



todas adentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 21 AL VIERNES 27 DE FEBRERO DE 2026 AÑO 22 N° 1179



**Cultores
homenajearon
a Alí Primera en
la Marcha de los
Claveles Rojos
realizada
en Caracas**

calle / Pp. 6 Y 7

Los versos de Farruco Sesto demuestran que la Revolución es un canto colectivo forjado por las manos del pueblo



literatura/ Pp. 8 y 9



**Aniversario
de Títeres
Lídice fue
un manjar
de cuentos**

actualidad/ P. 5



**12 Barras
Reggae
sonó en
Carnaval
guaireño 2026**

radio contenido/ P. 10



Ezequiel Zamora es la primera figura histórica venezolana que encarna de pasión y acción la Revolución Socialista en tierra Patria. Es Hugo Chávez, el Libertador de Venezuela en el siglo XXI quien así lo signa, no solo por expresar con fundamentación clara al Árbol de la Tres Raíces sino por definir a esta Revolución Bolivariana como socialista.

Recordamos *Todasadentro* que la también denominada Guerra Larga, Revolución Federal o Guerra de los Cinco Años, el proceso liderado por Zamora hace 167. Que ella es prolongación del proceso revolucionario y de la guerra independentista para reivindicar las banderas sociales, políticas y económicas del Proyecto del Padre Libertador Simón Bolívar, con el mensaje base del programa Federal de entonces: “Tierra y Hombres Libres”, “Elección Popular” y “Horror a la Oligarquía”.

En el contexto presente y muy puntual de 2026, a la hora de revisar el asalto armado propinado por el imperialismo estadounidense contra la soberanía de Venezuela el reciente 3 de enero, el clarín no puede ser de conciliación sino de firme rebelión. Cabe recordar, como ejemplo, a Zamora como esperanza de dignidad, porque la historia no es una proliferación de citas, de nombres, cargos políticos, batallas heroicas y fechas. La historia es y va a seguir siendo historia de la Revolución que encabeza Bolívar, la luz de Robinson y la abnegación popular de Zamora que vive en Hugo Chávez, en las luchas comunales, de base, proletarias y colectivas por una gestión popular de la Revolución Bolivariana, Zamorana, Chavista, socialista, sin dar descanso a nuestros brazos ni reposo a nuestras almas hasta la victoria final.

Foto: Stiven Rodríguez Volcán

LINEAS DE LIRA

actualidad

El Entierro de la Sardina une historia, cultura y diversión

Mujeres de las ciencias registra la pasión de 113 pioneras

Daisy Gutiérrez cantará con la Filarmónica

Impulsan la lectura como herramienta de justicia y paz

criterio

El Síndrome de Estocolmo

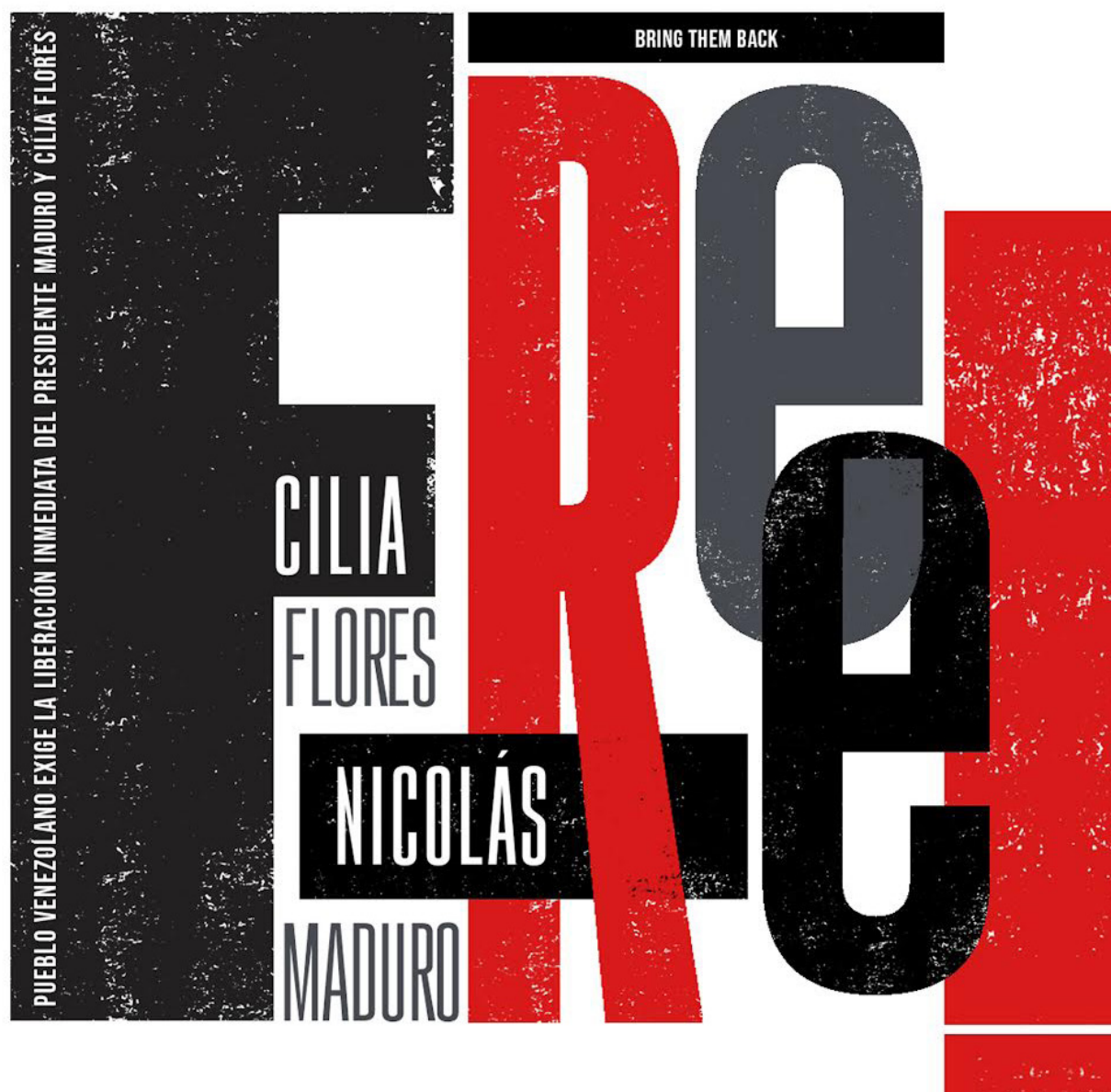
Mirada y acción del pensamiento crítico descolonizador

cimarronaje

La creatividad afrodescendiente en el Carnaval

criterio

**Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello**





BARRO

En las manos arcilla,
que al amasarla,
poco a poco se va tornando roja.
¿De dónde nace este color?
No sale
de la puesta de sol que uno carga consigo,
ni del volcán
que estalla incontrolado
ni de la flor que hoy brota,
ni de ningún
espacio
imaginable de la naturaleza.

Sale de los latidos de la historia.
Barro rojo,
humano
y sobrehumano,
transformado a su vez en corazón palpitante
que va desenvolviendo
sus latidos uno tras otro en medio de las multitudes.

FARRUCO SESTO

TOMADO DE *POEMAS DE SIETE A LA CARGA*

Ilustración: René Rojas

En Naiguatá

El Entierro de la Sardina une historia, cultura y diversión

Se realiza con la intención de iniciar la Cuaresma y pedir por la cosecha y fertilidad de los animales de cría

Naiguatá, la parroquia con más tradiciones culturales del estado La Guaira, nuevamente se lució con una masiva presencia de visitantes foráneos y locales, quienes el pasado Miércoles de Ceniza asistieron al 68° aniversario, en esa localidad, del Entierro de la Sardina.

“Esta es una tradición originaria de España, que llegó a Venezuela a través de la colonización”, de acuerdo con el testimonio dado por el artista Willinton Barco a prensa del Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg).

