



todasadentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 17 AL VIERNES 23 DE ENERO DE 2026 AÑO 22 N° 1173-1174

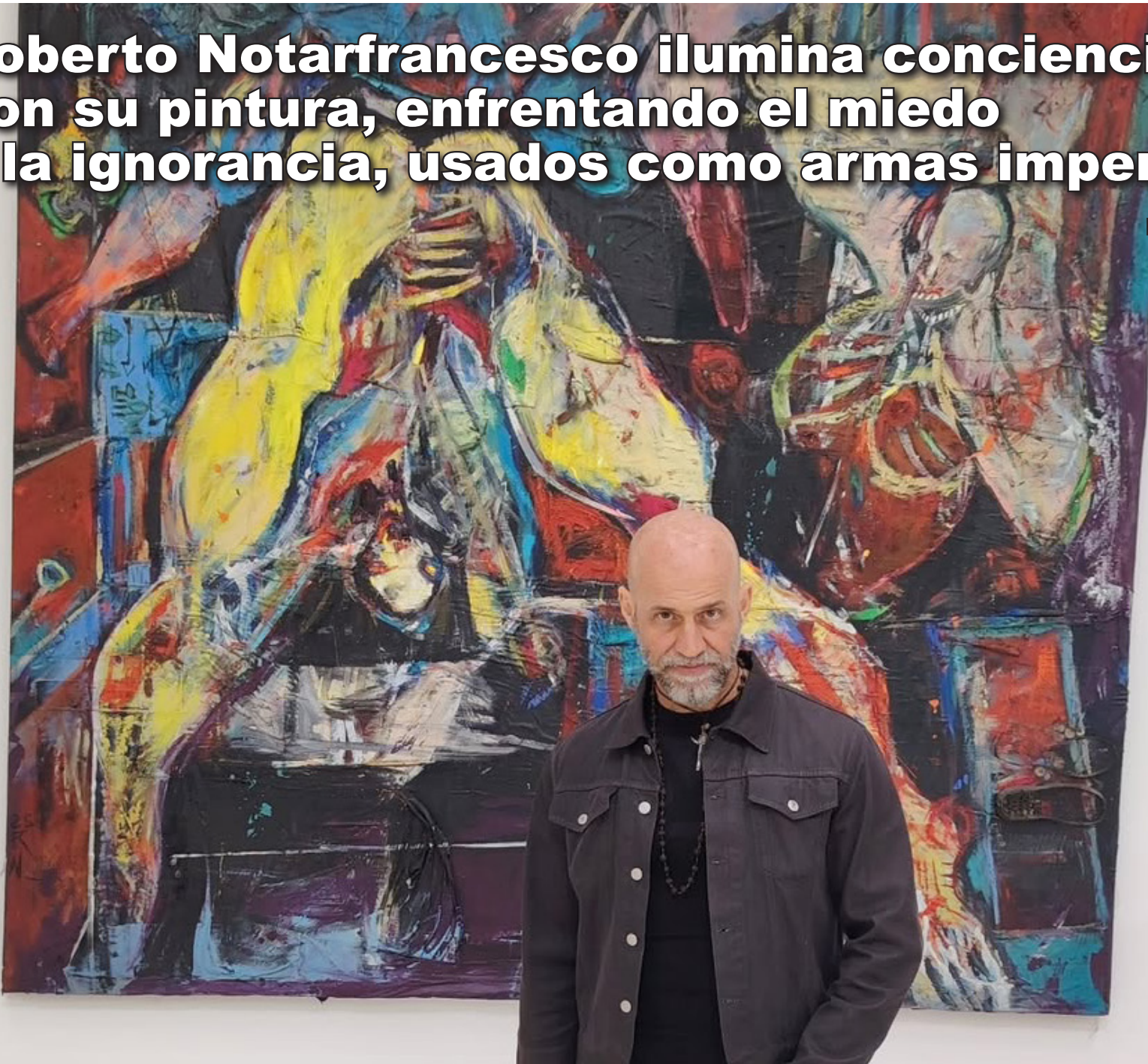


**El IAEM
inicia taller
Armamos
la Paradura
y Búsqueda
del Niño
Jesús**

actulidad / P.7

**Roberto Notarfrancesco ilumina conciencias
con su pintura, enfrentando el miedo
y la ignorancia, usados como armas imperialistas**

plástica / Pp. 8 y 9



**Mensaje
anual
presidencial,
posición firme
y soberana**

actulidad / P. 6



**Ministro Villegas
llama al sector
cultural
a movilizarse
por todos lados**

actulidad / P. 5



La Paradura del Niño es tradición festiva para honrar a la dignidad. El Niño, el recién nacido Esperado, el que es, el Mesías que encarna la Revolución de la humanidad, el que se ha levantado, camina, baila las entonaciones del Himno con el que se le arrulla por ser Bravo Pueblo, Gloria... Gloria al Bravo Pueblo.

Y con el Niño de pie, valiente, aguerrido, en resistencia, Venezuela palabra hecha carne, sumergida en la historia que pretende signar el imperio por odio y supremacismo, hacemos frente de comuna en el amor, en la igualdad y en la paz, “con el Gloria al Bravo Pueblo marcando el ritmo de mi corazón”, tal como lo ha dicho Delcy Rodríguez Gómez, Presidenta (E) de la República Bolivariana de Venezuela al pronunciar el Discurso ante la Asamblea Nacional en la aurora de este 2026 y por orden histórica sobrevenida en medio de la violencia, el terrorismo, el guerrerismo, la invasión y el secuestro de Nicolás Maduro Moros, el Presidente a quien elegimos por voluntad del Comandante Hugo Chávez y ahora lo mantienen secuestrado, junto a

su esposa Cilia Flores, en mazmorras de represión ubicadas en el territorio de EEUU.

En medio de una festividad a la que, entre compatriotas, otorgamos lugar de nacimiento paramero, andino, merideño, tachireño y también trujillano, con un Niño que también es violentamente secuestrado entre motivaciones imperiales romanas en territorio palestino, hace unos dos mil años, según reza una tradición con entonación bíblica desde los anales del catolicismo.

Todo tiene que ver con todo, solemos afirmar *Todasadentro* para que nada quede descontextualizado, ni aquí ni en el mundo, en ningún lugar de nuestro planeta, en el Universo, originalmente de complementarios, aunque cada vez más desmembrados por las miserias y ambiciones del imperio del capital, por su rapaz acumulación de riquezas y el descarado robo de nuestro petróleo.

Pero el presente es de Paradura, es de optimismo y alegría, es de lucha y resistencia pues el futuro... ¡el futuro es nuestro!

Foto: cortesía RN y MPPC

LINEAS DE LIRA



calle

Cada bomba que cayó

actualidad

Brigada de Soluciones rehabilita edificios de Ciudad Tiuna

Sonidos, colores, movimientos y texturas enriquecen al país

criterio

Por ahora 2026

Reflexiones solitarias

viajero

Relatos de don Emilio

Aquella estación de tren a donde ya no llega el tren

criterio

Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787 / Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemenario / Dirección Electrónica: [todasadentropodercultural@gmail.com](mailto:todosadentropodercultural@gmail.com) / <https://todasadentrosemanarioculturas.wordpress.com/> / <https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0> / Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18





Poética

No es cosa de hacer versos
 es otra cosa
 deshacer la ida
 en su reverso
 desvivirse jugar
 nunca juzgar
 espacio abierto
 en la carne
 espaciar una frase
 aprisionada
 extasiar una música
 en una palabra
 desacordada
 estrujarla después
 expandirla a martillazos
 en un yunque
 oficio de Vulcano vagabundo
 orificio volcado hacia uno mismo
 artificio emboscado en un insomnio
 permanente
 lo demás

muy sencillo
 sacarle chispas a una letra repetida
 veintisiete millones de veces
 plana escolar de hombres
 cuya media cifra millones de dólares
 otro sistema métrico permite
 poner en todo esto arremetidas
 arrepentimientos
 arreos de rabias y alegrías
 volver a martillar contra las piedras
 sacar la chispa

reinventar el fuego o lo contrario
 reventar por dentro.

14.12.78

Tomado de Cantos rodados / Ediciones Mucuglifo

Cada bomba que cayó

Crónica breve tras los bombardeos que conmocionaron a Venezuela

Bum, bum, bum. La explosión retumbó en la boca de un hombre, una explosión capaz de derribar una edificación. Él, un viandante cualquiera de la ciudad de Caracas, así como otros, relataba lo vivido aquella madrugada del 3 de enero, cuando misiles lanzados por aviones estadounidenses atacaron guarniciones militares y otros espacios adyacentes en Caracas, Miranda, La Guaira y Aragua, dejando una lamentable cantidad de heridos y muertos.

Cada bomba que caía era un segundo suspendido en el tiempo. Fueron casi dos horas de intemperie para Venezuela, bajo un cielo teñido de naranja quemado por la primera luna llena del año 2026. El ataque se convirtió también en espectro: una voz maliciosa que se instaló en las mentes de muchos y que se exteriorizaba en la conversación y las acciones.

Al amanecer, los ojos de la gente parecían platos, revisando Whatsapp y otras redes, aguardando una cadena reenviada, parte de la marejada de hiperinformación. Sin electricidad ni señal en muchos hogares, muchas pantallas no se iluminaron.

En mi casa recurrimos a la radio: solo se escuchaban emisoras comunitarias, mientras la música aún arrastraba el eco festivo de diciembre. Reinaba un silencio incómodo en la calle que veía desde la ventana, como si nada hubiera ocurrido. Sin embargo, me estremeció que, tras largos discursos de analistas y sin comprender aún lo sucedido, un locutor pronunciara un hashtag que revelaba la situación: el secuestro del presidente Nicolás Maduro y la primera dama, Cilia Flores.

Desde entonces supe que las horas siguientes no serían normales. No salí de casa, pero la calle estaba más que tranquila: vacía. Pero vi algunas personas cargando bolsas de comida. Al día siguiente, domingo 4, los mercados eran un hervidero: la gente compraba todo lo que encontraba. Colas interminables rodeaban las santamarías casi cerradas. “Dos pedacitos de carne en cinco mil



bolívares. ¡Cómo se aprovechan de la situación!”, “¿Tiene pasta y arroz, señor?”, “No, se me acabó”. Escasez y precios desorbitados: un cóctel que embriagó a los caraqueños en una ciudad que había quedado noqueada.

El lunes 5, al salir de mi jornada de trabajo en la tarde, había más militares y policías que civiles en las calles. Los pocos transeúntes caminaban, conversaban o descansaban con una serenidad atípica en la ciudad.

Ya no había tanta gente haciendo compras desesperadas, pero todavía

la voz maliciosa del miedo entraba en la mente de algunos. “Ayer la gente compraba mucho. En donde vivo no abrieron la carnicería, hoy voy a ver si compro algo por aquí”, decía una señora en una calle del centro.

