



**todas adentro**  
Las culturas de Venezuela



**La Paradura es taller para armar y desafío para triunfar**

radiocontenido / P. 17

SÁBADO 31 DE ENERO AL VIERNES 6 DE FEBRERO DE 2026 AÑO 22 Nº 1176



**El *Guernica* aflora en la GAN como grito de denuncia por la paz**

actualidad / P. 5



**Programa estratégico se alimenta y crece desde las culturas**

actualidad/ P. 4



**La humanidad se está adaptando a las formas del hiperconsumo**

cine / P. 11



## Todas las voces...

...toda la música, todos los bailes, todas las artesanías, todas las culturas, nuestras armas de Revolución y resistencia.

**D**ecíamos en la edición pasada que la invasión yanqui-sionista al territorio venezolano y el secuestro de Nicolás Maduro y Cilia Flores, pareja presidencial con rango Constitucional y soberano, materializada el pasado 3 de enero de 2026, es evidencia de una vieja guerra caracterizada por el supremacismo, el terrorismo y la prepotencia del gobierno de EEUU, hoy representada transitoriamente por la figura de Donald Trump.

El pueblo patriota de la República Bolivariana de Venezuela, está en alerta y ni un paso atrás en nuestro cotidiano ser conciencia y culturas. En esta edición hemos entrevistado a voces expresivas de nuestras culturas, mientras otras, desde la intelectualidad orgánica que les define, ensayistas, poetas, dibujantes, escritores de crónicas y criterios, expresan un mismo sentir y un mismo objetivo final.

De una revisión reflexiva al semanario de las culturas, se desprende una misma conclusión a la que sumamos en colectivo: somos paz, somos un pueblo en el amor y la solidaridad, capaz de irradiar optimismo y construir indetenibles el mundo que en esencia somos, aún frente al opresor y agresor más violento que pretenda imponerse contra la humanidad, contra nuestros hermanos, contra nuestros pares, contra nuestros panas.

Por eso, en esta guerra unilateral y multiletal, que tiene, entre otros fines el idiotizar a la humanidad, a los pueblos y, particularmente a aquellos caracterizados por la rebeldía y la resistencia, como ocurre en Venezuela, nuestra opción es la de “vencer o vencer”, a lo José Félix Ribas, abanderado de la victoria en La Victoria (12 de febrero de 1814).

Reflexionar, concienciar y avanzar es hoy nuestra estrategia de pueblo y culturas en Revolución Bolivariana y Chavista: ¡necesario es vencer, compatriotas!

## LINEAS DE LIRA



Foto: Edys Glod

### actualidad

**PremIA abrió sus puertas en la Unimet**

**Feria Conuquera está este sábado en el Parque Los Caobos**

**Ministro Villegas anuncia Plan Nacional de Cinematografía**

**El José Ignacio Cabrujas sensibiliza el disfrute de las artes**

### criterio

**Ni envilecimientos ni docilidades**

**La flor de Venezuela**

### criterio

**Clodovaldo Hernández  
Pedro Estacio  
Richard Bello**



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza  
/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787  
Versión Digital: [www.ministeriodelacultura.gob.ve](http://www.ministeriodelacultura.gob.ve) / X: @todasdentro1 / Instagram: @todasdentrosemanario / Dirección Electrónica: [todosadentropodercultural@gmail.com](mailto:todosadentropodercultural@gmail.com) / <https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com> / <https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0>  
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18





## *Vuelta a la Patria (extracto)*

Vuelta a la patria  
¡Tierra!, grita en la proa el navegante  
y confusa y distante,  
una línea indecisa  
entre brumas y ondas se divisa;  
poco a poco del seno  
destacándose va del horizonte,  
sobre el éter sereno,  
la cumbre azul de un monte;  
y así como el bajel se va acercando,  
va extendiéndose el cerro  
y unas formas extrañas va tomando;  
formas que he visto cuando  
soñaba con la dicha en mi destierro.

Ya la vista columbra  
las riberas bordadas de palmares  
y una brisa cargada con la esencia  
de violetas silvestres y azahares,  
en mi memoria alumbra  
el recuerdo feliz de mi inocencia,  
cuando pobre de años y pesares,  
y rico de ilusiones y alegría,  
bajo las palmas retozar solía  
oyendo el arrullar de las palomas,  
bebiendo luz y respirando aromas.

Juan *É* Antonio Pérez Bonalde  
Ilustración: René Rojas

Encuesta del PNUD

# Más del 80 por ciento de los venezolanos quiere paz

El Gobierno Bolivariano avanza en la garantía de la paz y estabilidad de la nación

Representantes del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) presentaron los primeros resultados de una encuesta realizada en Venezuela, en diciembre del año 2025.

El diagnóstico fue recibido por los miembros del Programa para la Convivencia y la Paz de Venezuela, durante una sesión efectuada el pasado martes 27 de enero de 2026, que estuvo comandada por la presidenta encargada Delcy Rodríguez.

“Es un honor y un gusto haber iniciado el trabajo, como coordinador general del Programa, que ha sido



Equipo del Programa por la Paz y Convivencia Democrática también sostuvo su primera reunión de trabajo en el Museo Carlos Cruz Diez

constituido por invitación de la mandataria encargada de la República, Delcy Rodríguez”, informó en su cuenta Instagram el ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak.

La consulta reveló que alrededor del 84 por ciento de los venezolanos apuesta por los acuerdos en lugar de la confrontación.

El sondeo también arrojó datos acerca del vasto inventario de activos y desafíos para la paz y la convivencia en nuestra Patria.

Villegas Poljak señaló que estos serán revelados *in extenso* la próxima semana por el organismo internacional.

Fuente: Prensa MPPC / Caracas

Foto: Prensa MPPC

## PremIA abrió sus puertas en la Unimet

El pasado jueves 29 de enero de 2026 tuvo lugar la inauguración de la segunda edición de PremIA (“El Arte más allá de lo Humano”).

La actividad se realizó en la Sala Mendoza (Universidad Metropolitana -Unimet- mezanina del edificio Eugenio Mendoza Goiticoa, Terrazas del Ávila, Caracas).

PremIA reúne a artistas de diferentes latitudes seleccionados de su open call (invitación pública lanzada por instituciones, galerías o festivales para que artistas, creadores y tecnólogos presenten sus obras, proyectos o propuestas, a menudo enfocados en tecnologías emergentes, realidad inmersiva, que exploran nuevas estéticas y sensibilidades en diálogo con

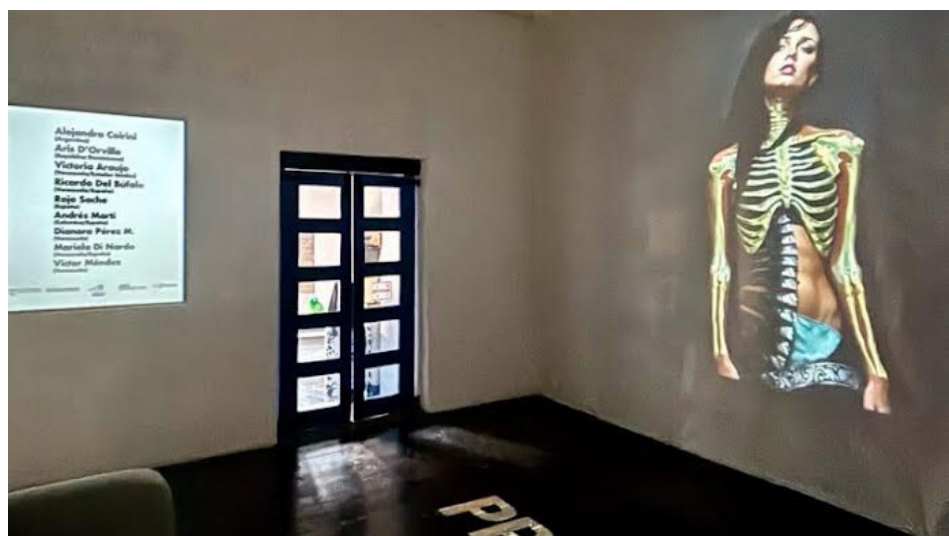
la inteligencia artificial).

“La muestra celebra la creación compartida entre humanos y máquinas, presentando obras en imagen, video, sonido y libro que redefinen el horizonte de lo posible”, señala la página [premiaopencall.org](http://premiaopencall.org)

Participan Alejandra Coirini (Argentina), Aris D’ Orville (República Dominicana), Victoria Araujo (Venezuela / Estados Unidos), Ricardo del Búfalo (Venezuela / España), Rojo Sache (España), Andrés Martí (Colombia, España), Dianora Pérez (Venezuela), Mariela Di Nardo (Venezuela / España) y Víctor Méndez (Venezuela).

SCh / Caracas

Foto: PremIA



La exposición redefine el horizonte de lo posible

## Feria Conuquera está este sábado en el Parque Los Caobos



Ocasión propicia para conocer a quienes cultivan los alimentos

Agroecología, memoria ancestral, semilla nativa, identidad, resistencia, salud y soberanía alimentaria son temas de esta nueva edición de la Feria Conuquera Agroecológica, que estará a disposición de la comunidad este sábado 31 de enero de 2026, en el pasillo al lado del estacionamiento de Parque Los Caobos.

En esta Feria los visitantes podrán encontrar productos artesanales, frescos y completamente libres de agrotóxicos, adquiridos directamente de las manos de quienes los hacen.

Además, a las 12:00 del mediodía, Norma Guatarama, estará presentando Cuentos con memoria. Los niños

también estarán presentes en el quehacer, como comunidad, de una Feria que quiere aportar su grano de arena en la construcción de una sociedad amante de la paz, en la que los espacios de compartir los afectos y las alegrías sean la esencia del camino.

La Feria Conuquera Agroecológica agradece la participación solidaria de la amiga Norma Guatarama y sus meriendas literarias.

Vayamos a reír, disfrutar, relajarnos y aprender con las ocurrencias de esta cuentacuentos.

SCh / Caracas

Foto: SCh

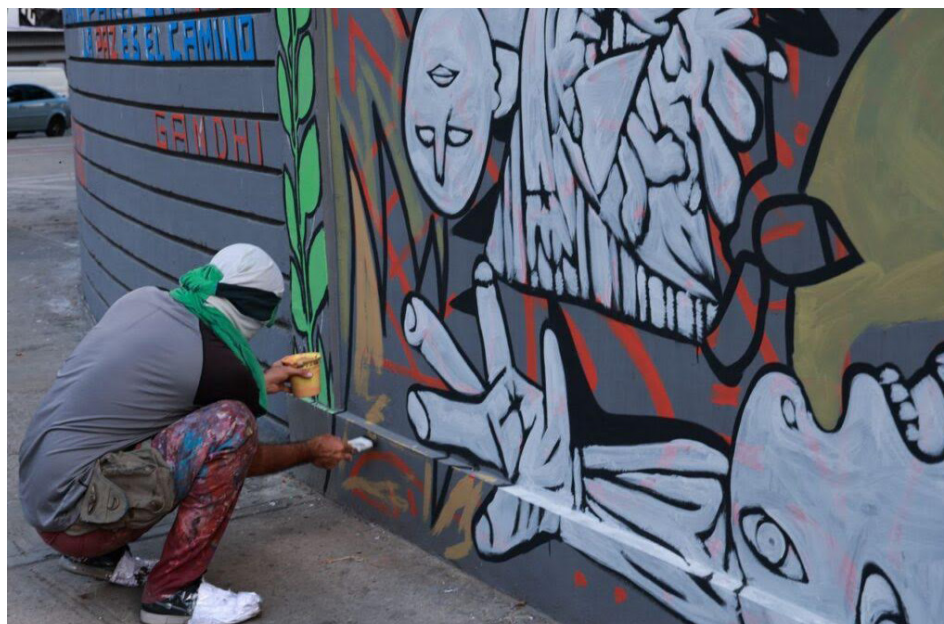
En la GAN

## Miguel Guerra dirige mural inspirado en *Guernica*

Este trabajo hace un paralelismo de la obra con el bombardeo del 3 de enero contra Venezuela

Un colectivo artístico se encuentra trabajando en un mural de gran formato en las paredes de la Galería de Arte Nacional, utilizando el arte como herramienta de expresión y denuncia.

La obra, de corte muralista, toma como base el icónico *Guernica* de Pablo Picasso para establecer un paralelo y traer a colación el “fatídico bombardeo criminal”, ocurrido en territorio venezolano el pasado 3 de enero de 2026.



