



todasadentro
Las culturas de Venezuela



El cine emergente de Poll Isaza explora la intimidad surrealista en *La ciudad negra*, cortometraje ganador del Araya de Oro

cine / Pp. 12 y 13

SÁBADO 22 AL VIERNES 28 DE NOVIEMBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 1168



En el Caney celebramos y adoramos a San Juan todo el año, expresaron Marisol Carreño, Luis López y Yamilet Hernández

tradiciones / Pp. 8, 9 10 y 11



Expoesía proyecta a la creación venezolana. "Leer es salud"

actualidad / P.5



Devoción hacia La Chinita analizaron en conversatorio del IAEM

actualidad / Pp. 6 y 7

Antes de la Poesía

El yo soy esencial. Ese imposible de atrapar por el verbo ni por nada. Ese invisible ante los ojos, inaprisionable, inalienable, incosificable, único e indivisible y todo. Lo que es. Sin acomodos ni miriñaques.

Pero ahora está lo que es y se expone sin reduccionismos. Está la ExPoesía como “lugar de encuentro y no como un algo que dejó de ser lo que es, lo que sigue y seguirá siendo en el fiat del verbo... Y la palabra avanza entonces encarnada, porque, para decirlo con entonación bíblica, “el verbo se hizo carne y habitó entre nosotros”.

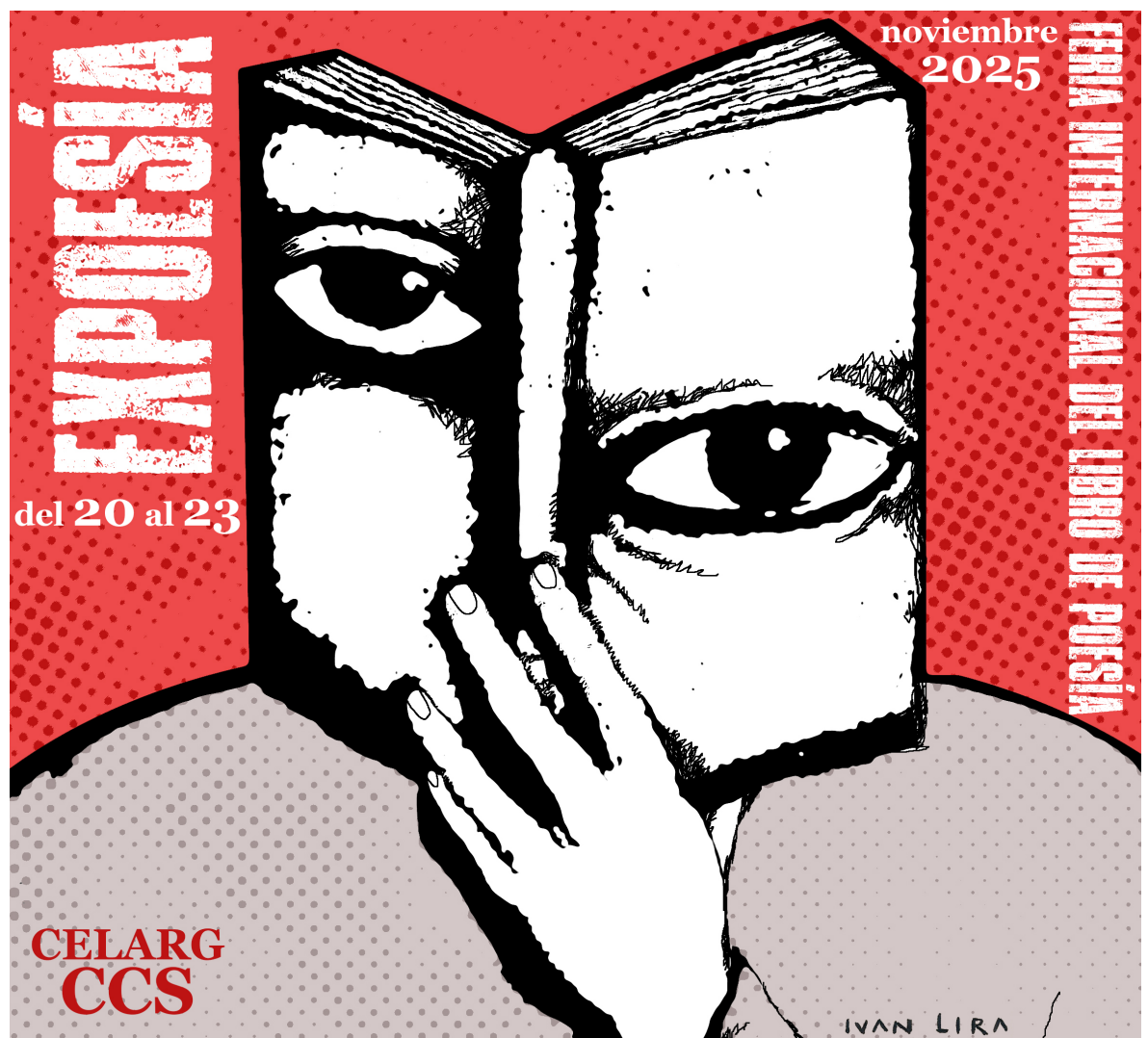
La semana que culmina. Y en la que brota como luz una nueva edición de *Todasdentro*, el semanario de las culturas en Venezuela, se inauguró la segunda

Feria Internacional del libro de Poesía, a la que se le ha bautizado con el neologismo “expoesía”, insinuando con su prefijo que ya no es, que ahora es libro y ya no energía cuántica de lo que nombra desde dentro y sin la mediación de lo pensado.

ExPoesía es un nombre Revolución y revolucionando. Es también la estética de lo que es y dónde es: “la proyección de las voces poéticas de nuestro país en el exterior”: Azerbaiyán, Colombia, Costa Rica, Cuba, El Salvador, Irán, México y Perú.

En fin, en una gestión de gobierno en la que muchos de sus servidores son poetas que conforman sus equipos entre pares de creadores la Poesía está viva y se exhibe. Acércate, acéptate muestra: ExPoesía

LINEAS DE LIRA



t
todasdentro
Las culturas de Venezuela
SÁBADO 22 AL VIERNES 28 DE NOVIEMBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 1194

El cine emergente de Poll Isaza explora la intimidad surrealista en *La ciudad negra*, cortometraje ganador del Araya de Oro
cine / Pp. 12 y 13

En el Caney celebramos y adoramos a San Juan todo el año, expresaron Marisol Carreño, Luis López y Yamilet Hernández
tradiciones / Pp. 8, 9, 10 y 11

Expoesía proyecta a la creación venezolana. "Leer es salud"
actualidad / P5

Devoción hacia La Chinita analizaron en conversatorio del IAEM
actualidad / Pp. 6 y 7

Foto: Iván Padilla Bravo

actualidad

Sistema de Orquestas homenajeará a los músicos en Propatria

Escuela Juan Calzadilla invita a taller de creación literaria

criterio

Mientras somos acosados por una Guerra Relámpago

Misiles del terrorista Donald Trump salpican la Cumbre Celac-UE

Los trompos de Ibrahín

viajero

Relatos de don Emilio

El viejo don Genaro Vargas y su esposa Faustina Suárez

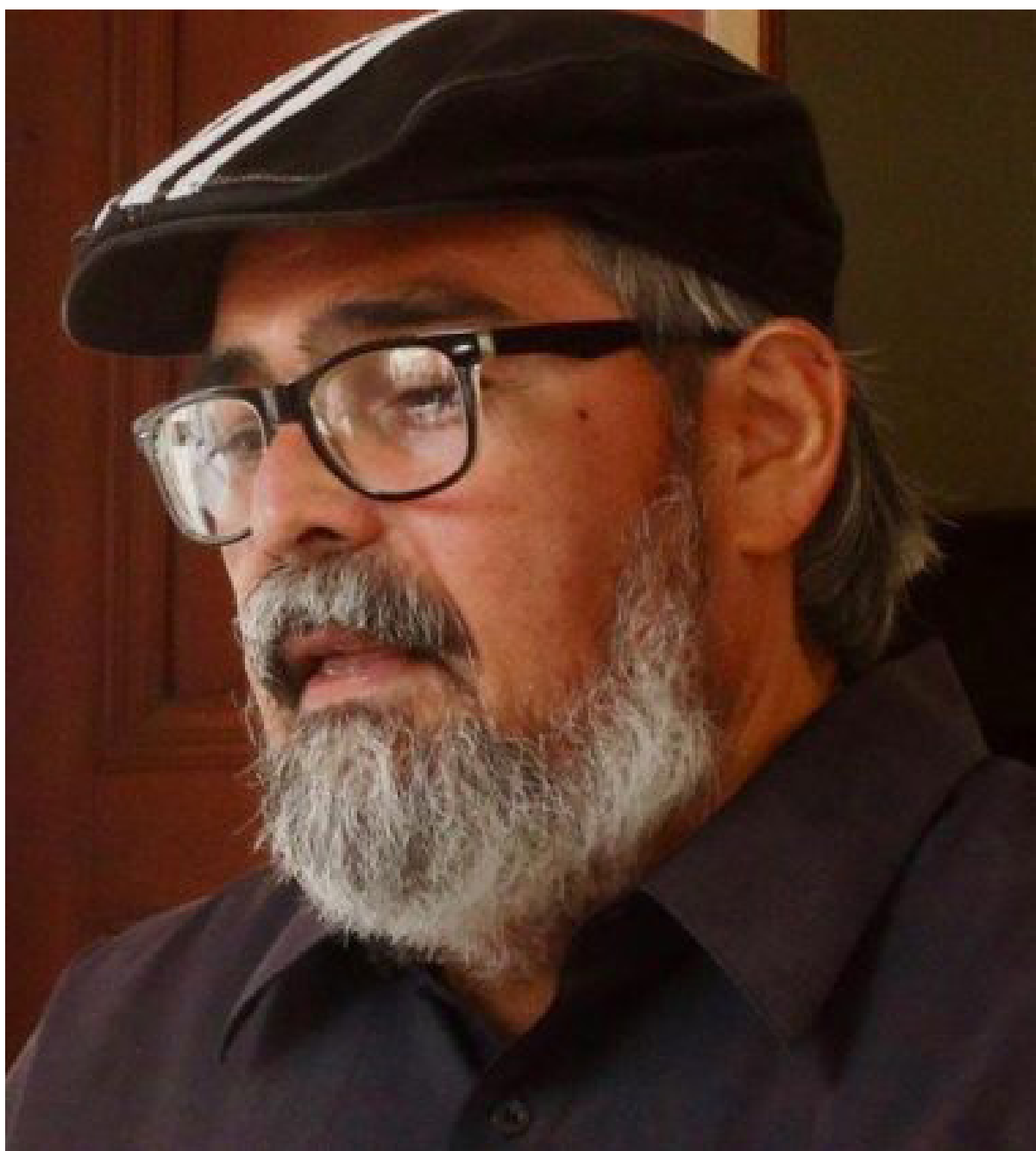
criterio

Henry Rojas Sánchez
Pedro Estacio
Richard Bello



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza
/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787
Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasdentro1 / Instagram: @todasdentrosemanario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / <https://todasdentrosemanarioculturaswordpress.com/> / <https://todasdentroculturas.blogspot.com/?m=0>
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

MINISTERIO
DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA



Nocturno

Y esperar ver la lluvia y una casa con la luz encendida desde lejos u otra coartada para el sueño de esa esperanza en otros como si pudiera saberse a ciencia cierta cualquier cosa, la mañana más clara por ejemplo, la fuerza o el silencio, memorias no tranquilas pero limpias o confiables zurcir la circunstancia de un deseo, de un abrir al dintel de tu puerta esa visita no con presentes ni cumplidos, sino ebria de elixires y cirros y cuentos increíbles, y esperar la esperanza de los mismos si los otros no traen el mensaje, sorpresa sin misterio, rincón laberinto y telaraña tras recorrer kilómetros en noches contra insomnios en la casa sonámbula y aérea de esperar ver la lluvia y una luz encendida para el sueño.