“La temática constituye la parodia de un entierro en el cual participan varios personajes como las viudas, el cura, el diablo, el abogado, el preso, integrando un cortejo fúnebre que cuenta con una especie de carroza, en



Colorido, arte y tradición

la que se coloca una sardina hecha de cartón y alambre. Esta se decora con palmas y productos agrícolas, que representan la cosecha y la invocación de la fertilidad”.

“Lo bueno de nuestra tierra es la cultura popular”, comentó en su página de Facebook el Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

“El Entierro de la Sardina ha vivido un desarrollo increíble, convirtiéndose en una de las festividades más esperadas y vibrantes de nuestra comunidad”.

“Cada año más personas se suman con entusiasmo llenando las calles de color, música y alegría”.

“Sin duda, el Entierro de la Sardina es una celebración que une historia, cultura y diversión, y deja una huella imborrable en todos los que la viven”.

Todasadentro / Caracas

Foto: IAEM

Mujeres de las ciencias registra la pasión de 113 pioneras



El texto es fuente de inspiración para las nuevas generaciones

“Millones de venezolanas construyen saberes y amor desde una práctica con metodología y metódica”, afirma Gabriela Jiménez, ministra del Poder Popular para Ciencia y Tecnología.

La funcionaria aplaude el lanzamiento del segundo volumen de Mujeres de las ciencias en Venezuela, que registra “la trayectoria, el rigor y la pasión de 113 pioneras e investigadoras”.

Entre ellas cita a “Evelyn Zoppi, una bióloga venezolana que, desde 1960, realizó importantes aportes al estudio del plancton marino”.

Con la alegría de quien sabe que la

historia aún tiene páginas en blanco, la Ministra señaló que próximamente estará en la calle el tercer volumen, “porque las niñas tienen que ver en nuestras mujeres el mejor referente ético de crear conocimiento para la libertad, la paz, la salud, el encuentro, la espiritualidad y también para el perdón”.

Los interesados en descargar el segundo volumen pueden hacerlo a través de <https://mincyt.gob.ve/wp-content/uploads/2026/02/MujeresCientificasWEB.pdf>

Fuente: Mincyt / Caracas

Foto: Mincyt

Daisy Gutiérrez cantará con la Filarmónica

La cantautora del folclor oriental Daisy Gutiérrez invita a los lectores del semanario de las culturas en Venezuela, Todasadentro, a que la acompañen el próximo sábado 7 de marzo de 2026 a una actividad especial.

Ese día, a partir de las 3:00 de la tarde, se estará presentando en la Sala Juan Bautista Plaza, edificio sede de la Biblioteca Nacional, al lado del Panteón Nacional, parroquia Altigracia, Caracas.

Ofrecerá un concierto junto a la Orquesta Filarmónica Nacional, para celebrar sus 50 años de trayectoria musical “defendiendo los valores de nuestra identidad, así como las luchas de los pueblos y de todo lo hermoso del ser humano y de la vida”, indica. La entrada será gratis.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: SCH



Talento y pasión por la música venezolana

Fiesta en Barinas

Teatro de títeres y casa de la cultura realizaron festejo conjunto

Asistieron grupos de seis estados del país y un titiritero de Colombia

Los días 15, 16 y 17 de febrero de 2026 fueron celebrados en Calderas, Barinas, los 47 años del Teatro de Títeres Lídice y los siete de la Casamuseo Emilia Cibrán.

El cultor Félix Girardi señaló que las actividades convergieron en un gran ramo de carcajadas, un alto elogio a la alegría y en un manjar de abrazos, de cuentos y de poesía.

“Estos grandes artistas no solo fortalecieron la amistad, los afectos y el arte titiritesco, sino que permitieron un sabroso disfrute de diferentes representaciones. Cada compañero mostrando su trabajo, cada uno



Que siga siendo vivo el invento más maravilloso del mundo, la amistad entre los pueblos

aplaudido y valorado por los niños y niñas de Calderas, junto a los adultos que también fungieron de niños.

“Igualmente hubo la conversa profunda, el intercambio necesario, la reflexión, la escucha, el análisis colectivo; fueron ingredientes que alentaron este compartir”.

“El Encuentro permitió la presencia de grupos de títeres de seis estados del país y de un hermano de Colombia”.

“El evento fue posible gracias a la solidaridad y cercanía entre instituciones y amigos que hicieron su aporte y ayudaron a esta bonita planificación”, señaló Félix Girardi.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Félix Girardi

Impulsan la lectura como herramienta de justicia y paz



El programa se concibe bajo un enfoque centrado en una cultura vinculante

La Fiscalía General de la República comenzó el programa “El Ministerio Público lee contigo”, con acompañamiento del Centro Nacional del Libro (Cenal) del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

La intención es fomentar la lectura en niñas, niños y jóvenes, orientada al fortalecimiento de valores éticos y la difusión de los derechos y deberes ciudadanos.

La iniciativa se desarrolla bajo la conducción de la Biblioteca Central del Ministerio Público “Víctor Valera Mora” y sus 15 núcleos en el ámbito nacional.

El lanzamiento se realizó desde la sede principal del Ministerio Público el

pasado miércoles 18 de febrero de 2026.

Contó con la participación del fiscal general de la República, Tarek Wiliam Saab, y el viceministro de Fomento para la Economía Cultural del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) y presidente del Cenal, Raúl Cazal.

De acuerdo con Tarek Wiliam Saab, la visión de esta campaña apunta a consolidar una generación de ciudadanos libres, que utilicen la palabra y la cultura como un escudo robusto contra la violencia y el delito.

Prensa Cenal / Caracas

Foto: Prensa Cenal

Entregan reconocimiento a cultor del Baile de la Hamaca

Con motivo de la celebración del 155° aniversario del Baile de la Hamaca (Bien de Interés Cultural de la Nación) se llevó a cabo una entrega de reconocimientos a los portadores patrimoniales de esta tradición, por mantener viva esta manifestación traída de Curazao a Puerto Cabello.

Desde el barrio San Millán se ha garantizado su salvaguarda en las actividades organizadas por la Gobernación del estado Carabobo, a través de la Fundación Festivales de Carabobo y la Corporación de Turismo (Corprointur), en articulación con la Alcaldía de Puerto Cabello.

Uno de los galardonados fue Herman Villanueva, presidente de la agrupación Tambores de San Millán, quien recibió una placa de parte del presidente de la

Fundación Festivales, Germán Otero, la Autoridad Única de Turismo (en Carabobo), Alba Adrianza, y el alcalde Juan Carlos Betancourt.

“En nombre del gobernador Rafael Lacava, otorgamos este merecido reconocimiento. Esta manifestación cultural legendaria perdura en el tiempo y cada año llena las calles con un colorido único en Venezuela”, expresó Otero.

Igualmente destacó que la comunidad de San Millán se dedica a preservar el Baile de la Hamaca con total fidelidad a sus raíces, desde su llegada a las costas venezolanas hace más de siglo y medio.

Gobernación de Carabobo / Valencia

Foto: Gobernación de Carabobo



Merecido tributo de parte de las autoridades carabobeñas

“Dicen que viene la hora, mira, para ponernos contentos. Se fue Bolívar ayer pero hoy viene de regreso”, dijo Alí Primera en Sangueo para el regreso. Su presencia se sintió en la Marcha de los Claveles Rojos, realizada en Caracas el pasado 16 de febrero a 41 años de su cambio de paisaje.

A primeras horas de la mañana los cultores y cultoras, así como el pueblo en general, fueron concentrándose en las inmediaciones de la Casa de la Libertad y la Cultura que lleva su nombre, es decir el antiguo Cuartel San Carlos de la parroquia Altagracia.

Los mayores recordaron el titular del diario El Universal del día siguiente de su muerte (16 de febrero de 1985): “Pereció en accidente vial el cantante Alí Primera”. En antetítulo: “En la autopista Valle-Coche”.

“Un fuerte impacto en el mentón le produjo fractura de las vértebras cervicales y la base del cráneo”.

“El cantor tenía 43 años de edad y murió de forma instantánea”.

Su fallecimiento lo elevó a la inmortalidad. Sus canciones de conciencia siguen presentes en el alma del pueblo venezolano.

