



todas adentro
Las culturas de Venezuela



La cultura del cacao es una diversidad con labores y cantos que dan brillo y dulzura a Cacao en Baba

nuestradiciones / Pp. 10 y 11

SÁBADO 13 AL VIERNES 19 DE DICIEMBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 1171



El Patrimonio de una fiesta llamada Joropo, que se multiplica en expresiones musicales, dancísticas y culinarias es ahora mundial

actualidad / Pp. 4 y 5



**Eterno Gabán Tacateño:
“El Joropo no se aprende en escuelas”**

memoria / Pp. 6 y 7



Jesús Guerrero Carrero incomoda las miradas conservadoras con su arte figurativo

plástica / Pp.8 y 9

Del Gobierno Comunal al Socialismo como Transición

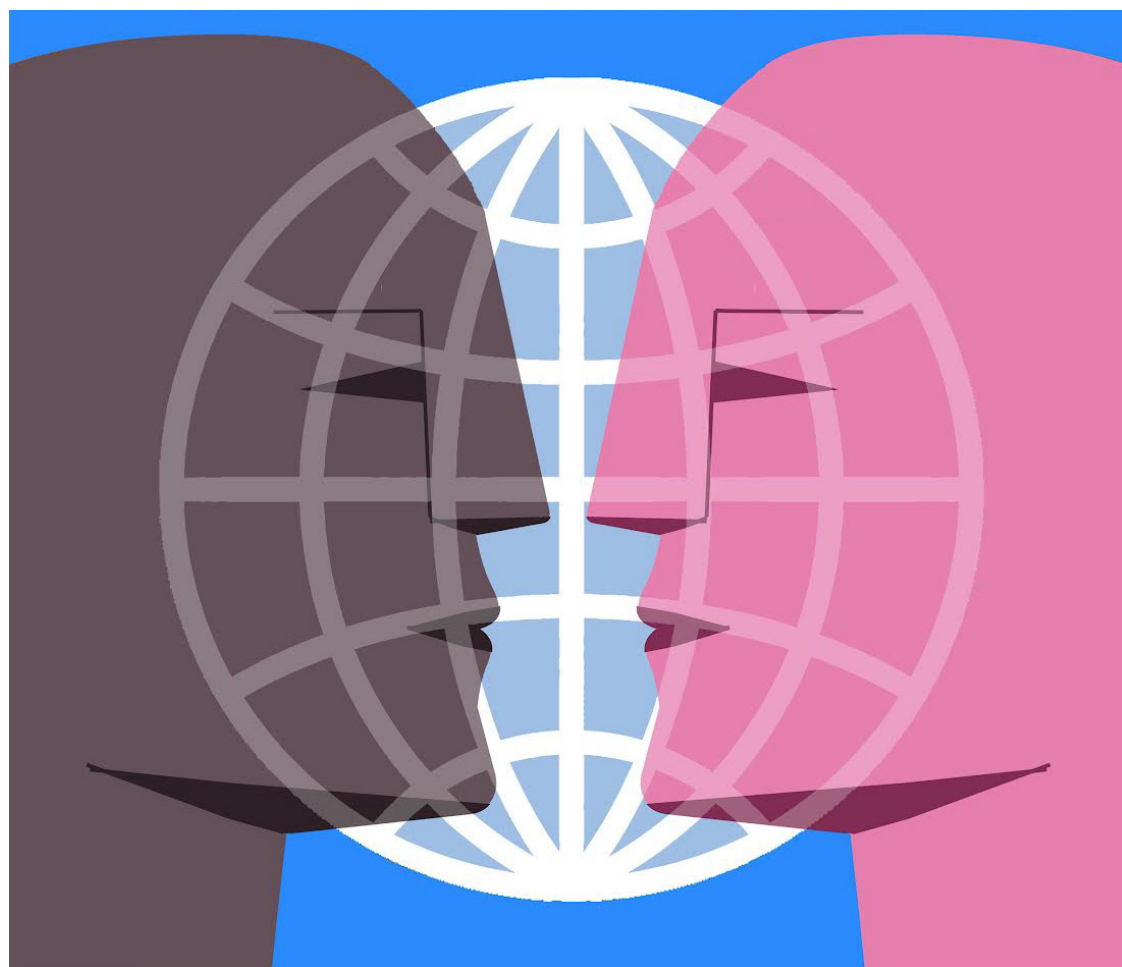
El Estado Comunal es la utopía soñada por el proletariado mundial y teorizada por Carlos Marx y otros intelectuales orgánicos surgidos de las luchas revolucionarias en el seno de un capitalismo que, a estas alturas y asentado por siglos de dominación, pareciera querer perpetuarse, mimetizándose tras la hegemonía de los amos del mundo, sus tecnologías y hasta las pretensiones de querer expropiar a la humanidad de su inteligencia, artificializarla y lograr la domesticación de la Consciencia.

Venezuela con su importante grano de rebeldía, de perseverancia y de Revolución Bolivariana y Chavista nacida desde nuestra independencia, hace más de 200 años, y acentuada por el liderazgo del Comandante Hugo Chávez Frías, se propone, como regalo de alborada para comenzar el nuevo año (2026), desplegar siete líneas políticas como estrategia de continuación.

- 1.- Asegurar financiamiento de los dos proyectos para consolidar la obra pública de interés comunitario.
- 2.- Fortalecer el Sistema de Planificación y Acción de las Comunas y el Plan de las Siete Transformaciones.
- 3.- Fortalecer el Sistema de Autogobierno en pro del socialismo comunal.
- 4.- Impulso a la economía comunal con autonomía.
- 5.- Fortalecer la Red de Misiones y Grandes Misiones con asiento y expresión en las redes de gobierno y autogobierno.
- 6.- Crear y consolidar un aparato de comunicación sólido en defensa de la verdad revolucionaria de Venezuela.
- 7.- Conseguir que cada circuito comunal contribuya directamente con la Seguridad y Defensa del Territorio y de la Patria.

¡Comuna o nada!, nos recuerda siempre el líder Comandante Hugo Chávez.

LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787 / Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / <https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com/> / <https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0> / Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

MINISTERIO
DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA



Foto: Iván Padilla Bravo

actualidad

Transición al Socialismo consolidará el Sistema de Autogobierno

CAR San Agustín ofreció recital en la Mano de Dios

criterio

Agroecología vs Agricultura regenerativa, dos verdes, dos futuros: la lucha por el alma de la Tierra

¡Guaicaipuro vive!

¡Qué huelga tan mollejúa!

viajero

Relatos de don Emilio

Batalla de Araure y otras historias

criterio

**Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello**



Coño, panita, no se lo lleve...

Si callo para siempre, no me
llores
recuérdame siempre, en mi
canto vivo
con alegría, no haces nada con
llorar
ni con rezos ni con flores.

En la tierra siempre se muere
y la lucha es pan de cada día
quizás un grito en mi garganta
no sea más con vida, pero
vive.

Solo mis hijos te dejo y una
herida muy profunda te lacera
pero no estarás sola nunca
porque siempre estaré contigo.

Mi voz perdurará en tus oídos
recuérdame siempre con
amor,
dedicando tu vida a cuidar
los retoños de nuestro amor.

(Tomado de No solo de vida
vive el hombre
/ Para Sol Musset de Primera)

ALÍ PRIMERA

Undécimo reconocimiento a Venezuela en la Unesco

El Joropo armó el parrando en India



Fiesta en la Casa de la Libertad y la Cultura "Alí Primera", sede de la Gran Misión Viva Venezuela Mi Patria Querida

“Nuestra Patria avanza con orgullo en su identidad”, señaló el presidente Nicolás Maduro al conocer la noticia

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (por sus siglas en inglés, Unesco) aceptó al Joropo venezolano y su diversidad como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La decisión fue adoptada el pasado martes 9 de diciembre de 2025, de manera unánime y sin objeciones, por parte del Comité Intergubernamental de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial, durante su vigésima sesión celebrada en Nueva Delhi, India.

“Hemos recibido una de las mejores noticias que puede recibir un país: un verdadero premio mundial, un reconocimiento a nuestra identidad, a nuestro pueblo y a la venezolanidad.

¡Tremendo logro de la espiritualidad y de la identidad nacional!”, expresó el presidente Nicolás Maduro Moros, durante un contacto telefónico en el programa Café en la mañana de Venezolana de Televisión.

Asimismo, transmitió su reconocimiento al equipo cultural del país, al ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak; al presidente del Centro de la Diversidad Cultural, Benito Irady; y al cuerpo diplomático venezolano ante la Unesco, “por el trabajo disciplinado, amoroso y sostenido que permitió la aprobación del expediente”.

El Mandatario también expresó que el Joropo, baile enérgico y hermoso, nacido en la humildad y profundidad del llano venezolano, haya pasado a formar parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad es una gran noticia para nuestra Patria, que avanza con orgullo en su identidad.

“Venezuela comparte con el mundo su Joropo, una expresión cuyo origen se

Variantes

°Llanero o Sabanero (el más conocido) característico de los cinco estados de los llanos venezolanos: Apure, Barinas, Cojedes, Guárico y Portuguesa.
 °Tuyero o Central, que tiene el arpa con cuerdas de metal como instrumento protagonista y quien canta también toca las maracas; de allí la expresión “arpa, maraca y buche (voz)”. Se interpreta en los estados Miranda, Aragua, parte de Carabobo y en zonas de Caracas y La Guaira.
 °Coloniero o Jarillero, que obedece al acordeón como

instrumento guía y se practica en El Jarillo (Miranda), así como en la Colonia Tovar (Aragua).
 °Yabajero, con bandola de ocho cuerdas (Guárico).
 °Jorconeao o con violín (Carabobo, Cojedes, Yaracuy y parte de Guárico).
 °Guayanés, con bandola y con arpa (Bolívar).
 °Andino, llamado también caracoleado con denominaciones de polka y fandango (Mérida, Táchira y Trujillo).
 °Oriental, con estribillo o cotorreado.

remonta al siglo 17. Esta es un proceso festivo resultado del contacto entre indígenas, africanos y europeos, a través de los cuales se conecta con el inmenso y rico mundo árabe”, manifestó por su parte el ministro Villegas.

Júbilo en la Casa de la Libertad

Representantes de la cultura de todo el país se unieron a la fiesta nacional, para celebrar la incorporación del Joropo venezolano en la Lista Representativa del

Mario Díaz y el arpista Ridell Castro rindieron un homenaje póstumo al Gabán Tacateño

El cantante y diputado Cristóbal Jiménez fue uno de nuestros voceros



“
A la juventud hay que darle
paso porque si no te pasa por encima
Rinet María Leal, intelectual cubano
1930-1996
”

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.

La actividad se realizó, este 9 de diciembre de 2025, en la Casa de la Libertad y la Cultura “Alí Primera”, antiguo Cuartel San Carlos, Caracas.

Todasdentro / Caracas

Foto: Prensa MPPC / Prensa Presidencial / Archivo

Otros patrimonios

Aparte del Joropo y su Diversidad las expresiones culturales venezolanas reconocidas como Patrimonio de la Humanidad son: Diablos Danzantes de Corpus Christi (2012). Parranda de San Pedro (2013). Tradición Oral del Pueblo Mapoyo (2014). Tejido de la Curagua (2015). Carnavales de El Callao (2016). Cantos de Trabajos del Llano (2017). Programa Biocultural de la Palma Bendita de Venezuela (2019). Ciclo Festivo Alrededor de la Veneración y Culto de San Juan

Bautista (2021). Bandos y Parrandas de los Santos Inocentes de Cauagua (2023). Conocimientos y Prácticas Tradicionales para la Elaboración y el Consumo del Casabe (2024), expediente conjunto con República Dominicana, Cuba, Haití y Honduras. Actualmente se trabaja para que la Unesco también reconozca a la arepa, la hallaca y al tamunague, entre otras manifestaciones.

