



todas adentro
Las culturas de Venezuela



Una dosis de deseo ofrece el Teatro de la Penumbra, este 7 y 8 de febrero en el Luis Peraza

teatro / P. 13

SÁBADO 7 AL VIERNES 13 DE FEBRERO DE 2026 AÑO 22 N° 1177



En la pintura de Drucila Villegas Maita florece la belleza de la humanidad revolucionaria

plástica/ P. 12



Carnaval de Falcón es una experiencia inolvidable

actualidad/ P. 4



Miguel Martínez: "Soy Bolívar, Piar y Reverón en perfecta unión de paz"

escena/ Pp. 8 y 9



¡Atentos al templete! ...empieza el Carnaval

Las fiestas tradicionales por las que se expresan nuestras culturas constituyen un todo de diversidad muy rica. Una de ellas es el Carnaval, celebración de origen tan religioso como la de la pasión y muerte del Nazareno. Nada de novedosa tiene la noticia de que para donde va la Semana Santa para allá va también el Carnaval.

Entre tradiciones argumentadas esencialmente por el miedo social y trasladadas al cada quien de cada cual, ahora nos toca disfrazarnos de alegría, de colocarnos máscaras diseñadas con sonrisas inmóviles, inexpresivas como si nunca ocurriera nada, como si los amos del mundo, los imperios, todo lo tuvieran previsto, todo lo solucionarían, sin bombardeos ni secuestros, sin demonios para complementar la dominación hasta con la proliferación de psicopatologías, delirios, depresiones, esquizofrenia, o la tan presente infofrenia que, en Venezuela se padece con mayor agudeza desde el desesperado 2002 o desde el

presente 2026.

Todasadentro proponemos reflexionar sobre este fenómeno de perfil sacrocarnestolendo que padecemos hoy azuzados por la paranoia anidada en los poderes imperialistas y, particularmente en el de origen yanquisionista. Es culturización de nuevos tiempos a partir de modelos culturales impuestos hacia el siglo XV con la cosmovisión colonialista de conquistadores y colonizadores infiltrados en nuestras tierras originarias.

Proponemos fijar nuestras miradas en el templete, allí donde suben las orquestas, las comparsas, los arengadores y las reinas. Otra vez empieza el Carnaval como disfrazado de conjunto en fiesta y olvidando su origen de trinchera donde el pueblo, las clases más depauperadas, gestan y avanzan una humanitaria y liberadora cosmovisión nueva.

¡Atentos al templete! Todos los detalles cuentan... y, especialmente, el de la Revolución que jamás estará descansando ni quieta.

LINEAS DE LIRA



Foto: Stiven Rodríguez Volcán

actualidad

Sigue la serenata aniversaria del Ateneo de El Tigre

El Cenaf anuncia taller de fotomarketing

Ministro Villegas anuncia Plan Nacional de Cinematografía

calle

Historiadora popular pide una universidad para Catia

criterio

4 de febrero, Día de la Dignidad

Besos de papel para Nico y Cilita

criterio

**Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello**



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787 / Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemenario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / <https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com/> / <https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0> / Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18





Si la tierra fuera

Que linda sería la Tierra
si la Tierra, Tierra fuera
con su fauna piel de monte
y una flor en la conciencia.

Que dulce sería este mundo
si al manto de ozono fresco
le remendaran la vida
con hilos de caramelo.

Y que libres los turpiales
si sus vuelos consiguieran
el camino limpiecito
barrido por las estrellas.

Y que libre el ser humano
Si el latido regresara

al pecho de los cocuyos
y al canto de las cigarras.

Que puro sería el planeta
si los ríos le regalaran
un océano azul cielo
donde lavarse la cara.

Que niño sería este globo
si los sueños permitiera
que haya un Dios de comiquitas
entrebriéndole la puerta.

17 de septiembre de 1943 / 01 de febrero de 2026

Guillermo de León Calles
Ilustración: René Rojas

Sesenta y tres años de tradiciones

Sigue la serenata aniversaria del Ateneo de El Tigre

Anzoátiguenses festejan la fundación de un pilar cultural de la región oriental

En el marco de la celebración de su 63° aniversario la Asociación Civil Ateneo de El Tigre desarrolla, desde el pasado mes de enero, una programación artística y cultural en su histórica sede, frente a la placita Luis Beltrán Prieto Figueroa de Casco Viejo.

Ludy Ferreira, representante de esta institución sin fines de lucro, recordó que el registro formal del Ateneo data de 1982, sin embargo el movimiento cultural que dio a su origen se remonta a 1963.

Precisó que, en honor a los años de trayectoria de las personas que han sido



Equipo del Programa por la Paz y Convivencia Democrática también sostuvo su primera reunión de trabajo en el Museo Carlos Cruz Diez

parte de este Ateneo, se han venido dando recitales de poesía, al igual que diversas presentaciones musicales.

Cultores y artistas locales participaron en “Una Serenata al Ateneo”, regalo que, con el paso del tiempo, se ha vuelto una tradición.

El próximo jueves 12 de febrero se desarrollará una ponencia sobre su historia y se contarán anécdotas ligadas al Ateneo, actividad que estará dirigida a los alumnos de las diferentes instituciones educativas del municipio, así como al público en general.

Harán acto de presencia ateneístas y personalidades que, durante años, han prestado apoyo a este pilar cultural de El Tigre.

Fuente: Ateneo de El Tigre / Anzoátegui

Foto: Ateneo de El Tigre

El Cenaf anuncia taller de fotomarketing



Oportunidad para aprender estrategias que proyectan el trabajo fotográfico

El Centro Nacional de la Fotografía (Cenaf) invita a participar en el curso “Fotomarketing con Potencia en Instagram”.

Será una buena oportunidad para aprender estrategias que ayudan a proyectar el trabajo fotográfico en las redes sociales y a conectar con nuevas audiencias.

Para inscripciones favor enviar al correo: marketingfotograficocenaf@gmail.com los siguientes datos: 1) Nombre y apellido (para el certificado). 2) Número de cédula. 3) Correo

electrónico. 4) Número telefónico. 5) Edad. 6) Institución de procedencia.

Se enviará confirmación del registro. “Fotomarketing con Potencia en Instagram” será dictado por el facilitador Leiser Alfonzo el lunes 9 de febrero. Hora: 8:00 de la mañana a 1:00 de la tarde. Lugar: Avenida Urdaneta, edificio Centro Financiero Latino, piso 25 (sede del Cenaf). Cupo limitado a 30 personas.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Cenaf

Afinan logística del Carnaval de Falcón

Para coordinar los detalles operativos y de seguridad para la temporada vacacional del Carnaval 2026, el Gabinete de Gobierno de Falcón, bajo el liderazgo de la secretaria general Marelys Castro, realizó una reunión organizativa en aras de garantizar una experiencia inolvidable.

Las autoridades abordaron la organización de los desfiles, así como de las otras actividades programadas por el Ejecutivo regional.

“En paz y armonía, nuestras familias disfrutarán un extraordinario Carnaval en nuestro estado”, afirmó Castro.



La entidad está lista para ser nuevamente el epicentro del turismo venezolano

Gobernación del estado Falcón

Foto: Gobernación del estado Falcón

La Guaira felicita a las hacedoras de muñecas de trapo

El pasado 2 de febrero Venezuela celebró el Día Nacional de la Muñeca de Trapo.

La fecha fue decretada en honor al natalicio de Zobeyda Jiménez, una mujer que dedicó su vida a coser sueños y a recordarnos que la identidad de un pueblo también se teje a mano.

Las muñecas de trapo son más que juguetes; son piezas de arte popular que llevan en sus costuras nuestra herencia, el aroma al café de la abuela y la sencillez de nuestra tierra.

El Gabinete Cultural de la Guaira saluda y congratula a las artesanas



“Son más que juguetes. Son piezas de arte popular”

y artesanos que mantienen viva esta tradición.

¡Felicidades!

Fuente: Gabinete Cultural de La Guaira

Foto: Gabinete Cultural de La Guaira

Patrimonio de la radiodifusión venezolana

Radio Trujillo está de fiesta

El legado de Pedro Torres padre sigue vigente en la geografía andina

Ul 4 de febrero de 1940 es para los trujillanos una fecha importante. Ese día fue inaugurada *Radio Trujillo* 1280 AM.

El emprendedor y hombre de pueblo don Pedro Torres (QEPD) tuvo la responsabilidad, como propietario, de llevar a cada rincón de la capital del estado Trujillo, noticias, música, deportes, hipismo, folclor local, estatal y nacional, así como otras áreas desarrolladas por los hacedores de cultura.

Entre las anécdotas de la estación, que son muchísimas por supuesto, podemos citar dos:

1) La emisora tiene en su poder un disco 78rpm contentivo del himno de esta radio, interpretado por la Banda Marcial de la ciudad y compuesto y dirigido por, nada más y nada menos, que el célebre autor del valse *Conticinio*, Laudelino Mejías.

2) Laudelino éste se volvió muy amigo de don Pedro; fueron hasta consuetudinarios compañeros de farra. Al lado de la radio don Pedro mandó a levantar una placita al aire libre, en la cual actuaron en vivo



Histórica sede situada en la avenida Independencia, Trujillo, estado Trujillo

agrupaciones locales, nacionales y hasta internacionales, entre ellas la citada Banda Marcial. “Estando tan pegada de la radio no había mucho cable que echar”.

