



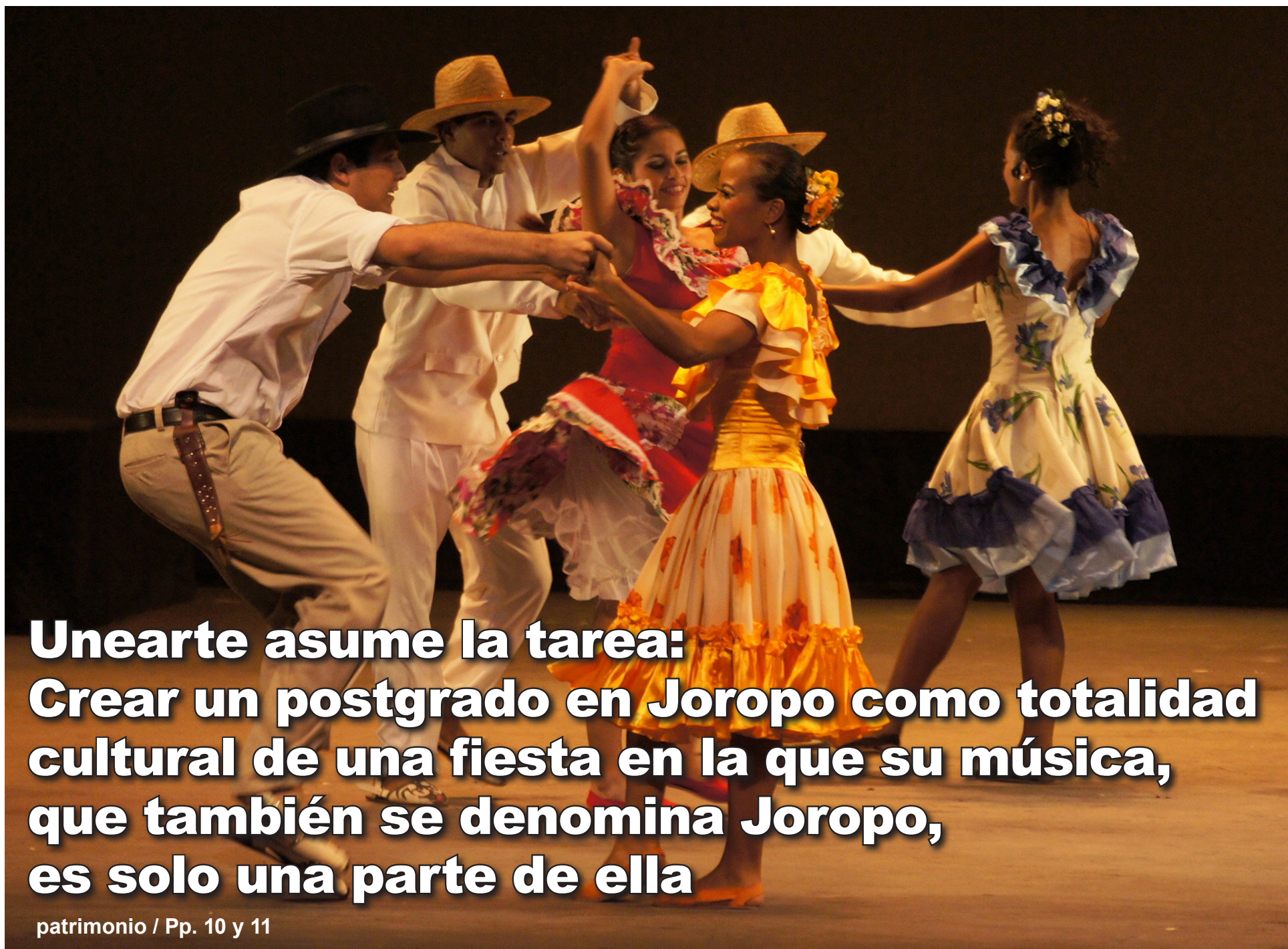
**todas adentro**  
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 20 AL VIERNES 26 DE DICIEMBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 1172



**Jesús Reyes retrata a las comunidades con una poética de la verdad sin artificios**

cine / Pp. 8 y 9



**Un arte asume la tarea: Crear un postgrado en Joropo como totalidad cultural de una fiesta en la que su música, que también se denomina Joropo, es solo una parte de ella**

patrimonio / Pp. 10 y 11



**Luisa Revalo, gaitera, parrandera y aguinaldera**

actualidad / Pp. 6 y 7



**Mercado de Pérez Bonalde cumple 74 años como referente de Catia**

actualidad / P. 7

# 2026 o la cuenta regresiva para un fanfarrón llamado Donald Trump

Estado Comunal es la utopía soñada por el proletariado mundial y teorizada por Carlos Marx y otros intelectuales orgánicos surgidos de las luchas revolucionarias en el seno de un capitalismo que, a estas alturas y asentado por siglos de dominación, pareciera querer perpetuarse, mimetizándose tras la hegemonía de los amos del mundo, sus tecnologías y hasta las pretensiones de querer expropiar a la humanidad de su inteligencia, artificializarla y lograr la domesticación de la Consciencia.

Feliz año! Celebramos confiados los pueblos cuya cultura es forjadora infatigable de paz. La fiesta, esta fiesta, es como la del Joropo, la de nuestro Joropo Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Fiesta totalidad con tino Revolucionario, Bolivariano y Chavista. Fiesta para la transformación radical del actual estado de cosas. Sin armas en las manos, solo armados de conciencia y fe guevariana en que el futuro es nuestro.

Y cuando *Todasadentro* aludimos a la “cuenta regresiva” para esa cosa de apellido Trump que cree gobernar, o “gobierna” en obediencia a los amos del mundo, a quienes se debe como empleado con rol presidencial y altanería amenazante y guerrerrista,

no nos referimos a la fecha 20 de enero de 2029, establecida en la agenda de culminación del mandato del aludido fanfarrón, marioneta circense en escena hasta más pronto que tarde. Aludimos a sus amos, a quienes manejan las cuerdas y elaboran los libretos al tiempo que apuntan sus misiles convencidos del terrorismo como arma de disuasión para las naciones a las que consideran patios traseros para sus jocosas y delirantes siestas.

“De puño y letra” lo ha dicho con voz clara y paso firme, Ernesto Villegas Poljak al referirse irónicamente al “tremendo ‘acto de amor’ (que) se traen entre manos el señor Trump y su club de conejitas entreguistas” para reiterar a ese imperio y su lacayo fanfarrón: “¡Váyanse al carajo!”.

Cada día el fanfarrón Trump quiere hacer más dramático el guión que le asignaron los dueños del circo imperialista de los hermanos amos del mundo y del capital. Pero para nosotros el año nuevo de Paz no es un guión sino una convicción y estamos destinados a vivir en paz, sin dominadores y sin dominación. Llévelo su propia cuenta regresiva al imperio al cual usted sirve. ¡No pasarán! ¡Este es un pueblo con amor y determinación!

## LINEAS DE LIRA



**t**  
todasadentro  
Las culturas de Venezuela  
SÁBADO 20 AL VIERNES 26 DE DICIEMBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 172

Jesús Reyes retrata a las comunidades con una poética de la verdad sin artificios  
cine / Pp. 8 y 9

Unearte asume la tarea: Crear un postgrado en Joropo como totalidad cultural de una fiesta en la que su música, que también se denomina Joropo, es solo una parte de ella  
patrimonio / Pp. 10 y 11

Luisa Revala, gaitera, parrandera y aguinaldera  
actualidad / Pp. 6 y 7

Mercado de Pérez Bonalde cumple 74 años como referente de Catia  
actualidad / P. 7

Foto: Iván Padilla Bravo

### actualidad

Más armonía es sinónimo de paz

Giulio Santosuosso ahora escribe libros desde otra dimensión

El Mercado Municipal de Catia está de aniversario

### criterio

Katia, te celebro y te convoco

Participación protagónica la del partido

La fuerza telúrica de Bolívar, el loco de Casacoima

### criterio

Clodovaldo Hernández  
Pedro Estacio  
Richard Bello



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza  
/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787  
Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todasadentropodercultural@gmail.com / https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com / https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0  
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18





# Elegía a Ernesto Hemingway

Los que arrastramos un pescado, o una vaca negra,  
 como el Viejo Amargo del Mar de las Antillas,  
 los que apacentamos una gran culebra por el llano  
 arrojamos tu ataúd como un sauce de pelos.  
 ¡Qué golondrina, que sueño sobrevolaba tu corazón  
 cuando mostraba el pecho en armas, como el dios-padre de los  
 mitos  
 desaparecidos!  
 Porque, ciertamente, en la niebla coloquial, en el designio raro,  
 eres la almendra sobre el tizón negro,  
 cayendo a la eternidad, riente, inmemorial, con la bala llorando en  
 la piedra del ojo.

\*

Puro de alcohol, profundo como el aroma del tabaco,  
 augur estupefacto sobre la tierra,  
 montaste a la vida como a un perro,  
 mordiendo su oreja verde, sonriendo en la tormenta como un  
 búfalo.  
 Y rendido  
 entre el vino y la mujer, tu barba  
 de macho perdurable, tu barba de poderoso velamen,  
 era la barca fenicia y roja en el rescoldo de los días,  
 Desde mi cojera invernal, yo, americano inerme,  
 hijo de extraviadas religiones, pusilánime y fatal,  
 estrecho tu brazo peludo de triunfador.