LEONARDO RUIZ TIRADO

Relatos de don Emilio

El viejo don Genaro Vargas y su esposa Faustina Suárez

Era un paraje tan solitario en el llano profundo, que nadie, nadie, había pasado por esas latitudes ni aún viajeros extraviados, o locos nómadas de atar, ni vendedores de ponqués. Y menos aún turcos vendiendo paños y olletas.

El viejo Genaro vivía allí, en esas lejanías, con su mujer Faustina, un burro y un perro, compartiendo felices en una casita de barro, con zaguán y fogón de hacer comida.

Un día, la vieja Faustina entró en unas fiebres que llaman tercianas y a los tres días exactos, Genaro quedó viudo, y más solo que brisa en sabana abierta.

La vieja, entre las agonías de la fiebre, pidió la mano de su compañero, y le dijo bajito : -Quiero, antes de morirme, que me jures que seguirás aquí, y cuidarás del burro y el perro y de la casa. Y no se me deje morir de mengua mi Genaro. Y después se dejó morir.

Con la chícora y el machete, Genaro, abrió un hueco a la sombra del viejo roble, y puso encima unas piedras, para que la zamurera no escarbara, y remató con una cruz de guarataro.

Después el viejo se acostó en la hamaca, y se olvidó de vivir por una semana. Un día, decidió volver a la vida y buscó al burro, le colocó la albarda y amarró la tinaja del agua en anca enfilando por el caminito de la laguna. Iban el burro alante, Genaro arreando atrás, y siguiéndolos el fiel perro.

A Gerónimo el duelo, después de los sollozos y desesperos de los primeros días, le cambió el carácter, y empezó a pegar al burro para que fuera más rápido, y llegando casi a la laguna del agua, el animal clavó las patas y se negó a seguir, y musgando las orejas, dijo en cristiano y clarito: ¿Gerónimo porque me pegas si tú no eras así en vida de Faustina?...



Por un momento se hizo silencio, y solo se sintió la brisa aguda de la llanura y la respiración entrecortada de Genaro. Luego el viejo, empezó a correr hacia la casa con el perro atrás. Saltó, más que se acostó, en su hamaca y se tapó aterrado los ojos con las manos. Después volviendo en sí y como hablando por la costumbre con la finada, dijo: ¡Primera vez en mi vida que oí hablar a un burro!. A lo

que el fiel perro me contestó: ¡Y yo también mi amo!...

Fue demasiado para Genaro, que se levantó de un salto y empezó a correr a “pata pelà, y dicen algunos viajeros de larga distancia, que lo vieron pasar cruzando caminos , sin rumbo, y que lo siguieron con la vista hasta que desapareció, por los espejismos engañosos del sol de sabana y los humos de los incendios de la época.

Meses después, unos llaneros buscando ganado extraviado, tropezaron con la laguna de Genaro, y pudieron ver un burro pastando tranquilo, y lo más raro con una albarda puesta, y una tinaja vacía.

Según refieren, cuando lo traían a tierra civilizada, y en un descanso, el madrinero, por caridad, le sacó la tinaja y le puso un maíz. Y aunque lo contó por todos los botiquines del camino nadie quiso creer, que el burro le dijo : “Gracias primo”.

Según el Negro Clavo, que sabe de esto, el burro fue comprado por un circo que daba función en Las Chaguaramas del Guárico, y su domador le enseñó otras palabras, y se lo llevaron de gira.

Aunque le pregunté a mi amigo Clavo qué se hizo el perro; Nunca me contesta, y se pone a mascar tabaco, cambiando de tema diciendo: “Don Emilio, no alborote el avispero, esas son cosas que se saben por estas pampas, pero ni es bueno andarlas hablantinando, porsia...

En Santa Rita, camino a Cabrutas. Un verano de tarde, hace años .

Nota: Su nombre era Balaam, y la Biblia lo referencia como hijo de Beor, y era un adivino que creía en el Dios de Ysrael. El rey de Moab, trató de contratar a Balaam ,para que maldijese a Israel y de esa forma los moabitas pudieran derrotarlo en el campo de batalla. Balaam, un día, molesto con su burra, la golpea y esta comienza a hablar, interrogándolo en su idioma la razón de los tres golpes que le había dado.

La burra, entra en una discusión con Balaam, quien no parece darse cuenta de que habla con su asna.

Leer es salud

Expoesía 2025 proyecta la creación intelectual nacional

La Feria cuenta con la presencia de 26 editoriales

En pleno desarrollo se encuentra la Segunda Feria Internacional del Libro de Poesía, en los espacios del Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg), institución adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), situada en la avenida Luis Roche, Altamira, Caracas.

Posicionar a la literatura venezolana, como herramienta de integración, y proyectar la creación intelectual nacional, en circuitos internacionales, son dos de los objetivos de la Feria.

En la inauguración, del pasado jueves 20 de noviembre de 2025, Ernesto Villegas Poljak, ministro del Poder Popular para la Cultura, destacó que esta oportunidad la Feria rinde homenaje al programa de *Venezolana de Televisión: La librería mediática*, “por sus 20 años acompañando al pueblo venezolano en la formación



El poeta y cronista Antonio Trujillo recibió el certificado de Patrimonio Cultural Venezolano otorgado a la *Revista Nacional de Cultura*

de su identidad y construcción del pensamiento crítico”.

Villegas también entregó a Antonio Trujillo, director de la *Revista Nacional de Cultura*, el certificado de Patrimonio Cultural Venezolano de la publicación.

Participan Argentina, Azerbaiyán, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Honduras, Irán, México, Perú, Uruguay y Venezuela.

La Expoesía 2025 cuenta con

la presencia de 26 editoriales internacionales y siete nacionales, así como presentaciones de 48 libros.

A las 3:30 de la tarde, de este sábado 22 de noviembre, tendrá lugar el foro “¿Qué significa leer?”, que será moderado por el ministro Villegas. Intervendrán los poetas Freddy Nández (vicepresidente Sectorial de Comunicación, Cultura y Turismo), Juan Antonio Calzadilla Arreaza (pintor y crítico de arte) y Julio Borromé (ensayista y promotor cultural).

Las actividades de clausura de la Expoesía 2025 contemplan un recital por parte de Cecilia Podestá (Perú), Mario Bojórquez (México), Otoniel Guevara (El Salvador), Dafne Pidemunt (Argentina), Wafi Salih (Venezuela) y Gustavo Woljciechowsk (Uruguay), que se llevará a efecto a partir de las 6:00 de la tarde de este domingo 23 de noviembre.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Rainer Roos (Prensa MPPC)

Sistema de Orquestas homenajeará a los músicos en Propatria



Sueños de realización personal y profesional

Concierto “Celebración Día del Músico” realizará el Núcleo Propatria del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

La actividad, con entrada libre, comenzará a las 2:00 de la tarde del martes 25 de noviembre de 2025.

Se efectuará en la Casa del Obrero, ubicada en la Tercera Avenida de la citada localidad de la parroquia Sucre de Caracas, conocida popularmente como Catia.

Esta organización rinde hoy, de

acuerdo con su filosofía, frutos de esperanza al ser cantera de miles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Sus participantes son músicos que cada día ofrecen al país nuevas posibilidades de superación y vitalidad.

Ellos y ellas simbolizan un esfuerzo de perduración en el tiempo, que se extiende hacia otras esferas de la actividad cultural y que ha sido denominado el milagro musical venezolano.

SCh / Caracas

Foto: Núcleo Propatria

Escuela Juan Calzadilla invita a taller de creación literaria

Comenzaron las inscripciones de un curso práctico organizado por la Escuela Nacional de Poesía Juan Calzadilla.

La actividad, bautizada con el nombre de “Taller habla de vientos, poesía, raíces y tradiciones populares”, estará a cargo del poeta y profesor universitario Héctor Padrón.

Se llevará a cabo todos los martes, a partir de las 4:30 de la tarde del

martes 25 de noviembre de 2025, en la biblioteca del Museo de Bellas Artes del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

Los interesados e interesadas en participar pueden notificarlo al correo electrónico letratrepidante@gmail.com

SCh / Caracas

Foto: Archivo



Sentimientos y emociones a través de la palabra

Amor celeste divino y santo hacia tu bondad

Chinita sois ternura y reina del alma

Conversatorio del IAEM versó acerca de la veneración hacia la Virgen de Chiquinquirá

La devoción a la Patrona del estado Zulia llegó al Quinto Encuentro de Saberes, Sonidos y Sabores que, del 6 de noviembre al 11 de diciembre de 2025, lleva adelante el Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

El pasado martes 18 (Día de la Virgen de Chiquinquirá), el cultor Hugo Rivas (director de la agrupación Inspiración Gaitera y descendiente de madre cabimera y padre maracucho) condujo el conversatorio “La Chinita: Tradición y Devoción”, el cual se llevó a cabo en el Salón Viva Venezuela del piso 17 de la sede del MPPC, Torre Norte, El Silencio, Caracas.

La actividad contó con la presencia de numeroso público, incluyendo al director del IAEM, Juan Pérez.