Antesala

Cerca de las 11:00 de la mañana se fueron aglomerando músicos, malabaristas, zanqueros, poetas, artesanos, otros cultores, así como el pueblo en general, como preparación de la marcha convocada, entre otros entes, por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Misión Cultura y la Gran Misión Viva Venezuela Mi Patria Querida.

El grupo, liderado por el sobrino del Cantor del Pueblo, Alí Alejandro Primera, fue entonando sus voces con temas emblemáticos como Abran la puerta, Tin Marín, No basta rezar, Vamos a su encuentro, Humanidad y La Patria es el hombre, por citar algunos.

Unión en un solo canto

“Es corresponsabilidad de todos que las canciones de Alí Primera sean interpretadas por nuestros niños, niñas, adolescentes, jóvenes, hombres y mujeres de la Patria, en las escuelas, universidades, fábricas, en el campo y cada rincón de nuestra querida Venezuela, para unirnos en un solo canto que oriente nuestra lucha revolucionaria” (Acordes Patrios. Cancionero de Alí Primera).

“A mi Crucita de Mayo, con color de mariposas, que los hombres de mi Patria valgan más que to’as las cosas” (Alí Primera en *La Patria es el hombre*).

Marcha de los Claveles Rojos en Caracas

Canta, canta compañero

“A mi Crucita de Mayo, con color de mariposas, que los hombres de mi Patria valgan más que to’as las cosas”



Canciones para Alí por la independencia y la paz

Alí Primera

Nombre completo:

Ely Rafael Primera Rosell.

Nacimiento: Maternidad Oscar María

Chapman. Coro. Estado Falcón. (31/10/1941).

Mudanzas: A los dos años y medio de edad pierde a su padre y su familia se traslada a la Península de Paraguaná, específicamente al sector El Barbasco, donde también está la reserva biológica Montecano. Tres años más tarde se muda a Caja de Agua, cerca de la refinería de Amuay.

Estudios: Primaria en Las Piedras. Cuarto grado en la escuela Roncayolo. Quinto y sexto grado en la escuela Alejandro Ibarra.

Secundaria, primero y segundo año, en el liceo Mariano de Talavera.

Concluyó el bachillerato en liceo Caracas al trasladarse su familia a una casa de vecindad, situada entre las esquinas de Balconcito y Truco de la capital de la República,

Química (1965) en la Universidad Central de Venezuela.



En 1968 viajó a Rumania, becado por el Partido Comunista de Venezuela, para estudiar Tecnología del Petróleo. Regresó a Venezuela en 1973.

Persecuciones: Fue objeto de seguimientos y allanamientos, censurado en radio y televisión nadie logró callarlo, nunca vendió su canto.

Hijos: Primeramente María Fernanda, María Ángela y Jorge (“Jorgito”). Del matrimonio con la también cantante Sol Musset nacieron Sandino, Servando, Florentino y Juan Simón.

Oficios: Cantautor, cuatrista, guitarrista, percusionista, limpiabotas, boxeador, pescador y cargador de maletas de la línea Transporte Aéreo Caracas (Taca), ubicada en Las Piedras (estado Falcón).

Fallecimiento: El 16 de febrero de 1985 en un accidente de tránsito acontecido en la autopista Valle-Coche.

Datos de Andrés Castillo
en *Acordes Patrios*.
Cancionero de Alí Primera



Huella imborrable de la historia (EDGAR PARRA)

"Estamos un año más conmemorando esa hora dolorosa, cuando se nos marchó nuestro querido y amado Cantor del Pueblo Alí Primera", expresó el poeta Edgar Adolfo Parra Arana.

"Es un compromiso que tiene el pueblo venezolano de rendirle un homenaje, en especial la gente de la cultura".

"Dejó una huella imborrable en la historia política, social y cultural de nuestra Patria. Es un hombre que a pesar del tiempo está permanentemente activado, como si estuviera en este momento coyuntural".



Caminata por la paz (LA ALCALDESA CARMEN MELÉNDEZ)

Al cabo de un rato partió la tradicional Marcha de los Claveles Rojos. El recorrido contempló el Bulevar Panteón, las esquinas Veroes a Torre y la plaza Bolívar.

Fue recibida por la alcaldesa de Caracas, Carmen Teresa Meléndez:

"Quisimos en el día de hoy, como lo hacen todos los años en Paraguaná, realizar esta Marcha en Caracas, para que podamos participar los que no podemos viajar hacia allá".

"A Alí lo rememoramos por su rebeldía en todos los rincones de nuestra Patria, así como en otras partes del mundo".

"Además de cantautor fue político, poeta, buena gente y amoroso con el pueblo".



Necesarias sus interpretaciones (GIOVANNI CURCHO)

Giovanni Curcho, integrante de la Sociedad de Poetas Andrés Eloy Blanco y de la Escuela Cultural A Cielo Abierto, dejó su apreciación acerca de esta Marcha.

"Es importante porque implica que hay que recordar a Alí, para ratificar que su canto no se ha perdido. En este momento de asedio es necesario tener presente sus interpretaciones".

"Hoy cargo una franela de Alí. En su época eso era riesgoso; por tenerla puesta se lo llevaban a uno preso. Siendo muchacho a Alí quisieron ponerlo tras las rejas porque compitió, en una carrera de ciclismo, con una franela que tenía estampada el gallito del Partido Comunista de Venezuela".



Conciencia bolivariana (JUAN PRIMERA HABLÓ)

"Seguir amando a la Patria es la importancia de recordar a Alí Primera", señaló su hijo Juan.

"En cada caserío, cerro, barrio, me dicen: 'Por aquí pasó tu papá. Yo le di un cafecito, un guayoyo y cantó y habló con nosotros'".

"Aunque estemos en un momento de nostalgia, de rabia, en el que no sabemos qué va a pasar, pensemos en la conciencia bolivariana que Alí Primera nos legó".



Seguimos levantando su bandera DAISY GUTIÉRREZ MARCHÓ)

"Aquí estamos como siempre en esta fecha, clavé en mano, llevando la bandera de nuestro hermano y padre cantor Ali Primera", exclamó la cantautora del folclor oriental Daisy Gutiérrez.

"Él se quedó en los corazones. Continuamos su camino preservando su canción de compromiso, sobre todo hoy, en que más se revitaliza".

"En este momento es más importante que nunca la unión de los pueblos latinoamericanos, la unidad de quienes sentimos la vida y la amamos".



Hombre de paz (LILIA VERA)

Sobreponiéndose a los inconvenientes de salud que confronta, pero que no detienen su lucha, también estuvo presente la cantante Lilia Vera:

"Alí fue un hombre de paz que todos los días acompaña a esta Revolución Bolivariana".

"Vuelve a tu canto de turpial, llena de gritos el cardonal".

En la Librería del Sur Elsa Morales de la GAN

La Revolución es un gran acto poético

Farruco Sesto presentó su libro *Miel y otros poemas con pájaros*, con la lectura de amigos poetas

Leyó sus poemas y recordó momentos de su vida cultural

Toda la ternura de amigos y lectores alzó vuelo para encontrarse con Farruco Sesto, en el acto de presentación de su poemario *Miel y otros poemas con pájaros* (2025), publicado por la editorial Acirema.

La actividad se realizó este 19 de febrero, en la Librería del Sur Elsa Morales de la Galería de Arte Nacional (GAN), ubicado en Bellas Artes. La lectura comentada contó con las palabras preliminares de Ximena Benítez, poeta y artista plástica, quien explicó que los versos de Sesto nos “hablan del oficio de escribir (...) Y, sobre todo, nos reafirma en el sentido de saberse parte de algo común. Véase tiempo y lugares comparados a conciencia de lo efímero de ese vuelo, de los campos y calles arrebatadas bajo la luz de nuestros días”.

Benítez mencionó que ese vuelo de ave que es su poesía, escribe también sobre el amor, la Revolución, la mujer, el deseo de una sociedad, entre otros temas que “desean comunicar ideas para lograr un bienestar común”, por ello “para el poeta es importante la veracidad de lo dicho”.

