



**todasdentro**  
Las culturas de Venezuela



## **Raúl Chacón: En la VI Bienal del Sur aflora un arte diverso y libertador**

plástica / Pp. 6 y 7

SÁBADO 18 AL VIERNES 24 DE OCTUBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 1163



## **Cofradía San Juan nació hace 23 años con Tibusay Miranda como Capitana Mayor en la biblioteca pública La Cañada y ahora parrandea cada mes de julio demostrando fe y compromiso**

tradición las parrandas en caracas  
// Pp. 8, 9, 10 y 11



## **Promoción de la lectura se potencia con nuevo Convenio México-Venezuela**

actualidad / P. 4



## **Misión Cultura es alegría y paz en la Navidad Pastoreña**

calle / P.12



“Creo en Pablo Picasso, todopoderoso, creador del cielo y de la tierra”.

AQUILES NAZOA

El autor del *Guernica* está de cumpleaños el viernes 25 de octubre. Ya estaría próximo a los dos siglos de edad cronológica (1881) y a un siglo y cuarto de su llamado Período Azul (1901-04).

Otro mago creativo de los azules, sin llegar a pintar -desde El Guarataro y para el mundo- más que con brocha gorda, Aquiles Nazoa, poeta sí, como lo fue el revolucionario pintor en esta Voz referido, maravillado siempre por las cosas más sencillas lo incluye en su Credo, justo al comienzo, cuando proclama: “Creo en Pablo Picasso, todopoderoso, creador del cielo y de la tierra”...

Para *Todasdentro*, invocar el amor, la sencillez y la creatividad de Pablo Ruiz Picasso, quien nació en Málaga, 1881 y murió temporalmente en Francia, Moulins 1973, tiene hoy, más que nunca, algo del azul simbólico bullido de tristeza, lugubridad y pena en la plástica denuncia, revolución y libertad del maestro emblema de paz.

Inconcebible que los seres humanos, dotados de mente y prepotencia, sigan siendo los mismos de hace siglos acumulando miserias vestidas de riqueza y poderío, de bombas y bombarderos, del dedo índice de los amos del mundo apuntando en amenaza al botón de hacer estallar genocidios, como hoy, nuevamente en Palestina y por el mundo o también contra Venezuela en el Caribe navegado por pescadores convertidos en blanco, simplemente porque aquí hay petróleo, riquezas naturales y sobre todo dignidad, a lo Bolívar, Urdaneta y Zamora, por tan solo nombrar a tres emblemáticos patriotas amantes de la vida, de la tierra y de la patria nueva.

Recordamos el emblema de paz “un grito de denuncia de la guerra y de los ataques de los enemigos de la”... vida, como él mismo lo definiera ya que “La pintura no está para decorar apartamentos, el arte es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo”... el mismo que con supremacismo y prepotencia imperialista plasmados en su *Guernica* de “los horrores del bombardeo de la aviación nazi” y al que le sigue ofreciendo en retribución el modesto e impactante dibujo de la célebre paloma con el ramo de olivo en el pico, presentado en 1949 durante el Congreso Mundial de la Paz.

Foto: Iván Padilla Bravo

## actualidad

**El Sistema de Orquestas Ilegó al Vaticano**

**Aplausos en la UNAM**

**Venezuela recibe mayoritario apoyo internacional**

**El MPPC anuncia inicio de los talleres de dramaturgia**

## cimarronaje

**Desde Barlovento combaten la guerra mediática... Núcleo megarobótica cimarrón Guillermo Ribas**

## viajero

**Relatos de don Emilio**

**¡Es lo que hay!, dijo el filósofo Zerpa**

## criterio

**Clodovaldo Hernández  
Pedro Estacio  
Richard Bello**

## LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza  
/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787  
Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasdentro1 / Instagram: @todasdentrosemanario / Dirección Electrónica: todasadentropodercultural@gmail.com / https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com / https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0  
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18



Pobre del tonto que piense y crea  
Que un poema es un papel de identidad  
Los rescoldos y sus siluetas que matan el coraje  
El mastín que se afinca en mi guerra  
Una particular carcaza  
El alfiler que tiene como liviana tarea estropear la desgracia  
Como mucho es un resbaladizo pasaporte que nos trae a la orilla  
Y quien quite a la extremaunción  
Es cuando Dana descubre las ramas del jardín  
El sabor de la tierra que llega al cielo  
La alegría en el lenguaje del tropiezo que levanta las horas.

Colección "25 del 25"

# México y Venezuela buscan una mayor promoción de la lectura

Se prevé la distribución gratuita de títulos entre jóvenes de 15 y 30 años de edad

Para emprender junto a otros países latinoamericanos una campaña de promoción de la lectura en Nuestramérica, el Ministerio del Poder Popular para la Cultura de Venezuela (MPPC) y sus entes adscritos, Centro Nacional del Libro (Cenal) y Monte Ávila Editores Latinoamericana, firmaron un convenio con el Fondo de Cultura Económica de México.

A través de la Colección "25 del 25" se Así lo informó Ernesto Villegas Poljak, ministro del Poder Popular para



Un paso más en la consolidación de la hermandad Nuestramericana

la Cultura, quien destacó su encuentro con el director general del Fondo de Cultura Económica de México, Paco Ignacio Taibo II.

"Con la aprobación del presidente Nicolás Maduro hemos venido a Ciudad de México para firmar un convenio entre el MPPC de Venezuela y el Fondo de Cultura Económica de México".

"La intención es emprender, junto a otros países latinoamericanos, la más ambiciosa campaña de promoción de la lectura, a través de la Colección '25 del 25', que prevé la distribución gratuita de títulos de autores latinoamericanos entre jóvenes de 15 y 30 años de edad", manifestó el Ministro en su cuenta de Telegram.

Villegas agradeció al director general del Fondo de Cultura Económica y a todo su equipo por la iniciativa, la cual está perfectamente alineada con la nueva política de promoción de la lectura y escritura instruida por el presidente Maduro.

Fuente: Villegas Poljak / Caracas

Foto: Cenal

## El Sistema de Orquestas llegó al Vaticano



Niños y niñas felices sintiendo la emoción de representarnos

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela se encuentra en el Vaticano, para participar en las actividades previstas con motivo de la canonización del doctor José Gregorio Hernández y la Madre Carmen Rendiles, programada para este 19 de octubre.

El maestro Andrés David Ascanio informó que más de cinco mil niños, niñas y jóvenes audicionaron, en

todo el país, para formar parte de esta delegación, de la cual fueron seleccionados 165 participantes provenientes de distintos estados.

"Se realizó una gran selección de diversos jóvenes en cada uno de los estados del país. En el Vaticano están listos para actuar, en representación de Venezuela", expresó.

El Sistema / Caracas

Foto: El Sistema

## Aplausos en la UNAM

Hablando del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, este también hizo acto de presencia en México.

El ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak, dijo que tuvo el privilegio de asistir a una hermoso concierto de la orquesta venezolana Juan José Landaeta y de la Coral Nacional Simón Bolívar, acontecido en la sala Nezahualcóyotl de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Bajo la batuta del maestro Cristhian Vásquez se dio inicio a una serie de presentaciones del Sistema de Orquestas y Coros "Simón Bolívar", con las cuales el presidente Nicolás Maduro Moros ha querido homenajear a México, a propósito de los 215 años del Grito de Dolores cumplidos el pasado 16 de septiembre.

La cita se desarrolló, a sala llena, en el auditorio XXX de la UNAM. Asistieron las autoridades del Gobierno mexicano y del cuerpo diplomático acreditado en Ciudad de México.

También estuvieron la embajadora de Venezuela en México, Stella Lugo, y el embajador mexicano en Caracas, Leopoldo De Gyvés, quienes fueron personas claves en la organización de



Nuestras orquestas y coros son una referencia mundial positiva

este intercambio cultural.

En la pieza que abrió el concierto los músicos venezolanos estuvieron acompañados por músicos mexicanos, señaló el ministro del Poder Popular para la Cultura en su cuenta Instagram (@ernestovillegaspoljak).

Sergio Chapman / Caracas

Foto: El Sistema

Triunfo de la diplomacia de paz en la ONU

# Venezuela recibe mayoritario apoyo internacional

Aplauden brillante defensa del país realizada por el embajador Samuel Moncada

El presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, elogió la labor efectuada en el Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), por nuestro representante Samuel Moncada.

El Mandatario, durante la instalación del Capítulo Sectorial y Estatal del Consejo Nacional de Soberanía y Paz (realizada el pasado 15 de octubre de 2025, en el Teatro Teresa Carreño de Caracas) recordó, ante 400 voceros de las áreas estratégicas del país, que en la reunión del Consejo del pasado 11 de



El rechazo mundial a la intervención militar es contundente, afirma el presidente Nicolás Maduro Moros

octubre convocada, con carácter de urgencia, por nuestra nación, 14 de sus 15 miembros tuvieron una sola voz: "Paz para Venezuela. Rechazo a la intervención militar. Acatamiento de la Carta de la ONU. No a las amenazas desde el Mar Caribe".

De los cinco miembros principales (Francia, China, Gran Bretaña y Rusia, entre ellos), el único discurso agresivo e intimidador fue el de Estados Unidos.

Por su parte, todos los países no permanentes del Consejo (Argelia, Corea del Sur, Dinamarca, Eslovenia, Grecia, Guyana, Pakistán, Panamá, Sierra Leona y Somalia) votaron en favor de Venezuela.

Todasdentro / Caracas

Foto: Prensa Presidencial

## El MPPC anuncia inicio de los talleres de dramaturgia



Las actividades serán tanto virtuales como presenciales que dejen de ser costosas

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC), a través de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y el Centro Nacional del Libro (Cenal), informa acerca de la realización de la segunda edición de los Talleres de Dramaturgia Rodolfo Santana 2025.

La actividad, que se llevará a cabo de 23 de octubre al 15 de diciembre, formará parte de la programación del

Festival de Teatro Venezolano.

Participarán maestros de la talla de Aníbal Grunn, Ligia Álvarez, Rodolfo Porras, Willian Alí Pereira, Noreida Flores, José Gregorio Cabello, Jesús Benjamín Farías, Lolimar Suárez y Hector Castro.

Todasdentro / Caracas

Foto: CNT

## Cinemateca Nacional presenta oferta de estudios

La Fundación Cinemateca Nacional (FCN) publicó la lista de talleres que ofrecerá en el mes de noviembre de 2025.

Esta institución convida a desarrollar habilidades y obtener conocimientos en:

°Uso de inteligencia artificial (IA) para el marketing de productos audiovisuales, facilitado por Luz Cornejo, productora audiovisual y asesora en el área.

°Música y cine, una relación entre efectos, afectos y defectos, que estará a cargo del docente y magister en musicología latinoamericana, Ricardo Verenzuela.

°Fotografía documental, facilitado por Yrleana Gómez, fotógrafa documental y licenciada en Trabajo Social.

°Introducción al diseño de vestuario cinematográfico, con la conducción de León Padilla, actor y gerente, con amplia experiencia y formación en cultura audiovisual.

°Fotoperiodismo, que será impartido por Jesús Contreras, fotoperiodista con más de 30 años de experiencia.



Los cursos incentivan la formación audiovisual

Serán presenciales, gratuitos y para mayores de 18 años de edad.

Postulaciones por el enlace <https://forms.gle/oKpdpW3HabBb9RX7> o por el correo electrónico [fcntallerescineencuentro@gmail.com](mailto:fcntallerescineencuentro@gmail.com)

Más información en [https://www.instagram.com/p/DP4TNkcAF1A/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/DP4TNkcAF1A/?img_index=1)

Fundación Cinemateca Nacional / Caracas

Foto: FCN

En noviembre se convocará al II Encuentro de Pensamiento Estético en Progreso

# Seguiré en la defensa del arte liberador

Raúl Chacón, curador de la VI Bienal del Sur, subrayó la unificación del discurso dentro de la diversidad de propuestas

**E**l diálogo entre más de 150 artistas nacionales e internacionales converge en una estética para la vida, donde emergen el imaginario, la corporeidad y el territorio del Sur Global.

En la VI Bienal del Sur, Pueblos en Resistencia, bajo el lema “El poder de la diversidad”, cada visitante puede verse reflejado en alguna de las obras, porque estas abrazan las culturas desde una visión contemporánea y con raíz ancestral.

Para acercarnos a la esencia de esta fiesta de las artes plásticas y visuales, conversamos con Raúl Chacón, uno de los curadores de la VI Bienal del Sur.

