



todasadentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 8 AL VIERNES 14 DE NOVIEMBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 1166



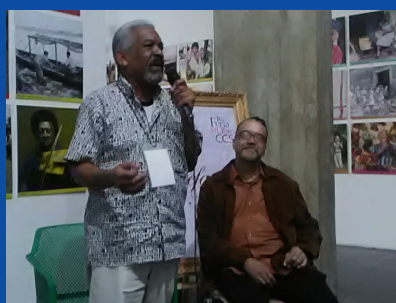
Hace 23 años, Carmen Medina decidió echar a andar con San Juan y la comunidad, teniendo por protectora a la Virgen de Curucay, patrona de Macarao

tradición / Pp. 8, 9, 10 y 11



Camila Bellorín Tanasi presenta metáforas fotográficas sobre mujeres luchadoras en la 6a Bienal del Sur

plástica / Pp. 6 y 7



El merengue rucaneao entró en sociedad con Cedeño y Battaglini

enfería / P. 16



Algoritmos y dinosaurios generan literatura con pensamiento crítico

enfería / Pp.12, 13 14 y 15

La Revolución que somos

En esta edición de *Todasadentro* mostramos, perseverantes, que lo que resalta en una Revolución verdadera es cuando la llevamos dentro y somos capaces de irradiarla, sin tener que rendir cuentas de ello a nadie. Solo a nosotras, a nosotros mismos. Es así como las reflexiones que se anidan en la fuente de cada noticia, de cada información que alude las culturas en Venezuela, es algo que nos atañe, que nos compromete en el propósito de servir y ser mejores.

Desde hace varias semanas estamos publicando reportajes alusivos al tema de los parranderos de Caracas, perseverantes cultores y servidores comunitarios que, en el mismísimo lugar donde viven, alguien tomó la iniciativa -algún día de junio, preferiblemente en fecha 24 de San Juan- de gritar con alegría su devoción, hacerla repiques o sangreo y hasta centrarla en la imagen de un santo, probablemente también llamado Juan, probablemente exaltado como el bautista o

entronizado con el antecedente o la proclama de una santificación.

Así encontramos un Juan cumacos, un Juan kafunga, un Juan milagro de la abundancia más allá de cualquier apariencia desde lo mercantilista y cuantificable. Un Juan Parranda. Un Juan fe, porque nos hizo el milagro, nos dio lo que “necesitábamos”, invisible en lo esencial ante los ojos, como diría Antoine de Saint Exupery, el autor de El Principito. Un Juan que existe desde dentro y que, en el caso de Caracas, hasta se convirtió en patrimonio mundial gracias a un expediente armado de paz y paciencia desde la investigación local.

Quizás iluminados por un Juan pueblo y descalzo, el periodismo en tiempos de Revolución quiere reivindicarlo y se reivindica en él. La invitación de hoy es tan perseverante como la de ayer y nos gustaría que siguiera siéndolo un rato más: Leer, leer, pensamiento crítico con fraternal corrección y claridad en la ruta para llegar.

LINEAS DE LIRA



Foto: cortesía Esso Álvarez y CBT

actualidad

**Segunda Expoesía
será en el Celarg**

**Feria del Libro de Caracas
entregó Premio Stefania
Mosca**

criterio

**Democracia comunal
y gobierno popular**

**Identidad y resistencia
cultural**

viajero

Relatos de don Emilio

Alem

Para ti Susana

criterio

**Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello**



XIX

(cómo se vive sin ti)

Procuraste siempre
enseñarme lo difícil.

En verdad te esforzaste.
pero no aprendí.

Ana María Oviedo Palomares
(Valera, Trujillo, Venezuela, 1964)

Venezuela país de verdaderos poetas

Segunda Expoesía será en el Celarg



Ante cualquier situación la Patria mantiene el desarrollo de las actividades culturales

En los espacios del Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg), se desarrollará la segunda Feria Internacional del Libro de Poesía (Expoesía), evento pautado para comenzar el próximo 20 de noviembre de 2025 y finalizar el día 23 de este mes.

En este sentido, el vicepresidente sectorial de Comunicación y Cultura, Freddy Nández, indicó que la actividad se corresponde con la necesidad de “que los libros tengan lectores”, y responde al riesgo que enfrentan “las cualidades cognitivas de nuestra especie”, ante una serie de avances

tecnológicos contrarrestados por retrocesos culturales.

“Esta segunda Expoesía es una invitación para que los venezolanos abramos las puertas a las editoriales internacionales, para que perciban la belleza de la poesía venezolana”, precisó Nández.

Por su parte, el ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas, describió la función de este evento como: “mostrar la vitalidad de Venezuela, un país de verdaderos poetas”.

Villegas señaló que la Patria venezolana mantiene el desarrollo de actividades culturales ante cualquier situación. Además, describió a la cultura como “un frente de batalla principalísimo”.

Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información / Caracas

Foto: Prensa MPPC

“Mientras algunos amenazan con misiles, nosotros respondemos con flores y versos”, opinó Villegas

Feria del Libro de Caracas entregó Premio Stefania Mosca

La capital del país celebró la fiesta literaria de la décima sexta edición del Premio de Literatura Stefania Mosca.

En el marco de la Feria del Libro de Caracas, la emoción y el talento se dieron cita para reconocer lo mejor de la creación venezolana.

Con la presencia de la alcaldesa de Caracas, Carmen Meléndez, y numerosas autoridades culturales y municipales, se anunciaron los galardonados en las cuatro categorías principales: Crónica, Narrativa, Poesía y Ensayo.

En la mención Crónica, el premio fue para Gabriel Martínez López, con su obra *Retrovisor, Caracas en clave de sombra*, que el jurado destacó por su capacidad de sumergir al lector en la nocturnidad capitalina y su prosa ágil capaz de sintetizar lo impensado y lo tierno desde el asiento del conductor.

En Narrativa, el reconocimiento recayó en el periodista de *Ciudad CCS*, Ernesto Navarro, quien se impuso entre 68 participantes con *La conejera*. El jurado resaltó el seductor ritmo narrativo y la originalidad lingüística de la obra, que enlaza magistralmente



Caracas reafirma su compromiso con la literatura

la historia regional zuliana de los años 90 con eventos de relevancia nacional.

La poesía tuvo como triunfador a José Javier Sánchez con el poemario *Sagrado de tu ausencia*. El jurado elogió la hondura lírica de su propuesta, capaz de transformar el duelo en canto de trascendencia, y de conjugar lo íntimo y lo cósmico en un registro poético singular y maduro dentro de la tradición venezolana.

En la categoría Ensayo, la ganadora fue Mariana Libertad

Suárez, actualmente radicada en Perú, por su obra *Ni contigo ni sin ti. Idilios, tensiones y fracturas entre feminismo y marxismo en la narrativa latinoamericana 1931-1956*. El ensayo fue valorado por su mirada crítica a la relación entre feminismo y marxismo en la literatura latinoamericana y caribeña, y por rescatar el aporte de seis intelectuales y activistas mujeres de la época.

Este año, el premio recibió un total de 223 propuestas, de las cuales

189 correspondieron a las categorías principales.

La alcaldesa Carmen Meléndez destacó la amplia participación de hombres y mujeres, especialmente en narrativa y ensayo, lo que evidencia el creciente interés por la creación literaria en Venezuela.

Novedad

A partir de 2026, se otorgarán el primero, segundo y tercer lugar. Todos los ganadores verán sus libros publicados por la editorial Fundarte, asegurando la visibilidad de nuevas voces en la Feria del Libro.

Además, la categoría de Literatura Infantil, incorporada el año pasado, seguirá impulsando el amor por la lectura desde edades tempranas.

Con la entrega del Premio Stefania Mosca 2025, Caracas reafirma su compromiso con la literatura y promete que el año próximo la fiesta del libro será aún más inclusiva, diversa y vibrante.

Ciudad CCS / Distrito Capital

Foto: Biblioteca Ayacucho

Guillermo Ribas un cimarrón vivo desde 1771

El próximo miércoles 12 de noviembre, la Fundación Afroamérica (ROA) y el Centro de Estudios Integrales de Barlovento, conmemoran la gesta cimarrona de Guillermo Ribas, africano y creador del Cumbe de Ocoyta. Asesinado el 10 de noviembre de 1771.

Un poco de la historia

El cimarronaje de los antiguos esclavizados en Barlovento, durante los siglos XVII, XVIII y XIX, fue una respuesta al sistema de explotación que sobre su humanidad ejercían los colonizadores. Era bestial y estaba centrada en los sistemas carcelarios productivos, esencialmente en el theobroma o cacao. No se trataba sólo de una explotación de la fuerza física, sino también intelectual, pues para cultivar había que utilizar ciertas tecnologías agrícolas que ya los africanos y sus descendientes conocían en sus antiguas civilizaciones como Kongo, Bambara (Mandinga) o Minas. Pero más allá de eso también la explotación colonial de los grandes hacendados, conocidos como Grandes Cacao, se orientó hacia la subestimación del esclavizado hacia el poder.

Allí la iglesia católica y el Vaticano, jugó un papel fundamental para que a través de la imposición enseñaba a la obediencia y les inculca que Dios estaba en el cielo y que su representante en la tierra era la iglesia y el amo. De ahí algunas actitudes de bajar la cabeza ante el poder y buscar la salvación en lo que los psicoanalistas llaman la "externalidad del poder", es decir esperar un milagro de Dios para resolver los problemas que me afectan y de ahí la frase "me entrego a Dios" y me autoincapacito para solventar mis problemas...

Ante eso, el cimarrón Guillermo Ribas, quien huyó, en 1768, de la hacienda de Marcos Ribas en Capaya, no aceptó nada de esa parafernalia colonizadora ni física ni mental. Huyó con otros esclavizados y construyó el Cumbe de Ocoyta para reconstruir su identidad y sobre todo su dignidad y la de muchos esclavizados que huyeron con él hacia la libertad.

Cimarronaje autosostenido

Cuando escribí mi libro *Contra el Cepo... Barlovento Tiempo de Cimarrones*, en 1989, como resultado de una extensa investigación en el Archivo General de la Nación, Registro Principal de Caracas y Archivo Arzobispal de Caracas, revisando documentos del siglo XVII, me encontré con una rica fortaleza que tuvieron esos cimarrones

The poster is for a forum titled "FORO MBONGUI DE PENSAMIENTO". At the top, there are three logos: "AFROAMERICA", "RED DE ORGANIZACIONES AFROVENEZOLANAS", and "25 INFOCENTRO". The main title "FORO" is in large white letters on a dark red background, followed by "MBONGUI DE PENSAMIENTO" in bold black letters. Below this, a banner reads "Repensar nuestra Barloventeñidad homenaje al Cimarrón Guillermo Ribas". On the left, there is a circular image of a bronze statue of a man holding a sword, standing in a park-like setting. To the right of the statue, there is a location pin icon and text: "Centro de Estudios Integrales de Barlovento (Ceiba), calle Malabar. Sector Casco Central. San José de Barlovento." Below the location pin is a calendar icon and text: "FECHA: 12 DE NOVIEMBRE. HORA: 9AM". At the bottom right, there is an illustration of two raised fists, one white and one black.

en aquella época, para poder sobrevivir autosténidamente, utilizando una combinación de sus técnicas ancestrales en los cultivos, la autoconstrucción de más de treinta casas, un sistema de autodefensa y un profundo conocimiento del terreno, la naturaleza, las aguas, los cantos de los pájaros y una extraordinaria capacidad de negociación con ingleses y holandeses en la Boca de Paparo, donde desemboca el río Tuy hacia el mar Caribe, y el cual Guillermo Ribas conocía en profundidad. Dentro del territorio del Mango de Ocoyta (Municipio Acevedo, Estado Miranda), está situada la Quebrada de Pedernales, lugar donde estaba ubicado el Cumbe. Ese Cumbe era un faro de libertad, una luz de la dignidad para el resto de la esclavitud que estaban sometidos a la explotación física, intelectual y espiritual en las cuatro mil haciendas de cacao en lo que hoy es Barlovento. Como dice el músico barloventeño Miguel Urbina en su tema *El sueño de Guillermo*, "Si ellos lo hicieron ayer... por qué nosotros no lo hacemos hoy" (Grupo Mina). He aquí la reflexión para no dejar las enseñanzas de

Guillermo Ribas en el pasado. Su ejemplo hoy cobra mucha vigencia.

