



todasdentro
Las culturas de Venezuela



**Stefano Carcone
conjura
identidad, dolor
y memoria en
su poemario
Adiós Samantha**

literatura / P. 6

SÁBADO 25 AL VIERNES 31 DE OCTUBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 1163



**Diáspora Mapire Artesanal crea con visión
pedagógica para preservar la memoria ancestral
y cimarrona del pueblo venezolano**

artesanía
// Pp. 12 y 13



**Parrandón
Comunal une
al país con sabor,
ritmo y tradición**

actualidad / P. 4



**Con San Juan en
la plaza Capuchinos
celebran aniversario
como Patrimonio**

tradicción / Pp. 8,9,10 y 11



Foto: Iván Padilla Bravo

actualidad

México y Venezuela buscan una mayor promoción de la lectura

criterio

La batalla en nuestra mente colectiva: medio milenio de resistencia

Nobel de guerra

Pablo Picasso y el terrorífico bombardeo sobre Guernica

**viajero
Relatos de don Emilio**

A segunda e ultima reconstrucion do ponte do demo de carvoeiro

criterio

**Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello**

“La América Española es original -originales han de ser sus Instituciones y su Gobierno- y originales los medios de fundar uno y otro. O inventamos o erramos”

SIMÓN RODRÍGUEZ (1842)

El 28 de octubre de 2005 celebrábamos en Venezuela el cumpleaños 236 del nacimiento, en Caracas, de Simón Rodríguez (28 de octubre de 1769 - 28 de febrero de 1854), cuyo nombre de pila habría sido automodificado, por razones político-ideológicas, para utilizar el de Samuel Robinson en una clandestinidad de urgencias subversivas para romper, revolucionariamente, con el impuesto coloniaje español en las mentes de los invadidos Nuestroamericanos que habían optado por imitar al calco las ideologías e instituciones europeas de las cuales alardeaban haberse emancipado.

Es el bolivariano y robinsoniano Hugo Chávez quien elige colocar la impronta teórica de inventar o errar como emblema rector de la definitiva independencia y de la necesaria revolución cultural y educativa de la República emancipada y nueva.

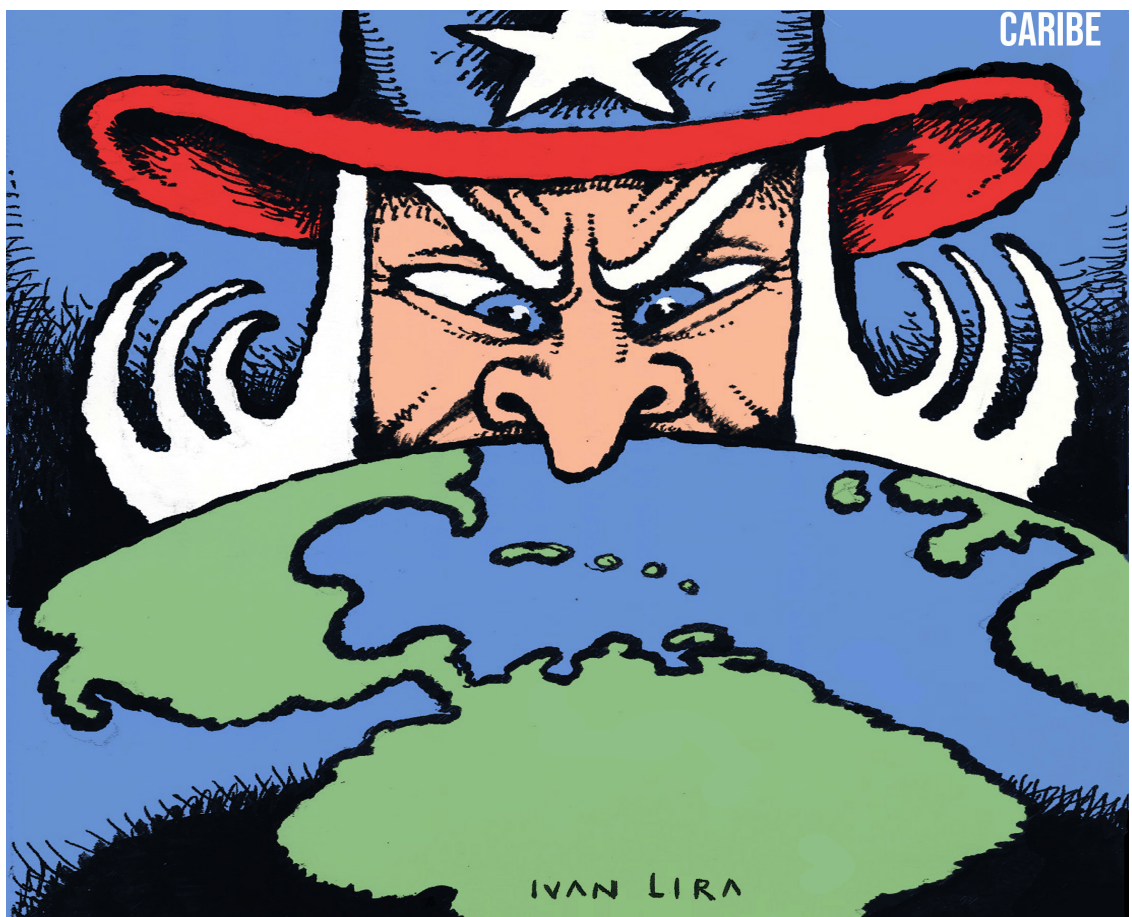
Así llegamos a convertirnos en un pueblo libre de analfabetismo y asumimos la tarea de leer sin cansancio y de leer en libros de papel en vez de los neoideologizantes y caricaturizados en redes digitales, en podcast y comiquitas de tiqtoq que alardean de decir mucho pero que terminan por no decir nada.

Nicolas Maduro, el presidente constitucional de la República Bolivariana de Venezuela, instó el pasado mes de julio de este mismo año y en el contexto de la inauguración de la 21° Feria Internacional del Libro de Venezuela, para “iniciar una misión para la revolución del libro para que se creen miles de círculos de lectores y promover el libro en manos, el libro escrito e impreso a todo nivel”.

Pareciera una pendejada, un dato sin importancia, pero es verdad inmensa, es Revolución, Revolución de la Conciencia y del saber de paz, de fraternidad, de los iguales con perfil comunista, socialista, bolivariano. La Revolución es ya, pues lo esencial no se posterga.

En el año de 1842 el maestro de Simón Bolívar, el caraqueño Simón Rodríguez en su libro *Sociedades Americanas*, acuño la frase de “Inventamos o erramos”, en referencia a la urgencia que existía de una ruptura con el pasado colonial y el proceso de independencia, donde desafortunadamente los criollos optaron por imitar las ideologías e instituciones europeas de las que supuestamente se habían emancipado.

LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787 / Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todasadentropodercultural@gmail.com / https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com / https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0 / Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18





Poeta de bolsillo

Ibas con tu poema de bolsillo haciendo sitio para tu humanidad de este lado del mundo.

No tenías ni siquiera un muerto querido en quien caer de rodillas, ni una piedra para amolar la cabeza, pero era tuyo el oro del alba.

Encontrarte significaba siempre un viaje de retro por las aflicciones del santo, por la bonhomía del mendigo. Tirabas tu poca vida por la borda sin tener borda. El cielo no se detenía con sus luces porque no hubieras dormido. Las camas

corrían con solo ver tu cansancio. Abundaban amigos de la risa en La espuma del sifón que te daban de beber bromas. Ajustabas tu gabardina raída con bolsillo para poema y te perdías en el frío de la gran ciudad, tan avara a tus luces. Confieso que envidiaba la frescura de tu pobreza que te procuraba papel por lo menos para poema. Ambas por fragmentos mujeres que encontrabas más que sentada en bancos y bares. Una pierna de esa, de aquella la cabeza perfecta, de la de más acá la fresca cadera. Y el poema

crecí en tu bolsillo como un pan en el horno. El día de tu muerte, que no fue tal porque qué otra cosa había sido tu vida, corrimos tus horrendos amigos a buscar el poema antes de enterrarte. Al meter la mano al bolsillo de tu gabán de poeta, ese bolsillo estaba roto y por ahí tu poema se había ido como tú vida.

(1988)

Jotamario Arbeláez

Cita imperdible

El corazón de la nación latirá firme en el II Festival de Cine Venezolano

“La historia que mueve la pantalla” proyectará más de 77 obras

Del 1° al 9 de noviembre de 2025 se estará desarrollando el II Festival de Cine Venezolano “Memoria y Patrimonio”.

Con el lema “La historia que mueve la pantalla” estará proyectando 77 películas, entre largos, medios y cortometrajes, en nueve salas de cinco estados del país, informó en su cuenta Instagram Ernesto Villegas Poljak, ministro del Poder Popular para la Cultura, quien también ofreció una rueda de prensa, el pasado 22 de octubre, en la



Aplausos para lo que será una gran actividad

sala Cinemateca Nacional del Museo de Bellas Artes, en Caracas.

La estatuilla de la premiación será una obra de Armando Arce. Llevará por nombre Araya de Oro, en alusión a la película inmortal de Margot Benacerraf.

Esta es la Venezuela cuyo corazón late firme y fuerte. El II Festival de Cine Venezolano “Memoria y Patrimonio”, organizado por la Fundación Cinemateca Nacional, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) próximo a cumplir 60 años, será una cita imperdible para todos los amantes del cine y el audiovisual, señaló el ministro Villegas.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Mónica Sánchez (Prensa MPPC)

El Metro de Los Teques celebra 27 años de fundado

Con la misión de continuar garantizando un servicio de transporte eficiente y seguro para los habitantes de los Altos Mirandinos, el Metro de Los Teques festejó, con solemnidad y alegría, su vigésimo séptimo aniversario de fundación, resalta una nota de prensa de esta compañía.

La jornada inició con una misa de acción de gracias en la sala de eventos, ubicada en el tercer piso del Centro de Economía Comunal “Alí Primera”.

La liturgia fue oficiada por el diácono Luis Armas, representante de la iglesia Catedral San Felipe Neri, quien elevó una plegaria especial en reconocimiento a la labor, esfuerzo y dedicación diaria de cada trabajador y trabajadora, indica la reseña.

Por su parte la publicación El yorkino venezolano señala que el 19 de octubre del año 1998 fue constituido, como compañía anónima, el Metro de Los Teques, institución que integró a tres sectores: el nacional (con el 40 por ciento de las acciones en manos del Metro de Caracas), el estatal (con otro 40 por ciento de acciones, propiedad de la Gobernación del estado Miranda) y el municipal (con un 20 por ciento de las acciones y una titularidad de la



Histórica gráfica de la época de construcción

Alcaldía del municipio Guaicaipuro.

Inicialmente el proyecto lo manejó el comisionado especial de la presidencia del Metro de Caracas, Sixto López González, quien en esa misma fecha fue designado, por los accionistas, presidente de la empresa y de su junta directiva.

“Como presidente fundador, me honra recordar a los trabajadores, contratistas y familias que hicieron posible este sueño colectivo. Gracias a quienes siguen impulsando este legado”, destacó, en su cuenta Instagram, el citado economista.

SCh / Caracas

Foto: Archivo

Valle Guanape es centro de atención de los hacedores culturales

Desde el espacio comunitario Amiter, antiguo dispensario de salud de Valle Guanape, se desarrolló la 27° jornada de atención integral para cultores y cultoras.

La iniciativa articula salud, cultura y política pública en el marco de la Gran Misión Viva Venezuela Mi Patria Querida, destaca el Gabinete de Cultura del estado Anzoátegui.

Los hacedores de cultura recibieron atención médica en un espacio que

honra su labor como portadores de identidad, tradición y resistencia.

La acción forma parte del eje de protección social que impulsa el presidente Nicolás Maduro Moros, junto al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, el Ministerio del Poder Popular para la Salud, la Gobernación del estado Anzoátegui y la Autoridad Única de Cultura regional.

Gabinete de Cultura / Anzoátegui

Foto: El Sistema



Nuestras orquestas y coros son una referencia mundial positiva

Un abrazo en cada rincón del país

Parrandón Comunal vibra en Navidad



Unámonos a esta voz nacional de celebración

El espíritu de esta época del año ha tocado a la puerta en encuentros de sabor, ritmo y tradición

Para el pasado jueves 24 de octubre de 2025 fue programada una fiesta navideña simultánea en los 24 estados, incluyendo el Esequibo y todas las parroquias de Caracas.

Es una actividad de identidad, que da continuidad a una programación decembrina, que busca desplegar el amplio abanico de expresiones musicales que resaltan la riqueza del

folclor nacional.

El Parrandón Comunal, convocado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) a través de Misión Cultura, es una cita con la alegría y la identidad que nos une. En Navidad dejemos que la belleza rítmica de nuestra tierra inunde cada espacio, a fin de que nos brinde maravillosos momentos de paz y dulce armonía.

Nuestra sabrosa y diversidad cultural es la fuente más genuina de felicidad.

Fuente: Misión Cultura / Caracas

Foto: Archivol

Burriquetas festejan día nacional

El 20 de octubre de 2016 la danza de las burras y burriquetas fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, por tal motivo la fecha es considerada como su día nacional.

Sus bailes, provenientes de comunidades indígenas y esclavos africanos, son fundamentales en la cultura de nuestro país.

El Instituto de Patrimonio Cultural (IPC) recuerda que la declaratoria fue posible gracias al trabajo mancomunado entre el Poder Popular, los colectivos culturales y los trabajadores del citado ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Prensa MPPC



Reivindicación de identidad a través de la Revolución Cultural

Escuela Marakapana ofrece nuevas disciplinas

La Escuela Artística Integral Marakapana, ubicada en el oeste de Caracas, ofrece nuevas disciplinas artísticas como el teatro, la música, la danza tradicional y otras experiencias.

El objetivo es dar una visión holística al trabajo artístico de los muchachos y las muchachas en las comunidades, así lo dio a conocer el director de la institución, Erick Sandoval.