Lo singular es que después de la placita está el Bar Buenos Aires, negocio construido inicialmente con el piso de madera y mesas rústicas colocadas al lado de ventanales, imitación del diseño de las famosas peñas tangueras de la capital de

Argentina.

Apenas terminaba de tocar la Banda Marcial, generalmente alrededor de las 5:00 de la tarde, don Pedro y Laudelino se iban inmediatamente al Buenos Aires, donde en medio de tertulias y cantos muchas veces los agarró la medianoche, y suponemos que también la madrugada.

Pedro Torres tuvo varios hijos. Dos de ellos siguen su legado. Guillermo comanda la estación y

Pedro hijo también forma parte de la directiva. Han sido locutores, periodistas, operadores de audio, publicistas, cobradores, gerentes de ventas y de cuanto tenga que ver con la emisora, que está adaptada a los nuevos tiempos teniendo presencia en las redes sociales.

Entre los programas de grata recordación figura el decembrino Parrandeando por *Radio Trujillo*, en el que se le dio cabida a conjuntos de aguinaldos, que llegaron a presentarse con transmisiones directas desde la plaza Bolívar de la capital trujillana.

Otros espacios de mucha sintonía fueron *Mi vieja discoteca*, conducido por Luis Valera, uno de los locutores más populares de la región y *Cómo amaneció Trujillo*, en el que el periodista colombiano Francisco Oscar Salazar contaba, en tan solo 10 a 15 minutos, lo que había acontecido en la localidad el día anterior. Con el correr del tiempo este profesional de la comunicación se convirtió en un trujillano más. Hoy en día es recordado como uno de los personajes históricos de la radiodifusión trujillana.

Felicitemos a todos los que han formado parte de la emisora, en especial al personal que labora en ella, con ocasión de los 86 años de *Radio Trujillo* 1280 AM “la Emisora del Pueblo”.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: SCh

Venezolano cantará en el Carnaval de Veracruz 2026

El compatriota Joseph Amado viajará a tierras mexicanas para presentarse en el Carnaval de Veracruz 2026.

Su actuación está pautada para el venidero 12 de febrero.

Joseph cantará con el respaldo de la Lavoe Orchestra, integrada por varios de los músicos que acompañaron en vida al Cantante de los Cantantes, Héctor Lavoe.

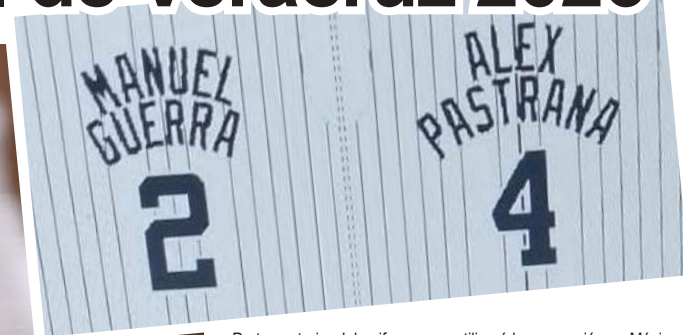
Entre ellos podemos citar a Eddie Montalvo, José Mangual Jr., Pablo “Chino” Núñez y Ray Martínez.

En el *lineup* de la presentación en México también figura el fundador y exdirector de Salserín, el igualmente venezolano Manuel Guerra.

Después de Veracruz la Lavoe Orchestra estará en el World Stars Salsa Festival, que se llevará a cabo en Bulgaria entre el 30 de abril y el 4



Nuevamente este artista promete hacer historia



Parte posterior del uniforme que utilizará la agrupación en México

de mayo de 2026.

El uniforme que utilizará la agrupación en México fue diseñado en Lima (Perú) por el venezolano Omar Pérez hijo, su homónimo padre fue estudiante en Caracas de la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas.

Venezuela triunfa en el mundo.

SCh / Caracas

Foto: Omar Pérez hijo

La fuerza que integra

Historiadora popular pide una universidad para Catia

Josefina Espinoza está orgullosa de que la zona en la que reside sea un lugar de mucha sabiduría

En la gráfica el estadio del MOP

“Desde hace mucho tiempo los catienses soñamos con una institución de educación superior que sea como nosotros”, manifiesta la investigadora local Josefina Espinoza, quien fue integrante de “Catia la Fuerza que Integra”.

En esa organización habíamos planteado que una universidad impartiera los conocimientos arraigados desde hace años en los habitantes de la zona.

La sugerencia fue hecha a la Presidencia de la República, en la época en que aún estaba reciente en la memoria lo del golpe de Estado de 2002. El nombre sugerido fue Universidad Popular Bolivariana de Venezuela.

Los ministros universitarios convencieron a los proponentes de que en esa oportunidad no se iba a hacer en Catia, pero que los habitantes de la parroquia fueran buscando algún espacio para luego levantarla. Fue entonces cuando el Comandante Hugo Chávez Frías asumió una de las edificaciones de Petróleos de Venezuela (Pdvsa), la de Los Chaguaramos (antigua Creole Petroleum Corporation) y le puso Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV), casi el mismo nombre recomendado por los patrocinadores catienses, acota Espinoza.

Los propulsores de la idea no se desanimaron y siguieron tratando de encontrar un sitio dentro de Catia. Fue planteada, como posible sede, el Internado Judicial de El Junquito que ya estaba desocupado e inhabilitado como penal. Detrás está la Calle 9 y después viene la avenida El Cuartel, todo parecía perfecto y así volvió a presentarse la propuesta, que fue aceptada por Chávez.

Se había pedido que no derrumbaran la estructura, no obstante unos asesores recomendaron que la echaran abajo “porque fue un lugar de torturas y otras vejaciones. “Hay que demolerla porque fue un sitio de mucha oscuridad”, sentenciaron.

Para Josefina Espinoza “el



Aminta Rosales. Estoy enamorada de la institución de mi equipo de trabajo.

Pujante zona comercial

escándalo no era para tanto, ya que este Internado no se podía comparar con la Cárcel Modelo y el Retén de Catia. El Junquito fue un penal para delincuentes de cuello blanco. Allí estuvieron detenidos famosos como Carlos Andrés Pérez, Claudio Fermín y los del caso de los tres ceros de la Lotería de Caracas, que tuvo hasta locutores entre los acusados”.

“Ser catiense” humaniza

La Universidad de Catia fue aprobada en la Gran Misión Alma Máter, junto a otras diez instituciones; hasta llegaron a colocarle la piedra fundacional. Josefina Espinoza se siente orgullosa de haber estado presente en ese momento histórico.

“Las luchas internas no dejaron que fuera realidad el desarrollo del proyecto. Hubo catienses que no entendieron lo que se estaba pidiendo. Los obstáculos verbales fueron diversos, uno de ellos que no se podía construir porque allí había una vena de la Laguna de Catia. Una entonces ministra aseguró que el impedimento era lo alto del nivel freático”. Y Josefina pensaba: “Cómo que no se puede si las instalaciones de la cárcel son fuertes”.

También se le echó ojo al viejo estadio del MOP. “Así fue como se dieron unas peleas sabrosas con algunos vecinos de Propatria, tratando de que comprendieran la necesidad de unir el espacio del Internado con el del estadio”.

El Comandante cambió de plano y el proyecto se fue quedando en el olvido hasta ahora que Josefina Espinoza lo está recordando.

“En este presente, en el que se está nombrando mucho a Catia, sería un buen momento para honrarla con una universidad que se parezca a los habitantes de este sector de Caracas”.

“La personalidad del catiense se distingue de las demás. Usted consigue a alguien en Chacao y, al ver su forma de ser, uno dice: ‘Esa persona es de Catia’. De alguna forma el ‘ser catiense’ se humaniza dentro de cada uno de los habitantes del lugar”, asevera Josefina Espinoza.



En escenario caraqueño

¡Yo no lo fusilo, es la hora de la unidad!

Miguel Díaz afirma en grave tono actoral que por su frente “solo pasa la libertad de Venezuela”



A Piar lo encarno cad 11 de abril

Miguel David Martínez Mata: Entre Reverón, Bolívar, Piar y este servidor, lo primero y más común que tenemos es el ser venezolanos. Entre Bolívar y Piar se sabe que la historia recoge una relación muy difícil, compleja. A los otros dos nombres que refiere me ha correspondido encarnarlos en el teatro y en actos conmemorativos a sus onomásticos.

He interpretado al Libertador cantidades de veces, como actor de teatro. Periodista, ecologista, militar. A Piar lo encarno cada 11 de abril, cuando se conmemora la Batalla de San Félix, desde el Cerro del Gallo y empuñando una de esas espadas artesanales que yo hago

En formación durante dos

años consecutivos en la UCV, con Rodolfo Santana mi primera obra dramática la escribo sobre Bolívar y la titulé La última batalla. En ella, el personaje central se refiere a la última batalla, ante la cual declara rendirse... “¿Y cuál es la última batalla? ... La muerte”. ¿Y qué vamos a hacer?, se le pregunta, ante lo que responde Bolívar: “¡Triunfar!”.

-¿Qué piensa usted de la muerte?

-Yo tengo un criterio de la muerte y también de la vida. Y es que el ser humano le ha temido tanto, pero tanto, a la muerte que no ha vivido, pensando en ella. Lo mejor es olvidarse de ella: La muerte existe, espérate que llegué (dice con gestualidad y sarcasmo de actor) y cuando llega no es momento de aceptar o no porque ya se está muerto.