Los cimarrones de ayer, como Guillermo Ribas y Miguel Gerónimo Guacamaya, con el Cumbe de Taguaza,

son ejemplos dignos a seguir por sus enseñanzas que pocos son reivindicadas a la hora de buscar modelos históricos y socioproductivos.

Nuestros líderes miraron y siguen mirando hacia occidente, la comuna francesa y no los Cumbe de Barlovento, siguen mirando hacia la dependencia monoprodutora, si ayer fue el cacao hoy es el petróleo, pero no tomamos en cuenta la diversificación agroproductiva como nuestros cimarrones lo hicieron en el pasado. Hay que reinventar el cimarronaje en la compleja crisis que estamos viviendo. Mientras no exista producción diversificada por más que se aumenten los salarios, la estanflación (inflación con cero producción) seguirá reinando. Guillermo Ribas fue asesinado por tropas españolas el 10 de noviembre de 1771. Murió libre.

Este miércoles 12 de noviembre en su homenaje, se realizará un espacio de reflexión denominado MBAMGUI... Repensar la barloventeñidad, donde se abordarán temas como Racismo y endoracismo en Barlovento (María Marta Mijares), Música Barloventeña y su enlace con la música sinfónica (David Galarraga y Sixto Adonay Hernandez), La cacaocultura (Joseito Leon), Literatura afrobarloventeña (Luis Perdomo), Tecnología y barloventeñidad (Infocentro), Políticas culturales y barloventeñidad (María Isabel Blanco-Conadecafro) y Afroepistemología y curriculum en Barlovento (Carmen Sanz - UMSR).

Jesús Chucho García

Fotos: Archivo

LA FIESTA DEL ÑAME Y LA crisis climática

El ñame es un tubérculo importante en la historia espiritual y sagrada del reino de Savalou. Es un don de la madre tierra. Entre las reglas del respeto al ñame se prohíbe que una mujer con la menstruación o un hombre después de tener relación sexual no pueden tocar al ñame. Esta fiesta que comienza el 14 de agosto en la noche y continúa el día quince todo el día, participan las agrupaciones musicales y danzarias tradicionales agradeciendo a la madre tierra por dar ese fruto que ha salvado de hambre a muchas generaciones. La profesora e investigadora Agnon Delphine expuso que actualmente por los efectos del cambio climático, la sequía de los suelos y el uso de fertilizantes agroquímicos están afectando la producción del ñame. Estuvimos en el sector las Colinas de Savalou donde la profesora nos habló del proceso de convertir al ñame en masa para comer. Este proceso comienza con pelar el ñame, luego hervirlo y posteriormente colocarlo en un pilón y con dos morteros elaborar usados por dos personas van golpeando la masa hasta darle consistencia para comer con pescado, vegetales o carne de res, puerco o chivo. Esta práctica de procesar el ñame en un pilón hoy se mantiene viva como parte de la cultura culinaria de la diáspora africana en Venezuela y Colombia.

Su obra incluyó *performance* con siete participantes

La fotografía como metáfora viva de mujeres empoderadas

Camila Bellorín Tanasi presenta su propuesta artística en el MBA, como parte de la VI Bienal del Sur



Incorporó la diversidad cultural e identitaria en imágenes

Las miradas se dirigieron maravilladas hacia un grupo de mujeres que avanzaban llevando en la espalda unas cajas a modo de morrales. Dentro de ellas, una serie de fotografías revelaban rostros, gestos y escenas que retratan a la mujer en toda su diversidad cultural y social.

La escena tuvo lugar durante la inauguración de la VI Bienal del Sur: Pueblos en Resistencia, en el Museo de Bellas Artes (MBA). Esta propuesta, que no solo captura un instante, sino que lo transforma en acción, presencia y encuentro real, es obra de Camila Bellorín Tanasi, fotógrafa y artista participante en este importante evento

internacional de las artes visuales y plásticas en Venezuela.

Su obra titulada *La caja de Pandora* “busca visibilizar la experiencia vital y los derechos humanos de las mujeres mediante una intervención performática y fotográfica, alineada con los principios de diversidad, identidad y memoria. Transforma el mito clásico en una herramienta de empoderamiento y creación de narrativas auténticas sobre el territorio, el cuerpo y la identidad de las mujeres, otorgando visibilidad y abriendo posibilidades de esperanza y cambio social a través del arte”, afirma.

Señala que su propuesta incorpora a diversos grupos de mujeres, incluidas adolescentes trabajadoras, lactantes, integrantes de la comunidad Lgtbq+, afrodescendientes, indígenas, adultas mayores, trabajadoras y agricultoras, consolidando sus testimonios con respeto a su género y a sus derechos humanos.

Explica que las mujeres retratadas en su obra son amigas cercanas y coincidencias significativas que aportaron profundidad al proyecto. Teresa representa una vejez empoderada y vital; Emma Ortega, líder campesina, encarna la lucha diaria; Isabella Luna participa en una intervención urbana espontánea.

También figuran Lenny, Sol y Wendy, en obras que abordan el trabajo adolescente y la lactancia en espacios públicos. Finalmente, incluye una imagen de una mujer indígena que transmite sabiduría ancestral.

-¿Por qué la elección del *performance* con la fotografía?

-La necesidad de explorar y de hacer cosas nuevas cosas que me saquen de mi zona de confort y mediante el *performance* llegar de una manera diferente al público.

-¿Cómo nació la idea de presentar las fotografías en marcos de madera, diseñados para ser



Performance realizado en la inauguración de la VI Bienal del Sur

Camila Bellorín
Tanasi

transportados como morrales?

-Me inspiré en la escultura *La mujer de la carga*, del artista Juanjo Novella, ubicada en Barcelona, España. Concebí una manera de simular ese peso que las mujeres cargan a diario de manera silenciosa.

Las siete mujeres, al llevar las cajas en sus espaldas como si fueran

morrales, convirtieron la exposición en una intervención dinámica y viva. Dejaron de ser solo

espectadoras para transformarse en portadoras de historias.

La caja dejó de ser un objeto inerte y se convirtió en un símbolo en movimiento de la experiencia femenina. Esta acción desafía el formato tradicional de las galerías y acerca el arte directamente a la gente, invitándola a interactuar.

Fotografía generadora de cambios

Bellorín nació el 16 de agosto de 1997 en Maracay, estado Aragua, ha desarrollado una sólida formación en fotografía y comunicación. Estudió en el Centro Nacional de Fotografía y obtuvo un diplomado en el Instituto Pedagógico de Miranda, complementando su visión artística con herramientas digitales. En 2017 inició la carrera de Comunicación Social en la Universidad Santa María. Su trayectoria incluye exposiciones individuales y colectivas, así como reconocimientos en concursos nacionales e internacionales. Recientemente participó en una muestra colectiva denominada 1er Encuentro de Jóvenes Artistas de Chacao.

Manifiesta que su trabajo artístico está profundamente vinculado con su deseo de transformación social a través de la imagen. En sus propias palabras: “sueño con viajar por el mundo haciendo lo que me gusta,

contando historias, hacer de este un mundo mejor, más amable y más empático, usando mi cámara como una herramienta para este objetivo, concibiendo el arte como un generador de cambios sociales y creación de consciencia”.

Finalmente, volviendo a *La caja de Pandora*, dijo que desarrolló una obra que combina fotografía, *performance* y reflexión, utilizando cajas de madera como metáforas visuales que resguardan historias femeninas. El proceso creativo fluyó con naturalidad. La diversidad de imágenes y la interacción directa con el público generaron una experiencia transformadora. Como ella misma afirma: “Para mí son metáforas. Representan un objeto que guarda una ‘verdad’ o una historia vital, en este caso, la de las mujeres”.

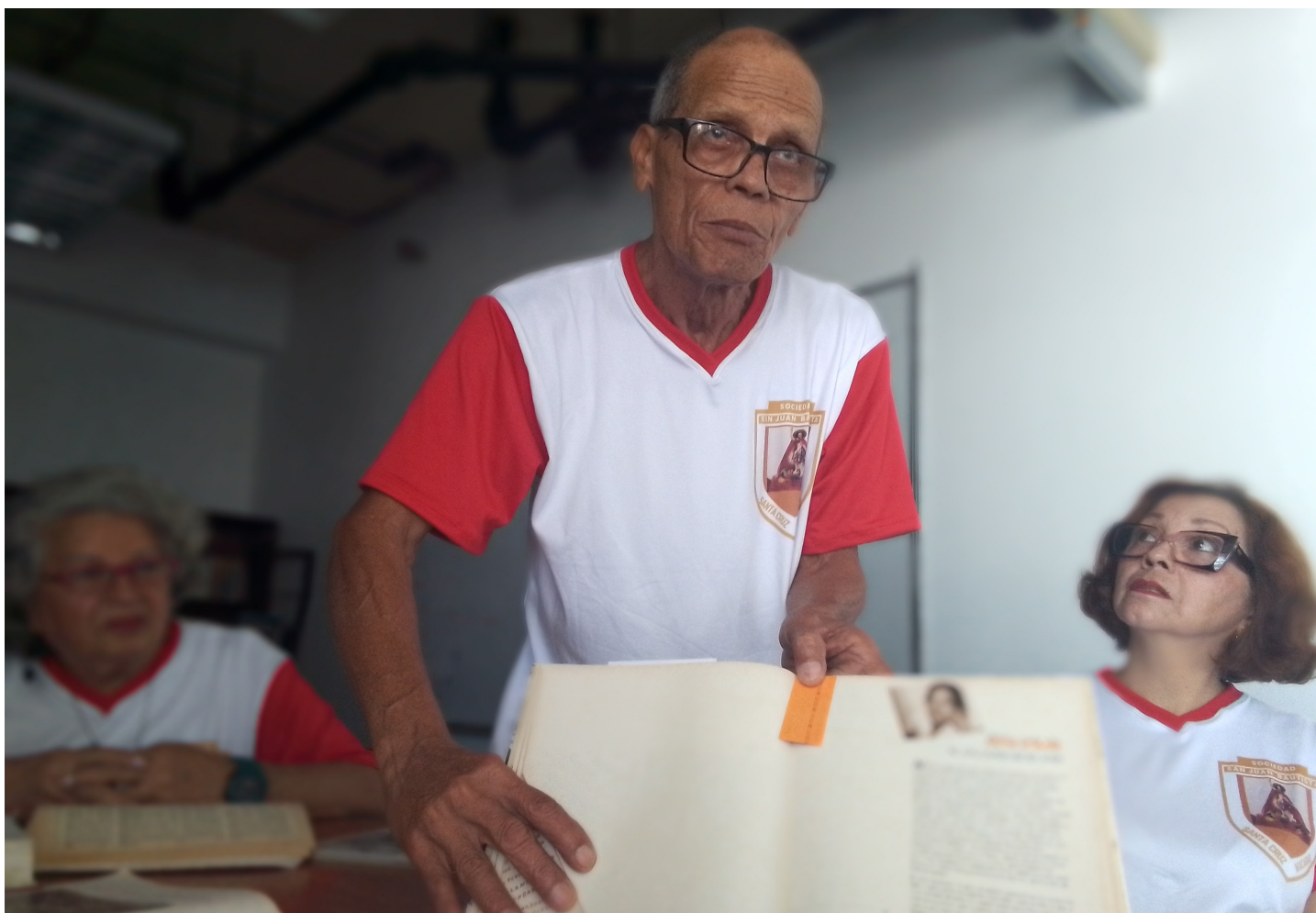
En 2003 empezó la parranda

La fe en San Juan los hizo Parranderos por la comunidad

Nicolás Díaz Infante: “Desde el 89 creamos e integramos Macarao y su gente para el trabajo comunitario organizado”



Vínculo de compromiso y fe



“ Lo importante en los trabajos culturales es ser constantes, ser valientes y esa fue nuestra motivación en Macarao al tener que asumir esta decisión de hacer frente a la inseguridad social y los enfrentamientos entre bandas de delincuentes”, relata para **Todasadentro** Carmen Medina, capitana de la Sociedad de San Juan en el barrio Francisco de Miranda, en el sector Kennedy de Macarao.

Por su parte, Sonia Luque López, quien tiene ahora 10 años compartiendo, en Macarao, acota que la manifestación de San Juan, es “una devoción que asumo con fe”, al tiempo que compartimos en Diálogo periodístico con Carmen Medina, la Capitana de esta Cofradía, y también con Nicolás Díaz Infnte, los más antiguos en esta devoción anidada en Macarao, demostrando que mueve montañas y a parranderos en la fe, el canto y el baile tradicional venezolano.