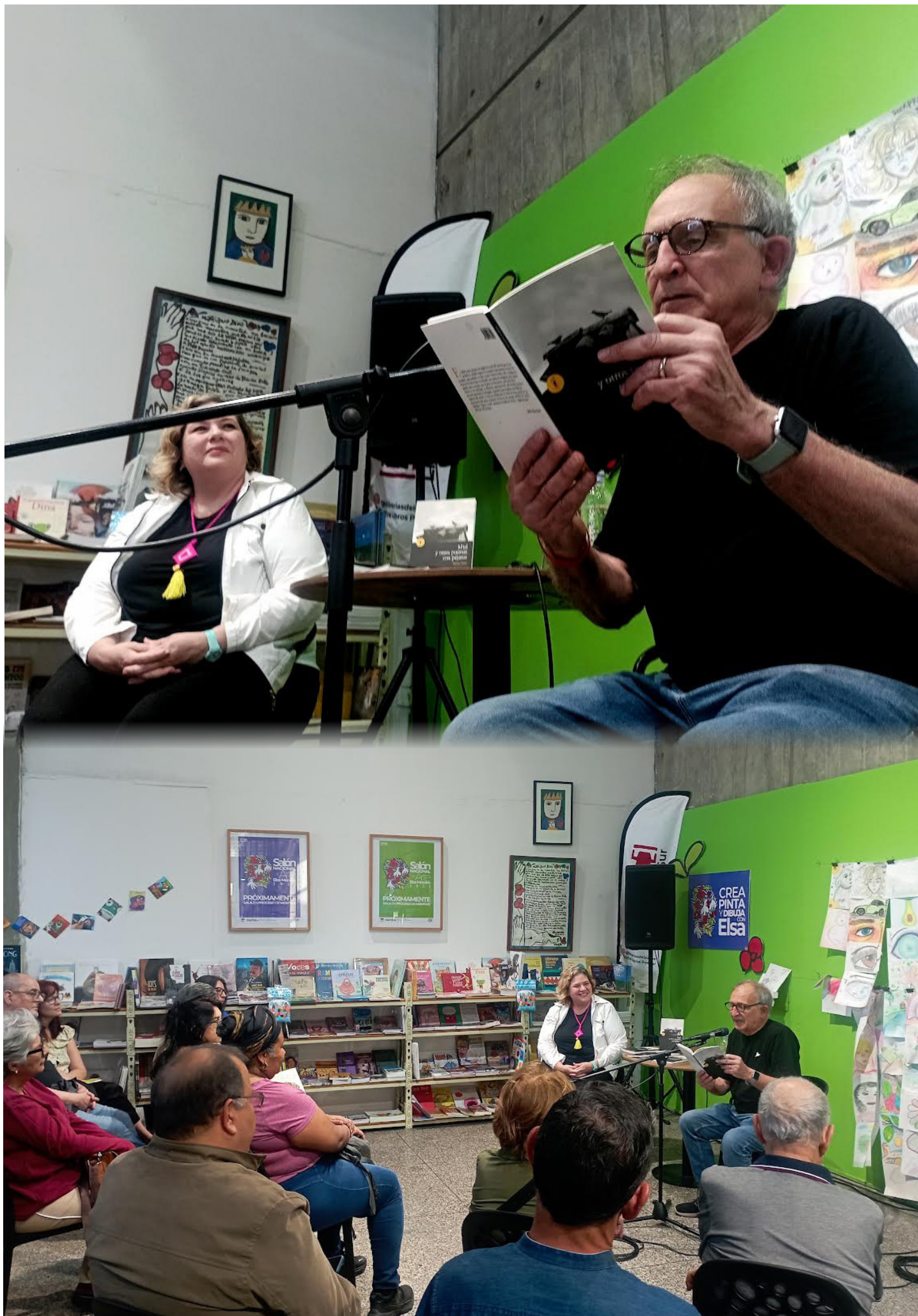
Por otra parte, Sesto exteriorizó que “para hablar de poesía hay que verse uno mismo con mucha atención”, en medio de un mundo al que no le importa la poesía. Actualmente, el admirar y crear este arte parece un acto de locura; sin embargo, aún hay jóvenes, adultos y ancianos que creen que la poesía es “clave para la vida colectiva e individual”.

Confesó que siente la poesía “como un juego de palabras para provocar sentimientos (...) porque jugando con ellas se dicen verdades a través de las cosas imposibles”.

Desde muy joven se interesó por escribir versos, sin embargo, expresó que no tiene una “carrera como poeta”, por lo que no se encasilla en un estilo.

Ver y sentir al pueblo

En la política, Farruco Sesto fue uno de los intelectuales clave que obró a durante la presidencia





de Hugo Chávez; es recordado principalmente por ser el primer ministro del Poder Popular para la Cultura (órgano administrativo fundado en 2005) ya que llevó a cabo la titánica tarea de mostrar lo que somos como venezolanos: desde nuestra ancestralidad hasta la cultura popular más contemporánea.

Sesto (1943) también es arquitecto de profesión, profesor y artista plástico. Recordó que al graduarse “encontré en la escritura un oficio que amo” y abrazó “la política por sentido de humanidad”, fundamental en la vida colectiva, por ello evocó la frase “ojos que no ven, corazón que no siente” que usaba Chávez para apartar la indiferencia y despertar la sensibilidad, para que las autoridades y servidores públicos abran los ojos y actúen frente a las exigencias del pueblo que sufre los problemas de la cotidianidad. Por ello aseguró que “la Revolución es un gran acto poético”.



Lecturas y comentarios

Después de las palabras de Benítez y Sesto, varios amigos del poeta participaron en la lectura de sus poemas y se pronunciaron con admiración sobre la vida y obra del invitado de honor.

Recordaron la importancia del tiempo para Sesto y su compromiso matutino para dirigir y actuar en las transformaciones sociales y culturales. El poeta Leonardo Gustavo Ruiz Tirado afirmó que la radicalidad de la Revolución Bolivariana y Chavista consiste en aterrizar los sueños para construirlos desde tierra; por ello, el sueño de la Revolución en Venezuela sigue vivo.

Ana María Oviedo Palomares leyó Canción de obra, el último poema del recital, donde Sesto expresa su sentido poético que, más allá de lo individual es colectivo; ese mensaje se manifiesta sobre todo en el verso de cierre: “Esta es una canción de muchas manos”.

La agrupación 12 Barras Reggae cumple ahora seis años de ritmos citadinos

Leyó sus poemas y recordó momentos de su vida cultural

Yelini, Alberto y José Luis son tres profesionales, egresados universitarios en áreas de las ciencias puras y sociales, a quienes les une la pasión por la música y particularmente por el reggae.

Ahora integran en exclusiva la banda caraqueña 12 Barras Reggae, que creara Alberto Pérez González en el sector San Martín de la parroquia San Juan. Más tarde se le sumó Yeline Arcila, desde las Lomas de Urdaneta, con su talento para el canto, una voz armónicamente preciosa y destrezas para la percusión menor. Finalmente es José Luis Huisi, psicólogo egresado de la UCV, percusionista de instrumentos mayores y menores, que arremolina en un misma mochila hasta el momento exacto de sonar y cantar sus canciones de repertorio propio o común diversificado, tal como lo hicieron, en vivo, el pasado jueves 19 de este mes, en el espacio radiofónico semanal, *Todasadentro en Radio*, que conduce el colega periodista Iván Padilla Bravo, por *Alba Ciudad 96.3 FM*.

Amenos, dicharacheros, afectuosos y panas burda, estos caraqueños del reggae, compartieron sabiduría, anécdotas, chistes y canciones en una interesante hora de *Todasadentro en Radio*.

El tema aniversario número seis de 12 Barras Reggae, las presentaciones de celebración y las programadas, ofrecieron información de interés para usuarios de *Alba Ciudad* y para compartirlas sin desperdicios, ofrecemos adjunto el enlace con la emisión del programa del pasado jueves 19 con Yeline Arcila, Alberto Pérez y José Luis Huisi, integrantes de la agrupación 12 Barras Reggae:

<https://archivos.albaciudad.ve>

Todasadentro / Caracas
Fotos: IPB/ **Todasadentro**



Cada día es una despedida de lo que se hizo y de lo que no se ha hecho; los años nos hacen avanzar y distanciarnos de lo que fuimos, no para dejar de ser, sino para despojarnos del peso que somos. Estas ideas me surgieron al leer el poemario más reciente de Luis Alberto Crespo.