Tomado de *El libro de los astros apagados / poemas*

Veintiséis años de la Tragedia de Vargas

# Más armonía es sinónimo de paz

La Guaira continúa demostrando como en unión se puede alcanzar un mundo mejor

**D**ieciséis de diciembre de 1999, esquina de Caja de Agua, parroquia Altigracia, Caracas. 6:00 de la mañana. Abordaba una buseta de la línea “Cementerio-Carmelitas”, el chofer dijo: “Móntate que solo te voy a llevar a ti”.

Arrancamos. En la esquina de Luneta señaló hacia el barrio La Trilla el lugar donde estaba el taller de impresión de la Cadena Capriles. Un inmenso lodazal había tapiado la entrada. Pensé: “Allí tiene que haber habido víctimas fatales”.

Más adelante, desde el elevado de San Bernardino, se veía como el sector denominado El Lago se había convertido literalmente en lo que indicaba su nombre, un lago. El agua estaba por encima de la altura estándar de cualquier vehículo. Fue cuando empecé a comprender la gravedad de la arremetida de la fuerte lluvia, que el 15 de diciembre de 1999 no cesó durante todo el día. Pero, aún no estaba enterado de cosas que habían sucedido peores que esas.

Me bajé de la buseta a la altura de la Torre La Previsora y me dirigí hacia la sede de la desaparecida estación *Radio Popular 950 AM*, que estaba situada en la Torre Provincial del Bulevar de Sabana Grande. Debutaba, nada más y nada menos, que como jefe de prensa; no imaginaba el trabajón ni la desesperación que a posteriori iba a tener.

Una vez en la radio tomo un café, enciendo los equipos, reviso Internet y es cuando me entero de la terrible tragedia que estaba ocurriendo en el entonces estado Vargas. Deslaves e inmensos torrentes de agua y tierra habían acabado con buena parte de esa entidad federal. Mucha gente estaba enterrada en montañas de arena y piedras o atrapadas en los escombros de casas y edificios. Con los celulares, ya con una rayita, las víctimas intentaban comunicarse con la radio para pedir ayuda. Me sentía impotente. Me hubiese gustado tener una varita o una potestad mágica para rescatar a quienes estaban atrapados en mi adorado Litoral Central.

## Cifras

Según estimaciones del Gobierno, la Tragedia de Vargas de 1999 dejó un saldo de 240.000 personas afectadas. El número



El desastre aún está en la memoria de quienes vivieron en carne propia sus consecuencias



Fotos y listas con los desaparecidos



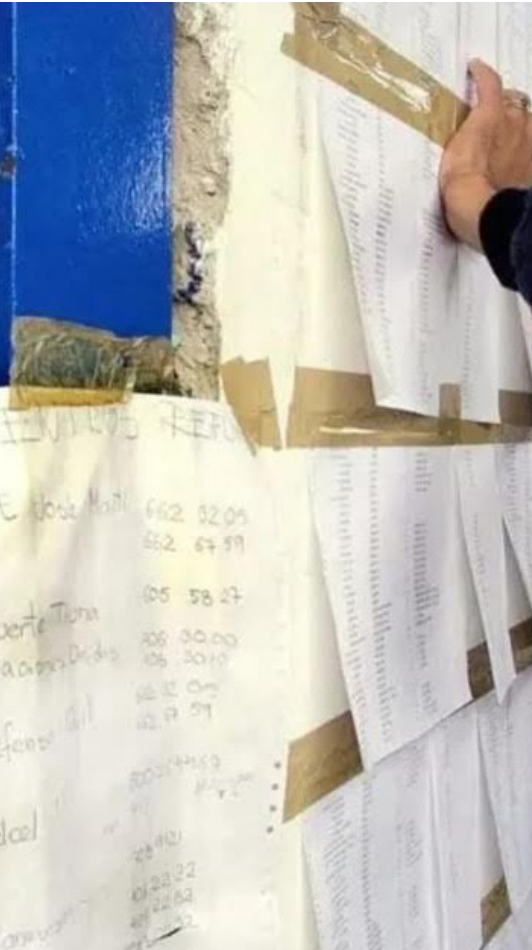
Lodo y piedras sepultaron muchas casas

de fallecidos estuvo entre un 1.500 y 3.000 (la mayoría de los cadáveres desaparecidos), 94.000 fueron los damnificados y 130.000 los evacuados. Es considerada una de las peores catástrofes naturales acontecidas en el país.

## Recuperación impresionante

Impactante fue la manera como fue restaurado el Litoral Central. Para ser sincero, en lo particular consideraba que iba a costar mucho rehabilitarlo, afortunadamente fue lo contrario.

Muchos organismos, tanto públicos como privados, participaron en la reconstrucción junto al pujante y batallador pueblo guaireño. Algunos fueron la Corporación para la Recuperación y Desarrollo del Estado



Vargas (Corpovargas), la Cámara de Comercio, los vecinos organizados, la Gobernación y la Alcaldía de la localidad, así como el Convenio Cuba-Venezuela que trabajó, entre otras cosas, en el embaulamiento de los diferentes

ríos y quebradas, cuyos desbordamientos fueron significativos en los desastres causados por la Tragedia. Venezuela siempre dará gracias por las diferentes ayudas internacionales recibidas.

### Rostro que llama al turismo

En 2010 me encontraba trabajando para el Servicio Autónomo de Mercados Municipales (Samer) de la Alcaldía de Vargas, después de una larga estadía en el diario La Verdad.

Fue un año en el que también llovió torrencialmente en el Litoral Central. No obstante, esta vez las precipitaciones no ocasionaron problemas exageradamente catastróficos como los de 1999, gracias a los citados embaulamientos y a la colocación de enviones protectores como los de Carmen de Uria, por ejemplo. Sin embargo, debo acotar que formé parte del equipo que, por parte de Samer, llevó comida y agua embotellada a los afectados de Osma, Oritapo, Todasana, Urama, La Sabana y Caruao. No les llegaban alimentos ni el vital líquido por las crecidas de las aguas que no permitían el paso de vehículos pequeños. Cuando el camión, en que nos transportábamos, arribó a Los Caracas, el río de la denominada ciudad vacacional estaba demasiado crecido. Dije a quien manejaba: “No pasamos hasta que no se oiga el sonido de la más mínima piedra deslizándose”. El conductor replicó: “Pero si no vamos esa gente se quedaría sin la ayuda”; y contesté: “Igual no la tendrían si el agua nos arrastra”.

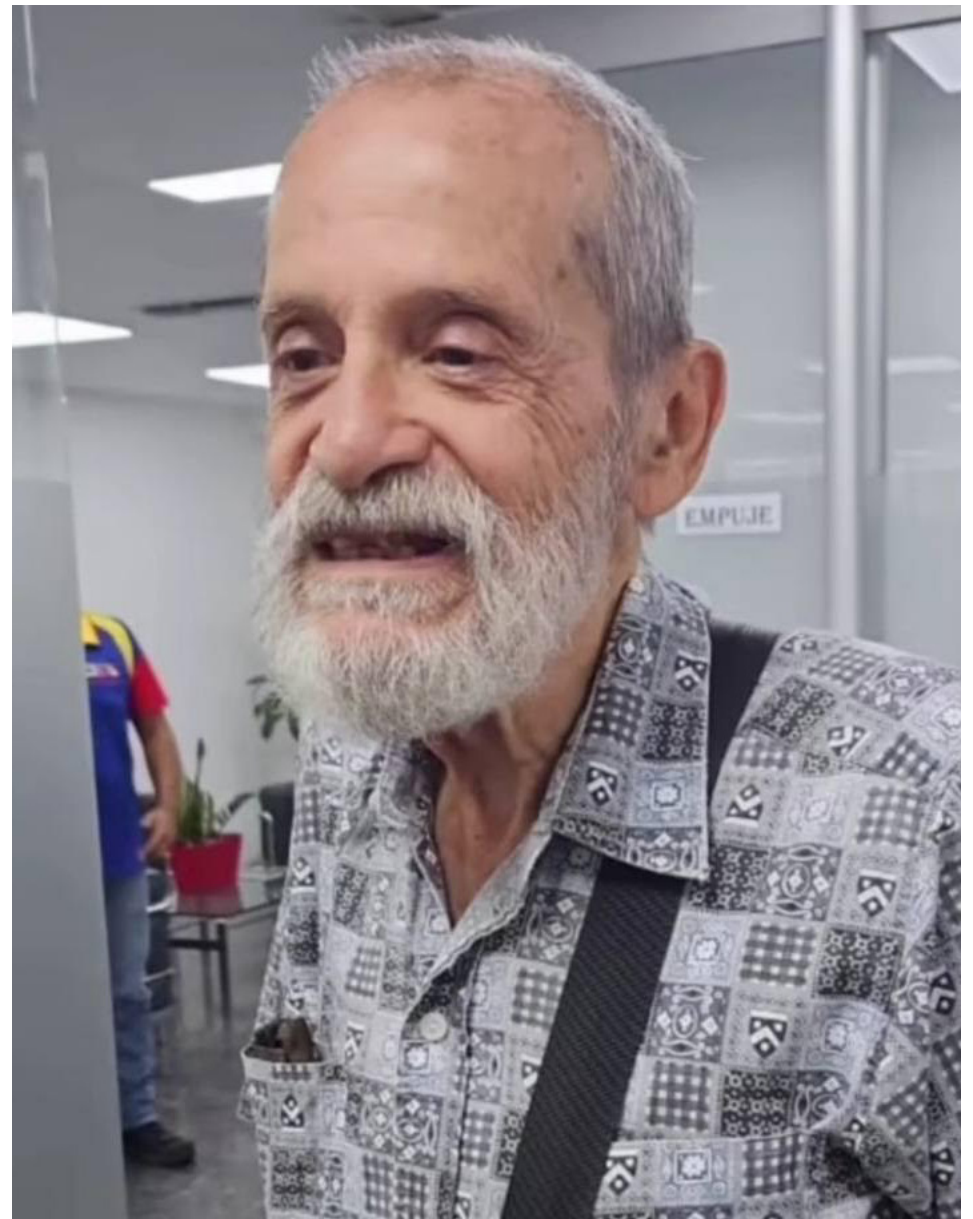
En 1999 fueron muchos los enormes peñones, de hasta ocho toneladas, que brotaron del imponente y respetado Warairarepano y que aplastaron y destrozaron todo lo que encontraron a su paso. Fresco estaba en la memoria lo sucedido el 30 de noviembre de 2010 con el presidente del Concejo Municipal de Vargas, Miguel Zavala, cuyo cuerpo fue hallado sin vida en medio de un torrencial aguacero en la quebrada Cañaveral cerca de Osma, donde estaba residenciado desde 1992. Retornaba a su hogar después de haber participado en una reunión en Los Caracas, que tenía como objetivo el diseño de estrategias tendientes a refugiar allí a los damnificados.