Agustina del Carmen Medina se convierte en quien capitanea la organización de Parranderos de San Juan en Macarao, desde el preciso instante cuando, hace 23 años, decidió echar a andar a la agrupación desde su residencia y para la comunidad, en el barrio Francisco de Miranda del sector Kennedy y teniendo por protectora a la Virgen de Curucay, patrona de Macarao.

Dice Medina que para ella es “un orgullo, una satisfacción, ser Patrimonio Nacional y también, desde 2019, Patrimonio mundial inmaterial de la humanidad, con certificación de la Unesco”. Ella misma se siente y afirma estar llena de vida, con mucho fé y ganas de seguir aprendiendo y

enseñando a su comunidad: “Es una elección natural para seguir con el trabajo que tiene que continuar”.

-¿Para usted fue primero la fe o la promoción cultural popular?

-Juan con años continuos de velorios en su nombre, una motivación que llega a mi a través de Nicolás, que es mi esposo, y de su mamá. Todo un vínculo de compromiso y de fe, de devoción por La Cruz, primero, luego la atención y servicio comunitario, pasando por los consejos comunales y las Comunas

San Juan unidad

Sonia Luque suscribe el ejemplo expresado por su capitana Carmen

Medina y dice que por ella también “San Juan une en mí la fe y el compromiso social como un sola cosa, una devoción familiar... mi papá se llamaba Juan y es algo que nos llena de orgullo”. Añade que “desde hace dos años me integré la agrupación con Carmen, pasando de Sueños dorados, especie de club comunitario de los abuelos, a la Sociedad de San Juan dónde soy colaboradora en la confección de los trajes del santo, al que me gusta vestir de color dorado”.

Siete décadas

Por su parte, Nicolás Díaz Infante narra desde su llegada a Macarao, en 1959. Son episodios donde se

conjuga la intensidad política de la transición de la dictadura militar de Pérez Jiménez a una llamada democracia que no resolvió nada, el trabajo cultural, los estudios universitarios en trabajo social y la misma fe popular. Mi mamá, Otilia Infante, era un ejemplo de devoción y estudio, de los que me contagió. Ella nos legó libros de su autoría con investigaciones tradicionales. Desde el 89 creamos e integramos “Macarao y su gente” para el trabajo comunitario organizado.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y Sociedad
San Juan de Macarao



Constantes y valientes



El pueblo de Macarao, en la parroquia que lleva este nombre, se encuentra ubicado al Suroeste de Caracas, después de Las Adjuntas, en un ramal interior de la Cordillera de la Costa, rodeado por montañas que alcanzan hasta los dos mil 150 metros de altitud, surcadas de quebradas, riachuelos y una abundante vegetación de selva húmeda. En 1567 los indios de Macarao recibieron pacíficamente al conquistador Diego de Losada, lo que conlleva al establecimiento de una ruta comercial hacia los Valles de Tuy, por la zona donde hoy en día se localiza el pueblo así llamado. Su templo se comienza a erigir a partir de 1737, y se toma esta fecha como el inicio de la consolidación de la parroquia. Macarao es también el nombre de un personaje propio del Carnaval que lleva un disfraz cuya principal característica es una máscara que imita la cabeza de un animal.





RadioContenido

Carmen Medina la fundó junto a su marido Nicolás Díaz Infante. La Sociedad de San Juan, en la parroquia Macarao lleva de protectora espiritual a la Virgen de Curucay y la integra un número mayor de cofrades y devotos del parrandero bíblico llamado San Juan, a quien se recuerda como el Bautista de Jesús, identificado como Mesías para la cristiandad occidental. En **#TodasdentroEnRadio** estuvo, este jueves 6 de noviembre Sonia Luque López y Félix Camacho, este último integrante de un colectivo radiofónico comunitario de los atrincherados por el Comandante Hugo Chávez en defensa de la Revolución Bolivariana.

En la emisión referida se habló de Juan pero también de libros y otros temas de las culturas en Venezuela. Sin desperdicios de ningún tipo, aquí compartimos el enlace del programa periódico que conduce Iván Padilla Bravo, a través de la señal 96.3, en Frecuencia Modulada, de *Alba Ciudad*: <https://archivos.albaciudad.ve>. ¡ESCÚCHA! comenta y comparte

¿Estaremos perdiendo lo que nos hace humanos?

La dictadura de los algoritmos es un tema para la reflexión

Libros del diputado Gustavo Villapol son herramientas de lucha



¿Nos dominará la tecnología? Es la gran pregunta en un mundo de inteligencia artificial

La dictadura global de los algoritmos llegó a la Feria del Libro de Caracas, de la mano de su autor, el diputado y director del periódico 4-F, Gustavo Villapol.

La antesala de la presentación, llevada a cabo el pasado 3 de noviembre de 2025 en la Sala Gloria Martín de la Galería de Arte Nacional (GAN), estuvo a cargo de Valentina Vadell.

Luego de las palabras de la directora de Vadell Hermanos Editores, Villapol especificó que en los próximos 50 años este va a ser un tema elite, porque engloba demasiadas áreas de la cotidianidad, un pago móvil, un mensaje de texto, un motorizado que uno llama para que nos busque, hasta

en la geopolítica impacta; en lo militar, en la ciberguerra, en los sabotajes de una nación a otra.

El libro, con prólogo del director de *La Iguana TV*, Miguel Ángel Pérez Pirela, explica, en una fase introductoria, qué son los algoritmos, de dónde vienen, cuál son sus evoluciones, cómo funcionan, sus vinculaciones con Internet, cuándo nacieron. Sorprenderá saber que fue hace 60 años.

El texto también hace alusión a la historia de Silicon Valley (región industrial del sur de la bahía de San Francisco, California, Estados Unidos), así como a la virilización y velocidad de contenidos, “siempre con olfato político”, advierte Villapol.

Fenómeno psicosocial

Un capítulo llamativo es *El poder de las emociones en el mundo digital*. Es un tema interesante, ya que los algoritmos de todas las plataformas tienen la capacidad de detectar, al menos, seis emociones humanas. Los contenidos pueden provocar alegrías, frustraciones, tristezas, rabia, lujuria y otras inherentes a la humanidad. Es un fenómeno psicosocial. ¿Qué pasaría si empujamos a la sociedad al desarrollo, sin descanso, de las emociones? Eso es justo lo que está ocurriendo con estos algoritmos y sobre todo en nuestras nuevas generaciones. Hay una conexión directa entre el mundo digital y los muchachos y muchachas en su forma de ser, sentir y percibir la realidad.

¿Quién se roba la atención?

Hace solo unas décadas, antes de la erupción de las redes sociales, los estudios indicaban que las personas podían mantener la atención, en una tarea, hasta 20 minutos. Una investigación, realizada por Microsoft el año pasado, señala que hoy en día esa capacidad de atención se ha reducido a ocho segundos. Y que hagan la prueba los que tienen más dependencia del teléfono, propone Villapol. ¿Aguantaríamos ocho segundos sin estar agarrando el celular? Es como una “piquiña”. Ese movimiento de meter la mano donde está ese aparato rompe la atención de lo que estemos haciendo. Imaginemos que estamos en el escritorio de la

oficina. Estamos trabajando, “pum, pam, pim, pom”, fajados con una hoja de Excel y, de repente, hay algo que nos dice: “Debo revisar el teléfono”, queda rota la atención. Esto en lo que se refiere a un tema, pero en materia de contenidos la cosa cambia. En TikTok, que inventó el “scroll infinito”, esos ocho segundos pasan a ser tres.

¿Qué sucederá en el futuro inmediato?

La segunda parte del libro trata de las consecuencias y unas muy graves son las descritas. ¿Estaremos perdiendo lo que nos hace humanos; la habilidad de pensar críticamente y reflexionar profundamente acerca de nuestra existencia y de nuestro entorno? ¿Qué pasará en los próximos 50 años si nuestra capacidad de pensar va, apenas, por ocho segundos?

Bebés que hacen scrolls

Hace tres años fueron investigados, en la Universidad de Berlín, mil niños nativos digitales. ¿Sabemos quiénes son ellos? Son los que nacen con el teléfono en la mano, que ya no lloran cuando las mamás los regañan, sino que empiezan a hacer *scrolls* (actos de desplazar contenidos en una pantalla). Son recién nacidos y ya manejan las *tablets*. Entonces, ¿qué descubrieron en esa universidad? Cuando a uno le preguntaban en la escuela qué es el ambiente, uno respondía de acuerdo con lo que había leído en los libros o había aprendido en las escuelas: “Maestra es todo lo que nos rodea”. ¿Qué hacíamos? Hurgábamos en la parte del cerebro que almacena las informaciones. ¿Qué hace la generación de ahora? Responde la interrogante buscando la respuesta en el celular.

El estudio de la Universidad de Berlín arrojó que esa parte del cerebro, que almacena información, se está reduciendo en los nativos digitales.

“Es indispensable que este tema sea de cotidianidad en las escuelas, hogares, ferias, libros, en todos los espacios que podamos, porque está ocasionando transformaciones profundas”, advierte Gustavo Villapol.

La *dictadura global de los algoritmos* concluye con la influencia política que ha tenido este tema, con la incorporación de nuevos gobiernos al poder y el papel del uso masivo de datos en las campañas electorales y en las guerras actuales.

Las empresas que dominan el



“En los próximos 50 años todavía se estará hablando de esto”, señala Villapol

“

¡Alerta! Nuestra capacidad de atención pasó de 20 minutos a ocho segundos

”

mundo digital ya no son Google, Amazon, Meta, etcétera, ahora son las grandes transnacionales, aquellas que, por ejemplo, invierten en inteligencia artificial en las bolsas de valores y en las armas que matan palestinos “inteligentemente”.

Urgen medidas

La última parte del libro trata de lo que Villapol llama geopolítica digital, que a su juicio tiene tres factores fundamentales:

1) Las materias primas y el *hardware*. Antes uno sabía quién era el propietario de *Radio Caracas*, *Globovisión*, *Venevisión*, *CMT*, pero

ahora muchos no sabemos quién es el del Internet ¿Nos hemos hecho esa pregunta alguna vez? ¿Quiénes son los dueños de los cables submarinos o de los satélites que distribuyen nuestros datos por todos los océanos? El 89 por ciento, Estados Unidos. Hay una batalla porque China y otros países también están construyendo los suyos.

2) La pugna de las narrativas, el combate de las mentes, del convencimiento, de la persuasión.

3) No solo son importantes esas narrativas, quien sea el dueño del litio, del coltán, de las tierras raras, al final lo será del Internet. Igualmente pudiera ocurrir una relación colonial.

Ejemplo, extraen ese litio, ese coltán, de Chile o Argentina y se lo llevan a los grandes centros de producción, como hicieron con el petróleo durante todo el siglo 20.

El diputado Gustavo Villapol, quien aparte de escritor es miembro de la Comisión del Poder Popular y Comunicación de la Asamblea Nacional, advierte que aún no hay una solución concreta para minimizar esta dictadura global. Nadie la tiene, pero acota que se ha fajado a estudiar el tema de los algoritmos.

En varias partes del planeta ya se están tomando medidas. La Unión Europea sacó un decreto para que los jóvenes, en las escuelas, no usen el celular hasta que cumplan 16 años de edad.

Rueda de la historia

En la Revolución Bolivariana vencimos a los medios tradicionales porque se olfateó que algo “raro” había en la pantalla de la televisión. No necesariamente el del noticiero nocturno nos estaba informando verazmente sin ninguna intención por detrás. En *Por estas calles* el “sátrapa” Eudomar no era tan santo. Hay que lograr que la gente no agarre a los celulares como si fuera un ángel, bajado del cielo, para ayudarnos a hacer las tareas. Uno de los objetivos es alcanzar que nuestros muchachos y muchachas duden del aparato. Que lo usen, ¡sí!, pero con conciencia ya que no vamos a poder contra la digitalización de la sociedad. Esta es una rueda de la historia como decía Carlos Marx. ¿Cómo abordamos esto? Depende de cada uno de nosotros.

En la Comisión del Poder Popular y Comunicación de la AN ya hay varias propuestas. El mundo digital hay que legislarlo. Venezuela tiene que prepararse para enfrentarlo, entendiendo que estamos en desventaja con respecto a los países que son dueños de esa tecnología y que, además, somos una nación bloqueada. Si hacemos una campaña electoral, el propietario de una red social se va a meter en ella para atacarnos. Esa es nuestra realidad.