-¿Es el momento de mirarla como expresión artística, como obra de teatro, por ejemplo?

-La muerte es una obra de teatro, sobre todo a la hora del velorio. Un velorio es un teatro, muchos personajes llenos de intrigas, chismes, parlamentos, muchos cuentos y argumentos del que participan todos los asistentes a ese escenario.

-En el teatro, generalmente los personajes (especialmente cuando son históricos) uno los encarna a partir de referencias que le dan contexto. ¿Cuál es el que recibe de usted el Reverón que caracteriza?

-Me vinculo a la imagen de Armando Reverón por mi padre. Él le puso ese nombre a mi papá.

Pancho, como el mono de Reverón, Francisco... mi papá, de joven, trabajaba en el puerto de La Guaira, como motorista, lanchero. Reverón necesita embarcación y cuando la seleccionan resulta que el escogido es mi papá, para llevar a Reverón a pintar en alta mar. Ahí viene esa vinculación con el pintor de la luz y también el del período azul que llevo ahora en el color de esta barba (dice señalando su poblada y característica barba). Mi papá era el lanchero de Reverón, a quien la propia Margot Benacerraf retrató y captó también la mano de mi papá en el cuadro fotográfico. Yo estoy representando a Reverón desde el año 2010 cuando, el Comandante Chávez, decreta llevar los restos de Reverón al Panteón... Por cierto, otro dato de común convergencia entre

Bolívar, Piar y Reverón. Los restos de los tres reposan con honores en el Panteón Nacional.

-¿Los tres son igualmente libertadores?

-Libertadores, sí, en perfecta unión cívico-militar: dos militares y un pintor. Si hay un hombre venezolano, cívico, más libre que Reverón, lo desconozco. Reverón era tan libre tan libre que... andaba desnudo por Macuto.

-Hablando de libertadores y de pueblo libre el de Venezuela, ¿qué opinión le merece la afrenta del imperio de los EEUU al invadir a nuestra Patria y secuestrar al presidente Nicolas Maduro y a su esposa Cilia Flores, a quienes mantienen como prisioneros de guerra en las mazmorras yanquis?

-Terrible. Aunque reivindico, con gran optimismo, el impulso moral que ahora representa para nuestro pueblo esta infame agresión a la que Bolívar se refirió desde siempre como "Gobierno de los EEUU, predestinado por naturaleza para plasmar de hambre y miseria a los pueblos del mundo en nombre de la Libertad". Trump se pasó. Pero aquí seguimos defendiéndonos con el ejemplo y el legado que nos han dejado nuestros libertadores y caracteriza a nuestra humanidad de resistencia y revolución.

-El dramaturgo, director y actor Miguel David Martínez Mata, aquí presente en este Diálogo Todasadentro, ¿cómo hace el reparto de papeles y escribe el guión para las actuaciones en el escenario de la Patria de Bolívar, Piar y Reverón?

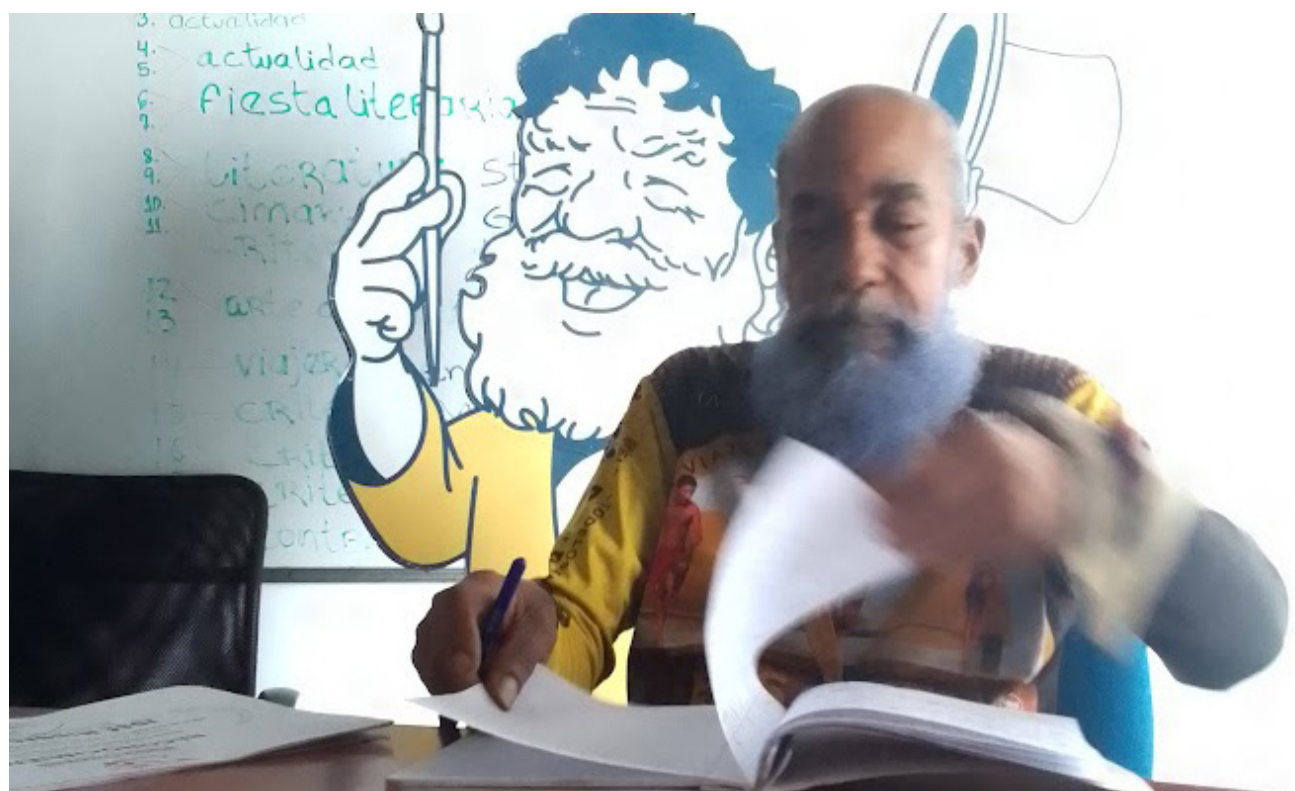
-Espero lograrlo con el acierto del pueblo venezolano, con su compromiso patriótico y la unidad necesaria... Yo no fusilo a Piar ni excluyo a ninguno de los necesarios... ¡Es la hora de la unidad! De Piar, del pueblo venezolano, de Bolívar y de las creadoras y creadores, de nuestros cultores porque una revolución auténtica debe ser cultural, de las artes... Es la hora de la unidad y qué mejor reconciliación que la de Bolívar, Piar y Reverón en el Panteón Nacional... ¡Esta es la hora de la unidad! ¡Es a hora de la paz!

Iván Padilla Bravo. Caracas

Fotos: IPB y archivos TA



"Pancho" también decía Reverón a mi papá



Yo no excluyo a ninguno de los necesarios por la paz

4 de febrero, Día de la Dignidad

Bajo el cielo de la madrugada del 4 de febrero de 1992, el país total fue desarropado por la génesis de un sueño. Una rebelión de militares y civiles superior a 2000 hombres, Comandada por Hugo Chávez, buscaban levantar cabeza para no ser cómplices y devolverle la dignidad a Venezuela, sumida por unos 40 años en el estercolero de una clase dominante.

“Compañeros: lamentablemente, por ahora, los objetivos que nos planteamos no fueron logrados en la ciudad capital”, Por ahora, dijo el líder de la Operación Zamora, porque sabía que era la génesis de un sueño, inevitable, imparable. Dicho y hecho, y así fue, 32 años hace del “Día de la Dignidad”.

4 de febrero

Cuando el hambre sea un grafiti en las paredes del estómago
 Cuando despertemos silbando para ir a trabajar contra la patria
 Cuando el amor siga estando al servicio de la demanda del mercado

Cuando la familia siga siendo la célula fundamental del individualismo y el consumo
 Cuando el país esté en manos de los negociantes de oficio y aquellos que la historia vomita
 Cuando solo esté eternizado en los libros

el sistema dominante y los héroes del oprobio

Cuando la soberanía sea el patio trasero de la injerencia

Cuando un rollo de papel toalé valga más que la revolución, una harina sea más importante que la idea de vivir como pueblo en cambote, y un grano de azúcar sea más dulce que abrazarnos juntos a los ojos de la victoriosa alegría popular

II
 Cuando la mirada de pobre esconda lo que somos para adular al poderoso
 Cuando orillemos el sueño personal en un billete de lotería

para poder alcanzar los trapos de la



alcurnia
 Cuando engolosinados nos robemos todo y corrompamos hasta la última inocencia

Cuando solo inspiremos lástima y confusión en vez de la dignidad militante de hacer un mundo donde nos veamos justamente

Cuando tú y yo y los nosotros ya no seamos país, no amemos el consenso, y la palabra álgida, la brutal ironía y la irrespetada amistad espanten el verso colectivo
 Cuando desaparezcamos de nuestras manos

lo que iba haciéndose real del sueño
 Y la crisis nos sorprenda solitarios, divididos y comprados

Cuando el recuerdo se junte con la muerte

Cuando la derrota no incluya la victoria

Cuando ya nadie responda por la palabra empeñada

Cuando no quede conciencia de lo que está en riesgo de perderse

Cuando pisemos los legados y borremos por miedo las huellas de los nuestros

Cuando perecer no tenga peso en detener

la globalización de un sentimiento

Cuando el cautivo sea libre en el deseo del pueblo

Cuando por ahora el saldo

acumulado de la injusticia redoble la necesidad de trasformar la historia para cumplir un juramento
 Cuando el clamor de los excluidos conspire nuevamente para que el mundo sea lo necesario en cada quien

Y aunque en la vida cotidiana de la gente

ya no suene la canción patria querida

seguiremos siendo 4 de febrero en Venezuela

Carlos Angulo

Ilustración: internet

La belleza de lo inverosímil

Reseña de *Música para camaleones* (1980), de Truman Capote

La lectura que tuve de *Música para camaleones* fue toda una epifanía sobre la belleza de lo inverosímil.