Tablita milagrosa

El primer tema, abordado por Rivas, fue el de la Tablita. El 18 de noviembre de 1709 una señora la consiguió en el Lago de Maracaibo, mientras lavaba ropa junto a otras damas. Pensó que esta era ideal para tapar su tinaja y se la llevó a su casa. Al día siguiente empezó a escuchar unos golpes provenientes de la tinaja. Al acercarse a ella se iluminó y apareció una figura de una Virgen morena. Inmediatamente la puso en la pared y fue llamando a sus vecinos, vecinas y familiares diciéndoles “¡Milagro! ¡Milagro!”.

La noticia se propagó rápidamente y una representación del episcopado se apersonó en la casa para ver qué ocurría. Un párroco de Maracaibo tuvo conocimiento de que en Colombia, en el año de 1586, en el Departamento de Boyacá hubo una tabla tipo lienzo, que también mostró una Virgen. Con ese antecedente se aprobó darle advocación a lo que se estaba presentando, en ese 1709, en Venezuela.

Debido a lo que estaba sucediendo, la Iglesia y la comunidad tomaron la determinación de llevársela a lo que es hoy la Catedral de Maracaibo. Cuando la estaban trasladando se puso pesada. Varios presentes propusieron



Hugo Rivas: “Los maracuchos nos organizamos para que la felicidad llegue al Zulia y a Venezuela, gracias a nuestra Virgen morena”

que la llevaran a La Ermita, que quedaba en lo que es hoy la parroquia Virgen del Rosario. Cambiaron el rumbo y la Tablita fue retornando a su peso original, en la medida en que se acercaba a la citada capilla, hecha de palma.

“El que la quisieran llevar a la Catedral era un problema de estrato social”, acotó Hugo Rivas, “pero el mensaje es que la Tablita quiso irse a la parroquia más pobre, específicamente a la iglesia más humilde de Maracaibo.

A comienzos del siglo 20, aproximadamente en 1902, unos austríacos levantaron los pilares fundamentales de la Basílica de Nuestra Señora de Chiquinquirá, la idea es que fuera la estructura más alta de Maracaibo.

Según una investigación realizada por el Episcopado, en el Gobierno de Isaías Medina Angarita, la Chinita (como se conoce popularmente a la Virgen de Chiquinquirá) recibió una corona de parte de un inglés. Como

se estaba incrementando la fe hacia la Tablita la Iglesia aprobó que hubiese un espacio más adecuado para rendirle devoción a la Virgen de Chiquinquirá con la mencionada corona.

Como anécdota vale la pena destacar que el presidente General Marcos Pérez Jiménez todos los años hacía una Semana de la Patria. En 1949 tomó la responsabilidad de trasladarla a Caracas para pasearla por Los Próceres. En la capital de la República estuvo dos días, una de las pocas veces que ha salido de Maracaibo.

Energía colectiva

El último sábado de octubre se lleva a efecto la denominada Bajada de la Virgen, para que pueda recorrer su parroquia y los feligreses puedan estar más cerca de ella, para adorarla y pedirle con fe.

Una de las formas de petición y devoción se hace por medio de la música y así es como la Gaita se ha

ido vinculando con la Patrona. Sus primeros pasos fueron con letras dedicadas a la Virgen de Chiquinquirá.

Otro acto relacionado con la festividad de la Chinita es la Bajada de los Furros, que se hace para presentarles a la Virgen y al pueblo marabino los instrumentos zulianos.

El 18 de noviembre (Día de la Chinita) es procesión, feria, devoción, alegría, música.

Hugo Rivas concluyó su intervención invitando, tanto a los presentes en el conversatorio organizado por el IAEM como a los lectores y lectoras de *Todasdentro*, a que nos tomemos un tiempito el año que viene y vayamos a Maracaibo, a fin de que sintamos de cerca a la reina del folclor (la Gaita) y vivamos lo que es un 18 de noviembre, energía colectiva, religiosa y cultural del estado Zulia.

Virgen de Chiquinquirá

Autores: José Ángel Marvárez
y Ramón Bracho
Interpretan: Ricardo Aguirre
y los Cardenales del Éxito

Solo:

Lavando una viejecita
a orillas de nuestro lago,
ella tuvo un gran hallazgo
pues se encontró una tablita.
Terminada la faena
a su casa la llevó,
la tinajita tapó
pa' salvarla de la arena.

Coro:

Virgen de Chiquinquirá
patrona de los zulianos,
por ser vos la soberana
nuestras vidas ampará,
y nuestras almas llevá
por el sendero cristiano,
patrona de los zulianos,
Virgen de Chiquinquirá.



Tablita de fe, esperanza y devoción

Solo:

Y con esta narración
cantemos a la patrona,
para que cualquier persona
conozca su aparición,
y siga la devoción
de nuestra fe tan cristiana,
de todas las soberanas
y más sabia religión.

Coro:

Virgen de Chiquinquirá
patrona de los zulianos,
por ser vos la soberana
nuestras vidas ampará,
y nuestras almas llevá
por el sendero cristiano,
patrona de los zulianos,
Virgen de Chiquinquirá.

Solo:

Un grano de fe embellece
la vida del buen cristiano,
por eso te digo hermano
sin fe el hombre se adormece,
y al sabio se le aparece
sin ninguna orientación,
abraza esta religión
que tu alma bien la merece.

Coro:

Virgen de Chiquinquirá
patrona de los zulianos,
por ser vos la soberana
nuestras vidas ampará,
y nuestras almas llevá
por el sendero cristiano,
patrona de los zulianos,
Virgen de Chiquinquirá.

Cargadores de la Virgen

Desde 1901, los Servidores de María (patrimonio cultural del estado Zulia) son los que trasladan la Tablita en las procesiones.

La tradición arrancó el 6 de diciembre de 1901 cuando el entonces párroco de la Basílica, José María Soto, convocó a quienes quisieran ser sus servidores y custodios.

Los Servidores de María tienen palabras particulares como Cuarto (vuelta lenta hacia la izquierda o hacia la derecha, según sea el caso), Cojan el Paso (vaivén izquierda-derecha parecido a los seiches [olas] del Lago de Maracaibo), Golpe de Cintura (desplazamiento de la plataforma que lleva la Virgen frente a su feligresía), Punta y Talón (movimiento de los esquineros al efectuar el Cuarto), Relevo (cambio de grupo) y Venia (reverencia hacia

la Patrona y los presentes. Se inclinan los que cargan la plataforma adelante y en el medio, mientras que los de atrás permanecen rectos sin doblarse).

Participan 44 hombres (ocho esquineros y cuatro internos debajo del mesón y cuatro externos, situados en número de dos por cada esquina de la plataforma).

Dieciséis arrequintos (ocho internos e igual número de externos ubicados en los laterales, frente y parte trasera del mesón, en razón de cuatro por cada lado) y 20 hombres más (repartidos en número de cinco a los lados, en el frente y atrás del mesón).

Los relevos se hacen durante la procesión cada 100 a 120 metros.

Fuente: Sociedad religiosa
Servidores de María



Salimos por primera vez a las calle el 5 de julio de 2012

San Juan es abundancia y parranda

María Laura, Manaure Chicurumay y Pedro asumen liderazgo y conducción de la Cofradía que rinde culto católico a San Juan Batista desde el oeste caraqueño

Seguimos *Todasadentro* informando, desde hace varias ediciones en las últimas semanas, acerca de un fenómeno de nuestras culturas tradicionales, que se expresa en torno a la figura de San Juan, de quien se dice era primo y contemporáneo del Nazareno, en Palestina, y entre sus devotos se ha revelado como un milagroso solidario de quienes a él acuden con fe. Así lo testimonian Parranderas y Parranderos de Caracas, una asociación que es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, según constancia emanada de la Unesco el 14 de diciembre de 2019.

Para esta ocasión y haciendo consecuente periodismo en tiempos de Revolución, *Todasadentro* conversamos con Yamileth, Luis y Marisol, tres cofrades del Caney, una churuata construida por vecinos de La Silsa, en el 23 de Enero, lugar donde se venera al Bautista y parrandero mayor cada 24 de junio pero también de diversas formas todo el año cada año. Yamilet Hernández es una de las entrevistadas, tiene 45 años de trayectoria cultural dentro de la parroquia 23 de Enero, es danzarina popular y dirige su propia organización experimental que baila toda la diversidad de género populares de las culturas venezolanas y lleva por nombre La Amistad.

Luis Enrique López ha sido devoto de San Francisco de Asís desde hace 50 años atrás pero ahora todos lo identifican como Capitán de la Cofradía de San Juan que tiene su asiento en el famoso Caney que él mismo construyó con la comunidad, para cobijo de dos imágenes: San Juan Bautista y San Juan Niño, que la parroquia venera y sanguea con verdadera fe popular sobre la cabeza de los acostumbrados burros, entre los cuales se encuentra el propio López y la también cantante sireneadora y sanguera, Marisol Carreño.

La primera movilización de calle en la parroquia, que marca el inicio de estas fiestas anuales de San Juan, se hizo el 5 de julio de 2012, precedido de un velorio de Cruz de Mayo.



El Caney es una churuata cultural

La ya mencionada Marisol Carreño es la tercera integrante de la Cofradía del Caney que conversa en este encuentro acerca de las características del San Juan de este sector del 23 de Enero que todo el vecindario identifica por el espacio de concentración comunitaria y custodia abierta de las dos imágenes de San Juan que veneran, visten, sanguean con regularidad periódica. Ella, al igual que sus compañeros presentes son portadores patrimoniales por Caracas.

Proveniente de una entidad venezolana, al oriente del país, en el estado Sucre, que no acostumbra celebrar San Juan, Carreño es cantante y también dedica su voz a San Juan como parrandera de Caracas, aunque su canto es más extendido hacia diversos géneros llamados populares. También se desempeña como profesional de la salud en la Maternidad Concepción

Palacios pero su pasión más acentuada se ubica en las manifestaciones culturales que disfruta y difunde, centrada locacionalmente en “el Caney que Luis empezó a construir en 2012”.

-¿Qué significa para usted, en la actualidad, San Juan?

-Desde la parte espiritual, Juan es el precursor de Jesús, vino a limpiar el camino para la llegada del Salvador, del Mesías. Como su seguidora, siempre trato de andar con la verdad. Y San Juan es abundancia, tal como lo considera Luis López y Yamilet, quienes a una sola voz exaltan que ¡San Juan to’lo tiene, San Juan to’lo da!