Gustavo Villapol indica que sus libros no son para que la gente diga que es un intelectual. Son herramientas de lucha. La geopolítica digital será el tema de su próxima publicación.

El 5 de noviembre en GAN enferiada

“Ayer como hoy, mi arma principal es la conciencia, la organización, la escritura y la comunicación”

Guerrillera de la palabra y de las ideas revolucionarias, Geraldina Colotti deja dos nuevos libros con pasión histórico revolucionaria



Tdasadentro pasea reporterilmente en el corazón y los límites de la Plaza de La Juventud y de la Galería de Arte Nacional, en el sector de Bellas Artes, en la ciudad de Caracas. Allí está enclavada, desde el último de los días en el calendario de octubre y hasta el lunes 10 del presente noviembre la Feria del Libro de Caracas. La programación es amplia, solo la rebasa la pasión por la lectura, la conversación con escritoras y escritores que lo hacen en distintos géneros y llueven lectoras y lectores ávidos de disfrutar su placer al hojear de caricias el papel. Al escenario de lo real llega Geraldina Colotti, camarada internacional del PSUV, periodista, directora de *Le Monde Diplomatique* y compatriota por nacimiento en territorio común de Antonio Gramsci, intelectual orgánico, comunista, poeta y, también, de Benito Mussolini sistematizador de las ideas y prácticas sociales del fascismo.

Nos habíamos citado con Geraldina -por invitación suya- para las cinco de la tarde del miércoles 5 de noviembre, pero le fue adelantada, en un par de horas, la programación pautada para



presentar sus dos recientes libros: *La Cura* y *El Machete*, 100 años de Frantz Fanon y de Malcolm X y *El Espacio de los Dinosaurios*, ambos editados por la editorial Tinta, papel y vida, que creó y dirige Néstor Curra desde Venezuela.

La Colotti se mueve por la Feria con manifiesta alegría. Mucha gente la saluda, le habla de política y también de literatura de ficción y hasta algoritmos e inteligencia artificial (IA, le dicen también), las

más recientes armas hegemónicas del dominio del capital por el mundo. Nos sentamos al interior del museo Galería, en cercana vecindad con la ubicación de la Sala Juan Antonio Calzadilla, donde ya se encuentran Zenobia Marciano Córdova y Luis Delgado Arria, quienes acompañan a la también exguerrillera y exprisionera política Geraldina Colotti.

“Ayer como hoy, mi arma principal es la conciencia, la organización, la escritura y la

comunicación” afirma sonriente quien también debe haber empuñado alguna vez algún arma de combate para defender lo que ha calificado, una vez más, como “principal”. Su creación es contribución para la organización popular, como ella misma lo dice, “porque la única comunicación en Revolución es la que contribuye a hacerla”.

La Sala congrega a un significativo número de sus seguidores, tanto en la literatura, en las reflexiones como en la militancia política que también asume como “marxista, leninista, bolivariana y chavista” y que es rebeldía y ofensiva “contra el imperio yanqui-sionista que pretende exterminio al pueblo palestino, especialmente a sus niños y, también ahora a los pueblos que construyen y defienden sus revoluciones en América y el Caribe, como Cuba, Nicaragua y Venezuela, entre otros”, explica la autora homenajeada, quien expresa estar convencida de que “el imperialismo no pasará y sus guerras o planes de exterminio no lograrán vencer a los pueblos que avanzan en libertad hacia la consolidación de sus procesos”.



Usted indicó hace poco, en un artículo de opinión de su autoría, que “El costo de la vida está aumentando, los salarios reales se estancan o disminuyen, el desempleo sigue siendo un flagelo en muchas áreas, y la precariedad laboral es la norma”. Refiere también en el mencionado texto que “las políticas migratorias, dictadas por las necesidades del capital, también dividen a las masas populares”. Así mismo ha

puntualizado que “los recortes al bienestar social y la privatización de los servicios esenciales son la consecuencia directa de la necesidad de financiar el rearme y apoyar la competitividad del capital”. En ese contexto preguntamos a Geraldina Colotti si **¿es ese el guión que sirve para atizar la guerra en el Caribe, los bombardeos contra pequeñas embarcaciones de pescadores venezolanos en alta mar y las**

constantes amenazas de invasión?

—Sin duda alguna. Es el mismo tema y son las mismas estrategias las que están en juego. El mismo imperialismo con figuras de turno al frente de la presidencia de EEUU, como lo es en este instante Donald Trump, un cínico de la política que para asesinar, masacrar, acabar con las revoluciones se ha propuesto acabar con los pueblos, ya sean de Palestina o de Venezuela, para

nombrar tan solo dos en el contexto de esta saña criminal imperialista. En tal sentido invito, por mis reflexiones y mis textos que aquí presentamos, a que nos centremos en el vigor histórico de revolucionarios como Frantz Fanon, Malcom X y Patricio Lumumba.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: Félix Gerardi

La historia prohibida de El Silencio

El merengue rucaneao tira una canita al aire

José Antonio Cedeño y Oscar Battaglini cuentan una historia más picante de la que nos han dicho

Quiboc presentó y bautizó el primer libro de esta editorial en la Feria del Libro de Caracas.

Se trató de *El merengue rucaneao. Tirando una canita al aire en El Silencio*, escrito por el cronista musical José Antonio Cedeño y el historiador y musicólogo Oscar Battaglini Suniaga.

La actividad se llevó a cabo, el pasado 2 de noviembre de 2025, en la Sala Stefania Mosca de la Galería de Arte Nacional (GAN), institución adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

Este texto nació a raíz de una mesa redonda realizada en el Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg), en la que participaron varios ponentes, entre ellos los autores del libro.

“José Antonio Cedeño se ha ganado, a pulso, el título de cronista de lo que ha sido la música de la capital de la República desde el siglo XX”, advierte Oscar Battaglini. Por eso le sugirió que aportara, en ese encuentro, su visión acerca del merengue rucaneao”.

“Aparte de ser un estudioso del tema, Cedeño también tiene en su poder un importante registro hemerográfico y de fotos”. Battaglini propuso que hiciera el libro con la acotación de que él le echaba una mano.

Cedeño le fue dando material, incluyendo lo más destacado de los periódicos y empezaron a armar lo que es hoy *El merengue rucaneao. Tirando una canita al aire en El Silencio*.

Battaglini se involucró tanto en el asunto, que terminó manifestándole a Cedeño que el texto ya no podía presentarse como redactado por una sola persona, sino por los dos. Felizmente, con el apoyo de la editorial Quiboc pudieron sacarlo a la luz pública.

Al tomar la palabra José Antonio Cedeño agradeció el interés acerca del tema, evidenciado por la multitudinaria concurrencia a la presentación y bautizo del libro, a su juicio “importante sobremanera”.



Los padres de la criatura: José y Oscar

El merengue rucaneao era considerado procaz, grosero. Cuando, entre las décadas de los 30 y de los 50, madres, padres y representantes pasaban cerca de los mabiles (palabra antigua con la que se identificaba a los prostíbulos) decían a sus muchachitos y muchachitas: “No mires para allá”. Pero el merengue empezó a gustar y muchos de los emplumaos de El Paraíso se echaron una escapadita para llegar a El Silencio. Por eso el complemento del título del libro tirando una canita al aire, que recoge el sentido de lo que fue y seguirá siendo, en la memoria, el merengue rucaneao.

El texto de Cedeño y Battaglini persigue, entre otras cosas, reivindicar el trabajo de esos músicos anónimos, quienes en su momento hicieron bailar a mucha gente.

Este merengue rucaneao siempre ha sido puro sentimiento, como el expresado en la composición de Eduardo Serrano, *Los hijos de la noche*, que aún se puede escuchar porque está en las redes. Sus fragmentos dan luces de su significado: “Aquí están los hijos de la noche, que los queremos alegrar”. “¡Búsquese su pareja!”. “Vamos a bailar atolondrados”, es decir con unos cuantos tragos encima.

Tomás y Leonor

¿Cómo bailarían esa gente? ¿Cómo quebrarían la cintura, en ambas direcciones?, de allá para acá y de aquí para allá. En los mabiles trabajaron mujeres de la “vida alegre”. Se conseguían francesas, alemanas, italianas y venezolanas, que no perdían tiempo para agarrar una botella y decirle a alguien: “¡Mira!, me das mi dinero”.

Cedeño consiguió los relatos no solo a través de la prensa, sino por medio de la “radio bamba”. Así fue como, en una de esas, contactó a un músico de merengue rucaneao apodado “doctor Marbul”. Cuando le preguntó de dónde había salido ese nombre, contestó que se lo puso Aldemaro Romero, quien pasó por delante de él, en un momento en el que tocaba el piano junto a otros colegas de oficio. Aldemaro, hablando en voz alta, exclamó: “En verdad que este carajo sí es feo, se parece al doctor Marbul”, el de la novela aquella, que parecía que no iba a terminar nunca, *El derecho de nacer*. Marbul había sufrido un accidente y tenía una hendidura en la frente y el ojo como algo apagado.

Crónica para Mary Ochoa, la que camina con luz en la Caracas inquieta



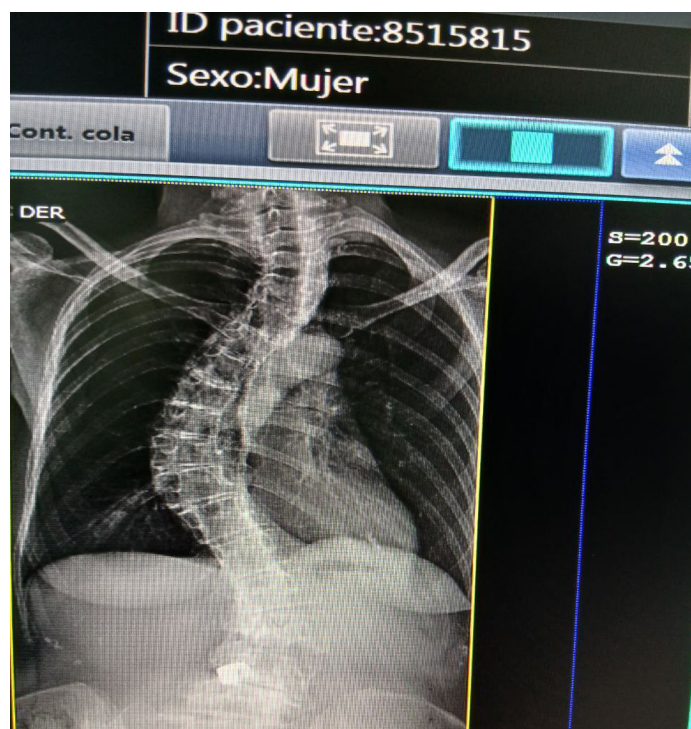
En Caracas, cuando el sol apenas se asoma entre los cerros, ya Mary está en la calle. No por costumbre, sino por destino. Periodista, cronista, escritora, pero sobre todo, guerrera con alma de madre y corazón de amiga. La ciudad la conoce: la ha visto cruzar avenidas con la fe en los bolsillos, la ha escuchado preguntar con voz firme y cuaderno en mano, la ha sentido llorar en silencio y reír como quien sabe que la esperanza también se escribe. Mary lucha. Por sus hijos, por su salud, por el pan de cada día. Pero también por la palabra justa, por la historia que no se ha contado, por la mujer que resiste sin aplausos. Es feminista sin estridencias, espiritual sin dogmas, inteligente sin arrogancia. Y cuando yo estaba en la sombra, ella fue farol. Me habló como quien sabe que el alma se cura con compañía, me escuchó como quien entiende que el silencio también es testimonio. Hoy, que su cuerpo le pide pausas, ella sigue andando. Porque hay luchas que no se detienen, y hay mujeres que son río aunque el cauce tiemble. Esta crónica es para ti, Mary, que haces de la calle un altar, de la amistad un refugio, y de la palabra, una forma de sanar. Que Caracas te abrace como tú la abrazas, que tus hijos te miren como quien ve a una heroína sin capa, y que la enfermedad se rinda ante tu luz. Porque tú, amiga, eres crónica viva, esperanza escrita, y testimonio de que la ternura también es revolución.