Destacó que la integración de las citadas nuevas disciplinas del teatro ha sido posible gracias a la comunidad.

“Y los niños y niñas a veces decían: ‘¿Por qué no, además de circo, podemos hacer otras cosas?’, y vimos que había compañeros interesados en ser parte de la experiencia y se sumaron con sus áreas.

Ahora, cuando hacemos las muestras, las hacemos integrales: el zanquero haciendo la suya y el malabarista con una música de fondo, con una puesta en escena, realizando algo teatral, más complejo y teatral”, aseveró.



La clave del éxito es la atención de más niños y jóvenes

La clave del éxito ha sido la organización para la atención de más niños y jóvenes, que hoy cuenta con más talleres que van desde danza, tela aérea, circo, teatro, entre otros, con la integración de la comunidad como una cotidianidad en la que se haga sentir que cualquier niño y niña puede aprender cualquier disciplina, manifestó Erick Sandoval.

Fuente y foto: Venezolana de Televisión / Caracas

Feria del Pesebre realizarán en Calabozo



Tiempo de armonía

Del 5 al 7 de diciembre de 2025 se celebrará la vigésima novena edición de la Feria del Pesebre en Calabozo (estado Guárico).

El evento conmemorará el natalicio de Jesucristo con el lema “En la humildad de Belén, nace la alegría”.

Se estima exhibir más de 29 creaciones artísticas alusivas al nacimiento de la citada figura religiosa, además de congregar el talento de todos los circuitos educativos del municipio guariqueño Francisco de Miranda.

El comité organizador convoca a participar en una amplia agenda de concursos que abarcarán pesebres, estampas, pinturas, tarjetas y

carteleros, seguido de cuentos y aguinaldos, además de la competencia de gastronomía en platos tradicionales como hallacas, caratos, dulces y guisos.

Como novedad este año se lanzará el concurso Mi pesebre familiar, diseñado para motivar la labor de los hogares que elaboren el pesebre más creativo.

La acción social también se centrará en la entrega de tres mil repas a los asistentes.

Fuente: Alcaldía de Francisco de Miranda / Guárico

Foto: Archivo

Ganador del concurso Autores Inéditos

El lenguaje es mágico

Stefano Carcone condensa en *Adiós Samantha* la potencia evocadora de un nombre

En las calles de Caracas brota lo mundano y lo sagrado como maleza. Los anuncios publicitarios improvisados, pegados en paredes y columnas, la oralidad urbana con sus matices coloquiales, entre otras expresiones, conforman la marejada poética que se vive a diario, aunque rara vez se percibe como tal.

Caminando por los pasillos de la Reurbanización El Silencio, Stefano Carcone despliega las páginas de su poemario *Adiós Samantha* y nos da un ejemplo de esas voces poéticas que él interpretó desde su propia voz. Hay varios poemas, como por ejemplo: *Urbofonías Criollas* vol. I y *El perreo*. “Todo está repleto de poesía”, opina.

Su título ganó la mención Poesía del Concurso para Autores Inéditos de Monte Ávila Editores Latinoamericana 2024. Nos cuenta que originalmente contaba con más número de páginas, pero tuvo que hacer algunas reducciones para la presentación.

Dijo que el proceso de creación de esta obra “no dependió de la racionalidad y la razón, sino que está en otra lógica. El proyecto empieza desde el momento que comienzo a tomar la poesía de forma seria. Y a esto me refiero: que le dedico mi tiempo completo a la poesía desde hace tres años. Sin embargo, es un cúmulo de experiencias, de algo que yo vengo sintiendo mucho antes, por lo que se estaría generando hace siete años. Y finalmente estas ideas y tormentos se canalizaron en poemas”.

Comenta que los talleres, las presentaciones de libros y el compartir con poetas le facilitaron ver el hilo de sus búsquedas. **¿Crees que durante ese proceso de creación hubo un autodescubrimiento?:** “Creo que uno tiene una preconciencia. No es tanto un acto de descubrimiento como un hallazgo de la forma, porque se trató de conseguir la forma en la cual logré pasar eso que sentí a un lenguaje escrito.

Y lo llevé a la poesía porque no consigo otra forma para expresar estos sentimientos. No sé hasta qué punto



Es oriundo de Porlamar y su sensibilidad ha sido influida por la música tradicional y el catolicismo

sea un autodescubrimiento como tal y hasta qué punto es más un hallazgo de algo externo”, agrega.

Todo venezolano es un poeta

Carcone (10 de agosto de 1989) considera que su primer acercamiento a la poesía fue con los cantos de galerones en su pueblo natal, Porlamar, estado Nueva Esparta; también cuando escuchaba la radio junto a su abuela, su experiencia en una coral infantil, los libros que mandaban a leer en la escuela y, sobre todo, con los ritos de su religión.

“Soy católico tipo oveja negra, porque me oriento en la teología de la liberación. Soy muy crítico con muchísimas cosas. Desde que tengo uso de la razón voy a la iglesia, a las misas, he escuchado la poesía hebrea (probablemente con mala traducción), y entonces uno se va familiarizando con este lenguaje poético y, aparte, el habla del venezolano es extremadamente poética. Se escucha en la forma de hablar y las cosas que se inventan... es una forma de trascender el lenguaje”, explica.

Se encuentra actualmente en la etapa de tesis de la Escuela de Filosofía de la Universidad Central de Venezuela, pero es la poesía, más que

cualquier disciplina, la que articula su vínculo con el mundo: desde sus estudios hasta los gestos cotidianos.

Reflexiona y expresa que todo en la vida está conectado. “En ese momento que empiezas a ver los hilos que lo conectan, es como si la poesía te estuviera llamando todo el tiempo”.

Detalla que ha realizado talleres de poesía en la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, en la Fundación de la Cultura y las Artes de la Alcaldía de Caracas, en el Centro Nacional del Libro, en el Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos y otros lugares.

Destaca su formación con el poeta Luis Alberto Crespo, considerándolo como un “chamán”. Igualmente, da mucha importancia a los talleres con las y los maestros Libeslay Bermúdez, Andrés Mejía y William Osuna, este último como influencia directa de su escritura.

En su poesía le da importancia a la función comunicativa. Cada palabra en sus poemas es entregada con la “esperanza de que el recuerdo que yo tengo de esa palabra sea el mismo recuerdo que tú tengas de la misma (...) Es un acto de fe”.

Manifiesta que *Adiós Samantha* “está lleno de palabras que son mías.

En el sentido de que yo me apropié de esas palabras, significan mucho para mí. Por eso ocurre la polisemia”.

Como parte de su inspiración, también juega con versos de la *Biblia*, como en *San Mateo* 8:8-9, cuando un centurión romano le dice a Jesús: “Señor, no soy digno de que entres bajo mi techo; solamente di la palabra, y mi criado sanará”. Lo define como un mantra católico que transformó y ubicó en la parte final del tercer poema de la sección titulada *Grimorio*. Parafraseando sus versos, afirma: una palabra suya bastará para sanar; varias serían demasiado.

“El lenguaje es mágico. Pero incluso esta reflexión me lleva a pensar que muchas palabras pueden destruirte y romperte totalmente. La palabra es importante, pero hay que tener cuidado con la fuerza que tiene. Yo no soy un amante de la palabra, hasta la odio porque muchas personas (incluso yo) terminan amoldándose a las palabras, cuando debería ser lo contrario”, añade.

Aludiendo al título de su libro, comenta que “un nombre puede significar más que cualquier otra palabra; quiero que el lector sienta todo lo que puede evocar un nombre”.

Finalmente, detalla que se encuentra en la escritura de otro poemario que tiene que ver con la descripción de pinturas venezolanas, como forma de exploración en la identidad nacional y desde una visión descolonial.

Cuarto Encuentro de Saberes, Sonidos y Sabores

Yo sí bailo con Juana

“El Caribe es una zona de ritmo y comPAZ” es el lema de la actividad que lleva adelante el IAEM

“Yo no bailo con Juana, yo no bailo con Juana, yo no bailo con Juana porque Juana tiene juanetes” dice el coro de una canción que muchísimas veces escuchamos en la radio, interpretada por diversas agrupaciones especialmente la Orquesta Aragón.

Parfraseándolo, el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), está ejecutando, desde el pasado 9 de octubre de 2025, el Cuarto Encuentro de Saberes y Sabores que, en esta oportunidad, tiene por nombre: “Yo sí bailo con Juana” y como lema: “El Caribe es una zona de ritmo y comPAZ”.

En ese sentido, el pasado martes 21 de octubre tuvo lugar, en el Salón Viva Venezuela, situado en el piso 17 de la Torre Norte (sede del MPPC, El Silencio, Caracas), el conversatorio musical “Son Cubano: ¿Raíz de la Salsa?”, a cargo de Carlos García.

Este melómano, artista plástico, profesor de Arte, locutor, líder del movimiento “El Bochinche Salsero” y, además, cronista de Caracas, hizo un recorrido por la historia del Son haciendo hincapié en que este ritmo, patrimonio cultural de Cuba, desde sus comienzos ha combinado elementos africanos, españoles e indígenas.

El Son nació en la zona oriental cubana. Escritores señalan que los primeros sones pudieron haber sido interpretados en la segunda mitad del siglo XVI.

A La Habana llegó en los inicios del siglo XX, a través de los integrantes de un tal Ejército Permanente, dicen algunos historiadores, pero es probable que antes lo hayan llevado personas procedentes de Guantánamo, Santiago de Cuba o de otras poblaciones orientales.

García nombró a figuras emblemáticas del Son como Arsenio Rodríguez, Beny Moré, Ignacio Piñeiro con su Septeto Nacional, Miguelito Cuní y el Trío Matamoros, entre otras. Comentó una breve biografía de cada una.



“La Salsa es una etiqueta”, asevera Carlos García

En el tema de la evolución del Son señaló que estuvieron involucradas agrupaciones como Los Van Van e Irakere. También habló del “aterrijaje” del Son en Nueva York, ciudad en la que tomó elementos del jazz, que juntos a los otros que ya tenía, pasaron a formar lo que a la postre se llamaría Salsa.

¡No es un género!

Ya en el capítulo Salsa del conversatorio, Carlos García se remontó a la década de los 60. Tocó el tema de Phidias Danilo Escalona, quien la bautizó anterior a la utilización de la Fania, inclusive antes del cuento de Richie Ray, quien asegura que en el programa del este famoso locutor venezolano preguntó que traía y el respondió ketchup y el locutor habría

dicho “entonces esto es Salsa”.

Resulta que la visita del pianista a nuestro país fue en 1968 y la primera transmisión del espacio de Phidias, La hora del sabor, la Salsa y el bembé, ocurrió en 1964. Además, el long play (LP) Llegó la Salsa de Federico y su Combo Latino ya había visto la luz pública en 1966.

Carlos García asegura que la Salsa no es un género, es una etiqueta. El desorden lo empezaron las disqueras cuando dejaron de indicar que tal canción de un LP era un guaguancó, las otras un bolero, un chachachá, una guaracha, etcétera.

El Cuarto Encuentro de Saberes y Sabores del IAEM se estará llevando a cabo hasta el venidero 30 de octubre.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: SCh

La Salsa es un Son
(Billo Frómata)

Cuando inventaron el güiro,
las maracas y el bongó,
siendo un niño mi abuelito
la gente bailaba el Son,
en tiempo que María Castaña
ya era viejo el repetir
el Son es lo más sublime
para el alma divertir.

Coro 1A:

La Salsa es un Son (pero muy bien
toca)
La Salsa es un Son (oye, bien afinao)
La Salsa es un Son (ritmo sabroso)
La Salsa es un Son

Una vez fue el potecito,
otra vez fue el chachachá,
luego vino el tumbaíto
y el sillón vino detrás;
el ritmo siempre resalta
y es muy bueno pa' bailar,
ahora le llaman la Salsa,
pero todo sigue igual.

Coro 1B:

La Salsa es un Son (¡ay! muy bien
toca)
La Salsa es un Son (oye, bien afinao)
La Salsa es un Son (ritmo sabroso)
La Salsa es un Son

Hay salsita de tomate,
la salsa de champiñón,
hay la salsa de aguacate,
también la de camarón,
la gente baila la Salsa,
y en mi sincera opinión,
por más nombres que le pongan
sigue siendo el mismo son.

Coro 1C:

La Salsa es un Son (¡ay! muy bien
toca)
La Salsa es un Son (mira bien afinao)
La Salsa es un Son (ritmo sabroso)
La Salsa es un Son

Coro 2:

La Salsa es un Son,
la Salsa es un Son.

Me gusta como la toca
mi amigo Oscar D' León,
también la siento sabrosa
al oír la Dimensión.

(Coro 2 bis)

Y aunque el nombre se le cambie
en Caracas y Nueva York,
como quiera que se llame
seguimos bailando el Son

(Coro 2 bis)

Este 14 de diciembre nuestro Patrimonio de la humanidad celebra con San Juan en la plaza Capuchinos de Caracas

Santa Carmen Rendiles, San José Gregorio Hernández y San Juan, salieron a parrandear

Aléxis León y Néstor Ortega son cultores tradicionales venezolanos que desde la fe, el canto y la escena celebran todo el año orando por la paz



Una devoción en primer lugar

Néstor Ortega llega con su Cuatro en ristre, lo trae envuelto en una bolsa protectora que despierta la curiosidad de otros viandantes y usuarios del transporte subterráneo. Quieren saber qué instrumento porta y eventualmente ejecuta. Entre los curiosos por el detalle se encuentra este reportero que se propuso invitarlo. Viene con Aléxis León, presidente y capitán mayor de la Cofradía de San Juan Bautista que nació y hace vida cultural por donde está la iglesia Capuchinos

de Caracas, precisamente en la parroquia que lleva el mismo santo objeto de honras, Sirenas y sangneos y parrandas cada mes de febrero desde la llamada “nochebuena” en vísperas de su nacimiento que, dicen, ocurrió en 24 de junio.