En la plaza Bolívar escuché a un hombre —quizás un bohemio sin guitarra— decir: “Ese tiene el detonador en sus manos”, refiriéndose a Donald Trump.

Cuando me subí a un autobús, en el recorrido sonó un leve estruendo; la gente se sobresaltó, se asomaba

por las ventanas y resultó que era el estallido de un tubo de escape de un carro averiado.

En cada esquina alguien hablaba de los muertos que dejó el atentado, de una posible nueva agresión que podía quebrar esa frágil quietud que, sin embargo, parecía una guerra que continuaba dentro de nuestra cabeza, diluida en palabras que el viento se llevaba, hasta perderse en el horizonte.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Ilustración: archivo

Reunión en el MPPC

Ministro Villegas llama al pueblo a hacer uso de sus poderes creadores

Mantener la alegría y las diferentes manifestaciones culturales es una manera de combatir

Ernesto Villegas Poljak (ministro del Poder Popular para la Cultura) convocó al sector cultural a ser el eje articulador de la tranquilidad y la cohesión nacional.

El planteamiento lo hizo en un encuentro efectuado en la sede del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), en el que participaron trabajadores y trabajadoras de la institución, así como representantes de la Gran Misión Viva Venezuela Mi Patria Querida y de otros movimientos culturales y comunitarios.



El sector cultural debe ser el eje articulador de la tranquilidad y la cohesión nacional

Sugirió que los gabinetes estatales, artistas, artesanos, artesanas, los cultores y cultoras se movilicen hacia las plazas, hacia todas las comunidades. “La identidad tiene que prevalecer por encima del caos que se intenta promover desde el extranjero”.

Todos estos días habrá cánticos a favor de la paz y por la liberación y retorno inmediato a Venezuela del presidente Nicolás Maduro Moros y de su esposa, la diputada Cilia Flores. Igualmente el arte muralista reafirmará la autenticidad democrática.

“El pueblo tiene una respuesta contundente, el uso de sus poderes creadores”, manifestó Villegas.

Fuente: Prensa MPPC / Caracas

Foto: Prensa MPPC

Brigada de Soluciones rehabilita edificios de Ciudad Tiuna

En la madrugada del pasado tres de enero los bloques 34, 35 y 36 del sector Simón Rodríguez de Ciudad Tiuna sufrieron las consecuencias de las ondas expansivas de las bombas lanzadas por Estados Unidos contra Forte Tiuna.

Debido a lo acontecido se puso en acción el Poder Popular mediante la Brigada de Soluciones de la Alcaldía de Caracas.

Sus integrantes están realizando trabajos de reparación de ventanales, así como sustituciones de techos de plástico por otros de zinc.

También se están efectuando labores de impermeabilización de las azoteas.

La actividad incluye el remozamiento de albañilería de la Unidad Educativa Ecosocialista “El Arañero de Sabaneta”, así como el reemplazo de vidrios y la aplicación de pintura en las paredes que fueron dañadas.

La Brigada de Soluciones igualmente atiende la recuperación del parque.

Fuente: CiudadCCS / Caracas

Foto: Alcaldía de Caracas



Las reparaciones se efectúan a velocidad redoblada

Sonidos, colores, movimientos y texturas enriquecen al país



Viva Venezuela mi patria querida

El pasado 13 de enero de 2026 Venezuela celebró el Día del Artista Nacional con la finalidad de continuar impulsando una cultura de paz.

Ernesto Villegas Poljak, ministro del Poder Popular para la Cultura, sostiene que los creadores y creadoras son la vanguardia sensible de la sociedad.

Perciben, interpretan y expresan, con la belleza del arte, sentimientos, inquietudes, rasgos y aspiraciones de sus pueblos y de la humanidad en general.

Por su parte y en ocasión de la fecha, el ministro del Poder Popular para el Comercio Nacional, Luis Antonio Villegas, convidó a los hacedores de arte en sus diferentes disciplinas, entre

ellas danza, escultura, música, poesía y pintura, a que acudan al Servicio Autónomo de la Propiedad Intelectual (SAPI).

El objetivo es certificar de forma gratuita y como parte de las actividades, que efectúa la Gran Misión Viva Venezuela Mi Patria Querida, el derecho de autor de las obras que rescatan, preservan y difunden nuestros valores tradicionales.

“De esta manera se garantiza la protección de sus trabajos, así como el reconocimiento que merecen por la labor efectuada”, enfatizó el servidor público.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Prensa MPPC

Arte en defensa de la paz

Movimiento Cambur Pintón abarcará todas las escuelas

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura reafirma su compromiso con el fortalecimiento de los sistemas educativo y cultural

Con ocasión del Día del Artista Nacional fue entregada una dotación de instrumentos musicales al Complejo Educativo José Ignacio Cabrujas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), situado entre las esquinas Cruz Verde y Velásquez de Caracas.

Al frente de la actividad, efectuada el pasado martes 13 de enero de 2026 en articulación con el Ministerio del Poder Popular para la Educación, estuvo el ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak.

Explicó Villegas que este complejo educativo será el primer núcleo del Movimiento Cambur Pintón, que en este 2026 tiene como objetivo lograr que



El MPPC acompaña a niños y niñas a través del bálsamo de la cultura

el sonido del Cuatro, las maracas y los tambores abarque todas las escuelas del país

Prensa MPPC informó que “el artista visual Felipe García guió a los estudiantes en una jornada de pintura inspirada en los paisajes del Esequibo, mientras que la Fundación Nosotros Mismos presentó la obra Bitácora de nuestras emociones.

Por su parte, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) ofreció una función de títeres y se realizó un taller de muñequería para niños y niñas. Además, se hizo entrega de la colección ‘25 para el 25’, que incluye ocho obras de autores latinoamericanos editadas por el Fondo de Cultura Económica”.

El encuentro contó con la presencia del equipo promotor de la Gran Misión Viva Venezuela Mi Patria Querida

Sergio Chapman

(Fuente: Prensa MPPC) / Caracas

Foto: Mónica Sánchez (Prensa MPPC)



“El Gobierno desarrollará una gestión logística unificada para proteger a todas las familias”

Ingresos del petróleo fortalecerán al sector salud

La presidenta encargada de Venezuela, Delcy Rodríguez, sostuvo el pasado martes 13 de enero de 2026 una reunión con distintas autoridades nacionales, para el fortalecimiento del Sistema Público Nacional de Salud en el marco de la Cuarta transformación del Plan de las 7T.

Durante el encuentro, la mandataria resaltó que “cada dólar que ingrese al país por concepto de la industria petrolera y gasífera estará destinado a atender los requerimientos de salud del pueblo venezolano, como parte de las prioridades establecidas por el

Gobierno Bolivariano”.

Del mismo modo, Rodríguez informó que ha solicitado la realización de avances en acuerdo con el sector privado de salud, con el objetivo de que junto al público trabajen de manera cohesionada para atender las “necesidades quirúrgicas” de la población.

La Presidenta Encargada también dio la orden de dar continuidad a los objetivos de la Gran Misión Venezuela Mujer.

Texto y foto: Prensa Presidencial

Día del Maestro y la Maestra un homenaje a los educadores de Venezuela

El pasado 15 de enero de 2026, Venezuela celebró el Día del Maestro y la Maestra a quienes todos y todas recordamos con estima y cariño.

El origen del Día se remonta al 15 de enero de 1932, cuando se fundó en Caracas la Sociedad de Maestros de Instrucción Primaria con la finalidad de luchar por la dignificación y derechos de los educadores.

Los maestros Luis Beltrán Prieto Figueroa, Miguel Suniaga, Víctor Orozco y Luis Padrino decidieron dar el ejemplo y concibieron una asociación. Nació la Sociedad Venezolana de Maestros de Instrucción Primaria (Svmip), institución creada con el fin de defender los intereses de los docentes, proteger a los niños y niñas venezolanos e incrementar la calidad de la educación impartida.

Luis Beltrán Prieto Figueroa, en sus escritos posteriores, valoró el mérito del maestro. “Comenzó la revolución educacional venezolana el 15 de enero de 1932 cuando,

por primera vez, los maestros integraron un grupo combativo de pensamiento propio frente a la incuria y el abandono en que se encontraba nuestro pueblo, del cual nos sentíamos portaestandarte y expresión rebelde con la palabra que solo podía decirse a medias. Se hace grito en esa realización magnífica de la primera Convención Nacional del Magisterio, reunida en Caracas en agosto de 1936, y se jalona de esfuerzos, se condensa en un programa ideológico, también se unifica en la conciencia común, superándose más reciamente en cada una de las conversaciones posteriores”. (El humanismo democrático y la educación, pp. 44-45).

A partir de ese 15 de enero y por decreto del presidente Medina Angarita se celebra en Venezuela el Día del Maestro y la Maestra, como un homenaje a todos los educadores de Venezuela.

Referencia: Prensa MPPC / Caracas

Foto: Archivo

Taller interactivo

El IAEM arma la Paradura y Búsqueda del Niño Jesús

En un primer encuentro el maestro Juan Pérez describió las particularidades para realizarla

Con éxito se llevó a cabo, el pasado miércoles 14 de enero de 2026, la primera sesión de Armemos la Paradura y Búsqueda del Niño Jesús.

El taller es una iniciativa del Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM).

La actividad la conduce Juan Pérez, director de este organismo adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

El maestro inició el taller explicando las estaciones de esta manifestación cultural y religiosa: 1) En el pesebre. 2) En la búsqueda. 3) Al encontrarlo. 4) Donde fue localizado. 5) En el paseo. 6) De regreso al pesebre. 7) Oración final. 8) Peticiones. 9) Brindis. 10) Bendición a los mayores. 11) Compartir.

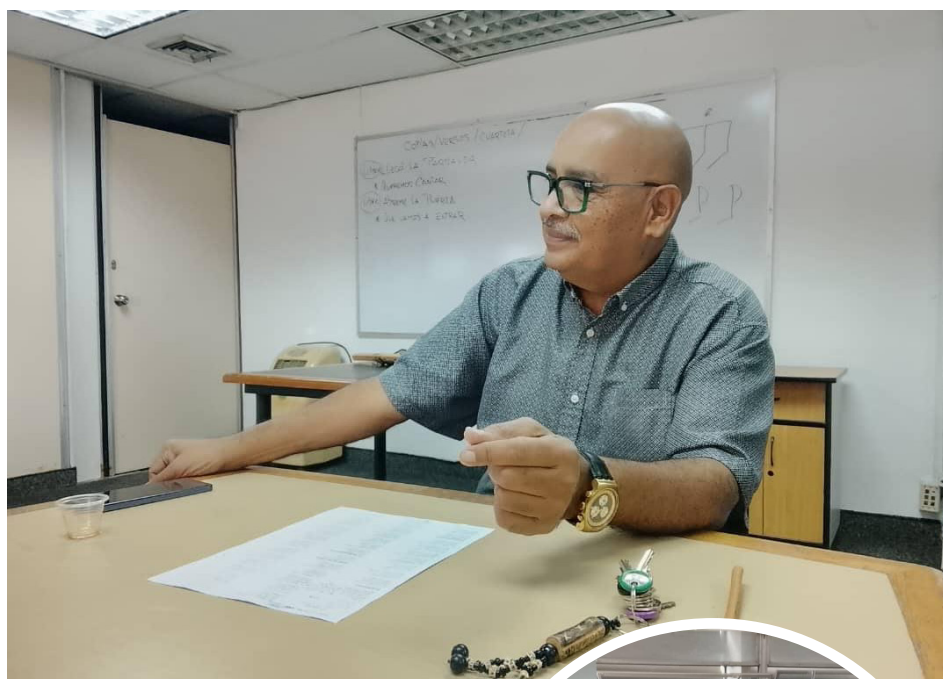
Luego los participantes, siguiendo las indicaciones del maestro Pérez, procedieron a las prácticas de las interpretaciones musicales de los versos, que se van haciendo en dúo de una primera y tercera voz, en la modalidad de "canto y mando". Ejemplo: "Todos los padrinos / váyanse alistando / a pasear el Niño / que Él está esperando".