Prowy

AUTOCRÓNICAPOÉTICA

En la curva de la vida

Mary Ochoa Meza



En la curva de la vida,
donde el camino se serpentea,
tejiendo historias de esperanza,
cada paso, una nueva idea.
La escoliosis, un mapa antiguo,
que cuenta de batallas y
victorias,
de un espíritu fuerte y sincero,
que brilla en sus propias
historias.

Eres luz en la penumbra,
un faro que nunca se apaga,
con cada rayo de alegría,
transformas la sombra en
canto.
Así que sigue adelante,
con tu corazón lleno de amor,
porque en cada curva de la
vida,
brillará siempre tu esplendor.

A la saga de la siega

La Historia Estratégica

Noviembre 2025

La historia estratégica es un acto insurgente por ella misma. Es estratégica sobre todo porque enfoca su estudio en un conflicto, un choque de civilizaciones que ha permanecido en el olvido durante más de medio milenio. Plantear el problema desde el momento primordial cuando se elaboraron los nudos de dominación colonial, ofrece a la resistencia liberadora una guía para realizar los movimientos tácticos para desatarlos.

La historia escrita con ideología colonial no considera al otro, lo invisibiliza, no existe. En el mejor de los casos lo incluye en su discurso ideológico. Ideología se manifiesta a través del lenguaje, reflejándose la manipulación a través del uso de ciertas palabras que contribuyen a legitimar el sistema de dominación imperante. De allí expresiones como descubrimiento, civilización, justa guerra, guerra preventiva, interés nacional, la realidad como voluntad del rey o lo que a él dé la real gana que sea la verdad.

Una Real Cédula de Su Majestad convierte como por arte de magia o, arte real: a la negra Marín, la inventa rubia, de ojos azules y con “pedigrís”. Siempre respetando las tarifas impuestas por el Tesoro Real, según el caso.

Para explicar la realidad, los teóricos la representan mediante el recurso de reducir a la más mínima expresión o expresarla a través del mínimo común múltiplo, lo cual no es del uso exclusivo del álgebra. En el estudio de la Economía Política Marx redujo la historia a la lucha de los explotadores contra los explotados; Rosa Luxemburgo y los positivistas la expresaron como la civilización contra la barbarie; Nietzsche propuso la dialéctica del amo y el esclavo.

Una cosa es repetir de memoria lo que dicen los teóricos y otra, hacer lo que ellos hacen: asumir el asunto desde el momento primordial y también la concepción de totalidad. Por dar un ejemplo, Marx encontró para su análisis del capital, el origen del asunto, la acumulación originaria partiendo de algo tan aparentemente simple como la mercancía. El análisis de la historia estratégica hace lo propio, vamos a analizar el origen del conflicto para la comprensión y explicación de la



dominación originaria y la resistencia originaria.

Cristóbal Colón llegó a la Isla de Quisqueya finales del año 1492. Dispuso lo necesario para instalar lo que conocemos como coloniaje, colonialismo, colonización o dominación colonial. Un proceso de implantación de una sociedad colonial, la expansión geográfica de la cultura europea en un mundo donde después hallaron civilizaciones más antiguas que la propia, y que por esos eufemismos de la voluntad imperial, llamaron Nuevo Mundo.

El primer acto de dominación colonial fue similar al de alguien que pretende domesticar a un perro, le impone un nombre y le ofrece protección o salvación. Quisqueya, que, de la lengua aborigen al castellano se traduce como Reina de los Mares, fue bautizada como La Española. Un acto de dominación cultural por la carga simbólica que representa.

La Española es la mujer del español. Lo que en la práctica reveló que todas las mujeres serían propiedad del colonizador español, y los maridos, hijos y hermanos de ellas, convertidos en fuerza de trabajo desechable,

condenados a muerte sacando perlas del fondo del mar. De lo primero se desprende lo que el filósofo de la Historia Enrique Dussel llamó, Erótica de la Dominación, y a los nueve meses, la pedagógica de la dominación, como podríamos inferir a la luz de la filosofía de Augusto Salazar Bondy.

La dominación cultural es la apertura del ajedrez de la dominación colonial, la cual continúa consistiendo en legitimar la invasión y el saqueo, en nombre de la civilización y la salvación de las almas, o la lucha contra el narcotráfico, si se quiere explicar con términos actuales. Esa cultura cristiana representada simbólicamente por la Cruz de Santiago, uno de los cuatro principios que operan como vectores fuerza integradora de la hispanidad. Tiene su sede en la iglesia, en la parroquia, y el episcopado.

El segundo principio que actúa como fuerza de dominio colonial: el principio señorial. Representado por la figura ecuestre armada con lanza, espada, vestido con trajes metálico, arcabuces y cañones que ocupan y ejercerán su soberanía sobre un territorio conquistado estableciendo su flota en El Caribe como punta de lanza.

Establece su señorío en el puerto, el cuartel y en la hacienda.

El tercer principio que actúa como vector de la fuerza de dominación racional mediante la ubicación cartográfica registrada en el acta jurídica y la creación de conventos y universidades para la implantación racional de la cultura colonial que construye un emporio urbanístico continental y está representado simbólicamente con el avatar de la Torre.

Finalmente, el principio absoluto de ley y última palabra en cuanto al establecimiento de la verdad y la realidad representado por la Corona Imperial, y tiene su sede en el Virreinato, la Real Audiencia, el Real Consulado y el Ayuntamiento.

En el momento primordial resulta sencillo la visión de totalidad, en la medida que avanzamos en el proceso histórico, la visualización de la historia se hace más compleja. En la próxima entrega revisaremos los recursos para asumirla.

Con voz de invitado

Nuestra moneda se fue al diablo



El camarada Juan Carlos Valdez publicó dos artículos sobre el acabose de nuestra moneda. Leí ambos, con todo el rigor que un neófito en economía puede ofrecer. Traté, buscando ese rigor, de sintetizar los aspectos esenciales de tales documentos. Pido disculpas a Juan Carlos por mi atrevimiento. Ellos fueron:

1.- Lo que impulsa la inflación es el tipo de cambio...

2.- La liquidez en dólares es 2,5 veces más de lo que pudiéramos comprar con los bolívares existentes...

3.- La subida del precio de cambio no obedece a la oferta y demanda de divisas, es solo especulación...

4.- Para el BCV la inflación es siempre un problema monetario. Es

exactamente lo contrario, el precio en alza de la divisa, impulsa la inflación...

5.- El Estado no compra dólares con bolívares. Los dólares del Estado provienen de la venta de petróleo y otros minerales...

6.- Al subastarse los dólares del Estado se generan dos distorsiones importantes: a) se estimula el mercado paralelo y b) se desvía el destino y propósito natural de las divisas del Estado...

De los seis, los tres últimos son Política de Estado. Hasta en mi modesta escala lo siento. Soy profesor jubilado de la UCV, como tal me pagan 540 Bs. mensuales. Sigo como profesor en el postgrado de la UBV, recibiendo por ello 450 Bs. Es decir, luego de 40 años como docente universitario, me pagan

más o menos 1.000 Bs. mensuales. Pero, el Estado, en gesto benévolo, me manda dos bonos en dólares: el de Alimentación y el de Guerra Económica. Su suma, más lo que le dan a mi esposa por la misma actividad, nos lleva a recibir 360 dólares mensuales. Con esos bonos sobrevivimos.

Una buena parte del gentío -nosotros no- que recibe estos bonos hacen, con los bolívares del sueldo, lo mismo que los que ganan mucho más: comprar dólares en el mercado paralelo, así sean sólo tres cada mes. En realidad no compran dólares, lo que están comprando -como dice Juan Carlos- son criptomonedas de una empresa gringa, con valor estable equivalente al dólar. Es decir, no es libre oferta o demanda, solo especulación de los

grandes y desespero de los chicos. Bien lejos del socialismo.

Socialista sería que el Estado saque sus dólares de las mesas de cambio para, con ellos, proteger el aparato industrial nacional y desarrollar, con fuerza, el comunal; dándole al Petro -ahora en serio- un valor igual al barril OPEP. Ese que ahora está por los 65 (dólares) \$. Claro, dejando bien claro cuánto es el ingreso neto, mes a mes. Eso siempre ha sido un misterio, cosa que ha facilitado que algunos altos gerentes le metieran mano.

José Manuel Rodríguez Rodríguez

Fotos: Archivo

Las mil y una mentiras del hijo de la inmigrante Mary Anne MacLeod

Hace muchísimos siglos, en una ciudad próspera de África, vivían la Verdad y la Mentira en controversia permanente. La Verdad, era querida y respetada porque siempre era sincera y ayudaba a todos los habitantes de la comarca sin interés alguno. Les ayudaba a conocer cuándo llovería o cuándo vendría un tiempo de sequía, les enseñaba las plantas medicinales y la mejor forma de sembrar para obtener cosechas en abundancia.

Cuando presentía una amenaza o calamidad lo advertía de forma franca y sin ambages. La Mentira, engaña a todos para obtener algún beneficio de los incautos. Les prometía obtener tesoros que nunca eran encontrados, se apropiaba de lo ajeno con argucia y señuelos, se aprovechaba de la buena fe de los inocentes que creían en su falsa palabra y al final eran estafados. La Verdad, tenía el aprecio de todos. La Mentira, comenzó a ser repudiada hasta que fue rechazada totalmente y ya nadie le creía. La Mentira, al verse descubierta y expulsada del poblado, fingió estar enferma y llamó a la Verdad, para que le ayudara. Esta acudió en su ayuda y la Mentira, le convidó al bosque para que le consiguiera plantas medicinales con que curarse. Apenas se habían alejado lo suficiente dentro del bosque, la Mentira hirió gravemente a la Verdad. Desolló su rostro y lo colocó sobre el suyo. La Verdad, desfigurada y débil quedó incomprendida y difícil de creer en adelante, la gente dudaba de la sinceridad de la Verdad, ya sin rostro y la crudeza de sus palabras siempre transparentes.

Desde entonces la Mentira, va por el mundo con el rostro de la Verdad, engañando a media humanidad. Podemos confirmar por ser incontrovertible, que la “Mentira”, del cuento se ha posesionado de la corporeidad de Donald Trump, hijo de la migrante Mary Anne MacLeod Trump.

La madre de Trump, nació en 1912 en una pequeña isla de Escocia, y emigró a Nueva York en 1930 con sólo 50 dólares, iniciándose laboralmente como empleada doméstica. Mary



conoció a Frederick Trump, hijo de un alemán de Bavaria, llamado Friedrich Drumpf, que más tarde cambió en EEUU su nombre original, por el de Frederick Trump, para parecer más estadounidense, cuando se nacionalizó como ciudadano norteamericano, después de la 2° Guerra Mundial. Y es ahí donde comienzan las falsedades, tanto del abuelo paterno, así como las de los padres del actual presidente de EEUU.

Es irracional que siendo hijo de una migrante escocesa, y de un abuelo

alemán, sufra de fobia, cuando ve un migrante de bajos recursos, porque los migrantes ricos, como los europeos con ínfulas de semitas, siendo en realidad sionistas y por demás usurpadores de la tierra palestina, son socios de Donald Trump.

El actual presidente estadounidense, es un mentiroso compulsivo que ha vivido de las estafas inmobiliarias, es decir, inversiones fraudulentas y ofertas engañosas. Trump durante sus dos mandatos como presidente de EEUU, ha realizado tantas

afirmaciones falsas o engañosas que ha roto parámetros mundiales.

Los verificadores de datos del periódico estadounidense, *The Washington Post*, han documentado 30 mil 573 afirmaciones falsas o engañosas durante su primer mandato presidencial, un promedio de 21 mentiras por día.

El diario *Toronto Star* contabilizó cinco mil 276 afirmaciones falsas entre enero de 2017 y junio de 2019, un promedio de seis por día.

Analistas y verificadores de datos han descrito las mentiras de Trump, como algo sin precedentes en la política estadounidense, y consideran que la conducta de proferir mentiras reiteradas, es algo nocivo, al punto que organizaciones locales, la miran ya como una característica negativa y viciosa de la personalidad e identidad empresarial y política de Trump. Un análisis académico de los tuits del presidente de EEUU, encontró evidencia significativa de su intención de engañar de forma permanente. Muchos medios de comunicación de EEUU se resistieron inicialmente a calificar las falsedades de Trump, como mentiras, pero comenzaron a hacerlo en 2019.

El periódico *Washington Post*, afirmó que su frecuente repetición de afirmaciones que estiman eran falsas, equivalía a una campaña basada en la desinformación.