Murió temporalmente este 6 de diciembre

Enemecio Sánchez se queda como el Gabán Tacateño

De sepulturero a sepultado su dedicación a la tradición del Joropo central, canto y capachos lo perpetúan en la eternidad

“ Antes de morirme quiero crear una escuela de Joropo tuyero”, dijo el Gabán Tacateño, identificado en registros civiles y algunos pocos eclesiásticos como Enemecio Antonio Sánchez Piñero, en declaraciones para *Todasadentro*, publicadas el sábado 5 de julio de 2014. Tenía entonces, al declarar, 48 años interpretando el Joropo de su lar natal, Tácata, aunque se había iniciado interpretando rancheras, boleros y vallenatos en el rebusque propio de un todero, como él, que siendo albañil, pintor de brocha gorda y lo que para el sustento familiar saliera, se dedicó al oficio de sepulturero en el Cementerio General del Sur.

También para *Todasadentro* afirmó en 2017 que “De muchachito empecé can-tando aguinaldos con mi papá. Más tarde, a los 18 años de edad, me agarra la recluta en Caracas. Cuatro años antes ya me había venido de Tácata a la capital. Cuando salía del cuartel, en Fuerte Tiuna, interpretaba música vallenata de bar en bar, como (la titulada) Los sabanales”.

Perseverante en el canto, descubrir la potencia del Joropo que en su región, que tenía una particular forma de ejecutarse, exclusivamente con arpa (tuyera), maraca (que él mismo interpretaba) y buche (que no era otro sino el que manaba de su garganta) logró por más de 50 años y cercano a su enfermedad y fallecimiento, ser fiel a las tradiciones del Joropo central: “Yo aprendí a cantar el joropo sin maestro y sin escuela. Porque no hay escuela de joropo donde te enseñen a tocar y a cantar”, afirmó en varias oportunidades en *Todasadentro* y se llevó consigo el sueño de impulsar y lograr la escuela de Joropo tuyero que tan imprescindible para la defensa de nuestras tradiciones musicales consideraba.

Es así como ahora, con el final



de los días de Enemesio, aquel que pasó, a sus 86 años de edad, de sepulturero a sepultado, seguirá brillando con luz de artista, de músico, de improvisador en el género de Joropo central, tuyero o tacateño, con su buche de cantos y sus capachos a ritmo afinado es para siempre el maestro Gabán, defensor

de lo nuestro y perpetuado en eternidad.

Honor y gloria inmortal Gabán Tacateño.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: Archivos de TA



Mi música me salvó

Quando yo estaba en el cuartel, estábamos por Santa Elena de Guairén y ahí tú ibas con la vista girá y no podías mirar pa'lotro lao porque te castigaban. Íbamos en una marcha. Cuando vamos pasando por un ranchito, veo a un hombre sonando un arpa tuyera y como voltié, me dice el Capitán: "el cabo aquel, cuando llegue al batallón se me presenta". Me embromé, dije yo. En el batallón me le presento al Capitán y me suspende cinco salidas. ¡Entendido!, le digo. Me pregunta. "¿Por qué usted voltió la vista en la marcha con vista girada?" Y le digo: "Mire mi Capitán, yo estoy aprendiendo a cantar Joropo y enseñando a los soldados y allá estaba sonando un arpa y eso me hizo salir las lágrimas por mi pueblo, Táchata". Con esa explicación el capitán me disculpó el castigo: "Lo voy a disculpar por eso", me dijo.



El Joropo tuyo también destaca en Navidad

Felizaño con ambiente mirando deves el Gabán Tacateño



Semblanza
El Gabán Tacateño es un grupo de músicos que se dedica a interpretar el joropo tradicional venezolano. Su repertorio incluye canciones populares de la región y otros estilos musicales. El grupo ha sido reconocido por su talento y su dedicación a la música.

¿Joropos, cubanos o joropo al porro?
Este artículo explora las influencias culturales que han moldeado el joropo moderno, desde las raíces indígenas hasta las aportaciones de otros géneros musicales como el cubano y el al porro.

¿Joropo o tacha?
Este artículo discute las diferencias y similitudes entre el joropo y la tacha, dos estilos musicales que a menudo se confunden pero que tienen características únicas.

Coordenados
Este artículo presenta a los miembros del grupo Gabán Tacateño, destacando sus contribuciones y su pasión por la música.

En la actualidad, el joropo sigue siendo una parte importante de la cultura venezolana. Muchos artistas continúan creando nuevas canciones que reflejan la vida y las experiencias de la gente. El joropo no solo es una forma de entretenimiento, sino también un medio para preservar la historia y los valores de una comunidad.

Gabán hay pa' rato

También hombre de radio la vida de Enemecio Sánchez Piñero no se queda en solo cantar y tocar maracas. Como locutor en el mundo de las ondas hertzianas cumplió una brillante labor de promotor cultural en el programa **Fiestón tuyo**, que transmitía **Radio Nacional de Venezuela 630 AM**, los días sábados de siete a ocho de la noche.

SCHS / Todasadentro, 6 de mayo de 2017

Gabán hay pa' rato

Por andar enarado fue que Enemecio Sánchez se casó con el género tuyo. El músico y cantante ha dedicado gran parte de su vida a promover la música tradicional venezolana. Su programa de radio, 'Fiestón tuyo', fue un espacio donde los joropos y otros estilos musicales podían ser escuchados por miles de personas.

¿Qué es el joropo?
El joropo es un género musical que se originó en el noroeste de Venezuela. Se caracteriza por su ritmo alegre y sus melodías sencillas. Es una forma de música que ha sido parte de la vida cotidiana de muchas comunidades.

Viva el Comandante

El estudio de la Gaita un trabajo permanente. Agrega Mónica Viterbo, una cantante y compositora que ha dedicado su vida a la música. Su trabajo no solo se limita a componer canciones, sino también a enseñar y promover el género.

Joropo central o tuyo

El joropo central y el tuyo son estilos que han evolucionado a lo largo del tiempo. Aunque tienen raíces comunes, cada uno ha desarrollado sus propias características y estilos de interpretación.

¿Por qué es importante el joropo?
El joropo es más que una forma de música; es una parte de la identidad cultural de Venezuela. Ayuda a mantener vivos los tradiciones y valores de una comunidad, al tiempo que ofrece un espacio para la creatividad y la expresión personal.

"Antes de morirme quiero crear una escuela de joropo tuyo"

El Gabán Tacateño, asegura que ha levantado a su familia gracias a su dedicación al canto mirandino. El grupo ha logrado un gran éxito gracias a su talento y su dedicación a la música. El líder del grupo expresa su deseo de crear una escuela para enseñar a otros jóvenes sobre el joropo y otros estilos musicales.

¿Por qué es importante el joropo?
El joropo es una parte fundamental de la cultura venezolana. Ayuda a mantener vivos los tradiciones y valores de una comunidad, al tiempo que ofrece un espacio para la creatividad y la expresión personal.

Participa en tres exposiciones importantes de Venezuela

Busco incomodar al espectador

Jesús Guerrero Carrero plantea una crítica social a través de sus piezas homoeróticas, cuya figuración quiebra los moldes de la tradición clásica

En la obra *Se acabó la guachafita* (óleo sobre loneta, 100 x 148 cm, 2025), la realidad se percibe como una ilusión. Sin embargo, esta ilusión se construye a través de movimientos que no solo revelan un estudio del cuerpo, sino también la manera en que el estilo interviene para desplazar sus miembros e irrumpir visualmente, generando una reflexión que desnuda nuestra propia realidad.

Esta pieza de Jesús Guerrero Carrero, joven artista plástico, forma parte de la exposición instalada en la Galería de Arte Nacional durante el Salón Nacional de Arte Elsa Morales 2025. Su talento, no obstante, ha trascendido este importante evento: también fue reconocido con la obra *Sabana Grande: trío no apto para miradas cómodas* (óleo sobre loneta, 149 x 99 cm) en el prestigioso Salón Arturo Michelena, edición número 67, celebrado en el Museo de la Cultura de Carabobo. Finalmente, en el marco de la sexta Bienal del Sur, participó en la muestra colectiva Primer Encuentro Regional de Arte Emergente (Caracas-estado Miranda), instalada en el Museo de Bellas Artes, con su pieza *Autorretrato de un artista y su entorno* (óleo sobre loneta, 76 x 99 cm).



Está estudiando Artes Plásticas en la Unearte y comienza a consolidar su trayectoria artística

Sobre su creación expresó que forman parte de “mi investigación de tesis para la licenciatura en Artes

Plásticas, en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte). La centré en la representación del

homoerotismo como crítica a los paradigmas sociales, especialmente en la sociedad venezolana, donde una relación fuera de la heteronormatividad suele ser mal vista. Con esta serie de obras busco incomodar al espectador que sostiene esas corrientes de pensamiento, dar un golpe a sus principios, a lo que llaman ‘moral’ o ‘buenas costumbres’, el discurso con el que defienden su visión. Es una exploración del cuerpo como política frente a las normativas sociales”.

Observamos que la forma y la idea son una sola, no hay desequilibrio, por ello se transmite de manera directa y también poética, ¿buscas esa incomodidad provocándola en la forma?: “No sé si exactamente desde la forma. Creo que surge de manera inconsciente, en cómo voy manejando los cuerpos. No es algo que tenga totalmente presente, sino que aparece al momento de componer la pieza”.

Detalló que, por cuestiones prácticas, crea a partir de varias



Se acabó la guachafita



Autorretrato de un artista y su entorno

fotografías independientes para armar un collage y, seguidamente, proyectar y materializar su idea.

“De allí armé la serie de movimientos, la relación entre los cuerpos, cómo uno se superpone y tapa al otro. Así fui jugando con todo eso para construir la composición”, dijo.

Contó que su estilo lo ha forjado con la intención de “salir de la representación clásica de la figura humana. Más allá de simplemente plantear un cuerpo, buscaba que ese cuerpo pudiera expresar más. Entonces me incliné hacia la fragmentación: partes que se mueven hacia otros lugares, que se rotan, y cómo esa misma fragmentación podía generar movimiento. La idea era dar la sensación de que las figuras no están estáticas, sino que hay una secuencia capturada, un flujo de movimientos”.

Sobre su pintura *Autorretrato de un artista y su entorno*, manifestó que “lo planteé desde una introspección. Si bien mis obras nacen de una crítica a la sociedad y a la heteronormatividad, quise hablarlo desde mi propia identidad. El artista sigue siendo artista, con su taller y su contexto, pero también es un ser humano con su identidad”.

Por otra parte, *Sabana Grande: trío no apto para miradas cómodas*, comentó: “Por sus dimensiones y gran formato buscaba abarcar más el entorno y trabajar con mayor intensidad la figura humana. Decidí tomar un lugar emblemático

y reconocible, especialmente para la identidad caraqueña: el bulevar de Sabana Grande. Quise transgredir ese espacio con la representación de tres figuras masculinas desnudas. No están cometiendo ningún acto ilícito ni vulgar, sino que hay una situación erótica cotidiana. Esa simplicidad y normalidad en el contexto urbano se convierte en un contraste que incomoda y cuestiona”.

Además de esta serie, también se interesa por “el paisaje y, en menor medida, la naturaleza muerta. La naturaleza muerta no siento que sea un campo en el que tenga mucho que aportar, aunque la trabajo a veces como ejercicio o práctica formal. El paisaje sí ha prevalecido más. Incluso lo he vinculado con el homoerotismo, porque me resulta importante que la figura humana esté contextualizada en un entorno reconocible, cercano al imaginario venezolano o caraqueño. Así el espectador se siente atrapado por la obra, entiende que no es algo externo o ajeno, sino que forma parte de nuestra sociedad y de nosotros mismos”.

Entre sus principales influencias están los pintores Pedro Centeno Vallenilla, Arturo Michelena, Emilio Boggio, entre muchos otros.

El dibujo siempre estuvo presente

Guerrero Carrero nació el 4 de junio de 2004, y recuerda que siendo un niño “siempre me interesó el tema artístico”, aunque en sus primeros años lo vivía como una exploración



Sabana Grande: trío no apto para miradas cómodas

lúdica de materiales. En la infancia realizaba pequeñas esculturas en plastilina, muñequitos y dibujos, muchos de ellos ligados al ámbito escolar, donde “el dibujo siempre estuvo muy presente”. Al culminar el bachillerato y enfrentarse a la elección de una carrera, comprendió que, aunque podía desenvolverse en las ciencias, no deseaba profundizar en ellas; en cambio, el interés por las artes prevalecía como una inclinación natural “contra la que no luchaba”. Esa certeza, sumada al apoyo de su familia, le permitió encaminarse hacia la formación universitaria en artes plásticas.