Detalla que esta bienal “se conformó, en esta oportunidad, bajo la figura de Comisario a cargo del profesor Zacarías García, por dos curadores y una investigadora. La espacialización y concepto del producto inmersivo en el Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg) se dio a cargo de la curadora Mercedes Longobardi. La investigación inicial, el primer sondeo de artistas y textos complementarios, estuvo a cargo de la investigadora Carmen Figuera Grimán. Por mi lado, todo lo referente a la selección de los artistas, diseño de las líneas conceptuales (diversidad y ejes temáticos), y la espacialización y concepto en el Museo de Bellas Artes (MBA)”.

“El proceso se enfocó en romper el esquema tradicional de selección de artistas. En el caso de los seleccionados internacionales —tarea difícil, por cierto— se direccionó en la no imposición de los criterios o tópicos a manejar (Imaginario, Cuerpo y Territorio), sino más bien en seleccionar en función de la naturaleza de los artistas y la coincidencia con los ejes referidos, dando un resultado positivo y presto para el flujo y desarrollo discursivo planteado posteriormente en los espacios expositivos.

Los criterios de selección se



Se ocupó en la selección de artistas y el diseño de líneas conceptuales

basaron en alcanzar aquellos artistas cercanos a los objetivos planteados como bases fundamentales de esta edición: el juego coincidente y el diálogo entre los estilos, las paletas de colores y las definiciones. Se trató de no inducir el trabajo creativo, sino hallar los elementos naturales en cada uno de ellos; que su lógica diversa se encontrara en los detalles, o en aquellos pequeños detalles de cada una de las improntas”, agrega.

## -¿Qué es lo que más le sorprendió en esta Bienal del Sur?

-Cada uno de ellos (los artistas) supo compilar, en su diversificación y complejidad, la unidad del discurso convocado. La adecuación entre sí dispersó las diferencias temporo-espaciales. Hubo un franco diálogo entre nacionales e internacionales que refleja claramente una armonía que no deja espacio a la incomodidad visual, cosa muy común en los últimos tiempos, en exposiciones abigarradas y sin líneas conectoras.

En esta edición se congregaron

Suárez; el maestro David Cedeño, Premio Nacional Mario Abreu. Todos ellos, en conjunto, lograron recibir en sus espacios y sin ningún tipo de mezquindad a proyectos emergentes y de mucha fuerza, como lo son el equipo muralista llamado Fuga, originarios de Mérida, y jóvenes como Verónica Florville, Giorgiana Abreu y Camila Bellorín, que aseguran nuevos retos en el futuro”, señala.

## -¿Cuál es el rasgo más característico de esta Bienal?

-Su elegancia en el planteamiento espacial, en su tan delicada manera de plantear la escena expositiva con un elevado rigor en el contenido. Caminar por las salas del Museo de Bellas Artes de Caracas y el Celarg nos sumerge en experiencias disímiles, con una belleza muy particular, que unifican y dan respuestas a las temáticas que nos urgen y nos convocan en la actualidad de los países del Sur Global. Otra de las cosas resaltantes en esta Bienal es la presencia marcada de la mujer creadora, del bloque histórico que emerge, sin tapujos, en las nuevas tendencias de las artes.

La modernidad, como hija legítima de la industrialización —hablando en criollo— siempre tuvo una pata coja. Con esto no desmerito todo lo vivenciado y los aportes que abrieron el camino que hoy estamos transitando. Por ejemplo, el arte textil, que en la actualidad se erige como un lenguaje certero en los nuevos procesos artísticos, siempre ha sido marginado por aquellos que supieron levantar los emporios del mercado tradicional del arte, que viene dando carrera, tumbos y tropiezos desde el barroco hasta nuestros tiempos. Una pintura con sus tradicionales cañuelas, una escultura acostumbrada y presta para un buen espacio de alguna casa pomposa, tiene ya una legitimidad impuesta que no da paso a aquellas manifestaciones que son incómodas; hasta se presentan de forma inmanejable para costumbristas e inveterados. La sempiterna negación, en los diversos tiempos, de los

artistas consagrados, pero también hay una gran variedad de emergentes que conmueven e invitan a una nueva toma de conciencia sobre temas sociales, políticos y culturales.

“Podemos encontrarnos a artistas internacionales de la talla de Patricia Belli, pionera del arte contemporáneo en Nicaragua; al fotógrafo e investigador Edu Simoes, de Brasil, referencia en su país; a la conceptualista Reena Kallat, de la India; al objetualista Vladimir Potapov, de Rusia; a la maestra performática Ana Miguel, de Brasil; a un joven y talentoso fotógrafo de la India como lo es Richard Barman; a la hiladora y representante de Cuba en diferentes eventos internacionales como lo es Giselle Lucía Navarro, entre otros. En conjunción con el maestro y Premio Nacional venezolano Gerardo Falcón; el pintor Hugo Newton; la contundencia escultórica de Javier Level; el dibujante Francisco Cisneros; el experimentado Onofre Frías; el maestro gráfico Luis García; el concreto y persistente Daniel



Durante la inauguración en salas del MBA

nuevos lenguajes. Parafraseando al filósofo Jacques Derrida con su término hauntología: cada vez más enfrascados en atornillar el pasado en el presente.

Para esta, la VI edición de la Bienal del Sur, Pueblos en Resistencia, hasta lo tradicional del arte se conjuga divinamente en el espacio con lo que emerge de forma inmanejable. Considero que estamos y vamos por el camino correcto.

Finalmente, nos habla sobre la diferencia entre un curador y un crítico de arte, exponiendo que el primero “se aleja notoriamente de la práctica exigente del crítico. Es mi apreciación y no quiero que se vea como una aseveración. Si hacemos un ejercicio y desmenuzamos los conceptos, el curador se presenta como un celador insistente en el cuidado y proyección de un objeto, artista y objetivo. Se requiere de una complicidad única. El curador es curador en el momento en que se especializa, se amarra a la maravillosa idea de hacer brillar y posicionar una lectura personal o acompañada. El curador no debe imponer criterio, debe saber bailar al ritmo del creador. Recordar siempre que la curaduría es un ejercicio



Exposición inmersiva en el Celarg

creativo a partir de los elementos dados y planteados por los artistas”.

“Con esto, nos detenemos y empezamos a marcar y notar la diferencia con el crítico de arte; actividad que requiere, ante todo, de una rigurosidad metodológica en los análisis y contenidos, en

los contextos determinantes y los difíciles intentos de aplacar, de acallar las pretensiones subjetivas. Tampoco quiero afirmar un tipo de frialdad en la acción, pero sí hay, notoriamente, una distancia de una actividad con la otra. El curador se sensibiliza y se hace

parte fundamental del proceso. A diferencia, un crítico debe colocarse en una posición que aporte con sobriedad a los diferentes roles actuantes en ese desarrollo o hecho creador”, añade.

Considera que en Venezuela y cualquier otro país, “la crítica no debe ceñirse solo al artista y sus complejidades. Creo que es necesaria una crítica para el curador en sus relaciones, al sistema de las artes en general y sus deformaciones, a las estructuras responsables y vinculadas al establecimiento de las artes. Y por mi lado, al menos por estos tiempos y aquellos que están por venir, seguiré encaramado en el peldaño de la formación, de la construcción epistémica y de la defensa del arte liberador, evolutivo y revolucionario”.

Para culminar, invitó a visitar los espacios de la VI Bienal del Sur, que se realiza en Caracas y cierra el 16 de enero. Adelantó que, para noviembre, y en el marco de actividades de este evento, se estará convocando al II Encuentro de Pensamiento Estético en Progreso: Aproximación a una estética necesaria, en el Celarg.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: SRV/ MPPC

En La Cañada se celebra en julio

# San Juan fue atracción y temor a la hora de arrancar

Tibisay Miranda: “Me jubiló la institución pero San Juan no quiso que me jubilara y aquí estoy”



San Juan atrapa

**T**ibisay Miranda, Mayela Villanueva y Maigualida Lara son tres parranderas, devotas de San Juan e integrantes de la Cofradía que, en su honor, nació hace más de dos décadas, en la sede de la Biblioteca Pública de La Cañada, en el 23 de enero, dónde todas han trabajado alguna vez.

Habitar hoy en Caracas, por terrenos fértiles, biodiversos, como los de una cañada, nada de extraordinario tiene, aunque hoy lo desdibuje el concreto, las edificaciones y grandes avenidas. El espacio vital entre montañas de andar caribe, toromaima, abundantes en agua y vegetación ya no se reconoce, a casi un siglo de depredación por parte del invasor europeo. Y aunque a un importante sector del

23 de enero y sus alrededores se le reconozca, todavía hoy, con el sustantivo propio de La Cañada, la más cercana rebeldía comunitaria se agrupa por tradiciones culturalmente festivas y sincréticas como la celebración de San JuanBautista o el apiñamiento de familias en edificios o bloques construidos a mediados del siglo pasado para intentar detener el hacinamiento urbano.

De La Cañada nos encontramos esta semana Todasdentro con tres mujeres, cultoras y estudiosas de nuestras tradiciones. Ellas son las prenombradas Tibisay, Mayela y Maigualida, integrantes de la Cofradía de San Juan, que un día del año 2002 nació al interior de la Biblioteca Pública de La Cañada y que ahora se expande por sus barriadas y alcanza hasta el espacio

de otras 15 agrupaciones reunidas en la Asociación de Parranderas y Parranderos de San Juan Bautista, Patrimonio Cultural Inmaterial de La Humanidad.

Ellas nos cuentan de sus orígenes, significado de fe y organización popular en torno a la imagen del Bautista, que la propia Tibisay donó para la, entonces, naciente cofradía y les acompaña hasta el presente. La sede de la Biblioteca es su hogar custodio y donde también se le viste anualmente.

La “capataz” cultural o Capitana de la Cofradía de La Cañada, refiere a los 23 años de esta actividad cultural que guía impulsada por su fe. “Llegué aquí en el 93 y en el 2002 sacamos al San Juan por primera vez. Aunque siguiendo nuestras tradiciones ya hacíamos Paradura (del Niño), Cruz

de Mayo... que, bueno, con el apoyo de otras cofradías, arrancamos con San Juan”.

**-¿Y fue usted le puso la vista a San o San Juan se la puso a usted?**

-Es por fe y devoción. Yo iba a los otros sanjuaneros aquí en Caracas, al de Canónigos, al de Las Lomas... a todos. Y yo me sentía muy atraída por esta devoción, pero sentía temor porque este es un compromiso muy grande al que uno se debe entregar de corazón y de devoción.

**-¿De dónde llega el San Juan que preside las festividades de La Cañada?**

-Este San Juan que nosotros tenemos lo compré yo para mí casa. Yo vivía en San Agustín e iba siempre a sus fiestas. Me llevé este San Juan,



Una mujer de Capitana Mayor

prestado y allí se quedó. Fíjate que cuando a mí me jubilaron, de lo cual hace 10 años, me llevé todo, hasta el santo. Y tuve que regresarlo, con las ollas del sancocho. Me jubiló la institución pero San Juan no quiso que me jubilara y aquí estoy, para proporcionar a la comunidad estos aportes culturales de los que ella está ávida. No ha sido fácil, pero mientras que esté con vida y el señor me lo permita, lo haré.

### Mujeres con San Juan

Mayela Villanueva también está jubilada como trabajadora de la Biblioteca pero jamás del servicio a mi comunidad, a través de la fe y de esta devoción. Nos explica que esta Cofradía está conformada fundamentalmente por mujeres. “Y ahora que se han incorporado dos hombres. Bueno Alex, que es mi esposo, ha estado siempre, y Oswaldo, el esposo de Tibisay, que es más reciente”.



Esto es algo de corazón

**Maigualida Lara**, la actual directora de la Biblioteca donde reside San Juan y de donde parte cada año, a finales del mes de julio, entre repiques de tambores, sanguíneos y cantos de sirena, se encontró por primera vez en 2007 en La Cañada, luego en 2015 se le asigna la dirección del lugar que se le encomendó para trabajar profesionalmente. “Yo soy oriental, del estado Sucre y allá celebramos es La Cruz de Mayo, mi devoción por San Juan me nació aquí”, señala Maigualida.