Casi el murmullo es una obra densa e intensa. Es interesante que este autor de 84 años de edad vuelve a su origen en todos sus escritos, a sus elementos comunes, aunque en este caso con escasez, como si en el susurro surgiera lo puro. Hay una reflexión sobre esa espera que es la despedida, pero que en la escritura se mantiene tan dura como la tierra.

“Soy terroso maluco / Me crió la brasa Por eso soy irme” (p. 17). Hay un adiós sin separación; igualmente es la memoria, o incluso la creencia de la memoria, a la que se vuelve y se va, un ciclo que se repite y se transforma con la palabra.

Puede que en la lectura nos sintamos enfrentados a ese abismo que es la despedida o el despojo, como un transitar en el que no volveremos y no seremos nada, aún más cuando aquello que nos sujeta y que tenemos se aparta para ser algo sin nuestra presencia. Sin embargo, hay un elemento etéreo que se eleva y nos ofrece otro aliento.

El blanco es un color protagonista en varios poemas para expresar autonomía en la errancia, pero incluso de aquel lapso en el que se es polvo. Ese momento de la muerte, que sigue causando emociones, se ejemplifica cuando el poeta habla de una flor seca destruida en sus manos para expresar: “Qué carroña su preciosidad” (p. 23), o en otros términos más cercanos a todo lo que tuvimos, esos andrajos y nuestro propio cuerpo y memoria: “ese montón de ti / Recógelo guárdalo / consíentelo” (p. 87).

Más allá de la lectura que se pueda hacer como la vejez de una vida, estos poemas ilustran esa linde en la que transitamos en distintas situaciones, eso vago que nos traspasa cada vez que cruzamos el final y el principio de un camino, para mirarnos en lo que queda de nosotros.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas
Imagen y foto: archivo, MPPC

Lo que queda de nosotros o lo que despojamos

Casi el murmullo (2025), de Luis Alberto Crespo



Luis Alberto Crespo: vida y obra

Crespo (Carora, estado Lara, 13 de abril de 1941) se crió con un padre que leía mucho, que le enseñó el universo de los libros, en un pueblo árido, cuyos elementos se convirtieron en poemas en *Si el verano es dilatado* (1968), con un estilo cercano al del poeta Ramón Palomares. Posteriormente sus rasgos cambian, su escritura poética se transforma, resultando en un estilo más hermético, misterioso y breve, en obras como *Costumbre de sequía* (1976) y *Resolana* (1980). Estudió Comunicación Social en la UCV. Forma parte de la generación de periodistas culturales de los años 70 en Venezuela. Fue director de *El Papel Literario* del diario *El Nacional* y de la revista *Imagen*. Ha sido reconocido con varios premios literarios. Ha publicado una extensa obra poética. Para esta reseña leí la primera edición en Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2025.



A 41 años de su cambio de paisaje, el director Daniel Yegres nos cuenta cómo el largometraje rinde un cariñoso y comprometido homenaje al compositor de los *Techos de cartón*

La película *Alí Primera* se presentará en festivales de Turquía y Túnez

La voz del Cantor vive en el corazón del pueblo combatiente

La canción del Cantor del Pueblo no calló, sigue sonando en el corazón de los venezolanos que buscan su liberación ante la dominación imperialista. Su partida física, el 16 de febrero de 1985, no lo sepultó, sino que lo alzó para trascender en el canto de la humanidad. Sigue viviendo, camina entre nosotros para recordarnos la revolución que somos, así como camina en la película homónima *Alí Primera* (2024), con el Cuatro en mano y, posteriormente, para cerrar el largometraje, con su canto y vuelo.

Esta hermosa obra, producida por la Gran Misión Viva Venezuela y Humana Cine, con dirección de Daniel Yegres, quien además participó como coguionista con Carlos Tabares, Eduardo González, Juan Carlos Yegres Richard y Álvaro Cáceres, captura la infancia y adultez del cantor.

Eduardo González es el actor principal que interpreta a Alí Primera, su vida adulta la vemos al principio y al final de la cinta, y en las dos escenas vemos a un luchador por la vida que vence la muerte.

Sobre este recurso cinematográfico, Yegres explica que “la trama hace referencia a un accidente provocado al principio y a otro al final. Nosotros apelamos a que la película empiece como termina, una técnica muy utilizada en el cine contemporáneo, pero que aquí tiene una segunda lectura”.

La película abre con un accidente provocado en Acarigua (1983) y cierra cíclicamente recreando el siniestro fatal de 1985 en la Autopista Valle-Coche.

“El inicial se refiere a un atentado que Alí sufrió en Acarigua dos años antes de su muerte, donde lo sacaron de la carretera y lo amedrentaron con una pistola, pero decidieron no disparar porque estaban seguros de que moriría allí. Gracias al hermoso montaje de Saudde Cevallos—ganadora del premio a Mejor Montaje en el Festival de Cine Municipal de Chacao por esta obra—, vemos a un



Alí interpretado por Eduardo González

Alí que se baja del carro y camina hacia la luz. Con esto queríamos señalar que, realmente, Alí no murió. A pesar de su cambio de paisaje, su recuerdo, su fuerza, su pensamiento y su canción siguen vivos. *Alí Primera*, en realidad, trascendió la muerte”.

Los que mueren por la vida

La película fue el resultado de un extenso proceso que incluyó seis meses de rodaje, tres años de investigación y soñada desde hace una década. Sus creadores basaron el perfil psicológico del músico en hemerotecas, archivos personales y el material escrito por Alí Primera. Un elemento clave en el filme

es la relación del músico con la muerte, influenciada por la pérdida temprana de su padre y, posteriormente, en su edad adulta, la muerte de compañeros de lucha.

Menciona que sus canciones, como *Camarada* y *Los que mueren por la vida*, apuntaban a situaciones relacionadas con la muerte, incluso con aquella que Alí preveía ante las amenazas y atentados sufridos. Según el director, el cantor “se había preparado para el momento de su muerte, y eso es lo que le daba un cierto despojo y arrojo sobre la realidad; él se radicalizaba más frente a las amenazas”.

Edades de Alí

La estructura narrativa de *Alí Primera* se aleja de la cronología lineal para adoptar una ingeniería invertida, inspirada en *Canción para acordarme*. El mayor desafío fue seleccionar los fragmentos que definirían al personaje; optaron por reconstruir su vida desde la infancia hasta su fallecimiento a través de recuerdos poéticos.

Esta decisión narrativa permitió justificar la personalidad del Alí adulto mediante sus vivencias tempranas, requiriendo a cuatro actores para encarnar sus distintas etapas: Mervis Mosquera (niñez), Víctor Amaya (adolescencia), Mauricio Celimén (juventud) y González (madurez). Al utilizar escenas como destellos de memoria, el colectivo creativo logró plasmar al hombre pícaro, al militante y al padre cantor, permitiendo que la propia lógica lírica de Alí dictara el ritmo y la esencia de su representación cinematográfica.

Cuadros vivientes

La creación de la estética de esta película fue una vuelta a los paisajes de la infancia de Alí e incluso de los creadores de esta cinta, oriundos del estado Falcón.

El director de fotografía Juan Carlos Yegres expuso una profunda conexión emocional con el paisaje falconiano. El equipo creativo seleccionó locaciones que marcaron la vida del cantor, como las salinas rojizas de Las Cumaraguas, las costas de Paraguaná y las imponentes refinerías de hierro.

Las artes plásticas fueron una influencia directa al momento de capturar el paisaje, especialmente sobre la obra del dramaturgo y pintor César Rengifo, a quien Alí conoció a través de su profesora Ángela Carrillo.

“Decidimos hacer cuadros vivientes (...) Y eso le dio un toque especial, sobre todo en el color y la luz (...) Falcón es realmente mágico”, afirma.

