



todasdentro
Las culturas de Venezuela



Akilín anuncia librerías digitales de sonidos tradicionales

música / Pp. 6 y 7

SÁBADO 29 DE NOVIEMBRE AL VIERNES 5 DE DICIEMBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 1169



Entreverao de Raíces comenzamos familiarmente a realizar una velada con San Juan y ahora sangueamos cada 24 de julio desde la Camoe

tradición las parrandas en Caracas / Pp. 8,9,10 y 11



**Feliz cumpleaños
Cumaná,
celebramos su
gente, su rebeldía
y su futuro**

actualidad / P.5



**Pedro Estacio
escribe ficción
para revelar su
verdad sobre la
condición humana**

literatura / Pp. 12 y 13

Independencia

“Con Simón Bolívar al frente”, como lo señala el texto del afiche que acompaña en contraportada la presente edición de *Todasadentro*, reafirmamos la condición de esta Venezuela Patria sagrada.

Así lo entendió el revolucionario independentista del siglo 21 (XXI), Hugo Chávez Frías, quien en cada acción y pensamiento de indiscutible líder Bolivariano, entra en la vanguardia y proclama para el presente de definiciones, la independencia y patria socialista que nos estimula, da sentido, coherencia y alienta la esencia de nuestra Revolución.

Es mucho más que una fecha, es más que un onomástico, es la Revolución de la consciencia. Así lo concebía el Comandante Supremo Hugo

Chávez cuando se refirió a la Independencia como un proceso: “un proceso y solo se logra a través de una Revolución”.

Y la Independencia en contexto, para el líder de la Revolución Bolivariana en el presente siglo, solo tiene sentido contribuyendo a forjar la Patria socialista, porque “nada ni nadie podrá desviarnos del camino hacia el socialismo bolivariano, el socialismo venezolano, nuestro socialismo”.

Independencia y Patria socialista y no solo los 5 de julio sino que el compromiso es cotidianamente, celebrarnos de Revolución, de Independencia y Patria socialista. Porque, como nos ha enseñado Chávez: “Para nosotros la patria o es socialista o no será patria”

LINEAS DE LIRA



Foto: Iván Padilla Bravo

actualidad

Alí Primera fue premiado en Rusia

Encuentro de saberes parrandeo en El Silencio

criterio

Muy equivocado, me dijeron

La urdimbre, la trama y el telar de la memoria

El día que Gabriel García Márquez quedó desempleado

viajero

Relatos de don Emilio

Mi padre

criterio

Henry Rojas Sánchez
Pedro Estacio
Richard Bello



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787 / Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / <https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com/> / <https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0> / Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

MINISTERIO
DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA



Bosques de Dios

Cubierta de panes y miel,
como una mesa de pastores, mi alma no tiene
testigos.
Han pasado cálidas ramas
y el dueño del paisaje no ha hecho sino
mentir.
Antes también yo escondía mi muerte. Como hoy,
el fuego quemaba la verdad,
palidecían mis rasgos, había fe.
Despojados viven quienes premeditando mi dolor,
me apartaron de un Dios que amaba con entusiasmo en la aldea.
¡Señor!
Cuánto recogimiento hubo en el templo. Y hoy,
quién roba mi corazón vacío.
Vuelva a mí la luz
y caiga el peso del ángel en los bosques.

JOSÉ PEPE BARROETA / PAMPANITO, TRUJILLO

El azul del cielo sobre Coro estado Falcón

Mary Ochoa Meza

Fotos: MOM

El cielo de Coro, en el estado Falcón, se despliega como un lienzo infinito, un azul profundo que recuerda al mar en calma.

Este azul no es solo un color; es una sensación, una conexión visceral con la esencia misma de la vida.

Al mirar hacia arriba, las nubes blancas flotan como algodones, suaves, contrastando con la intensidad del cielo, como un abrazo de luz que invita a soñar.

Recuerdo la primera vez que sentí esa energía.

Caminaba por las calles empedradas de Coro, en una misión como reportera de las letras, de la 21.^a Filven capítulo Falcón, y con su historia milenaria contándome secretos a cada paso.

En ese momento, el cielo pareció abrirse, como si me invitara a descubrir lo que hay más allá de lo visible.

Era un azul que vibraba, que hablaba, que resonaba con cada paso que daba.

Estuve aquí buscando la historia de mis ancestros paternos que provienen de la Sierra falconiana y la Filven 2025 fue mi conexión con el cielo azul.

Las nubes, con su suavidad, parecen ser mensajeras de los recuerdos de Coro.

En ese cielo, encuentro un refugio, un espacio donde puedo conectar con mis raíces, donde la energía del agua se funde con la luz del sol, creando una atmósfera de paz y reflexión.

Con cada mirada al cielo, siento que estoy en sintonía con la historia de Falcón y la historia que busco y aún no encuentro.

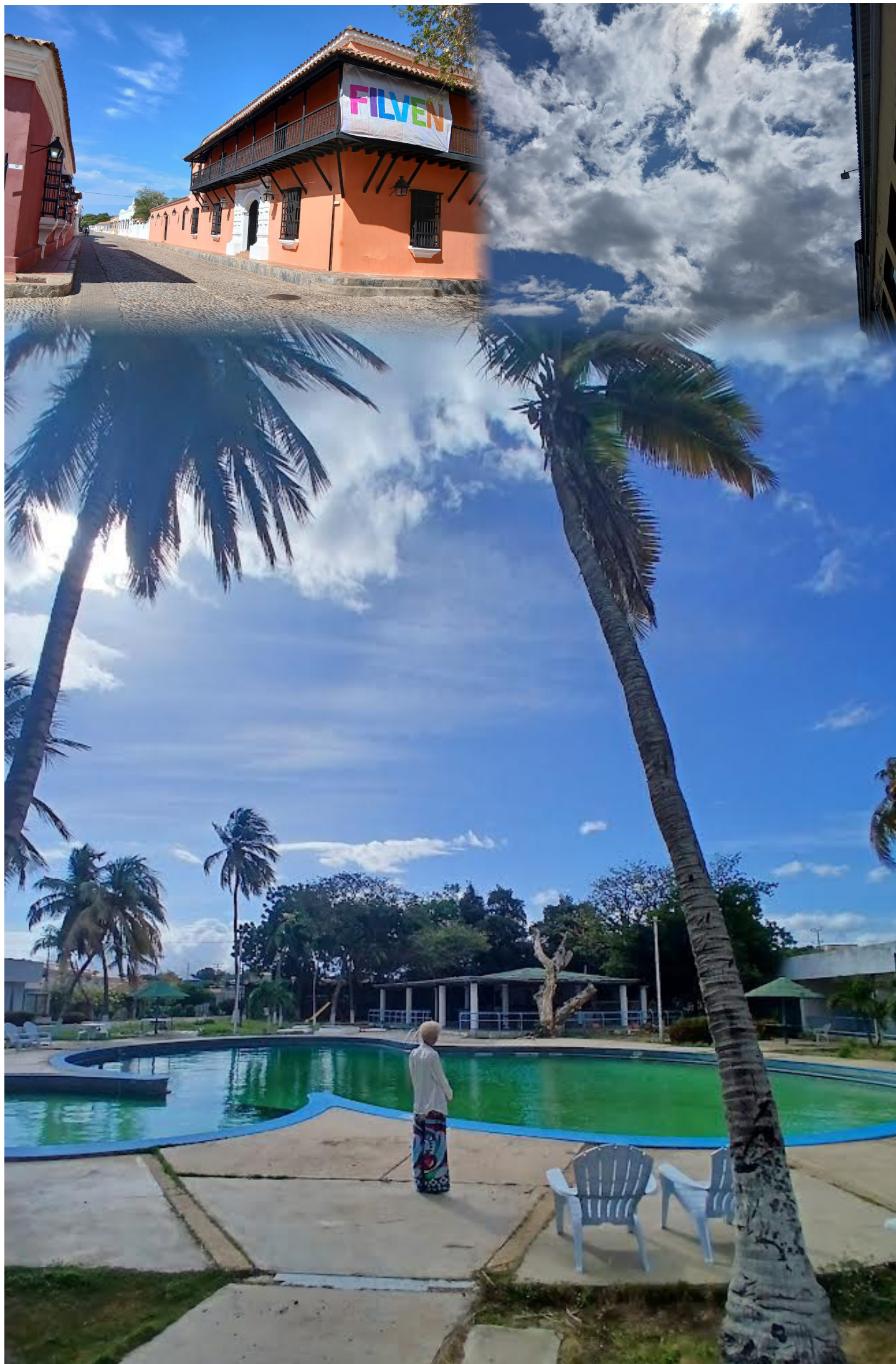
Hace tiempo mi hermana que viaja en el infinito me dijo “nuestras raíces paternas están en el cielo azul de la Sierra de Falcón, sigue buscando que tú lo encontrarás”

Ese azul es un recordatorio de la riqueza cultural, de las tradiciones que fluyen como el agua, de la vida que brota en cada rincón.

Es un llamado a recordar que somos parte de algo más grande, que la historia de Coro vive en cada uno de nosotros, en cada gota de agua que cae del cielo, en cada rayo de luz que nos envuelve.

Así, el cielo azul de Coro, con sus nubes blancas, se convierte en un símbolo de conexión, de energía y de historia.

En su inmensidad, encuentro la inspiración para seguir explorando, para seguir soñando, para seguir siendo parte de esta hermosa narrativa que es la experiencia vivida en el estado Falcón como periodista de la 21.^a Filven capítulo Falcón 2025.



Quinientos diez años de la Primogénita de América

Capital del estado Sucre festejó la cumanidad

“Venimos a celebrar a su gente, su rebeldía y su futuro”, manifestó el titular de Cultura, Ernesto Villegas Poljak

“Cumaná cumplió 510 años de historia, de sol, de mar y de gente inquebrantable”, expresa una publicación del Circuito Judicial de Niños, Niñas y Adolescentes de la Circunscripción Judicial del Estado Sucre.

“Fundada el 27 de noviembre de 1515 es la ciudad más antigua de tierra firme en América”.

“Lleva en sus calles el eco de la brisa que inspiró a Sucre y la alegría de un pueblo que se levanta siempre”.



“Esta ciudad no es periferia en el mapa nacional sino origen, referencia y vanguardia”, expresó el ministro Villegas

El ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak, participó en la celebración cumpleaños de reivindicación cultural y memoria histórica anticolonialista, acompañando por Johanna Carrillo (gobernadora del estado Sucre) junto a cultores, comuneros, pescadores, autoridades civiles y militares, así como por el Poder Popular organizado.

“Cumaná nació mucho antes, en la palabra, el trabajo y la espiritualidad de los pueblos originarios”, sentenció Villegas.

Todasadentro / Caracas

Foto: Prensa MPPC

Alí Primera fue premiado en Rusia



Celebración merecida

El cine venezolano logró un importante reconocimiento internacional, luego de que el largometraje documental *Alí Primera*, dirigido por Daniel Yegres, fuese galardonado en la prestigiosa premiación cinematográfica Mariposa de Diamante, al triunfar en la categoría “Mejor película de un país fuera del espacio euroasiático”.