“Esto es algo de corazón -resalta Tibisay- porque San Juan te atrapa” y le secundan en el mismo sentir sus cofrades Mayela y Maigualida, quienes también integran la Asociación patrimonial de la humanidad Parranderas y Parranderos de Caracas.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y Archivos de Cofradía de San Juan de La Cañada y TA



## San Juan en La Cañada

En Celebración de San Juan: Las festividades de San Juan se celebran en el sector La Cañada, entre los bloques 18 y 19, en la parroquia 23 de Enero de Caracas, aunque no en la fecha principal, que es el 24 de junio, sino en fechas distintas a junio, sobre la segunda mitad del mes de julio. Si bien las celebraciones más conocidas del Grupo Juan Camacho y otras organizaciones tienen lugar en junio, este tipo de celebraciones puede ocurrir en otras épocas, como lo describe el Grupo Juan Camacho. Las festividades incluyen música, cantos y tambores, como los organizados por el Grupo Juan Camacho, que honran la devoción a San Juan Bautista.





RadioContenido

**La Cofradía San Juan Bautista de La Cañada se abriga de libros desde el corazón de su Biblioteca Pública**

Conversamos *Todasdentro en Radio* y las invitadas son todas mujeres, encabezadas por Tibusay Miranda. Dos devotas de la misma tradición, integrantes de la Cofradía y servidoras públicas -dos de ellas laboralmente jubiladas- están en el diálogo radiofónico de esta semana, ellas son Maigualida Lara y Mayela Villanueva. Mujeres de fe, devoción y libros tomar, cada mes de julio sanguean y



cantan sirenas acompañadas por cumacos y otros clarines de percudir. Sus ejemplos de bendiciones santificadas constituyen un aliento para que nuevas personas de la combativa comunidad del 23 de enero se agrupen con fe, expresada en lo local comunitario y también por el país y hasta la repercusión mundial de ser reconocidas por la Unesco como Patrimonio venezolano inmaterial de la humanidad. Sus comentarios, respuestas y experiencias, vertidas tanto en la entrevista para el semanario como en las vertida el día jueves 16 de octubre a través de *Alba Ciudad 96.3 FM*, en *Todasdentro*, programa que compartimos periódicamente a través del siguiente enlace:

<https://archivos.albaciudad.org//audio/2025-10/2025-10-16--11-00--todasaden.mp3>

## La Pastora en modo fin de año

# Navidad es devoción, alegría y paz

Estamos en temporada de parrandas y aguinaldos informa el animador cultural Eduardo Ruiz

**L**a pachanga del último trimestre de 2025 es en la caraqueñísima parroquia La Pastora, con Misión Cultura.

El animador cultural Eduardo Ruiz dice que está feliz gracias a los logros alcanzados por los tres grupos que dirige. Uno es de adultos, Éxsodi, siglas que significan “Expresión de un Sonido Diferente”. Las otras agrupaciones están conformadas por niños, niñas y adolescentes.

En lo que se refiere al conjunto de los mayores, este no busca individuos con desarrollos musicales increíbles, sino a personas de la comunidad que siempre habían soñado con ser músicos y ahora pueden serlo.

Se han ido fortaleciendo las colmenitas, juventud y veteranía, todos y todas transmitiendo alegría en los diversos lugares de la parroquia, asevera Ruiz.

Uno de los objetivos de la Misión es el de contribuir con la organización cultural de los espacios. Cada animador está activo dentro de un territorio, en las comunas, en los consejos comunales. Trabajan de acuerdo con el calendario festivo y está época es de aguinaldos y Gaitas.

Los grupos incentivan a una población deseosa de pasar un buen rato recreativo, que incluye a numerosos clubes de abuelos. El objetivo, en este fin de año, es pasar unas navidades felices.

En diciembre los que coordina



La pachanga está en la calle con Éxsodi

Ruiz estarán apoyando a la escuela Esteban Gil Borges en el Segundo Encuentro de Parranderitos Escolares, que nuevamente tendrá el

respaldo de la Alcaldía Bolivariana de Caracas y de la comunidad en general. Seguro será mejor que el de 2024, asegura el animador cultural.

**-¿Cuántos circuitos atienden ustedes en la parroquia?**

-Tenemos cinco circuitos como, por ejemplo, el del sector Los Robles de Manicomio, donde está uno de los clubes de abuelos al que llevamos nuestra música. Es bastante grande, son como 80 adultos mayores que lo integran. Ya están organizados para montar las parrandas de este fin de año.

**-¿Y los dos grupos de niñas y niños también están montados en eso?**

-Claro, son muy entusiastas.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: Misión Cultura / SCH

### Preparen la mesa

(Letra versión 2025: Gran Misión Viva Venezuela)

Preparen la mesa, preparen la mesa  
y enciendan la luz  
para que reciban  
al Niño Jesús

Esta era la casa, esta era la casa  
que yo les decía  
que al llegar a ella  
la puerta se abría

Venezuela es canto, Venezuela es canto,  
paz y poesía,  
porque la protege  
la Virgen María

(Coro):  
Preparen la mesa, preparen la mesa  
y enciendan la luz,  
para que reciban  
al Niño Jesús

Venezuela es gloria, Venezuela es gloria.  
libertad y amor,  
que cuida los pasos  
del Niño Simón,  
que sigue el legado  
del Libertador

La paz es del pueblo, la paz es del  
pueblo,  
un pueblo de luz,  
lo afirma María,  
lo reza Jesús



que el año que viene vuelve por aquí

(Coro bis)

Vámonos mi Niño, vámonos mi Niño,  
vámonos mi amor,  
furruco y tambora,  
Cuatro y corazón,  
furruco y tambora  
y el cambur pintón

Dignidad en alto, la moral en alto,  
imperecedera,  
elevo mi canto  
junto a mi Bandera,  
elevo mi canto  
como Alí Primera

(Coro bis)

Aquí está Jesús, aquí está Jesús,  
déjenlo venir,  
que el año que viene  
vuelve por aquí

Mi padre Bolívar, mi padre Bolívar

y soy la alegría,  
por eso defiendo  
la soberanía

Wopak konekatö, wopak konekatö,  
wiyutu aporötö,  
mere wik Jesús  
apitök kon pe

Viva Venezuela, viva Venezuela  
mi Patria querida,  
quien la libertó  
fue Simón Bolívar,  
quien la libertó,  
mi hermano,  
fue Simón Bolívar

Viva Venezuela, viva Venezuela  
mi Patria querida  
y por defenderla  
daremos la vida

(Coro bis)

¡Preparen la mesa!



Hermanos Danaik y Eduardo Ruiz, cantantes

Anuncio del ministro del Poder Popular para la Cultura

# Salón Nacional de las Artes será inaugurado en noviembre

“Este es un país vivo, con ganas de vencer”, destacó Ernesto Villegas Poljak

**E**n el programa Con Maduro + N° 94, del pasado lunes 13 de octubre de 2025, el Presidente dijo que si él fuese periodista difundiría, por todos los medios posibles, las obras del Gobierno Bolivariano.

Una de ellas es la muestra, inaugurada el pasado 10 de octubre, de los 157 artistas (72 nacionales y 25 internacionales) de los 16 países, que participan en la VI Bienal del Sur “Pueblos en Resistencia” en pintura, escultura, video, arte textil y fotografía.

Son cultores y cultoras que, con espíritu reflexivo y crítico, coinciden en la defensa de la autodeterminación de los pueblos. La exposición estará abierta hasta el 16 de enero de 2026.

“Aquí estamos en el Museo de Bellas Artes (MBA) de Caracas, Venezuela, rodeado de belleza multicolor, así como de toda la fuerza que tiene la creación humana, que no deja de impresionarlo a uno todos los días”, destacó el Mandatario.

En el citado espacio televisivo, Ernesto Villegas Poljak, ministro del Poder Popular para la Cultura, aprovechó la ocasión para recordar la inauguración, el próximo 25 de



“El Salón ya tiene 1.200 obras presentadas”, señaló el titular del Ministerio del Poder Popular para la Cultura

noviembre de 2025, de otra obra importante del Gobierno Bolivariano, el Salón Nacional de las Artes de Venezuela.

“Llevará el nombre de la tereseña del Tuy, la pintora y poetisa Elsa Morales, una mirandina lamentablemente atacada en 2002 por el fascismo, en la plaza Francia de Altamira por su ideología política, rasgos y vestimenta indígena”.

“Este es un país vivo. Este es el signo vital de una nación, en una inerte no hay producción artística. En

una viva y con ganas de vencer hay una vitalidad en sus artes visuales, la cual se expresará en el Salón, que ya tiene 1.200 obras presentadas”, señaló el Ministro.

La intención es revalorizar el concepto de arte, promoviendo la diversidad artística y la inclusión, con una amplia convocatoria realizada en todas las regiones.

Más que un certamen será una plataforma para reflexionar sobre la identidad y la expresión artística de Venezuela.

## Multiplicidad creadora

La Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, informó que entre las expresiones que abarcará este Salón Nacional de las Artes figuran pintura, dibujo, escultura, cerámica, instalación, fotografía, ensamblaje y artes gráficas, textil, digital, del fuego, sonora y del cuerpo.

## Semblanza

La pintora, hacedora de cuentos, poemas y muñecas de trapo y, además, compositora de canciones, Elsa Morales (1946-2007) fue una de las máximas exponentes del arte ingenuo venezolano.

Sus obras, llenas de color y narrativa cotidiana, dejaron una huella imborrable en la historia del arte nacional.

Su legado sigue vivo en museos, colecciones y estudios que reconocen su talento único, destaca el Museo Alejandro Otero de La Rinconada, Caracas.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Prensa Presidencial

## Actividad pictórica infantil realizaron en Carayaca

La Secretaría Sectorial de Transformación Social y Poder Popular, a través de la Dirección General de Cultura de la Gobernación Bolivariana de La Guaira, impulsó una actividad pictórica de creación libre para niños y niñas, en el territorio comunal La Peñita San Martín de la parroquia Carayaca

El evento, efectuado el pasado 10 de octubre de 2025, reunió a unas 150 personas y tuvo como invitados a los artistas plásticos Javier Torres y Fernando González.

El objetivo principal fue estimular la imaginación y la expresión libre de ideas y emociones.

También se buscó mejorar la motricidad fina, además de fomentar el pensamiento crítico en los participantes.



La coordinación visomotora fue otro de los objetivos

Gobernación Bolivariana / La Guaira

Fotos: Dirección guaireña de Cultura

# La importancia de leer en Julio Cortázar y Paulo Freire

El origen de la lectura se pierde en la profundidad de los tiempos inmemoriales, cuando sus primeras comunidades tuvieron la necesidad de expresarse más allá del ver y de la oralidad efímera, para dejar sentados mensajes o códigos de manera permanente. La acción de leer va unida a la creación o inventiva de la escritura, una no puede existir sin la otra. Estiman los filólogos y especialistas en lingüística, que los textos más antiguos que se conocen provienen de Mesopotamia, actual Irak, alrededor de cuatro mil años antes de nuestra era.

Las primigenias formas de escrituras se realizaron en tabletas de arcilla grabadas con escritura cuneiforme sumeria, cuyo propósito inicial se debió a la necesidad de llevar un registro administrativo de bienes, terrenos, transacciones comerciales, códigos o normas y para regular la existencia armoniosa entre esas antiguas poblaciones. Más tarde, el desarrollo de materiales como el pergamino en Egipto, permitió la creación de rollos más largos y, con el tiempo, de los primeros libros que se podían consultar de manera más lineal.

A lo largo de la historia, la humanidad tuvo numerosos sistemas de lecto-escritura, como los jeroglíficos egipcios, los ideogramas chinos y diferentes alfabetos que, a través de ellos, permitían la composición de mensajes, oraciones, cuentas matemáticas, textos literarios y decretos imperiales.