Por su parte, Marisol Carreño cuenta también de haber recibido la bendición de San Juan, como le ocurrió a su compañera de parranda, Yamilet Hernández, para lograr su embarazo

luego de repetidas pérdidas. Su hija ahora tiene 21 años de edad y con devoción, oración y danza, se convirtió en cofrade de San Juan, al igual que su madre, con su propio espectro de experiencia. Ella canta, improvisa sirenas y es responsable activa de que los cofrades vayan a la calle y sin descanso y “se den a conocer y den a conocer de la parranda, de los sangueo, de la fiesta, una fe ininterrumpida que no se reduce a un solo día sino que debe ser todo el año”. Su devoción la trae desde los tiempos cuando era trabajadora de la Biblioteca de La Cañada, en la misma parroquia del 23 de Enero, donde ya participaba de la devoción, cofradía y tradición al santo.

Iván Padilla Bravo / Caracas
Fotos: IPB y Cofradía San Juan
/ EL Caney, 23 de enero

A San Juan le agradezco todo

Ay San Juan, yo quiero tener un hijo. Llevo tanto tiempo intentándolo... -dice Yamilet Hernández- ¡Dame esa bendición! ¡Será cuando tú digas! A los dos o tres meses me empecé a sentir mal. Estaba llevando a mis hijas... ¡tengo dos hijas! para la clase de baile porque ellas son bailarinas. Me sentía tan mal que fui al médico: efectivamente la prueba dio positivo. Yo no lo podía creer. Dije: ¡Dios mío, no lo puedo creer, estoy embarazada! Volví a repetir la prueba y confirmé que sí estaba embarazada. El médico me preguntó cuántos hijos tenía y su edad, a lo que respondí que 15 años. Entonces el médico me dijo: "Bueno, tú eres primeriza... Después de tanto tiempo concebiste de nuevo" Y yo le dije: ¡Sí, y de qué manera! Nació el 16 de julio, día del Carmen. Y cuando estaba en la maternidad (Concepción Palacios, en la parroquia San Juan de Caracas), en el proceso de parto y allí mismo le dí por nombre Carmen, en honor a ese momento milagroso para mí, que había creído que no volvería a tener hijos.





Un consecuente vecino y parrandero del 23

“Somos un grupo de resistencia cultural y un grupo que comenzó denunciando los atropellos que se daban aquí en la parroquia por parte de los cuerpos represivos de la Cuarta República. No solamente defendemos la tradición popular sino también a nuestra comunidad”



Arturo Rodríguez / Fundador y Director de La Patria Buena

RadioContenido

En *Alba Ciudad*, la armoniosa voz de Marisol Carreño, de la Cofradía de San Juan del Caney, en el 23 de Enero, entona una Sirena en honor a San Juan y en alusión al periodismo de *Todasdentro* que les ha brindado espacios en abundancia para dar a conocer, a través de sus medios, las particularidades de su parranda, de los integrantes y motivadores festivos, religiosos y culturales desde El Caney donde se reúnen con sus dos San Juanes pero también con las parrandas características de las fiestas decembrinas que ya suenan por toda la comunidad.

Las invitadas, Yamileth Hernández y Marisol Carreño y el invitado, Luis Enrique López, al programa en vivo, correspondiente a este jueves 20 de noviembre <https://archivos.albaciudad.org/audio/2025-11/2025-11-20--11-01--todasaden.mp3> regalaron a la radioaudiencia, aspectos de gran importancia sobre las festividades de San Juan, la conformación y acciones de la asociación patrimonial Paranderas y Prranderos de Caracas e invitaron para acompañar al San Juan de Guatire este domingo 30 de noviembre. Conocido a voces como “el San Juan de Tony” esta es una oportunidad para intercambiar entre promeseros, cultores, músicos parranderos y sirenistas de esa localidad bolivariano-mirandina, que contribuyen a fortalecer, divulgar y acrecentar la importante festividad tradicional venezolana.



Obra ganadora del Araya de Oro en la mención Cortometraje de Ficción

La ciudad negra me ayudó a exteriorizar una crisis

Poll Isaza, desde una estética surrealista, expone la realidad y la ficción de personajes reales e imaginarios

Una relación entre el hombre y la urbe se revela como dicotomía cercana a la del cuerpo y la mente. Sin embargo, en esa mirada existencial del sujeto emerge algo que trasciende la ficción: una magia de la irrealidad que se convierte en confesión del autor. Tal impresión corresponde a la experiencia que nos dejó el cortometraje *La ciudad negra*, de Poll Isaza.

La pieza, producción de Hysteria Films, fue distinguida con el Araya de Oro en el Premio Cinemateca Nacional, dentro de la categoría Cortometraje o Mediometrage de Ficción, en la segunda edición del Festival de Cine Venezolano: Memoria y Patrimonio. Isaza señaló que, aunque no disfruta de los actos públicos, considera este evento fundamental para visibilizar las obras emergentes. Asimismo, destacó la organización del festival, la participación de diversos creadores y el esfuerzo sostenido de la Fundación Cinemateca.

“Yo la observo constantemente para poder entenderla. Pero a veces solo quisiera que la tierra se abriera y la devorara”, confiesa el personaje anónimo interpretado por Luvin Zabala. Desde la ventana de un apartamento, su mirada se posa una y otra vez sobre la ciudad: una contemplación de la cotidianidad que revela la densidad de la condición humana y expone, con crudeza, la letalidad urbana.

Su director, guionista, fotógrafo y montador expresó que *La ciudad negra* nació como una respuesta catártica a la crisis existencial vivida durante la pandemia. Obligado a trabajar en cuarentena y a enfrentar la precariedad económica, mientras recibía noticias dolorosas de personas cercanas que morían y atravesaba tiempos de desempleo y encierro, encontró en la observación de la ciudad desde su ventana una forma de canalizar esa presión.

“Fue una catarsis, *La ciudad negra*



Expresó su fascinación por el cine francés y por la obra de Román Chalbaud

me ayudó a exteriorizar una crisis que llevaba dentro”, confiesa.

A partir de registros fotográficos y fragmentos narrativos, fue gestando durante casi tres años una obra que combina contemplación urbana desde una visión fotográfica muy marcada por la experimentación visual, y un monólogo ensimismado que fluye al ritmo del jazz de John Coltrane.

Se trata de una película en blanco y negro de 21 minutos, en la que “se podría pensar que el protagonista es el actor que narra, pero en realidad la ciudad ocupa ese lugar”. Todo lo que rodea al narrador son tragedias, y él permanece en espera de que esa violencia también lo alcance. El director explica que la obra originalmente abarcaba varias

historias, aunque finalmente decidió concentrarse en una sola.

Se distingue el monólogo como una parte importante para construir las imágenes del corto, **¿hubo alguna influencia literaria?:** “Durante todo ese tiempo leí, por ejemplo, *Carta al Padre*, de Franz Kafka, y *Cartas a un joven poeta*, de Rainer Maria Rilke. Creo que inconscientemente me influenciaron y me ayudó a tener una reflexión filosófica”.

Tanto el actor como otras personas le comentaron a Isaza una curiosidad: el personaje parece un fantasma o alguien que habita otra dimensión. Sobre ello, el director explica: “Es una estética surrealista; me gusta desdoblarse ese elemento de la realidad. Puedo abstraerme de ella

y, en ese estado, la realidad puede transformarse en lo que yo quiera”.

Destaca que la interpretación del actor de teatro y músico violinista Luvin Zabala fue decisiva para el cortometraje, pues aunque inicialmente estaba pensado para otro papel, terminó convirtiéndose en el protagonista gracias a la fuerza de su presencia y expresividad. La colaboración entre ambos permitió explorar un terreno nuevo para el actor, quien sorprendió con un rango interpretativo inédito en cine y sostuvo gran parte de la potencia narrativa del corto. Como resume el propio director: “Lo que sostiene al corto en gran parte es el *acting* de Luvin; es muy potente porque realmente le está sucediendo algo”.

Explica que eligió el jazz como banda sonora de *La ciudad negra* porque lo considera una música auténtica, atemporal y profundamente humana, distinta de los géneros modernos dominados por lo tecnológico y lo artificial. Para él, este género musical nace de la lucha y la experiencia urbana, transmite energía y convierte cada instrumento en voz e intención. Esa cualidad lo hace inseparable de la ciudad, pues “el jazz es un personaje, nunca se detiene, como tampoco se detiene la ciudad”.

El director reconoce diversas influencias en su obra: por un lado, la huella evidente de la Nueva Ola del cine francés, con referentes como Jean-Luc Godard y Jean Renoir, que aportan un realismo cercano al cine *noir*. Sin embargo, su conexión más profunda está con el cine venezolano de Román Chalbaud, a quien considera un maestro por su capacidad de construir personajes y símbolos culturales coherentes y complejos, capaces de dar identidad al cine nacional. Chalbaud, dice, creó universos narrativos sólidos y fue un verdadero cuentacuentos que lo marcó por completo. Finalmente, menciona la influencia de Alejandro Jodorowsky, cuyo universo simbólico y surrealista lo inspira.



Luvín Zabala interpreta a un hombre que relata la ciudad desde su propia mirada

Un camino creativo

Nació en Caracas, en la parroquia San Juan, el 30 de agosto de 1990. Su infancia estuvo marcada por el trabajo constante de su familia: “mi madre y mis dos hermanos mayores siempre ocupados, mientras yo tenía que pasar gran parte del tiempo solo”. Esa dinámica del trabajo lo acompañó en la adultez.

Ingresó a la Escuela Nacional de Cine, pero decidió abandonar el centro educativo antes de graduarse “porque sentía que la escuela limitaba la

creatividad”. Siguió un camino propio y al poco tiempo inició proyectos, entre ellos un documental con tintes de ficción sobre un maestro de danza butoh, titulado *El maestro de las sombras*.

“Mi acercamiento al cine nació desde la fascinación por la imagen. De niño me atraían las revistas de ilustración y el diseño gráfico, pero pronto descubrí que lo que realmente me interesaba era la fotografía y la creación de imágenes en movimiento”, afirma, y esa transición lo llevó a experimentar con cortos audiovisuales,

más conceptuales que narrativos, donde la fuerza estaba en los símbolos y la potencia visual. Posteriormente comprendió que la imagen, junto al guion, conforma el núcleo más poderoso de toda obra cinematográfica.

El laberinto de Levell

El director trabaja actualmente en un proyecto sobre el pianista venezolano Andrés Levell, concebido como un híbrido entre documental y ficción. Aunque registra su vida en tiempo real, la propuesta se desplaza hacia un plano surrealista inspirado en el libro *Cuadernos de Urumaco*, donde Levell narra experiencias poéticas y espirituales.