Pero Aléxis León, una de las primeras actividades por las que se identifica es el teatro, arte que dirige, en la que actúa y se comporta con integral maestría. “Más adelante quise profundizar nuestra cultura tradicional, en la parroquia creamos una cofradía para honrar a San

Juan Bautista, a quien reverencio con fe y mucha devoción”. Néstor Ortega, por su parte, se asume como investigador y docente de las fiestas tradicionales, músico ejecutante de percusión venezolana y también afrolatina, cantor y hasta poeta que improvisa versos para cantarlos en la forma de Sirenas que se entonan en las festividades de San Juan. Ambos invitados son Patrimonio Cultural de Caracas. Llevan un aprendizaje acumulado, fundamentalmente, “haciendo trabajo de campo” en ciudades que se han caracterizado

“en nuestras costas centrales y pueblos mirandinos por la tradición devocional y afrocultural a San Juan”.

León cuenta para *Todasadentro* de su fe e interés por crear la Cofradía que en su parroquia preside y también capitanea. El también director de teatro ha destacado por décadas como promotor juvenil y maestro en estas artes escénicas. Como figura pública entre vecinos sanjuaneros, asumió crear una cofradía para el epónimo del Bautista, “que no tenía



Homenaje a San Juan en Capuchinos

Cofradía en la parroquia bautizada con el mismo nombre del santo apóstolos del Nazareno. Era el año 1990 cuando la iniciamos y se nos donó una imagen grande y pesada del bautista, más pesada para los hombres cofrades que para las mujeres, quienes desde entonces lo sanguean ayudadas por la litera donde, revestido, se le pasea cada 24 de junio en procesión”.

El Capitán León también refiere a la contactación de los primeros músicos que dieron impulso a la Cofradía y celebraciones: “contactamos a Rafael Díaz, a Jorge Palacios, a Pulido, a Néstor Ortega y a otros veteranos musicales de la tradición, quienes vivían en la parroquia. Primero nos circunscribimos al frente de la iglesia pero luego empezamos a expandirnos por Los Eucaliptos y otras calles, barrios y zonas aledañas”, explica Aléxis León para esta difusión comunicacional desde el semanario de las culturas en Venezuela.

La Cofradía de San Juan, en esta céntrica parroquia que también lleva su nombre, se ha convertido en una devoción prolija y muy concurrida que, cada 23 de junio comienza por brindar una serenata al santo, en el interior del templo católico, para luego salir el 24, a ritmos de parranda y entre parranderos.

San Juan: ¿Devoción y fe, cultura popular y musical o teatro?

Ante la interrogante de interés periodístico, formulada con el objetivo de definir más claramente de qué se trata el fenómeno San Juan, un movimiento de parranderos que están asociados en la ciudad de Caracas y han sido reconocidos hasta por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad. Es Néstor Ortega quien de entrada explica que “para mí es, en primer lugar, una devoción, luego es también música, parranda y teatro. Cantamos y bailamos pero a San Juan le tenemos fe y devoción por todos los favores concedidos”.

Aléxis, por su parte, explica estar de acuerdo con su cofrade Néstor porque “en realidad son las tres: la fe, la música y el teatro. La devoción, en primer lugar, es la motivación, estar pendiente de la festividad, estar pendiente de ella cada 24 de junio. Ya desde el 1° de junio se pega el grito y comienzan a escucharse el clarín de los tambores. La última semana de mayo hacemos el último velorio a la Cruz de Mayo, dedicado a San Juan Bautista y donde cruzamos ambas devociones que se enlazan de manera muy significativa y bonita. En cuanto a los músicos uno reconoce que durante todo el año están pendientes, con ensayos y atención de la fiesta de San Juan de lo que tocarán para el año en curso. Lo mismo con la expresión teatral. Nuestra cofradía tiene la particularidad -como ya indiqué- de que al santo lo cargan y sanguean las mujeres. La sociedad de mujeres cargadoras se visten, se uniforman, con los colores que viste el santo en el correspondiente año”, puntualiza León.

San Hernández y Santa Rendiles con San Juan bendicen a Venezuela

“A nuestros nuevos santos no los voy a invitar solamente para la fiesta de San Juan del venidero 24 de junio porque estoy seguro de que San Juan ya les dijo allá arriba: ¡Anótese que viene mi cumpleaños y vamos a regalar paz para Venezuela y el mundo! Y anótese porque para este 14 de diciembre -en la plaza Capuchinos de Caracas- homenajeamos a San Juan Bautista, parrandero, en la fecha cuando a los Parranderos de Caracas se nos calificó de Patrimonio de la Humanidad”, señaló Aléxis León quien pidió, al igual que su cofrade Néstor Ortega, tener como “invitados especiales a Santa Carmen Rendiles y San José Gregorio Hernández, orando por nuestros cultores, por su salud, abundancia y paz”.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y Archivos de Cofradía de San Juan en parroquia San Juan y TA



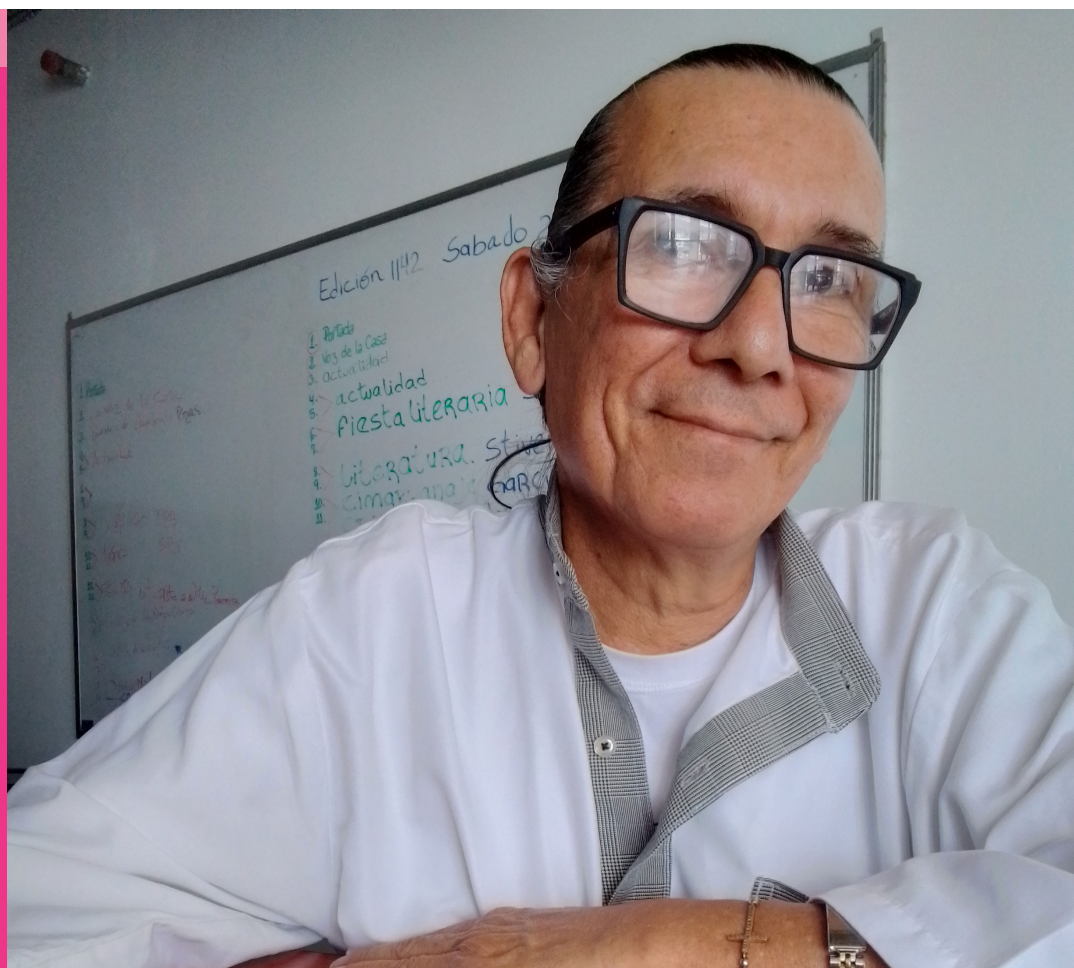
Una serenata al santo

San Juan en San Juan

El estrecho vínculo entre las festividades y el teatro en la antigüedad tiene un profundo significado cultural. Ambos, como fenómenos sociales, facilitaban la expresión de la identidad colectiva y ayudaban a dar forma a la percepción del mundo a través de la narrativa. El teatro ofrecía a las personas un espejo social, donde podían ver reflejadas sus creencias, luchas y aspiraciones, mientras que las festividades fomentaban la cohesión y el sentido de comunidad. Este lazo simbiótico aseguraba que ambos fueran componentes esenciales de la vida cultural en las civilizaciones antiguas.

A pesar de los siglos que han pasado desde la antigüedad, la influencia de las festividades y el teatro en las sociedades contemporáneas sigue siendo palpable. Muchas de las festividades modernas, aunque secularizadas, conservan sus raíces en las celebraciones antiguas. La naturaleza festiva de estas celebraciones continúa fomentando un sentido de comunidad y pertenencia, algo que se observó en las antiguas civilizaciones y que aún predomina en nuestra vida cotidiana.

Asimismo, el teatro contemporáneo ha evolucionado, pero su esencia de reflexión social y crítica permanece, especialmente en fiestas culturales tradicionales, como la de San Juan. Los dramaturgos actuales continúan explorando temas relevantes, utilizando el escenario como plataforma para dar voz a problemas sociales contemporáneos. La conexión entre las festividades y el teatro sigue ofreciendo un rico terreno para la innovación artística, donde la historia se reinventa y se presenta a nuevas audiencias, asegurando que las lecciones del pasado no se pierdan con el tiempo.





Patrimonio cultural



RadioContenido

Aléxis León, Capitán Mayor de la Cofradía San Juan Bautista en la parroquia San Juan de Caracas y Néstor Ortega, sirenero, músico percusionista y cantor en la misma Cofradía, compartieron el espacio radiofónico de las culturas en Venezuela, a través de la emisión en vivo hecha por *Alba Ciudad 96.3 FM* el jueves 23 de octubre. Detalles acerca de la celebración, anécdotas, manifestaciones de fe y un cordial y ameno conversatorio aportan contenido para el reportaje de Tradición que ahora publicamos en esta edición 1164. Invitamos a escuchar el programa completo a través del siguiente enlace: <https://archivos.albaciudad.org/audio/2025-10/2025-10-23--11-01--todasaden.mp3>



En 1993 nació la Diáspora Mapire

Lo que produzco son mucho más que piezas para la comercialización

César Talavera: “Nuestro propósito es hacer visibles parte de los cultivos naturales”

Talavera en vez de Álvarez, que es como reza en la partida legal de nacimiento. Así decide apellidarse César Antonio, en un homenaje directo a su madre que “es quien me lo ha dado todo para ser quien soy”. Él se desempeña en diversas actividades culturales y tradicionales populares en Caracas y, particularmente en el barrio Las Clavellinas de la parroquia Macarao de Antímano, sector Carapa de Carapita, donde habita. “Pertenezco al circuito comunal en Honor al Comandante Supremo y quiero compartir por ese importante semanario cultural acerca de la Colección Diáspora Mapire Artesanal, parte de mi creación”.

-¿Qué es “Mapire Artesanal”?

-Es un proceso de formación que se viene realizando desde 1993, en la parroquia Antímano e inscrito dentro del proyecto llamado Gerencia Cultural y que, en este caso agrupa las culturas de las y los afrodescendientes en Venezuela. Pasa por la investigación, la formación y la difusión de nuestra cultura afro. Y así me refiero no solo a las expresiones musicales y tradicionales donde más tenemos incidencia, como lo son -por ejemplo- las parrandas del Niño Jesús en diciembre, como lo es la fiesta a la Santísima Cruz de Mayo y San Juan el Bautista. La colección Diáspora Mapire Artesanal es un complemento de ese proyecto aludido. Nuestro propósito es hacer visibles parte de los cultivos naturales en nuestro entorno, como por ejemplo el cacao y el café, básicamente, en la provincia, en los pueblos habitados por negros de raíz afrodescendiente, Aragua, Miranda, Apure, Yaracuy, Zulia, San Juan de Las Cardona, en el estado Sucre.

César Antonio Álvarez Talavera despliega sobre la mesa una buena muestra de las piezas artesanales que elabora con gran talento, estética y maestría, maracas, zarcillos, llaveros y otras piezas concebidas para la





transmisión y defensa de nuestros saberes tradicionales, según indica el entrevistado. “Aquí están tres instrumentos fundamentales, como lo son el Cuatro y el cinco larense. También tenemos las varas que simbolizan la presencia del hombre y de la mujer en el baile de tamunangue. Las maracas, con su identidad aborigen. Los tambores chimbangles en honor a San Benito de Palermo en la costa Sur del Lago, donde hice trabajo de campo con Juan de Dios Martínez, desaparecido, que pasó a otro plano, en Bobure”.

En su explicación, César Talavera continúa detallando sus investigaciones y creaciones “también trabajo con la bandola llanera, por lo que reivindicó que por mis venas corre sangre llanera. Mi papá era de Arichuna, estado Apure y mi mamá, María Modesta Talavera, del Valle de Canoabo en el estado Carabobo. Fuentes diversas de saberes con expresiones tradicionales, que he ido recopilando y ahora plasmo de manera artesanal para mantener nuestra identidad, costumbres culinarias como el pilón, su uso, el maíz pilao y la diversidad alimenticia que incluye la arepa y la cachapa, entre otros.”

Recibí formación en el trabajo con las artes gráficas. Me dediqué a trabajar el fotolito, inicio con el profesor Efraín López en donde él daba clases en la Francisco Pimentel, por el sector Quinta Crespo -señala Talavera, quien añade- A los 16, 17 años me incorporé al mundo laboral porque había que aportar a la casa. Estudié dibujo y arte, lo cual me ofrece recursos para el desempeño artístico, artesanal, produciendo muchas cosas esmaltadas.