## Descolonizar la mente

La lectura es una de las piedras angulares de la formación del conocimiento. Desde tiempos remotos, la lectura ha permitido al ser humano recuperar sus memorias históricas, sus saberes, experiencias, y vida de sus antepasados más antiguos, incluso mucho después de finalizada la vida de quien las registró. Por lo tanto, es la principal forma de acceder al caudal de información que la humanidad ha acumulado desde la invención de la escritura hace varios



miles de años, hasta nuestros días. De allí la importancia de la lectura, siendo esta la esencia de la formación del conocimiento, que conforma a la vez el núcleo integral del aparato educativo de la humanidad. Por otro lado, al hábito de la lectura se le atribuyen numerosos beneficios que dignifican culturalmente a las sociedades y desarrolla el conocimiento integral y crítico del individuo en particular. Entre ellos, la expansión del vocabulario, la adquisición de nuevos conocimientos, una mayor adaptabilidad social y cultural, y una mejor capacidad para comprender lo leído, al adquirir habilidades y herramientas cognitivas, que le permiten formular y elaborar un pensamiento crítico, tener mayor comprensión de los textos leídos, que conllevan en la mayoría de los casos a la reflexión, sobre la diversidad y pluriculturalidad de nuestro complejo mundo actual. Es válido reiterar que leer permite apropiarse de una herramienta cognitiva que amplía la capacidad de las personas y la

humanidad para que pueda discernir la más objetiva interpretación crítica del mundo, sus diversas culturas, y cosmovisiones de las diversas sociedades y civilizaciones que han existido. Hoy frente a las redes sociales, atiborradas de mentiras, falsedades, tergiversaciones y manipulaciones interesadas en colonizar ahora las mentes a través de Internet, adquiere mayor importancia la lectura crítica, buscar las fuentes de información de donde provienen los que leemos y miramos muchas veces de forma acrítica, como es común con los falsos positivos o noticias falsas, que buscan manipular, no solo a una persona, sino amplios sectores de la población, para por ejemplo ganar elecciones, satanizar organizaciones progresistas y humanistas, también se utiliza para descalificar mandatarios comprometidos con sus pueblos y que se oponen a la instauración de un mundo de pensamiento único, sometido a los poderes hegemónicos fácticos. Grandes intelectuales por ejemplo el insigne pedagogo Paulo

Freire y Nuccio Ordine, ven la lectura como una forma de humanización, dado que la lectura permite vivir de forma metafórica, múltiples vidas, explorar diferentes culturas y puntos de vista, siendo fundamental para el pensamiento crítico, como se ha reiterado, además permite luchar por lograr la formación de una sociedad más justa e inclusiva.

## Trilogía fundamental

Paulo Freire define asimismo la lectura, como un acto que implica tres elementos ineludibles, que describe en sus diversos textos pedagógicos, señalando la percepción crítica, la interpretación y la reescritura, lo que transforma al lector y al mundo. Nuccio Ordine, considera la lectura esencial, para hacer a la humanidad más humana, al permitirnos acceder a disciplinas y conocimientos que van más allá de lo meramente útil. Para el destacado intelectual, novelista y profundo literato argentino, Julio Cortázar, cuando se lee, el lector se conecta con su propia lengua y, al mismo tiempo, se abre a una comprensión más amplia del mundo, ejercitando su inteligencia y sensibilidad. Para el autor de *Rayuela*, leer era un acto transformador que permitía al lector participar en un juego literario, cuestionar la realidad, y hasta conectarse con el autor y otras perspectivas humanas. Para Julio, leer, no implicaba obtener y recibir respuestas del escritor, sino de hacer preguntas, de expandir la inteligencia, la sensibilidad, y de convertir al lector en un cómplice activo que se involucra en la experiencia del texto y, a través de él, en la exploración de lo que significa vivir.

Cortázar llamaba a desafiar la realidad después de leer situaciones críticas y contradictorias de las sociedades. La literatura según Julio Cortázar, no nace para dar respuestas, sino para interpelar, para hacer preguntas que abran nuevas perspectivas sobre lo real y para inquietar al lector. Igualmente el escritor argentino, veía la lectura como un juego o algo lúdico también, una forma de involucrar al lector en



la obra a través de una estructura que fomenta su participación activa. En obras como *Rayuela*, el lector es invitado a construir el texto, como en el jazz y sus improvisaciones, que Cortázar admiraba, siendo asiduo espectador de sus interpretaciones en vivo, en los bares de París que frecuentaba. Para Cortázar el lector no debía ser un ente pasivo, lo invitaba a un encuentro con el autor y con el texto mismo. Leer según él, era una conversación diferida, que saltaba la barrera del tiempo y permitía al lector establecer un diálogo con la obra, convirtiéndose en un cómplice o un acompañante en el camino de quién escribía la obra. En cuanto a la era digital y las lecturas virtuales, especialista en la materia aseveran que leer en físico es importante porque mejora la concentración y la comprensión, desarrolla el pensamiento crítico y la empatía, y estimula el cerebro, mientras que hacerlo en el celular, es intermitente porque ocurren muchas distracciones que dificultan la atención en textos largos. Además, la lectura prolongada en pantallas puede causar fatiga visual y otros problemas oculares, como visión borrosa. Los beneficios de leer impreso es que puede hacerse en cualquier lugar, haya luz eléctrica o no. Cuando se lee en físico la



concentración y la comprensión es mayor. La lectura en papel evita las distracciones inherentes a los celulares, que son interrumpidas por notificaciones, anuncios, avisos de los contactos, etc.

Leer libros impresos contribuye a una inmersión más profunda en el texto. Igualmente permiten desarrollar habilidades cognitivas, fortaleciendo las conexiones neuronales, mejora la memoria y promueve el aprendizaje sostenido, fomenta la empatía, dado que los libros permiten explorar diversas experiencias humanas y entender emociones complejas, tanto propias como ajenas. Los riesgos de leer en el celular, cuando se realizan lecturas prolongadas en pantallas retroiluminadas, especialmente la luz azul, puede causar síntomas como visión borrosa, fatiga visual y sequedad ocular. También distracción constante, en vista que los dispositivos móviles ofrecen un flujo constante de notificaciones y otros contenidos que fragmentan la atención y hacen que la lectura sea menos efectiva. La comprensión es superficial en los celulares, porque la naturaleza multitarea del móvil, fomenta una lectura menos reflexiva en comparación con el formato impreso.

## Ceramonauta

# LA CIENCIA COTIDIANA

Los seres humanos constantemente hacemos uso de la ciencia en nuestra cotidianidad, y ¿cómo no va a ser así?, pues bien, las ciencias son un invento de la humanidad, su creación, innovación y práctica comenzó desde los tiempos de nuestra evolución como especie hasta el presente. Desde la acción de producir fuego a conveniencia para cubrir necesidades de sobrevivencia por vía de la frotación y fricción de dos elementos: piedra con piedra y/o madera con madera, para producir chispas o llama, hasta la ciencia nuclear y la ciencia informática para transmitir y almacenar información electrónica, disciplinas que usamos y practicamos en el tiempo contemporáneo.

Las y los investigadores que estudian los anales de la humanidad señalan que en los remotos orígenes, los fogones y hornos primogénitos se cocinaron los orígenes de la química; a sus oficiantes los llamaron alquimistas y más tarde cuando evolucionó la disciplina comenzaron a sistematizar el método científico que hoy conocemos como químicos. La química, la matemática y la física en el coloquial venezolano las conocemos como las odiosas “tres marías”, a nuestro juicio no tanto por su complejidad, sino quizás por las maneras antipedagógicas en que las transmitimos a niños y jóvenes.

Todas y todos cotidianamente practicamos nuestras ecuaciones, cálculos y teoremas, por ejemplo cuando vamos a hacer una diligencia calculamos la distancia de un punto a otro de la ciudad, igualmente el tiempo promedio para ejecutarla incluyendo los retardos por tráfico, etc. Aplicamos el cálculo matemático, la física y la química en la elaboración de nuestras comidas. Cuando practicamos algún deporte como el beisbol, ejercemos en toda su magnitud, sin darnos cuenta, las leyes de la física. Preparamos manjares culinarios; nos desplazamos en la ciudad; nos divertimos y fortalecemos nuestros cuerpos, sin darnos cuenta de ello, aplicando las “tres marías” en el teorema científico para y en la vida: ensayo-error-acierto.

Nuestro reto en la enseñanza de

las ciencias es aplicar la pedagogía de la curiosidad, incluyendo en nuestras prácticas educativas la lúdica creativa robinsoniana para adentrarnos en el fascinante espacio de las ciencias duras. A propósito tenemos que el Consejo Ejecutivo de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) ha otorgado (11-10-25) al Centro de Biotecnología para la Formación en la producción de semillas Agámicas (semillas asexuadas, creación de clones naturales idénticos a la planta madre a partir de tallos, raíces, hojas y estacas de papa, café, ñame, batata, ajo, entre otros) la distinción de “Centro Categoría tipo II”, constituyéndose en el único laboratorio de semillas de este nivel en todo el mundo. El Cebisa comenzó su labor hace 16 años en la población de Mucuchíes, estado Mérida. La Alianza Científico-Campesina ha resguardado más de 80 variedades de papa adaptadas a diversos pisos altitudinales, forjados por manos de nuestros campesinos y científicos para garantizar la soberanía alimentaria de la Patria-Matria. Igualmente la Unesco reconoce al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela como “Centro tipo II”, por su aporte en la educación musical al alcance de más de 1 millón de niños venezolanos.

Otro ejemplo es el camino trazado por el Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC) en relación a la ciencia nuclear aplicada al sector alimentario para desarrollar tecnologías que generen sistemas de cultivos eficientes; mejorar las variedades de cultivos; crear estrategias para controlar plagas y enfermedades; ciencia, tecnología e innovación para transformar la agricultura en Venezuela, América Latina y el Caribe. Siendo consecuentes con nuestro mandato constitucional sobre la utilización pacífica de la energía nuclear en armonía ecológica y ambiental “como patrimonio común e irrenunciable de la humanidad”.

Jesús Mujica Rojas / Ceramonauta

Foto: Todasdentro





# Cosechas de alma

**Mary Ochoa Meza**

Fotos: MOM - Archivo

En un rincón vibrante de la memoria colectiva, se encuentra la historia de aquellos señores que, hace medio siglo, recorrían las calles empedradas, con sus burros, carretillas y bicicletas de reparto, de un pueblo lleno de vida y color para promocionar su cosecha, hablamos de agricultores ubicados en San Felipe, específicamente, en el actual municipio Independencia del estado Yaracuy.

Entre ellos estaba mi padre, Miguel Gerónimo Ochoa, un señor que se dedicaba a la agricultura, era muy conocido en el vecindario por sus plátanos, cambures, granos y sus bolsas de papel fabricadas por él. Además por su transporte que eran sus burros y carretillas. En la actualidad tuviese más de 100 años de edad.

Señores que con el peso de los años no se limitaban para trabajar...

Las mañanas eran frescas, y el aire estaba impregnado del aroma a tierra húmeda y vegetales recién cosechados.

Con sus carretillas -hechas de madera y rolineras- se aventuraban a ofrecer lo mejor de sus cosechas.

Los sábados, a partir de las 3 de la mañana llegaban con su cargamento al mercado de la calle 29, desde la 5ta avenida hasta la 4ta avenida, los cuales eran organizados por los mismos vendedores, algunos llegaban en la noche del viernes con sus productos y otros en la madrugada con sus carros de transportar sus frutos.

Los vendedores eran figuras entrañables, con rostros surcados por el tiempo y manos callosas que hablaban de largas jornadas bajo el sol.

Ellos venían de varios sectores de los municipios Trinidad, Cocorote e



Independencia, como Boraure, Las Flores, Santa María, Vijaguar, Tamanavare, de los alrededores del mercado y de otros pueblos de la localidad.

Cada uno tenía su especialidad: don Miguel plátanos y cambures; don Camilo Meza traía tomates jugosos; doña Rosa, las más dulces naranjas y limones; y don Juan Honorio Osorio ofrecía frutas y granos que parecían contar historias en cada bocado.

Las calles de piedra eran testigos de un ir y venir constante.

Los niños corrían entre las carretillas, mientras las madres regateaban precios

en un tono amistoso, sabiendo que cada centavo contaba.

La comunidad se unía en esos mercaditos, donde no solo se intercambiaban productos, sino también sonrisas y chismes del día.

A medida que el sol ascendía en el cielo, los colores de las frutas y verduras parecían cobrar vida.

Las auyamas brillaban como pequeñas lunas amarillas.

Cada vendedor tenía su propia melodía: algunos gritaban para llamar la atención, otros simplemente sonreían

y esperaban pacientemente a que los clientes se acercaran.

Pero no todo era trabajo; había momentos de camaradería.

En una esquina del mercadito, algunos señores se sentaban a compartir historias sobre la cosecha del año anterior o sobre cómo lidiar con las inclemencias del tiempo.

Era un espacio donde la sabiduría se transmitía de generación en generación, donde los jóvenes escuchaban con atención los relatos de sus mayores.

Actualmente el sitio es una doble vía donde al frente está el edificio de la Alcaldía de Independencia.

En aquellos tiempos, la jurisdicción de Independencia carecía de un mercado municipal formal; en su lugar, eran estos hombres de antaño quienes tejían con esfuerzo y dedicación las redes del comercio, organizando un bullicioso intercambio que resonaba en las calles.

Así pasaba el día entre risas, aromas frescos y un sinfín de colores.