Este reconocimiento en el certamen, que reúne a cineastas de Eurasia, América Latina y África, subraya el aporte de Venezuela al diálogo cultural global. Rusia extendió su felicitación al Gobierno

Bolivariano y al pueblo venezolano por este galardón.

Entretanto, el director Daniel Yegres dedicó el reconocimiento a todas las mujeres y hombres que se levantan temprano a trabajar todos los días, a los niños y a las niñas que van al colegio, a los trabajadores, a los profesores, a los médicos, a todos los que sueñan con un país de paz. Somos un país feliz y queremos la paz del mundo. “Gracias, amigos, por invitarnos a esta conferencia”, expresó Yegres en un emotivo mensaje.

Embajada de Venezuela / Moscú

Foto: Embajada de Venezuela en Rusia:

Encuentro de saberes parrandó en El Silencio

Una tarde de música tradicional navideña vivieron los asistentes al concierto Segundo Encuentro de Aguinaldos, Gaitas y Parrandas.

La actividad se llevó a efecto este jueves 27 de noviembre de 2025, como parte del Quinto Encuentro de Saberes, Sonidos y Sabores “la Tradición Decembrina”, que lleva adelante el Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

La fiesta comenzó con un pasacalle parrandero realizado en El Yabajero, espacio en el que se efectúan los eventos artísticos del MPPC, situado en el pasillo al aire libre de la planta baja de la Torre Norte, sede de la citada dependencia gubernamental.

Participaron los asistentes del taller “Armamos la Parranda”, dirigido por el

director del IAEM, profesor Juan Pérez, que el 26 de noviembre realizó su tercera sesión en la Sala Hugo Chávez del MPPC y en la que se exploraron ritmos tradicionales, así como sus formas de ensamblar diferentes instrumentos y voces. La próxima sesión será el miércoles 3 de diciembre en el mismo lugar.

Posteriormente alegraron el ambiente los Parranderos del Fondo CFG, el grupo Parapeto del CEA-Guatire, Gaiteros del Metro de Caracas y el Bus Gaitero del Sitssa.

El Quinto Encuentro de Saberes, Sonidos y Sabores, que comenzó el 6 de noviembre y concluirá el venidero 11 de diciembre, es un camino de paz. ¡Preparen la mesa!

Sergio Chapman / Caracas

Foto: SCh



Grupo parrandero Parapeto del CEA-Guatire

Sonidos afrovenezolanos para descargar

Aquiles Rengifo presenta a Looptrópico

Laboratorio para la investigación, registro, formación y disertación respalda al trabajo urbano

El productor y compositor de música para cine y televisión Aquiles Rengifo “Akilín” acudió a la sala de redacción de *Todasdentro*, con la finalidad de mostrar su Looptrópico a los lectores y lectoras del semanario de las culturas.

Este es un proyecto destinado a producir herramientas para la industria musical.

Nació para cubrir necesidades relacionadas con el trabajo creativo de manera digital.

Looptrópico genera fragmentos rítmicos, para descargar, de géneros musicales afrovenezolanos, segmentados en instrumentos por separado.

La intención es que la labor sea lo más cercana a la realidad.

Hoy en día la mayoría de las libretas digitales son de ritmos globales, debido a que son los que más se consumen.

En el caso latino podríamos hablar de salsa, merengue, bachata y cumbias, entre otros. En Venezuela el segmento de las tradiciones locales está poco atendido.

Como antecedente, de lo que hoy en día hace Looptrópico, figura el trabajo hecho hace más de 15 años por Oswaldo Rodríguez, quien hizo una librería con aproximadamente 20 géneros afrovenezolanos.

Esa labor sirvió de inspiración en la investigación de la música venezolana que actualmente desarrolla Akilín, cuyos inicios fueron en esa área, en la Universidad Central de Venezuela. Participaba en La Trapatiesta, que era un grupo que llevaba a escena espectáculos basados en las tradiciones. De esa época le quedó la espina de seguir trabajando con ellas. “La música venezolana es amplia y diversa, casi que infinita”, expresa.

-Hay creadores que utilizan Finale. Con el escriben partituras y el programa simula instrumentos con sonidos electrónicos. Posteriormente podrían montar, por ejemplo, un bajo, un Cuatro, una voz, de manera humana ¿Cómo son las librerías digitales que Looptrópico desarrolla?

-Las que estoy trabajando están dirigidas a los Digital Audio Workstation



“La creación no se detiene, seguimos trabajando”, asevera este productor

(DAW), como el Fruity Loops (FL) que es muy conocido, también está el Cubase utilizado por numerosos productores e ingenieros de sonido, el Pro Tools y el Logic Pro. Hay muchísimos programas, aproximadamente de 15 a 20, con los que se puede procesar el audio a través de la computadora.

-¿Qué ofrece?

-Patrones rítmicos que no están movidos, musicalmente hablando están en su tiempo.

Se pueden duplicar, una y otra vez, sin que se sienta el salto del sonido. Esto permite “jugar”, como si fuera un lego, probando cómo suena la música con uno, con otro, con las combinaciones de varios.

Si queremos trabajar la tradicional y no hay un tamborero a la mano, pero se quiere saber como se oiría, podemos pegar un patrón de arriba a abajo y sobre eso montar una creación en midi (interfaz digital para instrumentos musicales), con el bajo, el Cuatro y el canto en otro canal.

Las librerías de Looptrópico

están en diferentes beats por minutos (BPM, unidad que mide la cantidad de pulsaciones que ocurren en un minuto). Están grabadas en varios tiempos, de esta manera podemos escoger: “La usada está lenta”. “Trabajaremos con otra que esté un poco más rápida”.

-¿Si alguien elige “Tambores de San Millán” esta libreta sonaría tal cual como deben interpretarse?

-Una de las cosas que Looptrópico realiza es buscar que el sonido sea lo más fiel a su manera tradicional. Esto incluye la instrumentación, que en la ciudad ha cambiado mucho. Por razones de practicidad se ha empezado a usar el cuero sintético, pero el original es el de chivo. A nivel de sonoridad esto hace que haya un cambio importantísimo. ¿Qué quiero en mi librería?, grabarlos con ese cuero de chivo.

Es de destacar que hay un trabajo previo de investigación, en lo que se refiere a la ejecución. Tratamos de que el ritmo sea lo más fiel por respeto a la manifestación y los cultores.

Hay que evitar que se tergiverse

el original, que es lo que sucede con muchas agrupaciones, que a lo mejor se hacen famosas tocando una cosa que no es, institucionalizándose ritmos mal ejecutados.

-Ya tengo 25 años trabajando en el mundo musical. En los últimos años me he dedicado a hacer música para audiovisuales.

He desarrollado más de 50 proyectos, entre ellos largometrajes, cortos, documentales, *spots*, imágenes sonoras para canales de televisión, como los del programa *Con Maduro +*.

También hice trabajos para la película *El hombre de la luz*, que ganó varios premios en el Festival de Largos y Cortos de Oriente.

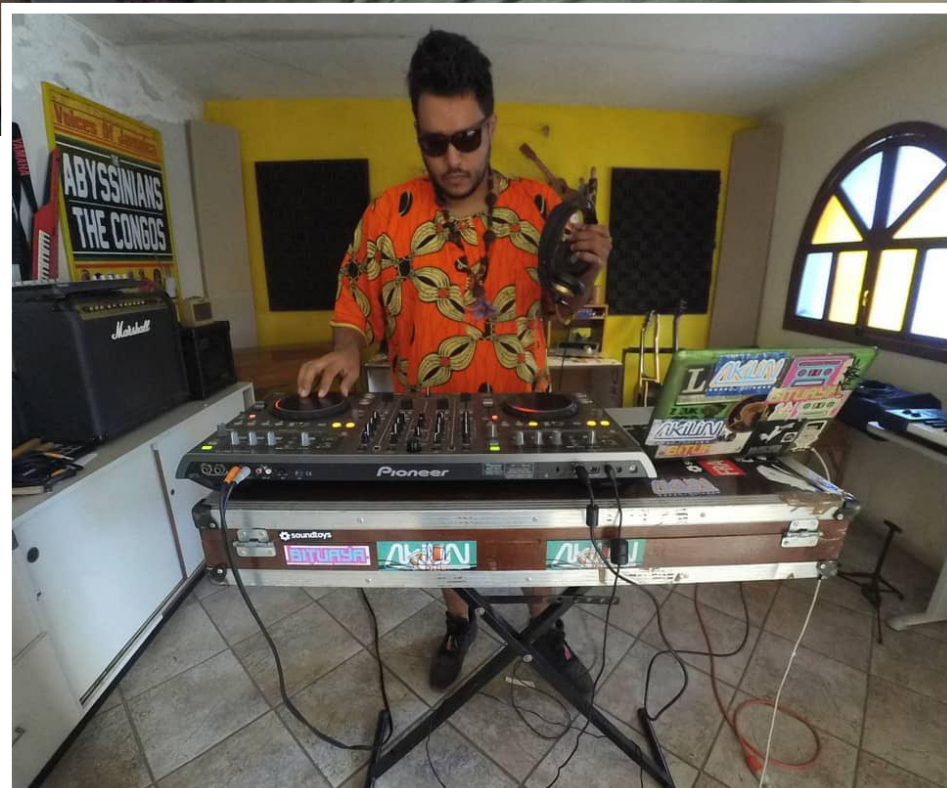
En mi otro proyecto, de nombre Akilín, ya tenemos cuatro producciones discográficas.

He tenido múltiples nominaciones a los Premios Pepsi y seguimos trabajando haciendo música por el país.



Enlaces
Looptropico:
www.looptropico.org
 Instagram: @looptropico
 YouTube: @looptropico
 Facebook: looptropico
Akilin:
 Instagram: @akilinmusica
 YouTube: @akilin
 Facebook: akilin musica

Recordando los tiempos de la UCV y de la visita no como estudiante sino como sonodista



Hasta los domingos toca trabajar

Videos y shorts

Afrocódigos y Tambor de Venezuela: 20 años
Barlovento: Bautizo de San Juan de Mendoza
Carivan en la Universidad Central de Venezuela
Chimbangeles con Segundo Pulgar
Cultor Nelson Almeida: Sanjuaneros en Guarenas
Diablos Danzantes de Yare
Encuentro de San Juan en Caricua
Encuentro de San Juan en San Bernardino
Grabando junto al Gabán Tacateño

y Ridell Castro
Grabando tímbal con José Luis Reyna "Puma"
Grupo Tambor y Gloria
Joropo en Tiuna El Fuerte
Joropo oriental con cuereta
Joropo Tuyero en San Diego de Los Altos
Llegó la parranda
Las del Bembé: Oriki del Shekeré
Parranda Aragüeña
Puerto Cabello está de moda
San Juan de Tony de Guatire
Sexteto Juventud: Mi calvario
Tambores de San Millán: Yo me voy de madrugá

Desde aquel 25 de julio de 2012

San Juan está entreverao de raíces

Lilianni Romero: “empezamos como algo de la familia, muy a lo interno, a hacerle la fiesta dentro de la casa y coincidiendo con los elementos tradicionales característicos”

Para la pareja conformada por Lilianni Romero y Osmel Velásquez, vecinos de Catia, específicamente de Propatria, en la calle 10, junto a sus tres hijos, la identificación con festividades tradicionales y populares venezolanas, como la de San Juan Bautista, es algo que les acompaña desde muy jóvenes y que se ha fortalecido al conformarse la familia que son, animada por el amor y la alegría de vivir la vida en Revolución y con la conjunción de raíces culturales afrodescendiente, aborígen y española.