-¿Cómo se siente hoy con lo que investiga, produce y enseña con piezas como las que exhibe en Diáspora Mapire Artesanal?

-Hay algo muy importante y es que lo que produzco son mucho más que piezas para la comercialización. Reproduzco lo que constituye parte de nuestra identidad y así se prolongan unos saberes ancestrales y tradicionales que llevamos en nuestras raíces, especialmente afrodescendientes.

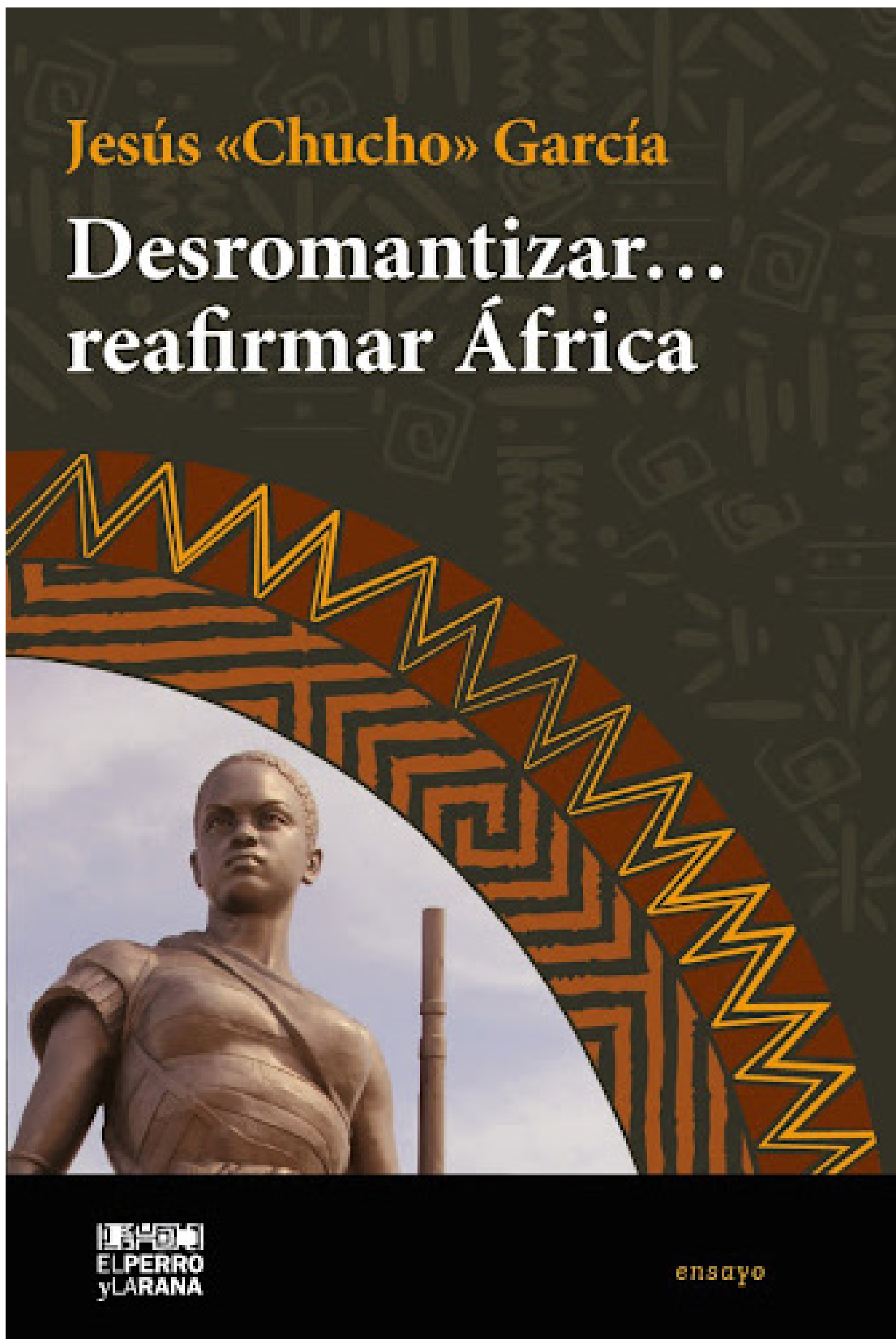
Desromatizar y reafirmar África

Jesús Chucho García nació en San José de Barlovento en abril de 1954. Es uno de los investigadores con mayor consistencia sobre África y su diáspora, no solo en Venezuela sino en América Latina, Estados Unidos y el Caribe. Su primer viaje de investigación de campo fue realizado en Congo Brazzaville en 1985, con apoyo de la Unesco, lo cual evidencia sus cuatro décadas incansables de investigación militante en ambos lados del océano Atlántico. En esta oportunidad, gracias a la editorial El Perro y la Rana, publica su libro número veintiséis, titulado Desromantizar y reafirmar África.

-Luis Perdomo (LP): ¿Por qué usted plantea desromantizar África?

-Jesus Chucho Garcia (JCHG): África, a través de la historia, ha sufrido un largo proceso traumático que comenzó con la trata negrera, primero practicada por los árabes y después por los europeos. Posteriormente Europa, precisamente en el año 1885, con la conferencia de Berlín se reparte el territorio africano imponiendo lenguas y gobiernos controlados desde la metrópolis. Con el tiempo eso fue sedimentando una mentalidad colonial imponiendo dictadores verdugos desde Jean Bokassa (república Centro Africana), Idi Amin (Uganda) o a verdugos sutiles como Leopoldo Senghor con su negritud que palideció en el poder y apoyo a la creación de las Repúblicas occidentales francesas, a la cual se opuso Modibo Keita (Mali) o Sekou Ture (Guinea Conakry). Ese proceso fue creando hasta cierto punto una visión romántica y estúpida de África. Es así cuando comienzo a viajar a África, primero como investigador militante, luego como conferencista y por último como diplomático comienzo a profundizar sobre ese proceso de desromantización y ver el África tal como es, no como las películas como Raíces o África mía, de los años ochenta y noventa, sino esa África que fue sistemáticamente decapitada en sus pensadores más avanzados desde Samori Ture a Patricio Lumumba, Amílcar Cabral, Samora Machel o Thomas Sankara.

-LP: Esa lucha por lo que



ELPERRO
yLARANA

ensayo



LA FIESTA DEL ÑAME Y LA crisis climática

El ñame es un tubérculo importante en la historia espiritual y sagrada del reino de Savalou. Es un don de la madre tierra. Entre las reglas del respeto al ñame se prohíbe que una mujer con la menstruación o un hombre después de tener relación sexual no pueden tocar al ñame. Esta fiesta que comienza el 14 de agosto en la noche y continúa el día quince todo el día, participan las agrupaciones musicales y danzarias tradicionales agradeciendo a la madre tierra por dar ese fruto que ha salvado de hambre a muchas generaciones. La profesora e investigadora Agnon Delphine expresó que actualmente por los efectos del cambio climático, la sequía de los suelos y el uso de fertilizantes agroquímicos están afectando la producción del ñame. Estuvimos en el sector las Colinas de Savalou donde la profesora nos habló del proceso de convertir al ñame en masa para comer. Este proceso comienza con pelar el ñame, luego hervirlo y posteriormente colocarlo en un pilón y con dos morteros elaborados por dos personas van golpeando la masa hasta darle consistencia para comer con pescado, vegetales o carne de res, puerco o chivo. Esta práctica de procesar el ñame en un pilón hoy se mantiene viva como parte de la cultura culinaria de la diáspora africana en Venezuela y Colombia.

conozco de usted con respecto a la desromantización de África, su reafirmación revolucionaria así como en la diáspora, y específicamente en su región, se remonta desde los años setenta en Barlovento, pasando por la organización de la Red de organizaciones afrovenezolanas (ROA), luego la conferencia Afro en Chile 2000 y la gran Conferencia contra el racismo en Durban (Sudáfrica) en el año 2001.

JCHG: Sí, en ese trayecto no desvincule las luchas del pasado africano y su diáspora con el presente, siempre tenía la idea del presente liberador del continente africano y sus conexiones desde el panafricanismo radical hasta las concepciones que nos legaron pensadores como Nkwame Kruma, Modibo Keita, Cheika Anta Diop, Walter Rodney, Du Bois, Padmore y recientemente Fidel Castro y Hugo Chávez. La III conferencia contra la discriminación racial y la xenofobia en la ciudad de Durban (Sudáfrica septiembre 2001), como usted dice fue un punto determinante para retomar una nueva visión donde las Reparaciones causadas por la trata, el colonialismo y el neocolonialismo siguen vigentes. En el año 2018 en Venezuela con el presidente Maduro organizamos el primer encuentro afrolatinoamericano sobre las reparaciones.

-LP: ¿Qué entendemos por “reafirmar después de desdramatizar África?”

-JCH: La vaina parece un trabalenguas... ja ja ja. No hay que perder el sentido histórico del papel jugado por África y sus descendientes por la construcción de un planeta más humano que Occidente sigue destruyendo. Hoy en África han surgido nuevas banderas de lucha, por ejemplo de los cincuenta y cuatro países de África, cincuenta y dos están apoyando la causa Palestina, como ocurrió en la última asamblea de la ONU en New York. Tanto el genocida Netanyahu como el criminal Donald Trump fueron derrotados por el asesinato de cerca de 80 mil palestinos en menos de dos años. Hace dos años surge la Alianza de los Estados del Sahel (Mali, Burkina Faso y Níger), que se liberaron del neocolonialismo francés y sacaron las bases militares gringas de sus respectivos países. Eso es reafirmar África cosa que aun no sucede en algunos países donde existen bases militares gringas como en Panamá, Colombia, Ecuador, Perú y Argentina. África no solo se reafirma en su antiimperialismo sino también en su cultura, en su lucha contra las migraciones provocadas, en su lucha contra la guerra de interés imperialista en el Congo.

N.B.: Entrevista realizada el pasado 25 de julio del 2025 en la Feria del libro de Caracas que contó con la presentación del profesor Diógenes Díaz.

Pablo Picasso y el terrorífico bombardeo sobre Guernica

El célebre pintor andaluz Pablo Ruiz Picasso, fue el creador de la famosa obra Guernica, pintura que se inscribe dentro del cubismo, pero de estilo único por combinar elementos expresionistas, surrealistas, y cubistas, en su conformación plástica. Picasso se inspiró en la aterradora destrucción de la pequeña ciudad de Guernica, bombardeada durante más de tres horas continuas quedando destruida casi totalmente, por la aviación nazi e italiana, aliadas del dictador español Francisco Franco, en 1937. El afamado pintor, nació un 25 de octubre de 1881, en la casa materna, número 15 de la plaza de la Merced en Málaga, hoy sede de la Fundación Picasso-Museo Casa Natal, dedicada a la difusión de su vida y obra. Málaga de clima cálido durante todo el año, es una ciudad y provincia ubicada al sur de la península Ibérica, a orillas de mar Mediterráneo, siendo una de las 8 provincias de la comunidad autónoma de Andalucía, encontrándose situada entre las provincias de Granada, al este; Cádiz, al oeste; y al norte hace frontera con las h de Córdoba y Sevilla. Pablo Picasso junto al artista Georges Braque, fueron los creadores del cubismo, un movimiento artístico vanguardista donde las formas y los colores son protagonistas de una nueva manera de percibir al mundo y donde los límites se desdibujan, y este año 2025, se conmemoró a nivel mundial los 52 años de su desaparición física ocurrida el 8 de abril de 1973.

La destrucción de Guernica, fue un objetivo militar planificado al detalle por los jefes de la aviación Nazi, y consistió en un ataque continuo al arrojar sobre la ciudad, bombas de varios tipos, de manera premeditada y alevosa contra la pequeña población. Significó el primer ensayo de guerra de exterminio masivo contra una población civil y su ejecución fue concebida como una acción bélica de Guerra Total, y de aniquilamiento, siendo un concepto nuevo y brutal en la historia de las confrontaciones contemporáneas a tres décadas del siglo XX. Este bombardeo se ejecutó de manera coordinada y precisa, por el fascismo italiano, el nazismo alemán y el franquismo español, práctica genocida retomada en nuestros días por el sionismo israelita y los EE.UU. potencia guerrerrista, que les proporciona actualmente todo el armamento, apoyo político, protección y seguridad a Israel, para que pueda realizar sus bombardeos de forma

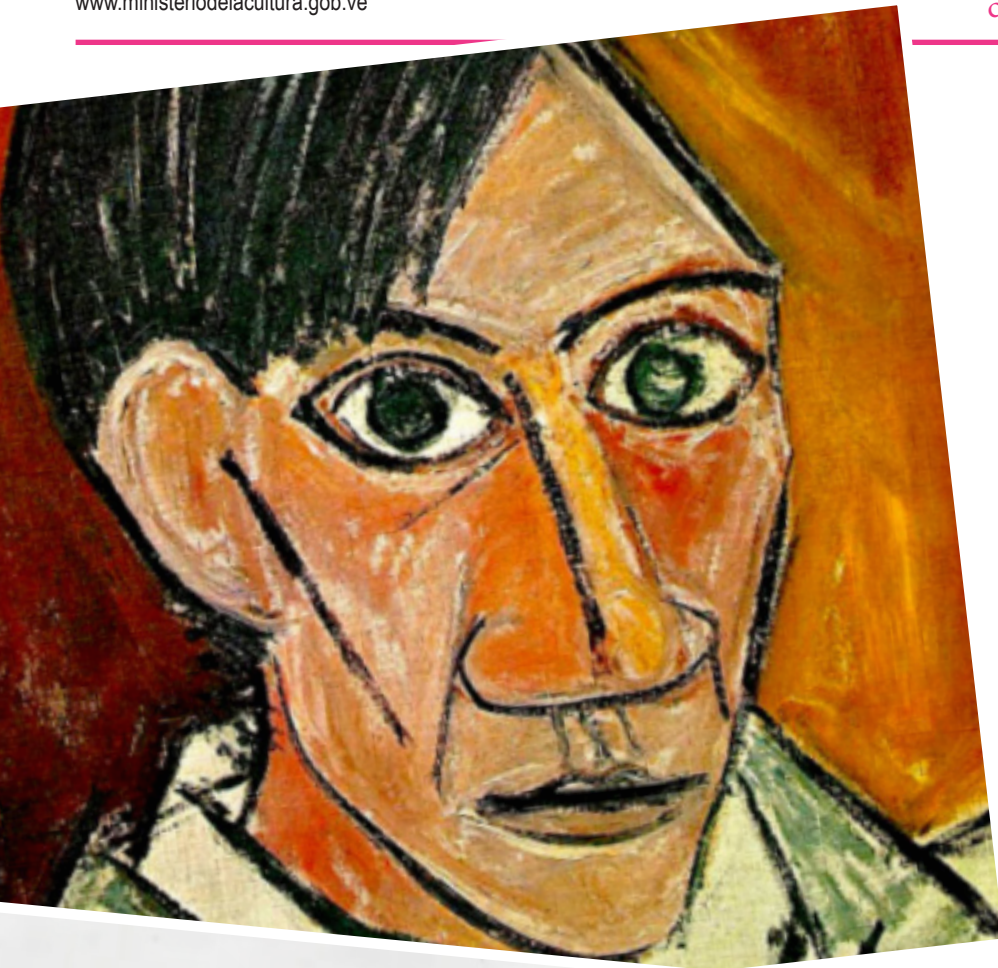
impune contra civiles durante años, y ejecutar el holocausto permanente que sufre la población civil de Palestina.