La obra también incorpora elementos inspirados en la artista venezolana Elsa Morales

El proyecto, dirigido por Miguel Guerra y ejecutado junto a un equipo multidisciplinario de la Fundación Museos Nacionales y los artistas Romel Avendaño y Argenis Borrero, busca expresar los daños de lo que califican como “esa brutalidad” y, al mismo tiempo, realizar un llamado a la paz.

Los trazos reflejan tanto el impacto del evento como un mensaje que, según los creadores, solicita el retorno al país del presidente Nicolás Maduro y la primera combatiente Cilia Flores.

Jorge Pinillos

(Alba Ciudad 96.3 FM) / Caracas

Foto: Edys Glod

## Ministro Villegas anuncia Plan Nacional de Cinematografía

Venezuela celebró, el pasado miércoles 28 de enero de 2026, los 129 años del cine nacional.

La noticia la publicó el Ministro del Poder Popular para la Cultura en su cuenta Instagram @ernestovillegaspoljak

Con motivo del festejo fue realizada una actividad, en la sala de la Cinemateca Nacional del Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg), avenida Luis Roche, Altamira, Caracas, a la que también asistieron otras autoridades de la Cultura, así como figuras de la comunidad cinematográfica venezolana.

Los presentes tuvieron la oportunidad de ver la proyección de la película *Nicolás: De Yare a Miraflores*, dirigida por Greyson Chacón.

Durante el evento el ministro Ernesto Villegas Poljak anunció la implementación del Plan Nacional de Cinematografía 2026-2031.

Este plan tiene como objetivo “robustecer la cinematografía venezolana, para que esté al servicio de nuestra identidad, de la paz, del desarrollo nacional, de lo afirmativo venezolano”.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: @ernestovillegaspoljak



“El plan estará al servicio de lo afirmativo venezolano”, expresó Ernesto Villegas Poljak

## El SAPI facilita trámites de registro para los cultores



La jornada forma parte de una nueva modalidad de atención

El Servicio Autónomo de Propiedad Intelectual (SAPI) está simplificando los trámites de registro de obras para artistas y cultores en Valencia, en el marco de la celebración del 129° aniversario del Cine Venezolano.

La jornada, que forma parte de una nueva modalidad de atención, fue anunciada por el representante del SAPI en la capital de Carabobo, José Aguilar.

A partir de este mes de febrero de 2026, los cultores, artistas y creadores de la región podrán realizar directamente

en las oficinas del SAPI en Valencia la presentación y registro de sus obras, proceso fundamental para la protección de sus derechos.

Como un incentivo adicional, el SAPI informó que serán exonerados de los aranceles correspondientes los artistas que se encuentren debidamente censados y registrados en la Gran Misión Viva Venezuela.

Fuente: Ciudad Valencia / Carabobo

Foto: Ciudad Valencia

Núcleo pionero del Movimiento Cambur Pintón

## El José Ignacio Cabrujas sensibiliza el disfrute de las artes

Esta institución adscrita al MPPC une la educación formal con la artística como componente de una mejor calidad de vida

Con una perspectiva innovadora, el Complejo Educativo José Ignacio Cabrujas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) destaca por su enfoque en la Formación para las Artes en Primaria y Educación Media Técnica.

Situado en Caracas, de Cruz Verde a Velásquez, el pasado Día del Artista Nacional (13 de enero de 2026) le fueron entregados 10 Cuatros por haber sido designado como el primer núcleo del Movimiento Sociocultural Cambur Pintón, actividad que estuvo encabezada por el ministro de Cultura, Ernesto Villegas Poljak.

La directora Aminta Rosales relata que el Complejo Educativo viene funcionando desde 1993 cuando estaba adscrito al Consejo Nacional de la Cultura (Conac) y era una escuela únicamente de Primaria, “pero viendo la necesidad de crecer, de llevar a los muchachos a un estatus mayor y mejor empezamos a trabajar con los de primero a quinto año, que era Media General en ese momento, ahora somos, como citamos de Media Técnica (hasta sexto año). Los graduados salen de la institución como Técnico Medio en Ciencias de las Artes, Mención Música Ejecución Instrumental y Mención Teatro.

“Damos áreas convencionales, entre ellas Lengua y Literatura, Biología, Matemática, Educación Física y Geografía, Historia y Ciudadanía, pero como somos de Ciencias de las Artes también dictamos las que tienen que ver con las menciones, es decir teatro y música.

Este Complejo Educativo tiene 17 años en la sede de Cruz Verde a Velásquez, la directora Aminta Rosales está en la institución desde el 1º de marzo de 2013. Ingresó como docente de aula en Primaria, es Licenciada en Educación y tiene una Maestría en Ciencias de la Educación, que le da el aval para asumir un cargo directivo.

**-¿Qué más le gusta de este Complejo Educativo?**

-Todo. Estoy enamorada de la institución, de mi equipo de trabajo,



Aminta Rosales: "Estoy enamorada de la institución, de mi equipo de trabajo"

Levis Parisca: "Todos los estudiantes tienen talento. Es la constante del Complejo Educativo"

Luis Escalona: "La actividad que desarrollamos es por amor a la Patria"

así como de la misión y la visión de la escuela.

También estoy feliz de ver la proyección que han tenido nuestros egresados, hasta internacionalmente.

### Guataca y academia

Uno de los docentes de la José Ignacio Cabrujas es Juan Escalona, quien tiene antecedentes de formación, primeramente de guataca en las calles de Petare y de otras barriadas, y luego en instituciones formales de artes, una de ellas la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas.

En otras partes Música y Teatro son áreas de exploración, pero en el caso de esta escuela es un orgullo para Escalona que sean especialidades. Los egresados salen listos para trabajar, ya que las materias que ven son equivalentes a las que dan en las distintas escuelas formales de música del país: Teoría y Solfeo; Dictado Musical; Piano Complementario; Armonía, como base de la composición y la creatividad musical; Canto, que lo hacen con prácticas corales; y lo que en otras instituciones es llamado Práctica Orquestal y que en la Cabrujas es Ensamble, con los instrumentos que tienen en el Complejo Educativo, el Cuatro es uno de ellos como el primario principal y por ser patrimonio nacional.

El repertorio que se aborda es el académico, pero basado en la cultura venezolana.

“Es grandioso que en la institución vayan de la mano la Formación en Artes y la Educación Formal. Desarrollamos la sensibilidad con sentido de amor a la Patria”, manifiesta Luis Escalona, quien también, desde la década de los 80, se ha destacado con su trompeta en diversos grupos de salsa y de guarachas, entre ellos el Son Caribe del barrio Guaicoco de Petare.

### Mujeres al poder

Leivis Parisca también llegó a la institución en 2018 como maestra, específicamente de primer grado.

Indica que desde esa vez se encuentra, como la directora Aminta Rosales, enamorada del Complejo Educativo por sus carectísticas musicales y teatrales.

Parisca confiesa que no tiene el arte de actuar, ya que es mu rígida, pero desde muy joven le ha encantado cantar y participar, “por eso cuando



Juan Pérez: “Cambur Pintón abordará al Cuatro no solo como el que acompaña, sino como el que puntea”

como comunidad e igualmente como músico, acota Juan Pérez, director del Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM) del MPPC, con esa premisa ha nacido Cambur Pintón, un movimiento sociocultural del que el Complejo Educativo José Ignacio Cabrujas es el núcleo pionero y que consiste en llevar el Cuatro, las maracas y los tambores a todas las escuelas del país, incluyendo las zonas en las que nunca han llegado. Una de las metas es lograr que cada una de las instituciones educativas tenga un profesor de música.

Un punto central será que haya un Manual de Cuatro que sea para todos, ello con el fin de que, por ejemplo, en algún momento se pueda tocar en un espacio la canción Viva Venezuela y los participantes la ejecuten en el mismo tono y de igual forma. Esto permitiría consolidar un concepto amplio del Movimiento, afirma Juan Pérez.

Cambur Pintón abordará al Cuatro no solo como el que acompaña, sino igualmente como el que puntea, el que hace la melodía y que también pueda servir para ejecutar un sonido medio o uno bajo.

Los lutieres también tienen bastante trabajo porque ya se han dado, aparte de los 10 Cuatros entregados al Complejo Educativo José Ignacio Cabrujas, aproximadamente otros cinco mil en los 335 municipios de la nación.

“La Red de Arte, Misión Cultura y en general todo el Ministerio del Poder Popular para la Cultura se encuentran en la tarea de echar adelante este proyecto, amparados en Viva Venezuela Mi Patria Querida, porque Cambur Pintón es un Movimiento sociocultural de y para esta Gran Misión”, señala el director del IAEM.

### Honor a quien honor merece

Este Complejo Educativo del MPPC rinde homenaje, llevando su nombre, al actor, docente, dramaturgo y guionista José Ignacio Cabrujas, uno de los escritores más polifacéticos y destacados del siglo XX en Venezuela.

Nació en Caracas el 17 de julio de 1935 y falleció en Porlamar, estado Nueva Esparta, el 21 de octubre de 1995.

## El arte columna vertebral

El Complejo Educativo José Ignacio Cabrujas, antes Unidad Educativa del Consejo Nacional de la Cultura (Conac), nació en el año 1993 como una propuesta educativa de educación integral en y para las artes entre el Ministerio de Educación y el citado Conac, en la que se propuso conjugar el currículum en Artes y el educativo obligatorio como proyecto experimental.

Los principios de integralidad, cooperación, solidaridad, empatía, equidad, respeto, privan como parámetro educativo.

Se han adaptado los contenidos en función de los nuevos referentes sociales y educativos que la actualidad impone.

## Misión

El Complejo Educativo José Ignacio Cabrujas es una institución oficial, perteneciente al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, que sensibiliza hacia el disfrute de las artes como componente de una mejor calidad de vida, propiciando el desarrollo de las capacidades artísticas en aquellos niños y jóvenes en los que se detectan estas potencialidades.

## Visión

Es una institución de referencia y proyección nacional en la que prevalece el respeto, la comunicación y la flexibilidad, el pensamiento crítico, los avances tecnológicos y la dotación adecuada de instalaciones desde la escuela básica hasta profesional en las áreas académicas de la Formación para las Artes, en las que se evalúa la orientación vocacional de los alumnos que ingresan a la institución y se cumpla con lo establecido en la Constitución y demás leyes.

el profesor Luis inventa, ‘vamos a hacer eso y lo otro’, digo: ‘Sí, dele por ahí’ ”.

Señala esta maestra que se siente a gusto en la José Ignacio Cabrujas,

ya que todos sus estudiantes tienen talento.

### Tarea conjunta

Los instrumentos nos asocian

“ Conocido en San Agustín como el Niche y en Tapipa como Nativo”, Aléxis Machado Zulueta acude a la entrevista periodística con *Todasadentro* para contar al mundo del nacimiento, el 31 de enero de 1995 -hace 31 años- de Elegguá, la agrupación barloventeña que creara este músico tradicional venezolano que escribe, arregla, ejecuta, canta y dirige casi que desde el vientre que lo gestó y que luego se licenciara en música, mención Canto, en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, Unearte, donde también ejerce la docencia.

Autor del Himno de los afrodescendientes, entre otras obras, Machado Zulueta ha contribuido a fundar varios grupos de música tradicional y ha integrado algunos como el Madera, entre los que destaca Akende, Cantando hacemos teatro y Elegguá, esta última original agrupación tradicional, integrada en su totalidad por mujeres que cantan, tocan, bailan y ejecutan sus instrumentos musicales.

Recordamos este mismo mes de enero de 2026 el nacimiento de Belén Palacios, emblemática integrante de Elegguá y conocida mundialmente como La Reina del Quitiplás. También un enero de hace más de siglo y medio (140 años) fue fundada Tapipa, en el estado Bolivariano de Miranda y ahora, el sábado 31 de enero, cumplirá sus primeros 31 años de trayectoria musical, tradicional y artística, el grupo de mujeres al que hoy celebramos recordando algunos de sus hitos creativos.

Preguntamos a Alexis Machado si él también nació en Tapipa pero aclara haber nacido en el barrio San Agustín de Caracas y que la ciudad barloventeña que lo recibió y dio acogida hasta convertirse en cuna natal de algunas de sus hijas: “allí comencé una nueva vida, después de salir del Manguito y ya tengo como 30 y pico de años en Tapipa”. Explica que actualmente es el director de La Casa de La Cultura de esa localidad, la cual se gobierna sin jerarquías entre sus responsables, que somos 13 personas quienes la integramos, por decisión comunitaria.

**-¿Allí mismo conoce a Belén Palacios?**

-Sí. Cuando conocí a Belén ya ella había sido declarada Patrimonio del estado Miranda, en el año 1992, mientras se realizaba un Festival denominado La Voz Negra de Barlovento.