Aniversario en pauta

"El taller es una continuidad de 'armar las cosas', dice Juan Pérez. "A finales de 2025 el IAEM dictó el de 'Armemos la Parranda' y siguiendo el calendario festivo ahora armamos la Paradura, seguramente después vendrán lo de Calipso y el Velorio de Cruz".

"Armar la Paradura y Búsqueda del Niño Jesús" tendrá otros dos encuentros. Todos y todas sabemos que la Navidad termina el 2 de febrero. Es probable que ese mismo día se haga la muestra, de la que se informará el lugar próximamente. "Esa presentación se enlavará con los 20 años del IAEM, que será un acontecimiento importante".

Está previsto que también se



"Seguiremos armando cosas en pro de nuestra cultura popular", destaca Juan Pérez

Participantes pendientes de las explicaciones



El cantante profesional Urpinio Garrido apoya la actividad

realice una peregrinación con el tema de la Paradura y el robo del Niño en las comunidades y otros espacios.

Próxima cita

La segunda sesión de Armemos la Paradura y Búsqueda del Niño

Jesús se realizará, a las 10:00 de la mañana del miércoles 21 de enero de 2026, en el Salón de Mapas del IAEM, piso 16, Torre Norte, sede del MPPC, El Silencio, Caracas.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: Sch.

Versos

Coro
Dulce Jesús mío,
mi Niño adorado,
ven a nuestras almas,
no te tardes tanto.

En el pesebre

San José y la Virgen
no tienen consuelo,
se ha perdido el Niño,
el rey de los cielos.

Adorar a Dios
en primer lugar
y después al Niño
que está en el portal.

En la búsqueda

En busca del Niño,
del portal perdido,
vamos los pastores,
vamos reunidos.

Tres toques que damos,
este es el primero,
aquí estará el Niño,
busquen con esmero.

El segundo toque
venimos a dar,
a ver si está el Niño
que vengo a buscar.

Tres toques que damos,
este es el tercero,
buscamos al Niño,
el Dios verdadero.

Al encontrar al Niño

Vengan los padrinos,
repártan alumbrao,
que se va a parar
Dios Sacramentado.

Prendan ya las velas
para que haya luz,
para celebrar
al Niño Jesús.

Saquen al Niño,
sáquenlo a pasear,
San José y la Virgen
lo han de acompañar.

Levanten padrinos,
vamos para afuera,
a pasear al Niño
de la Nochebuena.

-En el paseo

Miren al Niñito
que se está sonriendo
al ver a sus padrinos
que lo están teniendo.

Esta Paradura
al Niño Jesús
por la paz del mundo
para que haya luz.

De nuevo en el pesebre

Atención señores
que llegó el momento
de adorar al Niño
en su Nacimiento.

Paren a ese Niño,
párenlo ligero,
se acerca la hora
de subirlo al Cielo.

Miren al Niñito
parado en la cuna
donde resplandecen
el sol y la luna.

Adiós Niño hermoso,
vamos a parar,
terminan los versos,
vamos a rezar.



Tiene una obra que plasma a seres que habitan entre la realidad y la ficción

Ganador del Premio Salón Nacional de Arte Elsa Morales 2025

Nuestros infiernos son el miedo y la ignorancia frente a la realidad

Roberto Notarfrancesco revela las luces y las sombras de la humanidad en un estilo de pintura neoexpresionista

El trazo certero y enérgico de Roberto Notarfrancesco convierte al color en materia viva: carne y huesos que se funden en

figuras humanas junto al espacio inherente, donde la pintura se encarna y se dilata como cuerpo en trasgresión.

El trazo certero y enérgico de

Roberto Notarfrancesco convierte al color en materia viva: carne y huesos que se funden en figuras humanas junto al espacio inherente, donde la pintura se encarna y se

dilata como cuerpo en trasgresión.

Esa materialización revela la miseria oculta y la crisis existencial “como un Ouroboros eterno”, afirma el artista, mientras en la



palabras: “Busco la vanguardia: diluir la abstracción y la figuración para crear un tercer sistema Toiral (cuántico, regente del universo), desvelando imágenes y formas nuevas en una gran simbiosis con el paisaje y el espacio”.

“Una nueva forma de expresionismo donde acontece otro grado de sublevación en la expresión, capaz de generar seres casi no terrenales, muy semejantes a nosotros: una simbiosis entre realidad y ficción que destruye el velo que separa ambas dimensiones. Como si estos emergentes visibles fueran vigilantes o ancestros atrapados en espacios predeterminados o jaulas. Podríamos hablar incluso de un toque sobrenatural en la obra y de mensajes encriptados que emergen desde el inconsciente”, agrega.

Obra ganadora

La pintura, *El cubo de Saturno, la danza del silencio*, forma parte de una serie de cuatro piezas de 2,75 m x 2,75 m que el artista inició hace aproximadamente 7 años.

“Hago mucho énfasis sobre las grandes miserias humanas, sombras que caminan junto a nosotros. Esas miserias viven dentro y fuera de nosotros. Así como Dios está adentro y afuera. Nuestros infiernos son el miedo y la ignorancia frente a la realidad”, explica.

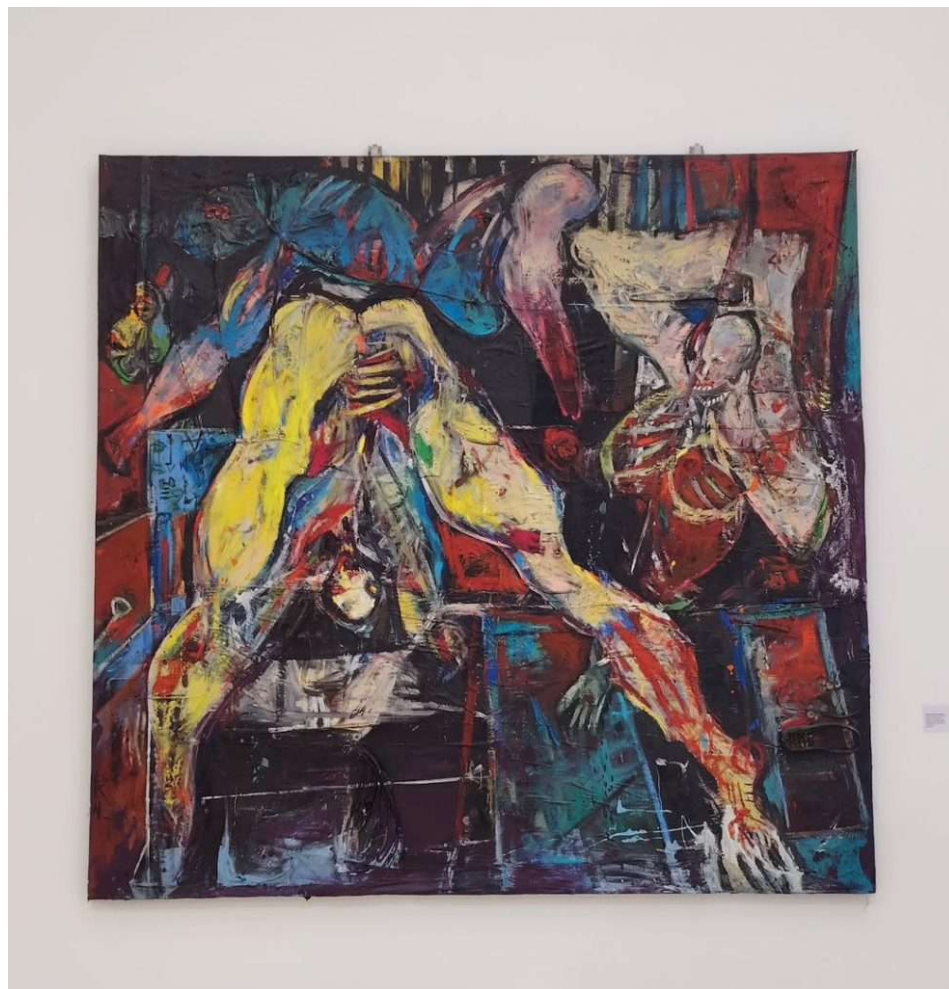
Comenta que esta pintura “es un homenaje a los seres más libres, pero también a los más asediados y golpeados en la historia de la humanidad, y que son las personas que han venido a este plano a desvelar todas las verdades, todo el camino y el sendero hacia el regreso al universo, a Dios mismo. Estos seres han sido vigilados, sometidos a torturas, castigados y silenciados, porque hay un grupo élite en el mundo, un juego de poder que busca tener a la humanidad en una prisión saturnal, sometida en un gran sufrimiento, ocupada en una lucha de supervivencia para que no pueda poner la atención en su gran y verdadero poder interno, el que todos tenemos”.

A través de la pintura navega en “el mundo insondable de los demonios, de los fantasmas, de la gran soledad y donde la muerte se desvanece para dar paso a otras dimensiones”.

misma figuración agresiva emergen seres “semi luminosos desvanecidos en su momento”; predestinados, irreverentemente espirituales, desnudos, en proceso de encarnación sublime, destellando en una intensa manifestación pictórica.

Recientemente, su obra *El cubo de Saturno, la danza del silencio*, expuesta en la Galería de Arte Nacional (GAN), fue distinguida con el máximo galardón del Salón Nacional de Arte Elsa Morales 2025.

Su estilo puede vincularse al neoespressionismo. En sus propias



Su pieza *El cubo de Saturno, la danza del silencio*, en la GAN

Viajes a otras dimensiones

Notarfrancesco tuvo una infancia feliz. Describe que siendo un niño ya era irreverente e inquieto, al punto de sufrir varios golpes que aún recuerda. Sin embargo, también vivió experiencias intensas que marcaron su memoria. Nació el 6 de junio de 1968 en Chacao, estado Miranda, y uno de sus recuerdos más presentes es que “cuando dormía tenía viajes hacia otras dimensiones, recogía información de otros mundos y de otras vidas”.

