



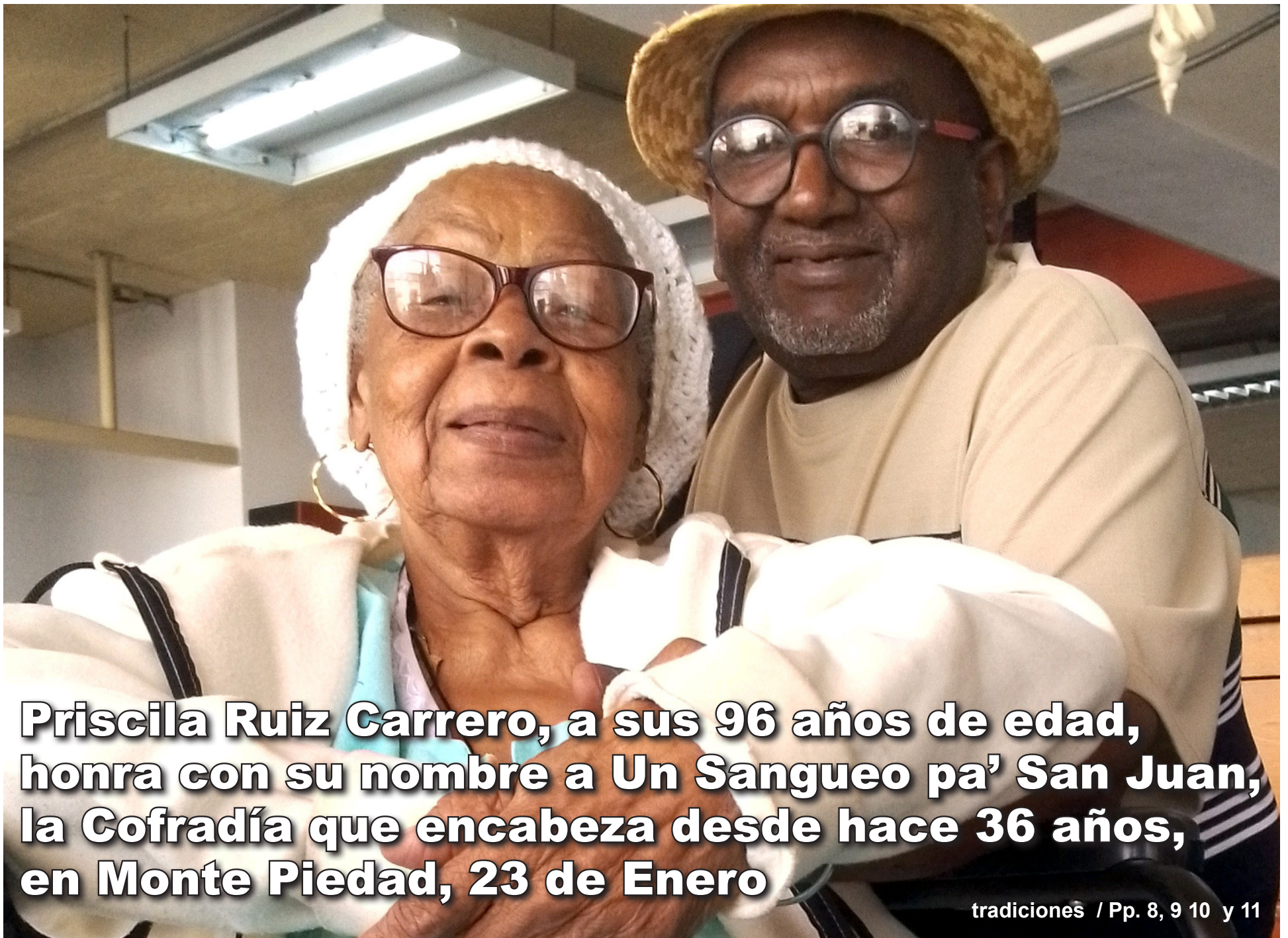
todas adentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 15 AL VIERNES 21 DE NOVIEMBRE DE 2025 AÑO 22 N° 1167



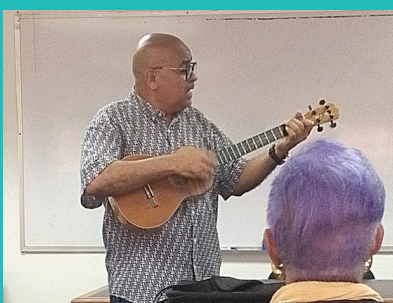
**La poesía,
afirma Juan
Antonio Calzadilla
Arreaza, inventa
sentidos nuevos
desde vivencias
humanas
irrepetibles**

literatura / P. 7



**Priscila Ruiz Carrero, a sus 96 años de edad,
honra con su nombre a Un Sangueo pa' San Juan,
la Cofradía que encabeza desde hace 36 años,
en Monte Piedad, 23 de Enero**

tradiciones / Pp. 8, 9 10 y 11



**Maestro Juan
Pérez comanda
taller del IAEM
"Armemos
la Parranda"**

tradiciones / P. 5



**Ensamble
Agridulce festeja
26 años
de musicalidad
nuestramericana**

música / P. 6

Pueblo Conciente y consecuente con la Cultura de la Alegría

Hace una docena de años dijimos ante las consecuentes lectoras de *Todasadentro* que nadie jamás podrá dar al traste con nuestra Cultura de la Alegría. Fue en la edición 487 del semanario de las culturas en Venezuela y en tono de Voz de La Casa, como esta, con fuerte inspiración gabaldoniana, tal como nuestro Argimiro Gabaldón que problematizó toda angustia e incertidumbre recordándonos la opción militante de espantar toda tristeza, para que ella no se asocie jamás con nuestra causa y opción Revolucionaria.

A las 680 ediciones posteriores en este noviembre de 2025 reiteramos nuestra fe en la alegría y seguimos apostando por el conjuro de toda saña imperialista de los amos del mundo, con la expresión más visible, amenazante y guerrerrista del yanquismo.

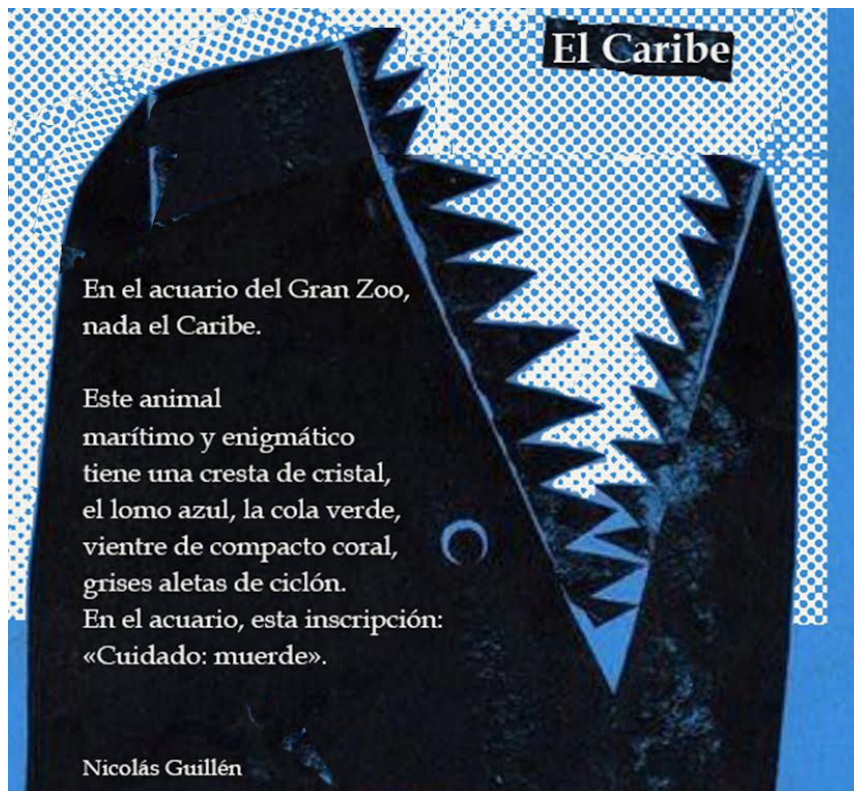
El pueblo de Venezuela, nuestros originarios compatriotas de Abya Yala Caribe, Cumanagoto, Kariña... los parranderos, espontáneos y calculados, quizás como el colega Sergio Chapman quien asistió el pasado miércoles 12 de noviembre al piso 16 de la Torre Norte, donde están las oficinas de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM) y se está celebrando una formación tallerística y participativa de "Armemos la parranda", para confirmar en todos los ámbitos que

somos alegría, fiesta e identidad, no solo por la fecha sino por la idiosincrasia y la osadía valiente de los actuales patriotas dispuestos a frenar toda pretensión guerrerrista, como esa de la que alardea el fanfarrón terrorista conocido en los bajos fondos del Pentágono como Donald Trump tronante pantallero.

Pero sin distracciones y retomando la palabra, venimos de citar al compañero periodista Chapman, músico para complemento de sus virtudes, quien de reportero terminó percutiendo su personal chaperocharrasca e integrando el batallón de los alegres soldados y milicianos antimisilísticos que bajo el lema: "Un camino de paz: ¡Preparen la mesa!", avanza a paso de vencedores sobre los obstinados aguafiestas, terroristas de Estado y mercenarios pretendidos invasores y exterminadores de vida.

Al igual que hace 12 años atrás y 21 de la existencia de *Todasadentro*, nuestra misión y opción se reafirma, "este pueblo bravío y alegre" que "ha decidido celebrar cada día la luz y la paz, con parrandas, con aguinaldos, con gaitas, con salsa y mucho sabor por todas partes" hasta vencer o vencer como lo hacemos desde nuestros orígenes. ¡Yanquis, dejen quieto lo que está quieto! En paz seguimos alegres venciendo.