Elegguá nació el 31 de enero hace 31 años

## “Nuestra propuesta es a través del canto y las culturas”

Aléxis Machado: “Tú escuchas pasar un avión y lo que temes es una nueva agresión violenta y guerrerista de Trump y del imperio estadounidense”

**-¿Es en ese mismo momento cuando usted funda Elegguá?**

-Tres años después, en 1995. El 31 de enero de ese año en fecha cuando comenzamos y salimos a la luz con el primer ensayo.

**-¿Por qué lo concibe integrado solo por mujeres?**

-Porque también en la música las mujeres han estado históricamente discriminadas y en el caso particular de nuestro género musical, era inimaginable encontrar mujeres que cantaran y, mucho menos, que ejecutaran los tambores.

**-¿Las integrantes de Elegguá siempre procedían del pueblo de Tapipa?**

- Sí. Aunque la idea fue gestada en Caracas ella se concreta cuando conocí a Yaritza Verde, de Las Voces Negras de Barlovento, al momento cuando nos conocimos en Francia, donde ella se encontraba de gira y yo era integrante del

Grupo Madera. Afinamos el proyecto de Elegguá y lo ponemos a sonar en Tapipa. Cuando hicimos la primera convocatoria acudieron, originalmente, 26 mujeres de donde algunas eran integrantes del coro de la iglesia, estudiantes, educadoras, cultivadoras de cacao y otras labores agrícolas o diversas.

**-¿Cuántas son las integrantes actuales de Elegguá?**

-Son 12 personas. La mayoría toca, canta y baila. Son pocas las que se concentran en una sola disciplina musical.

**-¿Les resultó cómodo salir a la luz pública, subir a escenarios o viajar como agrupación?**

-Como todos los comienzos pero nos hicimos de talento y perseverancia. La primera puerta que tocamos se nos abrió, de la mano de Jeannette Pino, quien era la gran productora del programa Caracas Te quiero. Ella nos invitó e incluyó en la programación que tenían por El Día de

**Integrantes actuales del Grupo Musical Femenino Elegguá**

**1-Alexis Machado:** Fundador- Director General- Compositor

**2-Yaritza Verde:** Cantante - Directora Musical- Percusión

**3-Glendis Verde:** Cantante- Tumbadora- Quitiplá- Paila

**4-Calixta Palacios:** Quitiplá- Cumaco- Culo e'Puya

**5-Sixela Machado:** Cantante - Shequere- Maracas

**6-Yamile Pérez:** Furruco- Coro

**7-Yusmary Palma:** Cantante - Coro

**8-Glenxis Machado:** Cantante - Coro

**9-Gabriela Marrero:** Cantante -Coro

**10-Oleidy Palacios:** Cantante - Coro

**11-Lilianni Romero:** Cantante - Coro

**12-Derlis Rivas:** Bailador

**13-Odalís Monserrat:** Bailadora

**Instrumentos musicales del Grupo femenino Elegguá:**

\*Tumbadoras

\*Quitiplá

\*Mina

\*Garabatos

\*Tamboras

\*Paila

\*Cumaco

\*Shekere

\*Maracas

\*Laures

La Mujer en la entrada del Parque Los Caobos, en los espacios Balzac, frente al Ateneo, hoy sede de Unearte. Fue la primera vez que un grupo en este género de música tradicional barloventeña, compuesto en su totalidad por mujeres, se presentaba en Venezuela. La misma Jeannette Pino, cuando pasó a organizar y producir la programación dominical de La Plaza Bicentenario del Palacio de Miraflores nos convirtió en invitados frecuentes.

**Enero hoy en contexto**

*Todasadentro* propone al entrevistado colocar a las tres fechas onomástico de enero que giran en torno a los 31 años de la creación de Elegguá: Fundación de Tapipa, nacimiento de Belén Palacios y el alumbramiento del grupo femenino, en el momento presente, con una de las más guerreristas agresiones contra el pueblo venezolano, por parte del imperialismo estadounidense y en a que el territorio soberano de Venezuela ha sido invadido y



secuestrado el presidente Nicolás Maduro y su esposa, la también compatriota, Cilia Flores.

**-¿Desde el ámbito del canto, de la música y de todas nuestras expresiones culturales como pueblo venezolano, podemos hacer resistencia y vencer al terrorista imperio y gobierno estadounidense que hoy, cobardemente nos agrede hasta con la violencia de las armas de guerra?**

-Algo que siempre hemos hecho, tanto con Elegguá como con Akende, es la Canción reivindicativa. Cuando estuvimos en EEUU nos llevamos una canción que se llama Venezuela no se rinde. ¿Qué resaltábamos en esa canción? Que aquí hay misiones en atención a la salud, a la educación y a otras áreas sociales... En una estrofa dice que “no hablan de Barrio Adentro ni de ninguna Misión y mucho menos del proceso de nacionalización” que se realizó con nuestro petróleo, de la mano del presidente y comandante Hugo Chávez. Otra canción que llevamos fue No queremos guerra, en el año 2005... “Paz, no quiero guerra, para lograr del mundo la felicidad”... Siempre le hemos tocado a nuestra gente, a la gente del barrio... hasta a la gente de los barrios del propio Washington, donde mucha gente piensa que no hay pobreza... Allí pudimos darnos cuenta que la música nuestra llega y que el

mensaje que llevamos, que es un mensaje de unión, de amistad, es la solidaridad y reivindicación de un mismo pueblo que aquí, allá y en el mundo entero, es víctima del terrorismo de sus gobernantes y demás agentes imperialistas. Esto que pasó y sigue pasando en Venezuela, tiene que llamarnos también a la reflexión, como pueblo, como músicos y sobre todo a los dirigentes de base de nuestras comunidades porque éstas están reclamando cambios también... No es posible que un dirigente de una comunidad se presente con una camioneta suntuosa, inaccesible a las mayorías, y acompañados por guardaespaldas y toda esa vaina. Un diputado o un concejal que nunca han tenido nada y, entonces, de la noche a la mañana tienen de todo...

**-Por favor explique con mayor detalle ¿Elegguá, por su compromiso cultural y con su canto, es parte de la solución? ¿Cuál es su propuesta?**

-Nuestra propuesta es a través del canto. Habíamos hecho una canción en la que alertábamos al Presidente Chávez para que tuviera cuidado con el entorno. Así hicimos muchas canciones en función de reivindicar al pueblo y, sobre todo al pueblo negro. Hicimos una canción al pueblo de Tapipa, le hice una canción a Belén Palacios en vida y así todas nuestras canciones son de reivindicación... La



música tradicional nuestra ha quedado solo para “mover el culo” y nosotros queremos contribuir a que esté en el sitio de conciencia y lucha que le corresponde, con más mensajes y con más acciones.

**-¿Qué más cree que se debe hacer hoy en esta coyuntura de especial emergencia y alerta?**

-Ahorita estoy buscando componer una canción, un tema que tenga que ver con esto que acaba de suceder en Venezuela y que nos mantiene en alerta para defender la Patria. Creo que estamos en el momento de reivindicar al gobierno asumido constitucionalmente por Delcy Rodríguez, quien es la Presidenta encargada por ausencia temporal del secuestrado presidente Nicolás Maduro y es también la Comandante en Jefa de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana; momento de reivindicar a nuestra gente y a nuestros dirigentes que en este momento dan la cara por contener a un imperio tan terrorista como el que nos ataca, con todas sus armas y sin ningún tipo de contemplación. A mi me parece que la presidenta encargada está tratando de evitar un baño de sangre en nuestro país y seguir avanzando con dignidad en el compromiso del pueblo Bolivariano. Ella sabe que con lo que pasó y si volviese a

pasar, por su participación inteligente, revolucionaria y oportuna, por su guáramo, que admiro y respeto, es que se está logrando avanzar con paso seguro, fuerte y firme. Mucha gente quedó traumatizada y hay un estado de alerta y conmoción. Tú escuchas pasar un avión y lo que temes es una nueva agresión violenta y guerrillera de Trump y el imperio estadounidense.

**-¿Usted cree que Elegguá, la agrupación musical de mujeres que usted dirige, está llamada, al igual que la divinidad yoruba, a contribuir a abrir los caminos para seguir avanzando en la Venezuela Bolivariana y chavistamente Revolucionaria?**

-Dentro de nuestra espiritualidad, eso es algo que debemos pedir siempre, con mucha fe, a nuestros santos. En lo que crea cada quien, porque cada uno tiene derecho a creer es los movimientos, en las motivaciones de su fe, Yo, en particular, tengo mucha afinidad y fe por Elegguá y con mi herencia africana, mis antepasados, con eso sigo y así me muero. Yo pido y cada quien, desde su espiritualidad, tiene que pedir y buscar que aquí no pase más nada

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y archivos de Ta y Elegguá

# Todo es posible cuando somos niños de corazón

Reseña del libro de cuentos Aquí les cuento, de Aquiles Silva

**A**l leer Aquí les cuento, del poeta y narrador Aquiles Silva, cada historia es vista con los ojos del niño que una vez fuimos, que todavía somos o que podemos volver a ser. Es una invitación a imaginar y a crear nuevas posibilidades, demostrándonos que lo que parece imposible es posible a través de la inventiva y la voluntad.

En los 18 relatos emprendemos un viaje al corazón de un creador que inventa con palabras, crea aventuras nacidas de lo cotidiano. Silva no altera la realidad, sino que la abre para que florezca la bondad: la sabiduría de un abuelo que lee para concebir historias para su nieto; un hombre de campo que conversa con mariposas azules —mensajeras de la Madre Tierra— para enseñar a una niña el respeto que se debe dar a la naturaleza; o una pequeña que descubre el amor en el latido de un colibrí.

Estos cuentos abrazan la máxima de Simón Rodríguez: “O inventamos o erramos”. El autor crea desde su territorio geográfico y emocional, no para imponer, sino para tejer ese lazo auténtico entre escritor y lector, con la finalidad de dejar un mensaje que crezca en los lectores, acción que el maestro Rodríguez definía como la práctica de crear voluntades.

Pablo, personaje emblemático del cuento Pablo, el imposible, lo confirma al decir: “Nada es imposible. Uno lo que tiene que hacer es darle vuelta a las cosas”. Su ingenio lo llevó más allá del destino común que es la luna, se propuso esta vez, elevándose en una cesta impulsada por ventiladores y guiada por pájaros, alcanzar el sol... según nos echa el cuento este joven.

Esta no es solo una lectura para niños, también es una obra para que los adultos regresen a su infancia desde el corazón, con la gracia y la ternura que Silva nos regala a través de sus letras.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: SRV



## Aquiles Silva: vida y obra

Aquiles Silva Fernández es un polifacético autor y educador venezolano. Nació en Valle Guanape, estado Anzoátegui (1956). Es licenciado y especialista en educación. Es autor del poemario Ventanas y vuelos. Recientemente, en 2025 ganó la segunda Bial Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Carmen Delia Bencomo, mención Narrativa, con su obra Jalico, entre cuadernos y fieras. Es un ferviente promotor cultural y artista integral, desempeñándose como dramaturgo, ceramista y narrador oral. A través de sus escritos busca rescatar las historias de los pueblos venezolanos, invitando a sus lectores a documentar su propia historia con alegría. Para esta reseña leí la primera edición del título publicado por Fondo Editorial Mincyt (2025). El libro contiene ilustraciones de Clementina Cortés.

# Zombis en la sala: la interrupción del momento estético

Crónica sobre la fractura de la conexión con el arte, donde el celular transforma al espectador en un consumidor distraído

**S**e mueven lentamente, están casi inmóviles y con la mirada fija en un solo lugar. Son zombis, pero no como los de la película *28 años después: el templo de los huesos*, que hace poco vi en la sala de cine de Galerías Paraíso. Aún no sé qué tan muertas están las personas que tienen en sus manos un smartphone —o celular inteligente— y no dejan de verlo, encandilados por la luz de las pantallas, viendo narrativas sin sentido y chistes tontos en TikTok y otras variedades que se consiguen en las redes digitales.

Ese día, viendo el largometraje de una historia postapocalíptica, con el esfuerzo de los zombis en la gran pantalla por asustar a los espectadores, muchos no miraban sino a su celular, deslizando el dedo en el panel táctil; casi babeando, casi como si quisieran morder su propio dispositivo móvil. Un amigo, a mi lado, por desgracia ya había sido infectado por el celular. Traté de ser el último sobreviviente en la sala, aunque, rodeado de tantas pantallas, hasta comenzaba a presentar los síntomas de la infección: ver los mensajes de WhatsApp (“¿alguien me habrá escrito?, ¿qué ha publicado fulano en su estado?”).