Igualmente, revela el impacto que le causó un viaje a Italia a muy temprana edad, cuando tuvo contacto visual con las obras de Benvenuto Cellini en la Plaza de la Señoría de Florencia y con esculturas antiguas, entre ellas las de Miguel Ángel y Bernini. “Sin tener idea ni saber que eran obras de arte, solo tenía tres años de edad”, recuerda.

Su acercamiento al arte fue un acto de irreverencia frente al control social. Desde niño dibujaba con pasión, especialmente en la noche. Se formó en la Escuela Rafael Monasterios de Maracay, estado Aragua (1986-1990).

Visión realista

Expone que su creación no

Su creación plástica ha sido presentada en los salones más importantes de Venezuela, entre ellos el Salón Arturo Michelena y el Salón Nacional de Arte Aragua.

Asimismo, ha participado en destacados eventos internacionales en Francia, Luxemburgo, Croacia, Japón, República Dominicana, Colombia e Italia.

Su trabajo ha sido reconocido con galardones de gran relevancia, como el Gran Premio del 29° Salón Municipal de Pintura y el Gran Premio del XLII Salón de Artes Plásticas de la Base Naval en 2009, entre otros.

responde a una revelación pesimista, se trata de una “visión supra realista de alerta y de vigilancia constantes sobre nuestros egos humanos y alertar sobre la incapacidad constante del discernimiento del alma. Lo que busco es delatar las miserias que habitan dentro de cada uno de nosotros”.

Tras años de materializar sus ideas en la pintura, concluye que “mi obra busca alertar a la humanidad sobre su caída, y seguirá ocurriendo si no reaccionamos”.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: cortesía RN y MPPC

A la saga de la siega

Por ahora 2026

Un mundo unipolar ha funcionado por un breve momento histórico a partir del 26 de diciembre de 1991, al concluir el proceso formal de la disolución de la Unión Soviética, el mundo estaba listo para ser dominado por un Estado que lo gobernara a través de la imposición de su cultura, las finanzas, las armas y la especulación económica, pero en los últimos años, no solo ha perdido fuerza hegemónica, ha perdido paulatinamente su condición imperial, hasta el punto de presumir descaradamente de la fuerza y la crueldad con que ha manejado su diplomacia, pero ahora mostrando el garrote, lo que en realidad ¿no muestra más que los síntomas semejantes a otros imperios de la historia antes de derrumbarse definitivamente?

Un nuevo mapa geopolítico no es un cambio del otro mundo. Es una mutación que habla desde una realidad donde casi ni se perciben sus elementos novedosos o, éstos son propios de otro mundo. ¿Todo cambió para que todo quede igual? Pensemos un poco.

Para resaltar la necesidad de saber lo que está cambiando y así entender lo que está sucediendo y por suceder, es necesario conocer la realidad histórica. La historia comprendida como consciencia colectiva en acción.

Lanzar una prospectiva es difícil porque es un tema de geopolítica internacional, por demás complejo. Sencillo si comparamos detenidamente sus características y las manejamos ordenadamente con apoyo de la informática.

Lo que suceda en los próximos días depende de qué tanto haya cambiado el balance del poder mundial. ¿Será posible un cambio?

Si revisamos el resultado de la reunión urgente del Consejo de Seguridad de la ONU (05/01/26), que por lo visto hasta la madrugada del sexto día de enero, no pasará de elocuentes discursos que un razonamiento sónico del amo de la organización, quien lamentó desilusionar, pero su jefe mandó decir que en su patio trasero manda él.

¿Cuál es el actual resultado de la sumatoria de la relación las potencias? ¿Mundo multipolar, bipolar, o tripolar?



Al parecer, el mundo tripolar gana las apuestas, por ahora.

El imperio decadente pretende aplicar el mismo garrote de Teo Roosevelt, pero las condiciones del balance del poder mundial, que según se presentan, no les son tan favorables. “Dime qué pregonas y te diré de qué adoleces”. Pero la demostración de fuerza y el descaro con que actúan, no son muy alentadores para quienes le queda su sangre a merced del vampiro.

En un documento publicado el 4 de diciembre de 2025: Doctrina Monroe, Corolario Trump, expone lo que ha comenzado a realizar con América del Sur, una gran colonia donde los presidentes de los países dominados por la fuerza de la propaganda y de las armas, rindan vasallaje como cónsules coloniales.

Esto es hacer grande a USA de nuevo, pero ¿Tiene con qué? ¿Rusia y China le permitirían la exclusividad de administrar lo que pretende seguir considerando su patio trasero, cuando les pueden ganar los negocios con precios, calidad y adelantos tecnológicos?, pero sobre todo, sin amenazas, sanciones de maestro autoritario, y sin necesidad de asesinar inocentes para imponer su voluntad,

ni tampoco, inventar la realidad para justificar sus atrocidades. O ¿Resulta más sano al G2 dejarlo restablecer completamente a costillas de su patio trasero? ¿Permitir que el monstruo de restablezca? Tenemos que esperar el turno de las piezas rojas para entender la jugada.

Por otro lado está responder a la gran incógnita: ¿Qué tan Unidos van a estar los Estados de la Unión durante esta crisis financiera que desde 2008 expande sus olas en el tiempo. Estamos pensando en una deuda de dos mil trillones de dólares. Con el simple asalto a la soberanía venezolana subieron las acciones de las petroleras, el precio del oro y hasta el de la plata. Por allí podemos deducir.

¿Cómo superará el dólar el hecho de haber perdido sus comisiones en casi un 40 por ciento de las transacciones del comercio mundial, donde el rublo y el yuan, monedas respaldadas con peso en oro, trabajan en conjunto en la de\$dolarización.? ¿Algo tan sencillo como el botín que ha venido obteniendo de Venezuela?

El asalto a su patio trasero, que es lo único que le quedaría para ejercer su dominio colonial después de la división del mundo tripolar

¿Hasta dónde llegarán los desmanes del loco de la Casa Blanca?

No parecen tener límites a corto plazo porque son los desmanes de la política de Estado.

¿Cómo reaccionarán los habitantes del país del norte, cuando en lugar de hacerlo más grande, logre dividirlo? ¿O esta usastróica se evitará con el producto del botín?

Ya vimos su invención de la realidad, sus recursos publicitarios, la desesperación de llevarlo a asaltar barcos, destruir lanchitas indefensas, secuestrar presidentes, incursiones nocturnas en nuestro territorio asesinando con la precisión selectiva de la IA de sus helicópteros NH-47.

Ya lleva el primer país, ahora va por Petro y luego por el siguiente según su turno y la dimensión de sus recursos naturales y su fuerza de trabajo barata.

Alguien me preguntaba recién: ¿Porqué Estados Unidos no había invadido a Cuba?

Circunstancialmente, porque carece de riquezas naturales para robar. Visto de manera histórica, para que el bloqueo les sirviera de escarmiento como sanción. Para mantener a Cuba como muestra de lo “malo que es el comunismo”. Ahora que China muestra que Marx no sentenciaba igualdad total, sino a cada quien, según aptitudes y necesidades, cambia el panorama.

Entre tanto, el matonismo político aplicado por USA a Venezuela como medio de sometimiento ha sido denunciado como tal, tanto por China como por Rusia, quienes ejercen presión diplomática porque la inmunidad de un presidente no es negociable.

El regreso del garrote es lo que se vislumbra porque está expuesta en el documento señalado (4.12.25) El Gobierno estadounidense acosa, hostiga, agrede y sigue amenazando para robar todos los recursos de Venezuela, y luego lo propio con el resto de nuestra América ¿Permitirán los gobiernos Chinos y Rusos que un gobierno matón arruine las relaciones comerciales con América Latina entera, además desconociendo la ley y la justicia de todo el Planeta?, lo ha permitido, por ahora.

La madrugada del 3 de enero

El diablo agresor empieza a pasar trabajo

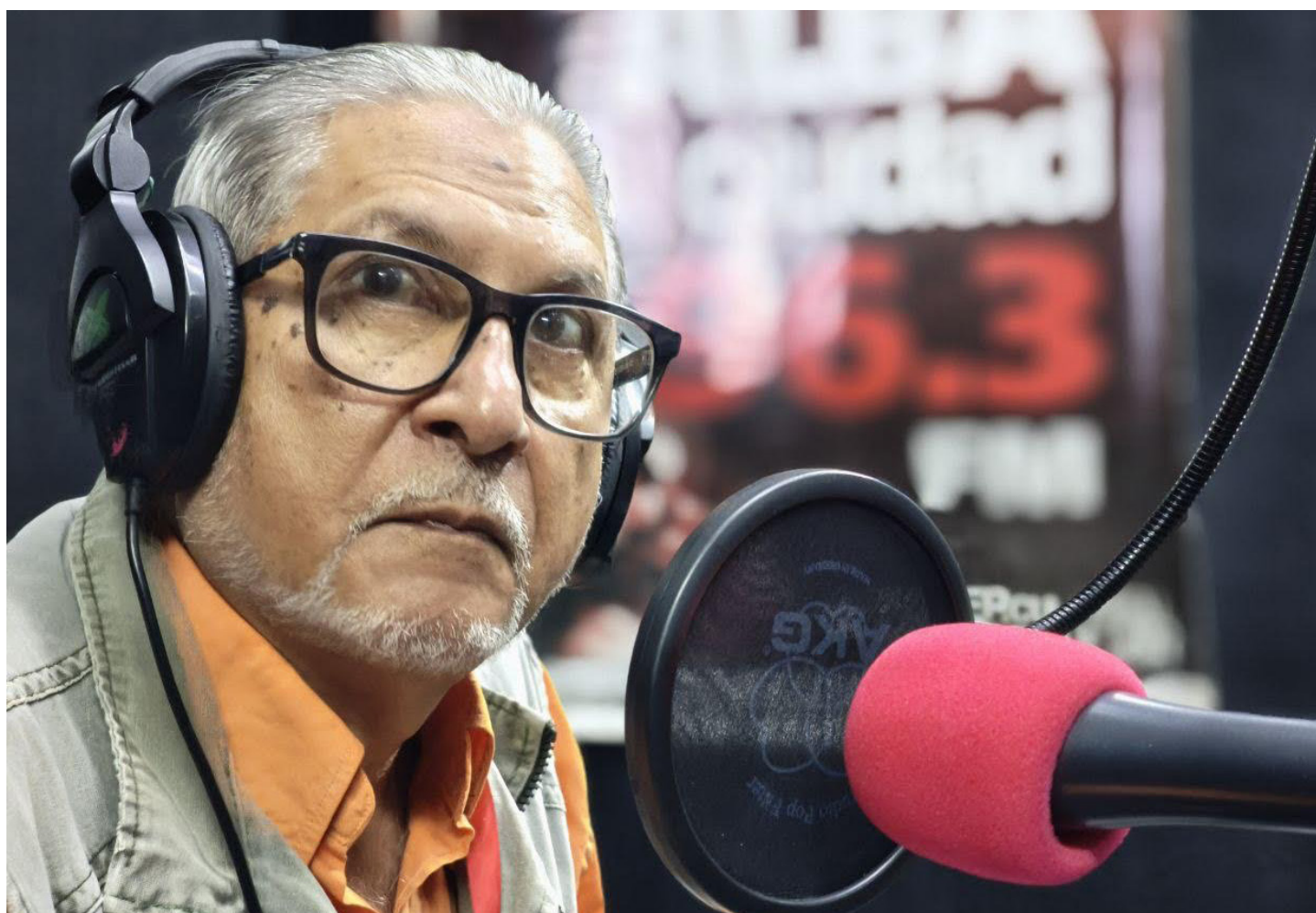
Jesús Mujica Rojas: “el imperio yanqui nos propinó un golpe cobarde con agresión militar”



Jesús Mujica comparte, desde el estudio de transmisión de Alba Ciudad 96.3 FM, una versión original del poema de Alberto Arvelo Torrealba, Florentino y el Diablo, en el que se conjugan las voces de Rodbexa y Arenas interpretando a ritmo de rap la composición que incluye la voz del Comandante Hugo Chávez haciendo comentarios acerca de estas coplas del llano venezolano en las que el Florentino de la Porfía exclama: “Ahora verán, señores, al Diablo pasar trabajo”.

