnología logró la gestión pragmática más concluyente. Representa hoy el mejor modelo postcapitalista: relativa comodidad de sus habitantes, respetuosos negociados con cualquier país del mundo y, por si acaso, muy bien armada. Su socialismo quedó en la bandera roja.

USA, la tercera potencia, es la desequilibrada. Hablamos de una "no nación" caracterizada por el racismo, la

violencia y la ignorancia. Ella, a lo largo de su historia, bajo la muy fervorosa egolatría de la clase que detenta el poder económico, militar, político y religioso; ha venido, exitosamente, agrediendo al resto del mundo. Ahora, en decadencia, la cosa se le ha complicado.

En este panorama los sueños socialistas de emancipación quedaron suspendidos. USA no dejará de agredir -es su esencia- a cualquier país que luche por ellos. Pero el asunto es más peligroso, se les hace muy difícil a las otras potencias, mantener el equilibrio. Sea Trump o algún sustituto, el asunto continuará. Siendo así el equilibrio, ya inestable, se podría hacer insostenible.

José Manuel Rodríguez R

Ilustración: René Rojas



Ceramonauta

Sa'ta maikii, el corazón del maíz

René Rojas
2026

El Maestro Ramón Paz Ipuana, fue poeta, educador, escritor, investigador y difusor de la cultura Wayuu, él nos acompañó durante el mes de mayo de 1992, en el Encuentro Binacional de Cerámica Wayuu, organizado por el Centro Cultural Yanama y la Cátedra Popular de las Artes del Fuego “María Manuela Mata Patiño”, evento realizado en Guarero, La Guajira, Venezuela.

Paz Ipuana (17-12-1937 / 27-10-1992) con su voz pausada nos sumergió en el universo conceptual y la cosmovisión de la cultura Wayuu enfocándose en tres elementos: 1- El hábitat geográfico. 2- Su población y 3- La Cultura que los seres humanos producen en ese medio.

Su voz nos llevó de la mano hacia los orígenes de la gran familia lingüística Arawak desde la Amazonia Central hacia el norte costero de Suramérica; los orígenes de los Wayuu en La Guajira según la memoria de los ancianos

registra un tiempo -weinshi- que abarca veinte generaciones de 70 años cada una, lo que es igual a 1400 años, aproximadamente, antes de la llegada de los invasores europeos. Prueba de ello es el trasfondo mitológico y el contenido simbiótico para expresarse, por ejemplo, el uso de vasijas votivas o cerámicas funerarias (segundo entierro) que tiene su expresión en La Paachiisha, vasija que es utilizada para depositar el osario de las y los difuntos que emprenden el viaje a Jeepira, la región del “más nunca”, hacia la Vía Láctea donde van a morar las almas de los Wayuu.

Las piezas cerámicas más utilizadas son: La Chirigua o Amuchi que es la vasija más importante utilizada para proveerse de agua. La Jula'a o tinaja, se usa para depositar el agua o líquidos, sirve como enfriador por sus cualidades térmicas (gracias a la porosidad), fenómeno físico de la capilaridad. La Wushuu u “olla de presión”, que

gracias a sus características (forma y manera de fabricación) los alimentos que son cocinados en ella se cuecen rápidamente. El Poosuu o plato.

La sapiente exposición del Maestro Ramón Paz fue saboreada, acompañada, por la bebida de maíz (maikii) que nos fue obsequiada, lo que aprovechó el Maestro para explicar: “ El Uujolu o Ujot (mazamorra) es la bebida clásica del Wayuu (no se le somete al proceso de fermentación de la chicha). Para su preparación se lavan los granos de maíz y se dejan en remojo de un día para el otro. Luego se muele, a esta masa se le agrega agua y se remueve; se le retira el afrecho que flota por encima del agua clara. Se deja reposar para que se asiente el Sa'ta, el corazón del maíz. En una olla Wushuu se calienta el agua y en la medida que hierve se le agrega el Sa'ta y se revuelve constantemente. Cuando la mezcla está blanda se le agrega agua para que el líquido vaya

obteniendo el color dorado, al obtenerlo significa que el alimento está cocido. Se baja del fuego para traspasarla a otra Wushuu y se va agregando más agua caliente. El enfriamiento debe ser a temperatura ambiente, no se debe tapar el preparado, pues toma mal olor. Al estar totalmente fría se ingiere el Uujolu, agregando endulzante si se desea”. O sea, pura química aplicada para descifrar las ciencias de la vida, entender los fenómenos materiales y actuar sobre ellos.