LINEAS DE LIRA



Nicolás Guillén

t
todasadentro
Las culturas de Venezuela
SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 1917

La poesía, afirma Juan Antonio Calzadilla Arreaza, inventa sentidos nuevos desde vivencias humanas irrepetibles
Literatura / P. 7

Priscila Ruiz Carrero, a sus 96 años de edad, honra con su nombre a Un Sanguero pa' San Juan, la Cofradía que encabeza desde hace 36 años, en Monte Piedad, 23 de Enero
tradiciones / Pp. 8, 9, 10 y 11

Maestro Juan Pérez comanda taller del IAEM "Armemos la Parranda"
tradiciones / P. 5

Ensamble Agrídulce festeja 26 años de musicalidad nuestraamericana
música / P. 6

Foto: Iván Padilla Bravo

actualidad

Festival de Teatro Venezolano marcha en su segunda

Realizan taller de La Burriquita en Pampanito

Arranco fase municipal de la fiesta teatral comunitaria de Miranda

criterio

USA no es una nación

Día Nacional del Estudiante

viajero

Relatos de don Emilio

Guaicaipuro

criterio

Clodovaldo Hernández

Pedro Estacio

Richard Bello



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza
/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787
Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todasadentropodercultural@gmail.com / https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com / https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18



La Memoria

La memoria
no puede ser desechable
y mucho menos desechada,
comprimida y arrinconada,
almacenada o sepultada;
en la memoria indagada
se re-aprende y encuentra
toda la fortaleza humana...

La memoria
necesita atención,
es nuestra vida
explorada explorándonos,
es nuestra crónica,
y también la historia
colectiva asimilada.
Está ahí
subterránea, latente;
son retazos dispersos reunidos,
no son solo vestigios aglomerados
en el fondo de un depósito
amarrados al olvido...

La memoria
son nombres,
son lugares,
son olores,
son sabores,
son imágenes que vuelven,
son hechos,
son sentimientos,
son dolores y alegrías,
son heridas y placeres,
frustraciones y aciertos,
melodías y silencios...

La memoria
no es un paraíso perdido,
no está aislada en la nada,
es un lazo de continuidad
que nos espera,
sueños recuperados
si ejercita la curiosidad:
los recuerdos no tienen límites
cuando el olvido se contrae...

En la memoria
encontramos el principio
y en la memoria
se encuentra el horizonte...

HUMBERTO ROJAS D.



Diez días de arte y formación

Festival de Teatro Venezolano marcha en su segunda fase

Participan 66 agrupaciones de los 24 estados del país

Hasta el 23 de noviembre de 2025, Caracas se estará transformando en el mayor escenario del país, con la segunda fase del Festival de Teatro Venezolano.

La fiesta comenzó el pasado 13 de noviembre, en el Teatro Bolívar, con la celebración del día nacional de esta disciplina artística y el montaje de *Los hombres de los cantos amargos*, del movimiento Cesar Rengifo.

Fue una experiencia que permitió adentrarse en la historia de nuestra afrovenezolanidad y, al mismo tiempo, disfrutar la puesta en escena de los próximos talentos del teatro venezolano.

¿Qué no podemos perdernos?: Ciento treinta y una funciones abiertas al público de manera gratuita, 66 obras para todos los gustos e igual número de agrupaciones de los 24 estados del país, así como 37 oportunidades de formación para profesionales y entusiastas.

Entre los lugares, que sirven de sede para la programación del Festival,



La actividad contempla 131 funciones abiertas al público de manera gratuita, así como 66 obras para todos los gustos

figura la Casa del Obrero de Propatria, que este 15 y 16 de noviembre estará presentando, con la dirección de Rafael Gil, *Aquiles, el último juglar* de Luigi Siamanna y Aquiles Nazoa; montaje que estará a cargo del Laboratorio Teatral Anna Julia Rojas.

Los días 18 y 19 del presente mes tendrá lugar la puesta en escena de *Pregoneros en Paita*, con el grupo anzoatiguense Actoral Campesino Valle Abierto y la dirección de Pedro Miguel Ballesteros.

Jamines en el Lídice verá la luz pública los días 21 y 22 de noviembre, con Apasionartes del estado Nueva Esparta y la dirección de Diafrancis Salas.

El horario de entrada es a las 4:00 de la tarde y ésta será libre.

La segunda fase del Festival de Teatro Venezolano abarca más de 20 salas. Detalles de otros horarios y de las sedes pueden ser consultados a través de las cuentas en Instagram: @minculturave, @festivalteatro_ve y @cнтеatro_ve.

Festival de Teatro Venezolano / Caracas

Foto: Prensa MPPC

Realizan taller de La Burriquita en Pampanito



Las instituciones culturales andinas promueven las tradiciones populares

El Centro Cultural Simón Bolívar del municipio Pampanito del estado Trujillo se convirtió en un epicentro de alegría y tradición popular, con la realización de un taller enfocado en la elaboración de La Burriquita, emblemática manifestación cultural venezolana declarada Patrimonio Cultural Inmaterial en 2016.

La jornada reunió a 18 participantes en torno a la creación de pequeñas réplicas de este popular personaje.

Fue organizada conjuntamente por la Fundación Red de Arte y el propio Centro Cultural Simón Bolívar, con

el objetivo de resaltar el espíritu del baile y difundir la riqueza histórica de esta tradición. La formación estuvo a cargo de la reconocida artesana Delcy Moreno, oriunda del municipio Rafael Rangel de la región.

Moreno compartió con los asistentes no solo las técnicas de confección para dar vida a las coloridas figuras, sino que también se adentró en la historia y el profundo simbolismo de La Burriquita en la cultura venezolana.

Gabinete de Cultura / Trujillo

Foto: Gabinete de Cultura del estado Trujillo

Arranco fase municipal de la fiesta teatral comunitaria de Miranda

Este viernes 14 de noviembre de 2025 comenzó la fase municipal del Festival Comunitario de Artes Escénicas del estado Miranda inicia su esperada fase municipal.

Tanto esta jornada como las del sábado 15 y el martes 18 de noviembre están dedicadas al arte, la cultura y la identidad, anunció la Autoridad Única de Cultura de la región, Gabriela Simoza.

Tras tres semanas de intensa actividad, que se desplegó en más de 300 Comunas mirandinas, el Festival llega ahora de manera simultánea a los 21 municipios de la entidad. Esta

fase está exhibiendo las mejores y más creativas muestras de arte comunitario. El público disfruta de una amplia y diversa programación, que incluye varias disciplinas escénicas: obras teatrales, danza, poesía y bailes tradicionales.

Es de destacar que esta iniciativa, impulsada por la Gobernación de Miranda, busca promover y resaltar las historias locales, las costumbres arraigadas y el talento innato de los artistas de las comunidades.

Gobernación de Miranda / Los Teques

Foto: Gobernación de Miranda



La iniciativa busca resaltar el talento innato de los artistas de las comunidades

Taller participativo y educativo del IAEM

¡Armemos la Parranda!



Estos son los parranderos 2025 del Instituto de Artes Escénicas y Musicales, que harán recorridos, darán recitales y animarán numerosas fiestas navideñas

El maestro Juan Pérez prepara grupo de fin de año con ritmo, tradición y alegría

“Armemos la Parranda” es el nombre del taller de cuatro sesiones, que lleva adelante el Instituto de Artes Escénicas y Musicales (IAEM) en el marco del Quinto Encuentro de Saberes, Sonidos y Sabores, con el lema “La tradición decembrina, un camino de paz”.

Funge como formador el director del organismo adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), Juan Pérez.

Los participantes no solo aprenden las historias y particularidades de los diferentes estilos de parranda, el taller también les sirve para ir ensayando los temas que interpretará la agrupación del IAEM, de la cual ellos serán integrantes y que, en este fin de año, recorrerá los diferentes entes y direcciones adscritas al MPPC.

¿Qué se necesita para armarla? es una pregunta que, en esta actividad interactiva y de formación, hace Juan Pérez. Lo primero es un punto de encuentro, para a partir de allí hacer una convocatoria. Importante es saber que si es de calle no se hará con una sola invitación, porque entra en juego el tema de que hay unos que les gusta, vienen y se quedan, además están los que aparecen por una sola vez. Igualmente hay que tomar en cuenta cualquier otra cantidad de casos. Esto se debe tener claro.

Juan Pérez pone de ejemplo a Tradiciones de Venezuela, el grupo de danza y música que dirige desde hace más de 30 años, que es una “parranda” de gente con diferentes pensamientos y conocimientos, así como con diversas



Cultor, profesor, músico, productor y cantautor Juan Pérez

formas de actuar.

“Ha habido quienes se molestan y se van, a veces porque tienen otras actividades. Después se dan cuenta que aquellas no fueron las mejores y regresan. Esto es un proceso que también vive la parranda. Quien está al frente obvio que trata de consolidarla, porque lógicamente tiene un repertorio, el cual hay que aprenderlo. Un solista memoriza el verso, otras personas los coros. ¿Si ese solista se va, entonces no iría el verso? Evidentemente sería suplantado. Este tipo de dinámica es necesaria internalizarla. Uno de los secretos para el éxito es la constancia.

La primera sesión del taller “Armemos la Parranda” tuvo lugar, el pasado 12 de noviembre de 2025, en la Sala Estratégica

Hugo Chávez, piso 16 de la Torre Norte, sede del IAEM, Ministerio del Poder Popular para la Cultura, El Silencio, Caracas.

La próxima se llevará a cabo en el mismo lugar, a las 10:00 de la mañana, el miércoles 19 de noviembre. Se recomienda a los participantes llevar Cuatros, chaperos, tamborcitos, maracas, panderetas y otros instrumentos afines. Se recomienda cuidarse la voz, ya que todas y todos los integrantes del taller participarán como solistas o haciendo coros.

¡Preparen la mesa!, en el IAEM se armó la parranda.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: IAEM / Prensa Cendis

Mujer soberana (parranda)

Letra y música:

JUAN PÉREZ

Coro
Venezuela, Venezuela,
Patria llena de esperanza,
tierra bañada de sol,
de luz de color y divina de gracia,
donde la mujer es flor
que impregna de amor
y hermosa fragancia.

Solo
La tierra venezolana,
la más bonita y preciosa,
tan bella como las rosas
que miro por mi ventana,
luchadora y soberana
por la Patria de sus hijos.

Coro
Tierra suramericana
buscando mañanás,
de pueblos unidos,
corazón que en sus latidos
viene despertando
pueblos oprimidos.

Solo
Luchadora y soberana.
Coro
Venezuela, Venezuela.

Solo
Yo como ejemplo estudiante
que quiero a mi Venezuela,
vivo es echando pa lante
diariamente aquí en mi escuela.
¡Que vivan los estudiantes,
futuro de Venezuela!

Coro
Y que corra por sus venas
la sangre de Mara,
Guaicaiburo y Tiuna.
Que no obedezca a ninguna
razón que arriesgara
nuestra Patria buena,
¡Que vivan los estudiantes!