Mujica Rojas es el invitado de la primera emisión del programa Todasadentro en Radio, en el presente año 2026. Comenta en voz alta que “cuando nos preparábamos para conmemorar el aniversario de la Revolución Cubana y el Centenario de Fidel, en la madrugada del 3 de febrero de 2026 el imperio yanqui nos propinó un golpe cobarde con agresión militar”.

Es noticia, pero sobre todo razón para reflexionar acerca de dos temas: el de la fuga masiva de prisioneros revolucionarios que estaban secuestrados en el Cuartel San Carlos para el 18 de enero de 1973 y, en la actualidad, “el bombardeo y secuestro del presidente Nicolas Maduro y de la primera combatiente Cilia Flores, asesinando a 130 soldados y civiles, con enorme cantidad de heridos y múltiples daños”.



Jesús Arnobio Mujica, quien es militante revolucionario venezolano y fuera prisionero político recluido en el Cuartel San Carlos, desde hace más de cinco décadas, es conocido también por sus obras plásticas, de cerámica, por sus poemas y ensayos productos de investigaciones propias, entre las que destacan las dedicadas al maestro César Rengifo.

A propósito de una afirmación hecha esta misma semana por Christiane Vallés, antropóloga e intelectual orgánica de la Revolución Bolivariana y Chavista, según la cual “Si ellos son Monroe, nosotros somos Bolívar”, Iván Padilla Bravo, conductor de Todasadentro en Radio, preguntó a Mujica Rojas acerca de su opinión sobre la aludida frase y con relación

a los temas sobre el tapete en el espacio radiofónico de las culturas en Venezuela. Al respecto, aquí se deja el enlace del programa grabado el jueves 15 de enero del presente año: <https://archivos.albaciudad.org//audio/2026-01/2026-01-15--11-00--todasaden.mp3>

Ceramonauta

¡Cuba y Venezuela en una sola bandera!

En este continente que nuestros ancestros llamaron Abya Yala, en la inmensidad del mar existen unas islas que como perlas emergen del Caribe Azul, la más grandes de las Antillas es Cuba, de originarios habitantes Taínos con nuestra misma parentela Arawak y Caribe quienes nos legaron sus sonidos cósmicos, sus interpretaciones de la vida, su arte, organización social, la gallardía para defenderse del invasor español. Las y los abuelos africanos los trajeron a esa isla esclavizados y allí prensaron sus tambores con los rayos de los Oricha e idearon sus rítmicos, cantos, bailes y ansias de libertad.

Durante nuestra gesta de independencia el mulato general de división Manuel Cedeño regó con su sangre el campo heroico de Carabobo, Bolívar expresó: “La República ha perdido en el general Cedeño un gran apoyo en paz o guerra...” (25-6-1821). Otro héroe que tuvo una destacada participación en Carabobo y en el sitio de Puerto Cabello fue el coronel cubano José de las Heras. Posteriormente en la isla de Cuba los descendientes de los esclavizados fueron los guerrilleros independentistas que formaron el Ejército Mambí capitaneado por Maceo y José Martí en el último tercio del siglo XIX. Martí afirmó que: “Bolívar todavía tiene mucho que hacer en la América”.

Hay un hecho histórico que aconteció en la Caracas colonial el 24 de julio de 1783, día en que nació un “gran cacao”, el niño Simón, al cual su madre, María de la Concepción Palacios y Blanco de Bolívar, no pudo amamantar por razones de salud y fue auxiliada por su amiga la cubana Inés Mancebo de Miyares, al respecto Bolívar en 1813 expresó: “Fue ella la que en mis primeros meses me arrulló en su seno”. Luego Hipólita Bolívar, negra esclavizada, recién parida



se hizo cargo, esos recuerdos los escribe el Libertador desde Cuzco en 1825: “Su leche ha alimentado mi vida y no he conocido otro padre que ella”. Ante tales circunstancias podemos expresar que Simón Bolívar tuvo muy “buena leche”.

En Venezuela compartimos esa fuerza telúrica caribeña que se convirtió en huracán social junto a Fidel y los “barbudos” de la Sierra Maestra cuando derrocaron la dictadura pitiyanqui de Fulgencio Batista, tomaron el “cielo por asalto” y “encendieron los fuegos bajo las aguas”, un 1° de enero de 1959. La Revolución Cubana ha transformado las desigualdades creando nuevos paradigmas, señalando que es

posible un nuevo orden mundial pluripolar sobre la base de la dignidad, la verdad, la solidaridad, la soberanía e independencia, el internacionalismo, y la fe en los pueblos desposeídos para construir caminos hacia un porvenir compartido de justicia y paz social.

Cuando nos preparábamos para conmemorar el aniversario de la Revolución Cubana y el Centenario de Fidel, en la madrugada del 3 de febrero de 2026 el imperio yanqui nos propinó un golpe cobarde con agresión militar, bombardeó y secuestro del presidente Nicolas Maduro y la primera combatiente Cilia Flores, asesinando a 130 soldados y civiles, cantidad de heridos y múltiples daños. Esta

acción constituye un hito de gravedad histórica para Venezuela y el sistema internacional el cual carece de legitimidad y legalidad. Hacemos un homenaje de dignidad a los 32 combatientes cubanos que ofrendaron su vida cumpliendo su deber en el marco de misiones de cooperación y defensa de la Venezuela Bolivariana. ¡NICOLÁS MADURO Y CILIA FLORES SON PRISIONEROS DE GUERRA DEL IMPERIO YANQUI. DEMANDAMOS SU LIBERTAD!

Jesús Mujica Rojas. Ceramonauta.

Ilustración: René Rojas

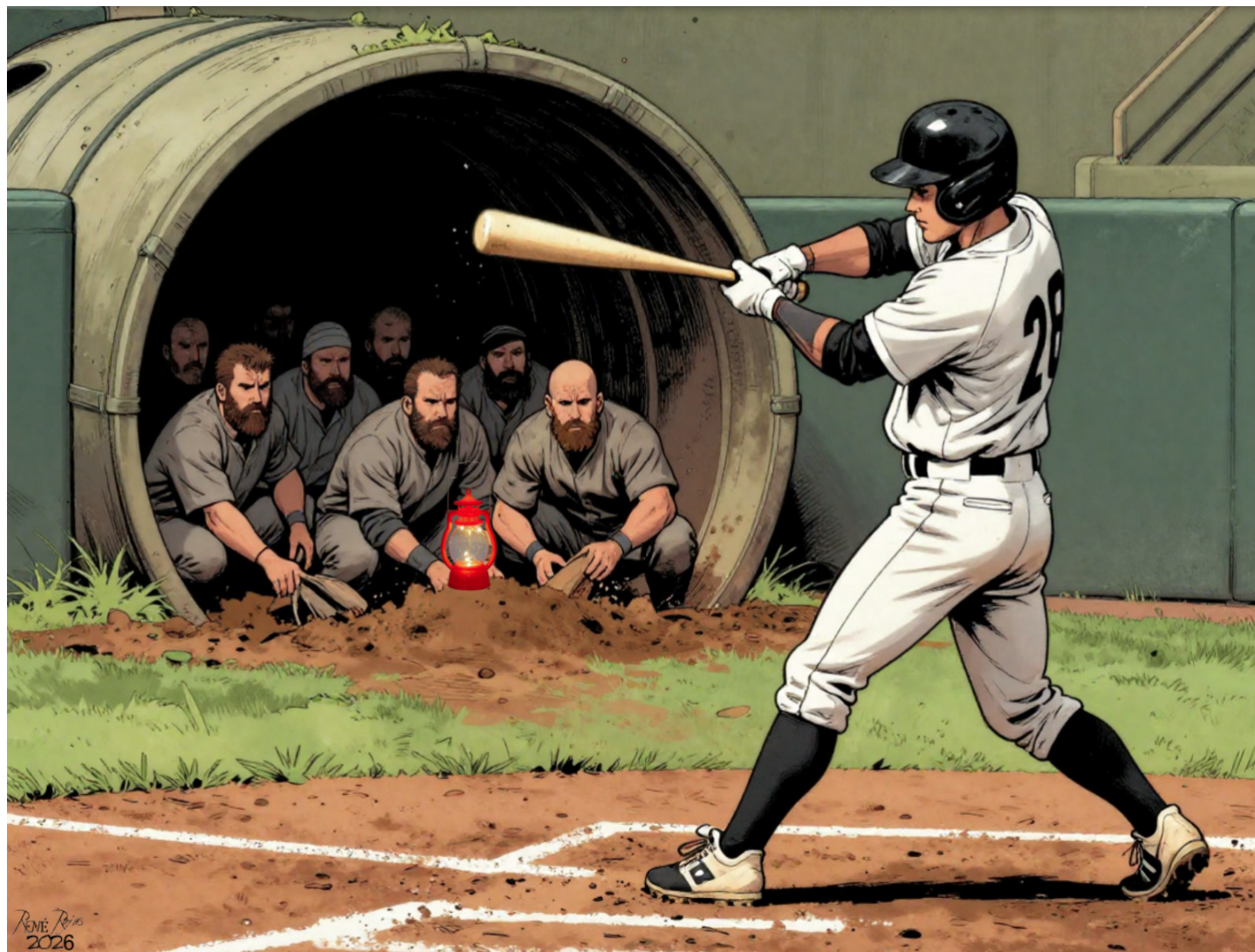
Ceramonauta

La luz emergió de las entrañas de la Tierra

El 18 de enero de 1975, mientras se desarrollaba el juego final entre los “eternos rivales” del beisbol venezolano: Caracas y Magallanes; 23 presos políticos (2 damas y 21 hombres), lograban su libertad desde lo profundo de la Tierra a través de un túnel cavado desde el interior del Cuartel San Carlos (Caracas), prisión militar activada desde los años 60’ durante el gobierno de Rómulo Betancourt, bastión “inexpugnable”, allí, y en otras cárceles estaban encarcelados, secuestrados, por los gobiernos de la “democracia representativa” puntofijista más de 300 revolucionari@s de diferentes organizaciones de izquierda. Para ese entonces (1973-1978) Carlos Andrés Pérez ejercía la presidencia de la república.