La obra, titulada *El laberinto invisible*, comparte la estética de su cortometraje galardonado y explora la genialidad y el universo creativo de Levell, reconocido por su capacidad de improvisar recitales y componer sinfonías, música para cine y piezas experimentales. En un fragmento mostrado por el director, el pianista aparece con sus manos protagonistas, no solo como extremidades, sino como artilugios mágicos capaces de crear música y perderse en el laberinto que él mismo erige.

Stiven Rodríguez Volcán / Caracas

Fotos: SRV/ fotogramas cortesía PI



Con voz de invitado

La Universidad olvidada



Una buena parte de mi vida -38 años- transcurrió en la UCV. Primero como estudiante, después como profesor. Luego de intervalos en funciones públicas, he continuado, ahora, como profesor del postgrado de la UBV. Estos 49 años han sido, más allá de las dificultades y contratiempos que siempre ocurren, los más satisfactorios de mi existencia. A lo largo de este tiempo he tratado de ser un universitario integral, incluyendo en eso mi condición de comunista. Esa satisfacción es suficiente. De ella estoy orgulloso.

Mi participación en el equipo de gobierno de Chávez, fue otra razón para enorgullecerme. Su propuesta universitaria me asombró. En realidad,

toda su gestión lo hizo. Veía a las universidades bolivarianas, repartidas por todo el territorio nacional en lo que él llamó “aldeas universitarias”. Era uno de sus arietes para demoler el Estado burgués y su centralidad institucional. El documento constitutivo de la UBV, así lo reconoce. Y parece olvidado.

Algún fenómeno extraño logró que el proyecto universitario del Comandante quedara relegado, como lo quedó la reforma constitucional para incorporar las comunas al Estado. Las Aldeas Universitarias reposan en algún archivo del, cada vez más triste, Ministerio de Educación Superior. Allí sigue vigente -aunque ignorada- esa cuartorepublicana Ley de Universidades que dice ir en búsqueda “de la verdad”, como si de tierras

raras se tratara. Como quedó, también olvidado, aquel discurso de Bolívar ante el Congreso de Angostura en 1819: La educación civil y literaria de la juventud es uno de los primeros y más paternales cuidados del gobierno...

No importa lo que, sobre esto, se quiera argumentar, en los últimos 13 años, en vez de fortalecer la presencia de universidades nacionales -con autonomía incluida- funcionando en las “Aldeas Universitarias” propuesta por Chávez a lo largo y ancho del territorio; se ha triplicado la oferta pública de un extraño tipo de universidad unidimensional dedicadas sólo a un área del conocimiento, muchas de las cuales ni pregrado tienen. Actúan como institutos para impartir diplomados cortos y pagados.

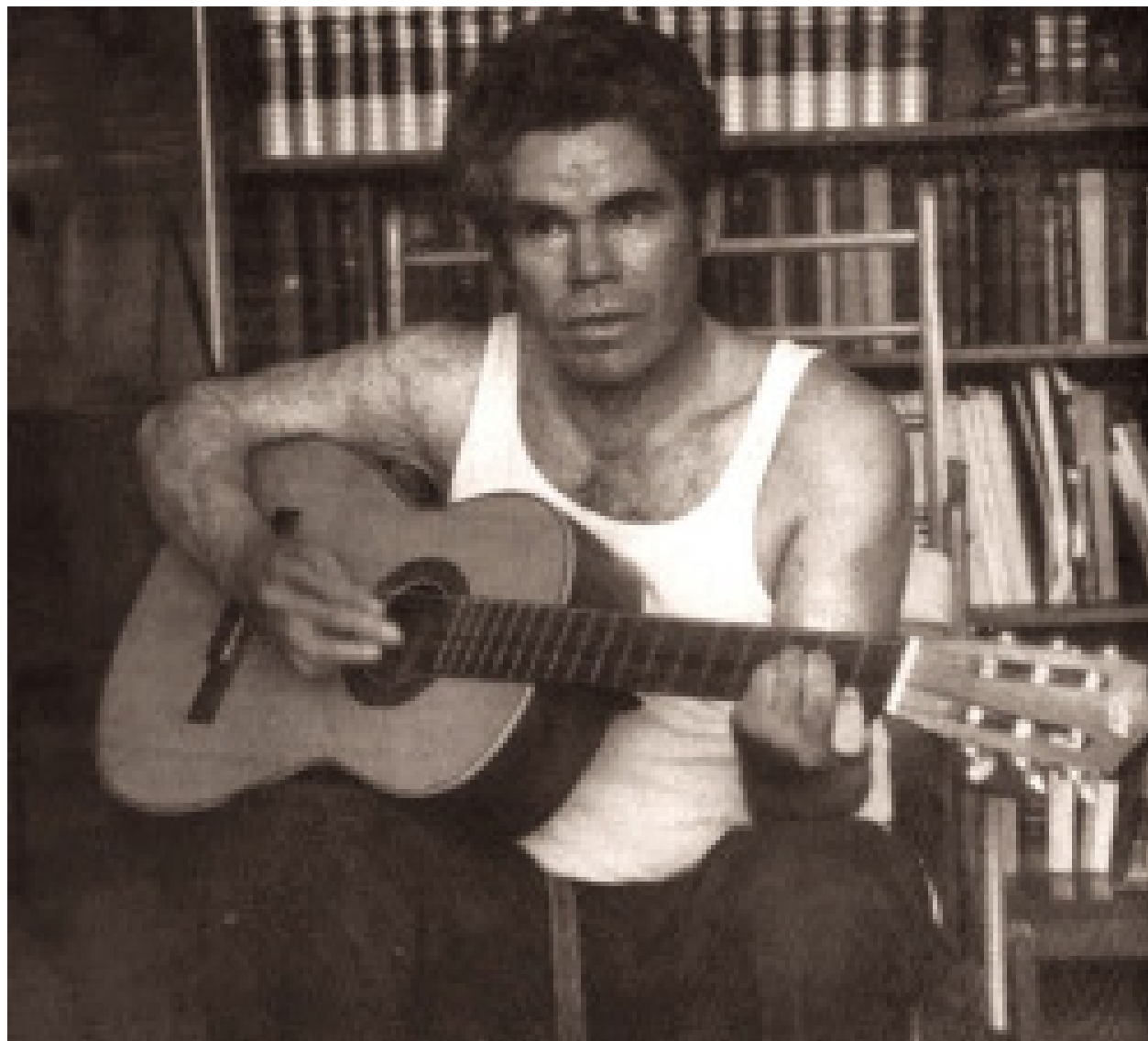
Por una vía diferente se promueve la Universidad de las Ciencias, dentro de los tradicionales cánones académicos. Hasta se localiza aislada, como un monasterio, en los cerros de Pipe. Me imagino que tendrá profesores bien pagados -no con los 560 bolívares de las otras- con autos en buenas condiciones y con gasolina preferencial. Y supongo que contará también, como las universidades gringas, con dormitorios para sus estudiantes. De no ser así tendrán que dotarlos de un servicio de autobuses para subir y bajarlos a Caracas y sus alrededores.

José Manuel Rodríguez Rodríguez

Fotos: Archivo

Ceramonauta

Los trompos de Ibrahín



En la Venezuela Bolivariana-Chavista consolidamos la experiencia y los logros que hemos alcanzado durante los 18 años de investigación y acción de la Agencia Bolivariana para Actividades Espaciales (ABAE) lo que nos permite arribar a la Era de la exploración espacial con talento propio y cooperación internacional con países como Rusia y China. La ABAE impulsa nuevos proyectos que nos sumergen en la ingeniería satelital y la formación del talento venezolano. Un logro que nos llena de orgullo se refiere al anuncio del presidente Nicolás Maduro (6-11-25) en relación a la participación de nuestros ingenier@s y científic@s en la misión Tianwen-3 de China prevista para el 2028, donde, los nuestros, diseñarán un instrumento para medir la radiación de partículas en la órbita del planeta rojo: Marte.

Releyendo el libro titulado *Sobre trompos, cúpulas y vuelos*

(Editorial el perro y la rana. 2007) de Ibrahín López García, venezolano excepcional, gran maestro y mejor amigo, oriundo de Coro, estado Falcón, bajo la acción del viento que mueve los medanales, la luz del sol y frente al mar Caribe que lo vio nacer (8-11-1925) con esa fuerza telúrica caquetía que lo acompañó en sus andanzas de poeta, bohemio, ingeniero, científico y tecnólogo, pero sobre todo de un militante de las luchas sociales por la liberación nacional y el socialismo.

Ingeniero, innovador e intelectual con propuestas robinsonianas en materia de ciencia y tecnología para subvertir el orden institucional de la traición del Pacto de Punto Fijo y la falsa democracia representativa durante el siglo XX venezolano, planteando ideas para concebir un perfil de nación industrializada, superando el rentismo petrolero con despliegue incontenible de sus fortalezas productivas, su conocimiento y el aprovechamiento

de las energías que ofrece el territorio para edificar una Venezuela potencia de paz.

Durante el Congreso Cultural de Cabimas, 1970, nos impactó su sencillez al explicar un conjunto de propuestas audazmente antiimperialistas en el campo de la ciencia-tecnología, sus opiniones contribuyeron a dar forma y sentido a los debates y fomentaron en los jóvenes participantes la reflexión prefigurando el porvenir.

Ibrahín, con un horizonte sentido, muy amplio y comprometido con la humanidad, postula una Ciencia Popular sensible, que trascienda de la simple observación de la naturaleza, de sus leyes, que convenza que la tierra es una nave donde vamos en un camino similar a otros universos. Semejante vuelo bajo los principios físicos del circular u orbital que de niños hacemos girar cuando bailamos el trompo propulsado a través del cordón enrollado en su

superficie que por tracción produce la energía e impulso del movimiento.

Fruto Vivas, arquitecto y fabulador de los poderes creadores del pueblo, afirma que Ibrahín “intuyo un modelo de nave voladora y un motor de polos magnéticos en la periferia para producir una nave giratoria, giroscópica, capaz de penetrar el espacio cósmico, por un mecanismo similar a la bala que rota para facilitar la perforación del aire, o un barreno helicoidal que al girar penetra los campos sólidos”. Ibrahín López García tuvo tenacidad y capacidad para imaginar, para construir pensamiento crítico del hecho cotidiano y la inmediatez del día a día, mantuvo esa facultad hasta su momento final cuando le tocó abordar su nave-trompo imaginaria para cambiar de este plano terrenal al plano del más allá cósmico desde la ciudad de Coro, un 8 de noviembre de 1994.