Coro
Venezuela, Venezuela,
Patria llena de esperanza,
tierra bañada de sol,
de luz de color y divina de gracia,
donde la mujer es flor
que impregna de amor
y hermosa fragancia.

Solo
Yo como ejemplo trabajo
desde que el sol se levanta,
manteniendo a mi familia
con una eterna esperanza,
de hacer un mundo mejor,
nuestra mejor añoranza.

Coro
Y que avancemos unidos
abriendo caminos,
cada amanecida
sueños de Simón Bolívar,
infundados siempre
de amor por la vida,
de hacer un mundo mejor.
Venezuela, Venezuela.

Solo
Yo por ejemplo empresario,
emprendedor, progresista,
vivo trabajando a diario,
aunque la cosa es distinta,
pero si avanzamos juntos
seamos todos optimistas.

Coro
Vamos pues venezolanos,
juntemos las manos
y abramos conciencia,
que Venezuela es la esencia
en la independencia
del americano.
Soy latinoamericano,
Venezuela, Venezuela,
Patria llena de esperanza,
tierra bañada de sol,
de luz de color y divina de gracia,
donde la mujer es flor,
que impregna de amor
y hermosa fragancia,
donde la mujer es flor,
que impregna de amor
y hermosa fragancia.
¡Viva Venezuela!

Veintiséis años de música nustramericana

Ensamble Agridulce enciende las velas y pica la torta

La hermandad, solidaridad y apoyo hacia lo que les une: el arte, caracterizan al conjunto cumpleañosero



"En estos 26 años muchísimas han sido las satisfacciones", indica Marta Doudiers, interprete de canciones con sentido social



Tardes de música en la plaza Bolívar con el guitarrista Miguel Regalado

De fiesta se encuentra la agrupación Marta Doudiers y su Ensamble Agridulce.

Para festejar sus 26 años de música venezolana, latinoamericana y afrocaribeña, este sábado 15 de noviembre de 2025, a partir de las 4:00 de la tarde, estará ofreciendo un recital, con entrada libre, en el Anfiteatro del Eje del Buen Vivir, situado detrás del Museo de Ciencias, sector Bellas Artes, Caracas.

Sus amigos y allegados cercanos les acompañarán, como la banda de Alexander Fazio: De Melao Son, que ya los apoyó en el cumpleaños de 2007. "El grupo irá con unas chicas talentosas extraordinarias, que cantan hermosísimo", agrega Doudiers.

Igualmente estará presente Eduardo López, el "Poeta del Morralito", así como el también poeta Juan Echeverría, quien actuará con creaciones dedicadas a Otilio Galíndez.

Como invitados especiales participarán, en la percusión Engelbert "Redondo" Sánchez, y en los coros Tuñimary García.

Bastantes logros y metas

Rumbo a tres décadas de trayectoria marcha Marta Doudiers y su Ensamble Agridulce, con la guía de sus fundadores, la cantante Marta Doudiers y el mandolinista, arreglista, bandolinista, guitarrista y cuatrista (solista y acompañante) y hasta docente graduado, Miguel Regalado, persona de superlativa buena vibra.

Agridulce interpreta diversos géneros, entre ellos boleros, Joropos, pasajes, sambas, sones, tangos y trovas de los más destacados compositores nuestroamericanos.

Su música, de contenido social, es

“

En Venezuela lo que sobra es talento.
Aquí quien menos puja, puja un piano

”

para todo público, tanto con temas versionados como de inspiración propia.

"En 26 años hemos experimentado varias situaciones; adversidades, pero también muchísimas satisfacciones", indica la Maestra Marta Doudiers. Maestra, así mismo, con 'M' mayúscula, por el reconocimiento que, con esa palabra, suelen expresar los músicos hacia quienes consideran tienen un virtuosismo excepcional.

"El ensamble se caracteriza por su hermandad, solidaridad y apoyo hacia lo que les une: el arte, que es nuestra cultura e identidad como venezolanos,

Personal

Marta Doudiers (voz líder)
Miguel Regalado (guitarra y Cuatro)
Rocío Navarro (flauta y mandolina)

Invitados:

Engelbert "Redondo" Sánchez (percusión)
Tuñimary García (coros)

en una permanente lucha por defender lo nuestro y, más, en esta época en la que todo está tan convulsionado".

En pocas oportunidades ha dejado de celebrar un aniversario, porque para sus integrantes ello es un reto; "en otras circunstancias habría sido casi que imposible".

"En 2026 Agridulce tendrá mucha energía", asegura Doudiers. El conjunto ha estado cosechando lo que ha sembrado, el respaldo a causas nobles. Durante años ha apoyado trabajos comunales, igualmente ha realizado numerosas actividades de concientización. También ha dado clases a jóvenes talentos, que hoy en día están recorriendo el mundo.

Comenta Doudiers que "recientemente vio a un niño, Gabrielito Moreno (de nueve años de edad), interpretar con sentimiento y alegría las canciones de Alí Primera. Le preguntó cuál es el instrumento que más le gusta, y respondió el piano, que ya lo toca magistralmente. Está el caso de otro niño, de nombre Jostyn, con una voz y un carisma increíbles".

"En Venezuela lo que sobra es talento. Aquí quien menos puja, puja un piano. Eso nos llena de alegría porque son muchachos que, de una o de otra manera, están ligados a nuestra agrupación. El cariño es recíproco, mucha gente respalda y quiere a Agridulce", manifiesta Marta Doudiers.

Homenajeados en la XVI Feria del Libro de Caracas

La poesía es una actitud del lenguaje

Juan Antonio Calzadilla Arreaza exalta la educación y el amor social legado por Simón Rodríguez

En la XVI Feria del Libro de Caracas, instalada en los espacios de la Plaza de la Juventud y la Galería de Arte Nacional, uno de los escritores homenajeados es Juan Antonio Calzadilla Arreaza. Su voz se alza con fuerza para recordarnos que, frente al avance de la inteligencia artificial (IA), los seres humanos tenemos la responsabilidad de preservar aquello que ninguna máquina puede reproducir: la sensibilidad, la experiencia y el afecto que habitan en la palabra poética.

“Nos queda a los humanos no dejarnos desplazar y apabullar por la IA, que es tan eficaz y contundente. Pero hay un afecto, un sentimiento, una experiencia humana que nunca podrá reproducir la IA, y eso está en manos de los escritores y, sobre todo, de los poetas”, afirma con convicción.

En esta Feria, Calzadilla Arreaza presenta la reedición de su obra *El libro de Robinson. Un camino hacia la lectura de Simón Rodríguez*, publicada por la editorial Acirema. El texto nos invita a redescubrir a Simón Rodríguez —o Samuel Robinson— como el gran emblema de la revolución educativa que las Repúblicas nacientes exigían tras la Independencia. Para el autor, la derrota de la monarquía en los campos de batalla debía completarse también en las aulas, formando desde la infancia a hombres y mujeres capaces de vivir en libertad.

La trayectoria de este intelectual lo convierte en una figura clave de la cultura venezolana. Licenciado en Filosofía por la Universidad de París X-Nanterre (1984), Maestro Honorario por la Universidad Nacional Experimental de las Artes (2015), fue miembro editor de la revista *La Gaveta Ilustrada* en los años ochenta y creador del Centro Nacional de Historia en 2007. Editor fundador de la revista *Memorias de Venezuela*, coordinó su Número Bicentenario en 2010, galardonado con el Premio Nacional de Periodismo. Ha colaborado en la prensa literaria nacional y ofrecido conferencias y



Es ensayista, educador y poeta

talleres sobre la vida y obra de Simón Rodríguez.

Pionero en la implementación del método robinsoniano de promoción de la escritura y la lectura, también fundó talleres de expresión testimonial basados en historias de vida para La Red de Apoyo por la Justicia y la Paz. Su obra literaria abarca títulos como *Réquiem a traición* (1979), *Parálisis andante* (1988), *Álbum del insomnio* (1990), *El juego de los aparatos* (1994), *La hendija* (1995, Premio Fundarte de Narrativa), *Crónicas y tópicos de la Edad de la Muerte* (2010), *Poemas sociómanos* (2012) y *Crear con la palabra* (2013), además de ser coautor de libros infantiles de Siembraviva Ediciones.

Durante la conversación, el escritor insiste en que la poesía es la verdadera defensa frente a la homogeneización tecnológica: “La IA puede copiar el estilo de un poema, pero no tiene la experiencia, la vivencia, la sensibilidad. Y eso es lo que debemos resguardar los humanos y compartirlo



Simón Rodríguez fue un maestro adelantado a su tiempo

con la IA con fines de comunicación”. Para él, el lenguaje es la casa del ser, como lo expresó Martin Heidegger, y en esa morada se define nuestra identidad: “Quiénes somos, somos nosotros, no las máquinas”.

“La poesía es una actitud del lenguaje que permite inventar sentidos nuevos. Y esos sentidos nuevos vienen de las experiencias personales, de las vivencias singulares. La poesía tiene la libertad de expresarse más allá de

todo canon, más allá de toda regla, más allá de todo algoritmo. La poesía es la invención. Y ese sentido es una actitud nueva ante la realidad”, añade.

Finalmente, recuerda a Simón Rodríguez como un maestro adelantado a su tiempo. Evoca su máxima: “piensa en todos para que todos piensen en ti”, y la interpreta como una forma de satisfacer la necesidad primordial del ser humano de reconocerse en los demás. “No hay mayor ganancia para el amor propio, como lo llama Rodríguez, que lograr que todos piensen en él. Pero la condición es que el amor propio se contenga, no quiera ser el factor hegemónico y dedique sus esfuerzos al bien común, al bien de todos, con la esperanza de que todos, en recíproco, piensen en él. Esa es la mayor ganancia: cuando la sociedad piensa en ti gracias a que tú piensas en la sociedad”.

Hace 35 años formaron la Cofradía en el Bloque 4 de Monte Piedad

“Soy Mirandina, nací en Higueroote al son del Mina”

Priscila Bernarda Ruiz considera que el tambor y la tradición los trae en la sangre y así lo comparte con Un Sanguero pa' San Juan

Dos Priscilas llegan antes de las nueve de la mañana a la Sala de Redacción que ocupa el semanario de las culturas en Venezuela, en el piso 24 de la torre que es conocido asiento del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, en Caracas. Una es Priscila Bernarda, quien a sus 96 años de edad sigue conduciendo sanguegos y proyectos en honor a San Juan y por la comunidad, que brotan desde sus bríos consecuentes en el 23 de Enero, exactamente en el bloque 4 de la emblemática urbanización donde reside desde la fundación de la misma. La otra es Priscila Jeannette, la menor de las hijas de la fundadora.