Guernica, la ciudad que fue arrasada en 1937, se encuentra en la provincia de Vizcaya, perteneciente a la comunidad autónoma del País Vasco, al noreste de Bilbao, Euskadi. Específicamente, está en la comarca de Busturialdea, en el valle del río Oka, y es considerada la capital estatutaria del antiguo señorío de Vizcaya. España, en 1937 llevaba casi un año enfrascada en una cruenta guerra civil desencadenada después de que una parte del Ejército, encabezado por el general Francisco Franco, se levantara en armas contra el gobierno de la Segunda República. Guernica pertenecía entonces a la zona republicana, pero se encontraba completamente indefensa: los pilotos republicanos se encontraban a unos 70 kilómetros del lugar.

El 26 de abril de 1937, era lunes, refieren los sobrevivientes al bombardeo, era día de mercado en Guernica, por lo cual a la localidad acudieron habitantes de los pueblos vecinos para abastecerse de alimentos y comerciar con los que producían. Pasada las 4 de la tarde se oyó un rugido en el cielo y apareció un avión solitario sobrevolando sobre la localidad, momentos después, de ipso facto, se desató un diluvio de bombas de todo tipo sobre la población civil, las casas de techo de madera, comenzaron a incendiarse como consecuencia de las bombas incendiarias arrojadas, los que corrían a los refugios parecían una antorcha humana envueltos en llamas, además de ser ametrallados por la espalda por aviones cazas.

Guernica fue sometida a un feroz ataque aéreo con bombas explosivas, incendiarias y ráfagas de ametralladoras lanzadas contra los pobladores desde los aviones que sobrevolaban a baja altura. Durante más de tres horas cayeron sobre esa pequeña localidad de ocho kilómetros cuadrados, y habitada por unas 10.000 personas, un total de 1.300 kilos de bombas, según las fuentes más moderadas, otras estadísticas hablan de 40.000 kilos que alcanzaron hasta a los caballos, vacas, ovejas, cabras, que corrían sin rumbo asustados por las bombas, muchos de los cuales murieron aplastados o





quemados. El mercado que se había interrumpido al escuchar las campanas de la iglesia como señal de alarma, quedó convertido en un amasijo de escombros en llamas y humo.

Cuando cesó el terrorífico bombardeo, el paisaje era aterrador. Todo el pueblo estaba ardiendo, convertido en una gigantesca bola de fuego, el paisaje era aterrador, y las víctimas quemadas vivas, parecían un montón de leña aún encendida y carbonizada. El municipio de Guernica, fue la primera localidad de Europa arrasada de forma metódica y planificada, inaugurando una nueva categoría de destrucción masiva, que se amplió durante los 5 años transcurridos durante la II Guerra Mundial, donde los bombardeos indiscriminados se volvieron acciones de rutina. La localidad de Guernica, quedó devastada en un 85 por ciento y sus edificios quedaron completamente destruidos. Estiman historiadores que la localidad fue elegida por un motivo perverso: era una ciudad abierta, sin defensa antiaérea y por tanto sin riesgos para los atacantes, y que reunía las mejores condiciones para que Hermann Goering, lugarteniente de Hitler y comandante supremo de la fuerza aérea nazi, ensayara allí los bombardeos sobre poblaciones civiles, que después llevarían a cabo en otros muchos lugares, como en Stalingrado, Leningrado, Lídice, Londres y otras ciudades durante la II Guerra Mundial.

Lo sucedido aquel 26 de abril de 1937, fue tan dantesco, atroz, e inhumano, que Pablo Picasso decidió que no podía quedarse de brazos cruzados. La tragedia lo empujó a pintar el cuadro más famoso de los más de 45 mil que realizó en sus 91 años de vida: El óleo sobre Guernica, hoy forma parte de la colección permanente del museo Reina Sofía de Madrid, y lleva el nombre del pueblo vasco que sufrió el genocidio. El cuadro es un óleo gigantesco de 3,49 metros de ancho y 7,77 metros de largo, hecho en blanco, negro y grises, ausente de bombas y aviones de combate, no hay ametralladoras, municiones, ni otro tipo de armamento en la obra artística, pero su simbolismo es impactante, representa un grito desgarrador contra el horror y la barbarie de la guerra y el exterminio injustificado de ser humano.

Guernica es hoy una ciudad próspera donde viven unos 17 mil vecinos, un lugar con poco desempleo, sobre todo si se compara con la media de España y donde alrededor del 70 por ciento de la población habla el euskera.

El óleo Guernica de Pablo Picasso,

representa un repudio a los conflictos bélicos de rapiña y a los genocidios que entonces y ahora, se siguen cometiendo de manera injustificada, sobre todo contra la población civil como los bombardeos que realizó los EEUU contra Cuba, Viet-Nam, Yemen, Libia, Yugoslavia, Iraq, Irán, Panamá, el Líbano, Gaza, y ahora Donald Trump pretende bombardear Venezuela, emulando al genocida Adolfo Hitler y a sionista-nazista de Netanyahu.

Picasso pintó el Guernica, una declaración antibélica que, con sus figuras alegóricas y su paleta de colores monocromáticos, representa la ruptura de la paz, el caos y la desesperación. Denuncia la guerra injustificada, es una representación a la vez del sufrimiento humano causado por la violencia de la guerra, un horror que trasciende los límites de un evento específico para convertirse en un alegato universal contra la guerra y un recordatorio de las atrocidades que causa. No obstante, es también un símbolo de paz y esperanza y aunque refleja el terror, también simboliza la lucha por la paz y la libertad. Algunos elementos, como la flor que porta un guerrero o las lámparas, pueden interpretarse como símbolos de esperanza en medio de la tragedia. La madre y el hijo muerto, alude a las imágenes más conmovedoras, representa el profundo dolor de la pérdida y el sufrimiento de las víctimas inocentes. El toro y el caballo, han sido objeto de muchas interpretaciones. Algunos ven al toro como un símbolo del franquismo o el fascismo, mientras que otros lo consideran un emblema de la resistencia española. El caballo herido a menudo se asocia con el pueblo sufriendo en la guerra. La bombilla y la lámpara simbolizan el ojo que preside la escena y puede interpretarse como un ojo que lo observa todo, o como la ambigüedad entre el día y la noche. La lámpara de queroseno que lleva una mujer simboliza a la República y la esperanza que intenta iluminar la oscuridad.

REFERENCIAS: George Steer crónica sobre lo sucedido en Guernica, publicada el 28 de abril en The Times y The New York Times. Ministerio de Cultura. Biblioteca Nacional de España. Pabellón español de la Exposición Internacional de París de 1937 (revista Crónica, 19/09/1937). Fotos de Guernica tras el bombardeo. Mi Revista, 01/06/1937.

Daniel Alberto Madriz

Foto: Archivo

El arte de la política:

Nobel para la demencia y el fascismo contemporáneo

En 1822, Théodore Géricault pintó *La loca*: una mujer de mirada vidriosa y sonrisa desencajada, su apariencia física no corresponde a la de un monstruo, pero su vesania devela a un ser humano atrapado en los laberintos de su propia maldad. Dos siglos después, esa misma locura se expresa en la política y recibe premios Nobel. María Corina Machado, que abraza a Netanyahu, ya conocido por todos cómo un genocida y criminal que atenta contra la humanidad. Este terrible personaje, que también llama públicamente a invasiones militares para “salvar” a Venezuela, es una prueba más del deterioro moral y de la demencia política en la que ha caído el mundo dominado por la lógica de occidente. La crisis civilizatoria que da paso a lo que el presidente Nicolás Maduro ha llamado la nueva época de la humanidad, se manifiesta también en estos escenarios de carácter simbólico, dónde aquellos que era importante para los letrados del occidente, terminan siendo mancillados miserablemente entre conspiraciones políticas de la peor calaña. ¿Alguien seriamente podría pensar que fuera de la narrativa impuesta por EEUU contra Venezuela, María Corina Machado, una burguesa venezolana que ha promovido la violencia una y otra vez con el auspicio de la Usaid, tiene algún mérito para obtener un galardón por la construcción de la paz en el mundo?

¡Es lo contrario! La correspondencia de María Corina Machado con las bochornosas prácticas de Milei da cuenta de su ideología. En ellos encarna el liberalismo económico y un fascismo de nueva generación al promover la privatización exacerbada, la disminución del Estado y el ejercicio de la violencia sistemática a fin de destruir al contrario. Es importante recalcar que María Corina Machado es una criminal con un amplio prontuario delictivo, por el cual la Contraloría General de la República Bolivariana de Venezuela la inhabilitó para el ejercicio de la política por quince años. La laureada fascista fue promotora del golpe de Estado del 2002 contra el presidente Chávez y firmante del llamado “Decreto Carmona”; hizo parte de la estafa contra Venezuela



orquestada con Juan Guaidó, logrando entregar a los EEUU, bajo la figura de un gobierno fantasma, la empresa petrolera Citgo y Monómeros, valoradas en 56.000 millones de dólares. También ha sido una activista de las sanciones financieras, comerciales y diplomáticas impuestas por Estados Unidos y otros países, propiciando un criminal bloqueo económico que, a su vez, ocasionó profunda una crisis de desabastecimiento en sectores tan vitales como la medicina y el alimenticio, colaborando en el robo de una toneladas de oro venezolano, que actualmente se encuentran retenidos en el Banco de Inglaterra. Finalmente, es necesario destacar que en cada ocasión está nefasta representación de la ultraderecha en Venezuela garantizó las condiciones logísticas y políticas para desestabilizar el país a través de acciones terroristas, perseguir líderes sociales y procurar el asesinato de líderes políticos del chavismo.

Géricault, al pintar a sus enfermos mentales, les devolvió un poco de humanidad en una época que los escondían y hasta desterraban como una vergüenza social. Hoy no los esconden ni los destierran, tampoco intentan curarlos desde la compasión, sino que premian a quienes promueven guerras

disfrazadas del discurso de la “libertad” y de la “paz”. ¿Acaso no está dissociado de la realidad alguien que crea que EEUU es un país que defiende la paz, sabiendo que es el primer financista de empresas armamentistas y cabeza de la OTAN? ¿Acaso no hay suficientes antecedentes históricos como para saber cómo actúa el imperialismo norteamericano cuando tiene interés político y económico sobre un país? Ya lo dijo incluso Bolívar “Estados Unidos parece destinado por la providencia a plagar la América de hambre y miseria en nombre de la libertad”. Ese es el país que hoy amenaza a Venezuela con dos buques de guerras y un submarino nuclear; ese es el país al que María Corina Machado ha pedido medidas coercitivas unilaterales e ilegales para tratar de matar de hambre a su propio pueblo.

Frente a esta realidad y teniendo en cuenta la relación de María Corina Machado con Netanyahu, el presidente colombiano Gustavo Petro ha preguntado en X: “¿Cómo un genocida puede ayudar a hacer la paz en Venezuela?”. La pregunta quedó flotando sobre el silencio cómplice del Comité Noruego del Nobel, el mismo que en 1973 premió a Henry Kissinger, arquitecto de bombardeos en Camboya. El Comité del Nobel

insiste en premiar a quienes fabrican guerras con discursos de paz. Lo hizo con Barack Obama, quien bombardeó siete países mientras pulía el galardón. Lo intentó con Trump, cuyo único mérito pacifista ha sido utilizar los conflictos existentes para presionar la geopolítica y tratar de mantener la hegemonía y los intereses de su país en medio de su ahogo estructural. ¿Tiene algún tipo de legitimidad este comité en la actualidad?

Cuando el fascismo se impone en Europa como opción política a través de partidos como Vox y Banderismo ucraniano; cuando Estados Unidos atraviesa una profunda crisis social y política; cuando politólogos como Emmanuel Todd relatan la derrota de occidente; y el mundo observa el nacimiento estridente de un nuevo orden mundial, parece ridículo que algunos pretendan tapar el sol con un dedo o más bien, con una medalla. Incluso la “loca” de Géricault parece más cuerda que Machado cuando afirma que la “libertad” nace de la sumisión al verdugo del siglo, cuando ofrece los recursos económicos de todo un país a cambio de la satisfacción de su felonía. En su arrogancia, Trump la humilla, como a Zelensky, y en medio de la bochornosa escena recordamos cuando atacando a Biden lo trató de inepto por no haber logrado arrodillar a Venezuela y hacerse de sus recursos petroleros.