Steve Bannon, director ejecutivo de la campaña presidencial de Trump, en 2016 y estrategia jefe durante los primeros siete meses de su primera presidencia, declaró que la prensa, más que los demócratas, era el principal adversario de Trump. Una de las grandes falsedades que repitió hasta el cansancio, el hijo de la migrante escocesa, fue que se había producido un fraude electoral masivo en las elecciones cuando fue candidato por el partido Conservador y que él, las había ganado.

Algunos calificaron su empeño en mentir como una implementación de la técnica de propaganda de la repetición continua de mentiras hasta hacerlas creíbles, a decir de Joseph Paul Goebbels, el temido ministro de propaganda de Adolfo Hitler. En junio de 2023, un gran jurado acusó a Trump, del cargo de “declaraciones y manifestaciones falsas”, específicamente por ocultar documentos clasificados requeridos por citación judicial. En su segundo mandato Trump ha continuado mintiendo y creando falsedades que rayan ya con la estupidez y la burla a la inteligencia de los pueblos y gobiernos del mundo. Trump afirma, sin prueba alguna, que Estados Unidos, está en un conflicto armado con los cárteles de las drogas, cuando todo el universo conoce que los grandes capos de capos, son norteamericanos y viven en Miami, en Kuwait y otros paraísos fiscales del planeta. Toda la distribución de la cocaína y el lavado de dólares producto del mercadeo de las sustancias psicotrópicas, dentro de los EE.UU. la controlan grandes magnates de la finanzas estadounidenses. Apenas meses atrás el gobierno de Trump, ha hecho una serie de afirmaciones controvertidas y temerarias sobre el presidente de Venezuela, Nicolás Maduro y los cárteles de la droga, calificando a varias organizaciones criminales venezolanas, ya inexistentes, como organizaciones terroristas. Entre ellas se encuentran el desaparecido Tren de Aragua, y el fantasioso Cartel de los Soles, creado por la DEA en sus libretos de mitos con motivos chantajistas e ideológicos al verse descubierto como una Agencia



estadounidense, que no combate el narcotráfico, sino que lo usa para sus propios intereses oscuros, como quedó demostrado en el escándalo Irán – Contra, durante el gobierno de Ronald Reagan, cuando su gobierno compraba drogas en Irán en los años 80, y las vendía, para luego con ese capital comprar armas para suministrarle a los terroristas que desde Honduras, atacaban la Revolución Popular Sandinista de Nicaragua. La última falacia de Trump, es sostener que la drogas salen por el Caribe venezolano, cuando las estadísticas que maneja la ONU y la propia DEA, es que casi el 90% de la droga que entra al territorio estadounidense, lo hace por el océano Pacífico. Ya nadie le cree a Trump, y en un momento de locura ha declarado que lo que busca realmente es un cambio de régimen en Venezuela y hacerse con el petróleo del país. Y para lograr su objetivo, ha acumulado fuerzas militares en el mar Caribe, frente a las costas venezolanas. Trump firmó una orden aún secreta por la que ordenaba al Pentágono que empezara a utilizar la fuerza militar contra los grupos que su gobierno había designado como terroristas. Y desde

agosto, el ejército estadounidense ha aumentado considerablemente sus fuerzas navales en el sur del mar Caribe, desplegando en la región ocho buques de guerra, varios aviones de vigilancia P-8 de la Armada, MQ-9 Reapers y un submarino nuclear, incluyendo varios destructores con misiles guiados, aviones de ataque y una unidad expedicionaria que transporta a miles de marines.

También ha trasladado aviones caza avanzados F-35 a Puerto Rico. EE.UU. ha sumado en los últimos días un buque destructor a su despliegue de armamento en el Caribe. Y para completar la esquizofrenia que atormenta al presidente campeón en crear falsedades, el lunes 27 de octubre, Trump ordenó al secretario de Defensa, Pete Hegseth, la movilización del portaaviones USS Gerald R. Ford, con capacidad para 90 aeronaves de combate y de carga, destructor que se trasladó del Mediterráneo a aguas caribeñas, y que atracó en Puerto España, isla de Trinidad y Tobago. Este portaaviones, es capaz de enviar misiles guiados, bajo el supuesto argumento de realizar ejercicios

militares de entrenamiento frente a las costas orientales de Venezuela, cuento que ni él mismo lo cree.

En fin Trump, se acuesta soñando con las mentiras que declarará al amanecer de un nuevo día. A última hora se conoció, este viernes 31 de octubre, a través de fuentes de información de USA que frente a la amenaza del huracán Melissa, de máxima categoría, EEUU ordenó el desplazamiento de sus embarcaciones desplegadas en el Caribe.

El Comando Sur del ejército (*SOUTHCOM*) informó que las fuerzas estadounidenses “han implementado planes para condiciones climáticas adversas y se han alejado de cualquier área donde las condiciones climáticas actuales o pronosticadas sean peligrosas y puedan representar niveles inaceptables de riesgo”. ¿Será esta la última mentira de octubre, emanada de Donald Trump?

Referencias: <https://www.ell9digital.com/>.

Relatos de don Emilio

Alem



Para Julio Cesar Pereira a quien quiero invitar un día a mi Finisterre gallego, para que presencie, a la sombra del faro Celta, las inmensas olas de 12 metros a la caída del día. Y después, se vaya al Nuevo Mundo, a nuestro Trasmundo, que el y yo conocemos, y en un botiquín de putas, relate y cuente y de fe.

Pero será una vez que lo invite a Foz, a comer centollo y vino áspero.

La palabra alem proviene del galaicoportugués *alen*, que a su vez deriva del latín *ad (a)* e *illinc* (de allí): “más allá, inframundo o ultratumba. Sinónimos: além-túmulo, ultravida, otro mundo, submundo, vida después de la muerte”.

Quiero ir más lejos aún - dijo el anciano- subido en la ventolera de estos días otoñiles , y asomado , en mi Fistera, final y salobre.

-Me hundiré en la negrura oceánica del reino de las ballenas míticas , allá más dentro aún, de las enormes olas de orilla.

-Iré, *alen* del conocido, hasta encontrar mi camino de mar, donde flotan sobre las corrientes, las míticas gallinas de oro.

Y descansaré por los siglos, y con los míos, en mi mamoa marina y funeraria.

Luego repitió: ¡mammula, mammuliña!, y el diminutivo, lo llevó a recuerdos viejos y desparramados, de su madre.

Y lloró sin gemido. Y siguió sin lágrimas aún:

-Que queda , llegando a la *Terra*. noticia de mis ancestros, y no le digáis a nadie.

-Y después, mi ofrenda ritual en jarro de barro gallego, con las joyas de plata de ley... y unas esquirlas de *wolfran* de

Mi Reino de Merza En el altar druida, que emerge y flota, entre maderos de naufragios celtas por los mares boreales, que no aparecen en carta marina alguna, porque no existen, si no *alen*, del conocido por los viejos almirantazgos.

-Y esos altares, flotan en el momento preciso del aquelarre, en el momento culminante, y chorreando algas abisales, verdes y antiguas, bajo la bruma espesa y gélida ..yendo ya a los pescaderes portugueses del gran Norte

Así dijo aquella noche, de fríos anticipados, y orujos antiguos, mientras la corte de brujas, rosmapba sobre la vieja chimenea , como un enjambre de velutinas de mar.

Falándose a sí mismo, mientras sacudía las migas de la pana , y sacaba del fuego con un garabullo, las últimas castañas de la noche ascendente.

Las astillas se extinguieron en

brasas, y las brasas en cenizas y fueron rescoldo frío.

La boca del anciano se curvó en un *ictus* paulatino, y sus ojos tuvieron una mirada desmesurada y final.

Su brazo derecho, soltó el libro, y el izquierdo, llevó su mano hasta el suelo sin fuerza, como un saludo a la tierra.

Ahora, los perros de la casa, aullaron al unísono, y fueron debidamente replicados, por los de Carrás, El Outeiro, La Moa y Sulago.

Si hubiera luna, ahora, se pudieran ver los murciélagos, zigzagueando las tejas ateridas de blanco.

En el País de Merza, una noche de Difuntos. Cabe el fuego bebiendo aguardiente.

Emilio Villar Calvo

Fotos: Archivo

Relatos de don Emilio

Para ti Susana



No quiero seguir ahora, quiero bajarme de la vida sutilmente, como el aleteo de un pajarillo que se va, como el grano de polen de tus flores favoritas, que cae rendido y final, por las gotas de agua y si, quisiera seguir al lado de los que amo como compañía silente, como perfume de azahar, que no sabes de dónde viene,

como musgo que se adhiere, y abraza al viejo tronco y las piedras y quiero ser esa florecilla humilde, que vigila tus caminos a lo largo del bosque restante de tu vida quiero seguir siendo brisa suave que

te confirme mi presencia, y quiero que me sientas tangente, en cada primer helada, en cada brote primero en primavera, y me adivines en los olores y colores antiguos de cada otoño quiero estar en tus tristezas grises y en tus alegrías luminosas, quiero vivir por siempre contigo en forma de recuerdos mientras la vieja fuente de agua, sigue manando por la eternidad... En mi Reino de Merza.

Emilio Villar Calvo

Fotos: Archivo

Democracia comunal y gobierno popular

El Estado Comunal que el pueblo venezolano está creando tiene su origen inmediato en el juramento en el Monte Sacro que dice Simón Bolívar en Roma en 1805.

La ecuación de la libertad

En 1828, Simón Rodríguez nos dice que “la causa pública está en ocasión de hacer época, y ésta es la de pensar en un gobierno verdaderamente republicano” ya que “la América es (en el día) el único lugar donde sea permitido establecerlo”. Rodríguez está reforzando las palabras de Simón Bolívar que pronunció el 15 de agosto de 1805 en Roma: “La civilización que ha soplado del Oriente, ha mostrado aquí todas sus faces, ha hecho ver todos sus elementos; más en cuanto a resolver el gran problema del hombre en libertad, parece que el asunto ha sido desconocido y que el despejo de esa misteriosa incógnita no ha de verificarse sino en el Nuevo Mundo”.

El gobierno más perfecto

El 2 de febrero de 1847, Simón Rodríguez se encuentra en la República de la Nueva Granada, en un pueblo del suroeste, Túquerres. Allí escribe al coronel Anselmo Pineda sobre “el gobierno más perfecto de cuantos pueda imaginar la mejor política”. Se refiere el genio caraqueño al gobierno popular que debe existir en el Estado comunal, uno que dé “por el pie al despotismo”. El polímata venezolano concreta lo que esboza Simón Bolívar en Angostura el 15 de febrero de 1819: “el sistema de gobierno más perfecto es aquel que produce la mayor suma de felicidad posible, la mayor suma de seguridad social y la mayor suma de estabilidad política”. Para Rodríguez tal utopía es posible con una democracia comunal que se logra a través de una confederación de varias toparquías. Rodríguez tiene plena conciencia de que para lograrlo debe desplegarse una revolución cultural, “¡Ojalá cada parroquia se erigiera en toparquía!”.

Gobierno popular

El gobierno popular es la democracia participativa y protagónica que busca fortalecer el poder de las comunidades organizadas a través



de comunas para que participen directamente en la planificación y gestión de los asuntos públicos. Este modelo, también conocido como Sistema de Gobierno Popular y Comunal, tiene como objetivo transformar el Estado y la gestión pública, empoderando a la población para que tenga un rol más directo en la toma de decisiones, en lugar de depender únicamente de las estructuras tradicionales del poder público.

El artículo 21 de la *Ley Orgánica de las Comunas* establece que “el Gobierno de la Comuna es el sistema de autogobierno, administración, organización, articulación, funciones, competencias y atribuciones de la Comuna, ejercido por las instancias que la integran, sustentado en las decisiones de las asambleas de ciudadanas y ciudadanos, las cuales desarrollan la gestión, cogestión, ejecución y coejecución del Gobierno de la Comuna, orientadas al ejercicio de su soberanía, puesta al servicio de las ciudadanas y ciudadanos, en el marco de la democracia participativa y protagónica”.

Las instancias que la integran, son el Parlamento de la Comuna, el Consejo Ejecutivo de la Comuna, el Consejo de Contraloría de la Comuna, el Consejo de Justicia de Paz de la Comuna, la Comisión Electoral de la Comuna y el Banco de la Comuna” (artículo 22).