Rendido ante una tensión, solo eché una rápida mirada y, para reanimarme, tomé una foto a una escena de *28 años después* para justificar mi pequeña distracción.

Desde hace varios años es común ver a gente con celular en mano mientras se proyecta una película; sin embargo, cada vez es más constante y persistente. Particularmente, siento una molestia cuando alguien enciende su pantalla: es una falta de respeto ante la obra y con las personas que están atentas. Así sea la peor película del mundo, el acto más decente es retirarse de la sala y no molestar con el celular.

Ese día recordé una parte del libro *Estética e historia de las artes visuales* (1948), de Bernard Berenson. Busqué de nuevo el título para leer la palabra de este lituano experto en arte; contribuyó con un



concepto con el que estoy totalmente de acuerdo y se trata del “momento estético”. En sus palabras, lo define como: “Ese instante fugaz, tan breve hasta ser casi sin tiempo, cuando el espectador es un todo con la obra de arte que está contemplando, o con la realidad de cualquier género que el espectador mismo ve en términos de arte, como son la forma y el color. Cesa de ser su propio yo ordinario, y la pintura o el edificio, estatua, paisaje o realidad estética ya no están fuera de él. Ambos se convierten en una sola entidad: el tiempo y el espacio son abolidos, y el espectador está poseído de un único conocimiento”.

Berenson explica que, en ese momento estético, el sujeto vuelve en sí con una idea que lo ilumina. En los últimos siete años del siglo XXI, lo que más ilumina al momento de estar frente a una obra de arte es el *flash* de una cámara celular o la pantalla de la misma frente a nuestra cara. Estamos sufriendo la interrupción del momento estético; no estamos disfrutando de las obras de arte, actuamos como consumidores que

buscan la distracción fácil y rápida.

No es casualidad que últimamente salgan debates y críticas sobre *Netflix*. Este servicio de *streaming* ha producido películas cuyas estructuras narrativas fueron forjadas de manera estratégica para que el espectador disfrute mientras revisa su celular; esto lo ha afirmado en declaraciones recientes el actor y guionista estadounidense Matt Damon en el *podcast Joe Rogan Experience*, según reseñó *Infobae* (18 de enero de 2026).

Damon explicó que lo mejor de la película (por ejemplo, en una de acción) está en los primeros cinco minutos, donde el espectáculo requiere de la mayor parte del presupuesto. Igualmente, afirmó que los guionistas están obligados a repetir los diálogos de los personajes para que las personas estén al tanto de las tramas ante la distracción de los celulares.

Este estado zombi no solo ocurre en las salas de cine, también cuando vemos, por ejemplo, una exposición de artes plásticas, donde las personas están más interesadas en tomarse

una foto con la obra que en tomarse el suficiente tiempo para verla directamente con sus ojos; o cuando leemos un libro en formato digital, somos vulnerables a las notificaciones y mensajes que llegan al celular.

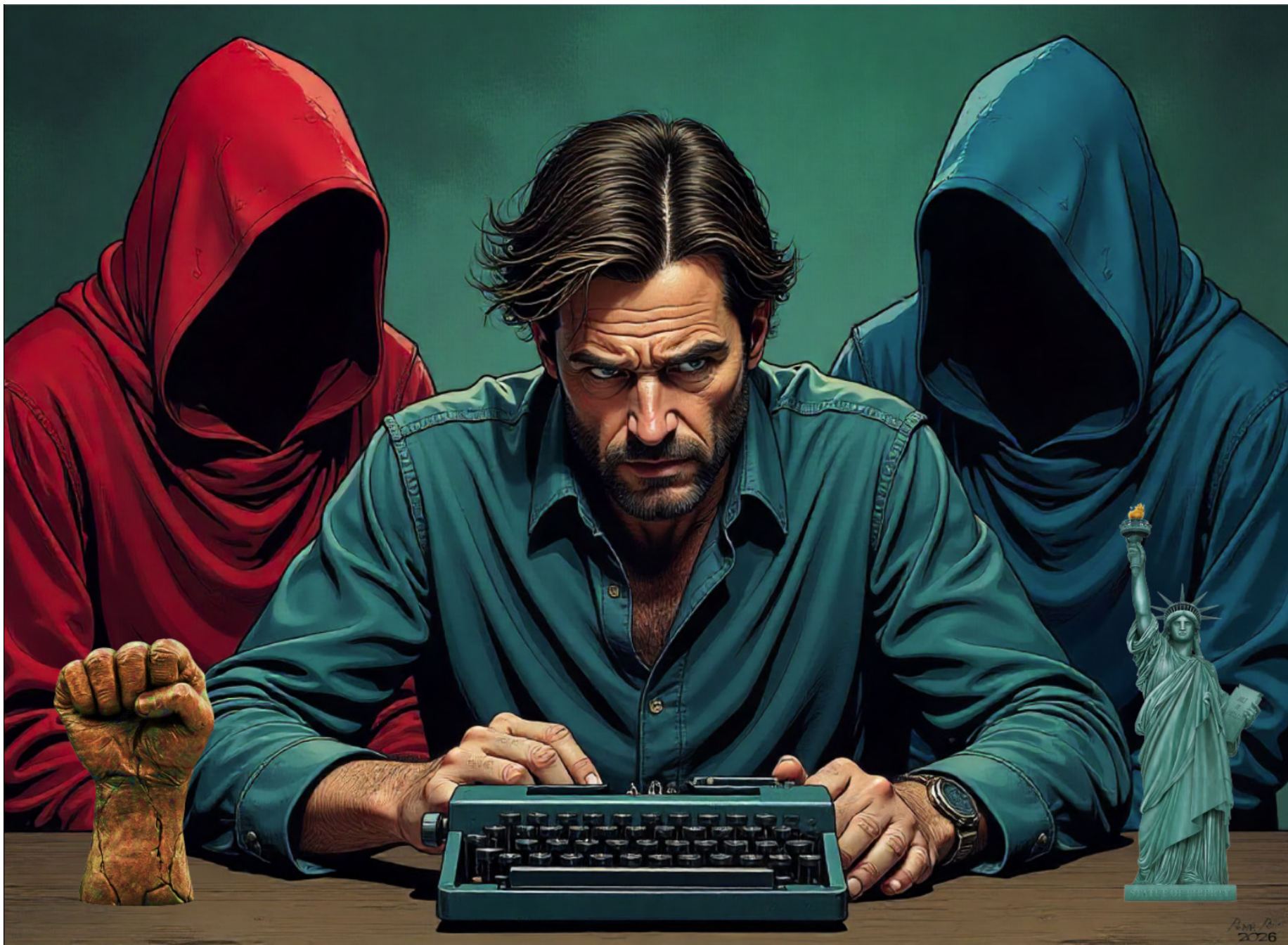
La humanidad se está adaptando a las formas del hiperconsumo, pero está olvidando, en el mundo del arte, participar en la profundización de las creaciones.

Regresando al día que vi *28 años después*... salí de la sala pensando si lo que vivimos es solo el comienzo del apocalipsis.

En las mesitas de espera frente a la taquilla de chucherías y palomitas de maíz, la horda de zombis estaba sedada por la luz de las pantallas de sus celulares. No escuché ningún comentario sobre la película. Salí hablando de *28 años después* con mi amigo; aunque no me había gustado mucho el largometraje, solo hablaba para asegurarme que no estaba infectado como los demás en la sala.

Con voz de invitado

# Ni envilecimientos ni docilidades



**E**l reciente artículo de Clodovaldo Hernández, donde habla del “envilecimiento del periodismo”, además de estar, como siempre, muy bien escrito, abre la oportunidad al desarrollo del “equilibrio reflexivo necesario”. Él nos permite dotar nuestro accionar con una “ética política” tal que, al desnudar las verdades históricas, buscamos ir siempre más allá en la profundización de la democracia. Esa es la razón del “pensamiento crítico”. Él se mueve en dirección contraria al tutelaje.

Este pensamiento, reconocido por la capacidad para identificar las circunstancias que envuelven a naciones y sociedades, se construye apoyándose en tres esfuerzos personales: el percibir,

conocer y comprender. Ellos son lo suficientemente complejos para no suponerlos presentes de manera natural. Tal compleja construcción genera la conciencia. Contra ella se estrella el tutelaje, un vocablo con la misma connotación de bestiaje, chantaje, pillaje, trucaje, ultraje o vasallaje, todas, formas de actuación del neoliberalismo y el capitalismo salvaje. Sobre estos fenómenos Clodovaldo construye su reflexión.

El envilecimiento que él refiere, se refleja en el quebrantamiento del derecho internacional, de los derechos políticos y laborales y, simple y llanamente, de los derechos humanos. Sin embargo, con el debido respeto que tengo por su capacidad profesional e intelectual, me pareció que dejó fuera de su análisis la situación del periodismo en los países

autodenominados “socialistas”. Hablo de aquellos que existieron bajo la égida de la URSS y, lamentablemente, también de los actuales casos de China, Vietnam, Cuba, Nicaragua y Venezuela. En todos ellos, “el control de la información” no es materia de discusión abierta. Lo ejerce el órgano de dirección del Partido. Él detenta el poder en nombre del pueblo. En tales circunstancias, los trabajadores de la comunicación saben la cautela que es necesario mostrar, para sostenerse en el medio.

Lo hemos vivido de muchas maneras, ahora con “la duda es traición”. Así lo han repetido los medios de comunicación oficiales y también algunos amigos. Tal apotegma nos irrita, como irritó a aquel brillante y antirreligioso Nietzsche, cuando denostaba la religiosa asociación de

la duda con el pecado. Limitar hoy la crítica y la discusión pública de los revolucionarios, apoyándose en las amenazas bélicas desatadas por los enemigos, apelar para ello a la adhesión, la lealtad y la disciplina; no sólo arroja oscuridades sobre la estructura democrática del socialismo, acorralla la conciencia tras la obediencia, la resignación o, peor aún, la complicidad.

Es bueno y oportuno releer a Francis Bacon: El pensamiento crítico es tener el deseo de buscar, la paciencia para dudar, la afición de meditar, la lentitud para afirmar, la disposición para considerar, el cuidado para poner en orden y el odio por todo tipo de impostura...

José Manuel Rodríguez R.  
Ilustración: René Rojas

Ceramonauta

# La flor de Venezuela



A través de la ventana contempló un nuevo amanecer saboreando el cafecito que impregna de aromas al recinto; el sol baña con su luz el valle de Caracas... como personaje de una pintura del Maestro César Rengifo lanzó al viento una flor para mi ciudad y Venezuela.

La ciudad capital tiene un olor raro, fétido y penetrante, acompañado de una densa “neblina” producto de las explosiones de los misiles lanzados en la infausta madrugada del 3-E. La criminal agresión militar norteamericana, la mayor potencia nuclear del mundo, sus naves aéreas bombardearon “objetivos”, y secuestraron a nuestro presidente Nicolás Maduro y a la primera combatiente Cilia Flores, lo que produjo más de 100 soldados bolivarianos e internacionalistas cubanos caídos en el desigual combate contra la avanzada tecnología militar de los gringos. A pesar de eso, los nuestros, fueron superiores en

ética, dignidad, valentía, heroísmo, amor y humanidad, ofrendaron sus vidas defendiendo la Patria-Matria; hubo multitud de heridos y muchos afectados en su salud mental (psicoterror), pues, en el momento de la agresión dormían, sus hogares fueron destruidos ¡urbanicidio!, más de 400 apartamentos de los urbanismos de Ciudad Tiuna en Caracas. La Guaira y Catia la Mar. Higuerote. Maracay, entre otras.

Con las primeras reacciones colectivas lo fundamental fue entreayudarnos y comenzar a aplicar el pensamiento crítico para leer la situación extraordinaria e inusual aplicada con la fuerza de la agresión militar a la República Bolivariana de Venezuela, enarbolamos nuestra Identidad Soberana y aplicamos las ciencia cotidianas para mitigar los ánimos, lo que nos dio como resultado afianzar y fortalecer el Alma Nacional dando respuestas al tiempo histórico que vivimos, reafirmando nuestro paradigma

contrahegemónico, multipolar y de paz. Entre la indignación y la ternura vamos convirtiendo las situaciones cotidianas en extraordinarias aplicando los saberes y haceres para construir el hecho cultural donde la ciencia sea parte integral e indisoluble de la cultura, visualizando las prácticas que hacen de la cultura una ciencia para la paz al servicio de la Patria-Matria humana.