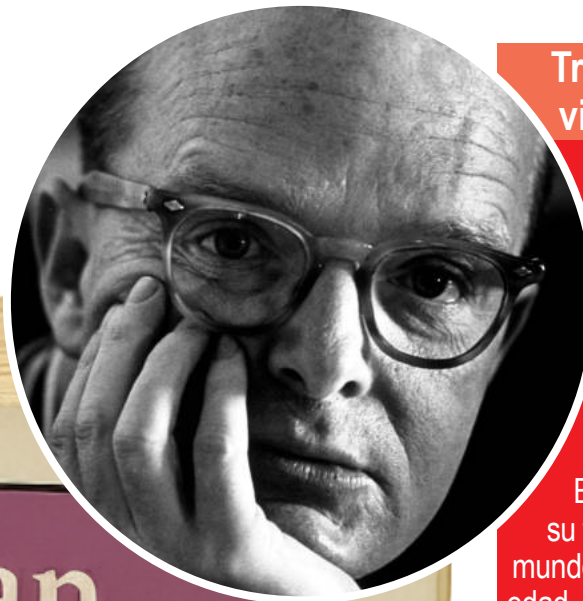
Truman Capote, en su narrativa de no ficción, expone el espíritu inquieto y extravagante de sus personajes y nos muestra que la cotidianidad esconde, caprichosamente, el laberinto humano.

Son 14 relatos magistralmente escritos. La identidad de su escritura no es la misma que *A sangre fría*. Aquí la narración tiene su filosofía: mientras sea más breve y esté despojada de hechos sin relevancia, será más personal. Cada relato es un retrato que respira a través de su Yo.

Desde aristócratas, pasando por estrellas de cine, hasta la clase popular, en todos exhibe un brillo excéntrico. Varias historias están protagonizadas por mujeres y muchas de ellas —así lo transmite de manera oblicua en los relatos— importantes en la vida de este escritor estadounidense.

Por ejemplo, en *Un día de trabajo* conocemos a Mary Sánchez, una empleada de hogar. Ella —negra y católica— conoce la intimidad de sus clientes. Aunque es responsable, vemos su orgullo y alguna imprudencia con la hierba peruana. Capote desnuda su vida privada y localizamos la bondad en ella.

Por otra parte, una de las crónicas más célebres es *Una hermosa criatura*. Conocemos la amistad que tiene con Marilyn Monroe en un episodio muy peculiar. En el velorio de la actriz Constance Collier, Capote



Truman Capote: vida y obra

Capote (30 de septiembre de 1924 - 25 de agosto de 1984) abrazó la literatura desde muy joven. A los 19 años de edad publicó su primer relato, y a los 23, la novela *Otras voces, otros ámbitos*. En la revista *The New Yorker* su firma comenzó a sonar en el mundo hollywoodense. Ya a una edad adulta avanzada, muchas de sus crónicas sociales causaron escándalos. Fue aclamado por la novela de ficción *Desayuno en Tiffany's* (1958). El impacto de la publicación de *A sangre fría* (1966) originó la corriente del Nuevo Periodismo en Estados Unidos.

Para esta reseña leí la edición de la editorial Bruguera (1981). Traducción de Benito Gómez Ibáñez.



describe el atuendo de Marilyn como si “estuviera interpretando a *La novia de Drácula*” para no ser reconocida. Con ironía, nos acerca a este personaje con el cual mantiene diálogos muy divertidos para desentrañar la personalidad de la bella modelo. Nos muestra que su frivolidad, sin embargo, es solo una capa, porque hay una mujer en constante introspección.

Igualmente, destaco piezas como la homónima que da nombre al libro, y que muestra situaciones que parecen sacadas de un sueño; o *Deslumbramiento*, una confesión sobre la infancia del autor y su vínculo con una esotérica. En fin, la piedra preciosa de *Música para camaleones* es el secreto revelado; pero el mismo descubrimiento se convierte, a menudo, en otro enigma.

Con más de 50 años en la pintura

La flor riqui-riqui es un símbolo de resistencia

Drucila Villegas Maita crea desde una conciencia revolucionaria

Frente a situaciones sociales y políticas terribles o difíciles, el artista debe denunciar o responder con un discurso hermoso; así lo manifiesta Drucila Villegas Maita, artista plástica con más de 50 años creando obras con las características del collage y la subdivisión, pero tocando la figuración que se enraíza en la belleza de la madre Tierra y en la belleza de la humanidad.

Nació en 1955, en la ciudad de Cantaura, estado Anzoátegui. Estudió Pintura en la Escuela de la Casa de la Cultura Mercedes de Pérez Freites, Ateneo de Cantaura, bajo la conducción del maestro Hugo Newton. A la edad de 18 años vino a Caracas por razones de estudios académicos. Sin embargo, confiesa que: “Mi trayecto comenzó mucho antes. A los 8 o 9 años ya sentía esa vocación, aunque en ese entonces no sabía que lo era”.

Destaca de su infancia “el contacto con la naturaleza. Mis padres tenían una finca y me llamaba mucho la atención ver las flores, las frutas y, sobre todo, el maíz. Me cautivaba el cabello de las mazorcas y sus diferentes colores. Es un recuerdo hermoso porque era mi padre quien me llevaba. También me impactó mucho el inicio de la escuela y la interrelación con otros niños; aún los conservo a todos en mis fotografías”.

-¿Cómo comenzó a crear?

-Siendo una niña. Cerca de donde vivía había un río y la arena era muy blanca; se me ocurrió utilizar mis dedos y hacer formas y pintar. Era una sensación táctil que, años después, entendí que era mi primer impulso creativo. Luego vinieron las revistas *Vanidades* que compraban mis hermanas; yo recortaba las páginas culturales donde salían cuadros de pintores, aunque entonces no sabía cómo se pintaba.

Ya formalmente, en la Casa de la Cultura, el profesor nos dio los lineamientos básicos: el boceto con botellas y cajas, y el uso de los materiales. Me impactaron los colores primarios —amarillo, azul y rojo—



También ha estudiado Comunicación Social y Bibliotecología

junto al blanco y el negro. Hoy, con más de 50 años de trayectoria, siguen siendo mis colores predilectos para el trabajo artístico.

Aunque toda su vida ha estado entregada a la pintura, en 1973 Villegas Maita ingresó a la Universidad Central de Venezuela para estudiar Bibliotecología. “Luego laboré en la Biblioteca Nacional de Venezuela, una etapa muy fructífera por el conocimiento adquirido”.

“Mi formación plástica de base viene de mi ciudad natal. Aquí en Caracas me perfeccioné mediante lecturas y maestros como

Óscar Tapia, quien me enseñó dibujo, y Diego Barbosa, quien me enseñó muchísimo sobre pintura. Al jubilarme de la Biblioteca Nacional, decidí dedicarme de lleno al arte. También estudié Comunicación Social y encontré



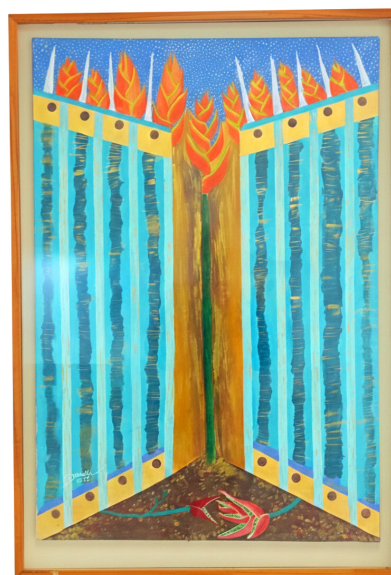
una gran similitud entre ambas disciplinas. Eso me llevó a acercarme al gremio y participar en el primer Congreso de las Artes que organiza el Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio; hoy seguimos activos en asambleas donde nos reunimos, discutimos y organizamos exposiciones”, explica.

Detalla que admira la obra de Claude Monet, Paul Klee y Pablo Picasso, y de todas estas influencias “hice una mezcla. No sigo una sola corriente. Mis obras tienen un carácter social basado en la investigación. Suelo trabajar por series. Por ejemplo, tengo una pintura titulada *Cruz Libertaria*: me motivó la Revolución Bolivariana y la partida física de Chávez. Mis referentes siempre han sido el Che Guevara, Ho Chi Minh y Simón Bolívar. La obra representa el paraíso de los progresistas: el Comandante llegando con su cruz, pues lo que llevó en esta patria fue una carga difícil, para encontrarse con otros revolucionarios”.