María Corina Machado es el síntoma de un sistema enfermo, que premia la barbarie. La verdadera paz no se reconoce en un premio, porque es silenciosa como un arrozal vietnamita o la sonrisa de una niña venezolana cuando recibe la bendición de su abuela. Sin embargo ¡Ojalá volviera el Premio Lenin a la Paz que otorgaba la URSS en sus tiempos, Miguel Otero Silva fue uno de sus galardonados! ¡Ojalá en el mundo que nace, los países que hoy componen los Brics, piensen criterios para honrar a aquellos y aquellas que con verdadero sentido de justicia y amor a la humanidad promueven la paz y el desarrollo humano! Tengo confianza en que podré verlo y contaré cómo un chiste lo que ha sucedido con el Nobel.

David Gómez Rodríguez

Foto: Archivo

Relatos de don Emilio

A segunda e ultima reconstrusion do ponte do demo de carvoeiro

Para Pepe, que no lo había leído y es donde el soldado Campio transita en sus noches de insomnio antes que salga el sol por Silvares

El abad llamó esa noche a su monje favorito y le pidió que buscara la botella de aguardiente de hierbas, en el refectorio. Quería que se acercara a la habitación de los peregrinos, la de al lado del pombal, y tratara de intimar con el peregrino alemán. Si, el mismo que el monje había curado de los sabañones y de la uña encarnada. Ese, que habló algo sobre Jonás Solferino, el que dicen leyó el libro del monasterio del monte Brocken, donde se habla de los aquelarres de las brujas. El libro de San Cipriano, al que el Diablo llama irrespetuosamente Cipriani. El sabio de Dios, que escribió sobre Nigromancia -se esplayó el Abad-. Traígalo hermano a mi presencia, y vaya a ser que pueda ayudarnos a domar a los demonios arquitectos.

El monje se subió la capucha y atravesó el invierno inclemente de Carboeiro, desde la habitación del Prior, a la Sala de Misericordia del Monasterio.

Al llegar se acercó de refilón, como quien no quiere la cosa, al peregrino teutón, y le dijo en gallego: “¡¡¡Que inverno fai esta noite!!!”. A lo que el peregrino respondió, en perfecto y enxebre gallego: “Fai, fai, e sâmella as noites da minha terra”. Y aquí entendió el monje asombrado, que las gentes que hablan todas las lenguas, son de cuidado y andan en horas sobrenaturales.

Y así, después de varios bucheros de aguardiente, el alemán, con las orejas rojas por el orujo, estaba frente al Abad, hablando hasta en latín auténtico y vernáculo del Lacio.

El Preste, dada la hora, fue al grano: “¿Y usted sabrá como dominar a nuestro favor a los diablos arquitectos, y que nos reconstruyan el puente?”... dejó caer el mandamás del Cenobio. “Claro, sin tener que pagar tributo en almas, que es lo que ellos piden”... aclaró el Abad.

-Si, dijo el alemán, pero solo si vosotros, en el monasterio, tenéis un Salterio de San Cipriano, el cual debe leerse con los acordes de un espressivo o una zanfoña. Y eso justo de madrugada después de maitines.



El abad asintió y agradeció al peregrino y, cuando quedó a solas, hizo tres veces la señal de la cruz, abrió su buró escribanía, y extrajo el cajón principal y sacó de atrás un grimorio, que no es sino un libro Manual de Nigromancia. Estos libros, contienen datos de Astrología, nombres de demonios, para volverlos mansos y dóciles, consejos para aquelarres, encantamientos, brujerías, hechizos y pócimas para hacer venir entes sobrenaturales, y preparar escapularios y detentes.

Se decía el Abad asimismo, mientras mojaba el dedo en saliva, pasando los pergaminos; que poco se conocía sobre el origen de muchas de las fórmulas mágicas, aunque es probable que fueran el resultado de traducciones del arameo hebreo y de Los 12 Sultanes del Oriente emparentados con el Rey Baltasar. Pensó por un momento mandar con Propio, una esquila a un Deán amigo de Santiago, pidiendo consejo. Pero luego recapacitó y supo que podría ser cuestionado por prácticas satánicas y que ellos, tenían, como fuera, que lograr reconstruir el Puente, y solo el Diablo podía ayudarlos.

Pronto, a entradas de otoño, al bajar la corriente, mientras los monjes reparaban la tosta de la pesquera de salmones, destruida por la hinchenta del Deza. El Diablo haría su trabajo en el Puente. Faltaría más.

Aquella madrugada, las nieblas bajas se confundían con las amuradas de los carboneros y después de los cánticos, cada monje se fue a su tarea: Unos al huerto, otros a revisar los pichones al palomar, y el monje enfermero a cambiar vendajes en La Sala de Misericordia de Peregrinos.

El Abad mandó al monje monaguillo, a cerrar las puertas de La Capilla, y se quedó adentro. Abrió el breviario y busco la E de exorcismo, y puso el libro sobre el atril verde, y se vistió el alba, el cingulo, el manípulo y la estola, todos color morado. Luego llenó el incensario con carbones, y cuando estaban encendidos puso encima la mirra protectora y el humo azul subió al ábside, en volutas espirales, y tomó el acetre, y asperjó agua bendita a los cuatro puntos cardinales. Entonces invocó al Maligno y este se le presentó.

Nunca nadie supo de la negociación, solo se prohibió el paso por el puente ruinoso, desde ese viernes hasta el domingo, día del Señor, de personas y animales domésticos.

Ese domingo, el puente reconstruido por Satán, brillaba bajo el sol, que despuntaba por Paradela. El Abad jubiloso, bajaba en letanías por la calzada romana, seguido por el Claustro del Cenobio, y los peregrinos felices que, al fin, podrían pasar a Compostela.

Todo iba bien, hasta que, cuando el último peregrino acababa de cruzar a

salvo, se sintió como un tufo azufrado, subía del río y en nieblas amarillas envolvía al puente. Los monjes huyeron despavoridos al monasterio, y un viento de vendaval, sin sentido, arrastró al Abad hacia la corriente, y su cuerpo sería rescatado aguas abajo detrás del Saime, destruido por las corrientes y los peñascos del río.

El nuevo Prior del Cenobio, prohibió para siempre que se hablara de estos acontecimientos, y se hizo un informe a Santiago y de ahí a Roma, y El Salterio de San Cipriano, al que Belzebú llamaba despectivamente Cipriani fue enviado a Toledo, al igual que la librería de Grimorios, que el Abad, mantenía en el monasterio sin permiso de Santiago y mucho menos de Roma.

Al poco el Cuentacuentos, se levantó y sin despedirse se fue por el camino que lleva a la antigua pesquera del Monasterio. Ahí fue cuando las cubetas y bombas de palenque anunciaron la salida de la procesión del cercano Corpiño.

Yo me pregunté -por preguntar- si los curas de allá del Corpiño, tendrían copia de algún Grimorio. Claro, sin que Roma lo sepa.

Carboeiro, un Xunio.

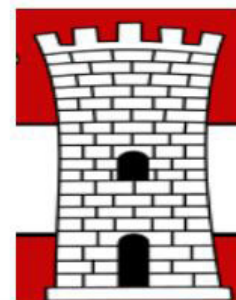
A la saga de la siega

La batalla en nuestra mente colectiva: medio milenio de resistencia



$$\left(\frac{FDC}{4V} \right) \longleftrightarrow = \longleftrightarrow \left(\frac{FRL}{4V} \right)^{\Sigma PC}$$

Metáfora Algebraica Eloy Reverón Abril 2019



Durante mi experiencia como historiador, he llegado a visualizar la historia de nuestra América como un conflicto primordial que se libra en el teatro de operaciones más decisivo: nuestra mente colectiva. Durante más de cinco siglos, este espacio ha sido el campo de batalla donde se enfrentan dos fuerzas antagónicas: la Fuerza de Dominio Colonial (FDC) y la Fuerza de Resistencia Liberadora (FRL). He sostenido durante décadas, que la primera clave para descifrar este conflicto la encontramos en la obra magistral del filósofo José Manuel Briceño Guerrero. Él definió los cuatro principios que, integran la cosmovisión del conquistador y que, impuestos con toda la brutalidad colonial, se convirtieron en los motores de la FDC: el principio Imperial, el principio Señorial, el principio Cristiano y el principio Racional. Estos cuatro vectores (4V) no se impusieron

sin resistencia. Dentro de los pueblos conquistados y en el seno de la sociedad criolla, germinó la FRL, desarrollando sus propios cuatro vectores de resistencia para contrarrestar cada uno de los pilares del dominio. Así, la lucha se define en mi teoría por esta oposición: 4V DC vs 4 FRL. Para comprender la totalidad de este proceso histórico, encierro este conflicto en un paréntesis, tal como Marx enmarcó la lucha de clases. Pero en nuestra realidad nuestroamericana, existe una variable crucial: aquí, explotadores y explotados hemos tenido siempre amos metropolitanos. Yo represento a estos amos con la sumatoria de las Potencias Coloniales (ΣPC) en mi metáfora algebraica: (4V DC vs 4V RL) ΣPC . Vivimos este mecanismo durante la llamada Independencia. Durante la Crisis de Bayona, el vector imperial español se debilitó, y el vector señorialcriollo intentó llenar ese vacío, primero defendiendo los derechos del

rey y luego creando una república a su imagen y semejanza. Es importante que subrayemos el momento primordial del conflicto. En 1492 se levanta el primer mapa del Caribe, una ubicación racional del espacio geográfico del dominio colonial en el mar Caribe. La isla era identificada por los Taínos como Quisqueya, que se traduce al castellano como Reina de los Mares. El primer acto de dominio cultural fue el cambio de identidad. Te llamarás La Española, que en la práctica traduce dos cosas; la primera, la mujer del español; la segunda, todas las mujeres son del español. Algo que el filósofo e historiador Enrique Dussel llamó la Erótica de la Dominación, y nueve meses más tarde, lo que a la luz de la filosofía de la dominación desarrollada por el filósofo Augusto Salazar Bondy podemos llamar pedagogía de la dominación, esa que nos hace extranjeros en nuestro propio país, una pedagógica para justificar el sistema de

dominación imperante durante más de medio milenio y que pretende seguir omitiendo que hubo una invasión y ocupación bendita por La Iglesia mediante el Tratado de Tordesillas. Sellado con la Ley de la Cruz desde el Principio Cristiano con la Corona de Castilla y la de Portugal. Hoy, este conflicto secular no ha terminado. Lo vemos en el declive de la hegemonía estadounidense y en el avance de un mundo multipolar a través de bloques como el Brics o el ALBA. La batalla por nuestra mente colectiva, por liberarnos de los vectores del dominio que aún persisten, continúa. Es la lucha que Bolívar anunció y que sigue definiendo nuestro destino.

Eloy Reverón
Fotos: Archivo

Con voz de invitado

Nobel de guerra

Detrás de los premios Nobel no está aquel sueco inventor de la dinamita. Quienes están son los jefes de “AkzoNobel”, una de las empresas más rentables del mundo -tiene como accionistas a BlackRock y al grupo Vanguard-. De ahí que no sea casual la destacada participación de judíos que han recibido el premio. Del total de premios otorgados -han sido 850- los judíos se han llevado 180. Alegan como razón de esta considerable consideración, la profundidad y complejidad que, gracias a la Torá, ellos han adquirido. Necia manera de ocultar, tras la “kipá”, que ellos son los jurados que premian.

Voy a referirme a uno solo de esos premiados, Manachem Begin, quien fue primer ministro de Israel. Este individuo, en un discurso ante el parlamento israelí en 1978, dijo lo siguiente: *Nuestra raza es una raza de amos. Nosotros somos dioses sobre este planeta. Somos tan diferentes de las razas inferiores como ellos lo son de los insectos. De hecho, comparados con nuestra raza, las otras son bestias y animales, como mucho son ganado. Nuestro destino es gobernar sobre las razas inferiores. Nuestro reino terrenal será gobernado con vara de hierro por nuestro líder. Las masas lamerán nuestros pies y nos servirán como nuestros esclavos...* Y con esto se ganó el premio a la paz.

El judaísmo es una de las tres religiones del monoteísmo abrahámico, con un origen anterior al cristianismo y al islamismo. Las tres tienen aproximadamente 4.000 millones de seguidores. Pero, apenas 14 millones son judíos. Dicen ser poseedores de características biológicas singulares, lo llaman el “gen judío”. Ese gen religioso les otorga, no importa donde hayan nacido y vivido, características singulares. Esta convicción, sin duda retorcida, ha facilitado a sus creyentes, sus padres, abuelos y 96 generaciones atrás, asumirse como



pueblo y a Israel como su Estado. El sionismo ha sido el encargado de montar el mito de una nación eterna que finalmente se apoderará -por la vía de la guerra- de lo que consideran su tierra ancestral, perdida hace 2.000 años.

Este es el fondo del asunto judío con el que se ha topado la humanidad. Es una variante -supuestamente levítica- del

nazismo alemán basado en la raza y el misticismo germánico; pero bastante más peligrosa por asumirse descendientes directos de Abraham, con lo cual han mareado, al menos, a los dirigentes y muchos influyentes de Occidente, Eurasia y Medio Oriente.

José Manuel Rodríguez Rodríguez

Ilustración: Archivo

Delicia inesperada

Mary Ochoa Meza

En un giro del destino que solo podría ser orquestado por las fuerzas cósmicas del sarcasmo, nos encontramos con una selección de manjares que desbordan el espíritu de la generosidad: unas criaturas avícolas que, al abrir la caja, revelan un aroma que desafía cualquier noción de frescura, y cuyo aspecto, a la vista, no era precisamente comestible.

Era la primera vez que veía algo así. Las formas extrañas y los colores poco apetitosos parecían más bien el resultado de un experimento fallido en la cocina.

¿Qué te parece ahora?

El perfume que emana es un canto a lo inesperado, un bouquet que podría competir con los más atrevidos experimentos olfativos.

¡Qué deleite!

Este banquete se convierte en la versión avícola de un rompecabezas, donde la piel, cubierta de una gruesa capa de grasa, se adhiere con la tenacidad de un pacto irrompible.

Despojar a estos nobles seres de su envoltura se transforma en una odisea.