Películas que influyeron

Siempre enraizados en la tradición venezolana, en la imagen de nuestro territorio e historia, Yegres manifiesta que igualmente la propuesta visual se nutrió de referentes universales que lo han formado como director.

Detalla que entre las influencias estuvieron en el director italiano Giuseppe Tornatore y su *Cinema Paradiso* (1988) fueron claves para construir la infancia de Alí.

El equipo estudió obras de compromiso político radical como *Malcolm X* (1992), de Spike Lee, cineasta estadounidense; así como el enfoque subjetivo del director Oliver Stone en *The Doors* (1991), sobre la vida del cantante de rock Jim Morrison. También analizaron la estética del francés Jean-Pierre Jeunet en *Amélie* (2001). Igualmente destaca que de la obra del maestro venezolano Román Chalbaud, rescataron la presencia de personajes peculiares e historias que impactan.

Banda sonora

La banda sonora de la película fue producida en el estudio de Humana Cine, bajo la dirección de Eduardo González y Manuel Barrios. La decisión técnica más relevante fue descartar el uso de inteligencia artificial o grabaciones originales para evitar el contraste de calidad entre el audio de los años 60 y la definición 4K del filme.

Se grabaron todos los instrumentos y temas desde cero, permitiendo arreglos adaptados al registro vocal de González, quien asumió magistralmente el reto de interpretar tanto actoralmente como en la voz cantada. Este proceso, realizado junto a músicos de San Agustín, garantizó una alta fidelidad sonora. El resultado es un álbum de 36 temas titulado *Alí Primera: Soundtrack*, disponible en plataformas como YouTube, bajo el nombre de la agrupación Los Pecayas.

Recorrido en festivales

Estrenada el 31 de octubre de 2024, *Alí Primera* se convirtió rápidamente en la película venezolana más taquillera de ese año. Su éxito internacional despegó en el Festival de La Habana, donde recibió el premio Roque Dalton, iniciando un laureado recorrido por la India, Estados Unidos y Francia.

Además de ser la representante de Venezuela para los Premios



Oscar 2026, la cinta fue galardonada con la Mariposa de Diamante por la Academia Euroasiática Cinematográfica, integrada por 17 países como China y Rusia. A nivel nacional, triunfó en los festivales Elco y Cine Cumbe San Agustín. Próximamente se presentarán en festivales de Turquía y Túnez.

Alí en Youtube

Alí Primera se ha presentado en salas de cine y también en todos los espacios culturales y educativos del país, y ahora, para facilitar más su difusión, Humana Cine subió la cinta a su canal de Youtube.

“La película está en 4K con subtítulos en inglés, francés, ruso, español y portugués, para que la compartan con los amigos del mundo y para que la vean en su casa y disfruten esta obra hecha con tanto cariño y en homenaje a nuestro querido Alí, a quien tanto queremos. Ya han pasado 41 años de su cambio de paisaje y todavía seguimos hablando de él”, detalla.

Manifiesta que lamentablemente la realidad que criticó el cantor aún sigue vigente: un imperialismo que pretender dominar a los pueblos. Sin embargo, Alí los combatió con su canción y acción.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: cortesía Humana Cine



Con voz de invitado

El Síndrome de Estocolmo



Como no soy experto, ni mucho menos, repetiré lo que dicen los libros: ese síndrome es el fenómeno de empatía, generado por una persona secuestrada, hacia su captor... A lo mejor es muy común y no tiene fronteras, pero seguro está asociado a las debilidades humanas o, más concretamente, a sus vacíos intelectuales. Siendo así ese síndrome es tan común como las pasiones políticas que, sin ser reconocidas como tal, son bastantes parecidas.

No hay otra sociedad, diferente a la norteamericana, que refleje de manera tan descarnada, la masiva presencia de este síndrome. Desde

su independencia en 1776, la nación norteamericana ha sido conformada, entrenada y puesta en escena, con la convicción de ser enviada por su Dios, para combatir al resto de la gente que, tal Dios, les señaló como seres despreciables.

Hace algún tiempo escribí esta singularidad de la sociedad norteamericana caracterizada por tres barbaridades: el racismo, la violencia y la ignorancia. Las tres han sido inculcadas intencionalmente, desde aquel momento, por la muy fervorosa egolatría del minúsculo grupo que, desde siempre ha controlado el poder económico, político y militar de esa nación. Tal perverso labrado ha

traído extraordinarios beneficios a sus labradores y todo tipo de torcimientos en los receptores.

No es fortuito que ese país sea, por mucho, el mayor consumidor de drogas en el mundo, con 75 millones de drogomanos contabilizados, cosa que les permite, a los recaudadores, recoger 500 mil millones de dólares anuales. Por eso, no es casual que allí ocurran diariamente 7.848 muertes violentas, de ellas, 1.644 por asesinatos. Y se reporten, también diariamente, 1.918 personas desaparecidas. Cosas que no son, para nada, nuevas. Hace 165 años, Charles Dickens, escribió sobre aquel lugar de Nueva York llamado Five Points:

Todo lo repugnante, degenerado y corrupto está aquí...

Hollywood antes, ahora los poderosos medios de información, se han encargado de presentar -ganando muchísimo dinero con eso- toda esta violencia, exceso, exageración, extralimitación, desmesura, desafuero, enormidad, saciedad, arrebató, furia y descompostura; como parte de la esencialidad norteamericana. Se trata sólo, de portadores inconscientes pero curiosamente incontinentes, de este tan terrible síndrome.

José Manuel Rodríguez R.

Ilustración: René Rojas

Ceramonauta

Mirada y acción del pensamiento crítico descolonizador

En 1946, regresa a Venezuela luego de culminar sus estudios de antropología en la Universidad Autónoma de México, Miguel Acosta Saignes, quien le da un giro de 180° a las concepciones imperiales sobre la arqueología sustentada por los científicos y universidades norteamericanas. Sobre la primicia de que no puede haber historia sin antropología, ni antropología sin historia, pues, ambas disciplinas andan de la mano. Para ello realizó sistemáticos esfuerzos para abordar las teorías y prácticas sobre los aspectos entrelazados y multidisciplinarios del quehacer arqueológico venezolano a la luz del materialismo histórico desentrañando las leyes que rigen el desarrollo historiográfico de las sociedades para ir formulando la filosofía de la cultura contrahegemónica sobre el espacio geocultural, demostrando que es imposible entender la historia

de la Patria-Matria granamericana y caribeña sin conocer nuestras raíces ancestrales, bebiendo las aguas profundas afrovenezolanas y mestizas, forjadas en el crisol de sus cosmovisiones, creaciones, luchas y esperanzas de nuestra diversidad multicultural.

Bajo estos preceptos filosóficos fue fundada la Escuela de Sociología y Antropología de la Universidad Central de Venezuela (1952) la cual propició el nacimiento del Instituto de Antropología e Historia fundado por el doctor Miguel Acosta Saignes, alentando la generación del pensamiento crítico lo que produjo orgánicamente caminos, praxis pedagógicas, investigaciones y formación de profesionales que se diferenciaron de las políticas de alienación y dependencia a los poderes del imperialismo capitalista, marcando orientaciones y posiciones

nacionalistas, de transformación revolucionaria, de independencia y soberanía, lo que permitió acceso al estudio y el egreso de las primeras generaciones de arqueólogos/as, antropólogos/as y etnólogos/as formados en Venezuela, entre los que podemos señalar al insigne maestro Mario Sanoja Obediente y la profesora Iraida Vargas Arenas egresados en la década de los años 50' del siglo XX, forjadores de juventudes e impulsores de la Arqueología Social en la República Bolivariana de Venezuela.

Utilizando el pensamiento crítico Iraida Vargas Arenas (2014), afirma que:

“Los objetivos cognitivos de la arqueología marxista no se deben limitar sólo a la reconstrucción de procesos y elementos históricos que sustancian la memoria histórica y la identidad, sino también a producir un conocimiento que permita explicar el

surgimiento y el impacto de las ideas nacionalistas, a descubrir formas adoptadas por la etnicidad de múltiples grupos socio-culturales, a conocer las causas históricas de la dominación femenina y las luchas de la mujeres por su liberación y su historicidad, a develar el papel jugado en las luchas populares por el simbolismo del poder y el simbolismo contra el poder, etc”.