Con ellos dialoga *Todasdentro* en una nueva oportunidad de contar noticiosamente los que es Parranderos de Caracas, una agrupación de cofradías que ha sido reconocida, hasta por la Unesco, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Romero y Velásquez ya celebraban “puertas adentro” de su hogar la fiesta a San Juan, que luego decidieron compartir con los vecinos como espacio de fe y de fiesta popular. Ambos son investigadores, cultores y devotos del patrono.

-¿Cuándo dieron a conocer su interés cultural tradicional dentro de los vecinos de la comunidad?

-Estando ya en la casa, en Propatria, que es donde actualmente residimos (señala Osmel Velásquez), comenzamos familiarmente a realizar una velada a San Juan, retomando así la experiencia de lo que se había hecho cuando yo era estudiante del Pedagógico de Caracas.

-¿Por qué San Juan?

-Por una raíz entreverada en familia. Yo tenía la imagen de San Juan en la casa, la atendía y manifestaba mi veneración, pero no le hacía una celebración. No le hacía una fiesta. Pero empezamos como algo de la familia, muy a lo interno, a hacerle la fiesta dentro de la casa y coincidiendo con los elementos tradicionales característicos. Invitábamos a los amigos y ahí hacíamos una sopa, un sancocho, y así celebrábamos toda una tarde ya hasta la nochecita con San Juan. Pero bueno, con Alexis Machado que estaba al tanto de nuestra fiesta



Entreverao una necesidad comunitaria

casera en honor a San Juan, él nos propuso sacar al santo y su festividad para las calles del barrio, para ver cómo lo recibía la comunidad. Tomamos la decisión, una responsabilidad un poco más fuerte. Nos sentamos y, como familia, tomamos la decisión de sacar a San Juan a la calle y es así como lo estamos celebrando los 24 de julio de cada año.

-¿Por qué “de julio”, acaso San Juan no se celebra los 24 de junio?

-Caracas tiene una particularidad en la diversidad y es que todos los Sanjuanés se celebran en distintas fechas, aunque en 24 de junio, aunque

esa es una fecha referencial que, en lugares como La Vega y San Agustín, sí lo celebran en el onomástico, conocido como día de su cumpleaños. Del resto todo es igual y respetamos el ciclo festivo. Fue así como decidimos sacarlo los 24 de julio, con su sangreo, con su ruta profesional por allí por las calles donde vivimos nosotros, en la Calle 10 de Propatria, en la esquina de La Camoes (Luis Vaz de Camões -también llamado Luis de Camoens, Lisboa-, escritor portugués, autor de la epopeya nacional *Os Lusíadas*), que es el nombre que recibe por una panadería de portugueses, muy popular en la zona, que estuvo muchos años

ubicada allí. Justo de ese punto parte nuestra celebración y por eso la fiesta ha quedado registrada entre vecinos y en otras parroquias de Caracas como El San Juan de La Camoes.

-¿Tienen algún vínculo de fe con San Juan?

-Claro que sí (dice Lilianni) y uno de nuestros hijos pensamos que iba a nacer el 24 de junio y lo imaginamos bautizado con el nombre de Juan... pero nació el 2 de julio y le pusimos José. Mi hijo mayor se llama Moisés y era el mejor amigo de José y por eso lo dejamos entre parientes bíblicos. Claro la devoción a San

San Juan fidedigno

“Cuando Osmel (Velásquez) incursiona con la celebración de San Juan en el Pedagógico de Caracas una de las agrupaciones que le acompañó fue Tambores de San Millán. Ya Osmel venía haciendo trabajos de investigación en diferentes estados, buscando tener una fuente y relación fidedigna de la celebración, de como se toca, se canta y se baila cada manifestación”

Lilianni Romero

Juan Bautista reconoce en él al santo milagroso que es. Es un santo hecho en Revolución, vamos a decirlo así (continúa Lilianni, quien asocia al santo con la cultura afrodescendiente de la que forma parte), que incluye abiertamente nuestra raíz afro, que tanto había sido ninguneada

-¿Y en esa línea, Lilianni, usted toca percusión?

-Menor, percusión menor. De repente puedo tocar unos laurel (vena gruesa de madera de tres o cuatro centímetros de diámetro y aproximadamente de 30 o 40 centímetros de largo, que se usan de a pares para percutir el cuerpo de los tambores mina y cumacos), una güira (instrumento de percusión menor, idiófono) o una maraca. Nuestro hijo mayor, Moises, es percusionista y forma parte del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles.

Tanto Lilianni como Osmel, expresan con orgullo el estar contribuyendo con la difusión de nuestras tradiciones venezolanas en una cadena natural, familiar “en la que nosotros enseñamos a nuestros hijos y ellos, a su vez, la transmiten entre sus amiguitos, como esencia de nuestras raíces y costumbres”.

-¿También transmiten entre las nuevas generaciones y descendencias el carácter parrandero del santo?

-Osmel resalta que “San Juan es parrandero, es vida, es alegría y de allí nuestra misión y compromiso de ser felices. En esta dirección, si celebrar a San Juan te inspira a ser y transmitir felicidad, hay que seguir el camino”. A lo que su esposa añade: “Si San Juan lo tiene, San Juan te lo da. Y más que pedirle a San Juan, es agradecer por el hecho de la vida y de la alegría de poder vivir, de la abundancia, de la prosperidad”.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y Entrevista de Raíces



Una fuente y relación fidedigna de la celebración



Entreverao de Raíces

Osmel Velásquez “soy profesor, egresado del Instituto Pedagógico de Caracas, en el área de Educación Integral. Crea Entreverao de Raíces como agrupación al percibir una necesidad que había de realizar actividades culturales, populares y tradicionales, en ese recinto académico. Yo traía una formación en el área, que la había adquirido en los Talleres de Formación de la Fundación Bigott, donde me caractericé por el interés hacia la danza popular y tradicional venezolana. Luego trabajé y aprendí mucho con el Autóctono de La Vega, que fundó y dirige William Ochoa. Más tarde, cuando ingreso al Pedagógico, creo Entreverao de Raíces y empezamos a celebrar con la Fiesta de San Juan. Tomé una tarde para observar la receptividad de los estudiantes, de los compañeros del Pedagógico con relación a la manifestación cultural. Muy buena. Se hizo durante tres, cuatro años consecutivos durante mi vida de estudiante en el Pedagógico. Al salir de allí, quedo con la agrupación, que tiene 23 años de fundada, en el 2002, y al frente de la misma como agrupación de música y danza tradicional venezolana. Pudimos viajar fuera de Venezuela y representar a nuestro país más allá de nuestras fronteras.



Lo estamos celebrando los 24 de julio de cada año



Lilianni Romero tiene muchos años desarrollando diversas expresiones populares en el área cultural: “Prácticamente desde mi infancia. También trabajé en el Ministerio del Poder Popular para La Cultura. Mi mamá era cantante popular, estuvo en una agrupación que se llamaba Esfuerzo Propio, en la parroquia San Agustín del Sur. También mi papá, Aléxis Machado, formó, en la misma zona, la agrupación Ejemplo para el futuro, constituida, esencialmente por los hijos de los padres que crearon Esfuerzo Propio. De allí participé también en el Maderita (Hijo del Madera). Estuve en los talleres de formación de la Fundación Bigott. Posteriormente fui haciendo cursos, talleres, donde conocí a Osmel Velásquez, quien es mi esposo. También soy parte de la agrupación Entreverao de Raíces y de Elegguá, que fundó y dirige mi padre.



Más que pedirle a San Juan, es agradecer.

Entreverao en la cultura culinaria

“Tuve la oportunidad de estar en Guasualito, Apure, realizando trabajos de investigación y para el llanero el entreverao está presente en su música pero también en la cocina. Los asados de vísceras, donde cocinan todas las de la res o del cochino, son típicos de una alimentación compuesta por las mismas. La carne que van colocando en vara la van entreverando con las vísceras del mismo ganado y así logran platos muy nutritivos y succulentos”.



RadioContenido

Osmel Velásquez es el creador de Entreverao de Raíces. Junto a Lilianni Romero han contribuido al despertar de conciencia tradicional venezolana al sector donde residen en Propatria, en la Camoe, esquina donde cada 25 de julio arranca la parranda de San Juan que comenzaron organizando como fiesta familiar y casera, en torno al santo y a un tradicional sancocho. Ellos forman parte de la agrupación de Sanjuaneros Parranderos y parranderas de Caracas, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

En *Alba Ciudad*, con Velásquez hablamos de la diversidad cultural de entreverados, en la música y en la cocina. Para conocer más detalles al respecto, remitimos a escuchar completa la emisión del espacio radiofónico de las culturas en Venezuela, transmitido este jueves 27 de noviembre y al cual accedes aquí: <https://archivos.albaciudad.org/audio/2025-11/2025-11-27--11-01--todasaden.mp3>

Tiene más de 50 años en el campo del periodismo

Lo que más me interesa es que la gente lea

Pedro Estacio presentó su nueva novela *Los desiguales gemelos humanos*

Con varios títulos impresos y abiertos sobre la mesa, el escritor y periodista Pedro Estacio afirma que “los libros son tan sagrados como una *Biblia*”. Entre las publicaciones que exhibe destacan aquellos dedicados a la política y la historia, en especial los que exploran el pensamiento de Simón Rodríguez y del Libertador Simón Bolívar, referentes que han marcado su visión intelectual.

El encuentro en la sala de redacción de *Todasdentro* derivó en una conversación sobre su creación literaria y, en particular, sobre su más reciente novela: *Los desiguales gemelos humanos*. La obra se abre con un epígrafe que resume su propósito filosófico: “Como salida de un infinito espacio, no conocido, una visión filosófica llega, impacta y reclama una mejor opción para los humanos de la Tierra”.

Colaborador habitual de este semanario cultural, aborda múltiples temas que giran en torno a la experiencia humana. Su apuesta creativa, asegura, busca tanto el disfrute personal como el beneficio colectivo, convencido de que la literatura y el periodismo son caminos para pensar y transformar la realidad.

Estacio se define, ante todo, como pastoreño. Nació en la parroquia La Pastora, espacio que lo marcó y le enseñó valores que hoy parecen ausentes. Narró momentos de su infancia, de una época en la que los padres eran educadores serios y bastaba una mirada para imponer respeto.

La disciplina familiar era severa. Relata que, cuando él y su hermano descuidaban el negocio de su padre, los esperaba con una vara de cuero endurecida al sol. Aquella experiencia, dice, les enseñaba a medir las consecuencias de sus actos, aunque no dejaba de ser motivo de temor y juego entre los hermanos, que competían por no ser el primero en entrar a la casa.

El acercamiento a la literatura llegó más tarde, en la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela (UCV), a finales de los años sesenta. Allí se habituó a las lecturas colectivas, discusiones y análisis permanentes. La lectura, afirma, era normal en esos grupos, y él ya venía con formación de maestro normalista, lo que reforzaba su interés por los textos históricos.