En resumen, todos y todas han puesto su grano de arena para que hoy La Guaira nuevamente muestre un rostro que llama al turismo y al crecimiento económico en general.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Oriana Ramos

## Giulio Santosuosso ahora escribe libros desde otra dimensión



Paz a su alma

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) y sus entes adscritos se unen al duelo que embarga a familiares, amigos y demás allegados del editor y escritor Giulio Santosuosso, a quienes extiende solidaridad y palabras de condolencia.

En su cuenta Instagram el ministro de Cultura, Ernesto Villegas Poljak, señaló que Santosuosso, autor de los libros Reinventar a Venezuela,

una estrategia para el siglo 21 (1992) -recomendado por Hugo Chávez, Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana- y Socialismo en un paradigma liberal (1998), fue un destacado intelectual reconocido por sus análisis sobre la realidad venezolana y latinoamericana.

Giulio Santosuosso partió hacia otra dimensión el pasado 14 de diciembre de 2025.

## Triana viajó a los confines del Universo

Otro combatiente que, a los 77 años de edad, se fue hacia otro plano fue Pedro Alejandro Triana Rojas, quien fue militante del Partido de la Revolución Venezolana (PRV).

Este camarada fue uno de los que soñó tomar el cielo por asalto, indica la Coordinadora Simón Bolívar.

Triana estuvo preso por sus

ideas políticas de izquierda y su perseverancia revolucionaria.

Su nombre figura en la lista de los fugados del Cuartel San Carlos (hoy Casa de la Libertad y la Cultura “Alí Primera”) del 18 de enero de 1975. Honor y gloria a Pedro Triana. ¡Hasta la victoria siempre!

Coordinadora Simón Bolívar / Caracas

Gaitera, parrandera y aguinaldera

# Luisa Mercedes anda a todo tren

“Cada quien debe encontrar su propia voz, no compararse y hacer lo mejor con lo que se tiene”

“ Caracas Ciudad Creativa de la Música”, así la reconoció la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) el 17 de noviembre de 2023 y causa alegría encontrar en el presente a una cantante-cultora compartiendo su experiencia en el Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) dirigido por el maestro Juan Pérez.

A Luisa Mercedes Revalo, mucha gente la recuerda por haber sido integrante de las agrupaciones A Todo Tren del Metro de Caracas y Bus Gaitero del Sistema Integral de Transporte Superficial (Sitssa).

Estuvo como presentadora, intérprete musical y colaboradora de las distintas actividades programadas con motivo del Quinto Encuentro de Saberes, Sonidos y Sabores “La Tradición Decembrina”, realizado por el IAEM del 6 de noviembre al 11 de diciembre de 2025.

**-¿Cómo y dónde fueron sus inicios?  
¿A qué edad empezó?**

-Bueno, mi experiencia artística comenzó en el colegio, cuando me colocaban en actos escolares bailando, tendría nueve años de edad. Luego de la escuela no hice nada similar, aunque lo anhelaba, hasta que a mis 20 años empecé a trabajar en el Metro de Caracas, en el año 87. Allí hice teatro en un grupo que se llamaba Teatren. Luego de eso vino el festival La Voz Metro, en el que participé en varias ediciones. Posteriormente me llamaron a integrarme al grupo de parrandas A Todo Tren, en el que estuve 15 años y fue mi mayor contacto con nuestras tradiciones.

**-¿En cuáles de ellas ha tenido más experiencia y cuáles le han gustado más?**

No puedo decir que tengo mucha,



Importante es estudiar, practicar y sobre todo disponerse a hacer lo mejor



A esta cantante le gusta cada vez que descubre una tradición

pero sí he aprendido bastante. Esto se lo debo al maestro Juan Pérez, que dirigió A Todo Tren, hasta el día de hoy que estoy en Tradiciones de Venezuela, he profundizado en nuestras tradiciones, nuestra música. Me gusta mucho lo larense, los golpes, el tamunangue, pero me siento más familiarizada con la Cruz de Mayo, en principio porque yo ayudaba a mi mamá de pequeña a vestirla y luego, como cultora, pude apreciar la manifestación completa, y lo que falta...

**-¿Hablando de tradiciones, también maneja las de otros países?**

De otras naciones tengo solo referencias, leves nociones, pero me

gusta el jazz, el blues, he aprendido o apreciado la música de Argentina que no es solo el tango. En la música colombiana he ido descubriendo cosas diferentes a la cumbia... y siento que uno debe aprender de otras culturas, no para adoptarlas y abandonar la propia sino para apreciar y entender esas culturas, esas historias de cada país.

#### -¿Además de la voz, ejecuta otro instrumento musical?

Aprendí a tocar Cuatro, primero de guataca, luego tomé clases con Enio Escauriza, pero actualmente no lo ejecuté. Tengo que volver a practicar porque las destrezas se pierden si no practicamos.

#### -¿Cómo le va con las historias y orígenes de nuestras manifestaciones, así como con las vestimentas, gastronomía y otros detalles conexos

#### con estas?

-Me gusta cada vez que descubro una tradición, porque es mucho lo que todavía no conocemos, saber que no solo era el Joropo, la Gaita o incluso el merengue caraqueño. Es interesante siempre ver el porqué de cada cosa. Cada área tiene su "ritual", la comida, los vestidos, los adornos, los roles. Uno debe aprender a ver la tradición con ojos de niño, con curiosidad pero con respeto.

Gracias al trabajo musical realizado

“

Luisa Revalo revisa con profundidad cada tradición; saber que hay una historia, unas costumbres

”

he ido viendo con profundidad cada tradición, saber que hay una historia, unas costumbres, una preparación, es lo bonito de nuestras manifestaciones, que son una amalgama de experiencias en cada área. Yo soy una simple observadora, si se quiere, pero si tengo que defenderlas... la más ferviente.

#### -¿Qué labor hace en el IAEM?

Soy la Directora de Comunicaciones, pero he realizado de todo. Soy maestra

de ceremonia, presentadora, hasta he hecho protocolo, todo lo que se haga en bien por apoyar la gestión de la institución.

#### -¿Recomendaciones para quienes deseen cantar cómo usted?

-(Ja ja ja) ¿Cantar cómo yo? Creo que quien lo desee debe prepararse, aprender y saber cuál género le queda bien. Puedo cantar de todo pero como artista no todo me sale bien. No solo es estar en tarima, es importante estudiar, practicar y sobre todo disponerse a hacerlo lo mejor posible.

Creo que canto bien, cuando lo hago con gusto. Cada quien debe encontrar su propia voz, no compararse y hacer lo mejor con lo que se tiene.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: IAEM

## El Mercado Municipal de Catia está de aniversario

El pasado 15 de diciembre de 2025, el Mercado Municipal de Catia cumplió 74 años de haber sido inaugurado formalmente durante la gestión del presidente Germán Suárez Flamerich.

Su construcción, como futuro "Mercado Periférico Número Dos", comenzó a finales del gobierno de Juan Vicente Gómez. Recordemos que este General falleció, en pleno mandato, el 17 de diciembre de 1935.

De acuerdo con las investigaciones realizadas por los historiadores, fue edificado siguiendo los bocetos del Mercado Principal, situado a un lado de la plaza San Jacinto en el centro de Caracas. El techo y las rejas eran de ese Mercado y fueron llevados al de Catia.

Conocido popularmente en esa zona como el Mercado de Pérez Bonalde, cuenta con una decena de pasillos en los que se han vendido, a lo largo de su historia, legumbres, verduras, carnes rojas y blancas, ropa, bisutería, así como cualquier otra cantidad de productos.

Muchos mayores y jóvenes de la parroquia Sucre y hasta de otros sectores, incluyendo el Litoral Central, tienen como anécdotas el que sus madres, tías y abuelas alguna vez les hayan dicho: "Mijo (a), párese y agarre el guacal pa' que me acompañe al Mercado de Pérez Bonalde".