Culminando nuestra entrevista, nos muestra una serie de pinturas y dibujos en pequeño formato que plantean el desnudo

desde una erótica que, más allá de lo carnal, es también psicológica, social y que profundiza en el alma humana.

-¿Qué deseas despertar con tu arte?

-Lo que me planteé con estas obras fue despertar algo real en el espectador, dejar una huella. No que se perciba simplemente como algo bonito, sino que funcione como crítica y mueva las fibras. Me gustaría generar un beneficio no solo en el nivel artístico, sino también en lo social. Que las corrientes de pensamiento puedan transformarse hacia una visión más abierta y tolerante.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: SRV/ cortesía JGC

Una trayectoria de más de 15 años que muestra sus frutos

La huella del Cacao en Baba queda grabada en la mente y en el cuerpo

Oscar Verde afirma que generalmente se inspira para rimar versos estando en las presentaciones, festividades y parrandas

Esperamos la llegada de Cacao en Baba, pero el fruto y el dulzor de su baba no llega cuando hacen aparición cinco hombres negros, provenientes de Tapipa, en Barlovento, estado Bolivariano de Miranda, cargados con instrumentos de percusión, tambores, furro, maracas y también un Cuatro. Vienen a cantar, hablar y contar a Todasadentro acerca de su agrupación de música tradicional afrovenezolana que avanza logrando simpatías y entusiasmo por donde pasan, celebran y muestran la fuente cultural que hay en esta tierra.

Orlando Hernández es el director musical de la agrupación Cacao en Baba, con más de 15 años juntos, que los han convertido en la principal agrupación tradicional y de parrandas en Tapipa. Con él está Oscar Verde, dicharachero, improvisador, cultor y cantante que proviene de una familia de conocidos cultores como la actriz Yaritza Verde. Luis Serrano, también cultor e integrante musical de Cacao en Baba, además de Douglas Rivero y Juan Carlos Sojo, músicos cointegrante de la agrupación: “venimos desde los años 90, desde cuando se creó el Teatro Negro de Barlovento, impulsando la música tradicional”.

El Diálogo periodístico se inicia con el despeje de la información acerca de la utilización de un nombre, para la agrupación, que alude a un fruto del campo que históricamente habla de nuestro gentilicio desde lo agroproductivo, desde lo económico y también desde las artes culinarias y otras expresiones creativas en Venezuela, en torno al cacao.

-¿Por qué Cacao en Baba?

-Orlando Hernández detalla las



Cacao en Baba es una expresión cultural barloventeña



“varias razones. Primero enaltecer nuestro gentilicio. También de esta forma queremos rendir homenaje a nuestros padres, a nuestros abuelos, a nuestros ancestros, a nuestros ascendentes, que trabajaron tantos años en el cultivo y producción del cacao, la mayoría de las veces como esclavizados, explotados. A través de la música acentuamos lo que somos. El Cacao en baba, cuando se encuentra en ese estado, con esa particularidad, es muy dulce. Y cuando el cacao en baba te toca deja en tu piel una huella imborrable”.

-¿Usted tiene esa huella?

-Totalmente. En mi corazón y en mi mente. En mis actos y en mis pensamientos. El cacao, es, además, y está probado científicamente, un alimento.

-¿Para ustedes, cuál es la relación que existe entre el cacao como bien cultural y como bien económico-productivo?

-En las haciendas de cacao, cuando se acude a las jornadas productivas cotidianas, siempre hay momentos en los que los cultivadores cantan para que su trabajo sea mucho más llevadero. Es allí donde nacen los cantos de trabajo. Las madres, mi abuela, por ejemplo, en algún momento había que ayudarla a cargar el canasto, porque estaba muy pesado. Eso generalmente se da a media mañana porque cada jornada se inicia muy temprano. Lo duro del trabajo era atenuado por el canto y esa es la relación directa en la que el cacao junta la productividad con lo cultural. El hombre, la mujer no solo es trabajo y productividad,

sino que también es canto y cultura. De allí nace lo que se conoce como cantos de trabajo.

-¿La música, el canto de Cacao en Baba, les nace desde la inspiración o hay una elaboración previa de las piezas que ejecutan?

-Oscar Verde es quien adelanta su



RadioContenido

La transmisión en vivo de *Todasdentro en Radio*, contó, este jueves 11 de diciembre, con la presencia de Cacao en Baba, en un Diálogo que deja luces acerca del talento tradicional venezolano desde el corazón de Tapipa, Barlovento. Allí estuvieron presentes: Orlando Hernández, director musical de la agrupación; Oscar Verde, compositor y arreglista y Luis Serrano, también músico integrante de la agrupación barloventeña.

Los orígenes de la agrupación, de su nombre y de sus canciones, así como la multiplicación de saberes, creación e interpretaciones de los seis integrantes de Cacao en Baba. Anécdotas, improvisaciones y mucha historia, complementan la información relacionada con su trayectoria y así quedó patente en el semanario radiofónico de las culturas en Venezuela: *Todasdentro*, por *Alba Ciudad 96.3* realizó el debido registro del programa y nos regala el enlace: <https://archivos.albaciudad.org/audio/2025-12/2025-12-11--11-01-todasaden.mp3> para escuchar y compartir la emisión de *Todasdentro en Radio* con Cacao en Baba.



Cruz María Conopoy

La vida y la obra del cultor popular, Cruz María Conopoy, constituye una muestra significativa del acervo cultural de los descendientes de indígenas y africanos en la subregión de Barlovento, Venezuela, en la cual él se ha destacado como decimista y compositor musical. Nuestro personaje desde muy joven cultivó la poesía y las canciones de su pueblo, siempre al servicio de la crítica y las protestas en contra del "orden establecido" y las injusticias puestas en práctica por los sectores dominantes, tanto en lo local como en lo nacional. Nació el 17 de julio de 1945 en el caserío La Provincia, situado a ocho kilómetros de Panaquire, en el actual municipio Acevedo del estado Miranda. Es conocido en toda la subregión de Barlovento y en otros lugares de Venezuela, por sus cantos a lo divino, de protesta, satíricos, de crítica social y política, que muestran su capacidad creativa y sus múltiples preocupaciones como ser humano partidario de los cambios que ocurren en la actual nación venezolana.

José Marcial Ramos Guédez

Una pizza de repertorio

Cacao en Baba tiene mucho movimiento y campo para mostrar sus distintas piezas musicales que alternan con instrumentos y voces que conceden gran sonoridad a composiciones propias o de otros cultores y agrupaciones tradicionales venezolanas, como las que se pudieron disfrutar el pasado jueves 11 por *Alba Ciudad 96.3 FM* durante la transmisión en vivo del semanario radiofónico de las culturas en Venezuela, *Todasdentro en Radio*. Canto a Tapipa, Somos del Campo y Pueblo de caritas negras, conformaron parte del repertorio musical de entonces que, a partir de ahora se encuentran incorporadas en la programación diaria que se puede solicitar a la emisora.

respuesta : Combinamos las formas. Como cantante y autor de las letras de nuestras canciones, generalmente me inspiro estando en las presentaciones, festividades y parrandas, pero cuando se nos ha anunciado previamente que tendremos una presentación, generalmente me gusta llevar algo preparado, aunque lo más seguro es que en escena me inspire.

-Luis Serrano amplía detalles en su respuesta para reafirmar que Cacao en Baba es una expresión cultural barloventeña, que llevan grabada en las costumbres, en los sentimientos, luchas ancestrales y hasta en la piel con creadores locales como Celsa Duarte y Cruz María Conopoy. Han sido bien recibidos en sus presentaciones en la ciudad de Caracas y, particularmente en la

programación del Metro de Caracas, que, por cierto, para el presente mes de diciembre nos llevará nuevamente a sus escenarios para el disfrute del pueblo que hace vida o transita por la capital.

Cacao en Baba asume una inmensa diversidad de los géneros tradicionales en la música venezolana, aunque en esta temporada decembrina se le escucha con mayor acento en los repertorios de parrandas navideñas.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y Aléxis Machado



Este 14 de diciembre celebran un concierto en la UCV

Ensamble B11: 10 años de valentía y fortaleza, cantando desde la raíz

Belkys Figuera, Adrián Peña, César Alcalá y Manuel Herrera recordaron momentos emotivos y los valores de la agrupación

El Ensamble B11 es más que una agrupación: es una familia que ha crecido durante diez años con la esencia afrodescendiente y la música tradicional y contemporánea venezolana, donde las voces se convierten en instrumento natural que abraza al pueblo dentro y fuera del país. En este aniversario, celebrarán un concierto el domingo 14 de diciembre a las 11:15 de la mañana en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela (UCV). El espectáculo se titula “Afronatividad”, una fiesta decembrina que enlaza la raíz afrovenezolana con la alegría navideña, reafirmando su compromiso con la identidad cultural.

En entrevista con la directora y fundadora de la agrupación, Belkys Figuera, junto a Adrián Peña, César Alcalá y Manuel Herrera, el grupo recordó sus orígenes en un taller de canto de la Fundación Bigott, donde lo que comenzó como un conjunto de parrandas decembrinas se transformó en un ensamble vocal. La experimentación con ritmos urbanos permitió que los jóvenes emularan tambores con la voz, creando un formato innovador que atrajo nuevas generaciones hacia la música popular venezolana.

Durante esta década, el Ensamble B11 ha explorado los géneros afrovenezolanos más representativos: el tambor culo e’ puya y el tambor mina de Barlovento, estado Miranda; los tambores del Sur del Lago de Maracaibo, con la gaita de tambora y los chimbángueles de Zulia; los ritmos de la zona costera de La Guaira, Carabobo y Aragua; además del calipso de Bolívar y muchas otras expresiones. Su propuesta se ha enriquecido con la diversidad cultural y la fusión de tradiciones.

Uno de los hitos más memorables fue la gira por Europa 2024. Allí representaron a Venezuela mostrando

que, más allá del joropo, existe una poderosa tradición de tambores y raíces africanas que sorprendió al público europeo. Ese viaje consolidó su visión de universalizar lo local y reafirmó que la música venezolana puede dialogar con el mundo desde la fuerza de su raíz.

Con temas como Llegó B11, la agrupación reafirma su visión de universalizar lo local, mostrando que la música venezolana puede convivir con cualquier género del mundo sin perder su raíz. Esa raíz, que es tambor, voz y memoria, se convierte ahora en el eje de “Afronatividad”, el concierto aniversario que fusiona lo afro y lo navideño, con parrandas, gaitas y aguinaldos, además de homenajes a Gerry Weil, Aquiles Báez y la querida Milagros Figuera. Para B11, honrar a los ancestros y compartir la herencia musical es la esencia de su celebración.

El Ensamble B11 nació de lo que muchos llamaron una “locura”: transformar una clase de canto en una agrupación vocal. Diez años después, esa apuesta se convirtió en un proyecto sólido. El nombre surgió en una presentación decembrina en el Teatro Teresa Carreño, cuando entre bromas improvisadas apareció “B11”: la B por Belkis y el 11 como número cabalístico, símbolo de suerte y misticismo.

En este recorrido, la agrupación integrada por nueve músicos ha contado con el respaldo constante de su equipo de producción y de su manager, quienes han acompañado cada paso de la propuesta artística. Para celebrar una década de trayectoria, el concierto “Afronatividad” reunirá a invitados de lujo como Alfredo Naranjo, Nené Quintero, Sandino Primera, Marilyn Chirinos, Tambor y Gloria, Ernesto Luis, Giovanni Palacios, Gerónima Muñoz, José Delgado, Marijo Castejón, Raymond Mariño y la Negra Ugueto. Las

entradas están disponibles en la página web maketicket.com.ve.