Las carretillas volvían a casa cargadas solo a medias, pues la generosidad de los agricultores siempre encontraba una forma de compartir lo que tenían con el pueblo.

Y al caer la tarde, cuando el sol comenzaba a ocultarse detrás de las montañas, cada vendedor regresaba a su hogar con el corazón lleno y la esperanza renovada para la próxima jornada.

Los vendedores en bicicletas de reparto también son historia, como lo fue don Antonio Márquez que vendía nepe, maní, ajos, cebollas, velas de grasos y su especialidad: elaborar tabaco a partir de sus hojas.

Esa era la vida hace... casi 50 años: sencilla pero rica en conexiones humanas, donde las cosechas no solo alimentaban cuerpos, sino también almas...



Relatos de don Emilio

# ¡Es lo que hay!, dijo el filósofo Zerpa

Dedicado a los que me admiran y a los que me critican por no coincidir.

Y, sobre todo dedicado a ZERPA, un humilde y sabio obrero que trabajó conmigo en Pepsicola

**H**ay una especie de tristeza que surge cuando se sabe demasiado, cuando se ve el mundo como realmente es.

Es la tristeza de comprender que la vida no es una gran aventura, sino una serie de pequeños e insignificantes momentos, que el amor no es un cuento de hadas, sino una emoción frágil y fugaz, que la felicidad no es un estado permanente, sino un raro y fugaz atisbo de algo a lo que nunca podremos aferrarnos. Y en esa comprensión hay una profunda soledad. Sic Virginia Woolf.

Yo quise, y aún quiero, convertir mi vida en un campo de descubrimientos y experiencias continuas. Mientras esté vivo.

Soy un niño, que va por la vida, como fui al circo por primera vez.

Y voy al cine con la misma emoción de mi primera película.

Leí a Turguniev el ruso, y hablo latín y griego, pero disfruto conversando con cualquier analfabeta, y aprendo siempre algo.

A veces sé que abusan, o intentan abusar de mi forma de ser, o porque me ven anciano.

Y sé que hay ricos avaros, y pobres magnánimos. Y múltiples desagradecidos, e hijos de mala madre.

Y que muchos me llaman loco, y otros creativo. ¡JA JA! ¿Y qué le vamos a hacer?

Yo voy por la vida cómo un niño que abre un cajón de recuerdos por primera vez.

Amo mis rutinas, amo lo inesperado. Mis muertos no los olvido, pero no llevo flores a las tumbas.

Yo debo seguir llevando los buenos, malos, tristes y alegres recuerdos, en mi mochila de peatón empedernido, por la carretera de la vida.

Y lloro, ante una lenta puesta de sol frente al mar, y, a veces, cuando desde mi campamento, en alguna parte del mundo, salgo a ver la luna llena (Me gusta mucho, la de verano de agosto, y la de enero en invierno).

Disfruto subiendo, pero también bajando la montaña, y disfruto en



la cumbre, pero no me aferró a esa posición perennemente.

Quise ser el mejor para complacerme, no para que nadie me admirara.

Creo que los amores eternos más hermosos, son los que duran una semana.

No soy fanático de nada, pero disfruto mis *hobbies* con pasión. Amo a mi perro, y creo en el Dios de Spinoza.

No doy gracias por nada, pero despierto todos los días ilusionado, pensando en leer algún libro, o sembrar alguna semilla.

Disfruto el frío, y cinco días de lluvia seguidos, en Mi Reino de Merza, igual que disfruté seis meses de sequía

en La Sabana tropical buscando agua en la laguna semi seca.

Aprendí a disfrutar la frugalidad y la abundancia. Y me hace feliz cuando puedo comer con las manos, y sueño andar descalzo cada vez que puedo.

Pase navidades incontables con mis hijos y esposa, y hasta suegros, y fui feliz.

Casi tanto como el año pasado, que solo me acompañó mi perro, un privilegio.

Me gusta una terraza rodeado de gente, y debatir temas acaloradamente. Y me encanta reflexionar en soledad sin interrupciones.

Disfruto muchísimo cuando un funcionario en un banco, o un jovencito, me ven como un vejete

analfabeta digital. Y me regodeo con sus explicaciones, guardando para mí que, hasta hace poco, dicté cátedra en E-Commerce.

Y no me molestó que ayer, un joven bienintencionado, me ayudó a cruzar el paso de cebra, sin saber que hago 12 kilómetros de trote, por colinas, desde hace veinticinco años. Y aún sigo maniático, con mis rutinas de kunfú...

Pero esas cosas me divierten mucho.

Y si, veo el mundo como realmente es, pero como decía Zerpa, fundador del Zerpismo, y buen amigo:

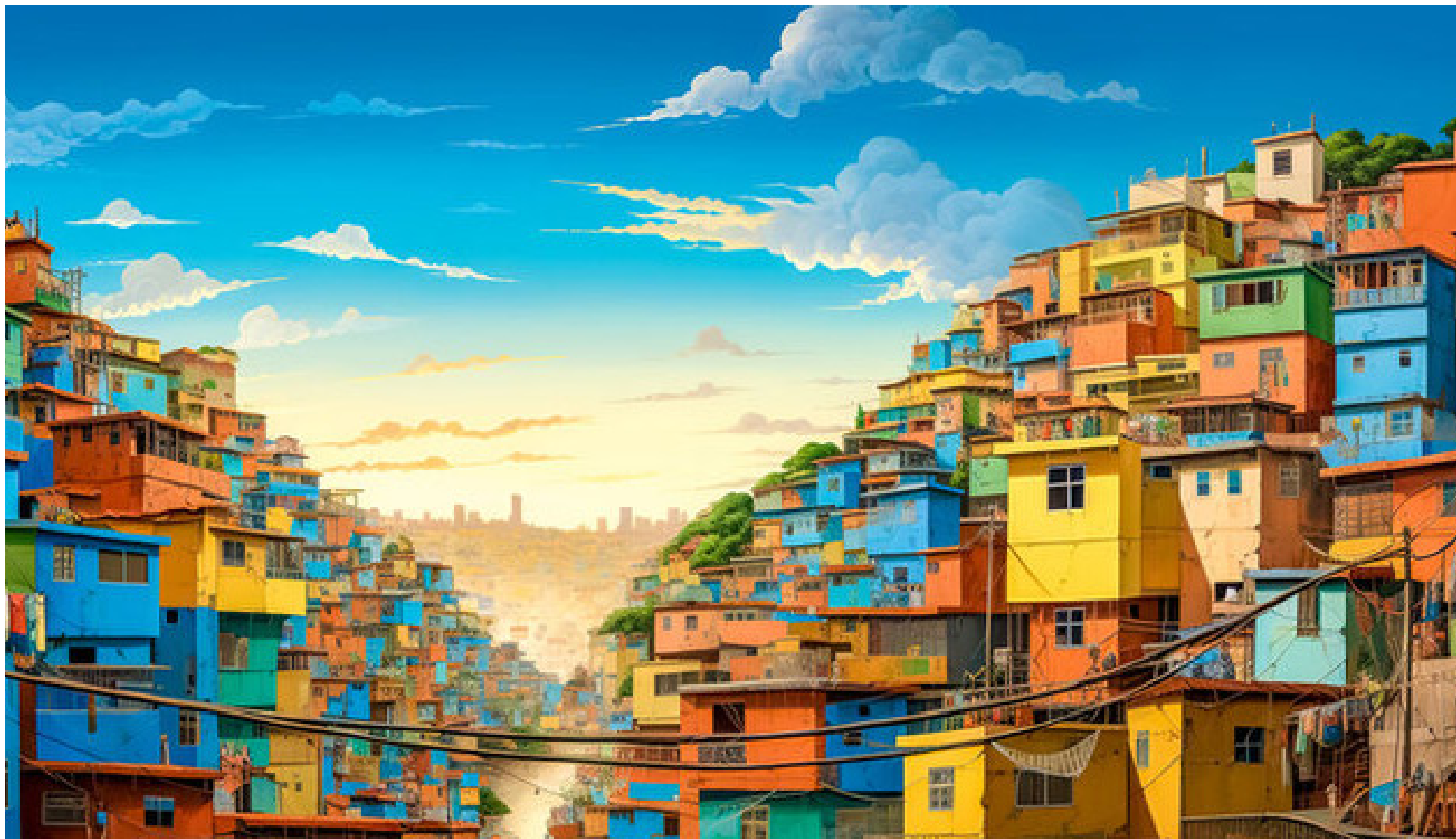
¡ESO ES LO QUE HAY!

Emilio Villar Calvo

Foto: Archivo

A la saga de la siega

# Caracas Ilustrada



Los Amos del Valle hicieron sus historias en las tierras altas, y las clases subalternas a la orilla de las quebradas. La clase dominante vive su historia dentro de la jurisdicción parroquial entre las esquinas del solar. Todo conforme con el régimen colonialista impuesto por el Reino de Castilla.

La explotación de la fuerza de trabajo desechable puesta en práctica desde finales del siglo XV en las islas del Caribe, y en México y Perú comienzos del siglo XVI, generó la acumulación de perlas, plata y oro necesarias para que el mercantilismo castellano estableciera un paraíso cultural en la España del Siglo XVII, la del siglo de Oro para su literatura y, gracias a los “situados”, vale decir, el botín proveniente de América, España, el papa, venecianos y genoveses financiaron los astilleros para la gran batalla naval donde el Manco de Lepanto perdió su mano y los otomanos, su hegemonía.

En la América Española, la cuenca del río Guaire y el Tuy fueron a Caracas y a la provincia de Venezuela, lo que el Nilo para para la historia de Egipto. Para finales del siglo XVII, la fertilidad y la riqueza hídrica abrieron espacio para una colonización cristiana del espacio vital.

Francia, Inglaterra y Holanda fueron beneficiarios indirectos de la inmensa fortuna acumulada por la Monarquía Española, y lo que para ella fue Literatura y dulce vida, en el siglo XVII, para los primeros significó establecer la estructura para un sistema financiero y otro paraíso cultural conocido como la Ilustración en el siglo XVIII.

Los piratas ingleses, franceses y holandeses establecieron sus puntas de lanza comerciales en las Antillas. España mantenía cerradas sus fronteras coloniales a los extranjeros. Los contrabandistas se enriquecían y conformaban una pequeña burguesía que haría estragos en la sociedad colonial implantada.

El movimiento intelectual conocido como Ilustración legó a la humanidad la confianza en la razón, el estudio de la ciencia como práctica de la virtud, la libertad, la democracia, y la panacea del progreso. Son a grandes rasgos, los aspectos que se relacionan con ella dentro de un período establecido en el siglo XVIII en Europa. Y de manera silenciosa, en Caracas también.

Los franceses Denis Diderot y Jean le Rond d’Alembert, escribieron la Enciclopedia para mostrar el mundo, explicarlo a través de la razón y la ciencia, presentarlo de manera ordenada y accesible. Los venezolanos Francisco de Miranda y Simón Rodríguez recorrieron mundos que jamás vieron los enciclopedistas. Miranda nació, justo en el año cuando Diderot publica *La Enciclopedia* y Leonhard Euler (1707-1783) revolucionó las matemáticas conocidas en su época, sus aportes teóricos fueron el lenguaje y las herramientas que la

ingeniería aplicaría para el desarrollo industrial y para la navegación marítima moderna, que alcanzaba su esplendor, con el invento de la máquina de vapor, durante el año cuando nació Simón Rodríguez.

Formado en el ámbito cultural de la Caracas de la Ilustración, sale de viaje Miranda con la base de estudios universitarios en Filosofía y Arte, donde desde el primer tomo de su Diario, se perciben, no solo los influjos estructurales, el método y el espíritu de *La Enciclopedia*, sino que además que la obra teórica y práctica de su vida constituye el mayor esfuerzo por conocer, racionalizar, de manera crítica al mundo ofreciendo las herramientas para transformarlo, un enciclopedista en plena acción como vector de la fuerza liberadora de la consciencia nustramericana, reducido por la ideología y la pedagógica colonialista al epíteto de precursor.