El túnel del Cuartel San Carlos fue una obra de la ingeniería liberadora, su diseño, cálculo y construcción fue posible gracias a la inventiva creativa, la audacia y constancia de obreros, estudiantes y campesinos de las organizaciones de la izquierda insurrecta conformada por los cuadros revolucionari@s de Bandera Roja (BR), El Partido de la Revolución Venezolana (PRV). La Operación se denominó “Jesús Márquez Finol, el Motilón”, en homenaje al revolucionario asesinado por los cuerpos de seguridad, fue una acción político-militar, conjunta dirigida por el camarada Tito González Heredia.

Ahora bien, usted se preguntará ¿por qué existían presos políticos durante los gobiernos de la Cuarta República?. A partir del año 1958. los dirigentes de AD, COPEI y URD firmaron un acuerdo llamado el Pacto de Nueva York (1957) facilitado por el Departamento de Estado de USA y el magnate petrolero Nelson Rockefeller, donde se precisaba la disolución de la Junta Patriótica, el aislamiento de los comunistas y trato preferencial



a los consorcios de hidrocarburos estadounidenses, entre otros. El apátrida acuerdo fue ratificado en Caracas (1958) y se criollitizó con el nombre de Pacto de Punto Fijo, suscrito por Rómulo Betancourt (AD). Rafael Caldera (COPEI) y Jovito Villalva (URD). Betancourt en 1959 ganó las elecciones a la presidencia, este fue quien inició una ofensiva violenta contra el movimiento sindical, estudiantil, popular y las organizaciones de izquierda, generando como contrarreacción el periodo de la lucha armada antiimperialista por la defensa de nuestro petróleo, por la liberación nacional y el socialismo en Venezuela.

La presencia interventora del Departamento de Estado, de la CIA y la misión militar yanqui asesoraron y financiaron los diferentes gobiernos desde 1959 a 1998. Aparecieron las figuras de

la desaparición forzada; los juicios extrajudiciales militares; las masacres y asesinatos; las torturas y la cárcel para quienes asumieron la disidencia orgánica y pusieron en peligro la hegemonía del Pacto de Puntofijista. A nivel internacional el Gobierno yanqui hizo “crujir la economía” y orquestó, a través de la CIA y Pinochet, el golpe de Estado contra el presidente chileno Salvador Allende (1973). Pero también, el pueblo de Vietnam bajo la dirigencia de Ho Chi Minh propinaba contundentes golpes militares de liberación contra el “imperio de papel” norteamericano (1955-1975). En Venezuela el presidente Carlos Andrés Pérez inició la implementación del neoliberalismo iniciando el proceso de la nacionalización “chucuta” del Petróleo a partir de 1973 con la puesta en marcha del plan económico “La Gran

Venezuela” que contemplaba la nacionalización de la industria petrolera y la fundación de Petróleos de Venezuela SA (Pdvs) el 1 de enero de 1979.

En este contexto histórico, línea de tiempo, hace 51 años, los presos políticos de la “democracia representativa” emergieron de las entrañas de la Tierra para reincorporarse a la lucha revolucionaria en la Venezuela de los años 70’, 80’ y 90’ del siglo XX; prelude luminoso de los tiempos de construcción de la Patria-Matria Bolivariana. Aquel 18 de enero de 1975, el equipo Magallanes ganó el juego y se proclamó campeón de la temporada 1974-1975; las y los fugados del Cuartel San Carlos le metieron “nueve arepas” al gobierno neoliberal de CAP.

Jesús Mujica Rojas. Ceramonauta.

Ilustración: René Rojas

Con voz de invitado

Reflexiones solitarias



Creo innecesario profundizar en explicaciones sobre el engrandecimiento y perversidad que acompaña todo accionar de los diversos gobiernos norteamericanos, sean republicanos o demócratas. Sus gobernantes no funcionan con los clásicos criterios geopolíticos conocidos, se mueven apoyados en una estrategia fundada en un designio empresarial: todo tiene su precio. Así funciona el capitalismo y él no va a desaparecer. Solo serán sustituidas, como ya ha sucedido a medida que pierden su poder, sus diversas manifestaciones imperiales. Mientras eso ocurra el mundo de la

razón seguirá recibiendo carajazos. Ahora nos tocó a los venezolanos. Lo peor de tal agresión, más allá del secuestro de nuestro Presidente, es la desesperanza que pudiera surgir en el pueblo chavista en relación a su Gobierno y su Fuerza Armada. Sin duda la operación de secuestro a Maduro requirió, además de las sofisticadas armas y tecnologías para la guerra electrónica que los gringos pusieron en funcionamiento; de una evidente inacción por parte de nuestra defensa.

No sé si en esto último hubo o no complicidad de algún sector militar. Pero resulta asombroso la efectividad de la operación y los

daños ocasionados a nuestra estructura defensiva, incluyendo la liquidación de todo el cuerpo de seguridad del Presidente, con muy pocas bajas, del lado de los atacantes.

No hay manera de otorgarle credibilidad a cada una de las muchas interpretaciones que ruedan por la calle, dada la ausencia de las explicaciones oficiales que el Gobierno está, ahora, obligado a dar. Es necesario aclararle a la ciudadanía el por qué las cosas pasaron como pasaron. Esto significa hacerse una seria crítica y no solo en el seno del Ejército venezolano, también en los centros de estudios para la defensa nacional.

Lo que sí se hizo evidente es que el desquiciado Trump no solo amenaza, actúa. Se ha propuesto apoderarse del petróleo de Venezuela porque sus consejeros le han hablado del fin a corto plazo de sus reservas petroleras. Esto le dificultaría su plan de asaltar -con el apoyo de Israel- a Irán. Está obligado, para tal acción, a contar con una fuente segura de combustible y ese lo obtendrá, supone, de Venezuela. Sin duda, sufriremos nuevas agresiones.

José Manuel Rodríguez R.

Ilustración: René Rojas

Con voz de invitado

Está en juego el futuro



No soy analista internacional, solo trato de entender lo que pasa y visualizar hacia donde parecieran apuntar las señales. Algo necesario para poder argumentar mis preocupaciones. Ha pasado una semana desde ese nefasto ataque del 3 de enero por parte de fuerzas gringas. Fue un ataque anunciado y logró su objetivo. No especularé sobre lo sucedido, ni voy a esperar por las explicaciones gubernamentales. En todas partes la verdad es elástica.

Lo central es lo que ahora siento que se nos avecina. Su análisis siempre será producto de las sensaciones que uno percibe, sean intuitivas o generadas por un pensamiento crítico. Trump ya le ha dicho al

mundo sus pretensiones y no son solo palabras, llegaron, bombardearon y secuestraron a la pareja presidencial para mostrarnos su decisión, dejando la pelota en nuestro campo. Ella no puede ser tomada y encerrada en los blichers. En revolución le correspondería al pueblo chavista trazar las líneas rojas.

Para esa revolución el asunto es muy complejo, el derecho internacional ha dejado de existir. El multilateralismo, es decir, la actividad conjunta de los países para atender asuntos que les conciernen, ha sido lanzado por USA a la papelera. Digamos adiós definitivamente, a la ONU -su consejo de seguridad es solo un micrófono para que los débiles puedan quejarse- adiós a la OTAN, la UE y, de paso, también

la OEA. Solo USA, China y Rusia, en equilibrio inestable, decidirán -para evitar una catástrofe nuclear- lo que se hace. A lo sumo sobrevivirá el FMI, el Banco Mundial, los Brics y similares, porque son instrumentos para el manejo de la economía en sus respectivas áreas de influencia.

Esto significaría, en el caso de Venezuela, olvidarse de contar con la ayuda militar de esas otras dos potencias, para enfrentar a USA. Ni siquiera para escoltar los tanqueros, que salen de nuestros puertos. Se convertirían en hechos las palabras de Trump donde anuncia que el petróleo venezolano les pertenece, pagándonos como les dé la gana.

En estas circunstancias nuestro Gobierno ha anunciado el inicio de

un “proceso exploratorio de carácter diplomático” con el Gobierno norteamericano, con el objetivo de restablecer las relaciones de ambos países y al mismo tiempo recibirá una delegación de funcionarios de ese país. Es decir, vamos a negociar -es realmente un chantaje-, con el Gobierno gringo, la extracción de nuestro petróleo. Pues bien, es de suponer que la dignidad es nuestra última línea roja. Ella significa la devolución del Presidente y la primera dama y la eliminación de todas las sanciones impuestas. Otra cosa se parecería demasiado a bajarse los pantalones.

José Manuel Rodríguez

Ilustración: René Rojas

Criterio en femenino

De allí, venimos. ¡Qué nadie lo dude!

“Primero vinieron por los socialistas, y guardé silencio porque no era socialista. Luego vinieron por los sindicalistas, y no hablé porque no era sindicalista. Luego vinieron por los judíos, y no dije nada porque no era judío. Luego vinieron por mí, y para entonces ya no quedaba nadie que hablara en mi nombre”.

Martin Niemöller

La bota imperial nos ha pisado la casa, nos ha herido la patria! El supremacismo, la inmoralidad y la arrogancia de la potencia extranjera estadounidense han violado la integridad territorial y la inmunidad del presidente Nicolás y la diputada Dra. Cilia Flores, Primera Dama de la República Bolivariana de Venezuela. Ambos con gran trayectoria política y demostrada vocación al servicio del Pueblo venezolano.

En estos días tan difíciles, ¿Quién ha podido descansar plenamente?. Sabemos quién ríe, brinda y disfruta del dolor ajeno, pero la nostalgia, la rabia y la indignación que sentimos, no son más fuertes que el amor y nuestra conciencia revolucionaria. Nuestro deber en estas circunstancias, es seguir emulando el ejemplo de nuestros héroes, y heroínas del pasado y del presente.

¿Quién, que ame a nuestra Patria puede conciliar el sueño, sin la incertidumbre de lo que va a pasar con su destino? Y todo porque el esquizofrénico de turno en la Casa Blanca amenazó con una segunda ola de agresión aún más poderosa. Su política exterior está enmarcada en la extorsión, dominación, extracción de recursos naturales y minerales estratégicos (petróleo, gas, bauxita, coltán etc).

En el Arco Minero del Orinoco, se concentran poderosos recursos estratégicos claves para el “desarrollo” tecnológico que promete el sistema hegemónico moderno. ¡Por esa razón, vienen con todo!.