En ese lugar el cronista José Vera heredó de su padre un local, en el que venden jugos. Uno de ellos fue creado por su hija Maydis y es el curiosamente



En la vía hacia los 100 años



Su fachada ha sido casi la misma desde su inauguración

llamado La Voladora, que es el gancho de este comercio. Tiene como base el ojo de ganado y dicen que hasta los espíritus se revitalizan.

El 15 de abril de 1994 este mercado fue declarado Monumento Histórico Nacional.

Como varias son las instituciones y edificaciones bautizadas con epónimos, traemos a colación que Juan Antonio Pérez Bonalde (1846-1892) fue un poeta y traductor caraqueño, representante del Romanticismo e iniciador del Modernismo. Entre sus obras más destacadas figura Vuelta a la Patria.

SC / Caracas

Fotos: Comité Proaniversario de Catia /

Archivo

Realiza una investigación doctoral en la Unearte

# El oficio del documentalista se tiene que promocionar más

Jesús Reyes sostiene que avanzamos hacia una cultura comunal, aunque afirma que aún falta por construir

La poesía está en todas partes, incluso en la cotidianidad, y esto lo demuestra la obra documental de Jesús Reyes, que más allá de registrar imágenes, se convierte en parte del convivir de las comunidades de Caracas, como un sujeto más dentro de la colectividad que proyecta “sus valores más hermosos que nacen de la identidad venezolana”. Recientemente presentó *Plan D, construyendo la esperanza*, pero también cuenta con una filmografía que incluye *Memorias del cielo* y *Tiempos de lucha*.

Nació el 28 de septiembre de 1987, es licenciado en Artes, mención Cinematografía, egresado de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte). Actualmente, en la misma casa de estudios, realiza una investigación doctoral sobre imágenes poéticas en el cine latinoamericano y en el cine en general.

Para Reyes, “el oficio de documentalista, además de ser un arte, también tiene base en cómo observas la vida y se manifiesta la realidad, cómo puedes interpretarla”. Agrega que este oficio en Venezuela se ha menospreciado “por el trabajo que se tiene en las redes (digitales), ahora toda la comunicación se hace con las redes y no hay ningún tipo de profundidad en las cosas”.

Sobre *Memorias del cielo*, comenta que trata “sobre mi barrio en Catia y cómo se manifiesta la cotidianidad dentro del barrio: la juventud, el deporte, el juego, las relaciones e historias puntuales de algunos personajes. Lo hice trabajando sobre la técnica del cine directo, esto último quiere decir que nosotros no influimos en lo que los personajes van a decir, ellos expresan todo lo que quieren y en situaciones que ocurren; finalmente se estructura para forjar la película”.

“El título *Tiempos de lucha* trata sobre la conformación y la manifestación de una comuna en los Altos de Lídice, en la parroquia La Pastora. Fueron aproximadamente



Graba su obra con cámara profesional e incluso con dispositivos telefónicos

dos años de trabajo arduo, y el más reciente trabajo es *Plan D*, construyendo la esperanza, que son trabajos de autogestión por todas las comunas caraqueñas, trabajo de infraestructura con el apoyo de la Alcaldía de Caracas”, detalla.

## La poesía está en todo

Explica que la poesía en su cine “se manifiesta en todo lo que el ser humano puede realizar y en todo el movimiento de la naturaleza, está en las olas del mar, en la brisa, en los árboles y en las mariposas, está en un gesto y en cada

una de las acciones, está en todo”. Su mirada convierte lo cotidiano en un acto poético, donde cada detalle de la realidad se transforma en imagen y en experiencia estética.

La película *Memorias del cielo* se describe como un ejercicio poético



que surge de la espontaneidad de las imágenes y sonidos. El director recuerda que “un día había neblina y estábamos grabando en la tarde, esas imágenes son muy poéticas”, subrayando que la belleza no se busca de manera forzada, sino que aparece

en momentos inesperados. Así, su cine se construye desde la observación sensible y la capacidad de encontrar poesía en lo más simple de la vida.

#### Recorrido en comunidades

Reyes también participó como uno de los camarógrafos en *Cómo Venezuela mueve la montaña*, documental galardonado como Mejor

Largometraje Documental en el Festival Cine Cumbe de San Agustín 2025 y con el premio del jurado Latido de Corazón Documental en el Festival de Cine Latinoamericano de Burdeos, Francia.

La obra se concibe como un trabajo colectivo que busca dar voz al pueblo. Dirigida por Víctor Hugo Rivera y Thierry Deronne, profundiza en las experiencias de las comunas tanto en Caracas como en el interior del país, mostrando que “unidos somos un gran poder” y que lo colectivo supera lo individual. En ese sentido, el filme se convierte en un testimonio visual de la fuerza comunitaria.

Respecto a la cultura comunal en Venezuela, el realizador admite que “vamos hacia una cultura comunal, pero siempre falta construir”. Reconoce que el capitalismo y el individualismo han asediado a la sociedad, generando distancias y deshumanización, aunque también existen ejemplos de comunidades que buscan gestionar su propio poder mediante consultas populares. Además, señala que en el interior del país la dinámica es distinta a Caracas: “el tiempo se percibe de manera diferente, la relación entre un vecino y otro es diferente”. El documental refleja esa diversidad de ritmos y cosmogonías, mostrando que, aunque el camino no es fácil, tampoco es imposible avanzar hacia un modelo más colectivo.

#### Grabación con cámara de teléfono

Una de las particularidades de *Plan D* es que fue grabado con la cámara de un teléfono semiprofesional, lo que responde a una búsqueda consciente de nuevas formas expresivas. El director explica que no quiere ser “estable”, sino indagar en la creación y experimentar con la ligereza que ofrece el dispositivo. Mientras que la cámara tradicional brinda imágenes más profundas y técnicamente logradas, el celular permite movilidad y espontaneidad, demostrando que “no necesitamos tanto dinero para llevar a cabo las ideas que necesitamos”. En esa apuesta, el documental se convierte en un ejemplo de cómo la tecnología accesible puede abrir caminos creativos y democratizar la producción audiovisual.

Nuestro entrevistado reveló que ya piensa en nuevos proyectos. Entre ellos, destaca uno sobre Caracas y sus fotógrafos y fotógrafas, que comenzará a rodar en el nuevo año 2026. Además, continúa con reportajes en distintas comunas de la capital. Finalmente, subraya que “el oficio del documentalista se tiene que promocionar más” en Venezuela, pues aún resulta difícil darle visibilidad en un contexto donde la producción cultural enfrenta múltiples obstáculos.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: SRV/ cortesía JR



Su más reciente documental se titula *Plan D*

Formación de alto nivel a partir de 2026

# La música del Joropo es una parte de la fiesta

Ignacio Barreto, el rector: “El Joropo no es un género musical, ni es un baile y menos una coreografía. Es una fiesta diversa”

**É**l es un hombre de guitarra en mano y con totalidad de movimiento musical que lleva por dentro y exterioriza con sabiduría de intelectual orgánico que, ahora mismo, cumple funciones como rector de la Universidad Nacional de las Artes, Unearte. Investigador, narrador, músico y docente.

Con Ignacio Barreto *Todas adentro* propone conversar acerca de la iniciativa que, hace poco, expresara Ernesto Villegas Polljak, ministro del Poder Popular para la Cultura, de crear un postgrado en Joropo, pues la persona asignada para alcanzar la debida factibilidad es el también viceministro Barreto Esnal.

Como se sabe, el estudioso, investigador, escritor y músico es egresado de la Escuela Superior de Música y Arte Dramático de Viena, en las especialidades de Guitarra solista (1990) y Pedagogía Musical (1989). Cursó también estudios de Musicología en la Universidad de Viena.



El Joropo es un proceso liberador en la calle y en la academia

**-¿Qué es el Joropo? Más allá de lo académico... cómo venezolano de a pie, ¿Qué es para usted el Joropo?**

-Fundamentalmente, el Joropo es una fiesta. Es una fiesta comunitaria, una fiesta en su conjunto y con todos sus elementos: la preparación de la comida, la costura de los vestidos de las muchachas y los muchachos que van a participar de esa fiesta, es la convocatoria a los músicos que van a amenizar la fiesta. Es una organización del festejo que, anteriormente, era campesino pero que, a través del desarrollo que ha tenido el país como tal. Eso se puede observar, aquí en Caracas, en esos eventos donde se arma un Joropo tuyero y uno lo observa emerger íntegro desde sus bases, con sabor a calle, al punto que cualquiera exclama ¡qué discoteca ni discoteca!. Donde se presentan los convocantes y ejecutantes del Joropo tuyero, eso se llena. Es una fiesta que puede durar días. El Joropo no es un género musical, ni es un baile y menos una coreografía. Es una fiesta diversa, multifactorial, compuesta de saberes aprendidos del propio crecimiento

cultural comunitario. Sobre todo en esos espacios campesinos, en los llanos, donde las distancias, entre un lugar y otro, son tan largas que, se hace la convocatoria y la gente va llegando y va llegando para el disfrute de la diversidad que es parte de él mismo.