La primera Priscila lleva la voz cantante con impresionante lucidez y coherencia en sus discursos. Relata los orígenes de San Juan, el antecedente local de los velorios de Cruz de Mayo, habla de su defenestrado esposo, del poder disuasivo de la Cofradía que fundaron juntos para contener tiempos violentos que caracterizaron al 23 de Enero en Caracas. Transmite vigor y gran vitalidad luego de haber sobrevivido a los embates del Covid, a la pandemia, a los ahogos traumáticos y a su recuperación con una fortaleza autosuficiente y regenerativa de un organismo hecho para vivir completo y servir a la humanidad en el mismo tenor.

“Soy mirandina, nací en Higueroote, exactamente en Sotillo. Llegué a Caracas a los nueve años y medio de edad, me trajo para acá una hermana mayor y aquí me terminé de criar, viviendo en casas de vecindad. Nos tocó vivir en varias de ellas y, al final, teniendo yo 14 años nos fuimos a vivir de Peláez a Puente Hierro, en una casa que se llamaba “Las 40”, y no era por otra razón sino porque contaba con 40 habitaciones de alojamiento. Hay quienes comentaban que yo era una negrita muy pretenciosa, pero no: era que yo me llevaba bien con todo el mundo. Yo me portaba bien, a mi manera. Me gustaban mucho las fiestas”.



Constantes y valientes

-¿Cuáles fiestas le gustaban más?

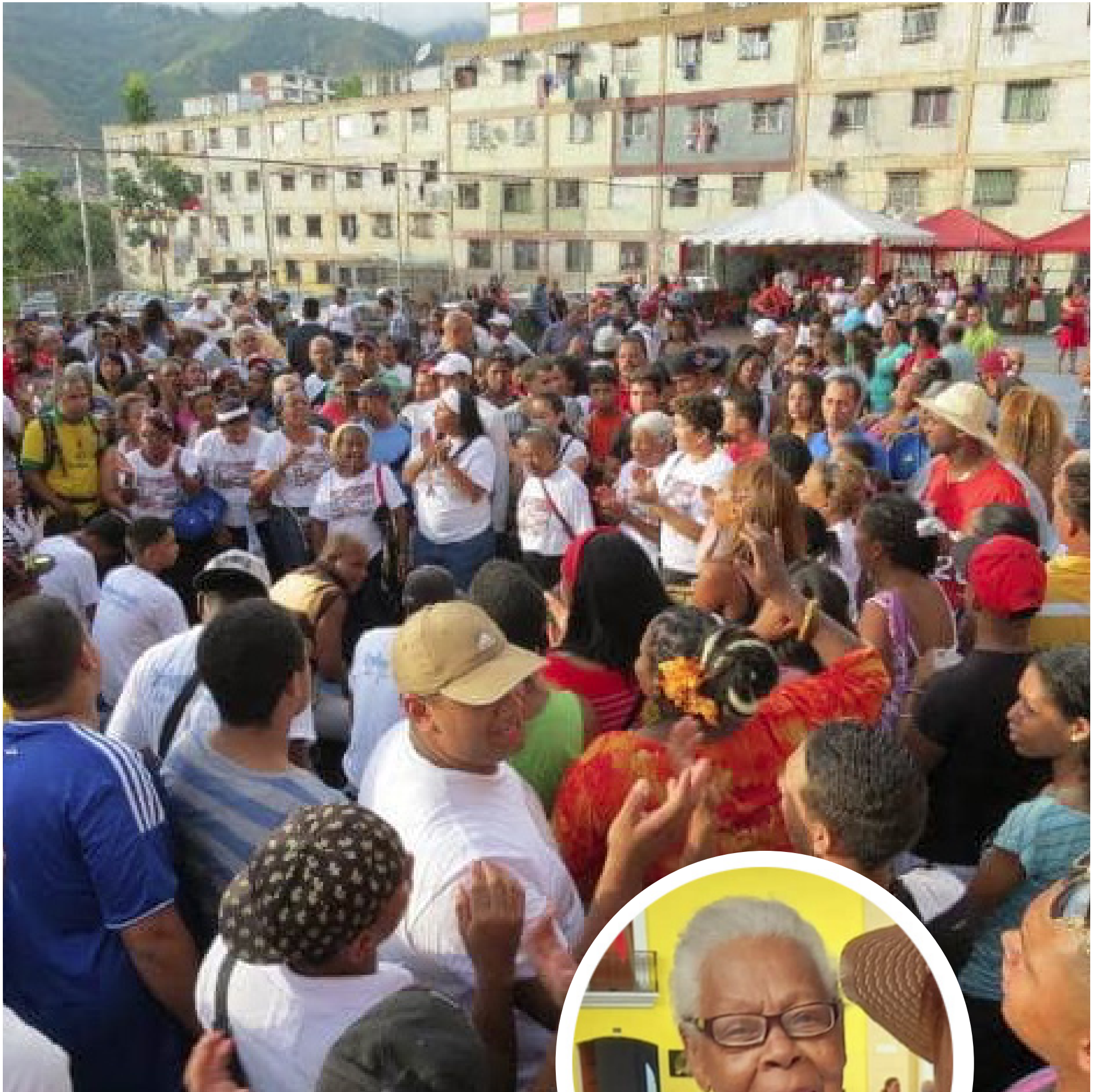
-Siempre me gustó la fiesta de San Juan... Te voy a hacer un pequeño regreso. Desde mi pueblo, Sotillo, yo tenía dos tíos que sonaban sus curbetas y mi tía tenía su imagen de San Juan. Así que cuando llegaban los finales de mayo, ya estaban preparándose.

-¿Preparando sus toques de tambor?

-Allá en Sotillo no se toca tambor, sino Mina. Todo va cambiando. Luego se incorporaron los cumacos y son los cambios que se conocen con el tiempo en el que a la música se le ha ido poniendo mayor colorido a tono con esta época.

-¿Algún otro cambio notorio con el tiempo?

-Bueno que después que me casé, a mi esposo no le gustaba mucho esta tradición. Él venía de Carabobo y cada quien con su tradición. Y como yo no iba a ir a una reunión y después volver a mi casa a pelear, prefería adaptarme a la pareja. Después que me casé... ¡a mí me gustaba mucho bailar! ¡era un trompo!... es que José era calladito pero delicado. Así que cuando era él quien invitaba yo le decía: “No, si quieres vas tú que yo me quedo”. Claro, a medida que los muchachos fueron creciendo y Jesús Rubén (hijo) era responsable de San Juan, él me acompañaba y el papá tenía que callarse la boca. De allí hasta que un día amaneció en un velorio de Carapita y me dijo: “mamá, vamos a empezar a trabajar con el velorio de Cruz”. Y de ahí empezamos a dedicarnos al velorio y luego, también, al San Juan. De eso hace más de 35 años, en lo que ahora es La Casa Cultural Priscila Ruiz. El primer velorio lo hicimos en la cancha, con su ollita, el madero que mi hermano adornó, primero con flores naturales y luego con las de papel. Luego nos mudamos para la casa, para eliminar ese baja y sube, porque nosotros vivíamos en el 11. Empezamos a hacer su velorio en



la casa, compramos nuestra primera batería de fulía y buscamos quien nos diera el taller, y amanecíamos, con mucho apoyo de los cultores, como Simón Hurtado, el cubano, Totoño, Arturo Patria Buena, Arnoldo Barroso, Wilfredo Mendoza, el Nativo (Aléxis Machado) que siempre ha estado allí y fue él quien impulsó la

creación de Parranderos y Parrandera de Caracas, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Este es un trabajo de hormiguita donde se va creando un centro de pertenencia.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y Un Sanguero pa' San Juan de Monte Piedad

Me gustaba mucho bailar: ¡era un trompo!

La Fiesta de San Juan en Venezuela es una celebración cultural y religiosa que se lleva a cabo en honor a San Juan Bautista. Esta festividad, que tiene lugar el 24 de junio, es especialmente significativa en diversas regiones del país, como los estados de Zulia, Miranda, y el Distrito Capital. La fiesta combina elementos de la tradición católica con influencias de las culturas indígenas y africanas, creando una manifestación rica en simbolismo y expresiones artísticas.

Rituales y Tradiciones

Durante la Fiesta de San Juan, se realizan una serie de rituales que incluyen:

- **Procesiones:** Los fieles participan en procesiones que suelen estar acompañadas de música, bailes y danzas tradicionales.

- **Baile de San Juan:** Se lleva a cabo el famoso "Baile de San Juan", donde los participantes visten trajes coloridos y realizan coreografías en honor al santo.

- **Ofrendas:** Las comunidades preparan ofrendas con alimentos y bebidas típicas para compartir y honrar a San Juan.

La música juega un papel fundamental en la Fiesta de San Juan. Los ritmos de gaita y otros géneros musicales venezolanos llenan el ambiente, animando a la comunidad a unirse en la celebración. Instrumentos como tambores y maracas son comunes, y la música se convierte en un vehículo para la expresión cultural y la cohesión social.

Impacto Cultural

La Fiesta de San Juan no solo es un evento religioso, sino también una manifestación de la identidad cultural venezolana. A través de esta celebración, se preservan y transmiten tradiciones ancestrales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la conexión entre las generaciones. La diversidad de las expresiones culturales presentes en la festividad hace que sea un evento inclusivo, donde se entrelazan diferentes raíces y tradiciones.

Fuente: <https://www.comunicatech.com>



Empezamos por dedicarnos al Velorio



“

Somos los cultores que llevamos la cultura y las tradiciones a la catacumbas del pueblo. Una Revolución sin la espiritualidad no tiene sentido. Por eso, estos agentes que estamos aquí en Parranderos y Parranderas de Caracas, mantenemos un legado gestado en nuestras comunidades

Aléxis Machado
Músico, cultor tradicional
y promotor del Patrimonio
de San Juan

”



Entrevista a Sol Elina Rattia Olivares

Ahorita trabajo para producir un largometraje

Sol Rattia avanza de la radiodifusión al cine de ficción contribuyendo siempre a la preservación de su origen cultural kariña

Sol es una Kariña que transita creativa y comunicacionalmente distintos territorios en Venezuela. Nació en Puerto La Cruz del estado Anzoátegui. Ahora, en Caracas, pone cariño kariña en el cine documental para mostrar sus culturas y vigencia desde el estado Anzoátegui. Es un proyecto que quiere contar en movimiento de sus raíces y características culturales, las que se revelan en un presente que parece indiferenciado entre todo lo impuesto por la conquista y colonización hispana y hasta el presente. Sol Elina Rattia teje así, en sus pensamientos y potencia creativa el guión para una película.