He delineado mi dolor en estas palabras que convocan a una reflexión sincera de unidad nacional y latinoamericana. Tenemos el corazón roto, pero nuestro dolor lo convertimos en lucha revolucionaria.



Nuestra convicción de que saldremos de esta agresión, no es un sentimiento individual. Por el contrario, es un sentimiento colectivo que tiene su epicentro en las expresiones del Poder Popular, en las manifestaciones de amor y de repudio de todas las voces que se han alzado en el mundo ante esta barbarie cometida contra la soberanía de nuestro Pueblo.

Expresemos, sin temor nuestro dolor ante los hechos ocurridos en la madrugada del 3 de enero, mostrar nuestra humanidad no es sinónimo de fragilidad y mucho menos de pedir cacería. ¡Son heridas de guerra y el prisionero de guerra, nos convoca a resistir con su fortaleza y sabiduría.

Es por ello, que todo tiene un sentido cuando analizamos a fondo las verdaderas causas de las intervenciones militares, la manipulación mediática, la extorsión, el chantaje y la imposición de Medidas Coercitivas Unilaterales

que sufren los Estados Soberanos nivel global. En el caso de Venezuela ya vamos por 1.081 MCU impuestas principalmente por los EEUU.

Entonces, considerando una máxima atribuida a Nicolás Maquiavelo, surge una interrogante muy oportuna ante el actual contexto mundial de guerra por los recursos minerales estratégicos ¿“El fin justifica los medios”? ¿Queda claro cuál es el fin, Nicolás es solo un medio!.

No hay duda, de las razones porque Trump sigue violando la Carta de las Naciones Unidas, las Leyes y los Tratados Internacionales, continúa arremetiendo el “salvador del mundo” a la luz del día, en la oscuridad de la noche, frente a los ojos de la comunidad y organismos internacionales contra la paz de nuestra región y contra la paz de la humanidad.

El discurso guerrillista de Trump y quienes lo secundan dentro y fuera

del país tiene un objetivo claro: divide y vencerás, buscan desmoralizarnos, inmovilizarnos, arrodillarnos, que enterremos la esperanza para siempre, y nos rindamos en la lucha que es dura, larga y necesaria. La sabiduría en la poesía de Pablo Neruda nos recuerda que “Podrán cortar las flores, pero no detendrán la primavera”.

Producir en tiempos de guerra, no es fácil porque tenemos el corazón y el alma partida. No obstante, hay sobrados mensajes implícitos y explícitos que nos convocan a continuar la batalla. Además, existen razones históricas que nos fortalecen, y nos exige que tengamos presente que somos el Pueblo indomable de Bolívar, el hombre de las dificultades. De allí, venimos. ¡Qué nadie lo dude!

Andreína Camacho
Ilustración: René Rojas

Criterio en femenino

Trump tiene razón

En el contexto nacional e internacional, que enfrentamos y afrontamos con dignidad

valentía y amor patriótico, las palabras y la acción son nuestros misiles, son parte de

las vías que nos dibujan el camino en esta nueva coyuntura nacional y debemos

desde nuestras trincheras seguir luchando con dignidad. La gran batalla que estamos dando, tiene sus antecedentes desde la época colonial europea. Una batalla que a finales del siglo veinte, se profundizó con la imborrable victoria del Comandante Chávez cuando le quitó la tética del petróleo a los gringos. ¡Eso que tampoco se nos olvide!

La guerra por el petróleo tiene sus orígenes en un hecho histórico que cualquiera puede corroborar. El presidente Cipriano Castro, hace 124 años, enfrentó a las potencias europeas cuando bombardearon puertos venezolanos.

En la historia de Venezuela reposa su proclama “¡Venezolanos: la planta insolente del extranjero ha profanado el sagrado suelo de la patria!”. Sigamos siendo obedientes al compromiso y al amor que sentimos y sentiremos por Venezuela. ¡No olvidemos las raíces históricas que emergen de nuestras raíces bolivarianas y que brotan de nuestro sentir patriótico!

De que sí hubo, o no traición está por verse, pero tampoco hay duda sobre ello, pues ese flagelo lo venimos arrastrando desde hace siglos. Bolívar, Zamora y Cipriano Castro son tan solo algunos ejemplos. Así que si hay traición y sale a luz pública, nada nos sorprenderá, pero nuestra acción y energía no pueden dilatarse en este punto. Otras prioridades, requieren nuestra atención y acción.

La narrativa de Trump se basa en el principio de guerra “divide y vencerás”. Así que no caigamos en su estrategia de guerra sucia, sigamos el faro que nos ilumina el camino. La seña del dignatario es “Nosotros Venceremos”, y también significa sigamos en pie de lucha, con la moral



alta y con la convicción indestructible que ¡JUNTOS TODO ES POSIBLE!. Leamos y escuchemos su mensaje con corazón y acción revolucionaria.

¡Es vital cerrar filas con nuestro hogar, es decir con nuestra sagrada Patria! Que sigan subestimando a Nicolás y al Pueblo. Nosotros y nosotras, sabemos de lo que estamos hechos. Que nada, ni nadie nos confunda y nos desvíen de los objetivos estratégicos de nuestro proyecto histórico nacional.

¿Quién puede negar que el Presidente no se cansó de advertirnos sobre los peligros, y las amenazas continuadas en la administración de Trump?. Nicolás nunca nos engañó, nos preparó. Sabemos lo que tenemos que hacer y estamos haciéndolo. Basta con ver la valentía de nuestra Presidenta (E) y de los hombres y mujeres quienes, con lealtad absoluta, le acompañan en este momento histórico para continuar con la preservación de nuestros sagrados principios y valores constitucionales.

Recordamos muy bien cuando Nicolás, alzando su voz al mundo,

expresó: “Partimos del hecho, nosotros partimos del hecho militar, de que tenemos ocho buques y un submarino nuclear al frente, y mil doscientos misiles apuntando las cabezas de los venezolanos. Así que nosotros partimos del hecho de que se está dando la amenaza militar más brutal, extravagante e injustificada de la historia de toda América Latina y el Caribe”.

Al mundo le decimos: regresarán porque somos GENTE QUE RESUELVE y no son consignas vacías como quieren que lo veamos. Al contrario, son parte de la brújula que debemos transitar en amor y en unidad nacional y latinoamericana, porque el mensaje de Nicolás también es un “POR AHORA”. Un por ahora que nos dice: ¡estoy aquí! pero ustedes están allá, resistiré dignamente y ustedes hagan por nuestra patria lo que históricamente hemos hecho. ¡Lucha, Batalla y Victoria!.

Un POR AHORA que nos dice con una dignidad inquebrantable: “soy un hombre decente, un prisionero de

guerra y sigo siendo el Presidente de mi país.

Confiamos en la brillantez y la sabiduría de un hombre con experiencia en el campo político y diplomático. Su saludo a los gringos de mierda happy new year, el mensaje con sus manos, la contundencia en sus respuestas ante un tribunal tan inmoral como contradictorio, las peticiones que realizó y su comportamiento íntegro ante el mundo, así nos los demuestran.

Dicen por ahí, que “detrás del éxito de un hombre está una gran mujer”, pero es falso porque la Dra Cilia en horizontalidad ha estado siempre a su lado. Ella está haciendo un excelente trabajo como la extraordinaria mujer y abogada que es. Ambos conocen muy bien lo que significa estar en la boca del lobo, y aun así, ella decidió estar con Nicolás. ¡Dignos hijos de Chávez eso sí es lo que son!

En cambio, el comportamiento de la oposición irracional, criminal, fascista, entreguista y trumpista siguen destilando los demonios que les habitan, pero hay que reconocer que Trump tiene razón cuando dice que la MCM no tiene respeto, y reconocimiento; pues no es un secreto para Venezuela, pero que bueno que se lo dijo al mundo, pues ya a nadie le queda duda que la protagonista de la carterita azul, no lo ha tenido, (ni en sus propias filas), no lo tiene, ni lo tendrá; ni que siga arrastrándose en su nuevo show mediático, queriéndole transferir el premio nobel de la guerra a su héroe Trump. El Hitler del siglo veintiuno.

Algo si les digo, hagan lo que hagan los verdaderos dictadores, fascistas, criminales, terroristas, entreguistas y narcotraficantes hay una verdad innegable: el Pueblo venezolano ni en el pasado, ni en el presente y futuro se rendirá porque las nuevas generaciones están cultivando la consciencia de nuestro proyecto histórico, por esas razones y muchas otras, hoy más que nunca tenemos la convicción que nosotros ¡¡VENCEREMOS!!

Andreina Camacho

Ilustración: René Rojas

Relatos de Don Emilio

Aquella estación de tren a donde ya no llega el tren

El guardabarreras Arturo hace tiempo que no se levanta de madrugada a indicar, con su farol, al maquinista, que puede seguir tranquilo. Este se asoma desde la locomotora y le dice: “hace frío nin , y escarabella, el pellellu”. Es Arregui, el asturiano, que saca la mano saludando y tira dos palas de carbón a la caldera, para enfrentar las subidas hacia Zamora, antes de aliviarse, tirando penachos de humo con su eterno tran tran... de su vieja locomotora de carbón y pitidos.

Después Arturo, con el deber cumplido, colocaba las dos banderas en el portabanderas, a la entrada de la oficina del Jefe de Estación.

¡Qué heroicos tiempos aquellos!

Yo venía a mi aldea los sábados, en el primer Castromil, comandado por Manolo el silencioso y parsimonioso chófer. Y por Rubio, el dinámico y nervioso revisor, que me dejaban en Bandeira, y de ahí mi perro Jhon y yo, veníamos a pie cruzando, aún de mañana, Campomarzo para dejarnos caer por la bajada de los Tubos, sintiendo ya la algarabía de mi querido Deza, atravesando la garganta de O Castro.

Después era la subida de Sulago, y los saludos al pasar La Moa.

Pero quedaba poco tiempo, y a esa edad juvenil no hay cansancio. Y después de llenar los bolsillos de manzanas y nueces, salía con mi perro y escopeta, hacia el pinar, a ver si había pombos en las altas copas de los robles de Somoza.

Después era recorrer Grandua, buscando la liebre. Y luego subir al Balado, a probar si las perdices andaban cerca. Y luego conejear en O Penedo dos Lobos para regresar por A Valiña, desechando ir a Covas, volviendo por Silvares a Merza.

Y ese era mi sábado. El domingo misa, y atrio de tertulia, y de regreso a casa, soportaba el interrogatorio y consejos de mi madre, y a las tres de la tarde caminata a buen paso, con mi perro Jhon, inseparable, para atravesar de Campomarzo hacia la estación



de Abades para, en tren, llegar a Santiago de Compostela disfrutando el paso de puente Gundián y parada en Rivadulla.

Pero un día iba yo retrasado y, caminando al lado de la vía, siento el pitido del tren que va llegando, y ya frenando, para parar brevemente en la estación.