En casi todas sus pinturas florece el riqui-riqui (heliconia). Este elemento es constante tras una investigación en la que descubrió “que a esta especie la llaman ‘la flor del guerrillero’ porque es fuerte, sobrevive al sol y la lluvia, y servía de refugio en los bosques. Es un símbolo político y social de resistencia”.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: SRV/ cortesía DVM



Presencia en museos, galerías y espacios culturales

Ha exhibido sus obras en diversos lugares de Venezuela:

- “El sol la volvió color”, Sala de Creadores, lartes, 2025.
 - “Emergiendo Emociones”, Museo Jacobo Borges, 2024.
 - “Entre Formas y Colores”, Unefa, 2024.
 - “Miradas a nuestro Esequibo”, Galería Gladys Meneses, 2023.
 - “Contemporáneas, la piel de nosotras”, Museo de Bellas Artes, 2023.
 - “Miradas Diversas. Encuentro con el Libertador”, Museo Bolivariano, Caracas, 2022.
 - “Flores Exóticas”, Museo de Borojó, estado Falcón, 2006.
 - “Flores Exóticas”, Biblioteca pública Adolfo Salvi, Cantaura, Anzoátegui, 2006.
 - “Viaje Marino”, Biblioteca Pública Raúl Leoni, Baruta, estado Miranda, 1989.
- En el pasillo de la entrada del lartes está expuesta una de sus obras titulada *Jaula del infierno*, 2023.

Basada libremente en Un tranvía llamado deseo

Creación y trascendencia tras las máscaras

Una dosis de deseo, propuesta de la agrupación Teatro de la Penumbra, con la dirección y creación de Andreina Polidor

Cuatro personajes transmiten los diferentes matices del deseo, como el ansia, el anhelo, la ilusión... Cuando vemos sus máscaras debemos atender a sus acciones y diálogos; a medida que avanzan en el recorrido emocional, sus rostros revelan la verdad que materializan en la ficción: crear para ser libres y trascender.

Una dosis de deseo, propuesta dirigida por Andreina Polidor, es una versión libre de la clásica obra *Un tranvía llamado deseo* (1947), de Tennessee Williams, cuya historia es irrupida por los actores.

En el ensayo *Definición del arte* (1968), de Umberto Eco, el escritor interpreta un concepto del filósofo Luigi Pareyson, de la siguiente manera: “toda vida humana (...) es invención, producción de formas”. Bajo esta premisa, Claudia Rojas, Mariángela Noguerras, José Alberto Briceño y Jeizer Ruiz, elenco que interpreta hábil e ingeniosamente a los principales protagonistas de la obra de Williams: Blanche, Stella, Stanley y Mitch, conjuran el teatro dentro del teatro, y cada uno de los intérpretes hace de sus voces y de sus cuerpos la materia para crear un sentido nuevo que impacta al público.

El discurso humorístico, reflexivo e incluso violento forma representaciones mundanas y divinas que, como fábula y mitología, enseñan la motivación y la constancia de una generación de jóvenes venezolanos que entiende su presente en medio de las crisis, liberándose al transitar su propio lenguaje; una expresión en busca del origen, capaz de conseguir respuestas desde lo efímero, trascendiendo en el acto ritual estético.

Los espectadores no verán una historia tradicional sobre *Un tranvía llamado deseo*, lo que propone *Una dosis de deseo* es que observemos las distintas máscaras/rostros de sus personajes, porque en sus ojos podemos encontrar la ilusión como esperanza de cada actriz y actor. Polidor concibe, de manera libre y



Un electo de jóvenes recrea la historia y la transforma con su realidad

Funciones

Descubre *Una dosis de deseo* este sábado 7 y domingo 8 de febrero, a las 4 de la tarde, funciones en el Teatro Luis Peraza, sede del Centro de Creación Artística TET. El espacio está ubicado justo a un lado de la Basílica San Pedro, cerca de la estación de Metro Ciudad Universitaria. Entradas a la venta en taquilla. Para más información, visite la cuenta en Instagram: [@centrotet](https://www.instagram.com/centrotet).

colectiva con el espíritu del elenco, otro final del drama.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas
Foto: Cortesía Teatro de la Penumbra,
Yull Terán



Con voz de invitado

Definitivamente son tres



Hace algunas décadas, con el desplome de la URSS y la adopción del capitalismo por parte del Estado chino, se vino abajo la bipolaridad política. El capitalismo parece haber triunfado en su confrontación con el socialismo. Lo logró por abandono del contrario. Es así como USA, convertido en el máximo poder mundial, se llena con toda la soberbia que hoy le vemos. Esa soberbia es la convicción de que nada puede ser superior a su propio ser. Por eso insisto en afirmar, cuán poco ayudó, al socialismo, el abandono de su objetivo primordial: la nueva forma de producción prevista por Marx.

Fue en esa atmósfera, de total hegemonía del capital, que los gobernantes de Rusia y de China, finalizando la última década del

siglo XX, adaptándose a las nuevas circunstancias, replantearon sus objetivos para convertirse en potencias del mundo. Para ello se montaron en el vehículo del capital, buscando alcanzar el poder económico. Lo que pareció una táctica se convirtió en estrategia, conducida, en China, por el buró político del Partido y, en Rusia, asombrosamente, por Putin.

Mientras estas cosas ocurrían en esos lados del mundo, en Occidente la soberbia causaba estragos. Europa, ya en plena decadencia, se somete a la voluntad de Norteamérica. La soberbia gringa se extremó hasta lo que hoy representa Trump. Ha tomado, como nunca antes, control de Occidente, incluyendo los territorios que están al sur de ese hemisferio. Y nosotros, con

todo nuestro petróleo, somos parte imprescindible de ese propósito.

El muy serio y competente analista internacional -y amigo- Sergio Rodríguez; nos ha hablado de lo que juzga como la nueva composición del poder mundial. Nos dice que no será multipolar, sino un sistema internacional de balance de poder en el futuro... el equilibrio de poder entre las potencias... que, sin dudas, son tres.

Lo grave de esta configuración, señalada descarnadamente por Sergio, es que los países de América Latina y el Caribe estamos -por razones geográficas, económicas y culturales- en el área de influencia de USA. Siendo así no tenemos más alternativas que “acordar arreglos” con ellos, si queremos evitar nuevas agresiones como la sufrida hace

pocos días. O las que han sufrido durante más de 150 años -nunca lo olvidemos-: México, Nicaragua, Cuba, Puerto Rico, Dominicana, Haití, Guatemala, Honduras, Panamá, Colombia, Chile, Grenada, Ecuador, Perú, Argentina y seguramente algún otro que se me pasó.

Rusia y China tienen también sus áreas de influencia. Ellas dos, con poderosos ejércitos, con la potentísima economía china y la particularidad de ser “amigas” gracias a las torpezas de USA, pueden dificultar muchísimo los avances gringos. Aunque nada de esto impida que la maldición del capital depredador siga funcionando a todo vapor. Marx nos alertó.

José Manuel Rodríguez R.

Ilustración: René Rojas

Ceramonauta

Besos de papel para Nico y Cilita



Para: Nicolás Maduro Moros. Presidente Constitucional de la República Bolivariana de Venezuela. (Código Postal: 00734-506).

Cilia Flores de Maduro. Diputada. Primera Combatiente (Código Postal: 00735-506).

Secuestrados, Prisioneros de Guerra del imperio norteamericano.

Centro de Detención Brooklyn, Nueva York. USA

Sus manos. ¡LOS QUREMOS DE VUELTA!

Nico, mi presidente obrero, desde tú amada Patria-Matria Bolivariana-Chavista te escribo estas líneas con la indignación, la firmeza y las esperanzas de un venezolano que en la cuarta república, durante la dictadura del puntofijismo, sufrió condena por ser consecuente con los ideales y acciones de la liberación nacional y el socialismo, es decir, un “preso viejo” que pagó cárcel y que expresa su solidaridad ante las circunstancias que Cilita y tú atraviesan por tener una

posición digna ante nuestro enemigo histórico el imperio norteamericano, que con vuestro secuestro y prisión pretende doblegar y desmoralizar al bravo pueblo venezolano.

Apreciados camaradas, ante los hechos de la agresión militar su ejemplo ha impactado e influido en los pronunciamientos de repudio al gobierno de Trump por los gobiernos del mundo multipolar, y sobre todo de los pueblos del planeta que ven en vuestra trayectoria, postura y firmeza la majestad digna, símbolo de la nueva sociedad. La humanidad repudia la intervención militar yanqui contra la nación, se está produciendo el fenómeno de la física social: ante la acción perversa se genera una reacción de indignación y solidaridad.