El 5 de enero de 2026 la Dra Delcy Rodríguez fue juramentada Presidenta (E) de la República Bolivariana de Venezuela, y lanza los Tres Objetivos Estratégicos 2026: 1- Preservar la paz de la República. 2- Rescatar al presidente Nicolás Maduro y la primera combatiente Cilia Flores. 3- Preservar el Poder Político.

Si aplicamos la Matriz FLOR, concluimos que en este Momento Histórico contamos con: Fortalezas, seguimos teniendo Patria, el Estado Nación no se ha detenido, la dirigencia política está presente en unidad popular-militar-policial. Logros, paz,

organización y funcionamiento de los 14 Motores de la Agenda Económica Bolivariana. Oportunidades, ser creativos para avanzar y reinventarnos en situaciones adversas. Retos, ante las circunstancias extraordinarias tenemos las 7T Plan de la Patria. Las Grandes Transformaciones Estratégicas.

La cobarde y terrorífica agresión militar del presidente Trump a nuestra nación cargada de odio, xenofobia del patriarcado que tiene aversión hacia las mujeres, atenta contra la vida y la humanidad, se enfrenta con el arma más poderosa que tenemos: el Amor, el conocimiento, la ética, las ciencias y cultura para la vida que generan las y los hijos de Bolívar gestados y paridos por el ovario ancestral de la Gran Madre Venezuela. Esto apenas comienza, está en desarrollo, y el camino es duro, culebrero y plagado de peligros, pero nosotros/as Venceremos.

Jesús Mujica Rojas. Ceramonauta.

Ilustración: René Rojas

# La “dictadora” que no existe...

“Mi venganza personal será mostrarte la bondad que hay en los ojos de mi pueblo.

Implacable en el combate siempre ha sido y más firme y generoso en la victoria”

Tomás Borge

**H**ay tantas mentiras disparadas en nuestros dispositivos que no haré eco de la montaña de infamias que son parte del linchamiento mediático, pero sí escribiré sobre “la dictadora” que no existe en Venezuela. Bolívar, Chávez, Nicolás fueron tildados como “dictadores”, ¿se escapará la Presidenta encargada en esta coyuntura histórica, de asedios, bombardeos y secuestro de nuestro Presidente Constitucional de la República Bolivariana de Venezuela, Delcy Rodríguez, de este epíteto histórico?

Cuando observamos la realidad global resulta fácil distinguir que la dictadura y quienes la representan están del otro lado del mundo.

*Mi venganza personal* es un poema del Comandante, escritor y poeta Tomás Borge Martínez (1930-2012). En ocasiones, el presidente de la Asamblea Nacional Jorge Rodríguez (9-11-65) y su hermana Delcy Eloína Rodríguez Gómez, (18-5-69) actual presidenta (E) de la República Bolivariana de Venezuela lo han citado y recitado con la sensibilidad que enlaza cada palabra; pero la belleza de su contenido ha sido tergiversado por quienes lejos de comunicar, ponen a circular mentiras y manipulaciones al mismo nivel de sus miserias humanas.

*Mi venganza personal* es un poema vinculado a la lucha revolucionaria de Tomás Borge, líder del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) de Nicaragua quien jugó un papel importante en la Revolución Popular Sandinista.

Su legado es una referencia digna de emular, pues su ejemplo convoca a seguir rompiendo las cadenas impuestas que por siglos hemos arrastrado. Un paradigma de lucha y resistencia que nos convoca a no rendirnos en la batalla contra el imperialismo. Aunque el monstruo de mil cabezas, se ha sofisticado tecnológicamente tenemos que seguir luchando porque ese

monstruoso sistema hoy representado por el pedófilo y genocida de Trump vemos que no cesa en su insistencia esquizofrénica de poner en jaque la vida en el Planeta.

Sin embargo, hoy no será el día en que hable del legado de Tomás Borge, quien asumió junto al pueblo nicaragüense grandes batallas de liberación, contra la opresión, la dominación y la barbarie, a las que ha estado sometido históricamente los Pueblos del Sur Global.

Hoy hago referencia, a la presidenta (E) Delcy Rodríguez, quien cuenta con una destacada y rigurosa formación académica que cualquier persona puede indagar en su amplia carrera académica, política y diplomática. De modo que en Venezuela contamos con una presidenta con habilidades y capacidades extraordinarias que ni sus propios adversarios, ni enemigos políticos, se atreverían a refutar.

Nuestra mandataria es una mujer que ha estado y que continúa estando

en la vanguardia de la gestión pública en la Revolución Bolivariana. Aquí está parte del origen de los peyorativos adjudicados, por adjudicar y todas las infamias y burlas que no cesarán. La razón la sabemos de memoria. Se intensificará la guerra contra la mujer que ha sabido asumir con entereza importantes responsabilidades dentro del Estado venezolano.

Nuestra Presidenta no está hecha únicamente de su formidable carrera académica, política, diplomática e





institucional; sino que además por sus venas corre la sangre de auténticos (as) Libertadores (as), y Luchadores (as) Sociales. Recordemos, que ella y su hermano Jorge Rodríguez (actual presidente de la Asamblea Nacional), son hijos del revolucionario Jorge Antonio Rodríguez (1942-1976), mártir de la patria, luchador social incansable a quien persiguieron, capturaron, torturaron y asesinaron el 25 de julio de 1976 bajo el gobierno entreguista de CAP. Un crimen de los miles que

cometió la policía política del momento, y donde Washington tenía

más que sus narices metidas en todos los crímenes de lesa humanidad, cometidos durante un período muy oscuro en las décadas de los 60, 70, 80 y 90 en Venezuela y en toda nuestra región. Para entonces, Jorge Rodríguez (padre), se enfrentó a las bestias del puntofijismo, esos mismos representantes que traicionaron las aspiraciones y las demandas más genuinas del pueblo venezolano

cuando en unión cívica derrocaron a la dictadura de Marcos Pérez Jiménez el 23 de enero de 1958. Hoy sus dos hijos (Delcy y Jorge) mantienen con honor las banderas de lucha de un pueblo que grita: “¡LOS QUEREMOS DE VUELTA!”

Hay todo un hilo y una coherencia de lucha histórica que los enemigos del pasado y del presente de la Patria Grande nos quieren ocultar. De allí vienen sus raíces. Así que digan, lo que digan de la gran mujer que hoy tiene el timón de nuestra Patria-Matria en sus manos, desde muy niña se ha sabido cultivar en los valores éticos y morales de su padre y de su familia.

No en vano, la Presidenta (E), luego de su juramentación el 5 de enero de 2026 ante la Asamblea Nacional (AN), hizo un recorrido por el Mausoleo Jorge Rodríguez, llamado así en honor a su padre.

Nadie duda de sus extraordinarias capacidades y habilidades, (ni siquiera el impredecible Trump). Es una excelente diplomática con moral, ética y principios sólidos. “¡Si me toca ir a Washington iré de pie, no arrastrándome!”. Expresó nuestra mandataria el 10 de enero de este año, ante la AN en la Entrega de la Memoria y Cuenta 2025 que, de acuerdo al mandato constitucional (Art 237 CRBV), le correspondía presentar al Presidente Nicolás Maduro, secuestrado por la potencia nuclear estadounidense, el pasado 3 de enero.

Un día que quedó registrado en la memoria histórica del pueblo venezolano.

Por lo tanto, nuestra presidenta conoce los epítetos históricos que se han reproducido a lo largo de la historia a los hombres y mujeres que han cometido y cometen el crimen de levantar la bandera “¡No war, yes peace!”. Ella conoce cómo actúa el enemigo contra cualquier hombre, o mujer que se atreva a levantar las banderas de las luchas revolucionarias que hemos alzado de generación en generación los pueblos del mundo.

En esta nueva realidad nacional, continental y global nuestra presidenta, con la brillantez de su pensamiento, pese a todas las agresiones y amenazas continúa con valentía, compromiso y profundo amor patriótico alzando las

banderas de paz, unión, respeto a los Derechos Humanos y Universales y al Derecho Internacional. “Venezuela tiene derecho a relaciones con China, Rusia, Cuba e Irán, con todos los pueblos del mundo y con los Estados Unidos, también.

Tenemos derecho a hacerlo de manera respetuosa, haciendo respetar la legalidad internacional. Tenemos derecho y lo haremos correctamente”. Sabemos los orígenes de la templanza, el carácter, la determinación y la valentía de nuestra presidenta. Todo el amor patriótico cultivado ha dado como fruto una extraordinaria mujer que sigue con lealtad absoluta, con la frente en alto y con la dignidad inquebrantable, dando grandes batallas políticas visibles e invisibles dentro y fuera de nuestra Patria.

No obstante, no será sorpresa que se intensifiquen las agresiones y que subestimen a la Primera Mujer Presidenta Chavista que hemos tenido en la historia contemporánea de Venezuela. ¡Qué orgullo!

En este sentido, no me cansaré de expresar que estoy convencida que no será la primera, ni la última presidenta porque hay mujeres brillantes trabajando a su lado demostrando que la sororidad no es una consigna, sino un hecho, y que la patria se defiende con conocimiento, valentía, amor y convicción. Además, porque hay toda una generación formándose integralmente, forjando y cultivando su mente y espíritu al calor de la llama sagrada de la Revolución Bolivariana. Esa llama nunca, nunca se apagará.

De Bolívar heredamos su gesta libertaria, Chávez con su visión estratégica lo garantizó, Nicolás la continuó y nuestra Presidenta seguirá esa llama sagrada. Su guía es la luz del faro bolivariano que sigue con su propia sabiduría junto al pueblo venezolano. Es un sólo fuego sagrado, una sola raíz histórica conectada al sentimiento nacional de Libertad, Soberanía e Independencia.

¡Qué la esperanza de nuestro pueblo no sea borrada por nada, ni nadie!, dijo la mujer que hoy está luchando en Miraflores junto al Pueblo Venezolano.

# La verdad desde Irán: ¡Ni guerras ni amenazas impondrán la mentira!

**E**scribo con urgencia para hacerme eco de un mensaje que he recibido desde Irán, de parte de Massoud Shojai Tabatabai, gran artista y promotor cultural iraní, director de la Casa de la Caricatura de Teherán. Figura clave en el empleo del arte satírico como herramienta de diplomacia cultural y resistencia antiimperialista. Bajo su dirección, se organizan importantes eventos artísticos y culturales de impacto internacional sobre el Genocidio palestino y exposiciones críticas hacia Estados Unidos e Israel. Posicionándolo como un actor clave en la batalla por la autonomía narrativa del Sur Global. Aquí les comparto su mensaje.

“Hola Iván, hoy vine a la Agencia de Noticias Mehr para utilizar el acceso a Internet disponible aquí. Como sabes, muchos problemas se han creado en mi país debido a la interferencia de los Estados Unidos e Israel. Trump y Netanyahu nos declararon la guerra personalmente. Amargos eventos como estos también ocurrieron en junio del año pasado, cuando Irán se vio involucrado en un bombardeo y una guerra desigual con los Estados Unidos e Israel durante 12 días. En aquel momento, la mayoría de los ataques fueron llevados a cabo por drones equipados con tarjetas SIM y acceso a Internet, lo que mató a más de 1,000 de nuestros compatriotas. En los eventos recientes, el Gobierno se vio obligado a cortar el Internet.

Es bien sabido que Trump y Netanyahu emitieron serias amenazas contra nuestro pueblo, y una flota de portaaviones estadounidenses está cerca de las costas de Irán. En cualquier momento, existe la posibilidad de una guerra similar a la que ocurrió en Venezuela.

Nuestro pueblo realizó manifestaciones pacíficas porque las injustas sanciones de EEUU habían creado condiciones económicas severas y muchos problemas. Esto fue aprovechado por las fuerzas del Mossad y otros servicios de inteligencia extranjeros para infiltrar mercenarios en las marchas y provocar la muerte de más de 3,000 personas. Grupos realistas, cuyo rey dejó el país hace 45 años después de la Revolución Islámica y emigró a los Estados Unidos, en cooperación con Israel,



comenzaron actividades contra Irán en todo el mundo utilizando la bandera del León y el Sol, símbolo de la realeza, junto con la bandera israelí.

A pesar de todo esto, el 12 de enero de 2026, el pueblo iraní salió a las calles en millones para protestar por estos eventos. Pero el mundo del poder y el dinero, a través de noticias falsas y un férreo cerco mediático, no permite que se escuche la verdadera voz de nuestro pueblo. Estoy seguro de que esta publicación mía será eliminada.

Algunos artistas exiliados, como Saman Torabi, que vive en Canadá, están organizando eventos culturales y exposiciones de arte satírico contra Irán. Estos artistas no están dentro del país. Les hablo desde dentro de Irán. Afortunadamente, la situación actual es muy tranquila, y si Trump no entra en guerra contra nosotros, no enfrentaremos ningún problema.