Con voz de invitado

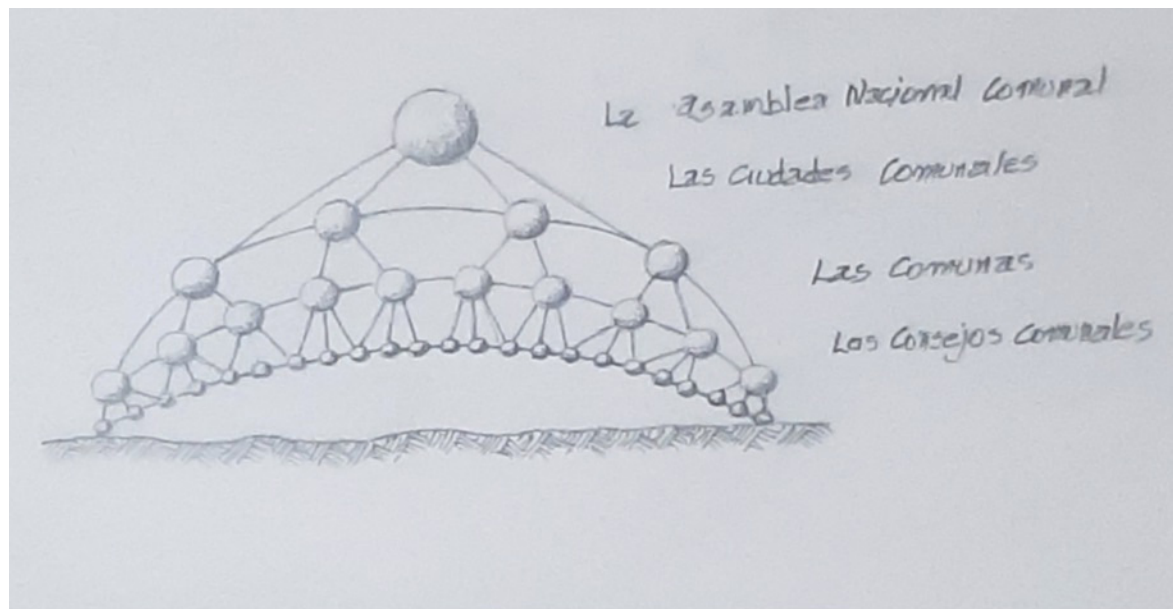
# ¿Es así el cielo socialista?

Una vez escribí algo sobre el colectivo socialista español “Puntorojo”. Ellos, hablando sobre China, decían: la verdadera revolución fue domesticar el mercado... la revolución china no destruyó el mercado, lo capturó, lo subordinó... La pregunta que yo me hice -y me pareció válida- era: ¿Luego de domesticarlo, qué viene? Y continué con mi reflexión: los jefes del Partido chino -que ejercen un masivo tutelaje- planificaron alcanzar, a largo plazo, un estado de modernización y comodidad para los trabajadores. A lo mejor buena parte de ellos pudieran llegar a ser eso, cómodos asalariados. ¡Claro! los asalariados -además de ser dependientes- estarán siempre bien distanciados del bojotal de mercaderes “domesticados” por el Partido. ¿Será ese el cielo socialista prometido?

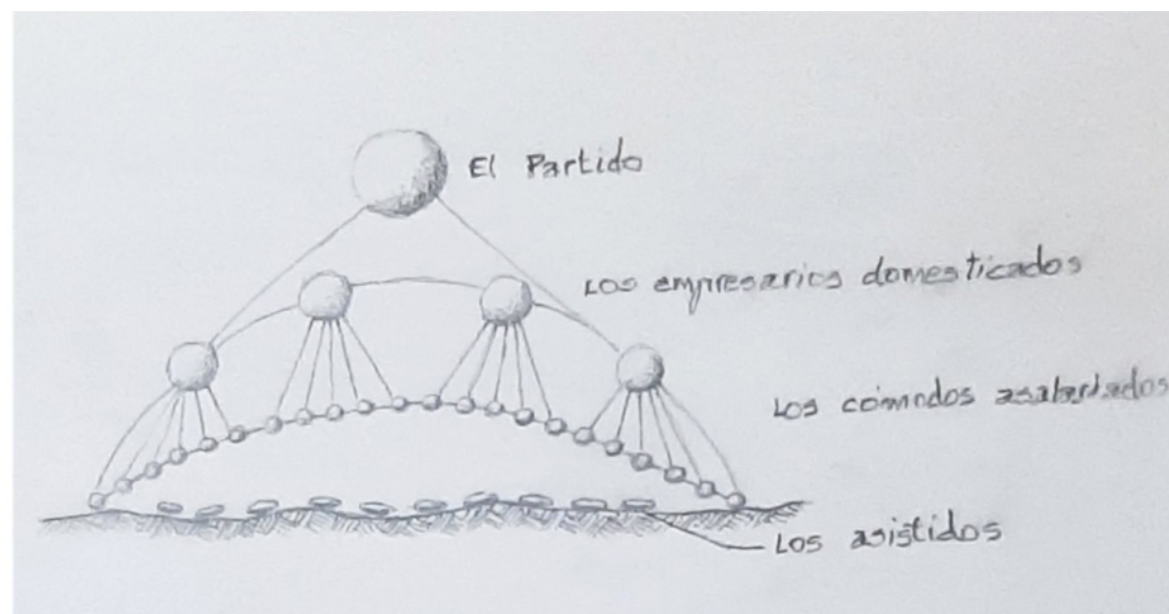
Dentro de esta concepción del “socialismo con características chinas”, el cielo, más bien el techo socialista, pareciera ser una cúpula reticular celular con los asalariados “cómodos” en la retícula inferior y los patrones millonarios en la superior. Ambas retículas sostienen a los jefes del Partido que conforman su pináculo. Por debajo de las dos pulularán los que, por múltiples razones, no han podido lograr ser parte de esa refrescada reorganización de clases. Ellos, en número no cuantificable, serían objetos, al igual que en el capitalismo, de las indulgencias sociales que son repartidas desde la parte más alta de la cúpula.

En Venezuela, allá por el 2007, Chávez le presentó a la nación su proyecto socialista. Era también una cúpula con un entramado celular conformado por una triple malla: los consejos comunales, las comunas y las ciudades comunales, enlazadas entre sí por sus respectivas asambleas de ciudadanos. En esas tres mallas, que contiene a todos los ciudadanos, socialistas o no -ese todos incluye a los intelectuales- se apoyaría, como pináculo, en una asamblea de carácter nacional, con no menos de 2.400 miembros, designados, no por el Partido, sino por las tres mallas

La malla reticular de Chávez



La malla reticular china



describas que mantienen un enlace continuo y democrático. Este último nivel, Chávez lo mantuvo, en estricta confidencia, era para un desarrollo a largo plazo. Sin embargo, lo que

sí sometió a referendo, el Partido lo derrotó.

Hace algún tiempo se me ocurrió graficar la propuesta del Comandante. Luego grafiqué la china. Las

diferencias son significativas. Aquí se las adjunto.

José Manuel Rodríguez Rodríguez

Ilustración: Archivo

# La gracia de un sutil tibor



**D**urante un aparente paseo por un mercado de artesanía en Pekín, la esposa del oficial de la

Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos Francis Drake vio un gran vaso decorativo. Se lo mostró a su esposo. - ¿qué significará este

ideograma mandarín? El vendedor, que hablaba inglés, le respondió: -quiere decir gracia. Se refiere a la ayuda divina y el favor sobrenatural

de Dios. No es cualquier vaso, es un tibor, que se usa con fines ornamentales o para almacenar líquidos. - Es muy sutil, respondió

la dama. El agente anotó en su mente tres palabras: sutil, tabor y gracia.

Francis Drake estaba detrás de un hombre peligrosísimo. No conocía su verdadera identidad ni cómo era físicamente, ya que suele posar en espacios televisivos y en ferias de libros con un disfraz y una máscara de altísimo diseño, como las que utilizan en *Misión Imposible*. Drake, solo sabía que el hombre que buscaba, además de submarinista e ilustrador, era uno de esos intelectuales del pueblo que representan un peligro para el modelo civilizatorio occidental. Este hombre está comprometido activamente con las clases populares dentro del marco político revolucionario bolivariano, promueve la conciencia de clase y la cohesión social. Domina *Las artes de narrar*. Es una figura de vanguardia que defiende los intereses del pueblo y trabaja en su beneficio. Es posible que sea venezolano, pero de su gentilicio se sabe poco.

Las alertas se prendieron en Miami, en la sede del Comando Sur de Estados Unidos, cuando al almirante Alvin Holsey le llegó un ejemplar de un libro titulado *Demonios del mar: piratas y corsarios en Venezuela, 1528-1727*, publicado en Caracas el mismo año en que Hugo Chávez asumió la presidencia: el fatídico 1999.

En Langley, Virginia, la preocupación era similar. A la ministra Tulsi Gabbard, directora de Inteligencia Nacional y al director de la CIA, John Ratcliffe, les llegó un ejemplar de otro libro, *Señores del Caribe: indígenas, conquistadores y piratas en el mar colonial*, publicado en la misma ciudad venezolana, pero dos años después.

En el edificio Harry S. Truman en Washington DC, el pánico cundió cuando Marco Rubio al llegar a su oficina se encontró que sobre su escritorio estaban dos libros, publicados ambos en Caracas: *Venezuela: investigación de unos medios por encima de toda sospecha* y *País de petróleo, pueblo de oro*, editados ambos en el año 2003.

El clima se tensionó a niveles superlativos cuando en el condado de Arlington, Virginia, al secretario del Departamento de Guerra de los Estados Unidos, Pete Hegseth, le llegó el libro *Los medios contra el árbitro electoral*, publicado en Caracas en el año 2005. - ¿Cómo pudo alguien

traer al mismísimo Pentágono, nada más y nada menos que la sede del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, un libro que atenta contra la Seguridad Nacional?

Trump llamaba con insistencia a su agente en China. Drake sólo le decía la verdad: - estoy tras sus huellas, presidente. El agente, recostado en una poltrona de la suite del Templo del Cielo, leía los apuntes de su libreta. Releía los títulos de los libros. No descartaba que el hombre que buscaba fuese oriundo de Caracas, sin embargo, tenía indicios que apuntaban al concejo de Guimarães, la isla de Madeira, La Palma, e, incluso, podría ser gallego, bretón o hasta británico.

Mientras terminaba el último sorbo de *The Emerald Isle*, el botones tocó la puerta. Lo vio por el ojo mágico. Fue al clóset por una camisa. Al abrir la puerta encontró un bulto de varios libros que parecían atados tal como lo hizo Brandon Shaw en la película *La soga* de Alfred Hitchcock. Drake colocó la pila de libros sobre una de las mesas. Desamarró el nudo. Ojeó la página 4 de cada libro. Todos eran editados en Caracas. Tomó su cuaderno de apuntes. Leyó entre dientes cada una de las portadas: *La ciencia: fundamentos y método* y *Por los signos de los signos (Ensayos literarios)*, publicados en el año 2005; *Socialismo del tercer milenio*, *Dictadura mediática en Venezuela: Investigación de unos medios por encima de toda sospecha* y *La paz con Colombia*, publicados en el año 2008; *El pensamiento del Libertador: Economía y Sociedad*, del año 2010 y *El verdadero venezolano: Mapa de la Identidad Nacional*, de 2018.

Dejó los libros esparcidos en la mesa. Cuando ya se dirigía al cuarto sonó el celular nuevamente. Era Trump. Estaba sumamente molesto porque a la señora Susie Wiles, Jefa de Gabinete de la Casa Blanca, le llegó a su casa una novela titulada *Pirata*, editada en Caracas en 1994. Cuando Drake se disponía a decir algo, Trump colgó. El agente se dirigió al baño, se vio en el espejo, se mojó el rostro. Cuando tomó la toalla para secarse, el celular volvió a sonar. Era Trump nuevamente. La ira del mandatario era tal que casi no lograba entender lo que decía. Drake lo llamó ya que Donald John colgó abruptamente. Atendió la yugoslava

Melania. -Excelentísima primera dama, ¿le ocurrió algo al Presidente? -Sí, sonó el timbre de la Casa Blanca, no se sabe cómo, ¿pero alguien colocó un paquete con cinco libros? - ¿Leyó los títulos? - Sí. - Dígame, por favor, los nombres, dónde y cuándo fueron editados. Yo espero. A los pocos segundos, Melania respondió: *La orgía imaginaria o Libro de utopías; Muñequita linda; Suena el teléfono, La máscara del poder: del Gendarme Necesario al Demócrata Necesario* y *El poder sin la máscara: de la Concertación Populista a la Explosión Social*. Todos son de Caracas. Los dos primeros fueron publicados en 1984, el segundo en 1976; el tercero de 1980 y el último en 1990. - Gracias, señora Trump, ya tomé notas. Dele, por favor, unas gotas de valeriana al Presidente.