“Soy productor y locutor” dice en el uso dominante del patriarcado en nuestra habla cotidiana que, pese a la Revolución Bolivariana y el empeño del Comandante Chávez por conseguir una igualdad de género en toda denominación, aún sigue como ideologización manifiesta en esa especie de plural mayestático que todo lo designa en plural masculinizado, convencional y no Todasdentro, como lo advertimos periodísticamente en Revolución. “He trabajado siempre la parte cultural y el folclor”, subraya Rattia Olivares mientras dialogamos acerca de su trayectoria y creatividad.

Ella proviene de una familia con padre genuino de raíz ancestral y sus hermanos de sangre, seis en total, todos viviendo en el mismo estado Anzoátegui, con origen paterno en Guaranache (Municipios Sucre del estado Sucre). Yo nací en Santa Fe, por la zona del Turimiquire. El interés cultural de la novel cineasta lo centra en la investigación y estudio de las lenguas maternas, las lenguas caribes o kariña. “Mi lucha ha sido constante, hasta el presente, por mantener visible nuestra cultura indígena y... así lo seguiré haciendo, también ahora, a través del cine”.



-¿Qué es lo que más le interesa de la cultura?

- Nuestra ancestralidad y raíces, el rescate de nuestras lenguas maternas y la defensa de todo ello. La visualización y proyección de nuestra cultura. El rescate de nuestras lenguas maternas y el florecimiento del territorio indígena.

-¿Cómo lo emprende?

-Actualmente y desde hace varios años, a través de la radio. Mi programa está centrado en cultura y folclor. Y ahorita estoy creando una organización que unifique pueblos originarios, uniendo culturas a través de la música, del rescate de los instrumentos que han perdido vigencia a través del tiempo. También ando tras una producción cinematográfica que se llama Resistencia Indígena y que la concibo como nueva trinchera para hacer visible nuestros orígenes y lo que somos en tanto pueblo originario Cumanagoto, Caribe.

-¿Largometraje documental?

-No. Ficción. Ahorita estoy trabajando el guión y la idea es

proyectar a nuestros caciques, jefes o patriarcas, como Cayaurima, Paisana, Chicuramay, Paramacay, y muchos otros, especialmente de la región oriental de Venezuela. En la comunidad indígena Cumanagoto a los jefes se les llamaba caciques y en la actualidad se les denomina gobernadores, y todo eso es bueno manejarlo como información que permite hacer más clara nuestra identidad.

Identidad de coherencia con el idioma Kariña, señala Sol Rattia, que es parte de la familia lingüística Caribe, “un pilar central que ha permitido a este pueblo transmitir valores y saberes de generación en generación, que ha permitido también hacer visible y divulgar su historia, la mitología y los conocimientos sobre la biodiversidad”.

Rattia Olivares nos recuerda que, aunque muchos Kariña son bilingües y dominan también el español en su comunicación hablada, gráfica y dentro de la escolarización, “debe prevalecer el esfuerzo colectivo por mantener vivo nuestro idioma ancestral ya que este refleja y debe reflejarse, como lo propuso el Comandante Hugo Chávez en la Presidencia de la República Bolivariana, en la enseñanza formal e informal dentro de sus

comunidades. Hacer de cada uno de nosotros la ‘biblioteca viviente’ que se requiere para mantener la esencia cultural de origen”.

Apoyo desde el Estado Comunal

Ahora que Sol Rattia incursiona con mayor fuerza en la creación cinematográfica, siempre desde la perspectiva cultural originaria y kariña, ella hace un llamado a través del semanario de las culturas en Venezuela, en busca de “apoyo institucional, del Estado venezolano, del presidente Nicolás Maduro y de nuestro Estado Comunal en construcción, para contar con el recurso económico necesario, que fortalezca la hermosa utopía de mantener lo esencial en materia cultural originaria”, puntualiza la entrevistada.

Recuerda así la gran emprendedora kariña que, desde 2010, se han impulsado programas estatales y de organizaciones no gubernamentales que buscan incorporar al idioma Kariña en los currículos escolares de áreas indígenas, garantizando así que un conocimiento milenario no se pierda en la traducción de la modernidad.

Con voz de invitado

USA no es una nación



Al igual que Fausto, USA vendió su alma, pero no por sabiduría, sino por dinero. Los datos que ostenta sin pudor, asombran. Hay 395 millones de armas en manos civiles. Eso equivale a ver, cada 100 habitantes -incluyendo niños- portando 120 armas y manejando 97 vehículos. Su población carcelaria es la más grande del mundo: más de 1.8 millones de condenados por serios delitos, sin incluir los arrestos cortos, por violaciones menores, que suman al año más de 2.8 millones. Los fallecidos por accidentes, promedian los 118 diarios, a los que se le suman los 131 asesinados. Estas cifras de

muerdos violentamente, llegaron, en el 2024, a los 90 mil 885. A ellas habría que agregarles una parte incuantificable de los un mil 918 “desaparecidos” que diariamente son reportados con escasos reportes de haber sido conseguidos.

Esta violencia cotidiana, sin parangón en cualquier otra parte del mundo, es resultado de la permanente promoción de la competencia individual. Esta lucha feroz, que involucra a 179 millones de personas con capacidad de trabajo, liquida el concepto de igualdad de sus miembros que es esencial en toda nación. Ellos no creen en esto, asumen que la igualdad no lleva a la libertad. Sus

cinco millones de ricos lo son gracias “a la libertad”. Es lo que aspiran los 127 millones de personas que luchan a muerte por ese sueño, dejando en la cuneta a 47 millones de marginados.

Todo lo anterior explica estas escandalosas cifras, ya comentadas, de condenados, arrestados, desaparecidos, muertos por accidentes, suicidios o simplemente asesinados. Y explica también, los 70 millones de consumidores de drogas que tienen, gracias a los millonarios y silenciosos carteles internos y las droguerías que las distribuyen legalmente.

Pero no se trata sólo de violencia doméstica, su desprecio por los derechos de otros países, ha dejado

más de 12 millones de cadáveres en el mundo. Ahora, afanados por el petróleo venezolano, matan en el Caribe a cuanto pescador les pasa por delante. Una conducta histórica que les ha sido muy útil.

Ellos saben que sus dioses los acompañan. En las iglesias calvinistas, luteranas, anglicanas, presbiterianas, bautistas, adventistas, metodistas, pentecostales, católicas y en la “de los últimos días”; sus pastores se encargan -por las ofrendas en efectivo- de sacralizar esa violencia enalteciendo el valor de la propiedad material.

José Manuel Rodríguez Rodríguez

Fotos: Archivo

Cimarrón Andresote renace en Veroes bajo timbres armónicos

Se llama William Sequera, quien fue la figura estelar del documental *Del Carimbo a la libertad*, bajo la dirección de Morris López, basado en una investigación de Jesús Chucho García. Con Williams y su consorte Gustavo “Pura Salsa” Suárez y Kendy Landinez interpretaron extraordinariamente el contexto del cimarronaje en los valles de Yaracuy. En ese documental Williams se transformó en Andres López del Rosario mejor conocido como Andresote, quien a mediados del siglo XVIII desmontó la compañía Guipuzcoana.

La presencia africana en el Municipio Joaquín Veroes, sintetiza la cultura congo-luango a través de sus cantos Loango corrió y sus tambores que evocan los ngoma (Tambores) que conseguí en 1985 en el antiguo reino Loango en la actual República del Congo. Hace algunos años hicimos un disco de pasta para inmortalizar al tamborero Eloy Sevilla, la señora Graterol y la legendaria Juana Landinez. Con el tiempo empujamos la creación de un grupo de afroveroenses, donde estaban entre otros Santos Aguilar, Panchón, Jhonny y el actual Alcalde Leonardo Machado.

En el año 2003, la Red de Organizaciones Afrovenezolanas propuso a Aristobulo Isturiz la creación del Centro Cultural Andresote inaugurado por el Comandante Hugo Chávez el 11 de enero del año 2004, fecha en que Chávez se autodefinió Afrodescendiente acompañado del actor Danny Glover y James Early.. A pesar del paso del tiempo, la memoria de esos cantos loangos y el abandono del Centro Cultural Andresote, Williams Sequera como todo cimarrón buscó por todos los medios necesarios para conservar su tradición africana armonizándola con el Sistema musical Simón Bolívar.

-¿Es la música yaracuyana un sistema?

-La música afroyaracuyana está constituida por el sangreo loango golpeado loango corrió y sirenas. En época reciente le agregamos teclados y se le agregó cuatro bajo teclado y sintetizadores al loango corrió con una disminución en su velocidad dando origen a la parranda loango en todos estos ritmos están presentes los toritos



la tambora o tambor corto y el cumaco además de las maracas. por supuesto que es un sistema desde niños en la convivencia con nuestros abuelos hemos logrado que se mantengan en el tiempo a través de la oralidad y su pedagogía cimarrona o afrovenezolana como dicen los cimarrones chucho Garcia y Jorge Veloz. El punto clave o examen final es la participación en las fiestas de San Juan Bautista. En esas fiestas tienes que demostrar lo que aprendiste y los maestros de la tradición te dirán si lograste el método ancestral.

De sistema a sistema

Con el sistema de orquesta hay una fusión con los cuatros violines, chelos y coro que acompañan a nuestros cantos ancestrales y se trabaja con cultores del municipio. Esta combinación expresa la armonía como el rocío de la madrugada que cae en nuestro municipios o al compás del agricultor cuando corta un

racimo de plátano, o el chapeo cuando corta la caña. Es un extraordinario espectáculo que ha sido aprobado por nuestro pueblo. Es el arraigo ancestral que va parejo con las expresiones instrumentales occidentales...pero aquí en nuestras tierras. Es un bonito cimarronaje armónico, percutivo que genera una hibridación sistémica.