De lo que se trata, es visualizar, analizar y sistematizar a través de la metódica de la Investigación-Acción-Caminos que Invitan. Abordemos los Caminos que Andan, navegando en la curiara impulsada con los canaletes poéticos de Alberto Arvelo Torrealba, argonautas sobre el lomo de nuestros caños, ríos y mares... y en la tierra firme abriendo brechas y caminos para vivir viviendo.

Jesús Mujica Rojas / Ceramonauta

Ilustración: René Rojas



Un viaje a través del arte y la fe

Mary Ochoa Meza

Fotos: MOM

El Teatro Líder en Caracas fue el escenario más esperado para apreciar la historia de José Gregorio Hernández, su atmósfera vibraba entre risa y susurro de un público en espera.

La obra de teatro titulada *José Gregorio Hernández. La Historia*, escrita y dirigida por David Chacón Pérez, prometía no solo contar la vida del santo venezolano, sino sumergirnos en un viaje sensorial que desbordaba las fronteras del perfil biográfico.

Vivencia transformadora

Las luces se atenuaron, y en el escenario la estética contemporánea se desplegó como un lienzo vivo.

Cada gesto, cada movimiento corporal de los actores, hablaba sin necesidad de palabras, creando un lenguaje que resonaba en lo más profundo del alma.

A través de esta danza de cuerpos, el niño de Isnotú cobraba vida, un pequeño soñador que, con su curiosidad innata, exploraba el mundo que lo rodeaba.

La transición de su infancia a la figura del científico brillante fue un despliegue cautivador, donde cada escena se entrelazaba como un tejido rico en matices.

La historia se siente viva y con mucho ritmo gracias a que cada personaje clave en la vida de José Gregorio aparece en el momento justo, dándole movimiento a la escena.

Emerge con fuerza la figura del bachiller Rafael Rangel, interpretado con una sensibilidad extraordinaria por el brillante actor.

Desde la voz de Luis Enrique Torres

En una entrevista a Luis Enrique Torres, quien interpretó a José Gregorio Hernández, compartió su experiencia y el significado profundo de su papel.

Para él, representar a Hernández es más que actuar; es una búsqueda espiritual, un ideal de servicio a los demás. “El teatro debe tener un propósito noble”, afirmó.

“Siento una gran responsabilidad al interpretar a un personaje tan relevante y cercano”, confesó, resaltando que su representación está basada en una cuidadosa investigación.

Torres no solo actuaba, conectaba, intercambiaba vivencias con el público, creando un lazo tan fuerte que la distancia entre el escenario y el auditorio parecía desvanecerse.

Una fe que sigue viva

La obra no se limitaba a los hechos de la vida de Hernández, sino que exploraba su esencia.

El hombre de fe, que unificó la esperanza de una nación, se manifestaba en cada escena, como un faro de luz en tiempos de oscuridad.

A medida que la obra avanzaba, el





público se encontraba absorbido por la narrativa que trascendía el tiempo y el espacio.

La conexión emocional era palpable, y en los rostros de los espectadores se podía leer la admiración, la reflexión y, sobre todo, la inspiración.

A medida que la obra llegaba a su clímax, el sentimiento de comunidad se intensificaba. Era un recordatorio de que, a través del arte, se pueden explorar las múltiples dimensiones de una vida, y en este caso, la de un hombre que se erigió como símbolo de fe y esperanza.

Más que una función

Al final, cuando las luces se encendieron y el aplauso resonó como un torrente, quedó claro que *José Gregorio Hernández. La Historia*, no solo había sido una representación; fue un viaje hacia el interior, una exploración de lo que significa ser humano.

La historia de Hernández seguía viva, y con ella, la promesa de continuar inspirando a generaciones.

Así, en el Teatro Líder, el eco de la vida de José Gregorio Hernández se dejó sentir, un legado que, a través del arte, se perpetúa y trasciende, invitando a cada espectador a ser parte de esa historia.

Date una vuelta por el Teatro Líder, en La California en la Gran Caracas, para que veas este montaje; es una experiencia que vale la pena sentir. *José Gregorio Hernández. La Historia*.



La creatividad afrodescendiente en el Carnaval



Venezuela pese a todo, vivió su Carnaval, aun sabiendo conscientemente de la maldad Trump-Rubio de tener secuestrado a nuestro presidente Nicolas Maduro Moros y a su esposa ...la primera dama Cilia Flores. Aun así diremos que el carnaval en el espacio Caribe y de las Américas es la expresión festivo pecaminosa donde se encontraron todas las culturas, siendo la presencia africana el motor danzario y percusivo que dinamizó como un huracán el cuerpo colectivo de nuestros pueblos.

La fiesta callejera es el lugar de encuentro donde se superan las diferencias sociales y de castas, pese a que muchas han sido mercantilizadas para seguir marcando distinción y derrochar opulencia. Pero hoy no abordaremos ese factor sino el carnaval como reafirmación de la diáspora africana en los componentes de esta fiesta. En Cuba indudablemente el carnaval de Oriente y de La Habana se demuestra la creatividad de origen africano en las comparsas Congas (Origen de la etnia Kongo/Angola/Congo) y la Comparsa Carabalí (del viejo Calabar Nigeria). De ese carnaval

se genera la Conga como género musical que grandes músicos virtuosos como Ernesto Lecuona compusieron un clásico de la música cubana titulado la Comparsa. Pero en esa comparsa se encuentra la llamada trompetica china, que llega por la vía de la migración forzada de miles de chinos trasladados a Cuba para sustituir el trabajo esclavizado que hacían los africanos. El movimiento telúrico de esta comparsa es marcado por Quintos, Congas, Tumbadoras, Bombos “Galleta”, Campanas, Sartenes, Chequerés.

Bahía un Carnaval para el decenio afrodescendiente

En el carnaval de Brasil, donde la presencia africana y proceso continuo de creatividad surgida de las favelas, marcaron el rumbo de la alegría de los cuatro días festivos que muera al llegar la tristeza con el miércoles de ceniza. Hoy es conocido mundialmente el Carnaval de Río de Janeiro, pero existe el Carnaval de Bahía totalmente reivindicando la presencia africana y está dedicado al decenio afrodescendiente (2015/2024) designado por la ONU. La diferencia con

el Carnaval de Río es que son los mismos afrobahianos que están controlando económica y simbólicamente su Carnaval. Reivindican la mita y los batúques o tambores de origen congos y yoruba, así como la espiritualidad ancestral africana.

La otra expresión creativa del Carnaval es la isla de Trinidad y Tobago con la maravillosa creación del calipso que nace de los desechos de los barriles de petróleo para dar paso a los tambores de acero o mejor conocido como Steel Band que acompañan las comparsas llenas de creatividad e irreverencia estética en esa hermosa isla.

New Orleans, Estados Unidos, donde el Carnaval lo llaman Mardi Gras (martes gordo), es la tercera referencia mundial del Carnaval. Aquí desfilan por los barrios lujosos como Saint Charles, el French quarter y la calle Borbón comparsas con trajes típicamente europeos y una que otra carroza de remembranzas africanas endulzadas salpicadas de jazz callejero. Pero en New Orleans existe el otro Mardis Gras. Se trata del Mardis Gras Black Indian (afro-indígena) donde lejos de los sectores dominantes en los

barrios afrodescendientes empobrecidos se da el encuentro tradicional entre los afrodescendientes y los indígenas recordando las alianzas antiesclavistas en la época de la colonia, ejecutando panderos y danzas tradicionales. Estas danzas son gestuales y con trajes de los primigenios indígenas del Estado de Louisiana.

Por último, indudablemente, tenemos nuestro Carnaval del Callao, ubicado en el estado Bolívar donde se asentaron migraciones procedentes del Caribe anglo y francoparlante bajo el sonido del calipso. El vestido de las madamas, el medio pinto y sobre todo el creole que se habla en esa ciudad es un acto extraordinario de conservación de la presencia africana que llegó atraída por la explotación minera extractiva del oro y tener diente de oro es parte de esa tradición que también observamos en los afro-indígenas de New Orleans. Definitivamente el Carnaval es la más alta expresión FESTIVA del cimarronaje africano en las Américas y el Caribe.