Para el entrevistado, la literatura y el periodismo se nutren de la lectura constante. “La lectura es interesante porque te hace conocer realidades y situaciones que desconocías”, asegura.

Considera “extraordinario” el contraste entre el Metro de Caracas de hace unas décadas y el que observa hoy. Recuerda que en su ensayo *La manada no va a la escuela*, premiado con mención de honor en un concurso de Fundarte, describía un sistema de transporte vibrante, donde la gente viajaba leyendo libros y periódicos. “El Metro era algo sensacional”, afirma. Hoy, en cambio, al tomar la línea hacia Chacao, lo que encuentra son niños de apenas dos años manipulando con destreza un celular, mientras sus padres los tranquilizan con juegos digitales.

Afirma que esa escena revela una falla profunda en la comunicación entre padres e hijos. “El celular está actuando como un sedante para los niños”, advierte, y subraya que lo esencial es hablar con ellos, demostrarles afecto.

Actualmente trabaja en una novela que ya supera las 80 páginas, centrada en la relación entre una madre y su hijo. “Siempre tiene que ser con la gente”, explica, porque su vocación ha sido el periodismo de calle. Nunca se inclinó por la política, salvo en notas muy puntuales; lo suyo ha sido recorrer mercados, escuchar quejas de vecinos y registrar el pulso de la vida cotidiana.

En ese sentido, advierte sobre la falta de medios impresos.

“Necesitamos volver a los periódicos”, sostiene, porque las redes sociales no garantizan verdad ni responsabilidad. Para él, la firma en un diario es un compromiso con la colectividad: “Cuando tú pones tu nombre, ahí estás tú, y tú no vas a exponer mentiras”. Esa transparencia genera confianza en los lectores, que buscan voces reconocibles para entender la realidad.

Su reflexión se extiende hacia la historia. Recuerda lecturas sobre Simón Bolívar y la influencia de Simón Rodríguez, así como la relación con Baruch Spinoza, filósofo judío que concebía a Dios como naturaleza. Observa que esa visión pudo marcar al Libertador, quien ante el terremoto de Caracas declaró: “Si la naturaleza se opone, lucharemos contra ella”. Para él, esa actitud revela un espíritu protestatario y crítico, más cercano a la filosofía que a la tradición religiosa. Bolívar, dice, asistía a la iglesia, pero lo hacía con distancia, sentado en silencio, sin rituales excesivos.

Asegura que poco se dice sobre la dimensión intelectual de Bolívar, y esa inteligencia se refleja en textos como la *Carta de Jamaica* y el *Discurso en el Congreso de Angostura*, donde se advierte una “visión social demasiado grande” que merece ser estudiada con profundidad.

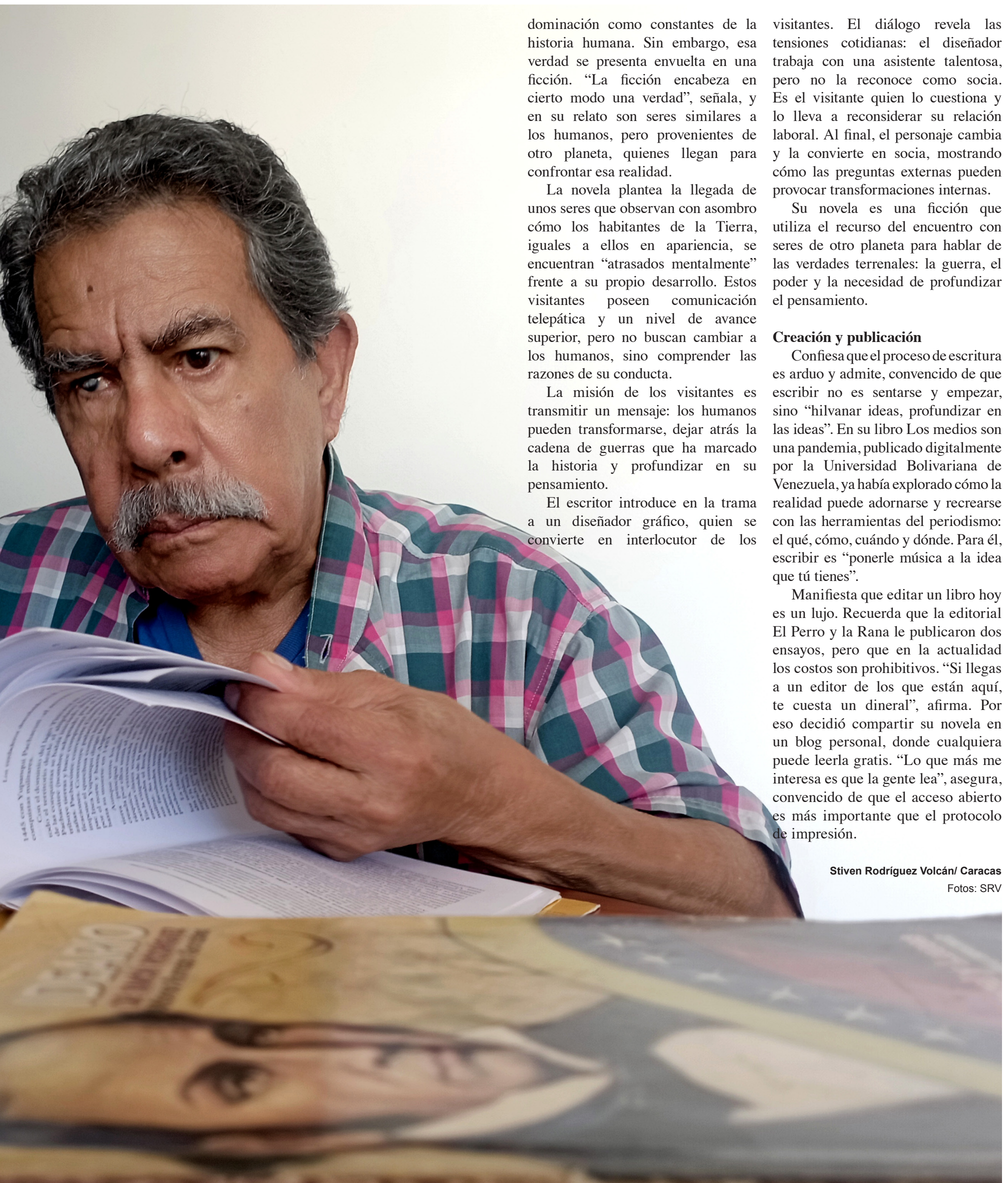
Humanos de otro mundo

Comenta que los detalles en la narrativa son esenciales porque reflejan la conducta humana y permiten comprender una época. “Tú tienes que escribir sobre las conductas de los seres humanos”.

En los primeros párrafos de su novela *Los desiguales gemelos humanos*, vincula la montaña Waraira Repano con la experiencia de un joven que transita la Cota mil, mezclando naturaleza, música clásica y pensamiento humano.

Explica que en el fondo de su obra se encuentra una verdad innegable: el uso de la fuerza, el poder y la





dominación como constantes de la historia humana. Sin embargo, esa verdad se presenta envuelta en una ficción. “La ficción encabeza en cierto modo una verdad”, señala, y en su relato son seres similares a los humanos, pero provenientes de otro planeta, quienes llegan para confrontar esa realidad.

La novela plantea la llegada de unos seres que observan con asombro cómo los habitantes de la Tierra, iguales a ellos en apariencia, se encuentran “atrasados mentalmente” frente a su propio desarrollo. Estos visitantes poseen comunicación telepática y un nivel de avance superior, pero no buscan cambiar a los humanos, sino comprender las razones de su conducta.

La misión de los visitantes es transmitir un mensaje: los humanos pueden transformarse, dejar atrás la cadena de guerras que ha marcado la historia y profundizar en su pensamiento.

El escritor introduce en la trama a un diseñador gráfico, quien se convierte en interlocutor de los

visitantes. El diálogo revela las tensiones cotidianas: el diseñador trabaja con una asistente talentosa, pero no la reconoce como socia. Es el visitante quien lo cuestiona y lo lleva a reconsiderar su relación laboral. Al final, el personaje cambia y la convierte en socia, mostrando cómo las preguntas externas pueden provocar transformaciones internas.

Su novela es una ficción que utiliza el recurso del encuentro con seres de otro planeta para hablar de las verdades terrenales: la guerra, el poder y la necesidad de profundizar el pensamiento.

Creación y publicación

Confiesa que el proceso de escritura es arduo y admite, convencido de que escribir no es sentarse y empezar, sino “hilvanar ideas, profundizar en las ideas”. En su libro *Los medios son una pandemia*, publicado digitalmente por la Universidad Bolivariana de Venezuela, ya había explorado cómo la realidad puede adornarse y recrearse con las herramientas del periodismo: el qué, cómo, cuándo y dónde. Para él, escribir es “ponerle música a la idea que tú tienes”.

Manifiesta que editar un libro hoy es un lujo. Recuerda que la editorial *El Perro y la Rana* le publicaron dos ensayos, pero que en la actualidad los costos son prohibitivos. “Si llegas a un editor de los que están aquí, te cuesta un dineral”, afirma. Por eso decidió compartir su novela en un blog personal, donde cualquiera puede leerla gratis. “Lo que más me interesa es que la gente lea”, asegura, convencido de que el acceso abierto es más importante que el protocolo de impresión.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: SRV

Con voz de invitado

Muy equivocado, me dijeron



Mi último artículo, dedicado a hablar sobre el olvido oficial a las universidades, generó más respuestas de lo esperado. Una notoria mayoría de ellas -nueve de las doce recibidas- manifestaron su desacuerdo con las afirmaciones que allí hice. Curiosamente ninguna de esas nueve toca la propuesta, al inicio de la gestión de Chávez, de las Aldeas Universitarias en cada municipio. Propuesta que, por no ser comprendida, fue puesta en práctica como el funcionariado la asimiló.

Es de esto último que surge lo que yo he dado en llamar “universidades unidimensionales”. Fueron consideradas,

poresos funcionarios del ministerio, como una propuesta, diferente y positiva, a la de las grandes universidades nacionales que son muy “difíciles” de manejar. De hecho, el ministro Moncada, en el 2006, declaró: *Las Universidades Autónomas lamentablemente han traicionado su destino histórico, sus tradiciones y obviamente serán superadas por el devenir. Esa es la razón de la Misión Alma Mater, la falta de integración de las Universidades Autónomas ante el vendaval social y político que barre el país hace necesario crear un sistema universitario nuevo, eficiente, de calidad...*

No echaré a Moncada -aunque su opinión sobre las autónomas caló- las

culpas por la proliferación de esos disimulos de universidades. Ellas -más de una docena- cuando mucho, son solo institutos científicos, tecnológicos o políticos. Su objetivo, el estudio de una de esas áreas del conocimiento, más nada. Una universidad es, por el contrario, el lugar donde actúan concatenadas la trans y la interdisciplinariedad del conocimiento. El propio Chávez reconociéndolo así, ordenando crear núcleos de la UBV -ella sí lo es- en todos los municipios del país. Su propósito, ayudar a cambiar el Estado -lo dice su documento constitutivo-. En realidad solo funciona y con muchas limitaciones, en ocho o nueve ciudades.