Recuperan el Centro Cultural Andresote

Usted junto con la Red de Organizaciones Afrovenezolanas, propuso la creación de este Centro Cultural con el nombre de Andresote e incluso junto con Gustavo Suarez, Nancy Estanga fueron al Archivo General a recuperar esos documentos del siglo XVIII y dio impulso para la creación de este Centro que en época dura de la delincuencia sufrió abandono. Hace tres años el ministro Ernesto Villegas estuvo allí en el Centro y hasta se le entregó

simbólicamente el machete ancestral de Andresote y se comprometió con el gobernador a recuperar este centro.

El espacio cultural Andresote ícono de la arquitectura en el municipio y símbolo de la conmemoración del día del cimarrón (26 de mayo). mire nosotros hemos estado realizando esfuerzos para recuperarlo pero ha sido cuesta arriba los entes municipales regionales y nacionales no le han parado. El exgobernador Julio León invirtió 10 mil dólares estadounidenses en impermeabilización y hasta allí llegó el amor. Parece que quieren que se borre lo que Chávez hizo con tanto amor y compromiso histórico para realzar la afrovenezolanidad como símbolo de la resistencia ante el colonialismo e imperialismo.

LA FIESTA DEL ÑAME y la crisis climática

El ñame es un tubérculo importante en la historia espiritual y sagrada del reino de Savalou. Es un don de la madre tierra. Entre las reglas del respeto al ñame se prohíbe que una mujer con la menstruación o un hombre después de tener relación sexual no pueden tocar al ñame. Esta fiesta que comienza el 14 de agosto en la noche y continua el día quince todo el día, participan las agrupaciones musicales y danzarías tradicionales agradeciendo a la madre tierra por dar ese fruto que ha salvado de hambre a muchas generaciones. La profesora e investigadora Agnon Delphine expreso que actualmente por los efectos del cambio climática, la sequia de los suelos y el uso de fertilizantes agroquímicos están afectando la producción del ñame. Estuvimos en el sector las Colinas de Savalou donde la profesora nos hablo del proceso de convertir al ñame en masa para comer. Este proceso comienza con pelar el ñame, luego hervirlo y posteriormente colocarlo en un pilon y con dos morteros elaborar usados por dos personas van golpeando la masa hasta darle consistencia para comer con pescado, vegetales o carne de res, puerco o chivo. Esta practica de procesar el ñame en un pilon hoy se mantiene viva como parte de la cultura culinaria de la diáspora africana en Venezuela y Colombia.

Jesús Chucho García

Fotos: Archivo

Ceramonauta

El creador de sonidos cerámicos



Emilio Esposito (1962) es un ser muy peculiar, se caracteriza por ser curioso, ceramista, investigador, arqueólogo práctico, innovador y músico experimental. Su fuerza vital y espiritual la expresa a través del arte cerámico, área que oficia desde hace más de cinco décadas en permanente estudio, experimentación y aportes a las Artes del Fuego.

Su tía, Esmeralda Esposito, lo apoyó y animó para desarrollar sus destrezas y creatividad desde muy temprana edad. El abuelo, Emilio Menotti Esposito (1891-1951), venezolano nacido en Mérida de formación integral y académica siempre estuvo nutriéndose de la sabiduría popular, fue naturalista, periodista, minerólogo, docente y un singular poeta quien organizó en su residencia una biblioteca que se convirtió en punto de reunión de los jóvenes escritores merideños.

El profesor Javier Hernández, artista plástico, inició a Emilio en los intrínquilis del dibujo

artístico. Antropólogos, etnólogos y arqueólogos han compartido sus saberes y se han nutrido de sus conocimientos.

En el campo de la educación popular y la cerámica ancestral: Merlín Rodríguez. Fenier Pérez. Dorila Echeto, quien escribe, junto a las loceras hemos aprendido el sople divino, la materialidad del alma y la espiritualidad concentrada en el oficio cerámico. Desde Amazonas a las penínsulas de Araya, Paraguaná y La Guajira; las tierras alto-andinas y los llanos; la isla de Margarita y el archipiélago de Los Roques; las aguas del Orinoco y el Mar Caribe, es decir, la geografía viva, física y humana, que ha recorrido Emilio en un constante compartir de saberes y haceres. No obstante, en La Península de La Guajira el pueblo Wayuu lo conoce como “el hombre que camina junto a su perro “miércoles”. En otros espacios terrenales se hace acompañar por los tucanes ancestrales en vuelo sobre el cosmos tropical.

Sus interpretaciones de las piezas cerámicas arqueológicas, reflejan la diversidad cultural de Venezuela, Suramérica y el Caribe, adquieren en sus manos no solo la belleza, sus significados y usos, pues, su curiosidad lo ha llevado a percibir en algunas piezas rasgos que las y los arqueólogos profesionales han pasado por alto, descuido o falta de pericia, por ejemplo las funciones sonoras, es decir instrumentos musicales ancestrales que se enmarcan en la categoría científica de la física acústica (producción, transmisión, almacenamiento, percepción o reproducción del sonido), rama interdisciplinaria que estudia el sonido, infrasonido y ultrasonido (“sonidos del caos”), es decir, ondas mecánicas que se propagan a través de la materia sólida, líquida o gaseosa.

La resonancia mecánica se expresa y potencia a través de los instrumentos musicales de viento (aerófonos) y percusión (membranófonos), en este caso cerámicos, los cuales, modelados, insufla a través de sus pulmones y

la caja bucal el aire, utilizando el instrumento musical para reproducir el fenómeno producido por una vibración débil de un objeto y que provoca una vibración mayor en otro objeto (caja de resonancia), ejemplo: el “pajarito de agua”; la ocarina, la flauta, instrumentos musicales aerófonos que producen sonido por medio de la vibración del aire dentro de un cuerpo, para generar la resonancia acústica, es decir, la resonancia útil.

En resumen Emilio Esposito ejerce a conciencia la ciencia cotidiana a través de sus creaciones cerámicas, tomando como base los aportes contenidos en la diversidad expresada en la cerámica arqueológica, la producida por los pueblos cerámicos de origen indígena y criollo, lo que nos da fe de sus aportes contemporáneos para el estudio, la admiración y el disfrute de los sonidos cerámicos ancestrales en el presente.

Día Nacional del Estudiante

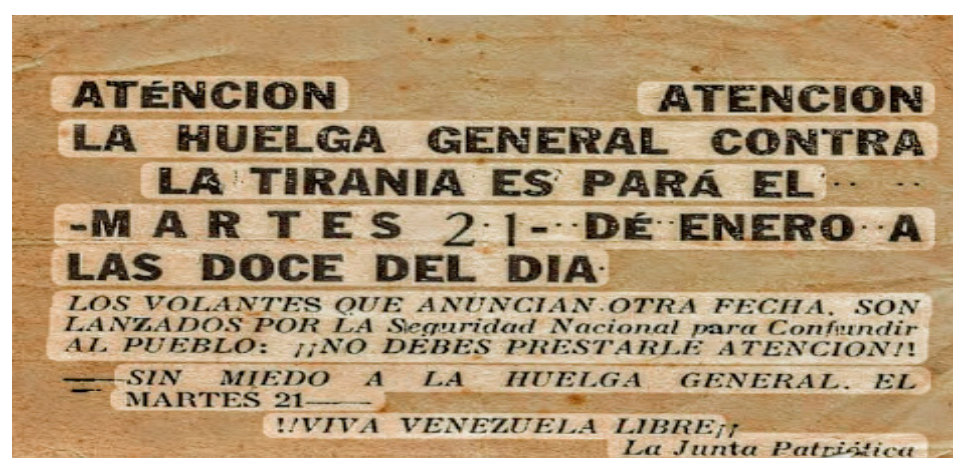
El 24 de noviembre de 1948, militares de alta graduación, ejecutan un golpe de Estado en contra del presidente venezolano, democráticamente electo, Rómulo Gallegos, quien así fue obligado a exiliarse y en su lugar de mando se instaló una junta militar presidida por Carlos Delgado Chalbaud, e integrada además por Marcos Pérez Jiménez y Luis Felipe Llovera Páez. Dos años después, Carlos Delgado Chalbaud, presidente de la junta militar de gobierno, fue secuestrado y asesinado el 13 de noviembre de 1950, en Caracas. Este magnicidio conmocionó a la sociedad venezolana y facilitó el ascenso de Marcos Pérez Jiménez a una posición de poder.

El 2 de diciembre de 1952, Marcos Pérez Jiménez asumió como Presidente Provisional de Venezuela, tras las elecciones de la Asamblea Nacional Constituyente en ese mismo año; resultados electorales que fueron cuestionados por los partidos políticos que adversaban al General de División tachirense. No obstante, el 19 de abril de 1953, Pérez Jiménez es nombrado Presidente Constitucional para el período 1953-1958. Así, de manera autócrata, Pérez Jiménez, ejerció el poder durante cuatro años más en solitario. Gobierno que se caracterizó por ejercer una fuerte represión, y persecución contra líderes políticos y populares a través del órgano político policial, denominado Seguridad Nacional, protagonista de violaciones sistemáticas de los Derechos Humanos, para lo cual utilizaron subterfugios legales, valiéndose en la existencia de La Ley de Vagos y Maleantes, creada por el Congreso Nacional de Venezuela, y publicada el 22 de junio de 1939, bajo el mandato presidencial del general Eleazar López Contreras, quien buscaba penalizar a personas consideradas "antisociales", ley punitiva que Pedro Estrada, director de la policía política Seguridad Nacional, aplicó arbitrariamente contra líderes políticos y sindicales, utilizándose para justificar torturas, asesinatos selectivos y limitaciones de los derechos civiles, de reunión, censura de la prensa y persecución política de la población y de las organizaciones sindicales y partidistas.

El gobierno autocrático perezjimenezista gobernó, de esta manera, a lo interno ejerciendo un desarrollismo



en lo tocante a infraestructuras viales, construcciones faraónicas de urbanizaciones, edificios de viviendas multifamiliares, hospitales, bulevares, autopistas y manteniendo la paridad del Bolívar como cuño monetario, frente al dólar. Esta situación conflictiva con la sociedad que exigía cada día más participación política y libertades democráticas formales, fue aumentando durante esos últimos cuatro años de mandato de Marcos Pérez Jiménez. A la par del ejercicio dictatorial del tachirense en el poder, partidos políticos que actuaban de forma clandestina en ese escenario conflictivo o estaban sometidos y sujetos a limitaciones democráticas, fueron creando una unidad de acción obligados por las circunstancias, de tal forma que la burguesía, vinculada a la producción industrial incipiente del país, gremios empresariales, algunos



miembros de la iglesia católica, sectores de las Fuerzas Armadas, el movimiento estudiantil y sindicatos mayormente de izquierda, se aglutinaron en torno de la Junta Patriótica cuyo presidente era el periodista y líder político Fabricio Ojeda, quien cubría como corresponsal de prensa desde el Palacio de Miraflores, sin que el gobierno sospechara de sus actividades organizativas ocultas.