Drake encendió un tabaco y se sentó en el balcón. -Sutil, tabor, gracia, sutil, tabor, gracia, sutil, tabor, gracia. Estas tres palabras ocultan algo. Son una ecuación con tres incógnitas. Tomó el celular y llamó al vicepresidente James David Vance. - ¿Aló? Debes tener insomnio para estar despierto a estas horas de la madrugada. Por cierto, hace media hora exactamente estuve a punto de llamarte, no lo hice porque Donald me llamó. - Por cierto, ¿Qué querías decirme? - Era para informarte que a mi casa llegó un libro con una nota en una hoja suelta. - ¿Cómo se llama el libro? - *Los fugitivos y otros cuentos*. - ¿En qué ciudad fue editado? - En Caracas. - ¿Cuándo? - en 1964. - ¿Podrías leerme la nota, por favor? - Seguro.

“La tarea debe hacerse de manera estricta, precisa, a *Rajatabla*, que parezca *Lo mejor de la ciencia ficción latinoamericana*. Una especie de *Venezuela tuya / Así es la cosa*. Debe ser *La Nueva Delpiniada*, o *La conquista del espacio*, no *La misa del esclavo*. La tarea debe hacerse como *El Tirano Aguirre* o *La conquista de El Dorado*. Tu jefe debe dar un *Mitin de Boca para Orejas* o algo como el *Monólogo del Benemérito Juan Vicente Gómez al pie del apamate*. La tarea es *Hablalpalabra*. No debemos extraviarnos en el *Llano*. Ni en temas engorrosos como *El presupuesto del Estado* o *el Régimen presupuestario y de control del crédito público o Ciencia, técnica y dependencia*”.

- ¿Alguien firma la nota? - Sí,

*Alicia D.* Después de anotar todo en su cuaderno se fue a la cama.

No pasaron más de tres horas cuando sonó el celular. Era el Presidente. No alcanzó a decir una sola palabra cuando Trump le gritó: - ¡Pon CNN, mira lo que están pasando! Francis Drake tomó el control remoto. En estado de *shock* vio la noticia. Del otro lado, un señor blanco, con anteojos, de 85 años de edad, delgado, con cabellera y barba blanca, viendo fijamente a la cámara decía en perfecto inglés:

“Trump, *Pare de sufrir*. No puedes con Venezuela, asúmelo. Las milicias tienen locos a todos tus generalotes. No hay *Abrapalabra* que horade el sésamo de tu avaricia. Tus ocho buques y tu submarino son *El Imperio de los piratas*. ¡Mal rollo te parta! Quiero que sepas que *Me río del mundo*. Tú eres La planta insolente, pero Venezuela es como Zamora, Tierra y hombres libres y mujeres libres, están dispuestos a ofrendar sus vidas por la Patria. Está llegando el momento en que los pueblos libres te den un Golpe de gracia. Tu *Rajapalabra Anda nada*. No existe Arca que te salve del naufragio. Tu obsesión es una Vela de armas, una Maraña, es La Muerte en el Paraíso de Carpión Milagrero. Pronto estarás como Santos jugando banco. Pronto le pedirás a tu mujer inmigrante Ama me fidelitur. Tú dominas *El Imperio Contracultural: del Rock a la Postmodernidad*. Pero, Para comprender y querer a Venezuela necesitas ser humano y tú no lo eres. No hay Bomberos que disipen el fuego de tu voracidad. Quiero que sepas que *Todo el mundo es Venezuela*. Yo soy Chávez: *el comandante arañero y pertenezco al colectivo Conciencia de América Latina: Intelectuales, poder y medios de comunicación*.”

Drake se duchó con agua caliente. A los pocos minutos cerró el grifo. Descorrió la puerta y vio el espejo empañado. Escribió las palabras: sutil, tabor, gracia. El ánimo le cambió súbitamente. - Es un protervo anagrama, ¿Cómo no lo vi antes? Siempre estuvo ante nosotros. Debo llamar ya a Trump para que establezca una orden de captura y lo cataloguen de enemigo de los Estados Unidos.

# Desde Barlovento combaten la guerra mediática... Núcleo megarobótica cimarrón Guillermo Ribas

**H**ace un año fue inaugurado el Centro de Robótica Cimarrón Guillermo Ribas, como una iniciativa de la Fundación Afroamérica y el Centro de Estudios Integrales de Barlovento (Ceiba), ubicado en la calle Malabar de San José de Barlovento. Aún se recuerda la presencia del actual gobernador del estado Miranda Elio Serrano y de la intervención del presidente Maduro. El impulso del Ministerio de Ciencia y Tecnología, a través de Infocentro dirigido por el Dr. Manuel Figueroa bajo la coordinación de Luis La Rosa y Pegui Gamboa, ilumina el cielo de este pueblo barloventeño. Ha transcurrido un año y el equipo de jóvenes bajo la coordinación de la joven Adriani Guaramato ha dado extraordinarios frutos, ya que niños y niñas de esta comunidad pueden aprender desde la robótica hasta el desmontaje de las falsas noticias que se transmiten a través de las redes sociales, pero también adquieren herramientas para resignificar y dignificar lo que nuestra juventud es capaz de hacer para el desarrollo de nuestras comunidades.

Desde su inauguración este Espacio tecnológico viene compartiendo sus conocimientos junto al conocimiento Afro, a semilleros científicos de la escuela rural de Agua Clara así como estudiantes de educación básica de la escuela Lander de San José de Barlovento, estudiantes de la UBV, a miembros de Comunas del municipio Andrés Bello. Apoyando en la realización de Conversatorios de prevención de drogas y seguridad ciudadana de la Alcaldía del municipio Andrés Bello, sumando a todo este esfuerzo las permanentes clases de Robótica a estudiantes de la carrera de Informática del Núcleo de la Universidad Argelia Laya, situada en Río Chico. Más allá de estas clases este mega centro también, conjuntamente con el Ceiba ha organizado conferencias seminarios como Afroepistemología, cursos de literatura barloventeña, investigación militante e intercambio sobre diáspora Africana con profesores de la República de Beni, África. Este equipo de jóvenes cimarrones y cimarronas está conformado por Adriani GUaramato,, Orangel Guaramato, Daulis Mejias





### Esperando más apoyo

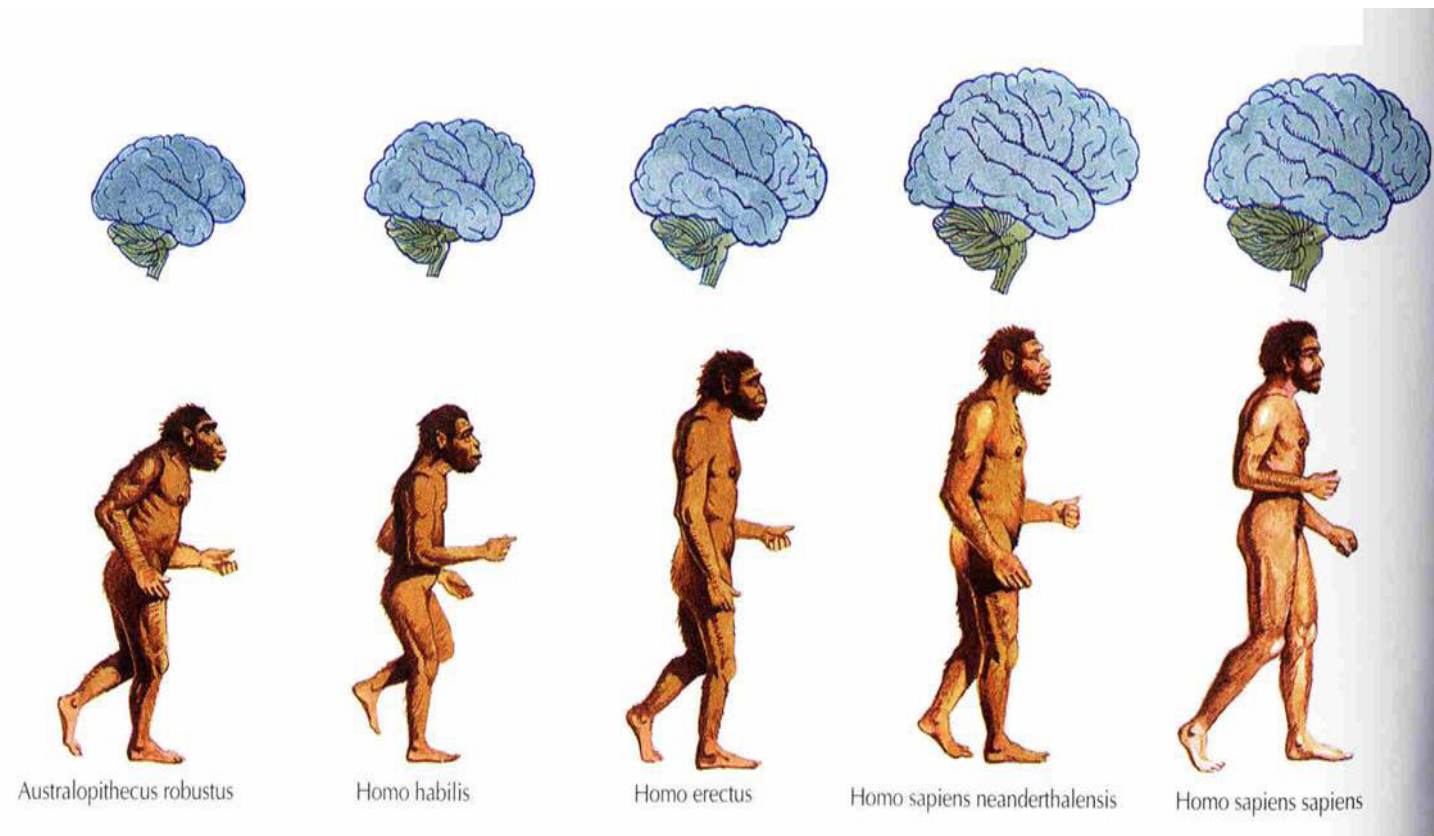
Este mega núcleo de robótica está ubicado en el Ceiba, donde funciona el Centro de Estudios Integrales Barlovento y el espacio de Afrotv. Para su inauguración vía satelital el presidente de Venezuela Nicolás Maduro Moro dio instrucciones para el inmediato apoyo para contribuir a fortalecer este espacio, que es el único existente de los espacio culturales que Chávez mando a construir en el país. Hasta ahora no se ha recibido el apoyo ofrecido por la gobernación para reconstruir el Centro de Documentación, tampoco Afrotv ni mejorar la infraestructura. Hacemos un llamado al gobernador Elio Serrano para que cumpla con lo ofertado eso día de gran alegría para la comunidad. Este Centro beneficia a mas cien docentes que están haciendo investigaciones con la Universidad del Magisterio Simón Rodríguez pero adolece de sillas, ventiladores, mesas, dispensadores de agua, estantes para colocar más de tres mil libros y revista especialidad en Barlovento, Caribe, África y América Latina.

# ¿La educación informal garantizó la supervivencia del *Homo sapiens*?

La idea común sostiene que la educación solo ocurre dentro de las instituciones formales, como escuelas y universidades. Aunque estos espacios son fundamentales para la formación académica y profesional, representan apenas una parte del complejo proceso educativo que acompaña al ser humano a lo largo de su vida. La educación formal se valora principalmente por su estructura organizada, coherente y científica, pero existe un ámbito igualmente vital: la educación informal, un proceso natural, continuo y flexible que ha sido esencial no solo para el aprendizaje individual sino para la propia supervivencia de nuestra especie.

Desde el momento en que nacemos hasta nuestra vejez, la educación se manifiesta en todas las interacciones diarias dentro de la familia, la comunidad y el entorno social. Este aprendizaje informal ocurre sin planes de estudio, evaluaciones ni certificaciones formales; surge espontáneamente a través de la observación, la imitación, la experiencia personal, las conversaciones y la interacción con el ambiente y otras personas. A diferencia de la educación formal, que puede ser rígida, la educación informal es adaptable, se ajusta a las necesidades e intereses individuales y está profundamente contextualizada en situaciones reales y cotidianas.

Históricamente, la educación informal fue la única forma de transmisión del conocimiento durante miles de años, mucho antes de que existieran las instituciones educativas modernas. En ese sentido, el *Homo sapiens* la ha utilizado desde sus orígenes, desde hace aproximadamente 200.000 a 300.000 años, siendo un factor crucial para su desarrollo y supervivencia. Este proceso educativo permitió a nuestros ancestros dominar ambientes



tanto extremadamente fríos como cálidos, fabricar herramientas y armas, y organizarse socialmente para actividades colectivas como la caza y la recolección, fundamentales para su sustento.