**-¿A lo que usted se refiere se le encuentra presente en el expediente que acaba de ser aprobado por la Unesco como declaratoria patrimonial del Joropo?**

-Sí, claro. Una de las cosas que está presente en estas fiestas es esa suerte de código de ética, del comportamiento de los presentes, de músicos, bailadores, de todos como un todo. Es algo que se observa a simple vista. Sobre todo las joroperas. Las bailadoras, las muchachas, las mujeres, en la fiesta se sientan a un lado y las mujeres en el otro. Se observa el respeto a la hora de la fiesta, del baile. Es un comportamiento muy arraigado y, en esas comunidades donde se mantiene esa tradición, donde hay niños que son formados para aprender a bailar el Joropo, por las personas

que son practicantes, durante muchos años, de esta tradición que no es solo de bailar sino también de respeto. Incluso, en este momento es tan importante resaltar prácticas que, de alguna manera, tratan de erradicar... ¿Qué se baila? Se baila la música de esa fiesta a la que también se llama Joropo y en la cual se encuentran variantes de acuerdo con la región. No es lo mismo el Joropo que se toca y se baila en los llanos que el que se baila en La Colonia Tovar, con elementos culturales propios de sus pobladores cuyo origen es germano, o al que se baila en los estados centrales y zonas tuyeras.

**-¿Qué ha pasado?**

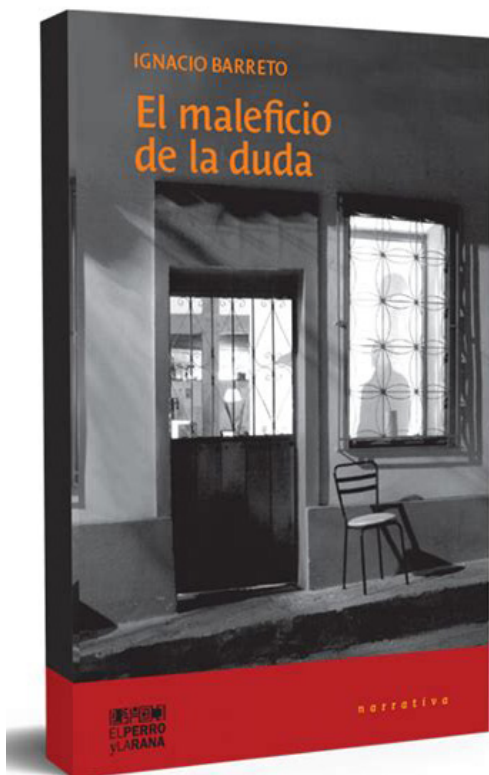
-Pues que el Joropo ha pasado también al ámbito del entretenimiento. Es una apropiación por parte del hegemón y no solo para convertirlo en mercancía sino para transmitir mensajes colonizadores, denigrantes, machistas... denigran del campesino, denigran de la venezolanidad. Esos joropos pertenecen al ámbito comercial.

**-Tomemos por referencia al recién desaparecido Gabán Tacateño, quien pasó de interpretar música foránea y comercial a centrarse en el Joropo e interpretarlo creativamente por más de 50 años. Es decir, el Gabán Tacateño pareciera haberse liberado de las presiones mercantiles sobre el canto y reivindicarse en el Joropo Central como expresión tradicional venezolana. ¿Qué piensa usted al respecto?**

-Algo que se expresa en el Gabán y en muchos otros intérpretes como él es que mantienen el vínculo con la comunidad. El Gabán Tacateño es para mí un ícono. Su música se llegó a escuchar en la radio y el ámbito donde mejor se sentía era en esos bailes de los que te hablo, con su gente en sus comunidades, en Coche, en Petare, en El Valle, en Las Mayas y eso, para él, fue un proceso liberador. El Joropo tuyero es una expresión que no logran convertir en lo suficientemente comercial para trasladar el ámbito de acción de un joropero hacia el teatro, la televisión, el espectáculo. No tienen la suficiente atención del mundo del espectáculo, del *Statu quo* para convertirlo en fiesta o expresión comercial. Lo contrario pasa con el Joropo llanero y con otras músicas nuestras. Hay cantantes que han comenzado siendo muy irreverentes pero la industria del espectáculo termina convirtiéndolos en cantantes pop. Igual pasa con la salsa, igual pasa con el *rock*, expresiones que en principio eran contestatarias.

**-A grandes rasgos usted está señalando un aspecto central, propio de la lucha de clases y también del reto, del desafío de preservar lo nuestro, nuestras creaciones y nuestras tradiciones. ¿Hace falta, para ello, escolarizar nuestras tradiciones? ¿Hace falta, como acaba de proponerle el ministro Villegas, crear un postgrado o un doctorado en Joropo, para redignificarlo, para salvarlo de las garras del mercado?**

-Yo lo veo de otro modo. Cuando una manifestación es llevada como



Esta obra narrativa de Ignacio Barreto, ubica el escenario de su contexto en ambientes de Europa y Latinoamérica, en el periodo de 1980 a 1989. Quizá porque mientras que, con la caída del Muro de Berlín, decaen las esperanzas para la izquierda europea, en Venezuela se anclan renovadas expectativas con la rebelión social del Caracazo, ocurrido el 1989. A propósito de la ópera *Moisés y Aarón*, de Schoenberg, la novela construye, a modo de texto como entramado paralelo, un analogismo entre la figura del líder y el protagonismo de las masas, haciendo referencia al proceso revolucionario del país.

expediente al ámbito del Patrimonio Cultural Material o Inmaterial, eso, además de ser un reconocimiento es también una responsabilidad, porque allí están comprometidas las comunidades practicantes, en primer lugar, y luego el Estado, en segundo lugar y en todas sus instancias: comunales, municipales, estatales o regionales y nacionales. Estamos obligados a crear claves de salvaguarda de ese bien patrimonial para asegurar su perpetuidad en el tiempo. Cuando el ministro Ernesto Villegas insta a la Universidad Nacional Experimental de las Artes para crear un postgrado para el estudio del Joropo, no es para aprender Joropo. Esa no es su competencia. La Universidad no está para dar elementos o herramientas técnicas. Ese es otro tema. La Universidad está para ofrecer herramientas para la investigación, profundización y desarrollo alrededor de la manifestación. Nadie va a salir de la universidad para ser más joropero que ninguno de nuestros auténticos joroperos nacidos y forjados dentro de sus comunidades. Se trata sí de profundizar saberes a través del intercambio, de la investigación, de la aproximación a sus metodologías innatas, de los valores. ¿Cómo fortalecemos nuestros valores identitarios? Sabiendo que el Joropo es una fiesta que se manifiesta, prácticamente, en todo el territorio

nacional y que, a veces, no lo sabemos. No sabemos, por ejemplo, que en los Andes se festeja y baila Joropo con ruana y que en La Colonia Tovar el Joropo tiene sellos identitarios de los alemanes que se establecieron allí desde hace muchos años. Que el Joropo en las comunidades cercanas a los campos de Carabobo, ese Joropo jorconiao tiene la particularidad de que pueden zapatearlo también las mujeres. Profundizar inquietudes temáticas que conduzcan a la investigación de aspectos como los que estoy señalando, es el papel que debe cumplir la universidad al crear perfiles de formación como el indicado y asignado para Unearte.

**-¿Hay elementos comunes a los distintos joropos tradicionales que hay en todo el territorio nacional?**

-Sí. Por ejemplo el uso de los compases tres por cuatro (3 x 4) y seis por ocho (6 x 8). El baile y sus rasgos de origen, como es el caso del fandango proveniente de africanos esclavizados de Cuba y las costas mexicanas en un trayecto que recorre de España a América, vuelta a España y regreso a nuestros territorios con marcadas transformaciones culturales. Aquí también con nuevas y marcadas transformaciones regionales.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y archivos TA



Ignacio Barreto junto al maestro Rodrigo Riera

## Con jota de jorconiao

El Joropo carabobeño, conocido también como fandanguillo, Joropo con violín, Joropo jorconiao, tiene su origen en las sabanas del Campo de Carabobo y sus alrededores.

Comparte con las otras variantes del Joropo, Patrimonio Cultural de Venezuela, el valseo, el zapateo y el escobilleo, en el baile; así como la rítmica en tres tiempos o seis por ocho, en lo musical.

Sin embargo, esta centenaria manifestación cultural, propia de la parroquia Independencia del municipio Libertador (estado Carabobo), tiene particularidades que la distinguen dentro de la rica y compleja variedad expresiva del joropo en otras regiones del país. Además de la presencia del violín como instrumento solista para el acompañamiento musical, en el baile, durante el zapateo, las mujeres participan con el mismo ímpetu que los hombres.

La ejecución de este baile para pagar promesas a los Santos Aparecidos por parte de los creyentes, es otra característica que lo diferencia del resto.

Los cultores explican que el Joropo carabobeño o Joropo con violín nació, 30 años después de la Batalla de Carabobo, en las sabanas del Pescao, Agua Linda y Cachinche. Allí se asentaron los antepasados de los habitantes del Rincón, La Pica, Perro Seco, Barrera y Las Manzanas luego de culminada la épica jornada en la que los héroes y heroínas del Ejército Libertador, comandados por Simón Bolívar, sepultaron tres siglos de absoluto poderío español en Venezuela.

Esas sabanas formaban parte de una ruta que los cabresteros, procedentes del llano, usaban para el arreo de ganado, labor que acompañaban con sus cantos, práctica propia de esta región de Venezuela. También era costumbre en ese entonces, reunirse en torno a una fogata y bailar a su alrededor.