HABITANDO EL TIEMPO

Apuntes sobre la “politización” del deporte

Clodovaldo Hernández

clodoher@gmail.com

Al antichavismo le fascina denunciar la “politización” del deporte. Según su enfoque, tal es un fenómeno aberrante llevado a cabo por la izquierda. Dicen que la actividad deportiva debería ser aséptica, impoluta, nunca contaminada de política.

Cuando la hace alguien de buena fe, es una crítica atribuible a la ignorancia, porque el deporte ha estado siempre relacionado con la lucha por el poder. Y, de manera cada vez más acentuada, es una superindustria mundial, dominada por corporaciones y gobiernos del norte global. Por eso mismo, cuando ese señalamiento viene de gente metida en la política y los negocios, es mero cinismo.

Este tema viene a colación por las reacciones indignadas de ciertos sectores ante el cordial encuentro que sostuvo la presidenta encargada, Delcy Rodríguez, con los jugadores, técnicos y directivos del equipo Navegantes del Magallanes, luego de que se coronaran campeones de la Serie de las Américas, disputada en Caracas y La Guaira.

En cualquier país es normal que los jefes de Estado se reúnan con los atletas ganadores de torneos internos de relevancia o con las delegaciones participantes en competencias internacionales. Pero el antichavismo ha pretendido siempre negarles ese derecho (que, en rigor, es un deber) a los presidentes venezolanos. Lo hicieron con el Comandante Chávez, lo hicieron con Nicolás Maduro y lo hacen ahora con Rodríguez.

La actitud raya en lo irracional. Arremeten contra los peloteros que atendieron la invitación al palacio de Miraflores y algunos hasta echaron espuma por la boca al ver lo felices que estaban de hacerse fotos con la Presidenta. En las redes sociales hubo magallaneros furibundos que declararon su disposición a renunciar a sus años de pertenencia a la histórica divisa. El fanatismo político riñó con el fanatismo beisbolero.

El alegato de que se pretende politizar el deporte no aguanta un *inning* de análisis. Primero, porque los aficionados nunca olvidarán que en 2002, la perversa alianza que orquestó el paro petrolero y patronal privó al país del campeonato en pleno diciembre. Y, más recientemente, esa misma oposición y el poder imperial boicotearon a Venezuela como sede de dos series del Caribe: la 2019, que se realizaría en Barquisimeto, y la de este año, que tendría lugar en los estadios Monumental Simón Bolívar y Universitario (Caracas) y Jorge Luis García Carneiro (La Guaira).

La organización de la Serie de las Américas, como alternativa a la Serie del Caribe (mudada a México) resultó un éxito resonante, con amplio respaldo del público. En el juego final, entre Magallanes y Caimanes de Barranquilla, por Colombia, el gigantesco estadio de La Rinconada estuvo repleto. Fue una fiesta deportiva y también política. Duélale a quien le duela.

ASUNTOS

Educar viene primero del hogar

Pedro Estacio

pertinentes@gmail.com>

Muchos padres creen que las escuelas resuelven sus problemas de crianza y se ocupan de sus trabajos y otras cosas sin realmente conversar con sus propios hijos, lo que limita las posibilidades de los niños y niñas a ser cada día mejores e iniciar un buen camino hacia la adultez.

Algunos programas audiovisuales, manejados con el carácter de novelas, suelen mostrar las incidencias de muchos aspectos de la vida y uno de ellos tiene que ver con esa educación, no escolar, que padre y madre y demás adultos de una familia deben tener con sus hijos.

Y el pensar en torno a esa idea no parte de alguna elucubración, sino simplemente de salir a la calle y caminar por donde viven las personas.

Recuerdo unas palabras de un conocido, fallecido posteriormente, quien caminaba mostrando en su andar que, había ingerido algo de licor.

“No sabes de la que me salvé”, dijo sonriente.

El hombre, joven por cierto, había pasado cerca de un auto en el que se encontraban chicas y chicos bebiendo de una botella de escocés y una chica le dijo al que estaba al frente del auto que le impidiera el paso al conocido que caminaba medio tambaleante.

Al verse interrumpido en su camino, le dijo al joven que estaba en el volante, que le dejara tranquilo que celebraba haber salido de la cárcel y por eso celebraba, pero desde el asiento trasero del auto, la chica vociferaba, “Eso es mentira, dale un tiro para que no hable tanta basura”

El caso es que el joven que manejaba el auto le ordenó que se callara y mas bien invitó un trago al tambaleante caminador, quien de verdad había mentido para salvarse de una presunta agresión que olió.

Como no se trata de echar un cuento, lo que hay que destacar en este asunto real es que si algunos jóvenes andan en desbandada y muestran el no haber tenido verdaderos contactos con sus progenitores, quizá porque nacieron en unas condiciones nada óptimas para esa vida que suelen llevar.

No podemos decir que nacieron por error, pero si con carencias que algunos ubican en los ausentes padres, el vivir en diferentes hogares, sin el abrigo de un padre y de sobrevivir con una madre cargada de hijos de padres distintos e irresponsables y por supuesto, en un ambiente altamente ignorante además de otras desconocidas circunstancias.

En estas circunstancias, es donde el concepto de educación debe ser cada día mas amplio y no limitarse a la educación escolar, que es simplemente informativa, que no tiene mucha fuerza formativa, espiritualmente hablando, que benefician a los niños y niñas.

El proceso educativo debe cambiar para ser mejor, debe ser para la vida, debe contener dosis fuertes de moral que acompañen a esas luces que son necesarias en el desarrollo de las naciones.

Educar a los hijos es prepararlos y orientarlos hacia el futuro de sus vidas y de la región de su patria donde residen, es quitarle unos minutos al día para hablar con ellos y optimizar sus conductas. La educación no solo viene del plantel escolar, sino de la escuela hogareña, que es vital.

VENEZUELA RÍTMICA

¡El cielo llanero!

Richard Bello

@richardbello13

De Apure a un gran cantautor / esta edición rinde honor / disfrutemos con aplomo / de nuestro Eneas Perdomo / canto que invita a remar / dedicado al *Llano mar*:

Por el llano y por el mar / siento la misma agonía / si no lloro por su ausencia / lloro por su lejanía.

Cuando me encuentro en el mar / con sus bellos horizontes / parece que viera al llano / con sus esteros y montes.

Sus estrellas son las mismas / el sol los calienta igual / y el azul que las circunda / se pierde en la inmensidad.

Que mas pedirle a la suerte / si ya había hecho mi anhelo / cuando navego en sus olas / o cuando piso su suelo.

También de su creación / se despide ésta edición / animando a los copleros / con sus *Motivos llaneros*:

Sobre el espejo del viento / voy mirando la sabana / y no soporto las ganas / de decirle lo que siento / a la llanura apureña / patrona de mis cantares / no hay llano como el de Apure / el Guárico y sus palmares / donde la copla llanera / sigue su trocha incansable.

Tu sabes que soy tu hijo / llanura venezolana / y en mi mente se retrata / tu belleza soberana / cuando voy por tus caminos / la soledad me acompaña / le prestó mucha atención / al susurrar de las palmas / que jueguetean con el viento / como novios que se aman.

El rojo sol de la tarde / sobre mi llano coplero / pinta paisajes de encanto / borda de gris el estero / nubes de color azul / cruzan el cielo llanero / una bandadas de garzas / van con rumbo hacia el garcero / llega la noche serena / y tiende su manto negro.

Adiós mi llano querido / me voy pero pronto vuelvo / a recorrer las sabanas / para avivar los recuerdos / que dejaste en mi pecho / desde que estaba pequeño / cuando estoy lejos de ti / con más cariño te quiero / fuiste mi mejor maestro / en la escuela de copleros.

ante el **recrudescimiento** del **bloqueo** y las **amenazas** de **Estados Unidos**

Iván Lira

Solidaridad Mundial...

...con
Cuba

ejemplo de **internacionalismo**, resistencia y **dignidad** a toda prueba