Es así como, ya para finales del año 1957, se venía planificando realizar huelgas escalonadas y sectoriales con el fin último de salir de la dictadura perezjimenezista. El 21 de noviembre de 1957, estalla una huelga estudiantil convocada contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, liderada por estudiantes de educación media a la que se sumarían después la Universidad



Central de Venezuela (UCV) y otras universidades como la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB).

En la huelga del 21 de noviembre de 1957 participaron estudiantes de varios liceos caraqueños, entre los cuales estuvieron presentes: los liceos Caracas, Fermín Toro, Juan Vicente González, Andrés Bello, Luis Razetti, Aplicación, y la escuela Miguel Antonio Caro, entre otros. La acción de estos liceos precedió a la huelga general convocada para ese día. Esta acción fue un detonante inicial importante, para todas las acciones escalonadas que venía organizando la Junta Patriótica que, finalmente, el 23 de enero de 1958 darían al traste con el gobierno unipersonal de Pérez Jiménez.

Las razones más apremiantes para que los estudiantes iniciaran esa movilización, fueron: el rechazo que se incrementaba frente a la dictadura de Pérez Jiménez; la existencia de un ente organizativo que aglutinaba y dirigía el descontento como lo era



Manifestación en Defensa de la Autonomía Universitaria. Estadio Olímpico, UCV.

la Junta Patriótica; la maduración del pueblo, decidido a luchar unido contra la dictadura; y el repudio general al plebiscito que gestaba el gobierno para mantenerse en el poder a través de la reelección de Pérez Jiménez como presidente. La huelga se inició cuando los estudiantes de los liceos de la capital, salen a las calles en primera instancia, movilización a la cual se suma inmediatamente la UCV y la UCAB.

Los estudiantes quemaron la Ley Electoral, un ejemplar del periódico El Heraldo, y un retrato de Pérez Jiménez. La Seguridad Nacional, policía política del régimen, reprimió a los estudiantes, fue intervenida, allanada y ocupada de facto por militares del régimen la UCV y se arrestó a cientos de estudiantes, acción fascista que repetiría Rafael Caldera, muchos años después, cuando fue presidente del país. La huelga iniciada por los estudiantes de los liceos de Caracas, fue uno de los eventos que contribuyó a la postre con la caída de la dictadura el 23 de enero de 1958. En honor a esta protesta estudiantil iniciada por los liceos de educación media de Caracas, el 21 de noviembre de 1958, el gobierno de transición decretó el Día del Estudiante Universitario en Venezuela, (según Decreto N° 436 – *Gaceta Oficial* N° 25.818). A partir de entonces se celebra en Venezuela, el Día del Estudiante Universitario. En el año 2020 el presidente de la República, Nicolás Maduro, actualizando el decreto



de 1958, decretó el 21 de noviembre como Día Nacional del Estudiante Venezolano, a celebrarse en todo el territorio nacional de La República Bolivariana de Venezuela, quedando El Ministerio de Educación, el encargado de la ejecución del presente Decreto.

m/articulos/dia-del-estudiante-universitario/

http://www.efemeridesvenezolanas.com/html/estudiante.htm;

http://diariodelosandes.com/content/view/98004/105693

Referencias: *http://cecucv.wordpress.*

Daniel Alberto Madriz

Foto: Archivo

Relatos de don Emilio

Guaicaipuro

Allá el frío Paracotos, la niña alisaba las hojas de plátano que su madre Urquia, había traído temprano del conuco. Había neblina y por eso no vieron llegar sigiloso a Guaicaipuro, que esa tarde traía a casa a Tiuna, Baruta y Naiguatá.

Mientras se asaban las hallacas en el fogón de tierra, los hombres salieron afuera y en voz baja comentaron la subida de los españoles a las minas de oro.

Con una varita de roble, Baruta, el estratega, trazó en la tierra húmeda los planes de ataque. Luego el Jefe Guaicaipuro invito a entrar a la casa y nadie habló más de la guerra.

Aquella noche, Guaicaipuro no durmió bien. Soñó conjuras y delaciones, y tuvo una premonición donde se veía ardiendo en aquella misma casa que ahora compartía con su dulce Urquia y su pequeña hija.

En El Tocuyo, y casi a la misma hora en que Guaicaipuro salió por un momento a orinar, llegaba un mensajero a llevar unas órdenes a Juan Rodríguez Suárez, llamado El Tocuyano. Las órdenes eran tajantes: acabar con Guaicaipuro y dejar por ahora la lucha contra Aguirre. Juan leyó a duras penas en la penumbra y se dijo para sí que del Tocuyo a Los Altos serían unos 30 días. Justo llegaría para Navidad y en Navidad no se combate. Y eso le quitó el sueño hasta que amaneció.

Las tribus Caribes, en especial el grupo Teques que moraban entre los fríos bosques de Paracotos y Tácata, no celebraban la Navidad siñno la cosecha del maíz. Se embriagaban con chicha fermentada, comían bollos y hallacas por lo que diciembre también era un mes de celebraciones.

Yo iba subiendo tarde por el kilómetro 18 de La Panamericana hacia mi casa y la temperatura osciló hacia los 12 grados navideños. La

neblina hacía difícil ver la vía y me orille a un lado.

De pronto fui transportado en el tiempo y ajeno a que mi familia me esperaba, empecé a sobrevolar por las Lomas de Urquia, y allí vi con mis propios ojos a 12 capuchinos españoles pasados a cuchillo, y tirados a lo profundo de un pozo. De más lejos me llegaba el triste lamento de la esposa Urquia, torturada por los españoles y asesinada ante su negativa a decir dónde se escondía su esposo. Llegando a la subida de Oripoto venían, a paso de combate, Guaicamacuto, Chacao y Terepaima. Catia hacía tiempo que había subido a la cima de Los Teques, trayendo consigo refuerzos del Waraira y del Valle de Los Caracas. Se presentía la estrategia de la próxima batalla de Maracapaná y ya Baruta, el hijo de Catia, había corrido la voz de que

los caballos de los españoles no eran Dioses, sino criaturas como El Danto o El Venao, de cola blanca y no había nada que temer.

Me desperté aterido de frío. Apenas algún carro trasnochado, subía a esa hora nones. Prendí el carro y llegué a mi casa y todos me esperaban para la cena navideña.

Sirvieron hallacas y, por un instante, la imagen de Guaicaipuro en su choza, montaña arriba, me llegó vívida a través de los siglos.

Luego, en la alta y fría paz de la noche alto mirandina, cuando las calles de adoquines de la Colonial San Diego hierven de vapor ateridas, y una neblina blanca y densa cubre amorosa desde Los Teques al Jarillo.

Cuando el último borracho, se niega a abandonar la Plaza de Carrizal aferrado a su botella.

Y ya hace tiempo que los

habitantes de San Pedro duermen su segundo sueño. Pues a esa hora me dormí y soñé. Soñé que la bella Urquia me servía en hoja de plátano una generosa hallaca bajo la mirada complaciente del Piache Guaicaipuro. Después, El cacique salió un momento a orinar afuera de la choza.

Lomas de Urquia Navidad 1995.

Nota:

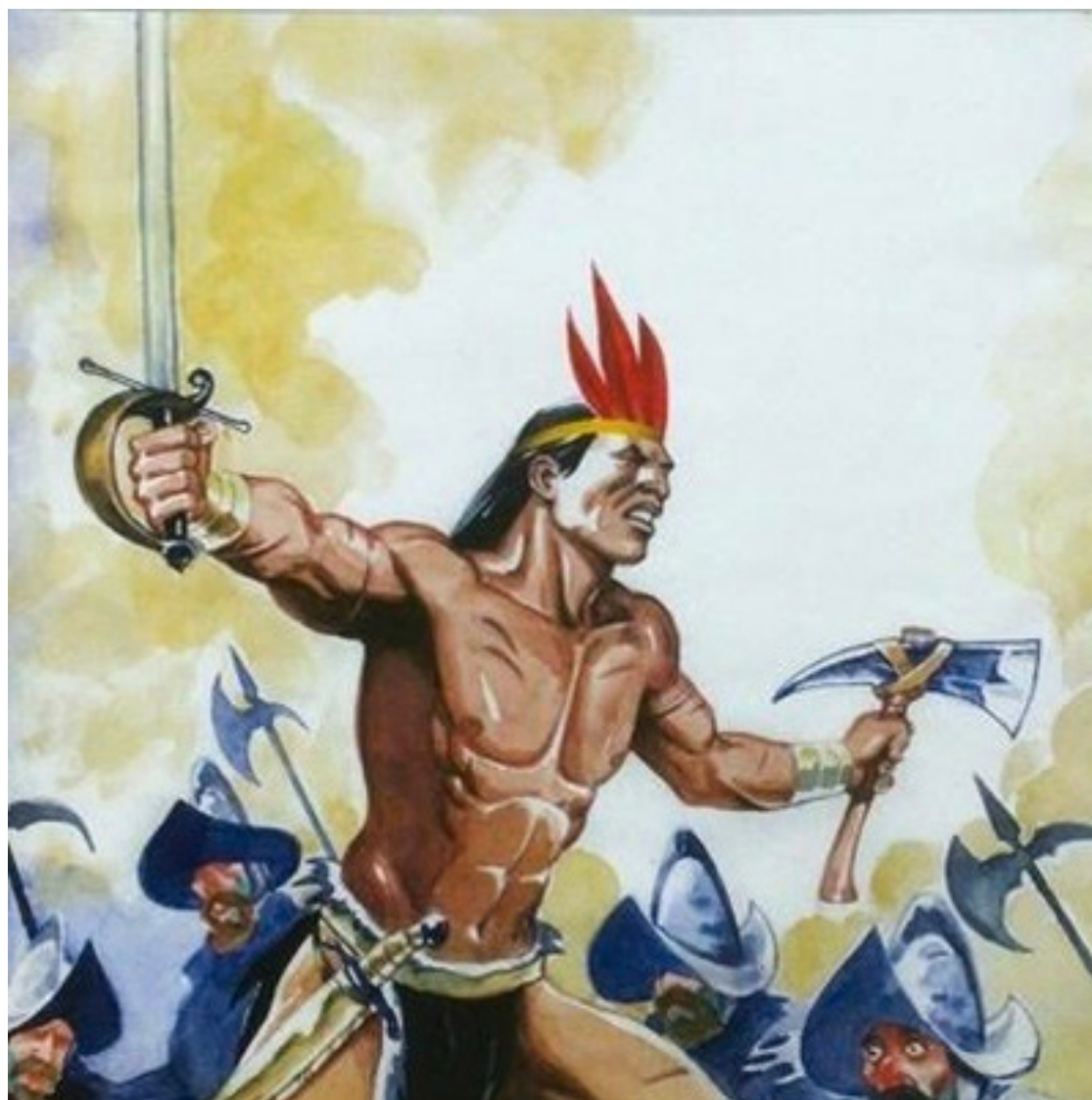
Aniversario de Guaicaipuro

Hace unos años le dediqué este escrito

a mi amigo Relator de San Pedro Luis Díaz, QEPD. Hoy, a 30 años y en esta nueva Navidad, deseo compartir a través del semanario *Todasdentro*.