Les imagino en su condición de “presos nuevos” buscando en su interior los antídotos espirituales para combatir la soledad que generan los calabozos; proyectando los diferentes escenarios que plantean las nuevas situaciones; pensando mucho,

escribiendo e ideando las formas de burlar a los carceleros para hacerse de libros; organizando la lista de temas para enriquecer sus conocimientos. Recordando a: Antonio Granchi y los Cuadernos de la Cárcel Fidel con su premonición: “La historia me absolverá”. Rosa Luxemburgo y su frase lapidaria Socialismo o Barbarie. A nuestros compatriotas ¡Presos Irreductibles! Pío Tamayo, Andres Eloy Blanco, Rodolfo Quintero, Fabricio Ojeda, Anayansi Jiménez, Jorge Rodríguez, Doris Francia, Argelia Melet e Irma Barreto, Carlos Lanz, la juventud militar que insurgió el 4-F y 27-N del 92 entre otros, que en diferentes épocas del siglo XX, en su condición de presos políticos anti oligárquicos y antiimperialistas soñaron y se prepararon para construir la sociedad de justicia y paz. La prisión, las torturas y humillaciones no los doblegaron, pues tenían la verdad histórica, el Amor, la ética y la moral revolucionaria.

Por otro lado, les informo que

dadas las situaciones sobrevenidas hemos blindado la fusión Popular-Militar-Policial, pa’ lante, aplicando la política zamorana del “cuero seco”, es decir, sí nos pisan por un lado, nos levantamos por el otro; así somos las y los venezolanos, nos las ingeniamos y si no la tenemos la inventamos. Te cuento que el Estado Nación venezolano no se ha paralizado, garantizando la gobernabilidad. La Vicepresidenta fue nombrada y juramentada Presidenta (E) por la Asamblea Nacional (5-1-26), de tal manera que Delcy Eloina Rodríguez Gómez se convierte en la primera mujer Jefa de Estado y del Ejecutivo Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. Ante nuestros soldados, oficiales y el Alto Mando Militar recibió el Bastón de Mando como Comandante en Jefa de nuestra FANB (28-1-2026), su legitimidad es incuestionable. ¡Dudar es Traición!

Jesús Mujica Rojas. Ceramonauta.

Ilustración: René Rojas

Historia Viva

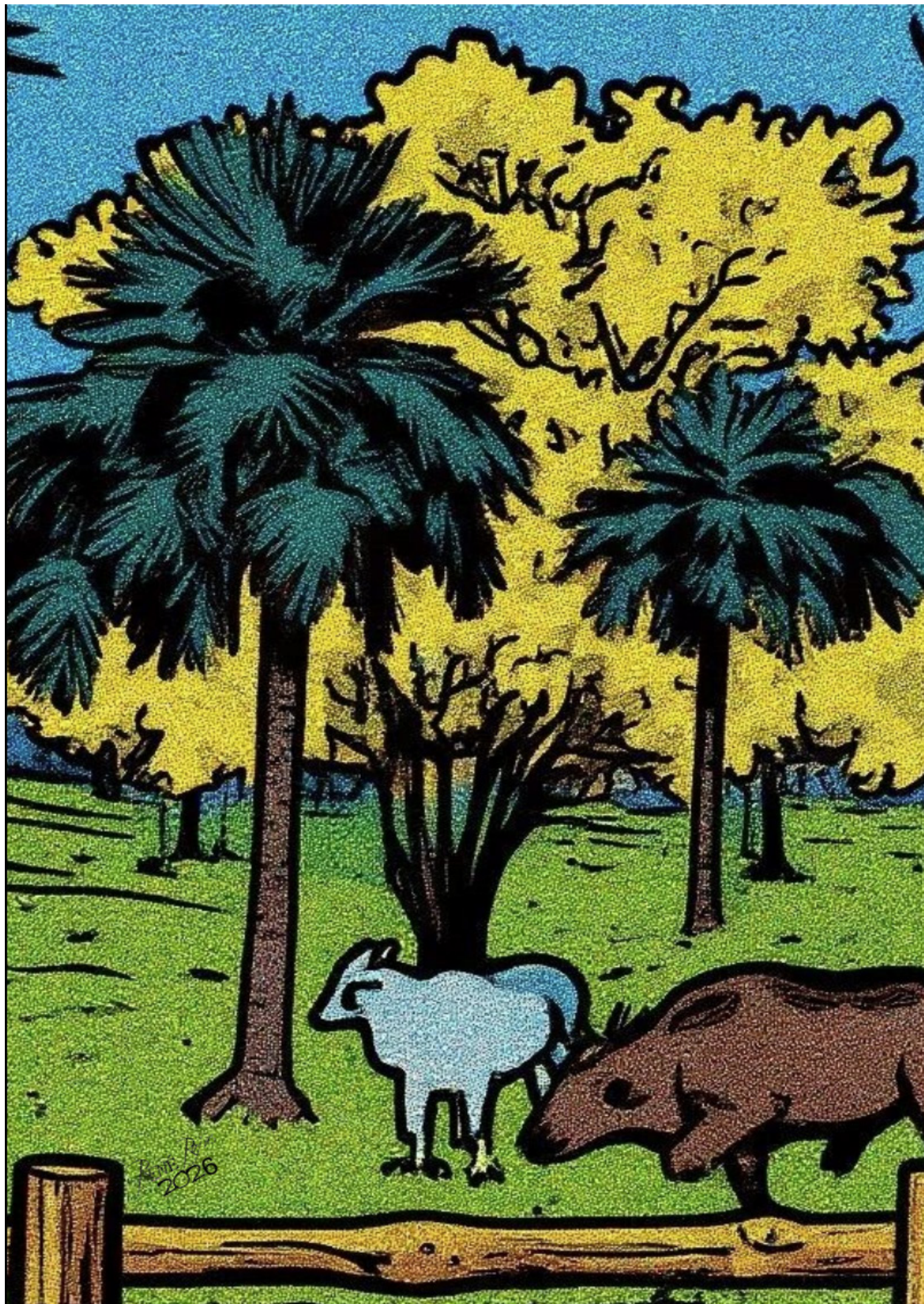
Memorias subversivas

Cuando Hugo Chávez apenas fue detectado por la inteligencia militar sobre sus movimientos subversivos dentro de las Fuerzas Armadas, fue enviado a un destierro interno, alejado de los centros neurálgicos de comando en las tierras llaneras de Elorza, a mediados de los años 80. Aquel pueblo con calles de tierra, distante a cuatro horas de la ciudad de Barinas, un día de camino desde San Fernando de Apure y a dos días de tránsito terrestre de Caracas o Maracay. Es decir, prácticamente lo confinaron al olvido para ponerlo a riesgo de una muerte probable ante los límites de la guerra entre parlamentarismo, guerrillas y el propio ejército en la inmediata frontera con Colombia.

Pero como el cuero de res seco, cuando lo pisan por una punta se levanta por la otra, a Chávez le sobró tiempo para hacerse líder popular, de allí la memoria del poeta Luis Alberto Crespo, quien junto con el escritor José León Tapia fueron tras la búsqueda de la nombradía de aquel joven oficial subversivo-. Al preguntar a un amigo común elorzano por el Capitán Chávez, este le dijo: “Cuando veas una polvareda en la lejanía, un jeep militar con un gentío arriba, ese es el capitán Chávez Frías”.

A la espera del nieto de Maisanta, ambos poetas vieron la espectral polvareda lejana, como un remolino de viento huracanado que se llevaba la brisa de la sabana apureña, iba apareciendo aquel soldado cantando y manejando a la velocidad de un rayo y echando vaina con los campesinos llaneros que venían “encolados” de polvo, amarillentos de tierra, pero contentos de llegar al pueblo. Ese mismo remolino huracanado popular devolvió a Chávez al centro del país donde siguió conspirando contra la corrupción y el desmadre del país. Según sus propias palabras, el tiempo en Elorza fue su mejor momento porque se encontró a sí mismo y encontró la sabia del pueblo humilde que todavía lo acompaña.

En algún momento de 2009, tuve la fortuna de conversar con Eneas Perdomo en su casa de San Juan de los Morros, donde Chávez se hizo amigo y compadre de uno de los mejores romanceros de Venezuela, tanto que días antes del levantamiento militar, alguna tarde de diciembre de 1991, Chávez le confió a su compadre, palabras más



de Chávez y el 4F



o menos: “Compadre debo confiarle algo y pedirle un favor,” la pregunta de Eneas abrió la caja de sorpresa “¿Qué será?” La respuesta: “Nosotros vamos a tumbar el, Gobierno pero en caso que me maten, yo le pido el favor que me cante ante mi tumba *Fiesta en Elorza*. Eneas confesó que aquello le pareció un disparate y no lo podía creer sin embargo le aseguró que le cantaría, pero además le preguntó “Ajá y en caso que usted se monte en el coroto o sea en el Gobierno ¿Usted me va a ayudar?” Ante la pregunta Chávez se sonrió y le aseguro que lo haría y así lo hizo Chávez porque hacía falta alguien en el mando del Estado que dejara de mentir y de incumplir promesas, Chávez asumió sus responsabilidades desde aquel memorable día 4 de febrero.

La memoria casi olvidada del imaginario popular antes del 4 de febrero de 1992, rememora un pulso del decir común que se sintetizaba en la esperanza de que viniera un militar para que pusiera orden y decencia en el desempeño del gobierno ante la demagogia, las ruinosas instituciones en desorden, la corrupción y clientelismo despilfarrador. Y así como lo pensaba el pueblo en sus tertulias callejeras ese pulso popular se manifestó cuando la madrugada del 4 de febrero de 1992 se alzaron los jóvenes militares liderados por Hugo Chávez, que luego se concretó al elegirlo presidente masivamente en 1998.