Con cada tirón, se siente como si intentara desentrañar un secreto inconfesable de la historia del arte culinario.

¿Es esto un plato o un desafío para los arqueólogos del futuro?

Las partes, especialmente esos mulos rojos, parecen más un homenaje a la escasez que a la abundancia, con más huesos que carne.

Cocinar estas criaturas se asemeja más a un ritual exorcista que a una cena familiar.

Entre el sudor y la resignación, me pregunto si algún día podremos contar esta anécdota como una fábula moral sobre la avaricia de lo inesperado.

Al final del día, solo queda un profundo agradecimiento a quienes decidieron enriquecer nuestra experiencia culinaria con este festín de lo peculiar.

Palabras de la Autora

El cambio climático afecta a nuestro planeta, el fenómeno llama la atención sobre los impactos ambientales en todo el mundo, en los cambios de paisaje.

La belleza natural y su entorno maravilloso, espectáculo de la tierra, debemos recordar la fragilidad de nuestro mundo natural y la importancia de protegerlo y conservarlo para las futuras generaciones.

Los efectos del cambio climático, la destrucción del ser humano sobre el planeta y la indiferencia ante la crisis ecológica.

Deseo expresar mis sentimientos en el poemario sobre la naturaleza maravillosa, disfrutando de ella que creó el Creador Omnipotente Sobrenatural, tomé muchas fotografías para mostrarlas en cada poema, en una de ellas aparezco yo recitando en lenguaje oral y gestual.

Alicia Alfonzo

Prologo

Pincelando paisajes

Iba solitario como una nube
que flota sobre valles y colinas
William Wordsworth

En Alicia Alfonzo interesa su relación con el proceso creativo y la manera insistente como incursiona en los diferentes géneros: poesía, pintura y fotografía. Trabaja su obra meticulosamente, y capa tras capa va revelando la imagen con los trazos de un hacedor de pinturas. Alfonzo construye sus poemas-cuadros como si estuviera reproduciendo un recuerdo, rescatándolo a través de sus resonancias y asociaciones, y en este espacio íntimo, donde la memoria personal deshoja sus anécdotas, las convierte en crónica colectiva. Ese proceso de transmutar las imágenes de la naturaleza en palabras la conduce a una experimentación incesante de diversos recursos y figuras de expresión poética.

La imagen que da inicio al poema, si recordamos a San Agustín, es un 'recuerdo de la memoria' que nos remite a las regiones más remotas, aquellas donde 'memoria y recuerdo están igualmente presentes'. Este recuerdo permanente se libera, una y otra vez, casi como una obsesión, articulándose en escenas de movimientos congelados y



espacios silenciosos. Si creemos que la expresión artística proviene de la necesidad aparentemente paradójica de compartir aquello que corresponde a lo recóndito, a lo solitario, entonces la obra de Alicia Alfonzo nos convierte en cómplices del proceso de sosegar el rumor interior y al mismo tiempo conceder la palabra al silencio. En el despliegue de sus poemas Alicia nos seduce con paisajes exuberantes, majestuosos, sublimes, la naturaleza que ella contempla con asombro y

admiración. Eterna y celestial, la naturaleza es el artista principal y la poeta traza en ese lienzo sus propias pinceladas, estrechando en su mano el lazo cósmico.

Paisajismo Ambiental (poema 46)

La fauna se camufla
con su entorno velado
entre la hojarasca y el monte
los girasoles sembrados
en la inmensa explanada
iluminada por los rayos solares
paisaje de montaña

con nieve invernal
valle lleno de niebla
nevada reflejada en el lago
búho blanco como la nieve
volando hacia lo alto
arbustos entre musgos y pastos
la tranquilidad desprende
embellece el paisajismo
hermosos matorrales sobre rocas
en el borde del bosque

En los poemas de Alicia, la poeta es la hablante pero su punto de contemplación cambia. A veces

ALICIA MERCEDES ALFONZO ALCÁNTARA

Nació en Caracas, el 24 de Septiembre de 1960, sorda de nacimiento, no oye absolutamente nada, sin embargo, habla y entiende con bastante perfección por el movimiento de los labios y el idioma gestual; realizó estudios de primaria y educación especial en la Escuela de Fonoaudiología "Juan Pablo Bonet" del INAM dirigida por las Hermanas Franciscanas de la Inmaculada, en esta escuela también recibió clases de educación musical y artística, formando parte de la única banda musical de sordos de la escuela. Se inició como intérprete de la melódica, siendo quizá por esto que siente gran vocación por la pintura y la poesía, y ambas facetas las deja plasmadas en forma admirable en su primer poemario "Mis Sentimientos e Ilusiones" prologado por la ex-directora de Educación Especial del M.E., Lic. Wally de Gómez, el cual tuvo una gran acogida entre el público, que hizo necesaria una segunda edición en 1989; su segundo poemario "Amor a la Naturaleza" en 1988, prologado por el periodista científico, Lic. Aristides Bastidas. Su primera obra en narrativa "Las Quimeras de Angélica" en 1990, prologado por la escritora Lic. Ernestina Sáez Pizani; su segunda obra en narrativa "Los Rebeldes del Silencio" en 1991, prologado por el periodista y escritor Lic. Earle Herrera y los demás poemarios; "Inspiración Poética" en 2011, "Romanticismo de la naturaleza" en 2017, "Entorno Natural" en 2022, "Musa a lo Natural" en 2024, "Asombro a lo Natural" en 2025, estos libros fueron prologados por los poetas: Luis Alberto Crespo, Antonio Trujillo, Libeslay Bermúdez, Maritza Jiménez, Lihie Talmor y las demás obras narrativas: "Confusión y Esperanza" en 2012, "Sueños con Optimismo" en 2015, "Observaciones Reflexivas" en 2023, estos libros fueron prologados por los escritores: Juan Galzadilla, William Osuna, Carlos Ortiz. Ha escrito, diseñado, ilustrado, editado, publicado y distribuido doce obras literarias: siete poemarios y cinco narrativas; tiene varias obras literarias inéditas.

Sus estudios secundarios los realizó en el Liceo "Andrés Bello" en 1977, graduándose de Bachiller en Ciencias en 1982; estudios universitarios incompletos, matemáticas en la facultad de Ciencias de la U.C.V. en 1983-1986, en la rama de Ingeniería de Sistemas en el IUP "Luis Caballero Mejías" en 1987-1990. Fue programadora de computadores; obtuvo el título de Técnico Medio en Artes Visuales en la primera promoción en la Escuela Técnica de Artes Visuales "Cristóbal Rojas" en 1994; cursó en el Instituto de Arte "Federico Brindley" en 1994-1997 entre otras. Se graduó en Licenciada en Pedagogía Alternativa en Arte y Literatura en UNESR en 2023. Tiene 45 años de vida artística. A partir de allí ha realizado más de 54 exposiciones individuales a nivel nacional. Su trabajo plástico ha sido desarrollado en gran variedad de estilos, utiliza todas las técnicas y materiales desde la pintura al óleo hasta el collage, el ensamblaje y la instalación pueden ser realistas hasta abstracto. Desde el año 1978 continúa tomando fotografías a diferentes paisajes, ha exhibido fotografías ampliadas en diferentes museos a nivel nacional. Desde el año 1998 hasta el 2004, dictó talleres de artes visuales y literatura a niños y adolescentes con deficiencia auditiva en todas las Unidades Educativas Especiales del Ministerio de Educación de la zona metropolitana, estimulando en ellos su creatividad, organizando para ello cinco exposiciones infantiles tanto en el Ministerio de Educación como en el Museo Jacobo Borges, siendo estos cursos patrocinados por las instituciones públicas. Desde el año 2004 hasta el 2018 ha dictado talleres de arte visuales en diferentes comunidades parroquiales de la zona metropolitana, fue facilitadora de artes visuales, realizó exposiciones de los trabajos de los participantes, patrocinados por FUNDARTE. A pesar de sus múltiples actividades, esta mujer y valor de la pintura venezolana que se puede catalogar como la primera poetisa y escritora sorda de Venezuela, siendo miembro honorario de la Asociación de Escritoras de Venezuela y de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos.

Todas estas actividades hacen de Alicia una mujer que ha sabido mirar sin miedo, de frente a la vida venciendo todo tipo de obstáculos y dificultades que tenemos en nuestro país todos los sordos, y esperamos que su ejemplo nos sirva de estímulo en nuestra lucha sin fin por integrarnos a esta sociedad de oyentes, que pareciera que nunca han pensado lo que significa vivir en un mundo de completo silencio. J.L.C.

Asombro a lo Natural



Alicia Mercedes Alfonzo Alcántara

Asombro a lo Natural



Alicia Mercedes Alfonzo Alcántara

es directa, a veces impersonal, y a veces combina ambas formas de expresión. Observa la naturaleza, generalmente desde un sitio fijo, y comparte con el lector tanto las vistas como sus propias sensaciones. Los pasajes entre los variados modos de expresión pasan casi desapercibidos, así como el paso de lo estático a la contemplación en movimiento, a veces con 'señales de advertencia' que indican la entrada al fluir de la conciencia de la poeta. El frecuente uso de encabalgamientos suaviza esas transiciones y despierta en el lector el impulso a interpretar, el cual requiere la relectura hacia atrás y hacia adelante... La poeta comparte con el lector su propia exaltación sensorial-anímica-casi religiosa mediante el uso de un amplio rango de figuras literarias como sinestesia, metonimia y numerosos epítetos con los cuales 'corona' las visiones y las fuerzas de la naturaleza.

La total falta de signos de puntuación refuerza el deslizamiento y exige del lector un prolongado aliento que se corresponde con la conmoción que experimenta la poeta. El poema es percibido a la vez como conjunto y en todos sus detalles. El lector 'acompaña' a la poeta-hablante en la construcción del cuadro y en su manera de cerrar el poema. Al finalizar la lectura, el lector ve la escena en su plenitud.

Alicia Alfonzo es sorda de nacimiento. En sus textos poéticos no hace ninguna referencia a lo sonoro.

Todas las descripciones se refieren a lo visual, y transmite el silencio en las escenas que va creando como si fueran pinturas en movimiento. Me dice: cuando veo el movimiento de los picos de los pájaros me doy cuenta de que esos son sus trinos, cuando veo el de las olas percibo su sonido.

En los siguientes poemas hallamos la combinación de puntos de contemplación fijos y móviles.

Mirador espectacular (poema 34)

Increíble vista de la montaña
escalando, inspirada
en la naturaleza
aspiro llegar a la cumbre
inmenso bosque de colores
contrastantes
paisajes naturales con coloridos
florales
despertando en mí, una sensación
de asombro
extraño fenómeno de luces cálidas
reflejos de atardecer mágico
de color fucsia en un espejo de
agua
formando una laguna rosa
bandada de aves migratorias
en los brillantes rayos de los
arrebales
danza cósmica alrededor
de un eclipse espectacular
observando todo desde la cima
develando el misterio del
resplandor rosa
que iluminó el cielo nocturno

Vista majestuosa (poema 42)

Caminando en la plantación floral

alfombra impactante
campo de tulipanes
paisaje colorido asombroso
mirando a las abejas acostadas
apacibles durmientes entre pétalos
grandes y admirables
polinizadoras
en la distancia se divisa
las cordilleras coronadas de nieve
se refleja la superficie del lago
sobresale una cortina de agua
las águilas surcan los cielos
azulados
descienden raudamente
atrapando sus presas
espectacular escena de aves
rapaces
volando libremente en lo más alto.

Deseo terminar con una cita del poema de Mark Strand

Mantener las cosas juntas:
En el campo
soy la ausencia
de campo.
Siempre
es así.
Dondequiera que esté soy
lo que falta.