Las Bienales, Concursos y Salones de Arte que organizamos desde la Casa Iraní de la Caricatura, siguen su curso y se desarrollan normalmente, las exposiciones están abiertas al público y los premios y reconocimientos serán entregados oportunamente y publicaré fotos y videos como de costumbre

Así que, por favor, sean la voz de nosotros, las personas reales dentro de Irán, y tengan cuidado de no dejarse engañar por noticias falsas que solo buscan empujar al país hacia el caos y

la guerra. Agradecería que volvieras a publicar este mensaje.” Massoud.

En tiempos en los que las bombas, las sanciones y las operaciones psicológicas buscan quebrar la voluntad de los pueblos, voces como la de Massoud Shojai Tabatabai nos recuerdan que la primera trinchera de la dignidad está en la verdad y en la memoria. Este mensaje, escrito desde el corazón de Irán bajo amenazas militares, guerra mediática y sabotaje informativo, no es solo una denuncia: es una afirmación de existencia frente a quienes quisieran borrar a un país entero del mapa político y simbólico del mundo.

Cuando el imperialismo pretende hablar “en nombre” de los pueblos que quiere someter, se hace urgente escuchar a quienes permanecen, crean, trabajan y resisten dentro de sus propias fronteras. El arte satírico, la caricatura política y los espacios culturales que se mantienen activos en Teherán, a pesar de los bloqueos y las presiones, son prueba concreta de que la sociedad iraní no está derrotada ni aislada, sino en plena batalla por su autonomía narrativa. No es casual que se busque invisibilizar esas expresiones, ni que se dé más voz a algunos sectores exiliados que legitiman la agenda de guerra y sanciones.

Desde nuestra orilla latinoamericana, marcada también por bombardeos, campañas de desinformación y amenazas

de intervención, este testimonio resuena como un espejo incómodo para el poder hegemónico y como un llamado a la solidaridad efectiva entre pueblos del Sur. Ser “la voz de las personas reales dentro de Irán” no es repetir consignas ni asumir una visión acrítica, sino defender el derecho básico de ese pueblo —como de cualquier otro— a contar su propia historia, a expresar su propio dolor, a decidir su propio futuro sin portaaviones frente a sus costas.

Comparto este mensaje como un compromiso: compromiso de no avalar guerras fabricadas a punta de mentiras, compromiso de desconfiar de toda narrativa que solo muestra a ciertos países como problema y nunca como víctima, nunca como sujeto de derechos, cultura y soberanía. Que las palabras enviadas desde Teherán no se pierdan en el ruido ni en la censura: que circulen, se compartan, se discutan y se conviertan en un muro más contra la normalización de la guerra y el genocidio.

Que quede claro: frente a los drones, los bloqueos y las campañas de odio, los pueblos todavía tienen la última palabra. Y mientras existan artistas, periodistas, ciudadanos dispuestos a romper el cerco informativo, la mentira jamás podrá imponerse como destino.

Este lunes 2 de febrero

# Con *Todasdentro* Armemos La Paradura

Juan Pérez empezó con el Cuatro, de allí pasó a la guitarra eléctrica y ha llegado a su sitio de identidad con la bandola

Las cuerdas de la bandola son pulsadas por los dedos de Juan Pérez en la ejecución de Cuatro cuerdas, una pieza de su autoría interpretada con Tradiciones de Venezuela y así da inicio la emisión del espacio radiofónico de las culturas en Venezuela, correspondiente a la emisión en vivo del pasado jueves 29 de enero a través de *Alba Ciudad* 96.3 FM.

El moderador de *Todasdentro en Radio* presenta a Juan Pérez, el invitado al programa, músico ejecutante de bandola y Cuatro. Allí mismo establecen un Diálogo que ofrece luces diversas e información precisa acerca del taller “Armemos la Paradura” que este lunes 2 de febrero desplegará sus resultados en la sede principal del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, partiendo del piso 16, donde se encuentra el despacho del Instituto de las Artes Escénicas y Musicales, IAEM.

“Son talleres y este es uno muy fundamental”, expresó Juan Pérez, responsable organizativo de una iniciativa que arrancó con Parranda, sigue con La Paradura y ya se prepara para estudiar y divulgar el Calipso guayanés con su tradicional espíritu festivo y carnestolendo.

El programa se despliega con intercambios sencillos y profundos del canto, la palabra, la instrumentación tradicional venezolana, los géneros y toda la labor andragógica que está presente en cada taller de los que ofrece con periodicidad el IAEM y bajo la conducción del propio maestro Juan Pérez. “Me metí en la música, con propiedad, cuando conocí al maestro Ignacio Hernández, echando cuentos y cantos”, apunta Pérez quien comenta de sus inicios de fascinación que le produjo, “como un amor a primera vista, la bandola con su sonido polirítmico. Empecé con el Cuatro, luego pasé a la guitarra eléctrica en tránsito por el rock soul, también músico salsero y aquí estoy con la bandola en mano y nuestras tradiciones, el IAEM y mi agrupación Tradiciones de Venezuela”.

**-¿Qué papel le corresponde jugar en este momento de agresiones militaristas y fascistas del imperio**



**estadounidense -que han incluido el secuestro del presidente Nicolás Maduro y de la primera combatiente Cilia Flores- al canto, a nuestra música, a nuestras tradiciones y culturas?**

-Toda nuestra música, todas nuestras manifestaciones escénicas y el canto, como decía el propio Alí Primera, conforman el arsenal, nuestras primeras armas de defensa

de la Patria y nuestra soberanía. Y allí está también la palabra, la poesía, la décima como una estructura poética de resistencia, que es precisamente el nombre que lleva el taller que Wilfredo Mendoza está facilitando en este preciso instante, mientras hablamos por *Todasdentro en radio*. La cultura es Revolución y resistencia, la médula de los movimientos sociales.

Para finalizar, ofrecemos a nuestros lectores, para su difusión y discusión, el enlace del programa grabado el jueves 29 de enero, durante su emisión en vivo, del presente año: <https://archivos.albaciudad.org//audio/2026-01/2026-01-29--11-02--todasaden.mp3>

# Canto de paz y soberanía del Movimiento César Rengifo

Mary Ochoa Meza

Fotos: MOM

En el corazón del Teatro Bolívar en Caracas, un clamor de esperanza se alzó, resonando a través de las paredes como un faro de luz: Concierto en defensa por la Paz y la Soberanía.

Niñas, niños y jóvenes del Movimiento Nacional de Teatro César Rengifo se reunieron, no solo para cantar, sino para tejer un manto de unidad en días de incertidumbre.

Con cada nota, un fragmento de sus almas se entrelazaba, formando un tapiz de amor por la Patria.

La velada comenzó con el canto de *Mi Pueblo*, de Lilia Vera, un homenaje a las raíces que florecen en la memoria colectiva.

La música, suave como una caricia, transmitía un profundo sentido de pertenencia.

Cada palabra resonaba en los corazones, recordando la importancia de las conexiones humanas, como hilos invisibles que unen a un pueblo.

Las voces de los jóvenes artistas se alzaban, entrelazándose con la poesía de Néstor Francia y Mario Benedetti, que había sido recitada con pasión en la voz del actor, Pedro Lander.

Las melodías de Pablo Milanés, Alí Primera, Mercedes Sosa, Silvio Rodríguez, entre otros, acompañaban la atmósfera, creando un paisaje sonoro donde cada acorde era un susurro de unidad en medio de la adversidad.

## La voces que resuenan

Pedro Lander, actor y presidente del Movimiento Nacional de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes César Rengifo, con la voz de un líder, compartió que este concierto era un espejo de las emociones de la juventud venezolana.

En sus ojos brillaba la determinación, la esperanza de un futuro donde la paz no sea solo un sueño, sino una realidad palpable.

“El arte es el lenguaje que nos une, el refugio donde hallamos fuerza en la adversidad”. Agregó

Lilia Vera, con su voz como faro, iluminó el escenario. “Las canciones unen,” afirmó, “son un testimonio de nuestro pueblo”.

En su canto, los jóvenes hallaron un eco de sus anhelos, una reflexión sobre la vida que invita a soñar, a crear conciencia y a abrazar la unidad.

Con apenas 10 años de edad y la convicción de quien entiende el peso de la historia, Rohuani Longa se adueñó del escenario en el concierto por la Paz y la Soberanía. Tras interpretar la icónica pieza de Mercedes Sosa, *Solo*



*le pido a Dios*, la pequeña integrante del Movimiento Nacional de Teatro César Rengifo compartió una reflexión que retumbó con madurez:

“Esta canción está más vigente que nunca porque mueve grandes sentimientos. Hoy nosotros, los niños, alzamos la voz hacia el mundo; para mí, la paz es eso: vivir en tolerancia y respeto.

Tenemos claro nuestro camino: nosotros seguiremos construyendo la patria”.

Para Nahomi Villarreal, este concierto no fue solo una presentación más; fue un refugio. Entre luces y aplausos, la pequeña artista transformó la vulnerabilidad en fortaleza al recordar la cicatriz que dejó el 3 de enero. “Tocó lo más profundo de mi comunidad y mi familia con la pérdida

de un pariente. Hoy canto por ellos, por nosotros y por la Paz”.

Yenmaly Franco, con la inocencia de su niñez, compartió su experiencia. “Cantar en el concierto fue emocionante,” dijo, “una vivencia única que jamás olvidaré.” Su risa resonaba como un canto de libertad, un recordatorio de que en cada nota hay un mundo por descubrir.



Angela Rodríguez, otra de las niñas participantes del concierto, compartió su experiencia con entusiasmo. Dijo que se sintió muy bien y que aprendió muchas cosas valiosas, como hacer amigos y encontrar tranquilidad en el escenario.

Génesis Bonito, participante del concierto, compartió que sentía profundamente las canciones y que esa emoción se transmitía en cada nota.

Aura Campos, espectadora atenta, compartió su emoción al presenciar el canto de los jóvenes. "Es conmovedor,"

comentó, "y crucial para entender la lucha social." En sus palabras, se reflejó la importancia de formar una conciencia crítica, de preparar a las nuevas generaciones para transformar su entorno.

Migdalia Tovar, cultora de tradiciones, reflexionó sobre el poder de estas experiencias. "Conciertos como este son fundamentales," subrayó, "para el desarrollo emocional de los niños." En su voz, se escuchó la certeza de que el arte puede moldear seres humanos felices y conscientes.

Para Anaís Arias, madre de una de las solistas, el concierto fue una reafirmación de identidad. "Como venezolana y madre siento un profundo orgullo al ver y sentir cómo niños y jóvenes alzan sus voces en defensa de nuestra patria con consciencia y amor hacia un país libre y soberano que se construye cada día".

Damaris Scott, con el corazón rebotante de alegría, observaba a su hija brillar en el escenario. "Estas experiencias son vitales," expresó,

"para formar niños que busquen un mundo de justicia".

Sofía Bencomo, representante, con la mirada llena de orgullo, declaró su conexión emocional con su tierra. "Ver a los niños amar su país," dijo, "es un bálsamo para el alma".

Así, en el Teatro Bolívar en Caracas, el Canto por la Paz no solo fue un evento; fue un acto de amor, una celebración de la vida y la esperanza, un recordatorio de que, a través del arte, los corazones pueden unirse y transformar el mundo.