Desde la ranchería disfrutamos el atardecer de mayo... luego en la bóveda celeste aparecieron las pléyades, “las cabritas”, las cuales anuncian la presencia de Juya, lluvia, en la desértica península de La Guajira, reafirmando que, para los Wayuu, la verdadera muerte es el olvido.

Jesús Mujica Rojas / Ceramonauta

Ilustración: René Rojas



HABITANDO EL TIEMPO

8 de marzo: una consulta llena de significados

Clodovaldo Hernández

clodoher@gmail.com

Desde que comenzaron a realizarse, las consultas populares sobre proyectos de las comunidades han marcado pauta en materia de democracia participativa y protagónica. Son un hito en el devenir nacional y una referencia para otros países.

La consulta del pasado 8 de marzo ha sido todavía más trascendental porque se hizo luego de la más grave agresión a la soberanía nacional de nuestra historia contemporánea, cometida por Estados Unidos apenas 64 días antes de la cita electoral.

Ya diferentes ramas del poder público venezolano habían dado firme respuesta a ese acontecimiento que pretendía romper la continuidad constitucional con el secuestro del presidente Nicolás Maduro y de la primera combatiente y diputada Cilia Flores. El gobierno se mantuvo bajo el mando de la vicepresidenta Delcy Rodríguez; el Tribunal Supremo de Justicia dictaminó, con la celeridad requerida, que ella tendría el rango de presidenta encargada; la Asamblea Nacional electa se instaló dos días después del suceso y recibió a la jefa del Estado, con la solemnidad del caso, el día 10 de enero.

Para la jornada de consulta del 8 de marzo, operó el Poder Electoral, organizando el complejo proceso. Pero, más importante que eso, elevó su voz el Poder Popular, expresado a través de las organizaciones comunales de todo el país.

La concurrencia del pueblo a los centros de votación para expresar

opinión sobre los proyectos que deberán tener prioridad en los próximos tiempos fue una contundente demostración de que la democracia bolivariana está enraizada en el sentir de la colectividad. No podrá ser borrada por vías violentas.

Significativamente, la consulta se efectuó el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, y fue otra oportunidad para que quedara demostrado el peso mayoritario que el componente femenino tiene en todas las iniciativas de la organización comunal. Las mujeres eran mayoría evidente en casi todos los puntos de votación.

Otro aspecto subrayable es que con cada convocatoria aumenta el porcentaje de personas opositoras o independientes que se suman. Inicialmente vistas como procesos internos del chavismo, las consultas populares han ido ganando terreno fuera del ámbito del Partido Socialista Unido de Venezuela y de las otras organizaciones del Gran Polo Patriótico. Esto se observa, incluso, en zonas de clase media tradicionalmente controladas por la oposición. El espíritu participativo y protagónico ha calado en toda la sociedad.

La jornada del 8 de marzo fue también un momento para abonar el terreno de la reconciliación que se ha reimpulsado con la Ley de Amnistía para la Convivencia Democrática, propuesta por la presidenta encargada y aprobada, de manera unánime, por la Asamblea Nacional. Otro significado nada desdeñable de un exitoso acto electoral.

ASUNTOS

Las mentiras muestran las crisis en que vivimos

Pedro Estacio

pertinentes@gmail.com>

Si siguen las cosas como van, con hombres y mujeres de dudosa reputación en diversas naciones del mundo, que suelen decir barbaridades, cuyas nociones indican mentes vacías, que auspician las guerras y por ende las muertes, que se creen poderosos y que descalifican a terceros y que -asunto terrible- mienten como beber agua, bueno, realmente vivimos en crisis.

Le comentaba a una vecina, que los periodistas que acostumbramos a decir y escribir la verdad hemos tenido problemas alguna o varias veces en el ejercicio de la profesión. Si tus profesores te enseñaron y dijeron que debes buscar la verdad de los hechos, no puedes aceptar todo lo que te digan como una verdad.

Recuerdo haber intentado hacer hablar a un menor en un presunto secuestro que fue efectuado junto a un adulto en la avenida Bolívar y, en esa ocasión un policía -los llamaban pantaneros- colocó su índice en mi pecho y dijo "ustedes los periodistas siempre están creyéndoles a los delincuentes", dando a entender que lo que decía era una gran verdad.

Le exprese que era incorrecto lo que decía, tan cierto, que mi presencia allí era casual, porque no cubría sucesos y me limitaba a buscar la verdad de los hechos y por eso intentaba hablar con el menor, lo que al final no pude.