Lihie Talmor
Adamit, mayo de 2025

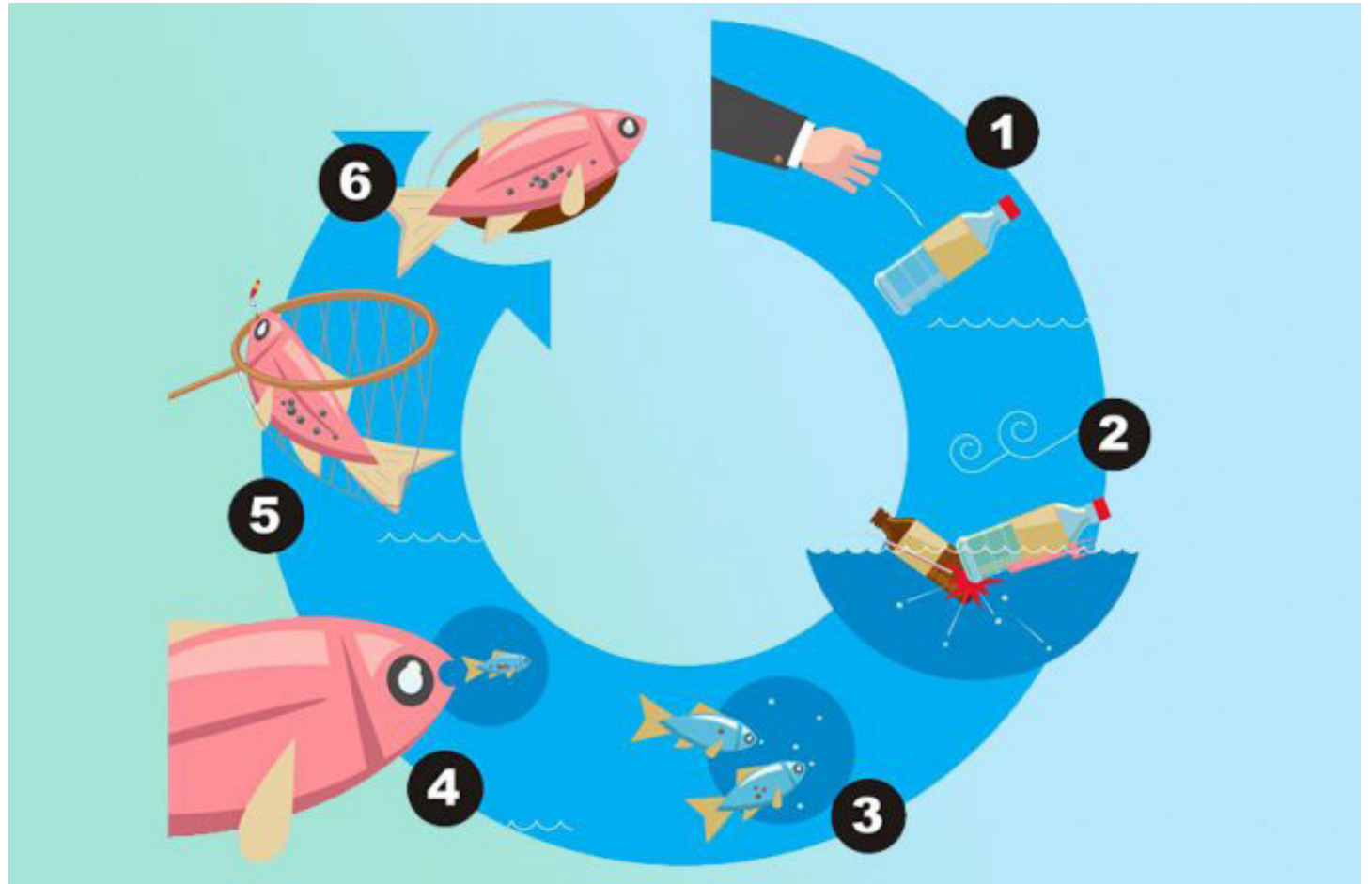
Alicia Alfonzo
Fotos: Archivo

Órganos de plástico

La preocupación por el impacto del plástico en la salud humana y el ambiente comenzó a consolidarse a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando el uso masivo de productos plásticos descartables se expandió globalmente. Sin embargo, ha sido en las últimas dos décadas cuando la evidencia científica ha revelado de manera más clara y preocupante los efectos negativos derivados de esta contaminación, en particular por la presencia de microplásticos, que son fragmentos plásticos menores a cinco milímetros que contaminan vastamente ecosistemas terrestres y acuáticos.

Fue a partir de la década de 2010 cuando los estudios empezaron a identificar la presencia de microplásticos no solo en ambientes naturales, sino también dentro de organismos vivos, incluyendo al ser humano. En 2022, se confirmaron hallazgos trascendentales que demostraron la existencia de microplásticos en órganos humanos y en el torrente sanguíneo, incluyendo el corazón, lo que implica que estas partículas logran atravesar barreras celulares y distribuirse dentro del cuerpo. Esta evidencia microbiológica marcó un momento clave en la ciencia ambiental y de la salud pública, pues hasta entonces los impactos de los microplásticos eran en gran medida teóricos o basados en estudios con animales y cultivos celulares.

Las principales fuentes de ingestión de microplásticos en los humanos son variadas. Dominan el consumo a través de alimentos y bebidas contaminadas, especialmente pescados y mariscos que acumulan microplásticos en sus tejidos, así como productos empaquetados en plásticos que liberan partículas. El agua, tanto potable como en ambientes naturales, también representa una fuente directa de ingestión, al igual que el aire, donde el polvo de



microplásticos inhalable se encuentra presente. Además, la contaminación ambiental generalizada genera que estas partículas ingresen a la cadena alimentaria y a los entornos de vida humana de manera constante y difícil de evitar.

El origen de estos microplásticos es principalmente la fragmentación de plásticos más grandes —provenientes de residuos urbanos, industriales o agrícolas— bajo la acción de agentes físicos, químicos y biológicos como la radiación solar, el viento y la acción microbiológica. También existen microplásticos primarios que son fabricados intencionalmente para productos como exfoliantes en cosméticos o abrasivos en detergentes, aunque desde hace años su uso está en proceso de regulación y reducción. La acumulación considerable de residuos plásticos a nivel global genera una contaminación persistente que se descompone lentamente, liberando constantemente estas pequeñas partículas.

Los efectos de los microplásticos sobre la salud humana incluyen

inflamación, estrés oxidativo, daño genético y alteraciones en el sistema inmunológico, así como un impacto adverso en órganos vitales como el hígado, pulmón, riñones, e incluso efectos vinculados a enfermedades cardiovasculares, trastornos reproductivos e incluso cáncer. Se ha observado, además, que la ingestión continua de microplásticos puede afectar la microbiota intestinal, desequilibrando este ecosistema esencial para la salud general. Estos potenciales impactos negativos están aún siendo investigados, pero alertan sobre la necesidad de adoptar la precaución.

En cuanto al ambiente, los microplásticos alteran ecosistemas enteros, afectando desde organismos individuales hasta procesos ecológicos fundamentales. Se acumulan en suelos, aguas y atmósfera, generando contaminación persistente que perjudica a la fauna y flora y compromete la calidad del aire, el agua y los alimentos. Los microplásticos no solo actúan como contaminantes físicos, sino que también pueden transportar

sustancias químicas tóxicas adheridas, amplificando su potencial dañino en la biodiversidad y la estabilidad de los ecosistemas.

En resumen, aunque la problemática del plástico y sus derivados comenzó a ser reconocida en el siglo XX, fue en la última década cuando la ciencia logró evidencia contundente sobre la infiltración de microplásticos en el cuerpo humano y sus fuentes principales. Los microplásticos provienen fundamentalmente de la degradación de plásticos mayores y su ingesta ocurre a través de la dieta, el agua y el aire. Los riesgos para la salud incluyen múltiples efectos tóxicos a nivel celular y sistémico, mientras que el impacto ambiental representa un grave desequilibrio ecológico. Este panorama obliga a implementar urgentemente medidas de reducción, regulación y manejo sostenible de los plásticos para proteger tanto la salud humana como el planeta.

HABITANDO EL TIEMPO

La fase coprofílica del declive imperial

Clodovaldo Hernández

La decadencia de Estados Unidos como potencia hegemónica tiene numerosas y cada vez más notorias expresiones. Una de ellas es la violencia real y simbólica que se ejerce desde esa nación sobre numerosos países —podría decirse que destinada al mundo entero— y también contra su propio pueblo.

El mensaje reiterado de la élite gobernante es de supremacismo racial y nacional; de agresión militar y amenaza de acciones peores; de impunidad y de una versión muy perversa de la paz, entendida como rendición incondicional del otro.

En las últimas semanas, hemos sido testigos de operaciones ilegales, violatorias del derecho internacional y de las propias normas internas de EEUU, perpetradas en aguas del Caribe, supuestamente para combatir el narcotráfico. La violencia real, expresada en el asesinato de personas que viajaban en pequeñas embarcaciones, tiene un objetivo de violencia simbólica: el poder imperial puede matar a quien se le antoje y donde le parezca.

También en estos días se han podido observar síntomas de la descomposición interna de EEUU. El rechazo a las arbitrariedades de Donald Trump ha dado origen a nutridas protestas en las principales ciudades de esa nación, generando un ambiente de latente violencia.

Muestra acabada del clima de degeneración que experimenta EEUU es la respuesta de su presidente a esas protestas: publicar

un video realizado mediante recursos de inteligencia artificial en el que él, con la cabeza coronada, aparece piloteando un avión militar que bombardea excrementos sobre los manifestantes.

La dimensión de la crisis del capitalismo occidental queda plasmada en este material audiovisual que, por supuesto, adquirió rápidamente una viralidad global. EEUU, el país que se ha mercadeado como la cumbre de un modelo civilizatorio, basado en la democracia y el respeto a la Ley, está en fase coprofílica.

Trump, cuyo mérito de origen como político es ser un millonario zafio y mediático, se presenta a sí mismo como un reyezuelo que, literalmente, defeca sobre sus opositores.

Sin contención alguna, Trump confiesa públicamente que le entregó a Benjamín Netanyahu todas las armas que el genocida le pidió, incluso algunas que él ni siquiera sabía que existían (calcule usted el tamaño de la irresponsabilidad) y lo felicita porque “las usó muy bien”, un comentario que equivale a agregar burla a la matanza de decenas de miles de civiles, incluyendo niñas y niños y la destrucción sádica de todas las estructuras sanitarias, educativas y de servicios de Gaza.

El que el presidente de la superpotencia occidental pueda permitirse hacer todo lo que está haciendo es una prueba de la podredumbre de un sistema vuelto leña (o la otra palabra que acá cabe) hasta sus cimientos.

ASUNTOS

Las terribles hipocresía y complicidad

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

La hipocresía pareciera tener muchos amigos en este pequeño planeta y no es un asunto que suceda en estos días sino, que viene ocurriendo desde hace mucho tiempo atrás, pero es ahora cuando se hace más evidente gracias a los cómplices circunstanciales de los medios de comunicación.

Luego de concluir la 2da confrontación bélica, a la que le otorgaron el carácter mundial sin serlo, la complicidad hipócrita asomó y pareció vestirse de gala cuando los ingleses y conocidos partidarios, entre ellos los judíos, decidieron que, como presuntos ganadores de esa dura refriega, podían barajar las cosas e iniciar un nuevo juego otorgándole la mitad de la tierra Palestina a los judíos, altamente apaleados por los nazis y, además, para que dejaran de ser errantes, según las lenguas ociosas.

Hay que insistir en eso de la hipocresía de unos cuantos/bastantes medios de comunicación porque lo han sido, durante muchos años y no exclusivamente en este siglo XXI. Los casos más cerca que tenemos son los de Palestina, Ucrania, Asia y algunos de Latinoamérica.

Los medios de comunicación de Europa aplaudieron a través de sus páginas la matazón, perdón, genocidio causado por Netanyahu y sus seguidores en contra de los palestinos, Allí, en Israel, no solo partieron las órdenes de asesinar palestinos, sino que los medios y muchos de los judíos apoyaron con cantos semejante y gigantesco crimen.

No quedan fuera de la hipocresía muchísimos funcionarios estadounidenses, ya que ellos han compartido -no todos por supuesto- ese terrible destripamiento que han hecho del resistente pueblo palestino y mucho menos los grandes diarios estadounidenses, que han permanecido indiferentes ante esa osadía de ocasionar tantas muertes con la carnicería israelita, especialmente de chicas y chicos.

La complicidad de algunos gobiernos, medios de comunicación, organizaciones e instituciones ha sido realmente muy asqueante y donde no ha habido ninguna medida restrictiva, El caso más notorio viene de los propios gobiernos que han apoyado el desastre de los genocidios en Ucrania y Palestina, seguidos de esa indiferencia recalcitrante de la Organización de las Naciones Unidas, cuyos viejos y nuevos pecados les envía directamente a cocinarse en las pailas del infierno,

Nunca ha existido tanta hipocresía en este planeta. Hasta el pobre vendedor de Judas ni siquiera lo mencionan en estas actuaciones hipócritas que observamos. Ya Judas no tiene suficientes credenciales para aparecer por estos lados de la humanidad. Después que apresaran a Jesús, el tonto de capirote que fue Judas se suicidó. Pero todavía quedan tontos.

No creo que ninguno de los hipócritas y sus cómplices hoy día tengan suficiente valor no solo para reconocer que han estado dando malos pasos, sino para arrepentirse y suicidarse. Hay países e instituciones hipócritas, hoy día, en Europa y, lamentablemente en nuestro continente.

La hipocresía y complicidad viene de siglos en Europa, con España cabalgando, dominando en Inglaterra y un poquito menos en EEUU y también en Latinoamérica. Y hay que decir, por ejemplo, que los pueblos han caído víctimas de los mensajes hipócritas y de las complicidades de los medios de comunicación y otras organizaciones que han apuntalado tales decisiones que dañan a los pueblos.

La hipocresía y su amiga preferida la complicidad han estado en muchos niveles, situaciones y épocas y solo ha sido posible gracias a la ignorancia de los pueblos, los cuales deben profundizar cada día mucho más en el conocimiento y manejo de lo que les rodea.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Conviden al sol!

Richard Bello

@richardbello13

La despedida de octubre / con alegría nos cubre / su musical oleaje / rinde bonito homenaje / al cantor Alí Primera / y esta canción lo reitera / la muy rítmica propuesta / dice *Vístanse de fiesta:*

Coro: Vamos a lavarle los mios al carajito / ya se escucha el grito de la natalidad.

Es un surco abierto siembra de futuro / levantando pulso nuestra dignidad / es el hombre nuevo el que está naciendo / libre pensamiento y limpia libertad.

Coro: Vamos a lavarle los mios al carajito / que su nacimiento es fiesta popular.

Traigan malojillo traigan guarapita / y un cuatro afinao que vamos a cantar / un antiguo canto de doscientos años / que fue libertario y siempre lo será.

Y será nuevo ese canto / y los hombres nuevos serán / porque el pueblo viene uniendo sueños / y uniendo combates amanecerá.

Coro: Vamos a lavarle los mios al carajito / que la tierra buena acaba de parir.

Será patria libre cuando el niño crezca / y en blanco caballo salga a combatir / será patria viva mientras el niño viva / en todos nosotros para resistir.

Brindemos entonces / para que no muera / el niño pensamiento / el niño por venir.

Coro: vamos a lavarle los mios al carajito / que mientras haya parto esperanza habrá.

No es un niño mítico no es un niño santo / nace cuando el pueblo empieza a luchar / nace en el arado y nace en la espada / cuando se levanta por la libertad.

Coro: Vamos a lavarle los mios al carajito / vístanse de fiesta conviden al sol.

Pueden venir todos pero no me atrevo / a decir que todos bienvenidos son / porque existen muchos que en dos le partieron / su alma luminosa y su corazón.

Brindemos entonces / para que no muera / el niño pensamiento / el niño por venir.

Coro: vamos a lavarle los mios al carajito / vamos a lavarle los mios al carajito.

“La

América
española es
original,
originales
han
de
ser

Iván Lira
sus
instituciones
y su
gobierno,
y originales
los medios de fundar
uno y otro.

O inventamos, O erramos”

Simón
Rodríguez
(Samuel Robinson)