De la conjunción de estos elementos deviene el Joropo carabobeño. Una rica manifestación cultural toma elementos del Joropo llanero y los adapta al uso del violín. "Los músicos tocan un seis por derecho, es un seis violinero; la chipola, el pajarillo lo tocan con el violín", interpretación a la que se suman el Cuatro y las maracas como acompañantes.

La mayoría de las piezas musicales no tienen títulos ni se les conocen autores y han trascendido gracias a la tradición oral. Los músicos, autodidactas, interpretan el seis por derecho, el pajarillo, la chipola, el galerón por lo que aprendieron de sus antepasados.

Ver: <https://haimaneltroudi.com/en->

# Un buen regalo de Navidad



**Y** hablando de Navidad, para el momento, me encontraba en un ambiente del interior de una casa humilde barloventeña, donde elaboran, para la venta, las buenas cachapas, dulces de Martinica, de lechosa, helados, las cafungas y tienen un pequeño restaurante donde se saborean los platos tradicionales de la zona, junto al compartir y su hospitalidad.

En eso llega un cliente y pregunta -¿Hay cachapas?, -¡Sí hay! Bueno, dame cinco. -Diez para mi, pide otra señora. Y un estudiante que recién sale de la escuela cercana, dice: -Señor, a mi me da un helado de chocolate (que son uno de los más vendidos...) y se lo dan, y se va saboreándolo contento.

Mientras, dos imágenes casi se cruzan en escenas como de una película: Una, la de un señor, que acaba de comprar uno de los productos que se venden en ese lugar, y llega un amigo de este que va pasando por allí, y al

verlo, le grita el refrán: -¡El que trabaja no come tierra! Es decir, el que trabaja tiene, y tiene que comer...

La otra, es, la de una hormiga que va atravesando cargando con un gran grano de maíz, por uno de los pasillos de esa casa, que tomó en plena faena de los que están pelando y picando este producto agrícola tierno, para elaborar las cachapas... Y con ello, valga también el dicho ya referido. Así transcurre la faena diaria de esta empresa de producción familiar y social, siendo un ejemplo. ¡Aquí en esta casa nunca se pasa hambre, gracias a Dios! Significa, la jefa de la familia.

Creo que si la Navidad es el acontecimiento cristiano que festeja el nacimiento del Niño Jesús, (Dios), que motiva a encuentros familiares, a la paz y la prosperidad, lo anterior, refleja lo espiritual y la producción material, pero para la vida hay que tratar de preservarla.

Hoy por las intervenciones del capitalismo, netamente empresarial

y devorador, cada día los niveles de deshumanización son más, generando que unos pocos sean los que se enriquezcan...

Nuestras dinámicas de andar, o danzar como decimos barloventeñamente, ahora más que nunca rápidas, hacen de nuestras vidas que se piense menos, y analicemos menos para la búsqueda de la verdadera felicidad que todos requerimos, más allá de la que nos venden la televisión y otros medios.

A partir del teléfono, medio de comunicación por excelencia, que puede interconectarnos desde el lugar más recóndito, pero también desconectarnos y contribuir a que seamos esclavizados por el Sistema Establecido. Quienes hemos visto, la película estadounidense *Matrix* protagonizada por Keanu Reeves (1999), lo podemos comprobar y quienes no la hayan visto, compruébenlo.

Las y los barloventeños, como otros venezolanos de otras regiones, tenemos

nuestra navidad, que es la que llevamos por dentro, con valores éticos de solidaridad, respeto, hermandad, entre otros, para entendernos, hasta llegar a comunicarnos con el otro.

Una vez más, tres elementos contribuyen a esta experiencia ejemplar, y que el Gobierno Nacional Bolivariano debe tomar en cuenta: Una, la Cultura (Revalorizándola). Dos, la Educación poner en práctica el Currículo Educativo y trabajar los componentes de la Diversidad Cultural venezolana: lo indígena y lo afrodescendiente) Y tres, la participación del Poder Popular, para impulsar las dos primeras propuestas. He aquí, que esto sería "Un buen Regalo de Navidad", que de paso esta festividad se extiende hasta febrero con la Virgen de la Candelaria, como el Barlovento. La idea es promover e impulsar una Venezuela productiva

La memoria como oficio

# Katia, te celebro y te convoco

“ La boca habla lo que abunda en el corazón”

El pasado 7 de diciembre de 1936 durante el gobierno del general Eleazar López Contreras Katia fue decretada y elevada a parroquia, por lo que pasó a llamarse “oficialmente” Parroquia Sucre, como homenaje al Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre. Si bien todas las reseñas apuntan a que antes de tal evento Katia formaba parte de la Parroquia Altagracia, debido a la distribución político administrativa heredada de la colonia, la verdad verdadera apunta hacia otra dirección, veamos.

La palabra Katia aparece por primera vez en los registros del invasor, según José de Oviedo y Baños, a partir del año 1557 cuando Fajardo llega por segunda vez a las costas del litoral central, recibiendo la visita de varios caciques, Guaimacuare y Paisana entre otros, “quienes le cedieron las tierras de Catia para que tomara allí asiento definitivo” (Nectario María 1979:20) ante su solicitud de fijar un asentamiento en el lugar. Como vemos Katia se extendía hasta la costa – hoy Katia La Mar –, siendo esta su entrada a tierra firme, es decir, a la región que comprendía toda el área que en la actualidad ocupan: las parroquias Altagracia, La Pastora, 23 de Enero, El Junquito y Sucre, asentamiento de las naciones Toromaima y Tarama. Es el invasor quien en su afán de adaptar el paisaje a su conveniencia comienza (asentándose sobre una vivienda Toromaima ubicada en los terrenos que hoy ocupa La Escuela de Música José Ángel Lamas) expandiéndose hacia el norte, luego hacia el sur, el este y finalmente hacia el oeste, o sea Katia y saben por qué, más abajo se los explico.

El invasor genocida intentó en repetidas oportunidades abrirse paso a la mar por esta vía, pero todos sus intentos se estrellaron contra la férrea resistencia de los toromaimas del lugar, fue tal que el colonizador, obstinado como era, por coronar sus ansias expansionistas, tuvo que renunciar a su salida al mar por Katia y resignarse a continuar usando los caminos abiertos por los aborígenes remontando el Guariarepano para llegar a este. Más allá del hecho lógico de defender su



territorio, los toromaimas defendían algo de mucha más significación para ellos: el centro energético espiritual de las naciones que poblaban el Valle de Maya. La Laguna de Katia y su entorno, pues era este el lugar de encuentro de los diferentes piaches y caciques del Valle que, cada cierto tiempo, se convocaban para planificar sus estrategias de guerra, las cosechas, los movimientos estelares, las sanaciones, los conjuros contra males, las alianzas con otras naciones y quizá fue aquí donde por primera vez se avizoró la llegada de los invasores a su región...

## Gacaipuro, el piache y La Laguna

Tomando en consideración la jerarquía de Gacaipuro, podemos inferir que en más de una ocasión debió haber asistido a esos encuentros, ya que también era Piache de su nación. Estos eran intermediarios entre el mundo de los vivos y el de los espíritus y de todo aquello que occidente llamó “sobrenatural”. Estaban consubstanciados a tal punto con la naturaleza que eran uno en sí mismo, lo cual traía como consecuencia que todas sus acciones tuvieran una gran connotación simbólica, haciéndolos seres, entes ligados a lo sagrado. Por

esto se puede afirmar que el Piache era un ser espiritual de alta evolución que habitaba un espacio heterogéneo donde existen “porciones de espacio cualitativamente diferentes a otros” (Eliade 1979: 25)

Retomando el tema de La Laguna y por tanto del agua, es oportuno destacar la importancia que esta tenía en su cultura, pues armonizaba los ciclos de la vida, representaba continuidad, espiritualidad, era asumida como la sangre de la Madre Tierra. Se le trataba con respeto y formaba parte esencial de sus rituales, a través de ella se conectaban con sus espíritus protectores, La Laguna era un portal energético, parte inseparable del triángulo que junto al Guariarepano y el abra de Katia protegía al Valle y a sus habitantes.

Este, a mi parecer, fue quizá el factor de mayor peso al momento de la defensa de este territorio por parte de los toromaima. Ahora sumemos algunos porqués para la reflexión...

-Por qué cuando Fajardo arriba al litoral en su segundo viaje, los cacique Paisana y Guaimacuare le niegan el sitio de Panecillo y en cambio “le cedieron las tierras de Catia para que tomara allí asiento

definitivo” (Nectario María 1979: 20). Sería porque “estratégicamente” les convenía tenerlo controlado por medio la cercana presencia energética que poseía Katia...

-Por qué, sin elementos de peso, se sigue repitiendo que la Batalla de Maracapaná se dio por los lados donde hoy está el Parque del Oeste Alí Primera, habida cuenta de que era unas de las pocas explanadas que para el momento tenía el Valle de Maya, estando ubicada las otras por los lados de la Sabana del Blanco, La Carlota y el Parque Los Caobos, será porque para los historiadores les parece lógico que debido a la férrea oposición que siempre opusieron los toromaimas este era el lugar más adecuado para tan crucial Batalla... Existen otros elementos que apuntan a que se libró por los lados del litoral central, cerca de Caraballeda, pero esa historia será en otra oportunidad...

Katia, ayer, hoy y siempre, presencia palpante de una historia aún por contar, que va más allá de anécdotas, supuestos o verdades inamovibles. Encontremos nuestra ontología.