En otra oportunidad tuve un enfrentamiento con un Director, que me decía que le pusiera sabor a una nota basada en una información que había hecho un colega. Por tres veces le hice la nota de unas 10 líneas que iban para primera página y como insistía en que le pusiera sabor, esto es, inventara, pues le dije que no lo haría y que la escribiera él. Después que terminara la primera página se me acercó y me dijo que no me enojara. Le

dije que no inventaría, que no había estudiado para eso.

No puedo inventar y por eso acostumbro a pensar las cosas de forma distinta. Leo y releo los mensajes que van cayendo y que de repente, al menos se muestra como informativos.

Intento entrar en mondoweiss.net y no fue posible, pero si pudimos conseguir algún enfoque sobre las mentiras y distorsiones que hoy día observamos precisamente en la conflictividad que nos rodea. Y allí por ejemplo, se habla del "...sesgo de los principales medios estadounidenses en su cobertura de Palestina y Oriente Medio nos sorprende la mala cobertura informativa sobre la guerra entre Estados Unidos e Israel contra Irán":

Esto es un asunto profundo y en donde uno se pregunta qué predomina en esos enfoques: Odio, racismo, dinero, poder, ceguera espiritual, obediencia ciega, ausencia de valores, psicopatía, manipulación, temor, prepotencia, desconocimiento de los demás, creencias erróneas y quien sabe qué otras cosas más.

Hay que seguir pensando porque falta algo en el amplísimo mundo de las palabras que nos permita calificar con certeza lo que está ocurriendo. ¿En qué cabeza cabe eso de que algunos presuntos líderes o presuntos dueños de posesiones digan que hablaron con el llamado Dios y este les impartió la orden de que deben controlar al resto del planeta?

Hay todo una perturbación en el ambiente. La mentira es aplaudida y la verdad suele permanecer oculta y ello, para nada beneficia a los seres humanos de este planeta, por lo que debemos obligarnos todos, sin excepción a dejar en el suelo, soltar en las calles todo aquello que indique que la mentira pueda envolvernos, que muestre rasgos de que eso pueda ocurrir.

VENEZUELA RÍTMICA

¡El más cumbanchero!

Richard Bello

@richardbello13

Con salsa que nos fascina / nuestra Dimensión Latina / nos invita a celebrar / su fundación sin parar / con la copa de champán / cantando el *Parampampam*:

De los negros de Caracas / yo soy el negro más guapetón / yo soy el más cumbanchero / que se pasea por el malecón.

Las nenas se vuelven locas / con ese ritmo para gozar / porque dicen que yo tengo / param pam pam pam pam pam.

Coro 1: Negra mueve la cintura / negra salta para acá / déjame sentir mi negrita santa / ésta sabrosura / mira que no puedo más.

Coro 2: Si señores dicen que soy el más cumbanchero.

Con este ritmo cosa buena / todos vamos a gozar un puyero.

Coro 2:...

Pero que miren param pam pam pam pam / ahora toditos lo vamos a gozar.

Mira como goza mamá.

Coro 2:...

Dicen que soy el más cumbanchero / mira yo te voy a romper los cueros.

Coro 2:...

Ya me voy a descansar mamá / y escucha como suena el parampampan.

Ésta edición se despide / con un tema que coincide / de la salsa generales / sus consejos son geniales / dice el corazón salsero / Se necesita rumbero:

Un día nada tenía que hacer / me dije ponte a escribir / una canción donde pueda expresar / el sentimiento de mis hermanos.

Búscate un rumbero para que la cante / con mucha pimienta y sentimiento / y diré en ella lo que muchos no pueden decir.

Coro: Por eso yo necesito un necesito un buen rumbero.

Yo te invito para que goces cosa buena / y pagues lo que tú quieras / pero no me rompa los cueros.

Coro: ...

Oye si tú cantas bien cosa linda / te voy a colocar de primero.

Coro: ...

Rumbero bueno rumbero malo / ven que así yo te quiero.

Coro: ...

Vamos a escuchar a Mauricio / mira que con el piano y sin él / tremendo caballero.

Coro: ...

Para cantar la salsa / lo que tú quieras cosa buena / hay que dejar de hablar primero.

Coro: ...

No comentes nada de mí / oye catalógame primero.

Coro: ...

Oye por eso mismo yo necesito / uno que sea buen rumbero y sonero.

Coro: ...

Echa pa' lante ponte a estudiar ponte a guarachar / y no te metas conmigo caballero.

Coro: ...