Misiles del terrorista Donald Trump salpican la Cumbre Celac-UE

Donald Trump, ordenó recientemente arrojar nuevos y mortíferos misiles desde el mar Caribe, destruyendo otra embarcación de pescadores, causando la muerte inmediata de toda la tripulación. Esta acción bélica, en plena reunión de los países invitados a Santa Marta, fue un mensaje intimidatorio y de chantaje a la Cumbre de la Celac-UE, realizada el pasado 9 de noviembre del 2025, en esa ciudad del Caribe colombiano.

Es evidente que el mandatario del partido conservador estadounidense, no quiere ningún acuerdo, que no sea la sumisión del mundo a EEUU. Así se opone al multilateralismo y tampoco está ganado para proteger la ecología, ni acompañar cambio alguno que beneficie a los pueblos. Con esta cadena de ejecuciones extrajudiciales, intenta revivir la política del garrote, utilizada en décadas anteriores por los gobiernos de Washington.

Semanas antes, pretendió excluir descaradamente a Venezuela, a Nicaragua y a Cuba, de la reunión previa, convocada en la República Dominicana, porque, a decir verdad, el cónclave frustrado, de reunir a los países del continente Abya Ayalense en República Dominicana, sin la presencia de varios países, con un peso importantísimo en el área, denotaba de antemano una intención sectaria y excluyente por parte de EEUU que es, simplemente, una nación más aunque se erige como amo de la totalidad de los de países invitados.

Lo que no esperaba el “Emperador” estadounidense era que el presidente de Colombia, Gustavo Petro, sacándose una baraja de la manga, organizara en tiempo récord la Cumbre Celac-UE a pocos kilómetros de los acorazados portaaviones y del submarino nuclear, que permanecen amenazantes cerca de las costas caribeñas venezolanas y colombianas.

Estados Unidos libra allí, de forma fantasiosa y sin que nadie le crea, lo que considera una batalla contra el narcotráfico, acciones judiciales que contravienen el Derecho Internacional, que ya ha producido hasta hace pocos días, 80 personas asesinadas, y 20 embarcaciones totalmente destruidas con misiles. El genocida Donald Trump



asegura, como si fuera un pitoniso o un mago que ve el futuro, que todas las embarcaciones iban cargadas de drogas ilegales, destinadas al mercado estadounidense, pero no hay ni una prueba, porque tanto las tripulaciones, los botes y la supuesta droga, han quedado pulverizadas en el fondo del mar, de manera que no hay prueba que pueda mostrar, ni evidencia que

justifique su accionar preconcebido, belicoso y desproporcionado.

El hijo de un inmigrante con apellido Trump, hoy fatalmente presidente de la potencia del Norte, advirtió que los ataques no se detendrán. La política guerrillista de la administración Trump, no pudo obviarse en las reuniones e irrumpió fuera de agenda en la cuarta Cumbre Celac y La Unión Europea,

celebrada en esa ciudad costera, por el impacto que causó en los asistentes frente a semejante escenario de guerra a pocos kilómetros de donde estaban reunidos. El presidente colombiano Gustavo Petro, anfitrión de la cumbre, dejó claro en el discurso de apertura, que en la reunión no solo se hablaría de cooperación intercontinental, energías verdes y desarrollo digital sustentable. “Los mismos misiles que caen en Gaza, caen aquí, en el Caribe, sobre personas pobres”, ha dicho el mandatario colombiano. Petro asegura que uno de los muertos en las operaciones estadounidenses fue un pescador de Santa Marta: “estos asesinatos en alta mar, a la luz de los tratados internacionales, que nosotros hemos firmado; a la luz también de la democracia y la libertad en el mundo, pues estas personas han sido simplemente asesinadas, ha sido una ejecución extrajudicial” añadió, para pedir luego que la reunión bilateral sirva como “un faro de luz en un mundo donde avanza la barbarie”.

Si la comitiva europea esperaba sortear el tema, no pudo. Consultada a su llegada al Centro de Convenciones del Hotel Estelar, Santa Marta, la alta representante para Asuntos Exteriores, Kaja Kallas, dijo que: “bajo el derecho



internacional, solo se puede usar la fuerza por dos motivos, en defensa propia o siguiendo una resolución del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas”. El brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, ya había dicho que la cumbre en Santa Marta, no tendría razón de ser “si no discutimos esta cuestión de los buques de guerra estadounidenses en los mares de América Latina”.

El presidente de la mayor economía de América demoró la confirmación de su asistencia hasta último momento, ocupado como estaba en recibir en Belém a los participantes de la cumbre del clima COP30. Viajó, finalmente, con la intención de agitar el tema de las presuntas narco lanchas. El presidente de Brasil salió al paso y enfatizó que: “La amenaza del uso de la fuerza militar volvió a ser parte cotidiana de América Latina y el Caribe. Viejas maniobras retóricas son recicladas para justificar operaciones ilegales”, dijo Lula en su

presentación, sin referirse a Trump por su nombre. “Somos una región de paz y queremos permanecer en paz. Las democracias no combaten el crimen violando el derecho internacional. La democracia también sucumbe cuando el crimen corrompe las instituciones”.

Una fuente del Gobierno de Brasil destacó que “con su viaje a Santa Marta, Lula, envió un mensaje: mostrar que hay una situación en el Caribe sudamericano y que no nos interesa ninguna solución militar en la costa del norte de Sudamérica y mucho menos en países fronterizos con Brasil, como Colombia y Venezuela”. Lula, dejó Santa Marta apenas terminó su presentación. Lo mismo el presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez. A media mañana, ya se había acordado el texto de la declaración final a nivel de embajadores, solo faltaban detalles técnicos. Había entusiasmo en la delegación europea por el tono

y el contenido del texto final, en una cumbre que había empezado lastrada por las ausencias de peso. El documento contendrá un apartado referido a la guerra en Ucrania y Gaza, la tensión militar en el Caribe por la avanzada estadounidense y un capítulo dedicado a la migración, un tema bilateral especialmente sensible.

Como en ocasiones anteriores, los países que estén en desacuerdo con algún punto específico podrán manifestar su disidencia por escrito. Solo una decena de jefes de Estado viajaron a Colombia, de un total de 60. Una de las bajas más relevantes fue la de la presidenta de la Comisión Europea, Úrsula von der Layen, pese a que el viernes estaba en Belém, ciudad brasileña, en el cierre de la COP30. Entre los jefes de Estado, el uruguayo Yamandú Orsi, no asistió a último momento por problemas logísticos. Los gobiernos latinoamericanos de derecha

y extrema derecha se esforzaron por vaciar la cumbre. Argentina, bajo la administración de Javier Milei, envió al subsecretario interino de Relaciones Exteriores; Paraguay al viceministro de Exteriores y el Gobierno del salvadoreño Nayib Bukele, mandó a la directora de Política Exterior, una funcionaria de tercer nivel de la cancillería. Ecuador ni siquiera envió representante.

En la víspera de la cumbre, el presidente Gustavo Petro, ya había dicho que Estados Unidos, había intentado boicotear el evento presionando sobre todo a los países del Caribe. Pero, el domingo, el ambiente era otro. El presidente del Consejo de Europa y coanfitrión, Antonio Costa, anticipó temprano que esperaba un buen resultado. “Aprobar una declaración conjunta es la prueba de que el diálogo multilateral es muy importante. A pesar de tener aquí 60 países, con orientaciones ideológicas muy distintas, logramos tener una posición conjunta sobre las cuestiones más críticas del momento”, dijo.

Santa Marta fue una apuesta exitosa al multilateralismo. Con éxito culminó la cuarta Cumbre Celac-UE en la ciudad de Santa Marta, Colombia, organizada por el presidente Gustavo Petro, presidente pro tempore de la Celac. Estuvieron presentes los 33 países de América Latina y el Caribe, así como los 27 países de la Unión Europea, los cuales -excepto Venezuela- firmaron la declaración final que abarcan diferentes acuerdos en diversas áreas de cooperación. Además de los llamados a la paz y la unidad entre estos dos continentes, se elevaron críticas a las políticas guerreras e intervencionistas de Donald Trump, con el cerco naval en el Caribe y amenazas de invasión a Venezuela y agresiones contra Colombia, especialmente.

Yván Gil, Canciller de la República Bolivariana de Venezuela, leyó entonces una carta del presidente Nicolás Maduro, donde denunció todo el entramado y amenazas de invasión contra el país suramericano. El Embajador de la República Bolivariana de Venezuela, Alexander Yáñez, ante la ONU, en Ginebra, Suiza, habló de la situación actual del país, reiterando que el pueblo venezolano vive en completa normalidad, a pesar de la constante campaña de desinformación de los medios hegemónicos de comunicación global.



Justicia reparativa en las perspectivas del panamericanismo hoy

Por lo que a mí respecta, sé que la muerte nunca podrá apagar la antorcha que he encendido en Ghana y en África. Mucho después de mi muerte, la luz seguirá ardiendo y se mantendrá en alto, iluminando y guiando a todo el mundo” Kwame Nkrumah
 “El inicio de este camino... es el inicio de la salvación de nuestros pueblos. Por aquí llegaron los barcos de esclavos, entonces...nos unieron en el dolor, en el martirio. Ahora nosotros estamos naciendo en el amor, en la esperanza y en el trabajo, en la construcción de un mundo mejor, de libres e iguales. África y Suramérica tenemos mucho que hacer por este mundo nuevo”. Hugo Chavez Frias / Cumbre África-Suramérica. (2009)



El próximo año (septiembre 2026) se cumplen veinticinco años de la III Conferencia mundial contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y sus formas conexas. Esta conferencia está precedida de dos anteriores, la primera realizada en Ginebra en el año 1978 al igual la segunda 1983, unos años más tarde se realizará la tercera Conferencia Mundial en la ciudad de Durban Sudáfrica.

En ese contexto como movimientos sociales de las Américas y el Caribe y la Red de Organizaciones Afrovenezolanas impulsamos nuestra autodeterminación como Afrodescendientes.

La declaración de la ONU expresó: “Reconocemos que los afrodescendientes han sido durante siglos víctimas del racismo, la discriminación racial y la esclavización, y de la denegación histórica de muchos de sus derechos, y afirmamos que deben ser tratados con equidad y respeto de su dignidad, y que no deben sufrir discriminación de ningún tipo. Por lo tanto, se deben reconocer sus derechos a la cultura y a la propia identidad; a participar libremente y en igualdad de condiciones en la vida política, social, económica y cultural; al desarrollo en el marco de sus propias aspiraciones y costumbres; a tener, mantener y fomentar sus propias formas de organización, su modo de vida, cultura, tradiciones y manifestaciones religiosas; a mantener y usar sus propios idiomas; a la protección de sus conocimientos tradicionales y su patrimonio cultural y artístico; al uso, disfrute y conservación de los recursos naturales renovables de su hábitat y a participar activamente en el diseño, la

aplicación y el desarrollo de sistemas y programas de educación, incluidos los de carácter específico y propio; y, cuando proceda, a las tierras que han habitado desde tiempos ancestrales”.