A Chávez no se le puede olvidar nunca, hay que volver a Chávez y sus propuestas que están vigentes, sus consignas, discursos e ingeniosidades políticas en creación fecunda con conexión emocional popular, Jorge Rodríguez como psiquiatra, sabe la dimensión simbólica de volver a Chavez siempre.

Ese imaginario unitario y aluvional que se incubó en el pueblo venezolano antes del alzamiento militar en 1992, se mantuvo después de las elecciones del 98 con la unidad que articuló Chávez por la base y no por las cúpulas de los partidos de izquierda, pero se han mostrado de nuevo como una unidad monolítica antes los diversos escenarios que ha afrontado la Revolución Bolivariana, el más reciente fue el 3 de enero de 2026 con el secuestro del presidente Nicolás Maduro.

Chávez y Aristóbulo aquel 4 de febrero de 1992

“...Pero sobre todo Aristóbulo y nosotros nos sellamos el 4 de febrero de 1992, porque fue uno de los pocos líderes políticos, casi el único, que salió prácticamente a defender la rebelión militar con coraje, con valentía desde las tribunas del entonces Congreso Nacional”...
Hugo Chávez Frías (2007)

Recuperar la memoria: 34 años sí es bastante... ¡Y los que faltan! La Rebelión del 4f fue una de las acciones de mayor dimensión en la historia contemporánea de Venezuela: Liderada en 1992 por el Comandante Hugo Chávez Frías, militares de promociones jóvenes y un sector civil progresista de venezolanos, dentro de los cuales se encontraba Aristóbulo Istúriz, profesor afrodescendiente, quien, con coraje, cuestionó inmediatamente no a los insurrectos, sino a la democracia representativa que, cual cáncer social, estaba haciendo metástasis después de la explosión social del 27 de febrero del año 1989 y el, para entonces, presidente Carlos Andrés Pérez aumentó el precio de la gasolina y trató de imponer medidas neoliberales antipopulares al pueblo venezolano, siguiendo los dictados del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial.

Al fracasar la insurrección cívico-militar del 4 de febrero, en horas de la mañana, aparece en televisión el entonces teniente coronel Hugo Chávez expresándole a sus compañeros de armas que las depusieran... “por ahora”. Después de mediodía de esa fecha, se convoca al recinto del viejo Congreso Nacional a una sesión extraordinaria bicameral, con la intención de suspender las garantías constitucionales y condenar el magnicidio que supuestamente se intentó contra Carlos Andrés Pérez, quien estaba regresando esa noche de Davos, Suiza, donde estaría exponiendo los “éxitos” de sus medidas neoliberales. El, para entonces, diputado Henry Ramos Allup (AD), se encargó de presentar el decreto de acuerdo expresando que “un grupo de militares se levantó en armas para intentar asesinar al presidente como un plan para derrocar la democracia”. Esa intención del decreto trajo como consecuencia que diferentes diputados y senadores expresaran sus opiniones al respecto y así asumir una posición ante el acto insurreccional.

Encierren a los golpistas... Maten a los golpistas

La ronda de oradores como en el circo romano no se hizo esperar, pero fueron



tres discursos los que más sobresalieron esa tarde del 4 de febrero de 1992. El senador Rafael Caldera, el senador Morales Bello y el diputado Aristóbulo Istúriz, centraron la atención del país que seguía esas intervenciones por televisión.

En su intervención, Rafael Caldera hace una radiografía desde su punto de vista del porqué se llegó a esa situación insurreccional... “Es difícil pedirle al pueblo que se inmole por la libertad y por la democracia cuando piensa que la libertad y la democracia no son capaces de darle de comer y de impedir el alza exorbitante en los costos de subsistencia; cuando no ha sido capaz de poner un coto definitivo al morbo terrible de la corrupción, que a los ojos de todo el mundo está consumiendo todos los días la institucionalidad. Esta situación no se puede ocultar”. Sin embargo como parte de la falsa democracia representativa, Caldera no estuvo de acuerdo con la intencionalidad libertaria afirmando que “El golpe militar es censurable y condenable de toda forma”, pero sin embargo argumentó que, “sería ingenuo pensar que se trata solamente de una aventura de unos cuantos ambiciosos que por su cuenta se lanzaron precipitadamente y sin darse cuenta de aquello en que se estaban metiendo. Hay un entorno, hay un mar de fondo, hay una situación grave en el país y si esa situación no se enfrenta, el

destino nos reserva muchas y muy graves preocupaciones”. Para Caldera, más allá de estos argumentos, se había violado la Constitución y merecían un castigo como en efecto se procedió y los insurrectos libertarios fueron enviados a la cárcel. Por otro lado, Morales Bello, casi en un arrebato de rabia ante la posición de Caldera, expresó: “No podíamos, sin incurrir en gravísimas contradicciones, plantear a destiempo hechos y circunstancias políticas que desdibujaran la intención cierta y condenatoria del Congreso. Se condena en una sola palabra: ¡Mueran los golpistas!!

Aristóbulo en defensa de la insurrección

Todas las intervenciones, unas más vehementes que otras, expresaban que la insurrección había violado la Constitución, pero la intervención del maestro de Curiepe daría un giro a la lógica expresando: “Hay muchas maneras de burlar la Constitución, algunos pueden burlarla con las armas, pero otros pueden hacerlo con los votos, cuando en una línea política ciega se atropellan los derechos constitucionales y eso es igualito a un golpe de Estado, idéntico. Y aquí a la Constitución le hemos dado muchos golpes de Estado, lo que pasa es que cuando es con armas preocupa más, cuando es por brazos levantados a ciegas, siguiendo la línea partidista o los

compromisos con los distintos sectores económicos, evidentemente que también constituyen golpes de Estado, pero la gente los conoce menos”.

Más adelante, el cimarrón Aristóbulo no aceptó el decreto que condenaba a los insurrectos y que suspendía las garantías “Soy maestro de escuela, tengo un profundo compromiso con el Magisterio venezolano, y represento a los maestros. Creo que con ese decreto se le puede aplicar un laudo arbitral y todas las amenazas que el Ministerio le ha lanzado a los maestros en el último conflicto. Por eso le planteó a la fracción que si La Causa R iba a votarlo, me sustituyan porque no puedo votar. Me destruiría moralmente si utilizan el decreto para destruir el conflicto del Magisterio. La democracia de Pérez... no admite protestas, a los ancianos, los jubilados, los niños del INAM que están protestando, a los médicos y a los maestros, quieren aplicarles un laudo arbitral por considerarlos disidentes. Si aplastan la disidencia están negando la democracia. De manera que a nuestra democracia lo que le hace falta es más democracia”.

Tiempos de profundas reflexiones. Aristóbulo... cimarrón ejemplar.

HABITANDO EL TIEMPO

La primera de muchas amnistías fue la escena del crucifijo

Clodovaldo Hernández

clodoher@gmail.com

A ciertas personas y grupos políticos les encanta proclamarse inventores del agua tibia. Cada vez que ocurre algo que consideran positivo, se lo atribuyen de inmediato. Es una manera de restarle méritos a los oponentes y de endilgarse victorias ajenas.

¿Un ejemplo? El proceso de excarcelaciones de las últimas semanas y el proyecto de Ley de Amnistía que está planteado. Voceros partidistas y mediáticos de la derecha y la ultraderecha salieron de inmediato a reclamar el crédito y a afirmar que se trata de algo nunca visto en 27 años de Revolución.

Una simple revisión histórica demuestra que el Comandante Hugo Chávez repartió perdones y concedió medidas humanitarias incluso en circunstancias en las que otros presidentes habrían sido inclementes. Lo mismo puede decirse del presidente Nicolás Maduro, contra quien se han llevado a cabo toda clase de actos violentos, desde el mismo día de su primera elección, en abril de 2013, hasta la actualidad, cuando se encuentra como prisionero de guerra en Estados Unidos.

La primera de muchas amnistías en este tiempo la dio Chávez con un gesto que ha quedado registrado en la historia del siglo XXI. Fue la madrugada del 14 de abril de 2002, cuando regresó al ejercicio de la presidencia, tras haber sido derrocado. En sus primeras palabras a la nación, levantó un pequeño crucifijo y clamó por la reconciliación nacional.

Esa postura fue determinante para evitar que el pueblo civil y militar que acababa de reponerlo en el poder pagara a los golpistas con la misma moneda que ellos habían puesto a circular en su brevísimo gobierno. Recordemos que en esas pocas horas hubo persecuciones, detenciones ilegales y hasta llamados públicos —a través de los medios cómplices del golpe— para linchar a dirigentes del chavismo.

Tristemente, la magnánima actitud de Chávez fue interpretada por sus adversarios como una confesión de debilidad y, en consecuencia, a todo lo largo del 2002 se mantuvieron en sus actividades conspirativas, entre las que destacaron el circo de la plaza Altamira y el paro-sabotaje petrolero y patronal.

En 2007, en uno de los momentos de mayor solidez de su liderazgo, el Comandante promovió una Ley de Amnistía que pasó la página de los sucesos de 2002 e, incluso, del primer intento de guarimbas, llevado a cabo en 2004 y del perverso plan de sembrar el caos utilizando paramilitares colombianos.

Los múltiples perdones y medidas humanitarias que fueron concedidas por el presidente Maduro desde 2013 requerirían de mucho más espacio, pero baste decir que hasta quienes intentaron asesinarlo, en 2018, recibieron beneficios procesales. Es necesario recopilar todos los datos para refrescar la memoria de los amnésicos y desmontarles la matriz a los inventores del agua tibia.