Ahora bien, al margen de estas raras universidades, ha sucedido el pronosticado abandono a las universidades nacionales y autónomas, un abandono que, en el caso de la Universidad de Oriente, se convirtió en destrucción de sus edificios. ¿Han visto a la Simón Bolívar? Su estado es bastante más grave que el de la Central, la del Zulia, la de los Andes y la de Carabobo. Esto no sucede en razón de alguna política universitaria, es más bien, la ausencia de ella. Sobre la Universidad de las Ciencias, ya dije lo que tenía que decir.

José Manuel Rodríguez R.
Ilustración: René Rojas

Ceramonauta

La urdimbre, la trama y el telar de la memoria



El periodo comprendido entre 2015 al 2025 para el pueblo venezolano y el Gobierno Bolivariano ha sido muy, pero muy movido, pues, las fuerzas de la oscuridad, impulsadas por nuestro enemigo histórico el imperialismo norteamericano y sus operadores narcotraficantes, terroristas y fascistas, se han afincado con las Medidas Coercitivas Unilaterales que ha significado embargo financiero, robo de nuestros recursos internacionales. A nivel legislativo (2015-2021) una Asamblea Nacional en desacato, pitiyanqui, corrupta y apátrida. Violencia desatada a través de “las guarimbas”; magnicidios en grado de frustración; intentos de invasión; sabotaje eléctrico; inflación inducida, desabastecimiento de los rubros básicos de la alimentación, las medicinas... y pare de contar. “Eramos muchos y la abuela parió” y, para colmo de males, la pandemia del covid 19 a nivel global.

En nuestro espacio geográfico: la República Bolivariana de Venezuela,

el pueblo y gobierno, padecemos y vencimos las calamidades políticas, económicas, narcoterroristas, robo y corrupción ¡rodilla en tierra! Poco a poco vamos superando las dificultades económicas impulsando los 13 Motores Productivos, crecemos como pueblo, afianzado la autoestima nacional. A nivel internacional la Diplomacia Bolivariana de Paz ha dado sus frutos y superamos las pretensiones de aislarnos y no han podido impedirnos exponer la Verdad de Venezuela a los pueblos y gobiernos del mundo multipolar, ganar aliados y la generación de la cooperación solidaria internacional.

Lo enunciado a grandes rasgos sobre lo acaecido en el espacio-tiempo-acción son algunos sucesos, coyunturas y acontecimientos sucedidos en esta tierra de gracia, Venezuela, sus interrelaciones internacionales de lucha contra el hegemon del capitalismo salvaje, aplicando las enseñanzas y tácticas que como colectivo nacional, guiados por un gobierno con visión estratégica,

hemos ideado y aplicado, lo cual nos deja aprendizajes y organización, vivencias de todo tipo, al igual que un saldo de victorias.

Una de las enseñanzas a resaltar es el hecho que se ha reactivado la comunicación comunitaria con medios muy creativos y formas inusuales, reafirmando el hecho de que ¡las comunas de que vuelan, vuelan! Es el intelectual colectivo que pernea, en carne y espíritu la Patria-Matria Bolivariana. Sin decretos y por iniciativa propia surgen las comunidades de aprendizaje permanente, donde las herramientas para la investigación del acontecer local juega un papel de primer orden, pues, el pueblo que hace la historia la cuenta como protagonista de sus propias creaciones, logros y anhelos lo que significa que debemos contribuir a la sistematización de esas experiencias vividas por las y los constructores de este Momento Histórico.

Con alegría, fe, optimismo y muchas ganas acudimos a la Cuarta Consulta Popular Nacional (23-11-

25) convocada por el Presidente Nicolás Maduro y el Poder Popular en cinco mil 336 circuitos comunales de toda la nación para elegir entre más de 10 mil proyectos destinados a la transformación profunda de las comunidades. Gracias a las tres anteriores consultas se han realizado e inaugurado más de 23 mil obras, a través del Obratron, con trabajo voluntario, colectivo, y eficacia del Poder Comunal, realizando una jornada de nuevo tipo en el ámbito de la Cultura Electoral, pues el Consejo Nacional Electoral y las Comisiones Electorales Comunales habilitaron nueve mil 963 mesas en ocho mil 630 centros de votación en todo el país. Esta gran jornada electoral culminó con el compartir de la química del sancocho comunitario. “desde la entrada le gritaban a los fogoneros: “¡échale más agua a la olla, llegó más gente!” La comida compartida sabe más sabrosa.

Jesús Mujica Rojas. Ceramonauta

Ilustración: René Rojas

Relatos de don Emilio

Mi padre



Pasaron cincuenta años de un soplo. Y aún estamos aquí para contarlo.

Aquel noviembre 75, unos días antes de que yo cumpliera años, murió mi padre. Y yo lamentaba que por unos días, no se pudiera enterar de la muerte del Caudillo...

Yo estaba ausente y con el pasaporte vencido, y no pude estar.

Después viajé, y aún vi la tierra fresca removida de su tumba, y las

últimas flores. Y pude, en la soledad del cementerio, despedirme en persona con lágrimas mansas, en aquel despacible invierno, un año después.

Ya en la casa, en la habitación de mi padre, disfruté del olor inconfundible, revise las revistas apiladas, la cruz y pila del agua bendita en la cabecera, y aquel silencio gris, en donde percibí el último mensaje cifrado paterno y confortable, que me llegaba, traspasando el tiempo.

Luego salí a releer una vez más, la placa homenaje que la comunidad había

colocado en la entrada de la casa. Vi los peldaños de piedra de la escalera, por donde durante años, los pacientes subían a buscar consuelo. Y revisé el viejo consultorio, con la máquina de escribir, la camilla y el instrumental médico perfectamente ordenado.

Y sentí de pronto como una inmensa soledad de huérfano me invadía, en aquella tarde de nubes, lluvia, y cuervos recordantes.

Y por un momento visualicé a mí padre, liar con parsimonia un pitillo con

tabaco de macillo de su petaca, envuelto con papel de arroz marca Flor, después de lavarse las manos en su lavabo, al terminar la consulta.

Y cómo recuerdo sus consejos, sus silencios y, algunas veces, sus caricias tímidas que a mí me sabían a gloria.

QEP descanse. Mi padre don Joaquín Villar Somoza.

Emilio Villar Calvo
Fotos: Archivo

La Medea de Aristófanes

La *Medea* de Eurípides se erige en el canon occidental como un monumento al dolor insondable, una exploración abismal de la psique femenina herida y la extranjería, donde la venganza trasciende la moral humana para rozar lo divino y lo monstruoso. Sin embargo, si nos permitimos un ejercicio de imaginación histórica y trasladamos este mito desde la solemnidad litúrgica de la tragedia al desenfreno anárquico de la Comedia Antigua, específicamente bajo la pluma afilada y despiadada de Aristófanes, la obra sufriría una metamorfosis radical. No estaríamos ante una simple parodia, sino ante una reescritura política donde el horror sagrado se disuelve en la carcajada grotesca. Bajo la óptica aristofánica, *Medea* dejaría de ser un estudio sobre el *pathos* para convertirse en una sátira obscena y escatológica sobre la corrupción inherente al poder, una obra donde el caldero de la hechicera y la letrina pública se confunden en una misma metáfora sobre la gestión de la polis.

Para comprender esta transformación, es vital recordar que Aristófanes no concebía el teatro como un espejo de la vida doméstica, sino como un tribunal popular delirante. Su herramienta predilecta no era la sutileza psicológica, sino la “bajada” corporal: la degradación de lo elevado a lo material, lo sucio y lo fisiológico. En este universo paralelo, el conflicto entre Jasón y Medea perdería toda su grandeza ética sobre los juramentos rotos a los dioses para revelarse como lo que Aristófanes sospechaba que era en el fondo: una disputa económica y sexual sórdida entre un demagogo ambicioso y una fuerza anárquica incontrolable. La tragedia mira hacia arriba, hacia el destino y los dioses; la comedia aristofánica mira hacia abajo, hacia el estómago, los genitales y el intestino, recordándonos que incluso los reyes más poderosos son esclavos de sus necesidades biológicas.

En esta versión imaginaria, la figura de Jasón sufriría la desfiguración más cruel. Lejos de ser el héroe argonauta atormentado por la necesidad de asegurar un futuro dinástico, Aristófanes lo retrataría como la encarnación del político ateniense corrupto, un sofista de palabra fácil y moral laxa. Físicamente, la transformación sería evidente: despojado de la nobleza de la máscara trágica, Jasón aparecería con la grotesca



indumentaria de la comedia, portando un falo de cuero descomunal y ridículo que se balancearía torpemente con cada paso, simbolizando no su virilidad, sino su “priapismo político”, su deseo insaciable de poder y placer. Este Jasón cómico justificaría su traición a Medea no con argumentos sobre la seguridad del linaje, sino con una retórica absurda y burocrática, alegando quizás que repudiar a su esposa bárbara es una “medida de ajuste fiscal” o un “sacrificio patriótico” para acceder al tesoro de Creonte y garantizarse banquetes gratuitos de por vida. Aristófanes utilizaría al héroe para denunciar la hipocresía de los líderes que envuelven sus apetitos privados en el lenguaje del bien público.

Frente a él, la Medea aristofánica no sería la nieta del Sol, solemne y terrible, sino una caricatura xenófoba y estrepitosa de la “mujer bárbara”. Si Eurípides la dotó de una inteligencia retórica capaz de doblar la voluntad del rey Egeo, Aristófanes la convertiría en una hechicera de mercado, ruidosa, malhablada y probablemente borracha. Sus “pócimas” dejarían de ser venenos místicos capaces de consumir la carne para convertirse en brebajes escatológicos: laxantes potentes, afrodisíacos para asnos o ungüentos picantes. Esta Medea no buscaría la justicia divina (*dikê*), sino la humillación pública de su exmarido. Su poder no radicaría en su linaje divino, sino en su falta absoluta de vergüenza (*anaideia*),

operando como una fuerza disruptiva que dice las verdades sucias que la sociedad educada prefiere ignorar. El enfrentamiento verbal entre ambos, el agón, dejaría de ser un debate legalista para convertirse en una batalla de insultos soeces, donde Medea atacaría la virilidad de Jasón y su pasividad sexual —un insulto político común en Atenas para denotar a quien se vende al mejor postor—, mientras el coro, lejos de ser un grupo de mujeres empáticas, podría ser un conjunto de “Vendedoras de Pescado” o “Mujeres de la Asamblea” que interrumpen la acción para lanzar verduras podridas o comentar sobre los atributos físicos de los protagonistas.