Para replantear el socialismo hoy en medio de la complejidad geopolítica

# Ujama: Una experiencia socialista en África

“He dicho que un millonario puede ser un buen socialista. Pero un socialista millonario es un fenómeno raro. Realmente, es una contradicción”

Julius Nyerere, ideólogo del socialismo africano

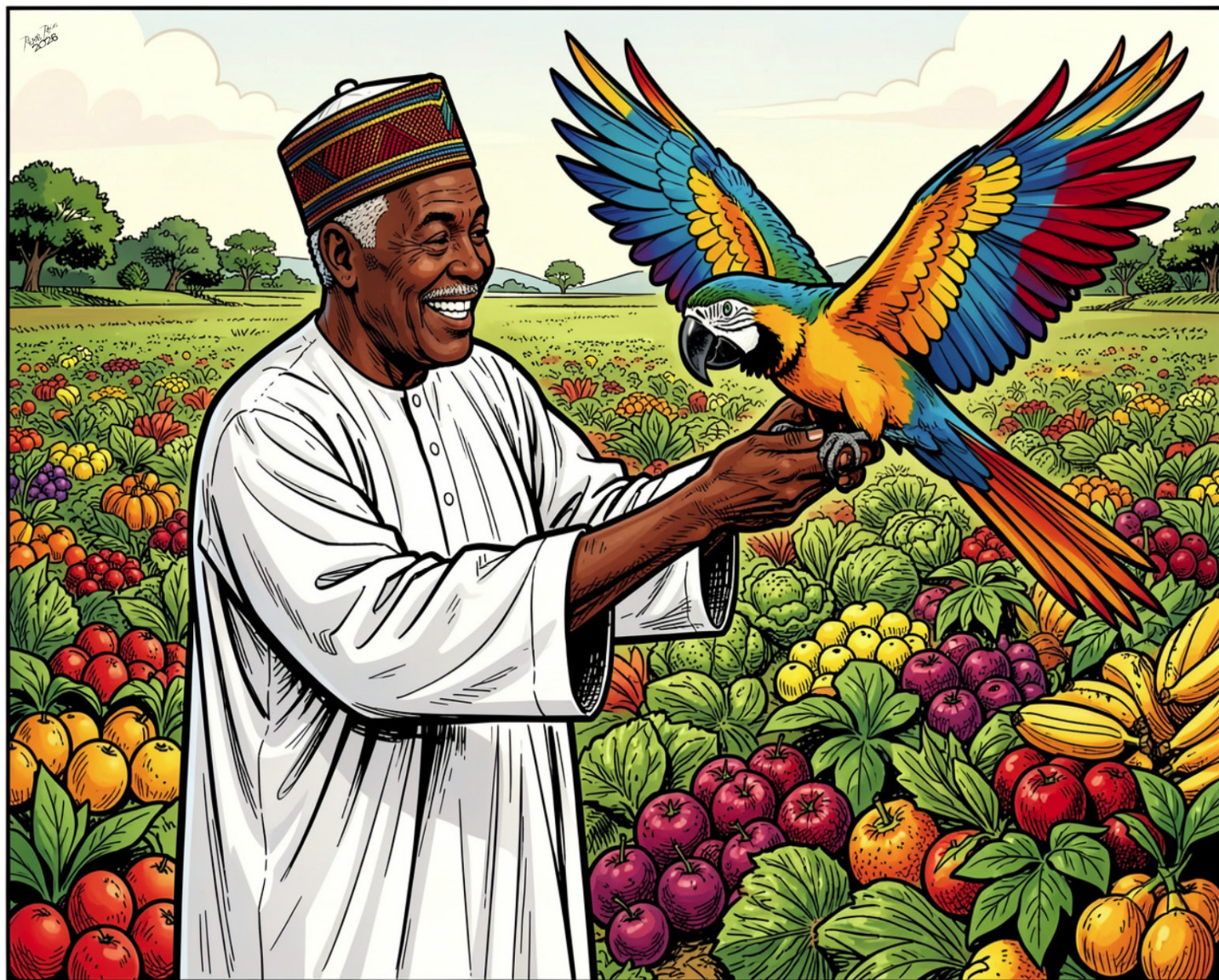
En 1989, un hombre de baja estatura y de sonrisa ancha como el océano, llegó a Venezuela para participar en una conferencia internacional sobre las relaciones sur-sur... ¿Su nombre?: Julius Nyerere.

Por su sencillez, humildad y sabiduría, el pueblo tanzano le dio el nombre de Mwalimu, que en lengua swahili significa “maestro de maestro”. A la luz del proceso de construcción de los nuevos modelos sociales en los países del ALBA, tales como socialismo del siglo XXI (Venezuela), socialismo comunitario (Bolivia) o revolución ciudadana (Ecuador), es bueno revisar las experiencias africanas.

## El socialismo es una Ujamaa

Julius Nyerere, tenía su planteamiento del Socialismo Comunitario-Cristiano, llamado Ujama -que por cierto esa palabra es similar a nuestra sabrosa auyama, que nos comemos en sancocho, en tortas o jugo, es de origen bantú. Lo cierto es que en 1962, Nyerere define las líneas básicas del socialismo comunitario-cristiano: “El socialismo -como la democracia- es una actitud mental. En una sociedad socialista es la actitud mental socialista, y no la rígida adhesión a una norma política uniforme, lo que se necesita para conseguir que la gente cuiden unas del bienestar de otras”.

Nyerere ya marca, en 1962, una diferencia de lo que sería la construcción del socialismo tanzano, distinto al socialismo soviético y chino. “La diferencia fundamental entre una sociedad socialista y una sociedad capitalista no está en los métodos de producir riquezas, sino en el modo en que ésta se distribuye. Por lo tanto, aunque un millonario podría ser un buen socialista, difícilmente puede ser producto de una sociedad socialista”.



Esta es clave de la propuesta de Ujamaa, el tema de la producción para autosostenibilidad y no para acumular riqueza ni explotar a los demás, como lo deja también muy claro en la siguiente afirmación: “He dicho que un millonario puede ser un buen socialista. Pero un socialista millonario es un fenómeno raro. Realmente, es una contradicción en los términos. La aparición de millonarios en una sociedad no es prueba de la opulencia de ésta; pueden producirse en países muy pobres, como Tanganica, lo mismo que en países ricos, como los Estados Unidos de América. Porque no es la eficacia de la producción, ni la cantidad de riqueza de un país, lo que forma millonarios es la distribución desigual de lo que se produce”.

## ¿Puede un socialista ser millonario?...suena raro

En 1962, Nyerere se preguntaba cómo es posible que un hombre pudiera

acumular tanta riqueza... tratando de autoexplicarse que algo no andaba bien en ese sentido, lo cual pudiéramos compararlo con la actual sociedad venezolana y sus modelos de viejos y nuevos ricos:

“Los defensores del capitalismo alegan que la riqueza del millonario es la justa remuneración de su talento o su actividad. Pero ese alegato no tiene el apoyo de los hechos. La riqueza del millonario no depende de la actividad o los talentos del millonario mismo más de lo que el poder de un monarca feudal depende de sus propios esfuerzos, iniciativa o cerebro. Los dos son usuarios, explotadores, de las capacidades y la actividad de otros individuos. Aun cuando haya un millonario excepcionalmente inteligente y trabajador, la diferencia entre su inteligencia, su iniciativa y su laboriosidad y las de otros individuos de la sociedad posiblemente no pueda ser proporcional a la diferencia entre sus “remuneraciones”. Tiene que haber

algo que va mal en una sociedad en que un individuo, por trabajador o inteligente que sea, pueda adquirir una “remuneración” tan grande como la de mil de sus prójimos juntos”.

Las enseñanzas de la experiencia tanzana, que lamentablemente unos años más tarde se la tragó el avasallante neoliberalismo en África, son una lección a la luz de la discusión de la ética en el proceso Bolivariano y la construcción del modelo a construir en la complejidad y la incertidumbre geopolítica actual.

Revisar la experiencia de hombres y mujeres líderes y lideresas africanas contemporáneas es poner en la agenda el concepto profundo del ser, es colocar la afroepistemología como parte enriquecedora de una discusión abierta que tal vez algunos líderes del “proceso”, a la manera kafkiana, no entenderán pero la lucha habrá que darla.

## HABITANDO EL TIEMPO

# Claros síntomas de una deriva fascista del poder imperial

Clodovaldo Hernández

clodoher@gmail.com

La palabra fascismo parece desgastada por su empleo indiscriminado. Es muy posible que ese sobreuso haya sido inducido a propósito, para despojarla de su terrorífico significado. Pero, en la actualidad no hay un vocablo que defina mejor que fascista la deriva del poder imperial.

En ese contexto global, el ataque criminal perpetrado por Estados Unidos contra Venezuela el 3 de enero es una de las expresiones más definidas de este fenómeno, aunque está lejos de ser la única.

No es la primera vez que EEUU ataca militarmente a un país, con falsas justificaciones, sin casus belli, sin autorización de la Organización de las Naciones Unidas ni de su propio Congreso. Pero sí sea probablemente la vez en que esto se ha hecho de la manera más desembozada y exponiendo que el motivo es apoderarse de las riquezas petroleras y de otros minerales que tiene el país bombardeado.

Ese descaro no puede ser atribuido únicamente a la desequilibrada personalidad del emperador de turno. Aunque ese factor tenga algún peso, lo cierto es que se trata de una política común del duopolio partidista que dirige EEUU desde sus primeros años y —detrás de las figuras políticas— del Estado Profundo, ese entramado de intereses económicos que dicta las órdenes a quienes, formalmente, gobiernan.

Los mandatos de este conglomerado de billonarios se ejecutan por igual con presidentes del partido Republicano o del Demócrata.

Nadie debe olvidar que quien abrió la puerta para agresiones económicas y militares contra Venezuela fue el afroblanqueado Barack Obama, supuestamente muy progresista, pero que continuó las invasiones de Afganistán e Irak y autorizó bombardeos y otras acciones militares en Libia, Siria, Somalia, Pakistán y Yemen.

Si el bombardeo a Venezuela y el secuestro del presidente constitucional, Nicolás Maduro y de la primera combatiente y diputada Cilia Flores es un rasgo claro de la escalada fascista, ¿qué decir de ese espeluznante episodio en el que un familiar de Donald Trump presentó ante el Foro de Davos (el cubil de las individualidades y corporaciones más enriquecidas del planeta) un plan para convertir los escombros de Gaza en un lugar para los más exclusivos hoteles y resorts? Es la transformación, sin máscara, del genocidio palestino en un jugoso negocio.

Y si esos síntomas no parecen suficientes para hablar de una deriva fascista, miremos hacia lo interno de EEUU, donde un cuerpo paramilitar, con aires del Tercer Reich, asesina a una poeta y a un enfermero, en brutales ataques que quedaron grabados desde múltiples ángulos, con evidente uso desproporcionado y criminal de la fuerza, pero que Trump y sus secuaces justifican como respuesta a amenazas terroristas. ¿Queda alguna duda de que el fascismo no es hoy una palabra desgastada?

## ASUNTOS

## El Reino de las artimañas

Pedro Estacio

pertinentes@gmail.com>

En ocasiones uno piensa en la calidad de las personas que viven en un país y en las razones por las cuales algunos seres se convierten en verdaderos artimañosos y son capaces de hacer tremendas trampas como la que le hicieron a Venezuela y que parte del planeta se tragara tal mentira, hasta que ese reino de artimañas comienza a caer.

Las cosas comienzan a verse distintas cuando el conocimiento llega y sin pedirlo. En primer lugar se apreció que algo sucedió que facilitó la entrada de esa fuerza de ataque que el mismo Donald Trump calificó de sensacional. Resulta que emplearon, presuntamente, un arma sónica que silenció todas las señales y en segundo término, que si hubo respuestas en la medida de lo posible así como víctimas por parte de esa fuerza atacante y hasta daños a una de sus naves.

Entonces se dan cuenta del error cometido cuando el mismo presidente Nicolas Maduro, al ser presentado al juez, se declara prisionero de guerra, un presidente secuestrado, hombre honesto y continúa estando erguido. Por allí quedó abierta otra grieta y comienza a engrandecer esa abertura con una Presidenta Encargada, una Asamblea Nacional y un pueblo en la calle que cada día reclama a su gobernante electo constitucionalmente y a unas fuerzas bolivarianas en pie, que no se arrepiente de estarlo.

Y por ahí sigue el camino, mientras las alamedas de la opinión van abriéndose en todas las regiones del mundo pidiendo libertad para Nicolás Maduro y su esposa y toda la nación venezolana se convierte en un gigante escenario de marchas donde piden la libertad de la pareja presidencial.

Pero el asunto sigue y mientras la crítica profundiza desde el exterior, puertas adentro de Estados Unidos los nada atinados hechos cometidos

por la fuerza gobernante crecen y se aprecian marchas y se escuchan gritos en un alto número de ciudades, aderezadas por las palizas, las balas y las muertes de inocentes.

Como a quienes les molesta lo que ocurre, los republicanos que inicialmente apoyaron el gobierno de Donald Trump empiezan a mostrar inquietud por lo que sucede, entre ellos el senador Rand Paul, quien considera que no es tal el argumento de la guerra, que lo ocurrido es una artimaña contra Venezuela y que el espíritu y letra de la Constitución de EEUU están siendo violados y dijo que lo sucedido "...sin duda no lo toleraríamos, ni yo tampoco lo toleraría si alguien nos lo hiciera a nosotros".

"Hacemos lo que hacemos -razonó el senador Rand Paul- porque tenemos la fuerza. Tenemos el poder. Lo hacemos porque nos interesa. Por eso aquí no dejaríamos que nadie entrara, nos bombardease, nos bloqueara y se llevase a nuestro presidente".