Democracia comunal

Para Nicolás Maduro Moros, «La democracia comunal es la democracia vecinal en el territorio, organizada por el pueblo». La *Ley Orgánica de las Comunas* en su artículo 8

señala que “la Comuna se constituye por iniciativa popular a través de la agregación de comunidades organizadas en Consejos Comunales”. *Ley Orgánica del Poder Popular* establece en el primer párrafo del artículo 8 que: la “Asamblea de ciudadanos y ciudadanas” es la “máxima instancia de participación y decisión de la comunidad organizada, conformada por la integración de personas con cualidad jurídica, según la ley que regule la forma de participación, para el ejercicio directo del poder y protagonismo popular, cuyas decisiones son de carácter vinculante para la comunidad, las distintas formas de organización, el gobierno comunal y las instancias del Poder Público. La iniciativa para la constitución de la Comuna se instrumentará, previa aprobación de la Asamblea de Ciudadanas y Ciudadanos de cada uno de los consejos comunales propuestos para conformar la Comuna

Una comuna que no es productiva no es una comuna. Rodríguez refuerza esta máxima a través de la toponimia, amor al lugar, “la verdadera utilidad de la creación es hacer que los habitantes se interesen en la prosperidad de su suelo”. Luego agrega, “así se destruyen los privilegios provinciales”. Se refiere a las ventajas derivadas del poder de castas locales (doctores, militares, curas) y de la posesión de la tierra (latifundio) y el trabajo esclavo o forzado (mita). Estos privilegios estaban en conflicto con la autonomía local que él promovía a través de la toparquía, donde cada parroquia se

erigiría como una unidad autónoma para resolver sus propias necesidades y beneficiarse de sus potencialidades”.

Confederación de toparquías

La Confederación de Toparquías o Estado Comunal es una forma de organización político-social fundada en la democracia comunal, “en la cual el poder es ejercido directamente por el pueblo, a través de los autogobiernos comunales, con un modelo económico de propiedad social y de desarrollo endógeno y sustentable”. En esta confederación se puede alcanzar la suprema felicidad social. La célula fundamental de conformación del Estado comunal es la Comuna. Esta debemos entenderla no solo como una unidad administrativa o territorial, como un municipio, un distrito, un cantón, sino como “un espacio socialista que, como entidad local, es definida por la integración de comunidades vecinas con una memoria histórica compartida, rasgos culturales, usos y costumbres, que se reconocen en el territorio que ocupan y en las actividades productivas que le sirven de sustento, y sobre el cual ejercen los principios de soberanía y participación protagónica como expresión del Poder Popular, en concordancia con un régimen de producción social y el modelo de desarrollo endógeno y sustentable”.

La formación

Para Rodríguez, la cocreación de un Estado Comunal es posible solo a través de la formación, “si se instruye, para que haya quien sepa y si se educa, para que haya quien haga”. De acá el peso histórico que tiene la Universidad Nacional de las Comunas en la educación para la democracia comunal.

En 1850, Simón Rodríguez le contó a Manuel Uribe Ángel el relato circunstanciado del Juramento de Bolívar en el Monte Sacro. Una vez que Bolívar finalizó, Rodríguez se sintió orgulloso de haber sido testigo del acto trascendental, y en las frases finales de su relato dijo con satisfacción: “el muchacho cumplió su palabra. Toca a las generaciones venideras perfeccionar la obra”.

Alí Ramón Rojas Olaya

Fotos: Archivo

Ceramonauta

Identidad y resistencia cultural



En la mañana del 23 de agosto de 2025, las y los ciudadanos acudimos al llamado de nuestro presidente Nicolás Maduro a alistarnos para engrosar las filas de nuestra Milicia Nacional Bolivariana y ejercer la defensa integral de la nación ante las pretensiones de nuestro enemigo histórico, el imperialismo norteamericano, que desde el año 2014, a partir del Decreto Obama, donde nos declara como una amenaza inusual y extraordinaria para la seguridad de los EEUU, a partir de allí cada administración ha implementado las más crueles, terroristas y atroces Medidas Coercitivas Unilaterales (MCU) contra el Gobierno y el pueblo venezolano, en una guerra de cuarta generación, que se ha traducido en: “guarimbas; magnicidios en grado de frustración; intentos de golpes de estado e invasiones con mercenarios narco-terroristas; escasez de alimentos y medicinas... y pare de contar. En todas

las plazas Bolívar del país los jóvenes, los y las adultas contemporáneas y la tercera edad, como una gran familia acudimos al patriótico acto de enlistamiento miliciano.

A cada acción del imperio y sus lacayos el gobierno y el pueblo venezolano, que vencen las dificultades, ha dado respuestas con calma, cordura y constancia, lo cual nos ha llevado a consolidar victorias con heroísmo, creatividad y contundencia potenciando nuestra cultura de resiliencia. Tomando en cuenta la Identidad Biológica, esa cadena de ADN que nos define como la gran familia con diversidad telúrica. La Identidad Ciudadana expresada en el continuo proceso constituyente que emana de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y nuestra legislación. Y la Identidad Cultural, diversa, de nuestra sonoridad musical, las expresiones teatrales, visuales, literarias, artesanales,

históricas... las cuales conforman el triángulo virtuoso de nuestra Identidad Nacional.

La batalla contra el imperialismo yanqui y sus lacayos fascistas en su guerra cognitiva también se expresa en el plano espiritual, en la cultura que genera la justicia y la paz, de tal manera que nos hacemos acompañar de los ejemplos de lucha de: Guaicaipuro, Apacuana, José Leonardo Chirino, Joaquina Sánchez y José María España, de Simón Rodríguez y Ezequiel Zamora, de Argimiro Gabaldón, Fabricio Ojeda, Américo Silva, César Rengifo. Pío Tamayo y Alí Primera, entre otros. En la jornada patria estuvo San José Gregorio Hernández iluminándonos con su ejemplo cuando alistó en la milicia para repeler y resistir la invasión de los imperios de Alemania, Inglaterra e Italia en 1902-1903, durante el gobierno patriótico del general Cipriano Castro.

Alguien a viva voz comenta al respecto: “¡Carajo! este pueblo venezolano si es jodido ¡somos únicos! Maduro nos convoca para alistarnos, adiestrarnos y armarnos para estar preparado ante cualquier intento de invasión del imperio gringo... y tod@s lo hacemos con optimismo, fe y mucha alegría al ritmo de los tambores, del cuatro, el arpa, las maracas y el “buche”; con danza y teatro de calle... y las comparsas de las “burriquitas”. Pues sí, mucho sentido del humor, alegría, mucha alegría, invocando y ejerciendo los Poderes Creadores del Pueblo en este país en movimiento soberano e independiente construyendo nuestro Socialismo Bolivariano del siglo XXI, reforzando y fortaleciendo el componente cultural y la Identidad Nacional ante las agresiones del imperio.

Jesús Mujica Rojas / Ceramonauta

Fotos: Archivo

13 0,5 gramos

Hace pocos días, el presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, ordenó reanudar las pruebas de armas nucleares por primera vez en más de 30 años, en respuesta a los recientes avances tecnológicos y militares de otras potencias mundiales. El anuncio se realizó el 30 de octubre de 2025 a través de su plataforma de redes sociales Truth Social. La principal motivación detrás de esta decisión es el acelerado desarrollo armamentístico de países como Rusia y China.

Esta medida fue anunciada poco antes de la reunión que Trump tendría en Corea del Sur con el presidente chino, Xi Jinping. Desde 1992, Estados Unidos mantenía una moratoria voluntaria sobre las pruebas nucleares, la cual ahora ha quedado suspendida. En reacción, el Kremlin declaró que “actuaría en consecuencia” si Washington rompía el acuerdo, aunque puntualizó que sus propias recientes pruebas no implicaron la detonación real de un arma nuclear.

El uso de la energía nuclear con fines militares se ha convertido en una amenaza crítica para la supervivencia de la vida en el planeta. Actualmente, se calcula que existen más de 12.000 ojivas nucleares en el mundo, siendo la mayoría propiedad de Estados Unidos, Rusia y China. Sin embargo, países políticamente inestables o con posturas beligerantes, como Corea del Norte, Pakistán e Israel, también poseen arsenales significativos. En este último caso, las cifras son estimaciones poco fiables, ya que sus informes no son del todo transparentes, pero se cree que podrían tener hasta 100 ojivas nucleares.

Para entender por qué estas armas representan un peligro extremo, vale la pena remitirnos a la primera bomba nuclear lanzada en combate: la bomba Little Boy”



lanzada sobre Hiroshima en 1945. Esta bomba tenía una potencia estimada de 15 kilotones de TNT (equivalente a 15.000 toneladas o 15 millones de kilos de trinitrotolueno, un compuesto orgánico nitrogenado mucho más explosivo que la pólvora). Contenía 64 kilogramos de uranio-235, un isótopo que al fisionarse libera grandes cantidades de energía. De esos 64 kg, solo se fisionaron aproximadamente 660 gramos (menos del 1% de la carga total de uranio). De esta masa fisionable, únicamente 0,5 gramos se transformaron en la tremenda energía liberada que generó el icónico hongo nuclear visible en los documentales. Ese pequeñísimo peso —similar al de una mariposa— fue responsable de la destrucción de la ciudad y la muerte inmediata de entre 90.000 y 140.000 personas, además de provocar secuelas devastadoras a largo plazo.

Estos datos ilustran cómo cantidades minúsculas de material fisionable pueden liberar una energía inconmensurable y trágica, reafirmando la urgente necesidad de controlar y limitar la

proliferación nuclear para proteger la vida en la Tierra. Ahora bien, ¿se puede comparar la bomba atómica lanzada en Hiroshima con las ojivas nucleares actuales? Definitivamente no. Hoy en día hablamos de armas con potencias medidas en megatones, es decir, cientos o miles de veces superiores a los kilotones de Hiroshima. Además, existen tecnologías de fisión avanzada y fusión termonuclear que incrementan enormemente su capacidad destructiva.

Las armas nucleares modernas pueden ser lanzadas desde misiles balísticos intercontinentales (ICBM) que transportan múltiples “cabezas nucleares” o MIRVs (Vehículos de Reentrada con Objetivos Múltiples Independientes). Estos misiles tienen un alcance de hasta 15.000 kilómetros, lo que permite atacar objetivos a distancias trascontinentales, por ejemplo, desde Nueva York hasta Australia. Asimismo, su navegación aérea se realiza mediante sistemas avanzados de posicionamiento global (GPS), que les permiten corregir su trayectoria en vuelo y tomar decisiones para aumentar

la precisión, lo que maximiza su capacidad letal.

Estos avances tecnológicos han convertido a las armas nucleares contemporáneas en monstruos de poder inimaginable, imposibles de defender y casi incontrolables, elevando a niveles críticos el riesgo de un desastre global. Hoy, la humanidad enfrenta múltiples amenazas, desde la crisis ambiental hasta el desgarramiento de nuestra civilización. Sin embargo, ninguna pesa tanto sobre nosotros como la amenaza nuclear, que se cierne como una espada de Damocles, lista para caer en cualquier momento. La vida en la Tierra ha soportado ya cuatro grandes extinciones masivas, eventos catastróficos que borraron miles de especies en un abrir y cerrar de ojos. La gran pregunta es: ¿estamos ahora mismo transitando hacia la quinta extinción? Una extinción provocada no por fuerzas naturales, sino por nuestra propia mano y nuestra ansia desmedida de poder.

LA MEMORIA COMO OFICIO

Somos siendo memoria

Henry Rojas Sánchez

“El olvido está lleno de Memoria”
Mario Benedetti

Gracias a los estudios arqueológicos llevados a cabo con el respaldo del IVIC, Fundarte y el IPC a finales del siglo pasado (XX), dirigidos por los profesores Mario Sanoja Obediente e Iraidia Vargas Arenas, en el casco central de Caracas las voces de nuestros parientes toromaimas retumbaron de nuevo por los corredores de la historia, esa misma que deliberadamente se ha empeñado en silenciarnos, por cuestiones de hegemonismo, pues borrarlos jamás podrá.

Resulta que cuando los herederos de los invasores, valga decir los historiadores oficiales, partiendo de su gran mentor el cronista José de Oviedo y Baños, quien escribe tales acontecimientos ciento sesenta años después de haber sucedido estos; se solazan con su cuento de la “fundación” del hato San Francisco y su caserío por el quinta columna Fajardo, por los predios en donde hoy está ubicada la parte trasera de la Escuela de Música José Ángel Lamas, no dicen que el mismo fue, luego de reñidos combates con los toromaimas de Paramaconi; levantado sobre un asentamiento ya existente en el lugar... vieja práctica de los invasores que pretendía

desaparecer cualquier rastro de nuestra presencia en el territorio.