El punto de inflexión de la obra, la venganza, es donde la naturaleza satírica de la pieza alcanzaría su clímax. En la tragedia, la muerte de la princesa Glauce y del rey Creonte es un momento de horror sublime descrito por un mensajero. En la comedia, la muerte real está vetada porque rompe el pacto festivo; debe ser sustituida por la muerte social, que no es otra que la humillación física extrema. El regalo de bodas de Medea —el peplo y la corona— no quemaría la piel de la novia. En su lugar, al contacto con el cuerpo real, provocaría un ataque incontrolable e inmediato de diarrea o flatulencias estruendosas en medio de la ceremonia nupcial. Imaginemos la escena: la élite de Corinto, con sus mejores galas, intentando mantener la compostura mientras los esfínteres del poder ceden ante la química de la

bárbara. Esta imagen escatológica no es gratuita ni infantil en el contexto griego; es profundamente política. Al mostrar al tirano Creonte y a la realeza cagándose encima frente a sus súbditos, Aristófanes estaría desmitificando la autoridad. El mensaje sería claro y devastador: un gobernante que no puede controlar su propio cuerpo no tiene derecho a controlar la ciudad. La risa del público funcionaría como un mecanismo democrático de nivelación, arrastrando a los poderosos al barro de la existencia común.

Finalmente, el desenlace de esta Medea apócrifa tendría que resolver el problema más espinoso: el infanticidio. Matar a los hijos es inadmisibles en el código de la Comedia Antigua, que celebra la vitalidad y la regeneración (*bios*). Aristófanes, por tanto, daría un giro absurdo a este crimen. Medea no mataría a sus hijos; en su lugar, amenazaría con un destino que el público consideraría “peor que la muerte”: entregarlos a un pedagogo sofista para que los eduque como políticos modernos, o quizás circuncidarlos al estilo bárbaro. O, en un giro aún más surrealista, podría cocinarlos en un caldero mágico del que saldrían rejuvenecidos o convertidos en versiones en miniatura y grotescas de Jasón, listos para robar y mentir. La obra no terminaría con la huida solemne en el carro del Sol, sino con una parodia del *deus ex machina*. Medea ascendería en la mechane, pero esta grúa montada sobre un escarabajo pelotero gigante o un falo alado, lanzando orinales sobre un Jasón derrotado y cubierto de inmundicia.

Así, la obra concluiría en una fiesta caótica, el éxodo, donde la moral tradicional ha sido invertida, pero la verdad ha sido revelada. Si Aristófanes hubiera escrito *Medea*, nos habría legado una pieza donde la risa no es evasión, sino confrontación. Al convertir la tragedia en una farsa obscena, habría expuesto que el afán desmedido de poder de figuras como Jasón y el autoritarismo de figuras como Creonte son, en esencia, pulsiones bajas, sucias y ridículas. La comedia, a través de lo grotesco, nos vacuna contra el respeto ciego a la autoridad, recordándonos que, bajo la túnica púrpura y la retórica elevada, siempre hay un cuerpo humano falible, cagón y absurdo.

El día que Gabriel García Márquez quedó desempleado

Esta mañana, los titulares de prensa resaltaban al unísono y en letras negrillas mayúsculas, que el afamado escritor y premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, había quedado desempleado de por vida. La primicia había sido producida en la víspera por la cadena colombiana *Univisión* y, en apenas unos segundos, la insólita e increíble noticia había recorrido varias veces al Planeta.

Es usual que millones de trabajadores queden desempleados por la crisis del capitalismo mundial, pero que un prodigioso cuentista e imponderable escritor, sea despedido y quede desempleado, como cualquier oficinista u obrero de una cadena trasnacional ensambladora de vehículos, era algo que nunca había sucedido.

El revuelo creado por los rumores y especulaciones crecía al pasar los minutos, amplificado en varias veces por los pasillos de las más importantes agencias de noticias del globo terráqueo. Después de largas horas interminables de incertidumbres, suspenso y expectativas, el misterio se reveló, no en Macondo, donde todo era posible que sucediera, sino en la fría sabana de Bogotá.

Era ya 2 de marzo de 2003, el auditorio del Palacio de Nariño, en plena zona colonial de la antigua capital del Virreinato de la Nueva Granada, estaba atiborrado de periodistas, personal diplomático, políticos afines al Gobierno y de algunos espías sigilosos que lograron colarse en el recinto por vías irregulares, como es recurrente que suceda cuando se va a difundir una tan peculiar y misteriosa noticia como la que estaba por desvelarse.

Frente al pelotón de camarógrafos armados de cientos de micrófonos intimidatorios, se presentó de uniforme impecable, con todas sus condecoraciones y medallas cual reencarnación del coronel Aureliano Buendía, debidamente maquillado para la TV y medios internacionales de comunicación, al mejor estilo de las estrellas de cine, el general Oscar Adolfo Naranjo Trujillo,



para entonces Director General de la Policía Nacional de Colombia, quién después de un escueto saludo y presentación personal, fue al grano del asunto con ese pragmatismo propio de las esferas castrenses. Sin más, confirmó tener en su poder las computadoras más sofisticadas del universo, que no mostró por medidas de máxima seguridad, para sorpresa de los asistentes, en su defecto presentó un video proyectado en una pantalla gigante donde se podía ver en tres dimensiones a los ya famosos súper computadores del Comandante Raúl Reyes.

El importante líder de la insurgencia colombiana, había sido bombardeado con misiles dirigidos por satélites en la denominada Operación Fénix, también llamada bombardeo de Angostura, ataque de la Fuerza Aérea Colombiana, con la posterior incursión de helicópteros, personal policial y militar, realizado en una zona selvática en las cercanías

de la población Santa Rosa de Yanamaru, provincia ecuatoriana de Sucumbíos, a las 00.25 am, de la madrugada del 1° de marzo de 2003.

El ataque nocturno causó la muerte de 26 guerrilleros, incluyendo al segundo comandante en rango del grupo guerrillero, Edgar Devia, cuyo nombre de guerra era Comandante Raúl Reyes, Canciller de la Paz, perteneciente a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo FARC-EP.

La incursión aérea violó la soberanía ecuatoriana -así lo reconoció la Organización de Estados Americanos- que constató la magnitud del bombardeo. Expertos en armamento de la Fuerza Aérea Ecuatoriana (FAE) iniciaron un peritaje de lo ocurrido en Angostura, concluyendo los peritos en su informe que la aviación colombiana utilizó 10 bombas GBU 12 Paveway II de 500 libras, que dejaron cráteres de 2,40 metros de diámetro por 1,80

metros de profundidad. Según las especificaciones del fabricante de la bomba GBU 12, Texas Instruments, este explosivo puede ser guiado por láser, GPS o tecnología intersensorial (INS).

Además, el informe de la FAE señala que se encontraron vainillas de proyectiles 0.50 en el sector sur del campamento, que fueron disparadas por ametralladoras emplazadas en helicópteros, que brindaron la seguridad del personal que realizó la infiltración. Este tipo de bomba fue muy usado durante la "Operación Tormenta del Desierto", en Irak. La mayoría de las bombas cayeron en el área de dormitorios. La Guía de Identificación de Armamento de la Organización del Tratado del Atlántico del Norte (OTAN) señala que las bombas GBU 12 solamente pueden ser transportadas por aviones A7, A10, B52, F111, F117, F15, F16, F/A 18 C/D, F14 y A6.

El Ministerio de Defensa



colombiano aseguró que en el operativo Fénix se usaron aviones Súper Tucano. No obstante, según la OTAN, estas naves no se incluyen entre las que pueden llevar bombas GBU 12, como las empleadas en el ataque al campamento de Raúl Reyes. De acuerdo con datos de Inteligencia Naval, un avión HC-130 norteamericano, despegó desde el FOI de Base de Manta, en Ecuador, a las 19:00 del viernes 29 de febrero y regresó a las 16:30 del día 1 de marzo, creando más dudas sobre qué tipo de avión realmente destruyó el campamento de la FARC- EP. Como dato curioso, se desconoce el rumbo que tomó esta aeronave de EEUU, aunque según las autoridades de la base militar, este avión de combate realizó una labor de control rutinario por las costas ecuatorianas, cuento muy inverosímil, como las narraciones de Gabriel García Márquez.

Por último, el reporte forense ecuatoriano, a través del Departamento Médico Legal de la Policía, que entregó a la Fiscalía de Sucumbíos el informe sobre las autopsias realizadas a los 23 cadáveres recuperados en el campamento de las FARC, incluyó la indagación sobre el tipo de armas usadas en la incursión terrestre del Ejército y Policía colombianos, determinó que los cuerpos tenían signos de disparos de armas cortas y largas, del impacto de esquirlas de bombas y daños por la onda expansiva del arsenal. Minutos después, El general Naranjo continuó su exposición usando el láser como si fuera una espada señalando los detalles de los portátiles de Raúl Reyes, reiterando que estos habían prendido y funcionado, después del bombardeo de manera insólita, dando a entender que eran blindados y de los cuales expertos en informática extrajeron cientos de documentos de interés militar.

Según Naranjo, además, los portátiles eran a prueba de misiles aire-tierra, capaces de soportar más de 200 grados centígrados de temperatura. Los portátiles de Reyes, contruidos en el 2002, tenían un RAM muy superior a 4 TB, mientras que para el almacenamiento (disco duro o SSD), aseguraba que superan a varios terabytes. Y eso no era todo, sino que los portátiles blindados de Raúl Reyes, se alimentaban de energía solar, y de noche podían recargarse con un adaptador que

transformaba la savia de los árboles en energía eléctrica, los portátiles eran anfibios, y habían sido sometidos a las profundidades y corrientes más tenaces de los ríos Putumayo, Meta, Magdalena, Vichada, y hasta se habían caído en el río Amazonas y seguían funcionando como si nada.

Los espectadores, atónitos, no podían creer que los portátiles tuvieran tantas cualidades, pero mantenían un silencio tan gélido que podía cortarse con una tijera. El general Naranjo, hizo una pausa para beber un sorbo de agua y solicitar unos minutos para mostrar otros detalles de tan espectaculares portátiles, de donde se habían extraído millones de fotos y documentos, que a los asistentes les costaba creer fuese realidad tanta fantasía. Políticos ingenieros y expertos en informática que escuchaban al general, comentaban en voz baja, que los espectaculares, mágicos e indestructibles portátiles, como eran descritos por el general Naranjo, tendrían la capacidad para producir los más inverosímiles o increíbles narraciones de toda la humanidad, y que esos portátiles futuristas, se había adelantado a su tiempo, podían utilizando la activación de voz, ordenarle a las computadoras que redactaran por si solas, cualquier documento, carta, y diagramarla para después, de forma automática, fuesen sellados, firmados, e impresos a gusto.

De ahora en adelante, concluían los especialista asistentes, comentando entre ellos, que la historia de la humanidad se dividirá, en un antes y un después de la aparición de las mágicos portátiles, contruidos con las más sofisticadas y avanzadas tecnología de punta, de sexta generación.

Al tiempo de esta espectacular exposición del general neogranadino, la Asociación de Escritores y Cuentistas Globales, que presidía el ahora desempleado Gabo, anunció que acudirían a la Unesco y otras instancias jurídicas internacionales, para demandar y restituir sus derechos, evitando sean violentados masivamente los mismos, así como exigir que no fuera truncado el derecho histórico a la creatividad de centenares de miles de creadores, cuentistas, inventores, guionistas, y hasta los más truculentos productores de cine, si se introducen en el mercado

mundial, las ya famosas y fantásticas computadoras de Raúl Reyes.