Con voz de invitado

# Participación protagónica la del partido



**E**ligio Damas, cumanés, historiador, escritor y, sobre todo, siempre militante de izquierda; me envió, a raíz de uno de mis artículos, una reflexión tan corta como precisa. La crítica y la discusión siempre será bienvenida. Sería lo propio en un ambiente político participativo y protagónico. Por eso es bueno promoverlas, aunque le moleste a la dirigencia del Partido. Sobre esto escribió Eligio: *La izquierda en el mundo todo, está “alejada del mingo”, porque, sustantivamente, todos los supuestos “diferentes” grupos, los estalinistas, trotskistas, leninistas y hasta gramscistas -le faltó los psuvistas- parten de la falsa idea*

*que, el cambio de modelo de sociedad, estaría determinada por la acción del Estado y, por eso, actúan al revés. Intentan llegar al poder y desde allí hacer “la revolución”. Es decir que, un Estado capitalista, se encargaría de construir una sociedad diferente: Esto es más iluso que pedirle peras al olmo.*

Este accionar del Estado es, en definitiva, el accionar del Partido. Así ha sido en todos los países del mundo capitalista y también del socialista. En todos los gobiernos electos por el voto popular, es la democracia representativa, es decir, la de los partidos gobernantes, la que controla la política, la economía y las relaciones internacionales; les

guste o no al pueblo que los eligió. Igual cosa sucede en aquellos países cuyos gobernantes llegaron al poder a través de procesos revolucionarios impulsados por las grandes mayorías de sus pueblos que, luego, impusieron ese adefesio soviético que llamaron centralismo democrático.

Es a esto que se refiere Eligio. En un Estado controlado por la dirigencia de un partido, no hay manera de construir una sociedad diferente a la que ya existe. Los representantes de la sociedad, del signo que sea, siempre buscarán mantenerse como tal. Lo logran gracias al poder y significación de lo que tienen bajo su control. Cualquier esfuerzo para cambiarlo será bloqueado. Hay

centenares de ejemplos en el mundo, incluyendo a nuestra revolución. Basta con recordar aquel discurso del 2006, donde Chávez se quejaba de la política capitalista de bonificación del salario. Lo decía así: *fue así como se fue deteriorando los salarios... apenas el 20 por ciento del ingreso percibido por los trabajadores tenía incidencia en el cálculo de las prestaciones... Y las pensiones, ni se diga, súper miserables, lo que les tocaba a los trabajadores, después de toda la vida laborando... condenados a la miseria... ¡Cómo cuesta revertir esto...!*

José Manuel Rodríguez R.

Ilustración: René Rojas

Ceramonauta

# La fuerza telúrica de Bolívar, el loco de Casacoima



**S**imón Bolívar al enterarse de los avances en la Campaña de Guayana y el asedio patriota a Angostura por el general Piar parte hacia ese bastión. El 4 de julio de 1817 bajo la persecución, para escapar del enemigo, él y sus compañeros se sumergen en las aguas despojándose de las ropas, salieron ilesos, empapados y embarrados de la laguna.

Muerto de frío, le dieron a tomar guarapo caliente de quina para aliviar la fiebre y le facilitaron una casaca seca. Bolívar con euforia desenfundada exclamó: Dentro de pocos días rendiremos a Angostura y, entonces, iremos a liberar la Nueva Granada, y arrojando a los enemigos del resto de Venezuela, construiremos a Colombia. Enarbolamos después el Pabellón tricolor sobre el Chimborazo, e iremos a completar nuestra obra de liberar a la América del Sur y asegurar su independencia, llevando nuestros pendones victoriosos hasta el Perú: el Perú será libre. Quienes

le escucharon comenzaron a llamarle “El Loco de Casacoima”.

Esa era la fuerza telúrica de Bolívar sin inmutarse siempre afirmó, ¡Triunfar. Triunfar! Esa fue su visión y la alta moral revolucionaria del Libertador; posterior al incidente de Casacoima, luego, en Angostura fundó Colombia; inició la Campaña Libertadora del Sur; fue nombrado Libertador de Nueva Granada; venció en Carabobo; liberó a Quito; en Ayacucho la batalla fue librada y ganada por el más destacado de los generales del Ejército Republicano, Antonio José de Sucre, derrotando al imperio español y desterrándolo de la América Meridional, dando la independencia al Perú y fundando a Bolivia en 1826..

La batalla de Ayacucho se libró en las alturas del Perú el 9 de diciembre de 1824, con la presencia de soldado(a)s y oficiales venezolanos curtidos en los rigores de una guerra larga con todos los daños y bienes colaterales que conlleva un enfrentamiento armado. Nuestros antepasados

llevaron consigo sus esperanzas, su arrojo, moral y heroísmo impregnados de su cultura material y espiritual, identidad que signa la venezolanidad. Es el caso de un grupo de soldados cumaneses perteneciente al Ejército Unido Libertador. Testimonio de lo acontecido lo presenta el historiador venezolano Miguel Acosta Saignes (2009) en *Bolívar Acción y Utopía del hombre de las dificultades*, veamos:

“Símbolo de las lejanías de donde fueron los combatientes hasta las alturas peruanas, es aquel soldadito venezolano que en la noche anterior a la batalla de Ayacucho cantó con su Cuatro una copla nostálgica : Ay Cumaná, quién te viera (...) Lo sometieron a silencio y, en castigo por haber transgredido las órdenes, no fue autorizado a pelear el día siguiente. Quizá eso permitió, tiempo después, contar el cuento en las tierras orientales de Venezuela”.

La gesta de Ayacucho pone fin a la Guerra de Independencia. Para Bolívar “El Hombre de las Dificultades”, ha concluido la etapa

militar y se aboca incansablemente a la organización política y social de los nuevos Estados Nación, para fortalecer la unidad, la paz y el progreso económico. Estaba tan seguro de la victoria que días antes de la batalla convocó desde Lima (7-12-1824) al Congreso de Panamá. En 1825, diciembre, desde Chuquisaca, Alto Perú, promulgó varios Decretos sobre: protección a la infancia desvalida; repartimiento de tierras; fomento a la agricultura; y, medidas de conservación y buen uso de las aguas, Decreto (19-12-1825) que ordena “emprender una plantación a costa del Estado, hasta el número de un millón de árboles...”

Es esta la causalidad histórica del Libertador Simón Bolívar signada por su coherencia, constancia y accionar visionario que se sintetizada en su pensamiento “Yo siento por lo presente y por los siglos futuros”.

# La magia de la Navidad

Mary Ochoa Meza

Fotos: MOM

El pasado viernes, 12 de diciembre de 2025, el aire en el Teatro Bolívar de Caracas estaba impregnado de una magia especial, esa que solo la Navidad puede traer.

La energía vibrante entre 261 niñas, niños y jóvenes del Movimiento Nacional de Teatro “César Rengifo” quienes con sus atuendos blancos y bufandas navideñas iluminaban el escenario, creando un ambiente festivo que resonaba con música y un profundo sentido de comunidad.

El Gran Parrandón Navideño por la Soberanía y la Paz no solo era un evento, era una celebración de amor, unidad y esperanza.

El repertorio de gaitas, aguinaldos y villancicos resonaba en cada rincón del teatro, impregnando a los presentes de una alegría contagiosa.

Como madre de una de las participantes, mi corazón se llenó de alegría y emoción al ver a mi hija juntos a todas y a todos brillar en el escenario, reflejando el amor y la pasión que esta celebración encarna.

La sensibilidad del arte se manifestaba en cada gesto, en cada canto, y me recordaba que la Navidad tiene ese poder mágico de unir corazones y transformar realidades.

## Otras miradas

En un rincón donde el amor y la esperanza se entrelazan, la música se convierte en un faro que ilumina el camino hacia la paz.

En este espacio sagrado, la cantante Lilia Vera, con su hermosa, potente y evocadora voz, se unió al coro, creando un momento mágico que resonó en cada corazón presente.

Su testimonio acerca de la música como un vehículo de paz y soberanía nos conmovió profundamente.

“Ellos son el florecimiento de nuestra patria”, afirmó Lilia, y sus palabras llegaron como un himno de esperanza.

La alegría y el deseo de avanzar estaban presentes en cada niño, en cada nota, como una expresión de amor, disipando las dificultades.

“No es solo un eslogan, es algo que sentimos”, afirmó Lilia Vera. La música se erige como un refugio y un legado que se transmite de generación en generación.

La energía en el escenario era palpable, una sinfonía de risas y sonrisas que contagiaban al público.

Cada niño, con su corazón latiendo al unísono, demostraba que la Navidad no es solo una festividad, sino un momento para recordar que el amor y la paz son posibles.

La música, como lo destacó Lilia Vera, se convierte en una fortaleza espiritual



que refuerza nuestra cultura y nos une como nación.

Pedro Lander, director del Movimiento Teatral, compartió su felicidad al ver a los jóvenes artistas en acción.

Recordó sus propias navidades, llenas de magia y tradición, y cómo esos momentos formaron su identidad.

“La Navidad son ellos”, dijo, refiriéndose a los niños, quienes son los verdaderos protagonistas de estas festividades.

Lander, con su pasión contagiosa, nos recordó que la Navidad no solo es una celebración, sino un acto de resistencia y unión.

En un tiempo marcado por desafíos, el mensaje de Pedro Lander resuena con fuerza, como un faro de esperanza y unidad.