Por los relatos oficiales pareciera que Fajardo llegó, buscó el espacio más propicio para su asentamiento con la benévola colaboración de nuestros parientes y sanseacabó. ¿Y por qué sabemos que no fue así? Gracias a los estudios que mencioné líneas arriba, se dio al traste con esta y otras narrativas que sostenían que las naciones originarias no se asentaban en el Valle sino en las montañas y laderas vecinas, quedando demostrado por el hallazgo de restos de chozas, alimentos, herramientas y utensilios de barro en las excavaciones realizadas, que sí ocuparon buena parte del mismo ubicándose además de la Escuela de Música Lamas, en los lugares que hoy ocupan la iglesia de San Francisco, la Torre Norte del Centro Simón Bolívar y el Teatro Municipal.

Si bien estos trabajos no se extendieron a todo el Valle, permitieron articular y “visualizar” una mayor presencia de la nación Toromaima hacia el lado oeste la ciudad: Catia, teniendo como límite la quebrada de Tacagua. No nos hemos ido, seguimos presentes en nuestro Valle del Gaire (Guaire como lo denominó el invasor). Somos siendo memoria y desde ella continuamos combatiendo. Sus voces son nuestra voz.

ASUNTOS

Ayer y hoy el venezolano pensó en crecer

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

“Esta mitad del globo pertenece a quien Dios hizo nacer en su suelo”. Simón Bolívar, Santa Fé de Bogotá, 1815. La definición, bien anterior al mensaje del presidente Monroe, era y ha debido ser la doctrina internacional de los pueblos hispanoamericanos, de las repúblicas que antes fueron españolas; (Indalecio Liévano Aguirre en *Bolivarismo y Monroísmo*) Colección Alfredo Maneiro-

Hace casi 20 años escribí un artículo relacionado con las capacidades de los venezolanos, de su disposición para salir adelante en cualquier proyecto en el que se incursionara. Y así escribí *Que se tenga noticias, siempre hemos estado dispuestos a mejorar nuestras vidas, ser mejores personas, estudiar y emprender algo para bien suyo y de sus familias*.

Hoy día, el venezolano sigue igual de dispuesto y con esa gran capacidad para hacer muchas cosas y ahora con la conciencia en su punto, es decir, al profundizar en el conocimiento de las realidades de la vida histórica social del país, sabe que vive en una nación con una historia rica en sentimientos, ideas y proyectos y una realidad actual también rica en sentimientos, ideas y proyectos, la concepción-visión que se alcanza supera cualquier otra noción que normalmente tiene un ser humano sobre la geografía en la que le tocó nacer.

¿Si el ser humano no tiene noción o idea del lugar donde vive, nació y se desarrolla, qué tiene y lo vincula a esa región?

Es una interrogante interesante y desconozco si el colectivo de personas que tenemos se la hace, pero es algo tan importante que le permite al ser dilucidar hacia donde va y qué quiere en la vida y es casi obligatorio que una noche cualquiera se pregunte acerca de lo que busca, porque somos seres pensantes, sentimos y somos reflexivos, aunque en ocasiones no nos demos cuenta.

En ocasiones podemos cruzar una calle o una avenida y todo parece como automático y en otras ocasiones solemos pensar antes de cruzar; ¿Qué pensamos? Es mucho lo que podemos pensar, sin duda, porque como creía Simón Bolívar, lo primero es el ser humano y ello, hoy día, implica la real concepción, la actual visión que tienen los venezolanos sobre la tierra donde viven.

Valga decir que, si bien es importante lo del espacio, la geografía, la

región, y dentro del mismo, lo que cuenta es el ser humano y mucho mas claro, el entender y profundizar ese valor de formar parte de ese espacio.

Hoy está en plena vigencia esa especie de parte filosófica del Libertador Simón Bolívar, en la que nos encontramos en pleno y profundo llamado del corazón, de ese interior que está vinculado a la tierra en que habitamos. Por eso son obvias las expresivas caras de los venezolanos en cada una de las regiones que lo constituyen.

Hay una ebullición constante en las calles de las diversas ciudades y pueblos y campos y playas y montañas de Venezuela. Somos testigos de momentos que tuvieron sus similares en las épocas en las que Simón Bolívar era una especie de torbellino que giraba alrededor de los pueblos hispanoamericanos.

Y esa herencia la asumió el Comandante Hugo Chávez, al ilustrar en una entrevista que le hizo José Vicente Rangel *Hay un huracán que está despertando por Venezuela, que ha despertado. Hay un inmenso movimiento colectivo, hay un actor social determinante en Venezuela y un proyecto de país, un rumbo, un norte, eso es algo hermoso, algo muy positivo. Yo, uno mas de toda esa lucha*.

En el prólogo que hace Manuel Alfredo Rodríguez sobre la publicación del colombiano Indalecio Liévano Aguirre *Bolivarismo y Monroísmo*, nos deja una frase fácilmente aplicable a Hugo Chávez, lo que se aprecia al leer:

“Un Bolívar vivo y actual, capaz de suministrar bagaje ideológico a la urgencia latinoamericana de liberación, ha surgido más diáfano y preciso de los afanes del historiador colombiano. Se trata de un nuevo toque a la efígie de ese Bolívar que llevamos por dentro descrito por Mario Briceño Perozo en lucha permanente contra el despotismo ya sea criollo o extraño, contra la injusticia social y la desigualdad económica; ¡es el Bolívar juvenil, inquieto, inconforme, renovador, dispuesto siempre a laborar por la felicidad del pueblo”.

Y ahora, en este siglo XXI, el torbellino y el huracán no solo adoran como regalo de navidad a un pueblo que lucha con inteligencia por su nación, sus recursos y sus hijos e hijas sino que son banderas que se mantienen izadas con gallardía y que anuncian que Venezuela es un país soberano.

VENEZUELA RÍTMICA

¡La guachafita!

Richard Bello

@richardbello13

En noviembre el día ocho / llega el musical sancocho / disfrutando el día entero / con el Día del Gaitero / para que te lo arremangue / *La negra del tamunangue*:

Anda dile al tamborero / que le dé más duro ahora / y si acaso rompe la tambora / yo le regalo otro cuero.

Coro: Ay chirinchirá viene empolvá / ay chirinchirá y muy arregladita / ay chirinchirá ahí viene la negrita / con su blusa almidonada / trae un sol en su mirada / y un coral en su boquita / coqueta y muy perfumada / cual preciosa florecida

Coro: Yo le voy a pedir que me quiera / que sea para mí nada más / que besar su boquita quisiera / dulce como miel del panal / no queda duda de nada / de que esa negra es bonita.

Vente para acá negrita / que por ti me estoy muriendo / tu no vez que me estoy derritiendo / por besarte en la boquita.

Coro: ...

No ves que por tu boquita / ya me estoy volviendo loco / tratando preciosa trigueñita / de que me enamore un poco.

Coro: ...

La gaitera despedida / con canción que no se olvida / lo expresamos con esmero / como El negrito fullero:

Soy un negrito fullero / orgulloso y por demás / soy en el amor audaz / buen amigo y parrandero.

Coro: Y que soy, que soy negrito fullero / viva la pascua y la Navidad / que yo te canto, yo te bailo / y yo te gozo con esmero cariño / viva la pascua y la Navidad.

Coro: A mí me llaman negrito fullero / porque me gusta la guachafita / cuando consigo una parrandita / con todo gusto ya estoy colao.

Porque yo soy zuliano rajao / y tengo herencia de parrandero.

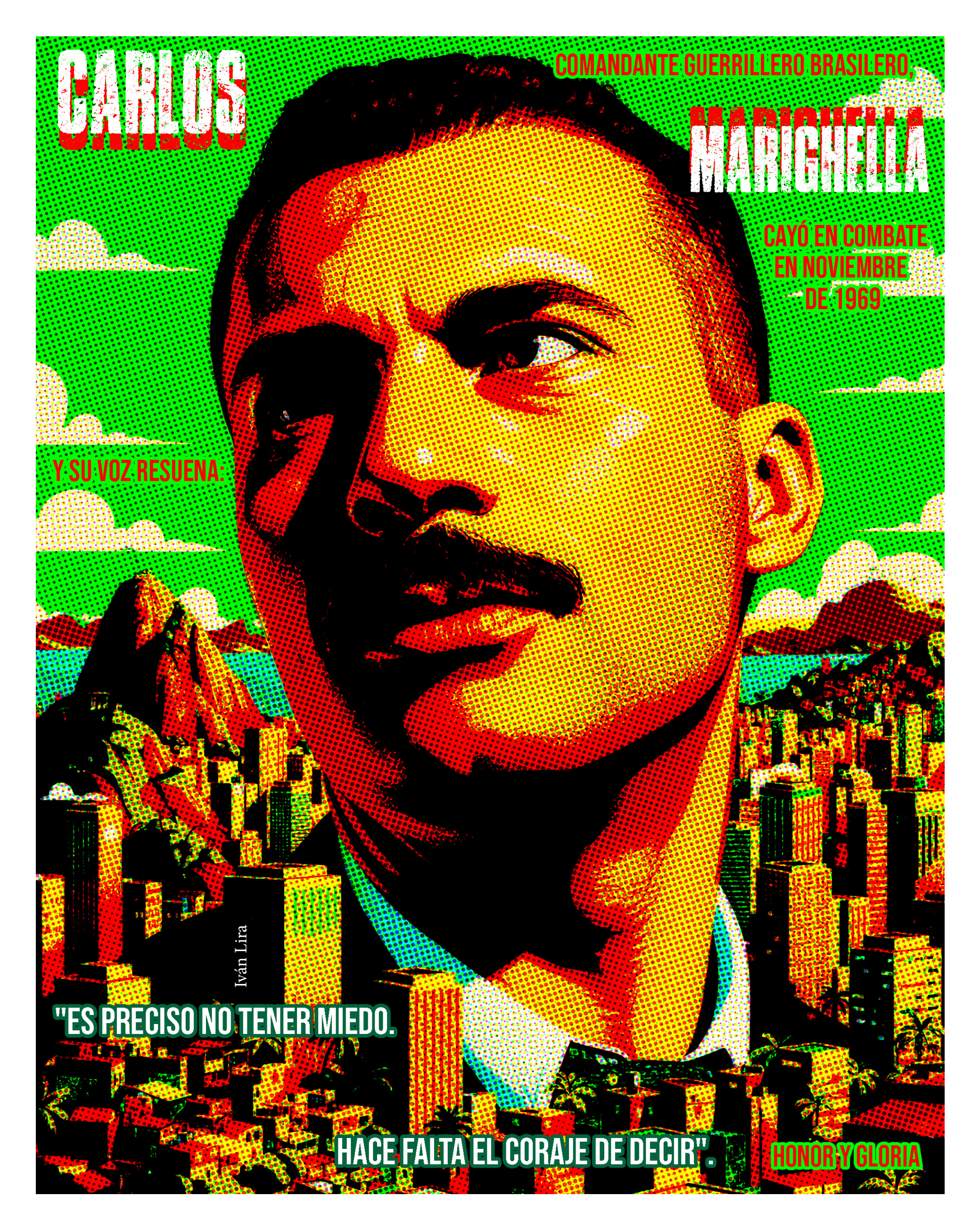
Coro: Yo soy amigo del que es sincero / y del que bebe en un enlosao.

La gaita cura los males / a todo el que sea gaitero / y como yo, el que es fullero / goza con Los Cardenales.

Coro: Que soy, que soy negrito fullero / viva la pascua y la Navidad / dámele duro al cuatro / pa' que veas romper el cuero mermelada / viva la pascua y la navidad.

Tengo candela en mis venas / candelita de gaitero / soy el negrito fullero / que no le agobian las penas.

Coro: ...



CARLOS

COMANDANTE GUERRILLERO BRASILEIRO,

MARICHELLA

CAYÓ EN COMBATE
EN NOVIEMBRE
DE 1969

Y SU VOZ RESUENA:

Iván Lira

"ES PRECISO NO TENER MIEDO.

HACE FALTA EL CORAJE DE DECIR".

HONOR Y GLORIA