Allí también se declaró a la Trata Negrera como crimen de Lesa Humanidad. En ese contenido muchos activista, intelectuales y diplomáticos insistimos en dos aspectos:

Exigimos reparaciones ya, a las potencias occidentales que no solo se enriquecieron con la trata negrera y la esclavitud sino también en continuidad de la imposición del colonialismo y neocolonialismo contemporáneo.

Por otro lado condenamos los crímenes de guerra que el Estado de Israel estaba cometiendo contra el pueblo Palestino.

Nuestras movilizaciones día y noche en Durban exigían a los antiguos colonizadores como Francia, Inglaterra, Portugal, España, Noruega y Dinamarca que pagaran por los crímenes cometidos contra millones de africanos y sus descendientes. Cobardemente, estos países abandonaron la conferencia.

Sin embargo en la declaración final y el plan de acción podemos destacar los artículos 100, 101, 103 y 104, donde se exige reparaciones por los crímenes cometidos. En el artículo 63 se conde el crimen contra el pueblo Palestino y el artículo 84 condena la reaparición del neozacismo y nacismo, que hoy en día tiene su mayor expresión en el gobierno xenofóbico y racista del presente Donald Trump.

Esta breve síntesis de luchas contemporáneas de las y los afrodescendientes, no solo en América Latina y el Caribe sino también en Europa tiene una conexión histórica

con los postulados del Congreso Panafricano de Manchester del año 1945, liderado por el Kwame Kruma (Ghana) y dos intelectuales y activista de la diáspora africana George Padmore (Trinidad) y Williams Du Bois (Estados Unidos).

Los planteamientos del Congreso Panafricano de Manchester del año 1945 fueron muy claros:

“Las luchas contra el colonialismo, imperialismo y neocolonialismo.” Antes se habían realizado otros encuentros desde el año 1900. Pero el encuentro de Manchester se realizó a poco tiempo de haber terminado la segunda guerra mundial, donde la participación africana fue decisiva para la derrota del nazismo. Sin embargo en los acuerdos entre las grandes potencia Africa quedaba ausente. De ahí la importancia de este congreso.

Más adelante cuando Kwame Nkrumah asume el poder en Ghana (1957), va a proseguir con las líneas del panafricanismo y va a impulsar en 1958 la Conferencia Panafricana de los pueblos, con las siguientes propuestas

Exigir la adhesión inmediata e incondicional a la independencia de todos los pueblos africanos y la evacuación total de las fuerzas extranjeras de agresión y opresión estacionadas en África.

Proclama la necesidad absoluta, para resistir con mayor eficacia y rapidez a la coalición imperialista y liberar a todos los pueblos dependientes de la opresión extranjera, de coordinar y unir las fuerzas de todos los africanos, y recomienda a los Estados africanos que no descuiden ninguna forma de cooperación en interés de todos los pueblos africanos.

Denuncia enérgicamente la política de discriminación racial aplicada por las minorías colonialistas y con conciencia racial en el sur, este y centro de África, y exige la abolición de la dominación racial en Sudáfrica, la supresión de la Federación de Nyasalandia y Rodesia, y la independencia inmediata de estos países.

Proclama la igualdad de derechos para todos los ciudadanos de los países libres de África y la estrecha asociación de las masas para la construcción y administración de una África libre y próspera.

Exhorta a los pueblos de África a intensificar la lucha por la independencia e insiste en la urgente obligación de las naciones independientes de África de asegurarles la ayuda y el apoyo necesarios.

Kwame se había radicalizado en el proceso político de independencia y en apoyo a los procesos de liberación de África... Esa posición tuvo su costo político pues Inglaterra y Estados Unidos lograron su derrocamiento (febrero 1966), sin embargo sus ideas hoy continúan vigentes.

Las reparaciones contemporáneas pasan no solo por recompensar los efectos de la trata negrera y los traumas de la esclavitud sino también por que los países de Europa y Estados Unidos reconzcan el asesinato de las mentes mas claras en el proceso de liberación de Africa como Nkwame Kruma, Patricio Lumumba, Silvayn Olimpus, Amilcar Cabral o Tomas Sankara.

Hoy las reparaciones deben ser vinculadas a la condena de l Estado Israel ante la masacre del pueblo Palestino como lo viene haciendo Namibia y Surafricana al denunciar ante la corte penal internacional al presidente de Israel

Las reparaciones hoy deben orientarse ante los desastres de los crímenes ambientales que han provocado las compañías transnacionales que contaminan nuestros ríos, mares, tierras... Reparaciones en Justicia ambiental

Sugiero que de este encuentro se condene al Neocolonialismo e imperialismo antes las masacres que ha hecho el gobierno de los EEUU al pueblo de Iraq, Libia, Grenada, Panama y ahora la amenaza con el pueblo venezolano, pueblos del Caribe y Colombia, la cual pretende convertir en una segunda Gaza.

Venceremos

LA MEMORIA COMO OFICIO

Petroglifos, la escritura que nos ve

Henry Rojas Sánchez

Se repite hasta la saciedad que nuestros pueblos originarios no tenían escritura. ¿Qué son los petroglifos? ¿Acaso estos no son su forma de escribir y describir su realidad? Me dirán que sus signos no tienen nada que ver con los del invasor, es decir sus A, B, C, por tanto no se les debe considerar escritura... ah pero los de chinos y árabes sí lo son, ¿en qué quedamos?

Después del geoglifo de Nazca, en Perú, el más grande registrado en nuestra América se encuentra en Venezuela, en los valles de Carabobo, conocido como: el geoglifo de Chirgua. Territorio de la familia Caribe. El estudio que de estos se ha realizado de manera sostenida los ubica como representaciones meramente artísticas, descontextualizándolos del todo social en que fueron gestados.

Si bien al día de hoy no se tiene exactitud de quiénes fueron sus autores, hay hipótesis que apuntan a culturas anteriores a las que poblaron estas regiones: arawak y caribes, una de estas hipótesis se refiere al pueblo Maya, quien posteriormente ocupara centroamérica, tuvo su punto de partida en lo que hoy se conoce como Caracas, no es casual que uno de los primeros nombres con que los cronistas identificaron el mismo fuera Valle de Maya, y si a esto agregamos que no existe ningún otro lugar en el continente que se identifique con este nombre, ni aun en la misma Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Honduras o

México. En Venezuela podemos citar además del Valle, Puerto Maya en el estado Aragua ¿coincidencia?

Retomando lo dicho al principio de este escrito, considero pertinente abordar el estudio de los petroglifos como escritura, si bien no es descartable su estudio como representación artística, nos limita en la real y compleja visión del mundo de nuestros ancestros aborígenes. Entendida como escritura hallaremos nuevos códigos en su manera de relacionarse entre sí y con el cosmos, pues para acercarnos al mundo indígena hemos de hacerlo indefectiblemente desde una dimensión espiritual.

Continuar aplicando, exclusivamente, categorías conceptuales eurocéntricas nos conduce a un callejón sin salida. Urge conformar un andamiaje epistémico acorde a nuestras trazas históricas originarias. Requerimos de una robusta audacia cognitiva para escuchar el estruendoso silencio que escrito en la roca nos legaron los habitantes primarios del Valle de Maya.

No teman decirlo: sí teníamos escritura propia; decíamos tigre y danta y hombre y sol y luna y río y por qué no, naves voladoras desde donde nos visitaron seres de piel de luz y largas cabelleras color del sol... sus escrituras nos siguen viendo...

ASUNTOS

El nido del poder y el dinero nació hace siglos en EEUU

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

Parece mentira y aunque se vea como realmente maravilloso en el cine y la televisión, el pueblo estadounidense, es una víctima más de la manipulación que han hecho los poderosos en ese país, desde que se encontraron con los indígenas, verdaderos nativos de esa nación.

Si la ciudadanía tiene la suficiente tranquilidad para ver las viejas películas del oeste, en ellas presentan las primeras imágenes de un portafolio de daños a la población indígena en donde realmente no hay argumentación valedera alguna que explique las razones morales, éticas por las que fueron asesinando a los verdaderos dueños de las tierras estadounidenses.

El poder económico se impuso a los ciudadanos con sus consignas inmorales de lo necesario que era eliminar -asesinar, en cristiano- a los indígenas, por el simple hecho de habitar sus tierras, el color de su piel y por tener creencias diferentes.

Convencieron a los hombres y mujeres venidos de otras tierras, que habían llegado a un mundo nuevo, supuestamente prometido por el dios en el que ellos venían creyendo.

De allí en adelante, todo se convirtió en un rosario de mentiras donde el padrino de toda acción venía dado por la fuerza de las armas y el dinero y desde entonces, el poder que dan las armas y el dinero han permeado las vidas de los estadounidenses. De hecho, hay tal descaro que toda la acción de hombres y mujeres vienen siendo determinados por el dinero y todas las posibilidades que pueden ser alcanzadas gracias a la posesión del dinero. Para la ciudadanía mundial, siempre ha sido visible el hecho de que los billetes son los que hacen hablar a las personas en esa nación,

Y como muchos venezolanos solíamos decir en algunas ocasiones: "Si no hay lial, no hay lopa", una expresión dicha en tono de broma y se refiere a lo dicho por chinos que medio hablaban español, pero daban a entender que si no hay dinero, pues no hay café.

El caso del poder estadounidense es mucho más amplio de lo que la gente imagina, pero en donde no está nada inscrito que tenga que ver con el poder de la gestión social, de la preocupación por quienes no tienen dinero, no hay posibilidad alguna de contar con una buena atención en salud y no hay vivienda de calidad para quien carezca de ella.

Ha sido normal el alquiler de viviendas, porque hacer viviendas para ser entregadas a quienes carecían de ella nunca fue negocio para los poderosos y por ello floreció el alquiler y toda actividad humana cuyo costo no sea valorado, pues no entra en lo que conocemos como gestión social.

Eso de tomar en consideración a los pobres, a quienes carecen de educación, salud, viviendas etc, nada tiene que ver con el poder. Por eso Elliot Abrams llegó a decir que había que eliminar por completo a la Revolución Bolivariana y a sus líderes, fundamentalmente a Hugo Chávez, porque ello constituía un mal ejemplo para ellos.