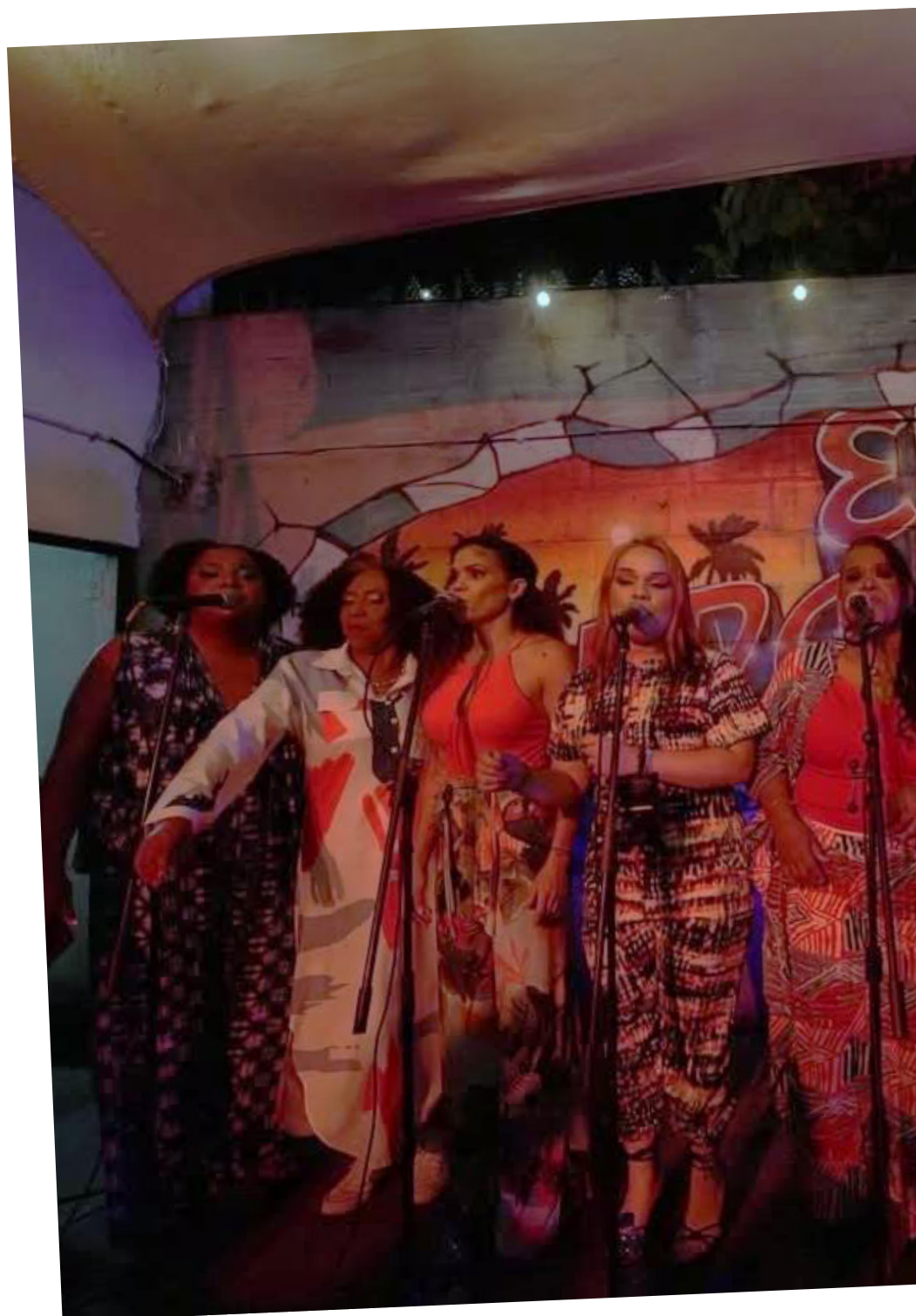
Qué significa B11

Diez años de constancia, sacrificio y pasión se resumen en una historia que ha llevado a B11 desde los talleres de canto hasta los escenarios europeos, pasando por premios y reconocimientos que consolidan su

visión. Por ello, en conversación con algunos de sus integrantes, nos definen que ha significado su trayectoria en esta familia musical.

Manuel Herrera: “Estos diez años de B11 representan toda una trayectoria, el camino de lo que significa ser artista en Venezuela. Comenzamos desde niños con la formación de la profe Belkis y hemos avanzado en la industria musical, sumando galardones como los Premios Pepsi, giras por Europa y un recorrido marcado por sacrificio, esfuerzo y constancia. Puede sonar fácil, pero ha sido complejo y desafiante. Por eso es un orgullo formar parte de esta historia y celebrar nuestro aniversario”.

Belkys Figuera: “Es paciencia, constancia y fortaleza. En este tiempo lo que hacemos se ha ido consolidando gracias al crecimiento de cada integrante, tanto en lo





Santo José Gregorio

El Ensamble B11 suma a su repertorio una pieza cargada de espiritualidad y arraigo cultural: Santo José Gregorio. La canción nació en un ensayo lleno de inspiración, donde en apenas dos horas se tejió la letra y se grabó el primer demo. Más allá de la devoción al santo venezolano, la obra refleja la manera en que el grupo entiende la fe como parte de la identidad nacional. El golpe de tambor afrovenezolano le otorga un sello auténtico que conecta tradición y religiosidad. La canción está disponible en las plataformas digitales Youtube y Spotify.

personal como en lo artístico musical, en lo que estudian y aprenden, y en las experiencias que cada uno aporta. Eso se refleja en el caminar del grupo. Muchas personas nos dicen: ‘Escuchar a B11 hoy no es lo mismo que hace tres o cinco años, son otra cosa’. Todo está en esa constancia, en la pasión, el crecimiento, el amor y el respeto por lo que hacemos”.

Adrián Peña: “Se originó como un intercambio cultural, fue muy enriquecedor, porque nos permitió tomar elementos de distintas influencias y transformarlos en lo que hoy es nuestro ensayo de voces. En el camino fuimos explorando qué funcionaba y qué no dentro de lo vocal, y así logramos fusionar la música venezolana con nuevas propuestas. Ese proceso nos fue nutriendo y

Proyecto musical

Se preparan para un nuevo desafío: el lanzamiento de su segunda producción musical en 2026. Ya trabajan en la selección de temas y en la organización del proceso creativo, con la intención de expandir aún más la propuesta que los ha llevado a recorrer escenarios dentro y fuera de Venezuela.

fortaleciendo, convirtiéndose en la esencia que define al Ensamble B11”.

César Alcalá: “Quiero agregar algo más, porque siento que tengo una ventaja frente a mis compañeros del ensamble: antes de integrarme, viví la experiencia de B11 como público. Para mí, la palabra es valentía: ellos tuvieron el coraje de proponer un formato vocal afrovenezolano para atraer a los jóvenes, y eso requiere creer en el proceso sin importar el resultado. El primer año pudo salir bien o mal, pero lo importante fue la visión de la profe Belkis, que confió en que unos alumnos podían convertirse en artistas que hoy han recorrido todo el país y Europa. Esa es la verdadera valentía: apostar por la raíz y sostenerla en el tiempo. Y también agradecimiento, porque nos sentimos orgullosos de lo que somos como venezolanos”.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas



Relatos de don Emilio

Batalla de Araure y otras historias



Una tarde de diciembre, cuando las quemadas de caña en Portuguesa, nublan el paisaje, y el bochorno se vuelve insoportable, es cuando las gentes sacan las “silletas” a la puerta de sus casas, esperando que la brisa en travesía, refresque y se lleve la plaga.

Pues en una tarde de esas, salí de Acarigua por Miraflores, y llegué tardío, a Quebrada de Armo, con una botella de ron Colonial, bajo el brazo, buscando un biznieto, de mi sargento mayor, José Ramírez de Arellano al que dicen “Ramirito”, recomendado a repetición, y carta cabal, como historia viva, por el Dr. Luis Herrera Campins, y el Dr. Salcedo Nadal, mis respetados y admirados amigos, que garantizaron que Ramirito, desde “chavalo”, fue grabando en su mente, historias patrias, en esas noches calidas y estrelladas de mi querido Portuguesa. Y aún aseguraron, que tenía fotos, los galones de su bisabuelo, una Cédula Real del mismo, y dos lanzas. .

Ramirito, estaba vestido con franela blanca de algodón y pantalón

caqui, calzaba alpargatas tejidas, y no usaba correa.

Al verme, cambió el chimó de cachete, escupió sin prisa y me invitó a una partida de bolas, en la engañosa y envenenada, para los novatos, cancha de arena, cercada con palos de “guasdua,” al lado del río.

Arriba, encima de nosotros, por el puente de un solo paso, se sentía el run, run, de las planchas metálicas, al rodar los últimos camiones de aquel día, cargados de caña quemada, pasando con sus “chainés” repletos, para la zafra incipiente.

Luego, sobre el arenal, Ramirito, recogió las bolas y el mingo, y colocó dos silletas de cuero en la “pata” del samán, y contó su historia, que a través del tiempo, hoy la transcribo de memoria, en su nombre y recuerdo.

-Hace mucho tiempo mi “don”, las tribus “Coyón Hacarygua” vivían en estos campos, y dicen que por los años del mil seiscientos y tantos, “na guará”, se funda, “San Miguel de Hacarygua”, y los curas la encomendaron al glorioso Arcángel

San Miguel, y los mismos curas escribiendo,”le volaron” la H, al nombre del pueblo. Y fue fundado por los lados de Los Choros, antes de la mesa de Piritu, en el paraje Bocoy, y allí llevaron a todos los indios, por orden del Juez Poblador, don Diego Gómez de Salazar.

El nombre de la ciudad viene de la tribu Coyón Hacarygua, que había en la zona, anterior al año 1620, año en el cual se funda como ciudad, bajo el nombre de San Miguel de Acarigua.

Aquí Ramirito, en su cuaderno manoseado por los años, recordaba fechas y nombres a “ojo pelao” y sin lentes, mojando un dedo de la mano en saliva, y agarrando con la otra su cerveza vacía.

-Hasta el año de 1620, no existía pueblo alguno formado en estos sabanales de Acarigua, y fue solamente entonces cuando se dispuso la fundación del pueblo de San Miguel, que desde aquella fecha hasta hoy, ha existido sin fallas; y de caserío indígena que era al principio, es ahora la ciudad de Acarigua, donde, como en sus

comienzos, se da culto y veneración a su patrono, Arcángel San Miguel.

-Es en el año de 1620, cuando el Gobernador Francisco de la Hoz Berrío, en una visita a los llanos de Acarigua, ordena agrupar en un solo pueblo a todos los indios de las encomiendas; y para ejecutar este mandato nombró de Juez Poblador, a Diego Gómez de Salazar. Ese mismo año, se fundó con todos los indios de las encomiendas el pueblo de San Miguel de Acarigua, en el sitio de Bocoy, arriba de la Sabana de Choro.

-Pero después, por ataques de los indios caribes, el Cura, de común acuerdo con indios y criollos llevó el asentamiento a Los lados del Río, llamado “Asiento del Pueblo Viejo”, hoy el Río Acarigua, que usted conoce, y puede garantizar que la yuca de ese pueblo es mantecosa y nunca “palosa.” Y esa misma que yo le regalé hace “naíta” por su cumpleaños, es la misma, que sirve Barbosa y Agustín, en Los Planetarios.

-Pero, y por las inundaciones “de seguido,” de ahí lo “trajieron” al poblado de Araure.

Aquí Ramirito, tocó palmas y nos trajeron dos cervezas, y el las destapó sin pausa en el abridor pegado en el tronco de la palma, y siguió:

-Aunque muchos indios “gayones” se quedaron allá, por la pesca, y que por qué, los “topochales” y “frijolares”, se daban “bastante” en la tierras, cuando bajaba la creciente.-

Luego, sin prisa ni pausa abrió la “cajeta del chimó” y con la uña del dedo chiquito, se sirvió una “mascada”, y siguió hablando:

--Había potreros de ganado y casas algodonerías en Armo, en la Quebrada, y en Algodonal, y se vendía el ganado y la tela de algodón, en la vía de San Carlos de Austria, y hacia San Miguel de Acarigua y Barquisimeto.-

-La fundación de este pueblo De Armo, que se llamaba Araure,

tiene fecha del 6 de julio de 1694. Por un misionero capuchino.-

-El lugar estaba a un lado de la Quebrada de Armo, con abundante pesca de torunos, pelambres y cachamas, y cerca bosques y tierras buenas de siembra de algodones y frijol bayo - .