ASUNTOS

El consejo comunal es la idea de vida en común

Pedro Estacio

pertinentes@gmail.com>

Aunque algunos puedan pensar que un Consejo Comunal es una guachafita más, el asunto es mas serio de lo que se pueda pensar, porque tiene que ver con la gente, con las personas que viven en un sector, en una localidad, con familias y tienen modos de vida como cualquiera en el mundo y los CC son una instancia en la que se pueden encontrar todos.

No es una instancia traída por los cabellos, pues en el inicio de la vida en este planeta, los seres vivos se fueron agrupando por una gran variedad de motivos. Así como los pingüinos se unen para darse calor cuando las grandes ventiscas helados los rodean, las personas fueron agrupándose en el tiempo para enfrentar las diversas necesidades, como fue y sigue siendo el problema de la alimentación.

En el caso de este continente latinoamericano y caribeño, los nativos también iniciaron ese acercamiento y constituyeron comunidades a lo largo y ancho del territorio. Por supuesto, las individualidades también aparecieron porque hubo y hay personas que han tenido la capacidad de abordar aquellas circunstancias en las que se han encontrado y el liderazgo comenzó a aflorar en ellos, lo que ha estado ocurriendo desde hace siglos.

Y esas agrupaciones son las que han estado formándose en el tiempo y dando lugar a los pueblos y naciones del planeta, algunos en las llanuras, otros en las montañas y unos mas en las cercanías de los ríos, en zonas calientes y otras en regiones muy frías.

Son realmente excepcionales aquellos seres que viven en

soledad ya que lo colectivo siempre está determinando la existencia humana y hoy, en un avance de la optimización de ese sentir, los venezolanos comienzan a inclinarse cada día más por estrechar y fortalecer ese vivir con más unidad, unos y otros.

Y pienso que ese es uno de los sentidos más importantes de un consejo comunal, lograr esa unidad que nuestro Libertador Simón Bolívar consideró fundamental para nosotros. Y esa unidad debe integrar a todos quienes viven en una comunidad, solo que los consejos deben optimizar el sentir de todos, bien en los servicios, la cultura, los deportes, educación, salud, seguridad, agua, transporte y todo lo que tenga que ver con el ser humano.

Pero en el fortalecimiento de esa unidad los consejos comunales deben profundizar su gran objetivo que son las personas. Deben conocer, saber quiénes son las familias que forman a esos consejos comunales.

Deben saber cuántos adultos viven en su área, cuántas mujeres y hombres, si son profesionales, técnicos y si necesitan ser formados, cuántos estudian, cuántos son muy ancianos, qué enfermedades padecen, saber de las niñas y niños y si estudian, si tienen buena salud, si son personas con alguna discapacidad, qué deportes practican y una gran variedad de asuntos que, definitivamente, forman parte de la vida de quienes habitan en una comunidad.

No deben ignorar los servicios públicos, porque todos los necesitan, de modo que todos estén pendientes de lo que ocurre en sus localidades.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Lucero madrugador!

Richard Bello

@richardbello13

Mis deseos los mejores / a los rítmicos lectores / nuestra amada Venezuela / en su musical escuela / nos alegra recordando / la canción *Pasillaneando*:

La luna en el sendero me iluminaba / y en el fondo del caño se reflejaba / recordando tus ojos que me miraban, que me miraban / y aquella nota triste de tu canción.

Titilar de cocuyos que van dejando / impresión de mechuzos agonizando / chubasco que en la noche va despertando, va despertando / de su sueño al lucero madrugador.

Llanero que amaneces pasillaneando, pasillaneando / en lomo del caballo caracoleando, caracoleando / rebaños de ganado que van pasando, que van pasando / como paso las horas junto al recuerdo con la ilusión.

Disfrutemos enseguida / la rumbera despedida / de Un Solo Pueblo traemos / para que todos gocemos / y el sabor nos acompaña / con el *Canto de guaraña*:

La cultura popular / tiene amigos a montones / pero en ella se colean / los zorros y camaleones.

Coro: Ay laray laray lai / ay laray laray lai / ay laray laray lai, lai lai lai lai.

Pero en ella se colean / los zorros y camaleones / qué tristeza compañero / ay me dan esos señores.

Coro: ...

Le dedico esta guaraña / con optimismo y amor / a los artistas del pueblo / los mejores del folclor.

Coro: ...

A los artistas del pueblo / los mejores del folclor / en la guaraña se usan / cuatro, maraca, y tambor.

Coro: ...

En los valles de Altigracia / se canta la Marisela / y junto con la guaraña / los negros forman rochela.

Coro: ...

Y junto con la guaraña / los negros forman rochela / cada vez que Juan Bautista / se antoja de ir a la escuela.

Coro: ...

No voy a seguir cantando / pues me voy a reventar / le paso el turno a Ismael / pa' que pueda terminar.

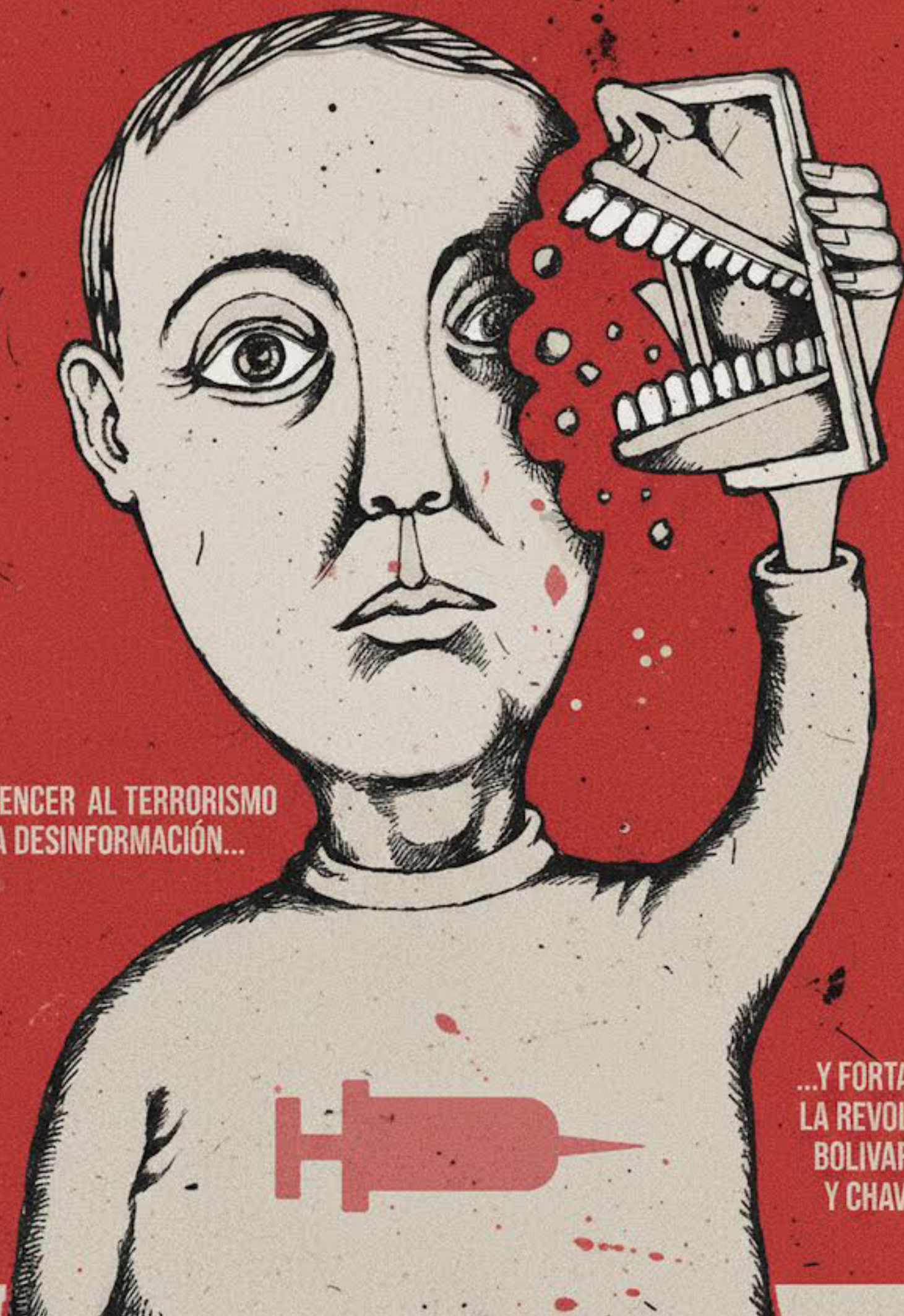
Coro: ...

Que pasen muy buenas noches / ese es mi mejor deseo / voy a parar la guaraña / para descansar los dedos.

Coro: ...

VACÚNATE CONTRA LA INFOFRENIA

CON EL ANTÍDOTO DE LA AMOROSA CREACIÓN POÉTICA Y ARTÍSTICA



PARA VENCER AL TERRORISMO
DE LA DESINFORMACIÓN...

...Y FORTALECER
LA REVOLUCIÓN
BOLIVARIANA
Y CHAVÍSTA