Yo iba corriendo desesperado, y mi perro atrás, cuando oigo la voz del interventor que me dice, desde una ventanilla: “Vas bien galleguito, aún te da tiempo de subirte”. Porsiacaso, salté en marcha al último vagón que era de segunda clase, atravesé Ponte Gundián, en el pasillo, y en Rivadulla me pasé a mi vagón de tercera.

Allí pasó el interventor, y me felicitó por mi carrera desesperada. Me vendió el billete y de una vez lo perforó con el sacabocados.

Pero, este año, me invitaron a una vieja estación de tren.

Ya no para el tren allí y, en las antiguas instalaciones, se abrió un bar, donde venden un excelente vino. Caminé por el antiguo patio de carga, dónde se almacenaban los pinos que se enviaban por tren a Castilla. Me entristecí viendo el andén con la hierba creciente entre los adoquines. Vi el reloj, el de siempre, pero con la hora extraviada, y la aguja de las horas y el minuterero oxidados.

Y la caseta del guardavías, la de Arturo, aquel guardabarreras que saludaba al maquinista, el asturiano, cuando empezaba a subir hacia los túneles repetidos, tirando contra los verdes pinos, bocanadas de humo blanco.

Mi visita a esta vieja estación, fue un baño emocionado en mis recuerdos de antaño, y me pareció -y debió ser por el vino- que con la brisa que soplaba de las vías, me llegaba como un sonido amortiguado

de cables, cambiando agujas, en espera de cualquier tren, que nunca más llegaría a esta vieja y querida estación abandonada.

Pero para mí aún flotaba a través de los años el espíritu de Arturo, con su gorra quemada de sol y heladas, con una chapa que decía RENFE.

Antes de irme, miré las vías, que se perdían en el paisaje, y no sé por qué, en aquel momento, ví mi vida predestinada disolviéndose, en la tarde gallega que se iba.

Y antes de irme, tomé un vino, excelente vino, en aquel bar de la Estación, a donde ya no llegan viajeros apresurados, ni locomotoras de carbón.

Y donde el tiempo y los recuerdos enredados en las verdes hiedras de las paredes, se niegan a disolverse.



HABITANDO EL TIEMPO

El talento sin humanidad es un azote

Clodovaldo Hernández

clodoher@gmail.com

Luego de los bombardeos a zonas militares y civiles de Caracas y otras localidades, y del secuestro del presidente Nicolás Maduro y la primera combatiente, Cilia Flores, personas nacidas en Venezuela y radicadas en otros países, salieron a las calles a celebrar.

Algunas de esas personas pronunciaron frases realmente innobles, por decir lo menos, como la joven que fue entrevistada en Buenos Aires, exultante de alegría, opinó que una cantidad de muertos era un precio que valía la pena pagar por el supuesto retorno a la democracia y la libertad.

Expresiones como esa han dejado anonadados a los nacionales de los países donde viven esos venezolanos, incluso muchos que comparten sus ideas políticas, es decir, que son tan contrarrevolucionarios como ellos. Y es que resulta ciertamente difícil —para quien tengan un mínimo de nacionalismo— digerir que alguien pueda aplaudir que su propio país sea agredido por una superpotencia militar asesina y despiadada.

Es natural repudiar a esos sujetos totalmente alienados, pero quizá sea más urgente denunciar, esta vez con muchas pruebas en la mano, la operación de lavado masivo de cerebros, llevada a cabo durante generaciones completas y que deriva en estos espeluznantes resultados. Tal vez, luego de ese análisis, lleguemos a la conclusión de que esos connacionales no son más que otras víctimas del poder imperial, daños colaterales no de los infames bombardeos, sino de la guerra cognitiva a la que hemos sido sometidos durante décadas.

En paralelo a esas manifestaciones demenciales de gente del común, hemos visto la conducta aún más deplorable de venezolanas y venezolanos que tienen variados niveles de influencia en el público. Esos, en cuyo descargo, no se puede alegar inocencia ni ignorancia, toda vez que actúan con premeditación y plena conciencia.

Por supuesto que esa lista la encabezan los periodistas e influenciadores que llevan años clamando por un ataque militar contra Venezuela, muchos de ellos asalariados por el poder imperial, directa o indirectamente. Esos elementos, tristemente, son operarios del agresor, así que no vale la pena perder tiempo y esfuerzo en tratar de convencerlos de la monstruosidad de sus posturas. Sería como pretender cuestionar a los agentes de la CIA nativos del imperio, empleando argumentos derivados de nuestra herencia patriótica.

En este semanario de las culturas, debemos subrayar especialmente la triste actuación de algunos artistas y cultores nacidos acá, quienes aparecieron en sus presentaciones públicas o en sus cuentas de redes sociales festejando la violación de la soberanía venezolana y de todos los principios del Derecho Internacional.

Para añadir insulto a la injuria, algunos de estos personajes son figuras de la música autóctona, ejecutantes excelsos de instrumentos muy nuestros, gente que ha tenido el aprecio y el reconocimiento del público porque han cultivado géneros propios de nuestro acervo musical. Desde esa tribuna privilegiada han cometido el despropósito de celebrar un acto bárbaro, que causó más de cien muertes y vulneró nuestra soberanía territorial.

Cada persona, sea o no una celebridad, tiene derecho a estar a favor o en contra del gobierno bolivariano y del presidente Maduro. Pero reír con el vil bombardeo que pisoteó nuestra integridad como nación independiente no es una muestra de buen humor. Es un acto simbólico de traición y cobardía.

Bolívar dijo que “el talento sin probidad es un azote”. Y acá podemos parafrasearlo para decir que el talento sin humanidad, también lo es.

ASUNTOS

La política de mentir: estrategia de EE.UU

Pedro Estacio

pertinentes@gmail.com>

Son tantos los desatinos de quienes gobiernan a los estadounidenses, que piensan que con el poder, las herramientas de guerra, las presiones y el dinero, van a sepultar la inmensa cantidad de mentiras que le han contado a sus ciudadanos y al resto del planeta, vendiéndose como los paladines de la libertad e igualdad.

Mientras todo eso viene ocurriendo en ellos, de este lado del mundo y de otros, sabemos que la política de mentiras es una estrategia para mantenerse en el poder, hacer dinero y dejar que otros de sus amigos asuman ese poder y en ese toma y dame han pasado décadas y más en la creencia de que los demás ciudadanos del mundo se tragan esas mentiras.

Lo que uno ve y analiza, es lo que algunos de sus ciudadanos logran entender después. Un ejemplo de ello son las mentiras de Bush y seguidores como el marrón Collin Powel, que tuvo tanta desvergüenza que se atrevió a asegurar que había armas de destrucción masiva en Irak siguiendo a su jefe borracho Bush.

Pero eso no es nada, pues pese a las investigaciones y demás indagaciones que han hecho gente decente en ese país, todo sigue igual hasta que un colega que ha logrado sobresalir, el periodista estadounidense Tucker Carlson suelta con fuerza su parecer, al decir que les han mentado sobre el famoso 11 de Septiembre y quienes presuntamente realizaron acciones terroríficas.

De Estados Unidos hacia afuera muchos han pensado que esa acción terrorífica donde murieron ciudadanos, fue obra del mismo Estado y esto lo piensa la gente porque saben que en ese país no hay respeto por la vida humana. Simplemente lo que había y hay es esa conducta bañada de racismo, soberbia

y poder de acusar a otros de lo que ellos hacen y enfilaron batería hacia lo que ellos ya habían creado, es decir, vender ante el mundo que el Islam es igual a terrorismo. Carlson criticó a quienes piensan “que el islam radical representa la principal amenaza para la sociedad estadounidense, dirigiendo especialmente sus críticas hacia el comentarista Ben Shapiro”.

“¿Por qué Ben Shapiro no exige al Gobierno que desclasifique por completo los archivos relacionados con el 11-S?”, cuestionó Carlson durante una entrevista con *The American Conservative* emitida este viernes.

“Si realmente cree que el islam radical representa una amenaza tan significativa, dígame por qué oculta información fundamental sobre el 11-S”, siguió en su crítica sobre Shapiro. “Y la respuesta es, por supuesto, que no es lo que nos dijeron”, subrayó el comunicador.

Lo más reciente ha sido el vergonzoso, penoso, ilegal, inmoral, fuera de toda ética, bárbaro y ultramentiroso caso en contra del presidente Nicolás Maduro y su esposa Cilia Flores. Todo hecho como una mortaja de mentiras para atrapar a un ave dorada: el petróleo, el oro, diamantes y demás riquezas de Venezuela.

No es que la ciudadanía mundial la haya tomado contra Estados Unidos, no se trata de eso, sino de quienes dirigen ese país. Desde que los ingleses llegaron a las tierras de este continente, ya venía con el embuste en la cabeza, de que ellos eran protegidos y bendecidos por Dios y allí comenzó el calvario para muchos en este mundo y todo por una mentira inventada. La tarea siempre será luchar contra el teatro, la mentira, ese sesgo que arrastramos como humanos hace siglos.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Levanto mi copa!

Richard Bello

@richardbello13

El dos mil veintiséis llega / y su música despega / damos tierna bienvenida / con un ser que no se olvida / Rondalla Venezolana / nos la pone más cercana / y en nuestra alma encaramá / *Feliz año nuevo mamá:*

Cuando sea treinta y uno a media noche / y repiquen las campanas de la iglesia / yo estaré pensando en ti madre querida / esperando en la distancia me bendigas.

El destino me llevó por otras tierras / entre penas y alegrías fui triunfando / y tan solo me faltaba tu cariño / para ser feliz del todo madre mía.

Coro: Feliz año nuevo mamá / levanto mi copa por ti / y brindo con el corazón / feliz año nuevo mamá.

Muchas veces en mis noches de tristeza / yo soñaba con que estabas a mi lado / pero luego al despertarme me encontraba / solo y triste mi querida viejecita.

Yo quisiera volcar en estos versos / las palabras más sentidas que existieran / pero el llanto va cubriendo mis pupilas / y se ahoga mi garganta al recordarte.

Coro: ...

Con rumbera despedida / que nos alegra la vida / Serenata Guayanesa / la pone sobre la mesa / recibiendo el mes de enero / con *El burro parrandero:*

Yo tengo en mi casa un burro / que le gusta parrandear / y cuando ve a su burrita / la invita ahí mismo a pasear.

Se para de madrugada / con el cuatro y el tambor / y a su burrita le canta / con alegría y sabor.

Mi burro se da una fama / de tipo muy ricachón / le gusta dormir en cama / y comer en comedor.

Mi burro en cada parranda / no tiene comparación / le encanta una serenata / y una botella de ron.

Es parrandero y más flojo / que el burro de Nicolás / le gusta la guarapita / también la papa pelá.

Si mi burro se me muere / por Dios me pongo a llorar / otro burro parrandero / dónde lo voy a encontrar.

A ver si topa el atajo. Cuando se fajan
me gusta porque yo también me fajo.

«**Zamuros** de la
Barrosa del
alcornocal de
abajo: ahora
verán, señores
al **Diablo** pasar
trabajo»