-En el sitio, escogido, por el waquiano, sargento mayor, José Ramírez de Arellano que era mi bisabuelo, y Dios lo tenga en su gloria amén, para que acompañado de fray Ildelfonso de Zaragoza, escogieran el sitio bueno, para la ubicación de la villa.-

-Y allí se plantó una gran cruz de madera de samana. -

Se nombra a José García Campero teniente y justicia mayor y se le encarga hacer las diligencias para buscar a los nuevos vecinos de la villa y convenció a 42. en pocos días y a comienzos de enero de 1696, se daba inicio a instalaciones que sin embargo, como El Armo era querencioso y secaba en verano, fue mudada en 1696 al lado de la Quebrada de Araure, lugar que hoy ocupa, próximo a la ciudad de San Miguel de Acarigua, por tener una mejor provisión de agua.

La decisión de García Campero, llevo a enfrentamientos con los vecinos de Acarigua, quienes ya explotaban aquellos predios, conservando sembradíos y hatos ganaderos.

En consecuencia, los acarigües como aún hoy lo hacen a cada dos por cuatro, van y presentan sus quejas ante el Capitán General, para que tomase medidas necesarias, para dirimir diferencias limítrofes. A tal efecto, para solucionar el conflicto, el hombre,

envía al corregidor, don Francisco Adán Granados, quien dictará los primeros límites de Acarigua, la cual con el tiempo se constituyó en Parroquia de Araure hasta 1875.

Como consecuencia del conflicto se decidió la mudanza del pueblo de Acarigua, para un nuevo sitio, entre las quebradas Chipa y Bumbí.

Pero los acarigües desconocieron este mandato, y en el lugar escogido se fundó el pueblo de Píritu, para no perder la diligencia, mientras Araure siguió ocupando el mismo lugar que había escogido García Campero en 1696.

Y ciento veinte años después sería la gran batalla.

En esos momentos, la guerra era cruel y los arrieros que hacían postas y descanso por San Rafael de Onoto, Ospino y Tierra Buena, contaban del realista Zuazola, que pagaba un peso por cada oreja de patriota que sus hombres traían, llegando a enviar alforjas llenas a Cumaná, donde los catalanes locales lo celebraban. O el cuento del patriota Arismendi, que hizo degollar en Margarita a todos los prisioneros que capturó, incluyendo al gobernador, el coronel Pascual Martínez. De su correligionario Piar que no “muestraba” piedad en Maturín y dejaba los cuerpos de sus enemigos en la plaza Mayor, para comida de la zamurera...es la guerra a Muerte, decían todos los oyentes atemorizados.

Batalla de Araure

-Mil doscientos muertos realistas, y ochocientos patriotas son dosmil-, sumó Ramirito. -Muchos muertos “don”... La Laguna de “Agua sangre”, que llaman “De Los muertos”, fue la tumba, que en mas de cien viajes de pariguelas, arbergó cadáveres de ambos bandos y hasta pertrechos militares realistas. La zamurera sobrevoló por mucho tiempo las aguas, y las consejas y leyendas, emergieron por la comarca, como niebla de verano.-

-El único nombre conocido para estas lagunas, era “Los Guásimos”, por los árboles de la zona, limitando todo con la villa de Araure, y con la Aparición, hacia donde es la puesta del sol, distante ocho leguas llaneras; su lindero por esta parte era la Laguna grande, del Guásimo, laguna que entonces aún no se llamaba De los muertos.-

-La batalla de Araure, duró desde el ultimo canto del gallo a las 5 de la madrugada, hasta una hora antes del mediodía, que se recalientan las

carraotas, aunque nadie prendió fogón ese día, en el caserío de Araure ni en La Romana próximas -.

-El Libertador, nunca se olvidaría de este triunfo inolvidable, de sus únicas primeras dos batallas cuerpo a cuerpo. Si bien había llegado en secreto y sin distintivos, la víspera, a casa de unos amigos, por el Cerro las Tres Cruces de Araure, a degustar bagre rayado frito con limón, y yuca tierna de Pueblo Viejo, y no ocultó todo el tiempo, su preocupación “por luego”, de la derrota de Tierritas Blancas, cerca de Barquisimeto, el 10 de noviembre del mismo año, donde el Libertador, se vio derrotado por error o traición, del corneta, que tocó a retirada, cuando estaban venciendo a los realistas, y la caballería al tropel, casi pisotea a la infantería desordenada.-

-Bolívar, comentó en la sobremesa, degustando un majarete requemao, que tuvo que quitarle al Batallón, los fusiles y la bandera, y le dio lanzas en castigo. Y le quitó el nombre, y le puso “El Batallón sin Nombre” Y le preocupaba su desempeño del día siguiente.-

-El Libertador, se acostó temprano en su campechana, y soñó con el corneta de Tierras Blancas. Y a esa hora, el joven Páez, ya estaba rayando el polvo del Apure con la punta de su lanza de “palocorazón”, trazando la estrategia de su batalla próxima de “Mucuritas”.-

Pero al día siguiente, La Batalla, no hacía aún ocho minutos que había comenzado, cuando “El Batallón Sin Nombre” retados en ultimátum por el General Bolívar, decidieron la victoria en el combate, y ya tenían hasta la bandera, arrebatada al enemigo desde los inicios de la escaramuza.

El corneta bisoño, estaba asignado en cocina, pues quedó con un temblor de 1000 muertos, que le impedía empuñar la lanza, por su error en Tierras Blancas.

Bolívar, se enfrentó a los ejércitos combinados de José Ceballos, vencedor de Tierritas Blancas, y José Yáñez. Y en esta batalla de Araure dícese, que también ocurre, cierto toque de retirada, ejecutado sin orden por un tambor, que puso en trastorno irreparable a la infantería, sin ser bastante, a remediar el desastre, el valor desplegado por el General y los Oficiales pero sobre todo por el valor del “Batallón sin nombre”, al que El Libertador restituyó su bandera armas y honor después de La Batalla...

En el cuaderno foliado de guerra, quedó asentado en tinta y con pluma de ganso y sello rojo de lacre:

“La Batalla de Araure duro seis horas, y más de 2.000 combatientes de ambos bandos, han quedado muertos o heridos, la mayoría del campo realista. Las pérdidas del ejército republicano alcanzan los 800

La batalla de Araure, comenzó al amanecer cuando el coronel Manrique con 200 jinetes salió al pasitrote, a explorar la zona, y fue atacado por sorpresa por varios escuadrones; el brigadier Rafael Urdaneta, y el coronel Villapol salieron en su auxilio.

El General Bolívar, quien estuvo en lo mas fuerte de la batalla, ordenó a las infanterías de Campo Elías y de Palacios, cargar con lanza y bayonetas y tomar las posiciones enemigas.

No se dio descanso a los realistas, muchos estaban demasiado cansados para seguir huyendo y se refugiaban en los chiripitales o árboles, o entre mogotes y matorrales, siendo muertos a lanzazos.

Al término de la batalla quedaron cientos de prisioneros, cuatro banderas, y numerosas piezas de artillería en poder de los patriotas.

En esta batalla peleó el batallón “Sin Nombre”, que en el pasado combate de Barquisimeto fue castigado por Bolívar, negándole el nombre y el derecho a llevar bandera.

Bolívar en reconocimiento de la valiosa acción del “Sin Nombre” expresó:

“Soldados: Vuestro valor ha ganado ayer en el campo de batalla, un nombre para vuestro cuerpo y aún en medio del fuego, cuando los vi triunfar, los proclamé el ‘Batallón Vencedor de Araure’.

Tras la batalla, y siguiendo las “normas de la guerra a muerte”, los prisioneros fueron ejecutados.

Ramirito, seguía en trance, hablando en el patio de arena del pueblito de Armo, y detrás de él, la luna grande de verano, estaba subiendo silenciosa, e iluminaba la sabana, y sacaba mudos reflejos, a la “Laguna de Sangre”, y se perdía por Pueblo Viejo y los bancales de Píritu, creando fantasmas y héroes, contra la neblina que subía al cielo, de los campos de caña en llamas.

Sobre el puente de Armo, a estas horas nones, ya no pasaban los camiones cañeros.

Portuguesa, diciembre 1986.

Con voz de invitado

Tenía que ser gringo



Qué vaina con la Iglesia católica! Del jerarca del Vaticano no hay mucho que puedan esperar sus fieles, por eso, cada vez son menos. Lo desatinado de esto es que esos desertores del papado terminen siendo evangélicos, cosa bastante peor. Pero voy al caso, ya habíamos escuchado decir a este señor, cuando le preguntaron sobre la matanza de palestinos, no estar preparado para calificar de genocidio lo de Palestina...

Ahora, en relación a la agresión norteamericana contra el pueblo de Venezuela, el papa gringo dijo lo que un papa no puede decir: es

mejor buscar vías de diálogo, o quizás presión, incluyendo presión económica... Lo hizo tras su vuelo a Turquía y Líbano, su primer viaje fuera del Vaticano. Allí dejó claro que es todo un gringo pues, añadió: Washington debería buscar otras maneras de lograr el cambio si eso es lo que quieren hacer... Y Trump le tomó la palabra, inmediatamente declaró irresponsablemente que bloqueará el espacio aéreo -ya dice tener bloqueado el espacio marino- para castigar a los venezolanos. En fin, uno y otro, son peligrosos bocones de ese vergonzoso país, esos desconocen, entre muchas cosas, de lo

que somos capaces los venezolanos.

Volviendo al caso de la matanza de palestinos, supongo que este jefe del Vaticano, ya le habrá hablado a su colega en Israel, sobre lo innecesario de matar a todos los palestinos y a sus hijos -esas cosas no se ven bien-. A lo mejor le recomendó meterlos en las antiguas reservas que se crearon en Norteamérica para "resolver" el qué hacer con los indígenas. Sería una de las posibilidades para mantener bajo control a todos aquellos "indeseables": palestinos, africanos, y latinoamericanos, que andan haciendo maromas para entrar a ese mundo.

Pero no será fácil, Norteamérica está ahora muy enredada, tratando de inventar qué cosa van a hacer con sus socios europeos, todos en deplorable estado. Y con sus ciudadanos perdiendo, cada vez más aceleradamente, su derecho a soñar. Me refiero a todos aquellos que no logran un sueldo que se acerque a los 30 mil dólares al año. Ese sueldo marca el límite para entrar en la pesadilla de la sobrevivencia.

José Manuel Rodríguez R.

Ilustración: René Rojas

Ceramonauta

¡Qué huelga tan mollejúa!



Con esta expresión tan zuliana el político venezolano Domingo Alberto Rangel señala la magnitud y trascendencia de la huelga general de los obreros petroleros venezolanos (1936) en la Costa Oriental del Lago de Maracaibo: Cabimas, Lagunillas y Mene Mauroa; en el estado Falcón la región de Cumarebo. Lucha emprendida por la naciente clase obrera de la industria petrolera por sus reivindicaciones, la defensa de la soberanía nacional y la conciencia antiimperialista contra las compañías transnacionales de los hidrocarburos.

La dictadura del general Juan Vicente Gómez inició la era dependiente de la renta petrolera, apropiándose el Gobierno y la burguesía parasitaria de las regalías internacionales. Gómez, incondicional de las compañías de hidrocarburos, gobernó con mano férrea durante 27 años (1908-1935). A la muerte del dictador (17-12-

1935), le sucede por designación del Congreso Nacional el general Eleazar López Contreras, Ministro de Guerra y Marina.

En el estado Zulia los dirigentes sindicales entregaron un pliego petitorio (abril de 1936) a la The Oil Company donde expresaban sus demandas reivindicativas: Ocho (8) horas de trabajo diario. Salario mínimo de 10 bolívares. Seguridad Industrial. Servicio médico y medicinas. Viviendas dignas. Ante la indiferencia de las compañías el 14 de diciembre de 1936 agotados todos los recursos legales y de conciliación estalla la Huelga General de los obreros bajo la dirección de la Unión de Trabajadores del Zulia y la Unión de Sindicatos Petroleros, apoyados por los nacientes partidos PCV y el PRP (luego AD) y la Federación de Estudiantes de Venezuela, participando más de 20 mil obreros petroleros en la huelga “mollejúa”.