La senadora Ileana García, la misma de "Latinos por Trump" ha pedido que frenen al ICE, Servicio de Control de Inmigrantes y Aduanas y anunció temer por su hijo, quien tiene rasgos latinos.

Pero siempre hay mas, como el hecho de que Donald Trump ya ha gastado cerca de 500 millones de dólares con solo mover la Guardia Nacional y no está metida en esa cuenta el movimiento de naves de guerra y sus respectivos marinos así como la aviación, lo que conduce a suponer una gran desesperación por el dinero extra y los recursos que tienen las naciones latinoamericanas.

En esa cuenta no están metidos el costo de movilización de sus fuerzas hacia las cercanías de Irán, el suministro de armas a Israel y la que requiere a gritos Ucrania, ni lo que anda pidiendo Taiwan.

## VENEZUELA RÍTMICA

## ¡Mi viejo cantar!

Richard Bello

@richardbello13

Al ritmo del pasodoble / disfrutamos rumba doble / con Billo's Caracas Boys / también disfrutamos hoy / lindo recuerdo se enciende / *Ni se compra ni se vende:*

Me ofrecen correr el mundo entero / de amores y dinero / y me brindan un caudal / a cambio me piden el velero / con más gracia y salero / que cruza por la mar.

Y es la quilla de azul esmeralda / y es la vela de blanco marfil / mi velero jamás tendrá precio / por eso a la gente le digo yo así:

Coro: Ni se compra ni se vende / el cariño verdadero / ni se compra ni se vende / no hay en el mundo dinero / para comprar los quereres / que el cariño verdadero / que el cariño verdadero / ni se compra ni se vende.

La patria me quiso marinero / y yo le di sincero / la flor de mi querer / Con flecha clavó mi fantasía / la luz de un nuevo día / comienza a florecer.

Y es la espuma del mar de mis sueños / en un beso de luna y de sal / y las olas con son de guitarra / le llevan al mundo mi viejo cantar.

Coro: ...

La despedida anímica / sigue la misma rítmica / con la musical chorrera / de nuestro Lorenzo Herrera / alegre sube el águila / *la Sultana del Ávila:*

Allá en la falda del Ávila / allá donde yo nací / vive una linda trigueña / que adoro con frenesí.

Fue en una tarde de mayo / en que prendado quedé / de aquella linda trigueña / de quien yo me enamoré.

Trigueña de mis amores / evocación de mi cantar / cómo te envidian las flores / cuando te miran pasar.

Trigueña de mis amores / del Ávila tu eres sultana / y tienes la gentileza / de mi tierra venezolana.

# Los 180 años de Pérez Bonalde y la Vuelta a la patria

**E**n una República convulsionada, casi a mitad del siglo XIX, en el seno de una humilde familia caraqueña, nace el niño que en la piedra bautismal dan en llamar, como a su padre, Juan Antonio, es el 30 de enero de 1846, es el noveno hijo de Juan Antonio Pérez-Bonalde y de Gregoria Pereira Rubín. Caracas observa callada el nacimiento de este niño y su valle le brinda excelsa cuna que engalanan con su esplendor la llegada de quien luego será un gran escritor, uno de sus más excelsos poetas, aunque siempre se le verá como un viajero, que en su largo peregrinar llevara la voz, el recuerdo, la imagen de la patria querida.

La figura y la obra de Juan Antonio Pérez Bonalde está relacionada con una serie de hechos que impactan la vida cultural, histórica, social y política de nuestro país. El escritor venezolano es reconocido como uno de los grandes creadores en el campo de la poesía y de ser un brillante traductor, amén de ser un excelente articulista y ensayista. Es el reconocidísimo autor de *Vuelta a la patria*, *Flor*, *Canto al Niágara* y el gran traductor de la hermosa poesía de Enrique Heine y de Edgar Allan Poe, le catapultó como el más destacado creador de la más bella poesía y por su dilatado amor a la tierra que le vio nacer. Los finales de la lírica romántica y el nacimiento del modernismo literario ven el transitar creador del gran poeta caraqueño.

Por el significado e impacto de su excelsa obra marcada en *Vuelta a la patria*, el gobierno bolivariano creó el hermoso programa de asistencia a nuestros hermanos que, por la guerra económica, financiera y cognitiva, el bloqueo y las sanciones aplicadas ilegalmente por los Estados Unidos, fueron forzados a salir del país, y que en el exterior han sido objeto de malos y crueles tratos, señalamientos injustos, detenciones y encarcelamientos arbitrarios, o pasando penurias alejados de su familia, vienen retornando al país dentro del programa *Vuelta a la Patria*, con la misma emoción que nos muestra en su poesía y en su amor a sus seres queridos y a su a tierra,

nuestro gran Juan Antonio Pérez Bonalde, a quien le rendimos justo reconocimiento a 180 años de su nacimiento.

La imagen y la poesía de Pérez Bonalde la llevamos en nuestros corazones, el busto (de mármol blanco, obra del escultor Lorenzo González) de la plaza que desde 1946 lleva su nombre en Catia nos revela el carisma, la convicción de este gran patriota que anduvo otros senderos fuera de su patria, trabajando afanosamente, formándose en la literatura y en los idiomas, conociendo muchísima gente, siendo uno de los venezolanos más cercanos al gran escritor, el Héroe Nacional de Cuba, José Martí, de quien recibió gran homenaje en el prólogo que el cubano le escribió por una de sus obras *Canto al Niágara* en 1882. En el prólogo nos dice Martí:

“¡El poema está en la naturaleza, madre de senos pródigos, esposa que jamás desama, oráculo que siempre responde, poeta de mil lenguas, maga que hace entender lo que no dice, consoladora que fortifica y embalsama! ¡Entre ahora el buen bardo del Niágara, que ha escrito un canto extraordinario y resplandeciente del poema inacabable de la naturaleza... ¡El poema del Niágara! Lo que el Niágara cuenta; las voces del torrente; los gemidos del alma humana; la majestad del alma universal... Mueven el alma de este poeta los afanes, las soledades, las amarguras, la aspiración del genio cantor”.

Dando un vistazo a la amplia biografía de nuestro gran poeta, nos encontramos con estas interesantes facetas: formado en un hogar caraqueño muy humilde pero muy comprometido con su país. Allí recibe sus primeras letras el niño Juan Antonio, en su formación temprana se inicia en las lenguas extranjeras y en la música, percibe las luchas que se están librando por el poder del país diversas facciones políticas y las luchas del pueblo en búsqueda de muy nobles aspiraciones. Dentro del fragor de la Guerra Federal su familia decide emigrar a Puerto Rico y a la isla de Santo Tomás; ello en el año 1861. Es Juan Antonio un joven de 15 años que continúa su formación en Puerto Rico, en



donde también ofrece clases de música. En Santo Tomás se emplea en las firmas Paulsen y Cia. y en Ball y Cia. Como tenedor de libros.

De su itinerario vital tomamos nota de los siguientes hechos: en 1864 al finalizar la guerra en Venezuela la familia de Pérez Bonalde regresa al país en donde presenciará con dolor, la muerte de su padre y también intensos brotes de violencia. Son los años en que el poeta participa en la Sociedad Patriótica y en la Unión Nacional. En este ambiente se entroniza la figura de Guzmán Blanco, quien en 1870 ocupa la presidencia del

país. Pérez Bonalde elabora una sátira en contra de él, que interpretó un payaso y por ello se ve impelido a salir nuevamente del país. El poeta se establece en Nueva York, en esa ciudad comienza a laborar en la firma de perfumes "Lanman y Kemp-Barclay y Cia." En el área de publicidad, que le da la oportunidad de viajar para la divulgación de sus productos en América, Europa, Asia y África. En Nueva York recibe la noticia del fallecimiento de su madre. En 1873 viaja a Brasil y Uruguay.

Es en Nueva York en donde Pérez Bonalde va a desarrollar su más resaltante obra literaria. Es la época de



la publicación de sus libros de poemas, *Estrofas* y *Ritmos*. En *Estrofas*, 1877, publica toda la creación poética hecha hasta ese momento, son 40 poemas, y entre otras encontramos allí Vuelta a la patria. En la publicación se incluye también la traducción hecha por él del poema de Heinrich Heine, *Intermezzo lírico*. Tiene un breve retorno en 1876 a Venezuela en donde da lectura a su gran poema. Tiene también una corta estancia en Europa. El 27 de noviembre de 1879 contrae matrimonio con la estadounidense Amanda Schoonmaker, quien en 1881 le dio una hija que

bautizaron con el nombre de Flor, quien lamentablemente fallece en 1883, sumido él, en profundo dolor, en memoria de su hija, escribió las obras, *Flor* y *Gloria in Excelsis*. En 1883 publica su segundo libro con 35 poemas, se trata de *Ritmos*, en donde aparece su célebre *Canto al Niágara*. En el año 1881 viaja de nuevo a Santo Tomás y a Cuba.

Dentro de su obra periodística resaltan sus artículos publicados en *La Opinión Nacional de Caracas*, allí se publicaron excelentes ensayos cuya sección recibió el nombre de *Perfiles Contemporáneos* en el año 1883, con

trabajos en honor a Richard Wagner y Heinrich Heine. En 1884 visita Europa y en España es honrado con su designación como Miembro Correspondiente de la Academia de la Lengua, además viaja al oriente. En 1885 publica la traducción de *El Cancionero*, original de Heine. Pérez Bonalde realiza una hermosa adaptación del alemán al castellano, poniendo de manifiesto los temas del amor, del dolor y el desarraigo. Ese trabajo contó con el reconocimiento de dos grandes críticos literarios, el español, Marcelino Menéndez Pelayo y del alemán, Johann Fastenrath. Se reconoce la excelencia

de esta traducción. En 1887 publica la traducción del poema de Edgar Allan Poe, *El cuervo*, que fue publicado en Nueva York en 1887 y reeditado en Madrid en 1909 esta traducción está reconocida como de alta fidelidad poética y musicalidad del original. En 1888 enferma gravemente y permanece recluido en un hospital por un año.

En 1889, bajo la presidencia de Raimundo Andueza Palacio es llamado a colaborar con el gobierno. En esta vuelta a la patria nuestro gran poeta regresa en precarias condiciones de salud. El gobierno le había enviado a Europa en misión diplomática, misión que no pudo cumplir por las condiciones adversas a su salud. Buscando mejoría vive un tiempo en San Juan de los Morros y en La Guaira con graves padecimientos de hemiplejía que lo mantiene inmóvil, recibe las atenciones de su sobrina Carolina Tesdorpf Pérez Bonalde. Nuestro gran poeta nacional fallece en La Guaira el 4 octubre de 1892. En el año 1946, en su centenario, sus restos fueron llevados al Panteón Nacional.

El escritor merideño Gonzalo Picón Febres en 1906, dijo de Pérez Bonalde:

“Brillante, gloriosa e inmortal es la figura de Juan Antonio Pérez Bonalde. Esa cabeza de pensador, de artista, de poeta, circundada de laureles, es una de las más excelsas cumbres de la literatura nacional. Amó la belleza con fervor, porque tuvo alto sentido de la estética, e hizo de la palabra humana un instrumento melodioso, porque poseyó los secretos que se necesitan para hacerla vibrar como una música sonora. Obra poética más grande, más sentida, más luminosa que la suya, ninguna en Venezuela. A veces tiene los resplandores del sol, a veces lo profundo del océano, ora el hondo sollozo, el grito desgarrado, el inmediato rugido del dolor.

Extracto del poema *Flor* de Pérez Bonalde”.

#### *Flor* (extracto)

Flor se llamaba, flor era ella,  
flor de los valles en una palma,  
flor de los cielos en una estrella,  
flor de mi vida, flor de mi alma.  
Era más suave que blanda arena,  
era más pura que albor de luna,  
y más amante que una paloma,  
y más querida que la fortuna.  
Eran sus ojos luz de mi idea,  
su frente lecho de mis amores,  
sus besos eran dulzura hiblea,  
y sus abrazos collar de flores.

# Fabricio OJEDA

nació el 6 de febrero de 1929  
para hacerse

**CONCIENCIA y  
REVOLUCIÓN:**

...“Yo he salido  
a cumplir  
el juramento que  
hice ante ustedes  
de defender  
la Constitución  
y las leyes.

Si muero,  
no importa.  
Otros  
vendrán  
detrás que  
recogerán  
nuestro fusil  
y nuestra  
bandera para  
continuar  
con dignidad  
lo que es ideal  
y deber de

**TODO  
NUESTRO  
PUEBLO”**

(Carta de renuncia a  
su curul de Diputado  
el 30 de junio  
de 1962).