Con una convicción palpable, nos señala

que “debemos seguir adelante, abrazando nuestras tradiciones y celebrando juntos. La alegría de compartir las hallacas, los aguinaldos y otros sabores navideños que acompañan nuestras festividades, como un recordatorio de la rica cultura que llevamos en el corazón”.

## Amor y arte

La Navidad se vivió en su máxima expresión aquella tarde, donde el arte y la sensibilidad se entrelazaron en un abrazo cálido.

La unión de todos los presentes, desde los músicos hasta las niñas, niños y jóvenes, creó un mensaje claro: la paz es un camino que se construye con amor y arte.

En este encuentro lleno de magia y esperanza, también es importante rendir

homenaje a todos los trabajadores del Movimiento Nacional de Teatro para niñas, niños y jóvenes “César Rengifo”, quienes, con dedicación y amor, han sembrado en los corazones de los niños un profundo sentido de pertenencia y unidad.

Además, es importante destacar a todos aquellos que han contribuido a este hermoso sentimiento de unidad, fomentando el crecimiento y la pasión por lo nuestro, creando un legado que perdurará en el tiempo.

Así, el Gran Parrandón Navideño por la Soberanía y la Paz se convirtió en un canto de amor y unión, donde cada corazón presente se unió en un mismo latido, recordándonos que, en medio de cualquier adversidad, la magia de la Navidad siempre encontrará la forma de brillar.

## HABITANDO EL TIEMPO

# La receta de lo esperpéntico en la política

Clodovaldo Hernández

clodoher@gmail.com

A comienzos de siglo, un amable y culto lector de mis artículos, publicados en *El Universal* (por entonces, un diario de la rancia oligarquía) solía calificar mi visión sobre la política, especialmente respecto a la derecha opositora, como esperpéntica.

Siempre se lo he agradecido porque antes de que él me etiquetara de esa manera, no me había interesado en la obra de Ramón María del Valle-Inclán, emblema del subgénero literario denominado el *esperpento*. A raíz de sus constantes comentarios, leí alguna obra del novelista y dramaturgo gallego y, dicho sea de paso, me sentí muy halagado por la comparación. Sin embargo, varias veces le insistí al lector que no era yo el esperpéntico, sino los actores políticos a los que acostumbraba descoser en mis análisis y crónicas.

En estos días he estado pensando mucho en ese nutritivo intercambio de ideas (por cierto, los lectores críticos son una bendición) porque surgen constantes pruebas de que la receta de moda en la política, en casi todos los países y contextos, es volverse a cada paso más esperpéntico.

Los personajes que están alcanzando el éxito electoral, así como aquellos que intentan imponerse por otras vías, son tan deformes, estrafalarios y grotescos que dejan pálidas las *Memorias del marqués de Bradomín*, obra en la que Valle-Inclán desarrolla la caricatura de un personaje ficticio, pero muy parecido a estereotipos reales.

Lo nuevo no es que los pueblos opten por apoyar a sus verdugos, pues estos cuentan con los recursos económicos, ideológicos y comunicacionales para desarrollar poderosas estrategias de manipulación de masas. La diferencia respecto a otras épocas radica es que esos verdugos ya no hacen esfuerzo alguno por ponerse una máscara, por disimular sus fealdades. Por el contrario, las muestran sin embozo y hasta las exageran teatralmente.

La expresión más notable de este fenómeno es el muy esperpéntico liderazgo de Donald Trump, quien cada día se esfuerza más en presentarse como un sujeto perverso, cruel, violento e impune. Su frase sobre los "países de mierda", de los que proceden inmigrantes pobres y de razas no blancas es apenas una reciente muestra de su depravado estilo.

Individuos de la misma calaña estuvieron o están en el poder en otras naciones del vecindario: Jair Bolsonaro, en Brasil; Javier Milei en Argentina; Iván Duque, en Colombia; y ahora, José Antonio Kast, en Chile.

Adicionalmente, sujetos con procederes e imágenes similares pugnan por llegar o volver al poder en las naciones con gobiernos de izquierda o, al menos, progresistas. Tales son los casos de varios de los dirigentes del uribismo en Colombia y, desde luego, el de María Corina Machado, en Venezuela: una señora que, aunque se vista de alta costura, es un auténtico esperpento.

## ASUNTOS

## Al lodo la infamia antibolivariana

Pedro Estacio

pertinentes@gmail.com>

"Bolívar era un hombre que hacía la guerra para fundar la única paz duradera y valedera, la paz de la libertad," (*Don Quijote Bolívar*-Miguel de Unamuno)

Al leer *La bacanal de las fieras*, del fallecido historiador colombiano y bolivariano Juvenal Herrera Torres, no hace falta imaginar que el odio de una clase ha sido tan largamente repugnante como en efecto lo fue antes contra Simón Bolívar y está vigente en este tiempo en contra de la revolución que lleva su nombre, aunque siempre repugnante, el odio se acerca mas al pantano cada día.

El conocido historiador y también poeta, en ese importante ensayo habló de la extraordinaria semejanza que existía entre los infames escritos de Francisco de Paula Santander en contra del visionario Bolívar y los del funcionariado de Washington.

Por supuesto que hay la gran diferencia que viene mostrando la herramienta de la tecnología y otros recursos adicionales de lo que se han valido los enemigos siempre del Libertador, que en todo caso, antes y ahora han tenido un solo propósito la eliminación del gigantesco guerrero caraqueño y ahora a los seguidores de sus ideas con la revolución bolivariana.

Nos encontramos con algunas variantes, pero siempre es lo mismo. En el pasado no hubo que barbaridad no escribieran desde EEUU sobre el Libertador, tildándolo desde loco hasta dictador. En este tiempo del siglo XXI igual han hecho contra el Comandante Hugo Chávez F., y en contra de Nicolás Maduro.

Por aquellos lados de Colombia, encontramos que el

Libertador fue, si se quiere, muy suave con Santander y decretó su muerte y por los lados de Venezuela, también fue suave Hugo Chávez contra aquellos que desataron la locura opositora contra la revolución bolivariana, asunto que no ha cesado y que, como escribí antes tiene otras variantes ya conocidas y que, dada la experiencia de la revolución y su conocimiento de la calidad de sus agresores, pues otro es el cantar de este tiempo.

Los agresores inventan y la revolución hace lo suyo, que es evolucionar y transformar cada día la esencia y conciencia de lo que se está haciendo. La revolución bolivariana tiene tras si un contingente de venezolanos muy preparados, con un alto perfil en materia de visiones de planificación, estrategia, formación científica y tecnológica, de grupos diversos y una transferencia del poder constitucional que se consustancia con la conciencia popular que crece cada día más.

Hay una real lucha entre la conciencia y la costumbre del ejercicio del poder entre grupos por parte de una clase social y la ciudadanía entera de la sociedad venezolana, es decir, de lo que siempre fue vital para el siempre recordado y mas en este mes, Simón Bolívar gigante luchador social.

Por lo pronto, quedan en los papeles de la historia la vida del renegado Santander y de otros apadrinados por Washington como quedarán en el lodo todos aquellos que intentaron ensuciar no solo al Libertador Simón Bolívar, sino también a los líderes de la revolución bolivariana. Hoy mas poderosa que antes la revolución camina rodeada de millones de personas, internas y externas, que la ven como fue visto el Libertador Simón Bolívar, la salvación de la humanidad.

## VENEZUELA RÍTMICA

## ¡Cantar entonao!

Richard Bello

@richardbello13

Con canción que no se olvida / la muy linda despedida / celebrando navidad / llenos de felicidad / se lo dice al mes de enero / *El niño Jesús llanero*:

Coro: En mi conuquito / las flores de los campos / adornan tu belleza / y brilla tu esplendor.

Niñito llanero / indio soberano / damele cariño / damele ternura / al venezolano.

Coro: ...

Lindo pajarito / que vive en el llano / desde tu piquito / dale un pedacito / al venezolano.

Coro: ...

Alpargata de oro / cogollito blanco / no lo desampares / vuelve tu mirada / al venezolano.

Coro: ...

Trompo serenito / que baila en la mano / bríndale la calma / que tanto le falta / al venezolano.

Coro: ...

Con la gaita yo me muevo / recibiendo al año nuevo / nadie se queda achantao / con *El barrio emparrandao*:

Coro: Se siente el barrio emparrando / se siente ya la alegría / se escucha la algarabía / se oye el gaitero afamao / y me siento muy joyao / pues rezo a la china mía / y canto una melodía / porque estoy emocionao.

En mi barrio es la costumbre / colocar en cada esquina / una luz que nos alumbre / en las fiestas decembrinas / un cuatro bien afinado / y muchas guayacolitas / para cantar entonao / a las mujeres bonitas.

Coro: ...

Estoy tan emocionao / y orgulloso de tener / la razón para prender / la parranda en cualquier lao / agradecido de dios / y nuestra virgen chinita / porque mama me pario / en esta tierra bendita.

Coro: ...

Si me acompaña la suerte / y me da fuerza la vida / tendré la fiesta prendida / hasta después de mi muerte / teniendo siempre presente / el apego y el amor / que siento por el folklore / por Maracaibo y mi gente.

Coro: ...

tengamos **fe**

¡Feliz  
año  
nuevo!

tengamos **confianza**

tengamos **firmeza**

Iván Lira

y tengamos **resolución**

¡nosotros **venceremos!**