Enseñanzas y logros: 1- La adquisición y fortalecimiento

de la conciencia de clase. 2- El papel protagónico de la dirigencia sindical. 3- La generación de una política acertada. 4- La importancia de los “vasos comunicantes” del pueblo para lograr la solidaridad de clase a nivel regional, nacional e internacional. 5- El papel estelar de las mujeres. 6- Al calor de la lucha se forjaron las y los líderes, la clase obrera se convierte en cantera de los futuros partidos políticos que se fortalecieron con dirigentes de la talla de: Olga Luzardo, Valmore Rodríguez, Rodolfo Quintero, Manuel Taborda, Salvador de la Plaza, Martín Marval, entre otros. 7- El uso estratégico de la radio, la prensa y la importancia del telégrafo para la comunicación a nivel nacional e internacional. La huelga fue suspendida por Decreto Presidencial de López Contreras (22-1-1937), duró 37 días, luego vendría la represión al movimiento sindical. Solo se consiguió el aumento de 1 bolívar diario.

En el año 1970 (4 de diciembre),

las organizaciones de izquierda, el movimiento cultural, campesino, obrero y urbano, los estudiantes e intelectuales nos auto convocamos para conmemorar los 36 años de la Huelga Petrolera Antiimperialista de 1936 en lo que se conoce como el Congreso Cultural de Cabinas, contra la Dependencia y el Neocolonialismo; entre muchas actividades los asistentes participamos en la “Nacionalización Simbólica” de un pozo petrolero, fue un presagio de los tiempos que vendrían a partir del ¡Por ahora! de Chávez en 1992.

El presidente Nicolás Maduro ha convocado a las y los trabajadores venezolanos a participar en el Congreso Nacional Constituyente de la Clase Obrera a realizarse en Caracas a partir del 14 de diciembre de 2025... causalidades históricas, cuando se cumplen 89 años de la Huelga Mollejúa, Petrolera y Antiimperialista de 1936.

Jesús Mujica Rojas. Ceramonauta

Ilustración: René Rojas

¡Guaicaipuro vive!

El Día Nacional del Cacique Guaicaipuro y de los Caciques de la Resistencia Indígena en Venezuela se celebra cada 8 de diciembre, fecha que coincide con su natalicio (1530 o un año cercano a este) y conmemora la gesta heroica de los pueblos originarios contra la colonización española, honrando su legado de dignidad y lucha por la tierra. Fue declarado como fecha patria en 2012. Queremos honrar en este día, no solo a las lideresas y líderes originarios de Venezuela, sino de toda América abrigada en la whipala, símbolo de resistencia y unión de todos los pueblos originarios de la Abya Yala.

Jeffrey Amherst

Amherst College es una universidad privada ubicada en la ciudad homónima del estado de Massachusetts, fundada en 1821. Es una institución que brinda exclusivamente títulos de pregrado. Es conocida por su currículo abierto y demandante y su excelencia académica. Fue originalmente una academia varonil, volviéndose mixta en 1975. Su nombre honra al barón Jeffrey Amherst. Numerosas localidades en Estados Unidos y Canadá llevan su nombre incluyendo varias ciudades y pueblos llamados Amherst en Massachusetts, Nueva York, Nuevo Hampshire, Virginia, Wisconsin, Texas, Tennessee, Ohio, Carolina del Norte, Nebraska, Montana, Minnesota, Maine y Colorado; también Amherstburg en Ontario y Amherst en Nueva Escocia, Canadá.

Andrew Jackson

Jacksonville es la ciudad de Estados Unidos con mayor superficie. Es la más grande de las ciudades del estado y la 13.^a de las ciudades más grandes del país. Es la sede del condado de Duval. Se halla justo al norte de San Agustín, la antigua capital española de la Florida y ciudad más antigua en los Estados Unidos. Su nombre honra al presidente Andrew Jackson, así como también es homenajeado en el anverso del billete de 20 dólares.

Cacique Guaicaipuro

En Venezuela se honra la figura del cacique Guaicaipuro de distintas formas. El municipio del estado Miranda cuya capital es Los Teques se llama Guaicaipuro. Acá, en una zona conocida como La Matica, cerca de un peñón llamado San Corniel, se encuentra un conjunto de formaciones rocosas y cavernas famosas por su valor histórico, arqueológico y natural que llevan por nombre Cuevas de Guaicaipuro. En la parroquia catedral de Caracas está la Comuna Cacique Guaicaipuro 2021. En Los Magallanes de Catia, Caracas, está la Comuna Gran Cacique Guaicaipuro. En el estado Monagas está la Comuna Agroproductiva Guaicaipuro del Sur. En el municipio Simón Bolívar de Barcelona, estado Anzoátegui, está la comuna Agroindustrial Cacique Guaicaipuro. Uno de los mercados más importantes de Caracas lleva su nombre. El Eje Geopolítico Regional, que abarca el Distrito Capital, Miranda, La Guaira y partes de Aragua, se llama Cacique Guaicaipuro. En el anverso del billete de 10 bolívares está el rostro de Guaicaipuro, diseño del artista Pedro Centeno Vallenilla. La autopista Gran Cacique Guaicaipuro es la más grande arteria vial que cruza de este a oeste a Caracas. Anteriormente llevaba por nombre autopista Francisco Fajardo, un asesino de indios. Fue renombrada oficialmente en un acto de descolonización y reivindicación histórica, cambiando el nombre del conquistador español por el del cacique indígena venezolano. Este cambio fue ordenado por el Gobierno de Nicolás Maduro en octubre de 2020 y se hizo efectivo con la instalación de nuevas señalizaciones en 2021, como parte de una política de memoria histórica.

Pontiac y Jeffrey Amherst

Pontiac, también conocido como Obwandiyag, fue un importante cacique y líder guerrero del pueblo Odawa que organizó y lideró una gran coalición de tribus nativas americanas contra los británicos en la región de los Grandes Lagos, en lo que se conoció como la Guerra de Pontiac (1763-1766).



El 7 de julio de 1763, a raíz de la rebelión de Pontiac de mayo de ese año que resistía a la invasión británica, el general Jeffrey Amherst escribió a Henri Bouquet, “podríamos enviar viruela entre estas tribus desafectas mediante mantas, debemos usar toda estrategia para reducir a esta execrable raza”. Las mantas fueron presentadas ceremonialmente como gesto de buena voluntad durante negociaciones de paz fingida. William Trent, comerciante de Ford Pitt en Pittsburgh, escribió el 20 de julio, “la

viruela se ha extendido exitosamente entre los indios”. Entre 1763 y 1765, aldeas enteras desaparecieron, la epidemia asesinó a más de cien mil americanos originarios de los pueblos Delawere, Shawnee, Mingo y Ottawa. Peter MacLeod, sugiere que los británicos desarrollaban esta guerra bacteriológica entre los indios desde 1755, a propósito del brote que diezmó en 1757 a los Potawatomis, a la sazón aliados de los franceses, sus adversarios en la colonización de Norteamérica.



Creeks, Seminolas y Andrew Jackson

En 1812, el capitán general de las milicias de Tennessee Andrew Jackson recibió el encargo de combatir al pueblo de los indios creeks, los cuales se habían aliado con los ingleses con el objetivo de expulsar a los estadounidenses de sus tierras. Para tal fin reunió un ejército de 50.000 hombres. Durante el transcurso de aquella campaña, Jackson supervisó la masacre de más de 800 seres

humanos auténticamente americanos de todas las edades y ambos sexos. Cuerpos que luego fueron desollados y mutilados. Durante su vida alardeó de haber “conservado siempre el cuchillo de escalpar a indios a los que había matado”. Jackson combatió contra los españoles (el otro pueblo al que más odiaba después de los indios) y, en 1817, contra los indios seminolas en La Florida.

Guaicaipuro

El 8 de diciembre de 1530,

nace el primer patriota venezolano luchador por la vida y el respeto a la comunidad indígena, a quien le tocó realizar las primeras defensas en contra de la llegada de los invasores del Imperio español.

A los 20 años de edad se convirtió en Cacique y en líder entre todos los pueblos que hacían vida en lo que hoy forma parte de la región central de Venezuela; a pesar de las diferencias idiomáticas que existían entre los distintos pueblos, Guaicaipuro supo lidiar con las diferencias para unirlos

en contra del imperio español que buscaba esclavizarlos, arrebatarles sus posesiones, cultura, creencias, además de infligir el etnocidio que habían implementado en todo el continente. Guaicaipuro fue de origen taima del pueblo Caribe y criado por el cacique Catuche. Fue esposo de Urquí, padre de tres hijos incluyendo su sucesor del cacicazgo, Baruta. Dotado de una gran inteligencia, supo vencer en varios encuentros a los españoles, formando alianzas con otros altos jefes indígenas como Naiguatá, Aramaipuro, Guaicamacuto, Paramaconi, Terepaima, Chicuramay y el mismo Baruta, quienes en 1561 se unieron para luchar contra el maltrato y la humillación europea.

Fue emboscado en su choza ubicada en lo que hoy es Paracotos, estado Miranda, que fue quemada con él dentro. Así dejó su vida y con ella nació una legendaria figura patriótica que inspiraría a otros líderes indígenas. Siglos después su ideal sería concretado por otros venezolanos como Francisco de Miranda, Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, entre otros libertadores.

Dime a quién honras y te diré quién eres

Mientras en Estados Unidos y Canadá rinden honores a los genocidas, en Venezuela rendimos tributo a nuestros ancestros libertadores. El 9 de diciembre de 2018, fue inaugurada la escultura Apacuana en la autopista Valle Coche de Caracas. En 1938, el Concejo Municipal del Distrito Guaicaipuro, estableció el día 8 de diciembre de cada año, como el Día de Guaicaipuro. El 8 de diciembre de 2001 el presidente Hugo Chávez honró su memoria al llevar los restos simbólicos al Panteón Nacional, ubicándolo junto a los grandes venezolanos quienes reposan en el sagrado altar de la Patria.

El 12 de octubre de 2025, fue inaugurada la dupla escultórica Guaicaipuro y Urquí en la autopista más importante de Caracas, obra del escultor Manuel Peñón que representa a Guaicaipuro con su mazo de combate y a Urquí levantando su penacho, simbolizando liderazgo y amor por su pueblo.

Alí Ramón Rojas Olaya

Ilustración: René Rojas

La Casa de los Cuentos: un refugio literario



Mary Ochoa Meza

Fotos: Inti Garboza y MOM

La brisa suave del atardecer en el Centro Histórico de Coro estado Falcón acarició la Casa del Sol, un rincón que se transformó en un templo de la narrativa.

En el corazón de este nuevo espacio, late la esencia del poeta y escritor Gabriel Jiménez Emán, cuyo legado literario se erige como faro para las generaciones venideras.

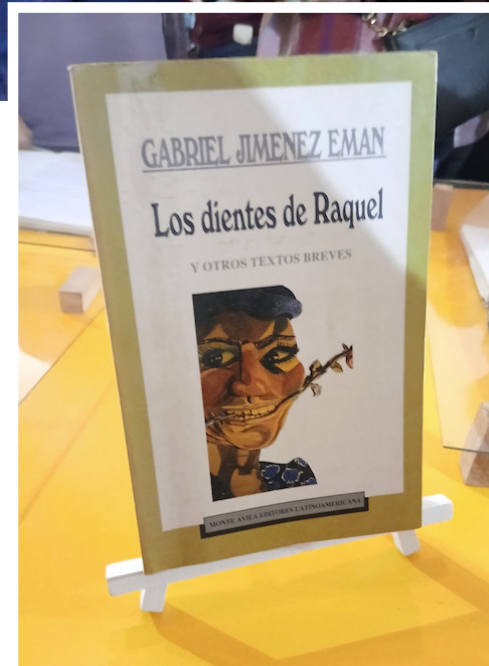
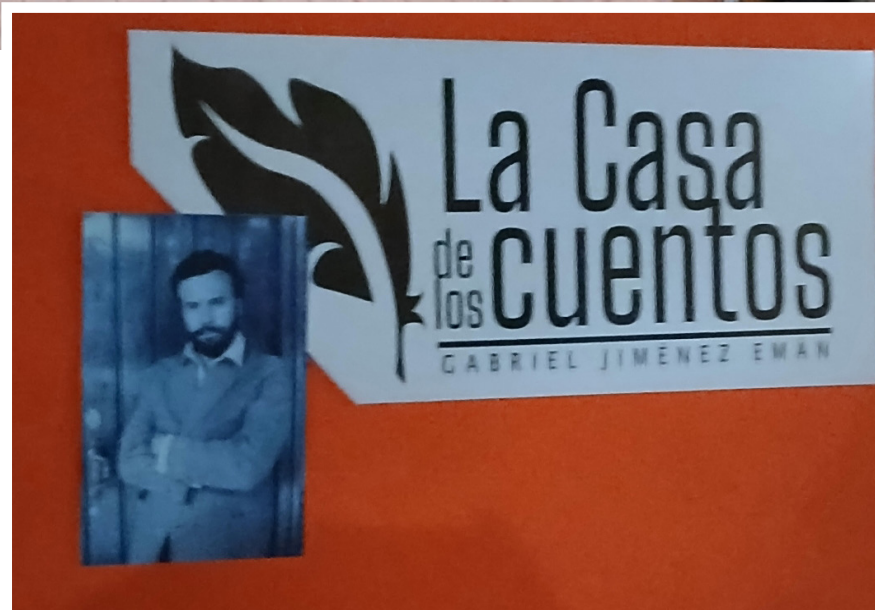
La apertura de la Casa de los Cuentos no es solo un acto simbólico; es una celebración de la palabra y la imaginación.