Uno de los avances más determinantes en esta educación informal fue el desarrollo de la comunicación. En los primeros períodos del Paleolítico y Neolítico, aun sin lenguaje hablado plenamente desarrollado, se usaban gestos, sonidos y expresiones para transmitir conocimientos y experiencias. Estas formas primitivas de comunicación facilitaron la cooperación social, la transmisión cultural y la innovación tecnológica, evolución que coincidió con el crecimiento cerebral que mejoró habilidades cognitivas como la memoria y la planificación.

La educación informal de las sociedades prehistóricas basada en la imitación y la observación permitió que las nuevas generaciones aprendieran directamente de los adultos en un entorno cotidiano, familiar y comunitario. Este

aprendizaje integraba no solo habilidades prácticas como la caza y recolección, sino también aspectos mágico-religiosos, valores y creencias que reflejaban la cosmovisión del grupo y fortalecían su identidad cultural. Así, la educación informal no solo aseguraba la supervivencia física, sino que mantenía el orden social y la continuidad de tradiciones indispensables para la cohesión comunitaria.

Con el paso del tiempo y la complejidad creciente de las sociedades, surgieron agentes educativos adicionales como ancianos, líderes, artesanos y sacerdotes, quienes transmitían saberes especializados. Sin embargo, la sistematización de la educación formal seguía siendo incipiente, y la enseñanza continuaba siendo mayoritariamente informal: aprendizaje artesanal, capacitación en oficios y conocimiento práctico sin manuales ni certificados.

Hoy en día, la educación informal sigue teniendo un rol fundamental e insustituible. La familia, el trabajo, la interacción social, los medios de comunicación y las actividades

culturales constituyen escenarios vivos donde el aprendizaje nunca cesa. Además, la educación ambiental informal, como parte de este aprendizaje cotidiano, es esencial para la supervivencia de la humanidad en el siglo XXI. A través de la observación del entorno, la transmisión del conocimiento ancestral, y la conciencia social que se genera en comunidades y familias, las personas aprenden a respetar, cuidar y conservar la naturaleza.

La educación informal ha sido, es y seguirá siendo un pilar fundamental para la supervivencia y evolución del *Homo sapiens*. Más allá de los muros de las escuelas, este proceso educativo espontáneo y orgánico fortalece la capacidad adaptativa, la cohesión social y la relación respetuosa con nuestro entorno, garantizando la continuidad de la especie humana en un planeta que demanda, ahora más que nunca, una educación integral y ecológicamente consciente.

## HABITANDO EL TIEMPO

# La paz como realidad y como simulación

Clodovaldo Hernández

Este surrealista momento en el que el jurado del Premio Nobel de la Paz ha resuelto otorgárselo a la ultraderechista María Corina Machado ofrece la oportunidad de reflexionar sobre el real sentido de la palabra paz.

El poder imperial y sus aliados saben que ya solo pueden mantener su hegemonía mediante la violencia y por ello necesitan reformular y apoderarse del concepto de paz.

Así, Donald Trump se considera, obscenamente, merecedor del título de gran pacificador, no sólo del año, sino de la historia universal. Los autoproclamados jueces internacionales de la paz no complacen su capricho, pero deciden otorgarle el premio a una persona que encarna la violencia en sus acciones, su discurso y hasta su imagen y su estilo. Y lo hacen como un modo de desviar la atención de Palestina, donde verdaderos mártires, héroes y heroínas han dejado la vida o realizado titánicos sacrificios por ponerle freno a una matanza que hace sentir vergüenza por pertenecer a la especie humana.

La paz, como casi todo en el mundo actual, se transforma en una simulación, en un producto para el mercadeo y las redes sociales, en una pieza de posverdad, en una noticia falsa. Las escenas que genera esta impostura son dignas de una película distópica.

Trump se ufana de haber logrado la paz en la supuesta guerra de Gaza (en realidad, un genocidio) y, a renglón seguido, revela

que le dio a "Bibi" todas las armas que le pidió, incluso algunas que él ni siquiera sabía que existían, y lo felicita porque las usó bien. Con el cariñoso hipocorístico, "Bibi", el presidente de Estados Unidos intenta pintar como un ser humano al criminal Benjamín Netanyahu. Y cabe suponer que por buen uso de las armas, se refiere a la destrucción completa de Gaza y al asesinato en masa de decenas de miles de civiles, incluyendo niñas y niños.

A pesar de ese repulsivo aquelarre celebratorio de una supuesta tregua, Trump no oculta su frustración porque no le concedieron el Nobel. Los jurados noruegos, al parecer, decidieron desafiar su arrogante antojo de millonario malcriado, pero, en lugar de hacerlo en serio, reconociendo a alguna de las personas que ha denunciado el genocidio palestino, prefirieron buscarse el comodín de una dirigente violenta y perversa de derecha extrema, para desviar la vista internacional del lugar donde la paz ha sido masacrada ya por dos años.

En nuestro escenario nacional, la simulación alcanza grados grotescos cuando se presente vender a Machado como alguien que representa la paz, cuando ha sido promotora de golpes de Estado, disturbios, medidas coercitivas unilaterales, bloqueo, intervenciones multinacionales, invasiones militares y, por si todo es no fuera suficiente, es una orgullosa aliada del tal "Bibi", el genocida. Se cuenta y no se cree.

## ASUNTOS

## La mentira: El disfraz de la verdad

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

Entre los problemas que siempre giran alrededor de las personas y con el cual conviven, está el de la verdad y la mentira y como es apreciable, algunas personas son tan osadas que venden a diario mentiras por verdad, algunos se las tragan sin chistar mientras una mayoría las rechaza.

Y no crean los humanos que las mentiras son exclusivas del siglo XXI, porque se viene mintiendo desde muchos siglos atrás. Las guerras y las negociaciones, por lo general siempre esconden los verdaderos motivos por los que suelen ocurrir ciertas situaciones.

En ocasiones se comenta que tal guerra obedece a que un grupo de gente armada incursionó en una región fronteriza y generó dificultades entre los habitantes; otros desatan un fuerte bombardeo contra un país porque espías infiltrados asesinaron a un personaje de elevado cargo gubernamental y unos cuantos pensaron que su producción es muy grande y necesitan invadir el país vecino y colocar (vender) ese exceso de producción y algunos apelan invadir a vecinos para imponer un determinado sistema de vida, ya que en su parecer, el que tienen es incorrecto y no conjuga con el estilo político de quienes invaden.

Este último es el que viene privando en los últimos tiempos y donde son muy utilizadas las mentiras para que pasen como verdades que no lo son. Ejemplos clásicos hoy día tenemos las presuntas armas de destrucción masiva en Irak, el presunto terrorismo gubernamental en Libia y un conocido abuso de poder de Israel frente a Palestina. El gigantesco abuso de EE.UU contra la isla de Cuba, que lleva más de 60 años padeciendo medidas que afectan a esa nación; las bases militares estadounidenses en Colombia y que acabar el narcotráfico y, sin nombrar otras realidades, las medidas (más de 1000) contra Venezuela, que responden al hecho insostenible para la Derecha de EE.UU, de un gobierno socialista en lo que ellos denominan su patio trasero, sin serlo, porque cada país es soberano.

Y todo ello no son más que mentiras preparadas especialmente hacerle creer al mundo que lo que manifiestan es verdad y, detrás de todo eso, lo único real es querer controlar los recursos naturales del país, siendo figura de orden el mayor yacimiento de petróleo del mundo, independientemente de sus otros recursos.

Esto es lo que ha estado ocurriendo en los últimos tiempos,

pero mucho más atrás es posible encontrar camiones de mentiras disfrazadas de verdad, como las matanzas de nativos de la América nortea por parte de los anglosajones y los asesinatos sangrientos de nativos caribeños y demás sudamericanos cometidos por los españoles y ni hablar de la esclavización y eliminación de los nativos africanos que hicieron los europeos.

En Venezuela hay un dicho muy popular para colocar en su sitio lo que realmente sucede y de manera muy acertada dice así: "Lo que está a la vista no necesita anteojos".

Y en este mismo país, Venezuela, y prácticamente el resto del continente manejan muy bien ese dicho, aparentemente venezolano, que es como decirle a los otros, en términos muy sencillos y claros, "cuando caminas te tongoneas y se te ve el bojote", valga decir, se te notan tus intenciones.

Se cree que, posiblemente la duda entre los seres humanos desde hace siglos, fue motivo indispensable en el nacimiento del espionaje. Como algunos dudaban de muchas cosas que trataban con los otros, particularmente en el comercio, optaron por indagar los asuntos que hacían los otros para desear cierto tipo de intercambio, de negociaciones.

Posteriormente o paralelamente, esas dudas pasaron a los gobiernos locales y luego más arriba. Bueno, es un comentario si se quiere muy popular, pero hoy día existen con mucha claridad los servicios de inteligencia a través de los cuales unos vigilan a los otros, a los fines de saber en qué andan, qué hacen y como lo hacen y para ello tienen validez todos los elementos tecnológicos posibles, de modo que venir a decir mentiras, cosas inexactas en estos momentos, son realmente difíciles de aceptar, como las que dicen en Israel de los palestinos o como esa de decir que el narcotráfico pasa por el Caribe y sale de Venezuela. Quizá por eso, sigue siendo válida la respuesta de unos a otros que reza: No te caigas a embustes ni me vengas a mí con eso.

Es posible que tenga mucha validez lo dicho por el expresidente ruso, Dimitri Medvedev quien habló de la existencia de líderes degenerados, insignificantes, incapaces de asumir la responsabilidad de ningún asunto serio y carentes de pensamiento estratégico, aunque él se refirió a los europeos. Yo lo tomo como almanaque de algunos. Veán a Milei o a la Boluarte.

## VENEZUELA RÍTMICA

## ¡Una luz brillará!

Richard Bello

@richardbello13

Con cariño recordamos / lo sabroso que cantamos / de María Teresa Chacín / su canción desde el jardín / que resalta la raíz / y lo bello *En este país*:

En este país desde que el sol se levanta / nacen la copla y la danza / del oriente y la llanura / del mar y la serranía / de Guayana y Occidente.

Coro: En este país, mi país, tu país.

Mi país es más que un sueño es toda una realidad / con el orgullo aferrado a su propia identidad / tu país eres tú mismo con tu esfuerzo y voluntad.

Coro: ...

Mi país no es un decir es la conciencia de todos / es el quehacer del presente para forjar el futuro / y así cultivar la siembra de nuestros libertadores.

Coro: ...

Y con musical banquete / de los cero cero siete (007) / si llegas a pie o en coche / entonces *Detén la noche*:

Detén la noche para los dos hasta el fin del mundo / detén la noche para los dos hasta el otro mundo / para la felicidad / detén el tiempo en tus manos / abrázame y quíerme / detén la noche detén la noche.

Para la felicidad / detén el tiempo en tus manos / abrázame y quíerme / detén la noche detén la noche.

Gracias te doy por estos momentos que me concedes / quiera Dios que esta noche perdure / como el recuerdo eterno de nuestro gran amor.

Para la felicidad / detén el tiempo en tus manos / abrázame y quíerme / detén la noche detén la noche.

Sentimental despedida / con canción que no se olvida / de Azúcar, Cacao y Leche / invita a que la coseche / invitémosla a rimar / dando *Tiempo para amar*:

Tiempo para amar tiempo para dar / tiempo dame tiempo para hacer / algo distinto algo mejor / vida de paz vida de amor / sin pensar en el rencor.

Tiempo dame tiempo para amar / pues sembrando semillas frutos dará / nuevo tiempo vendrá / y todo cambiará / un nuevo porvenir / con ansias de vivir.

Una luz brillará / mis pasos lentamente guiará / tiempo dame tiempo para hacer / algo distinto algo mejor / sin pensar en el rencor.

Tiempo dame tiempo para amar / pues sembrando semillas frutos dará / nuevo tiempo vendrá / y todo cambiará / un nuevo porvenir / con ansias de vivir.

Maracaibo, 24 de octubre de 1788 - París, 23 de agosto de 1845

R  
A  
F  
A  
E  
L

U  
R  
D  
A  
N  
T  
E  
N  
A

Lealtad inquebrantable

“General  
si con dos hombres  
basta para emancipar  
la patria presto estoy  
a seguir a usted”

Bolivariano ejemplar