Por supuesto, eso siempre ha significado lo que todos los latinoamericanos sabemos, que al poder estadounidense, a los que están detrás de las cortinas, nunca les han interesado las personas, eso de la humanidad es para los latinoamericanos. Los pobres sin educación ni vivienda jamás les ha llamado la atención, salvo que puedan comprar y aportar al negocio, que es como ellos funcionan.

Creo que en estos días el actual presidente de esa nación manifestó que carecían de gente capacitada y eso hace recordar que siempre se han valido de aquellos que han migrado hacia el norte. Basta recordar que la mayoría de los inventos, buenos y malos, han sido producto de la creatividad que les llegó del exterior.

Y esa nefasta siembra del poder y del dinero la han regado por toda su nación y por nuestro globo y han querido concientizar a través de la manipulación, que lo mal que ha hecho el poder y el dinero en ese país, es lo bueno.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Una gozadera!

Richard Bello

@richardbello13

Con edición merenguera / ya la rítmica cadera / disfrutará bien sabroso / dando un ritmo melodioso / lo aburrido lo tumbé / gozando *El merecumbé*:

Por qué no me dejas yo sé porque / será que a ti te gusta el merecumbé / me dicen que es sabroso / y yo no sé porque / será el merecumbé / que yo bailo sabroso.

Coro: Tú me dices negrito lindo / te lo ruego no me abandones / si me dejas no sé qué haré / si te gusta el merecumbé.

Te vas y yo sé que vas a volver / porque a ti te gusta el merecumbé / me dicen que es sabroso / y yo no sé porque / será el merecumbé / que yo bailo sabroso.

Coro: ...

Recordar Los Cañoneros / de su merengue herederos / el sabor se recupera / con la *Merengueadera*:

Con ganas de merenguear / me dirigí yo a Fonseca / para invitarlo a bailar / a una buena discoteca.

Y todo empezó muy bien / comenzamos a bailar / y cuando arrancó el merengue / dijo que se iba a sentar.

Coro: Ay, qué te pasa catire / que no sabe merenguear / vente pa'ca suavcito / pa' que aprendas a bailar.

Al otro fin de semana / me dijeron pa' que fuera / a una fiesta en Chacaito / que sería una gozadera.

Bailaron guaracha y son / y hasta tambores batán / y cuando arrancó el merengue / empezaron a protestar.

Coro: ...

Pero un día no aguanté / las ganas de merenguear / y me atravesé en la calle / y allí comencé a bailar.

Era tanta la alegría / mientras bailaba y bailaba / que todos los que veían / de a poco se contagiaban.

Coro: Cuanto más merengue había / la gente más disfrutaba.

Merenguera despedida / con canción que no se olvida / como lo dice es verdad / *El muñeco de la ciudad*:

La gente dice que soy / el muñeco de la ciudad / porque soy negro negrito / con la bamba colorá.

Coro: Negro que baila caliente / negro que toca el tambor / negro que toca el cumaco / con fuego en el corazón.

Todos se acercan a verme / por la gracia que yo tengo / al golpe de la tambora / yo les bailo este merengue.

Coro: ...

Si negro nació / fue porque lo quiso Dios / pero yo bailo el merengue / con fuego en el corazón.

Coro: Negro que baila sabroso / negro que toca el tambor / negro que come candela / negro que masca chimó.

A la saga de la siega

Piratería histórica del presente

La actitud del loco de turno en la Casa Blanca responde a una política exterior imperial anglosajona de tan larga data que se remonta a los tiempos del canciller Francis Bacon (1561-1626) durante el reinado de Jacobo II.

De acuerdo a este genio y filósofo del pensamiento racional, para alcanzar la supremacía imperial había que ejercer el dominio de los mares y establecer bases de operaciones en las desembocaduras de los grandes ríos. No es fortuito que los ingleses hubieran asaltado a Trinidad en 1797 y en 1814 hubiesen cambiado a Holanda, Curazao por el pantanal de Demerara, Bernice y Esequibo. Guayana se traduce literalmente como Tierra de Agua, más preciso pantano. En aquella época muchos se preguntaron con ironía. ¿Qué tipo de raciocinio es este? Hoy se conoce como raciocinio geopolítico. Historia Estratégica, como la solemos llamar.

Era y continúa siendo la entrada y la salida a la ruta de Manoa, el Dorado de los piratas ingleses. En esas ocupaciones comenzaron los anglosajones, a dibujar su mapa estratégico. ¿Será ironía del destino que tras la misma presa venga a morir la hegemonía anglosajona?

¿Por qué será que ahora el reyezuelo decadente contempla la posibilidad de dialogar?, sobre todo cuando la comunicación entre los gobiernos no ha cesado en momento alguno, aunque no tengamos embajadores.

Pero la respuesta de las obvias intenciones se le asoma en el discurso a un comunicador de CNN, quien fue asesor de seguridad estadounidense desde Bush Jr. a Trup I, Brett McGurk, tratando de comparar las intenciones de los gringos en Irak y Panamá, se inclina con la realidad inventada para el Panamá de Noriega, a la cual le aplicaron el pretexto de las drogas, como se la pretenden achacar a Maduro, pero claramente admitió que lo que ellos quieren es que los venezolanos renunciemos a los derechos de Venezuela sobre el Esequibo, aunque dicho brevemente y los barcos piratas del presente son los tanqueros de la Exxon.



Los venezolanos no podemos dialogar con un personaje que se comporta como un asaltante de diligencias, que pretende asustarnos con sus armas melladas, y ¿por qué después de tanta fanfarronería no ataca?, y sigue con la cara dura de levantar falso testimonio sobre nuestro presidente, llegando al descaro de ponerle precio a su cabeza, cuando la única cabeza que tiene precio es la suya

que pretende ser un Robin Hood que roba a los pobres para repartir el botín entre los ricos, que miente como si fuera un rey en tiempos imperiales y que por si no fuera suficiente, ha tenido la poca madre de venirmos a asustar con videítos donde supuestamente vuelve polvo a los tripulantes desarmados, cuando sabemos que a su flota se le pusieron las glándulas de corbata cuando sospecharon

la presencia los tiburones atómicos de fabricación rusa merodeando sus barquitos y que de una vez por todas se convenza de que los venezolanos no le tememos a un fanfarrón, que por más presidente sea no tiene valor suficiente para venir personalmente a invadirnos.

Eloy Reverón
Foto: Archivo

Premiado en el XIII Concurso El Piano Venezolano

En *Trilogía* está mi yo del pasado y del presente

El compositor Manuel Vilera, oriundo de Guárico, ha ganado varios concursos nacionales e internacionales de música clásica

Con su obra *Trilogía*, inspirada en el *Vals gayo* de la pianista Teresa Carreño y en el espíritu de la música tradicional venezolana —en especial el arpa—, el músico y compositor Manuel Vilera obtuvo el Segundo Premio en la categoría Composición del XIII Concurso El Piano Venezolano.

La pieza, de 3 minutos con 56 segundos de duración, se organiza en tres breves vals venezolanos que, juntos, conforman una estructura poco convencional, cercana a una mini suite. Concebida como “una gran obra que la conforman tres obras”, fue compuesta por Vilera en el último día de la convocatoria del Concurso El Piano Venezolano.

La composición ocurrió específicamente a finales de agosto, luego de que el autor dedicara gran parte de su tiempo a una transcripción y edición de *El lago de los cisnes* destinada para una temporada 2025 del ballet del Teatro Teresa Carreño. La obra reúne melodías escritas en distintos momentos de su vida (en los años 2020, 2021, 2023) y las transformó con “las herramientas académicas que he adquirido con el tiempo”, convirtiéndolas en una pieza que condensa su recorrido creativo.

“En *Trilogía* está mi yo del pasado y del presente; así la concibo. Como ejercicio, siempre procuro componer cada día alguna melodía, alguna obra”, explica.

El compositor reconoce que su música “siempre está marcada por las raíces de nuestra tradición venezolana, por ello busco enaltecerlas en cada obra”. En el marco del concurso, explica que compuso un vals inspirado en los modelos del siglo pasado, incorporando el uso de arpeggios que evocan el sonido del arpa llanera trasladado al piano. Aunque aclara que no es pianista, confiesa su admiración por la música para piano de los grandes compositores y, en especial, por Teresa Carreño, “una gran pianista con un repertorio maravilloso”.

Explicó que mantiene una cercanía con el instrumento desde sus estudios universitarios de piano complementario



Se ha formado en El Sistema y en la Unearte

y por la necesidad de conocerlo como compositor. Este año realizó un arreglo para cuerdas y piano solista del *Vals gayo* de Teresa Carreño, experiencia que “influyó muchísimo en la obra *Trilogía*, porque conocí a fondo la escritura de Carreño por medio de un vals”. Para él, la influencia más decisiva en este periodo ha sido precisamente ese *Vals gayo*, en el arreglo que preparó para el pianista polaco Piotr Pawlak, presentado en junio junto al ensamble de la Orquesta Sinfónica Violeta Lárez.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas
Fotos: MV

Creador

Vilera (San Juan de los Morros, estado Guárico, 2000) es un cuatrista y compositor venezolano que, con raíces familiares ligadas al folclore. En 2025 presentó *Súplica de la naturaleza*, seleccionada en el evento Re:/suená, la música nuestra hoy y siempre. Formado en El Sistema y en la Universidad Nacional de las Artes (Unearte), combina la tradición venezolana con la música clásica, desarrollando técnicas propias como su Sistema Alfabético de Composición Musical. Ha sido reconocido con laureles internacionales, por mencionar el Premio de Bronce en el Concurso Internacional de Música Mozart, categoría Composición; y el Premio de Oro en el Concurso Internacional de Música Brahms, en Gdanska, Polonia.

Recientemente, en Quebrada Honda, presentaron su arreglo para coro y orquesta del *Himno a Nuestra Señora de Coromoto*, en el encuentro espiritual titulado “Amigos de la canonización”, interpretado por la Orquesta de Cámara Simón Bolívar, Coral Nacional Simón Bolívar, Joven Coral Ángel Sauce, bajo la dirección de Enluis Montes.

HERMANAS MIRABAL

LAS MARIPOSAS

FUERON TRES ACTIVISTAS DOMINICANAS QUE SE OPUSIERON A LA DICTADURA DE RAFAEL LEÓNIDAS TRUJILLO SU LUCHA LAS CONVIRTIÓ EN HEROÍNAS Y SÍMBOLOS DE LA RESISTENCIA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

25

NOVIEMBRE
1960 - 2025

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