La Casa de los Cuentos es un refugio para los amantes de los libros, se propone incentivar la lectura y fomentar el diálogo en torno a la narrativa, un terreno donde la poesía ha reinado, pero que ahora se abre a nuevas posibilidades.

Aquí, en este espacio, las historias cobrarán vida, los microcuentos danzarán en el aire y la literatura latinoamericana encontrará un nuevo hogar.

Una puerta que se abre

La Casa de los Cuentos, apoyada por el Instituto de Cultura del estado Falcón, se erige como un punto de referencia para la apreciación de la narrativa venezolana.



También el Instituto de Cultura del Estado Yaracuy, ICEY, se suma a este esfuerzo, apoyando iniciativas que nutren el alma cultural de nuestra región.

Este lugar no solo albergará parte de la biblioteca de Jiménez Emán, sino que también se convertirá en un escenario para el debate y la creación literaria, donde las voces de nuevos escritores resonarán al unísono con la obra del maestro.

La Casa de los Cuentos, una vivencia enriquecedora que despierta en mí el fervor de plasmar mis crónicas, como un susurro del alma que danza en la tinta.

Gracias Falcón. Gracias Gabriel Jiménez Emán.



HABITANDO EL TIEMPO

Netflix “absorbe” a su competencia y avanza hacia el monopolio global

Clodovaldo Hernández

El capitalismo en su fase neoliberal y en su vertiente occidental (Estados Unidos, Europa y sus satélites) está pasando de una etapa de concentración oligopólica a otra aún más peligrosa, la del control monopolístico de la industria cultural.

No es una simple opinión. Se puede apreciar en números: la poderosa empresa Netflix, que ya lideraba el mercado de los productos cinematográficos por streaming, desembolsó 83 mil millones de dólares para “absorber” parte de su competencia, las marcas HBO y Warner Bros.

Absorber es uno de esos eufemismos típicos de la tecnocracia. En realidad es una expresión del canibalismo corporativo, un acto en el que un pez grande se come a otros también muy grandes y, en el trance, queda menoscabada la sacrosanta libre competencia que el sistema proclama como una de sus virtudes.

Esta operación es similar a otras realizadas anteriormente por otros gigantes corporativos, como la adquisición por parte del coloso Disney de varias empresas y marcas, incluyendo algunas de las que manejan los grandes noticieros de EEUU y la difusora de deportes ESPN.

Con este tipo de absorciones y fusiones se reduce a cinco el número de empresas que domina 90 por ciento de los principales aparatos ideológicos del decadente capitalismo de EEUU. En los años 80, cuando ya se denunciaba una excesiva concentración del

poder comunicacional, eran 50 las compañías que pugnaban por la atención de los usuarios.

Al observar este fenómeno surge una consideración muy pertinente: si los grandes emporios de la industria cultural hegemónica se fagocitan entre sí, ¿qué espacio queda para los actores alternativos de los países del norte global y, aún más grave, qué puede esperarles a los entes públicos o privados del sur?

Argumentarán los defensores de esta peculiar forma de libertad de expresión que el usuario sigue teniendo la opción de consumir o no los contenidos que le ofrezca el monstruo reforzado de Netflix. Otros comentaristas pueden alegar que, para los efectos del sur global, da lo mismo si esas empresas están separadas o si una se come a las otras. No obstante, lo que sí importa es la tendencia a la superconcentración de poder en un campo clave en la conformación de las narrativas sobre lo humano y lo divino, lo actual y lo histórico, lo local y lo global.

La acumulación de poder en los ámbitos del entretenimiento, la información, las plataformas tecnológicas y el comercio digital ha creado una élite de apenas un puñado de personas que, en la práctica, controlan los contenidos de todo tipo que circulan a escala planetaria (con la excepción de los países que han tomado previsiones al respecto), lo que cristaliza algunas de las más aterradoras distopías imaginadas durante el siglo pasado. ¿Será inevitable llegar a ella?

ASUNTOS

Los pensamientos y palabras banales no educan

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

Parto de la idea de que lo banal, lo frívolo, la mentira, el chisme, no deben ser incluidos como parte del sentimiento humano, pero según otros, como los seres humanos somos diferentes los pensamientos deben serlo y así como hay seres con distinta orientación sexual, tenemos individuos de pensamientos distintos, unos con mayor valor o mejor nivel y otros pensares que suelen ser como letreros en blanco pintados en una pared blanca.

El asunto no es nada fácil, porque si bien de un lado abrimos los ojos espantados cuando niños y niñas mueren bajo las bombas y la metralla, para otros, nada ha pasado, es como ver agua que corre sin que tenga significación alguna.

Hay asuntos no resueltos. Las palabras no tienen el mismo valor para todas las personas en todos los tiempos. Para algunos, el adquirir armas de cualquier calibre y asesinar es muy normal, como un juego de metras y es muy constatable entre los amantes de las armas en EEUU. Para otros seres, un arma es un peligro.

No nos volvamos locos. El señor Trump emplea las palabras para intentar persuadir, seducir, molestar y provocar las reacciones que él necesita porque eso como que ha sido un ejercicio muy personal en su vida y en los negocios en los que se ha metido. No soy especialista en esa área y sería interesante que los lectores consultaran y los periodistas pudieran hacerle una entrevista a Miguel Posani, psicólogo, porque esa es su especialidad.

Un vecino, mientras hacía cola en la espera de una camioneta, dirigió el índice de su mano derecha y, sin que le preguntaran expresó: “Ese alcantarillado siempre se está tapando, siempre se llena de basura, porque los primeros en lanzar papeles a la calle son los niños y jóvenes”.

Y luego siguió:

Nuestros padres jamás permitían que ensuciáramos las calles. Nos dirigían la mirada de manera tal que nos regañaban sin emitir una palabra y no solo eso, sino que siempre le decían a nuestros vecinos que nos regañaran y hasta nos dieran unos correazos si andábamos en tremenduras. Si te presentabas en casa con un saca puntas o un lápiz

que no te había comprado, pues te decía que volvieras sobre tus pasos y dejaras ese sacapuntas donde lo conseguiste.

De acuerdo con lo dicho por el vecino la vida no es solo un asunto de palabras, sino que hay otros ingredientes que hay que echarle al camino del crecimiento de los hijos y ese ingrediente no es otra cosa que la educación sobre valores muy importantes para nuestra formación, lo que no hacen hoy los padres.

Entró en una especie de reflexión y como si estuviera mascando las palabras dijo que tanto el hombre como la mujer, no se ponen de acuerdo sobre la importancia de tener hijos y qué significan los hijos para ellos.

—La idea entre un hombre y una mujer es tener sexo y disfrutar de esa gran sensación o placer, como quieran llamarlo. Eso no lo critico, pero si critico que no se colocan su “para caídas”, porque por lo general eso es lo que ocurre, se dan unas grandes caídas cuando aparece una barriga no deseada y, por lo general, hasta dejan de estar juntos.

Refiere que, al salir una barriga comienzan a complicarse las cosas de manera tal que nace la criatura y de broma si el bebé cuenta con el amor de ambos procreadores, lo que no está garantizado y entonces el carricito empieza mal su vida; sin amor, sin apoyo económico y mucho menos sin educación formal y esto es continuado porque como los niños son intranquilos, pues la madre o quizá el padre le dan el celular para que se tranquilice, porque nunca tiene unos padres que le hablen de modo permanente y lo vayan guiando en su crecimiento o desarrollo.

Hay padres amorosos -no puedo dejar de decirlo- le hablan al pequeño o pequeña cuando están en las barrigas de sus madres y hasta le ponen música y desde ese instante, comienzan a ser educados con palabras diferentes, relacionadas con su futuro y siempre con amor.

Como se aprecia, las palabras siempre están en el camino de nuestras vidas. Algunas bien empleadas y otras nunca aparecen, es como escribí al principio, palabras escritas en blanco y en una pared blanca, es decir, que no existen porque los pensamientos no son los que se necesitan y no se puede educar a nadie basado en pensamientos e ideas banales o frívolas porque derivan en palabras banales o frívolas que no son las necesarias, las que se requieren para educar a los niños.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Alumbra el camino!

Richard Bello

@richardbello13

Nuestro rítmico diciembre / prende el musical pesebre / y gozamos un puyero / gracias a este mes rumbero / cantando no me distraigo / *Chinita de Maracaibo*:

Chinita de Maracaibo / chinita Virgen Divina / Virgen de Chiquinquirá / que nos alumbra el camino.

El lago te dio su voz / rumor de oleaje tranquilo / el catatumbo su luz / con resplandores divinos.

El corazón marabino / te lleva siempre muy dentro / junto con sus alegrías / y a veces sus sufrimientos.

Virgencita por amor / no te olvides de tu gente / porque en cada corazón / chinita tú estás presente.

Disfrutemos enseguida / la rítmica despedida / del occidente al oriente / nuestra música presente / no deja de ser vital / gracias a la *Danza oriental*:

Llanera de mis reproches / garcita de mis esteros / aunque no salga el lucero / tus ojos pueblan la noche / tu pelo juega en el aire / tu voz despierta mañanas / y tu piel fina y lozana / como una rosa morena / mitiga todas las penas / y hace jardín la sabana.

Tu camisón de cayena / es una flor de galera / la brisa tan rochelera / queriendo mostrar su alarde / pinta de rojo la tarde / al enseñar tu cadera / plumón de luto en el llano / como la garza morena / como la piel de canela / así es la piel de tus manos.

Dorado al sol de verano / tu cuerpo cruje en la trota / y de la blusa te brotan / frutas maduras al viento / como dos pesguas en tiempo / cuando la brisa las sopla.

Oliente a pomar rosales / tu cuerpo gira en la tarde / un arrendajo con hambre / atraído por tu encanto / olvida todos sus cantos / y mirándote con gula / al fruto de tu hermosura / lo picotea con su canto.

Agroecología vs Agricultura regenerativa, dos verdes, dos futuros: la lucha por el alma de la Tierra



En el panorama agrícola mundial se libra una batalla silenciosa pero decisiva. No es solo una disputa sobre técnicas de cultivo, sino una guerra de narrativas, de cosmovisiones y, en última instancia, de futuros. En un rincón, arraigada en la tierra y la memoria, se encuentra la agroecología campesina e indígena. En el otro, con un traje de ciencia y sostenibilidad, la agricultura regenerativa cooptada por el “capitalismo verde”. Son dos verdes, pero solo uno es vida.

La Agroecología: sabiduría ancestral y defensa de la Madre Tierra

La agroecología no es un simple conjunto de prácticas; es un paradigma. Es la punta de lanza de los campesinos, los pueblos indígenas y los maestros del pueblo, quienes por siglos han entendido que no son dueños de la tierra, sino sus hijos y guardianes. Su conocimiento, transmitido de generación en generación, ve el agro-ecosistema como un todo sagrado e interconectado.

Para estos defensores, la Madre Tierra (Pachamama, para muchos pueblos originarios) no es un recurso a explotar, sino una relación de reciprocidad. Producir alimentos con conciencia significa cultivar

biodiversidad, respetar los ciclos del agua, proteger las semillas nativas y fortalecer la soberanía alimentaria de las comunidades. Es, ante todo, un acto político y cultural de resistencia. Es la unión del Sur Global, de los de abajo, que se reconocen en una lucha común contra un sistema extractivista que envenena sus ríos, empobrece sus suelos y desplaza a sus gentes. La agroecología es, en esencia, la ciencia con alma y el conocimiento ancestral puesto al servicio de la vida.