Miguel Ángel Vidal Morales / Caracas

Foto: Archivo



LA MEMORIA COMO OFICIO

Aunque erremos inventemos

Henry Rojas Sánchez

La mente divergente no teme equivocarse, no se abraza con una sola idea. Cuestiona, explora, se pregunta y repregunta. No se conforma con lo que “todos” repiten y aceptan como una verdad inamovible.

Es con esta mentalidad que debemos acercarnos al estudio de la historia de nuestros ancestros aborígenes. No sigamos patrones, busquemos otras rutas. Aunque se nos muestren descabelladas. No temamos a que nos cataloguen de aventureros, de poco “serios”, que no nos den cabida en sus cenáculos, total, no es esa nuestra aspiración. Sigamos tejiendo la trama, haciendo inferencias, articulando detalles por más pequeños que nos parezcan “el diablo está en los detalles” ¡y miren de qué clase de diablo estamos hablando!

Preguntas cómo ¿Dónde se dio realmente la Batalla de Maracapaná?, ¿fue tan “pacífica” la fundación que hizo Fajardo en el valle de Maya?, ¿antes que los Arawak y los Caribe este territorio lo poblaron los Maya?, ¿si el valle estaba cubierto por un mar interior y sus pobladores vivían en las montañas circundante, cuáles vestigios conserva el Guariarepano de esta presencia que aún no conocemos? ¿Urquía, ficción o realidad?, ¿tuvo una sola compañera Guacaipuru? Considerando que era práctica común de los líderes contar con varias compañeras y más en su caso, pues era el líder de su nación. Son muchas las

interrogantes que esperan por otro tipo de respuestas.

Estamos obligados a conformar un nuevo episteme, intuitivo, provocativo, creativo, contentivo de categorías que respondan a registros físicos y espirituales desde la interpretación de petroglifos, geoglifos, ya no solo como imágenes, sino como su propia lengua, su propia escritura, de sus prácticas mágico espirituales como esencia de su comunicación con otras dimensiones.

Existe todo un universo de signos y símbolos en uno de los rituales chamánicos por excelencia: el uso del tabaco, práctica esta que ha llegado hasta nuestros días, con su carga de espiritualidad y conjura.

He aquí un punto nodal para conocer mejor su mundo. Acercarnos a nuestros parientes desprovistos de esta visión es entender a medias su accionar, ya que para ellos su relación con el entorno pasa indefectiblemente por lo espiritual tanto en la paz como en la guerra.

Señoras y señores, esta historia esta para ser contada de nuevo, que suba el telón, preparen sus taparas y sírvanse todo el cazabe y el mazato que deseen, pues comencemos por descolonizar el paladar, la casa invita...

Huyamos del adoctrinado rebaño que sigue viendo la historia desde las carabelas.

ASUNTOS

Los latinoamericanos somos diferentes: Un compuesto de Europa, África y América

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

Y las horas tardan, pero siempre llegan. En toda América Latina amaneció el siglo XXI con la “aparición” de los invisibles. Los indígenas, los pobres, los olvidados de siglos.

(Orlando Zabaleta en el prólogo de *Pueblo Protagónico*)

Por años le han metido en la cabeza a los latinoamericanos la idea de que quienes llegaron a estas tierras fueron seres benditos, iluminados, inteligentes, creadores y muchas cosas más, mientras que los nativos, los originales seres que han habitado toda la región lo han venido haciendo desde hace unos 12 o 15 mil años atrás, según los investigadores antropólogos.

De acuerdo al historiador José Manuel Hermoso González, director del periódico de la Universidad de Carabobo – ignora si sigue saliendo esa publicación- y además profesor de la cátedra de Historia de Venezuela, de la Facultad de Ciencias de la Educación, refiere en su libro *Pueblo Protagónico (1498-1798)* que “y desde el extremo oriental del Asia, grupos de antiguos cazadores asentados en las frías estepas siberianas, pasaron al continente americano desde el territorio de lo que posteriormente sería la Unión Soviética atravesando el estrecho de Behring, convirtiéndose así en los verdaderos descubridores y primeros pobladores de estas tierras. Sin embargo, basándose en otras evidencias arqueológicas, otros investigadores sostienen la hipótesis no excluyente de que algunos grupos podrían haber penetrado antes o después, a través de la cadena insular ubicada en el extremo sur oriental de Asia y que habrían ascendido desde el Sur de América hacia otras regiones del continente”.

Como puede ser apreciado y luego más adelante con las cargas de ADN, llamémoslo de esa manera, de blancos y negros, nos hacen ser seres humanos muy diferentes, distintos. Y quien nos da mucha fuerza en lo que concierne a nuestra idiosincrasia es el propio Libertador Simón Bolívar, y como escribe el profesor Vladimir Acosta “Insiste en que somos una nueva humanidad, mezcla de lo europeo con lo indígena americano y lo africano”. Además, plantea que “como tales debemos

y tenemos que ser capaces de construir nuestros propios sistemas de gobierno, que no pueden ser mera copia de otros ejemplos, aún cuando estos hayan sido exitosos en los medios geográficos y culturales que los produjeron”.

Por ello, no debe extrañar a nadie las declaraciones del presidente colombiano Gustavo Petro durante su discurso en la Cumbre Social de los Pueblos de América Latina y el Caribe, al decir “Cuidado que en el mar Caribe hay unos pueblos que siempre han estado acostumbrados a los huracanes y pueden desatarse como un huracán”.

En su intervención el presidente Petro refirió:

“Yo sí le diría a Rubio y a Trump: ‘cuidado, están atravesando el Caribe de los libertadores. Cuidado, se están metiendo con la patria de [Simón] Bolívar’”, advirtió Petro, en referencia a “ejércitos de campesinos con lanzas” que derrotaron a ejércitos poderosos “uno el español del Rey, otro el francés de la República”.

En este contexto, el mandatario hizo referencia a leyendas en las que, si el águila dorada atacaba al cóndor, se despertaría el “jaguar dormido ancestralmente” en defensa de la vida del ave andina.

“Hablemos, pero de tú a tú, sin arrodillarnos, entre iguales. Porque si se atreve el águila dorada a atacar, lo que van a encontrar aquí es el jaguar, despertando poderoso, y la historia cambiará definitivamente”, completó.

La historia de los latinoamericanos es realmente una gloriosa experiencia jamás imitada, con características muy propias y en donde la tropelía siempre ha conseguido respuestas, unas veces mas temprano y otras mas tarde, pero siempre llega y la historia, además, se encarga de mostrar, de poner en evidencia a quienes hacen un deteriorado papel.

En los actuales momentos la carga pesada que recibimos los latinoamericanos es casi siempre producto de la ignorancia y de la imposición hostil de quienes siguen pensando que solo somos un mercado en el que se consigue de todo y cuyos operarios son simples menores de edad que no saben como conducir sus vidas y eso no es así. Nuestra historia es muy rica en virtudes y valores-

VENEZUELA RÍTMICA

¡Estamos gozando!

Richard Bello

@richardbello13

De Billo's Caracas Boys / lindo recuerdo les doy / ya que el quince de noviembre / nació Frometa por siempre / pongamos salsa ragú / y gozar *El caderú*:

Échate pa' acá mi negra / que tú serás para mi / lo que tengo en la cadera / ya te pertenece a ti.

Una vez tu me dijiste / te parece a tricutú / ahora me cambiaste el nombre / y me dices caderú.

Coro: A mí no me digan / a mí no me digan.

A mí no me digan caderú / que yo no me llamo así / si quieres saber mi nombre / yo me llamo José Luis.

Yo bailaba en una fiesta / en la casa de Cachú / me agarraron la cadera / y allí se formo el rebú.

Dime que no soy buenmozo / y que me gusta el budú / pero nunca me repitas / que yo soy un caderú.

Coro: ...

Como usted se lo esperaba / éste bonche no se acaba / con sabrosa despedida / no paramos la movida / y seguimos rumbeando / en *La casa de Fernando*:

Domingo al atardecer vamos a casa de Fernando / como no hay nada que hacer seguro nos está esperando / lo mismo que pienso yo una docena está pensando / como no hay nada que hacer vamos a casa de Fernando.

Allí podremos mirar la ciudad anocheciendo / y podemos contemplar cuando la tarde va muriendo / llegamos ya y de una vez vamos tomando / no tiene nada de raro así es la casa de Fernando.

Ola compadre vaya cerveza destapando / y prepare más comida que la gente está llegando.

La fiesta ya se prendió y la Billo' está sonando / en la casa de Fernando nos estamos amañando / María Eugenia que pasó porque Caito está llorando / ya son cerca de las doce que lo vayan acostando.

Sírvame otro palo 'e ron que ahora si estamos gozando / y preparen las hallacas pa' poder seguir bailando / ya yo me voy deme el traguito del estribo / y que pongan las tres perlas pa' cantarle en el camino.

Si no hay programa vengase a casa de Fernando / aquí el próximo domingo lo estaremos esperando.



Venezuela

*...este país brotado de orquídeas desafiantes
y feroces animales indómitos...*

José Lira Sosa