Éstas fueron vueltas a patentar por sus captosres con el nombre de Sheherazade HPN .2, cuyas siglas finales HPN, nada tenía que ver con la prestigiosa marca de PC. sino que significaba “hijo de púchica ” en el argot coloquial popular de los paisas colombianos, que todo el mundo entiende, cuando le recuerdan indebidamente a su procreadora; y la “N” estaba añadida para que tuviera un toque personal de su nuevo diseñador, general Naranjo.

Como era de esperar, las sofisticadas y blindadas computadoras, desataron la atención de grandes conglomerados y trasnacionales de la tecnología y productores de computadores, donde resaltaban los japoneses, surcoreanos, los sauditas, y anglosajones, que ya habían realizado multimillonarias ofertas, para producir en serie y a bajos costos los portátiles de Raúl Reyes. El propio presidente estadounidense, quiere poseer una versión de luxe dorada, de las mágicas computadoras, porque él, habitualmente miente, pero si las mentiras salen listas, con una redacción impecable de los mágicos portátiles, tendrá más tiempo para dedicárselo al licor y a sus habituales juegos de golf. Además aspira que las creativas y novísimas computadoras, le ayuden a cambiar su imagen deteriorada de guapo de barrio y genocida, por la de un extraordinario estadista. Otros presidentes, jefes de Estados, destacadas figuras públicas, y magnates de la tecnología, cotizan duro en las bolsas de Nueva York, y Londres, para la compra de acciones de la futura empresa de computadoras portátiles, que de seguro desplazarán firmas como, Dell, iPhone, Apple, Toshiba, Samsung, Hawlett-Packard , Lenovo, y Microsoft.

Mientras canales y televisoras, medios de comunicación comerciales y otras empresas dedicadas a manipular la opinión pública y a sectores acrícos asiduos consumidores de la información que ellos manipulan, se han quitado un peso de encima, si se logra reproducir las maravillosas computadoras de Reyes, porque ya no tendrán que elaborar tantas mentiras, ni distorsionar la realidad, sino que serán diseñadas y creadas por las aclamadas computadoras

portátiles, capaces de hacer de todo, patentadas por el cibernético general Oscar Naranjo, pero ahora de ser fabricadas, según las especulaciones, sobre estas supercomputadoras, caerán todas las críticas y demandas jurídicas por difamación o creación de falsas noticias. Al cierre de la grandilocuente exposición del general creativo, se conoció por fuentes fidedignas, que Gabriel García Márquez, había recuperado su trabajo, dado que afirman científicos que ninguna computadora por mágica que sea, o IA, capacitada para realizar complejísima tareas, puede sustituir al ser humano. La IA puede parecer empática, pero no lo es. No es un tecnicismo, es la línea que define el lugar insustituible que ocupan los seres humanos en el mundo virtual. El error más común de los fabricantes es atribuirles a estas novísimas tecnologías, capacidades que no poseen. Lo que marca la diferencia entre el ser humano y la IA, no es la eficiencia del cálculo o la exactitud de la IA, sino la calidad del vínculo humano. La inteligencia artificial amplifica nuestras capacidades cognitivas, pero no puede reemplazar nuestra humanidad, no posee juicio moral ni comprensión profunda del contexto. Solo los humanos podemos ejercer ese tipo de discernimiento.

La IA puede repetir y redactar sobre una información preexistente, sobre algo ya preestablecido, pero carece de capacidad para crear algo inexistente, que sólo el ser humano puede proyectar.

La IA, no puede crear un Macondo, solo puede realizar un resumen literario perfecto de la novela. La creatividad e imaginación es una cualidad humana, como la alegría, el dolor, la pasión, el coraje, la tristeza, que han inspirado grandes obras de la literatura universal. La IA puede imitar el llanto, las lágrimas, la risa, el asombro, y hasta el terror frente a un peligro inminente, pero no es capaz realmente de sentirlo. Por estas razones Gabriel García Márquez, recuperó su trabajo y la Asociación de Escritores y Cuentistas Globales pudieron dormir tranquilos. Las IA pueden imitarlos pero nunca sustituirlos.

Conferencia Racismo en Barlovento e Inclusión Digital



Continuamos cimarroneando desde el MegaNúcleo de Robótica Cimarrón Guillermo Ribas, Cumbe (Espacio de liberación cultural y tecnológico) ubicado en San José de Barlovento, donde acabamos de desarrollar la Conferencia Racismo y Endoracismo en Barlovento y el Taller de Inclusión Digital.

Recordamos que este espacio lleva el nombre de este Cimarrón que construyó su Cumbe de Ocoyta en la hoy comunidad del mismo nombre, municipio Acevedo, desde 1768 hasta el 10 de noviembre de 1771, luchando junto a sus compañeros y compañeras contra el sistema esclavista español, siendo una acción preindependentista y ejemplo desde Barlovento para el resto de Venezuela.

Ese proceso de esclavitud, en esos

momentos tuvo su carga de racismo hacia nuestros ancestro africanos y africanas, y sus efectos y acciones hoy continúan hacia en nuestras comunidades afrodescendientes, como en Barlovento, estando presente también en la era digital y global, manejada por los mismos países del sistema colonialistas ayer e imperialistas hoy.

Durante jornada, expusimos como conferencista y talleristas respectivamente, la antropóloga, María Marta Mijares Pacheco, la profesora, Ruth Piñate, Adriany Guaramato y Luis Perdomo, con la participación de docentes de la Escuela Bolivariana San José, jóvenes estudiantes de informática y profesores de la Universidad Politécnica Territorial de Barlovento Argelia Laya (Uptbal) del Núcleo Río Chico, líderes comunitarios, e

Investigadores.

Por ello que fundamentalmente le hicimos el llamado a los estudiantes de informática del Uptbal como factores claves para que se incorporen a estas luchas, pues la propuesta es que dentro de la identidad digital tengamos nuestra identidad cultural afro y barloventeña definida, para seguir reafirmando nuestra afrodescendencia.

Como afrodescendientes herederos del Cimarrón Guillermo Ribas, siguiendo su ejemplo hoy compartimos parte de sus luchas con las nuevas generaciones de barloventeñas y barloventeños, junto a las nuevas tecnologías para contribuir con el desarrollo de Barlovento.

Esta actividad es parte de la continuidad del recién realizado foro Mbongui de Pensamiento Repensar Nuestra

Barloventeñidad homenaje al Cimarrón Guillermo Ribas y fue organizada por la Fundación Afroamerica, integrante de Red de Organizaciones Afrovenezolanas (Roa), (Conadecafro), el Consejo Nacional para el Desarrollo de las Comunidades de Venezuela, Infocentro y Uptbal) Núcleo Río Chico.

Este Mbongui, tiene como objetivo central establecer políticas culturales, educativas y tecnológicas para la reafirmación de la Barloventeñidad (Identidad Cultural Barloventeña).

Como participantes, acordamos reunirnos próximamente para trabajar las propuestas surgidas en este evento y seguir cimarroneando.

LA MEMORIA COMO OFICIO

Pasar por el cerebro...

Henry Rojas Sánchez

La palabra “recordar” originalmente significa volver a pasar por el corazón, pero a los fines de este artículo no nos bastará solo el corazón. Forzosamente hemos de volver a pasar ... por el cerebro, para recordar y reordenar la historia que desde hace algunos siglos nos han venido repitiendo hasta la saciedad.

Me refiero a la historia de nuestros ancestros aborígenes. Gracias a los estudios arqueológicos realizados por un equipo de especialistas que encabezara Mario Sanoja Obediente, a finales del siglo pasado, los cuales dieran cuenta de nuevos y polémicos aportes para la comprensión de la historia prehispánica de la región centro norte del país - específicamente Caracas – pudimos conocer de la existencia de un “cementerio indígena ubicado por los lados de El Cafetal, así como de la existencia de materiales arqueológicos en diversos lugares de la región tales como El Silencio, a orillas del Caroa, Baruta, El Hatillo, Filas de Mariche, El Pinar y La Llaguara”, (Sanoja y Vargas Arena 2007: 74), por solo hacer mención de algunos de estos.

Lo que tengo que lamentar es que tales trabajos no se llevaran a cabo, por razones que desconozco, por los lados de Katia, pues porque si de algo tengo certeza es de que por estos

predios donde Paramaconi y sus toromaimas se enseñorearon y ofrecieron arduas y sostenidas batallas al invasor fue amplia su presencia; por los lados del río Karoata o por la quebrada de Agua Salud o por la quebrada de Los Padrones y ni dudarle que por las cercanías de La Laguna. Sus huellas están esperando por ser traídas a la luz y contarnos su versión de la historia, para ratificarnos que todas las veces que el colonizador intentó abrirse paso hacia la mar, atravesando Tacagua, fue repelido una y otra vez, hasta que desistió y continuó transitando el camino que siglos antes habían abierto los aborígenes surcando el Guariarepano y que rebautizaran arbitrariamente, como fue todo su proceder, como “camino de los españoles”.

La historia de la región Katia está, como buena parte de nuestra historia aborígen, por escribirse ¿o será mejor decir reescribirse? Conformarnos con pequeñas curiosidades o con postales de la Laguna y su famoso bar, con andanzas de tal o cual personaje es hacerle un flaco favor a la insurgencia que exhibieron los toromaimas, los taramas, es renegar a esa herencia de lucha, es ahuecar la hueca consigna “los catienses somos arrechos”. ¿Como por qué? ¿Me podrían responder?...

ASUNTOS

Debemos eliminar la ignorancia y ser poderosamente creativos

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

Realmente es muy cierto que tenemos una gran parranda de ignorantes y, muy lamentablemente, lo vemos en nuestras calles y me da pena pensar que ocurre en gran parte de Latinoamérica y en particular en los jóvenes.

Es bueno recordar que cuando hablo de ignorantes me refiero al desconocimiento que se tiene de infinidad de hechos, realidades que suelen existir o presentarse. Por fortuna, tenemos miles de jóvenes que andan siendo educados en el camino de la ciencia y la tecnología y cambiarán las cosas.

Una de esas realidades altamente terribles es la referente al uso de los celulares que hasta los gatos y perros suelen manejar, por decir una barbaridad pero que refleja como estamos viendo a esos teléfonos móviles.

Un poco antes del mediodía de este lunes, tomo el Metro de Caracas y me sorprendí luego de sentarme, al ver que casi frente a mi un señor tenía un libro en las manos. Ignoro qué leía, pero también tenía un celular que tomó y dejó a un lado el libro. No era el único que tenía un cel pues habían como unas seis personas que estaban tecleando o viendo algo.

¿Pero en realidad para qué ese aparato está siendo utilizado como si fuese aire para respirar? Y aquí es donde está lo terrible de esos aparatos: Están funcionando para jugar, otros para ver algunas películas, mas allá algunos se encargan de apreciar un video musical, otros ríen por los chistes que le envía un vecino, las mujeres lo utilizan mucho para contar cosas.

Casi nadie lee un material que le aporte conocimiento, que le ayude en su vida diaria o en su formación. Nada que ver, porque quien requiere formarse o ayudarse con un documento, por lo general utiliza el computador de su casa o de la oficina.

El celular es lo que puede ser denominado un transeunte, un callejero pero que nada importante aporta a quien lo usa, salvo si se trata de una emergencia que nadie quiere saber de ello. De hecho, el teléfono móvil no sustituye al teléfono de casa y aún dentro del hogar es mas utilizado que

el otro. Lo cierto de todo es que, por lo general, hay dos montos de dinero que hay que apartar cada fin de mes.