La agricultura regenerativa: ciencia secuestrada por las “transnacionales de la muerte”

Frente a esto, emerge la agricultura regenerativa. En su esencia técnica, es brillante y necesaria. Su objetivo es sanar: capturar carbono, recuperar la materia orgánica del suelo, restaurar los ciclos del agua. Es, sin duda, una herramienta poderosa de la ciencia ecológica para el cuidado del suelo, el agua y el ambiente en la producción de alimentos.

El problema no está en sus principios, sino en quién la está abanderando y con qué fin. Corporaciones como Cargill, Dupont y Bayer—etiquetadas con justicia como “transnacionales de la muerte” por su historial en la deforestación, la producción

de agroquímicos y semillas transgénicas— hoy visten el traje de la sostenibilidad. Han visto en la “regeneración” una panacea, una etiqueta de lavado verde (greenwashing) que les permite continuar con su modelo de negocio depredador mientras proyectan una imagen de responsabilidad.

Estas corporaciones promueven una agricultura regenerativa “de baja intensidad”, a menudo despojada de su potencial transformador. La reducen a una serie de prácticas técnicas (siembra directa, cultivos de cobertura) que pueden ser implementadas en vastos monocultivos, manteniendo la dependencia de sus insumos y el control corporativo de la cadena alimentaria. Es una regeneración que no cuestiona el poder, que no redistribuye la tierra, que no devuelve el conocimiento a los campesinos. Es, en resumen, un parche verde sobre un sistema podrido.

La Encrucijada: ¿restauración del ecosistema o del negocio?

La diferencia fundamental es esta:

· La agroecología busca regenerar el tejido de la vida: las relaciones comunitarias, la diversidad cultural, la autonomía local y los ecosistemas. Su métrica es la vida en todas sus formas.

· La agricultura regenerativa corporativa busca regenerar el capital natural como un activo más. Su métrica es el carbono capturado para vender bonos, la salud del suelo para aumentar rendimientos y, en última instancia, la perpetuación del negocio.

No nos oponemos a la ciencia. La agricultura regenerativa, en manos de comunidades y movimientos sociales, puede ser una aliada poderosa. Pero debemos desenmascarar el secuestro corporativo. La verdadera solución no viene de quienes crearon el problema, sino de quienes siempre han vivido la solución.

El futuro de la alimentación y del planeta no se decide en los laboratorios de Bayer ni en las juntas directivas de Cargill. Se siembra en las milpas mesoamericanas, en las chacras andinas y en los huertos urbanos comunitarios. Es allí, donde el conocimiento del abuelo se encuentra con la urgencia del presente, donde se forja el único camino verdaderamente regenerativo: el que conduce hacia la justicia, la equidad y el respeto profundo por la Madre Tierra. Apoyar a los campesinos y pueblos originarios no es un acto de nostalgia; es la inversión más inteligente para nuestro futuro común.

Jaratzon Ordoñez
Ilustración: René Rojas

Bolivarianismo del Libro azul

Transición al Socialismo consolidará el Sistema de Autogobierno

El anuncio del nacimiento del Gobierno Comunal de Transición al Socialismo fue realizado el pasado 10 de diciembre de 2025, por el presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, durante el balance del Sistema Nacional de Gobierno Popular.

Acompañado de la primera dama, Cilia Flores; de la vicepresidenta ejecutiva, Delcy Rodríguez Gómez; de los vicepresidentes sectoriales y parte de su gabinete ministerial, el Jefe de Estado estableció unas nuevas líneas de acción que buscarán consolidar el Sistema de Autogobierno.

“A partir de este momento se declara Gobierno de Transición Comunal al Socialismo con las 5 mil 336 Salas de Autogobierno y con los 5 mil 336 gobiernos territoriales, que tienen vecinos, vecinas, familias

Nuevas líneas de acción deberán satisfacer las necesidades de la sociedad venezolana con valores, principios y un rumbo claro



La noticia fue dada a conocer durante el balance del Sistema Nacional de Gobierno Popular

y comunidades, fuerzas concretas que debaten, participan, actúan, construyen y hacen de sus zonas territorios visibles para una nueva sociedad”, enfatizó el Mandatario Nacional.

A juicio del presidente Maduro, el Gobierno Comunal de Transición al Socialismo deberá ejercer una acción diaria en todos los ámbitos de las políticas públicas, para la satisfacción de las necesidades de la sociedad venezolana con valores, con principios y con un rumbo claro.

Instruyó a Delcy Rodríguez a ejecutar la medida en el Consejo de Vicepresidentes, “porque Venezuela está enrumada al Bolivarianismo original del Libro azul”.

Prensa Presidencial / Caracas

Foto: Prensa Presidencial

CAR San Agustín ofreció recital en la Mano de Dios



“La música siempre cura al alma”, asegura Joseymar Borrego

Asistenciales del Instituto Venezolano de los Seguros Sociales (IVSS), garantiza atención, oportuna y de calidad a los adultos y adultas mayores debidamente diagnosticados con patologías geriátricas, psiquiátricas y custodiables.

La administradora de la residencia, Joseymar Borrego, mostró su complacencia por la presencia de los integrantes del citado Taller quienes, al ritmo de aguinaldos, parrandas y boleros llevaron a los hospedados un momento de alegría, inspirado en los sentimientos de paz y fraternidad característicos de esta época decembrina.

“Fue es un regalo invaluable de parte del CAR San Agustín, dirigido por Tupac Rivas”, manifestó Borrego.

El recital, que contó con la conducción musical del facilitador del Taller, el destacado cuatrista venezolano José Antonio García, formó parte de la programación navideña diseñada por el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: SCh:

Son Cubano cautivó a comité de la Unesco

La práctica del Son Cubano fue incluida, el pasado 9 de diciembre de 2025, en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

La decisión significó un reconocimiento a una expresión de cultura e identidad del pueblo de Cuba.

La presidenta del Consejo Nacional del Patrimonio Cultural de esa nación, Sonia Pérez, manifestó que la disposición de la Unesco visibiliza a una manifestación, que también ha sido pilar de la diáspora afrocaribeña.

El Son alcanzó su mayor auge a partir de la década del 20 del siglo pasado, con el surgimiento y desarrollo de la radiodifusión comercial. Fue declarado Patrimonio Cultural de Cuba en 2012.

Con su inclusión, en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, se suma a otras expresiones autóctonas de ese país como la Rumba, el Punto Cubano, la Tumba Francesa, las Parrandas del Centro de Cuba y el Bolero.

Prensa Latina / La Habana

Foto: Archivo



Foto tomada en 1925 al Trío Matamoros, uno de los impulsores del género

Niño lindo, Cantemos cantemos, Un feliz año pa'ti, Fuego al cañón y El niño criollo fueron algunos de los temas interpretados por el Taller Integral de Adultos del Centro Académico Regional San Agustín (CAR), en La Mano de Dios, Vista Alegre, Caracas.

Esta casa-hogar, inscrita en el programa de Residencias Socio

El Chorrillo: La masacre de un barrio afropanameño ...mosca con la Operación Lanza del Sur

El ejército estadounidense invadió Panamá el 20 de diciembre de 1989, durante la presidencia de George H. W. Bush. Con el nombre en clave de “Operación Causa Justa”, el propósito declarado de Estados Unidos al enviar 26 mil soldados para invadir y derrocar al Gobierno del exagente de la CIA Manuel Antonio Noriega, quien gobernó Panamá de 1983 a 1989, era, según Bush, el “noble objetivo” de librar a Panamá de un Presidente que también era narcotraficante y mafioso.

“Noriega declaró su dictadura militar en estado de guerra con Estados Unidos y amenazó públicamente la vida de los estadounidenses en Panamá”, afirmó Bush al dirigirse a la nación la noche de la invasión panameña. “Al día siguiente, fuerzas bajo su mando dispararon y mataron a un militar estadounidense desarmado; hirieron a otro; arrestaron y golpearon brutalmente a un tercer militar estadounidense, y luego interrogaron brutalmente a su esposa, amenazándola con abuso sexual. Eso fue suficiente”.

Las imprudentes amenazas y ataques del general Noriega contra los estadounidenses en Panamá crearon un peligro inminente para los 35,000 ciudadanos estadounidenses en Panamá. Como Presidente, mi mayor obligación es salvaguardar la vida de los ciudadanos estadounidenses. Por eso ordené a nuestras Fuerzas Armadas que protegieran la vida de los ciudadanos estadounidenses en Panamá y llevaran al general Noriega ante la justicia en Estados Unidos.

Documentos desclasificados muestran que Noriega era agente de la CIA, documentado por su participación en el fatal accidente aéreo que mató al líder militar panameño, el general Omar Torrijos. Fue Torrijos quien exigió la nacionalización del Canal de Panamá tras la firma del Tratado Carter-Torrijos de 1977, por el cual Estados Unidos cedió el control del Canal.

A Estados Unidos no le convenía tener a Noriega en el poder, pues Noriega conocía toda la trama de cómo llegaba la cocaína desde Colombia a Estados Unidos: llegaba por Panamá y supuestamente estaba involucrado el general Noriega.

Un desafortunado incidente ocurrió entre un infante de marina estadounidense y un soldado de los Batallones de la



Dignidad, creados por Noriega, que resultó en la muerte del infante de marina. Este trágico incidente bastó para que la administración Bush impulsara la llamada invasión por Causa Justa con estos argumentos:

Protegiendo las vidas de los ciudadanos estadounidenses. ‘Restaurar la democracia’ (utilizaron el mismo razonamiento en Haití en 1994 bajo el nombre clave “Operación Defender la Democracia”). La invasión a Panamá tomó el nombre de “Operación Causa Justa”, masacrando a centenares de afropanameños en el barrio El Chorrillo

El 20 de diciembre de 1989, 26 mil soldados de las fuerzas especiales atacaron los barrios afropanameños de Colón y Río Hato, pero el ataque más trágico y macabro tuvo lugar en el barrio de El Chorrillo, que había sido uno de los lugares predilectos del salsero afropuertorriqueño Ismael Rivera. Algunas organizaciones de derechos humanos hablan de entre dos y siete mil víctimas.

“En la calle se oían niños gritando, mujeres llorando y gente corriendo intentando escapar. Una de mis hermanas, que vivía cerca de la playa, llegó a la casa con sus hijos, que aún eran muy pequeños, para avisarnos, y todos juntos salimos a tomar un taxi. Había soldados panameños dispersos por todo el barrio, pero tuvimos que evacuar; sabíamos que estábamos en peligro y, al bajar las escaleras, se oyeron disparos de ametralladora, poniendo en peligro la vida de personas inocentes cuyo único pecado era vivir cerca del Cuartel Central. Levanté la vista y vi tres helicópteros estadounidenses ‘Cobra’ disparando hacia el edificio donde estábamos. Quizás disparaban porque los guardias del edificio respondían, pero la intervención fue aterradora, brutal e impactante. (Testimonio que recogí en visita a Panamá en el año 2001)

El ejército estadounidense violó el derecho a la vida. La decisión de la CIDH contra Estados Unidos aún no se ha implementado, pero los afropanameños siguen exigiendo reparaciones

inmediatas, ya que también fue un acto de racismo: El Chorrillo y Colón son barrios habitados mayoritariamente por afropanameños. Sus luchas por la justicia y la reparación continúan y se han impulsado principalmente a través del trabajo de la Federación Auténtica de Trabajadores de Panamá.

El 20 de diciembre fue declarado Día de Duelo Nacional en Panamá. La invasión no se perdona ni se olvida.

Operación Lanza del Sur

Así se llama el gran operativo, como nunca antes se había visto en el Caribe, por parte del gobierno de EEUU. Esta operación, iniciada hace tres meses por parte del gobierno de su presidente, Donald Trump, ha asesinado a cerca de cien supuestos narcotraficantes, sin cumplir con el debido proceso y violando el derecho internacional. La situación no está fácil. Venezuela no es Panamá.

GUERRA

NO

PAZ

CON