Un asunto nocivo que hay que liberar de los celulares son los benditos mensajes ,donde muchas personas, ignorantes al fin, caen como “pajaritos enredados”, porque van y se registran en cualquier red para ver el mensajito tonto o chiste, quizá chisme, que le envía un vecino, amigo, compañero de trabajo, de partido político o de estudios.

Pese a que contamos con buena cantidad de profesionales en telefonía, electrónica, sistemas, informática, computación, difusión satelital, y quien sabe que otros profesionales, pues continuamos con lo que nada tiene que ver con la revolución bolivariana y mucho menos nuestras realidades y así, vemos como los mensajes y demás fake news enviados por los enemigos y contrarios al socialismo y nuestras comunas, envían cualquier información, que los presuntos revolucionarios venezolanos y poseedores de celulares, reenvían, repiten, como si se tratara de buenas informaciones.

Eso que sucede es totalmente cierto y hasta hay camaradas que viven metidos en las redes y reenvían lo que les llega, sin la reflexión ni el análisis en profundidad necesarios.

Es bueno que se recuerde que el Comandante Hugo Chávez siempre fue partidario de que hiciéramos nuestros propios correos. No se que cosa ocurrió, pero de hecho, siempre dependemos de lo que debe terminar por morir, es decir, de lo que otros trajeron y eso es lo que consumimos.

Me parece que todo eso debe ser cambiado. Países ya conocidos ya tienen sus propias redes y su propio internet y nosotros, los latinoamericanos seguimos con los mismos zapatos usados

Particularmente siempre he creído en ciencia y tecnología y allí está la respuesta a muchas dificultades. No es nada fácil pero al menos tenemos unos semilleros científicos donde miles de jóvenes transitarán el camino de los nuevos descubrimientos para beneficio de esta sociedad socialista. (www.pertinentes.blogspot.com -Cimarron.com.ve)

VENEZUELA RÍTMICA

¡Alborea musical!

Richard Bello

@richardbello13

Diciembre alegra la vida / con gaitera bienvenida / al mes de nuestras hallacas / y agarramos las maracas / la letra de Luís Oquendo / no solo vamos oyendo / quitémonos la alpargata / y cantemos *Una gaita*:

Una gaita es un canto parrandero / genuina expresión del pueblo / zuliano por su sentir / una gaita es canción, es poesía / es la flor de la alegría / que hace al alma más gentil.

Coro: Una gaita es para mí / una amiga y compañera / cuando voy por donde quiera / y si estoy lejos mejor / pues dentro de ese dolor / de ausencia en esos momentos / entonces es cuando la siento / más dentro del corazón.

Cuando yo canto una gaita / me olvido hasta del dolor / pues su música me arrastra / a la ley de la emoción.

Coro: ...

Una gaita es cual la aurora / que alborea musical / y se funde con las olas / de mi Lago de Cristal.

Coro: ...

Una gaita por el mundo / es un mensaje de amor / y el rayo del Catatumbo / le da luz con su fulgor.

Una gaita es medicina / para el alma tropical / y por eso cantarina / bambolea en el palmar.

Coro: ...

Se despide la edición / con otra bella canción / celebrando su llegada / la decembrina jornada / obra de Raúl Sulbarán / que todos disfrutarán / abordando la canoa / vamos a *Paraguaipoa*:

Paraguaipoa en tu mar / aire puro se respira / pedazo de mi guajira / mi rinconcito natal.

Coro: Paraguaipoa región zuliana / tierra galana de gran primor / rinconcito ensoñador / de mi patria soberana.

La chicha maya con ganas / el guajiro baila bien / pero le gusta también / bailar la gaita zuliana.

Coro: ...

Quisiera tener ahorita / una rápida canoa / para llevarme a Sarita / de aquí de Paraguaipoa.

Coro: ...

Nos vinimos desde Guana / para que sepan muy bien / que los guajiros también / cantamos gaita zuliana.

Coro: ...

A la saga de la siega

Piratería histórica del presente

La actitud del loco de turno en la Casa Blanca responde a una política exterior imperial anglosajona de tan larga data que se remonta a los tiempos del canciller Francis Bacon (1561-1626) durante el reinado de Jacobo II.

De acuerdo a este genio y filósofo del pensamiento racional, para alcanzar la supremacía imperial había que ejercer el dominio de los mares y establecer bases de operaciones en las desembocaduras de los grandes ríos. No es fortuito que los ingleses hubieran asaltado a Trinidad en 1797 y en 1814 hubiesen cambiado a Holanda, Curazao por el pantanal de Demerara, Bernice y Esequibo. Guayana se traduce literalmente como Tierra de Agua, más preciso pantano. En aquella época muchos se preguntaron con ironía. ¿Qué tipo de raciocinio es este? Hoy se conoce como raciocinio geopolítico. Historia Estratégica, como la solemos llamar.

Era y continúa siendo la entrada y la salida a la ruta de Manoa, el Dorado de los piratas ingleses. En esas ocupaciones comenzaron los anglosajones, a dibujar su mapa estratégico. ¿Será ironía del destino que tras la misma presa venga a morir la hegemonía anglosajona?

¿Por qué será que ahora el reyezuelo decadente contempla la posibilidad de dialogar?, sobre todo cuando la comunicación entre los gobiernos no ha cesado en momento alguno, aunque no tengamos embajadores.

Pero la respuesta de las obvias intenciones se le asoma en el discurso a un comunicador de CNN, quien fue asesor de seguridad estadounidense desde Bush Jr. a Trup I, Brett McGurk, tratando de comparar las intenciones de los gringos en Irak y Panamá, se inclina con la realidad inventada para el Panamá de Noriega, a la cual le aplicaron el pretexto de las drogas, como se la pretenden achacar a Maduro, pero claramente admitió que lo que ellos quieren es que los venezolanos renunciemos a los derechos de Venezuela sobre el Esequibo, aunque dicho brevemente y los barcos piratas del presente son los tanqueros de la Exxson.

Los venezolanos no podemos dialogar con un personaje que se comporta como un asaltante de diligencias, que pretende asustarnos con sus armas melladas, y ¿por qué después de tanta fanfarronería no ataca?, y sigue con la cara dura de levantar falso testimonio sobre nuestro



presidente, llegando al descaro de ponerle precio a su cabeza, cuando la única cabeza que tiene precio es la suya que pretende ser un Robin Hood que roba a los pobres para repartir el botín entre los ricos, que miente como si fuera un rey en tiempos imperiales y que por si no fuera suficiente, ha tenido la poca

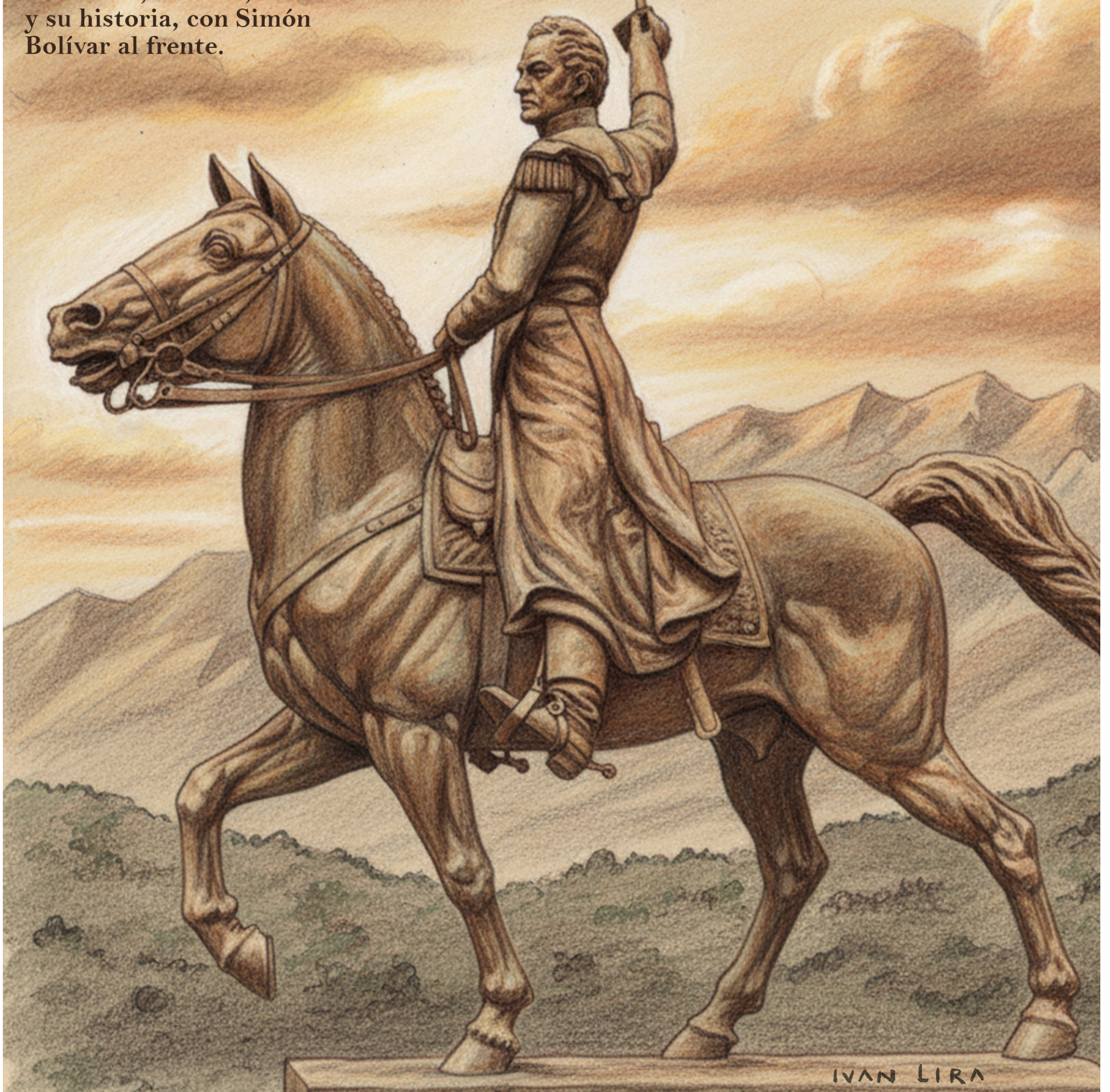
madre de venirmos a asustar con videítos donde supuestamente vuelve polvo a los tripulantes desarmados, cuando sabemos que a su flota se le pusieron las glándulas de corbata cuando sospecharon la presencia los tiburones atómicos de fabricación rusa merodeando sus barquitos y que de una vez por todas se

convenza de que los venezolanos no le tememos a un fanfarrón, que por más presidente sea no tiene valor suficiente palabra.

Eloy Reverón
Fotos: Archivo

Venezuela Patria Sagrada

No hay amenaza ni agresión
que nos atemorice
ni nos tome por sorpresa.
Nuestro pueblo
se ha preparado con serenidad
imperturbable para defender su suelo,
sus mares, su cielo, su alma
y su historia, con Simón
Bolívar al frente.



IVAN LIRA