



**todasdentro**  
Las culturas de Venezuela



**Hasta el 16 de enero de 2026, la VI Bienal del Sur hace vibrar a Caracas con expresiones visuales y plásticas insurgentes**

plástica / P. 6

SÁBADO 11 AL VIERNES 17 DE OCTUBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 1162



**En San Bernardino, parranderos se unen cada año en torno al Martirio de San Juan y pregonan las tradiciones festivas que consolidan a la asociación patrimonial Parranderos en Caracas**

tradición las parrandas en caracas / Pp. 8, 9, 10 y 11



**Tamboriprimo asiste por Venezuela a festival vietnamita de las culturas**

actualidad / P. 4



**La parroquia Sucre marcha hacia su 89° aniversario**

calle / P.7

# En tiempos de... Amor

“Durante la guerra, el derecho a utilizar la violencia pertenece únicamente a los oprimidos”....  
John Reed (Portland, 1887 - Moscú, 1920)  
*Diez días que sacudieron al mundo.*  
Periodismo en tiempos de Revolución

1162 de *Todasdentro*, el Amor y el Tiempo son propósitos organizativos mentales, en el mismo afán de dominación al que se circunscriben (y pretenden también circunscribir al otro, especialmente a los explotados) los amos del mundo.

Así concluimos, un tanto apresuradamente, en que la guerra, las guerras, son categorías sustitutivas (al menos así pretendidas) del amor y del tiempo.

**P**or muchos esfuerzos realizados en el mundo, a través de las culturas por las que se identifica a la humanidad, el Amor es una categoría inaprisionable. Banalizada, sí, hasta el hartazgo, especialmente por la cultura del mercado llevada a su paroxismo por el dominio del capital. Esa categoría etérea designa a tantas cosas que termina por no definir ninguna, nada... o todo, quizá.

Las ciencias, como falso asiento de la verdad, en la medida que se les cuantifica, nos enseñan que lo Universal es cambiante o susceptible de ser cambiado por obra y mediatización de los amos del mundo, pese a la autosuficiencia y autoregeneración inherente al Universo. Entre otros, el PERIODISMO ha servido para culturizar a los individuos reduciéndolos a objetos, a cosas al servicio de la dominación. Y así es como entramos en una extraña aceptación pretenciosa de la falsa superioridad de los “seres racionales” por encima de los seres autosuficientes y autoregenerables que nos seguimos negando a aceptar la verdad de lo uno y de lo múltiple. En fin, el Periodismo en tiempos de Revolución es posible.

El tiempo es otra categoría dura de roer, a la que se le cree encallejada y reducida, por las manecillas de los relojes o sus versiones digitalizadas ahora. Reducida a los almanaques, los días, las semanas, los meses y los años, la razón del tiempo es la de cada quien y para cada cual.

No obstante las pretensiones de contextualización que damos en esta Voz de La Casa en la edición

## LINEAS DE LIRA



Foto: Iván Padilla Bravo

### actualidad

**Casa del Artista entrega certificaciones de saberes empíricos**

**Bienal de Literatura destaca en Trujillo**

**El Museo de Bellas Artes presenta “El diciembre que nos une”**

### cimarronaje

**Cuando el ñame es el rey**

### viajero

**Relatos de don Emilio**

**Los símbolos son los momentos**

### criterio

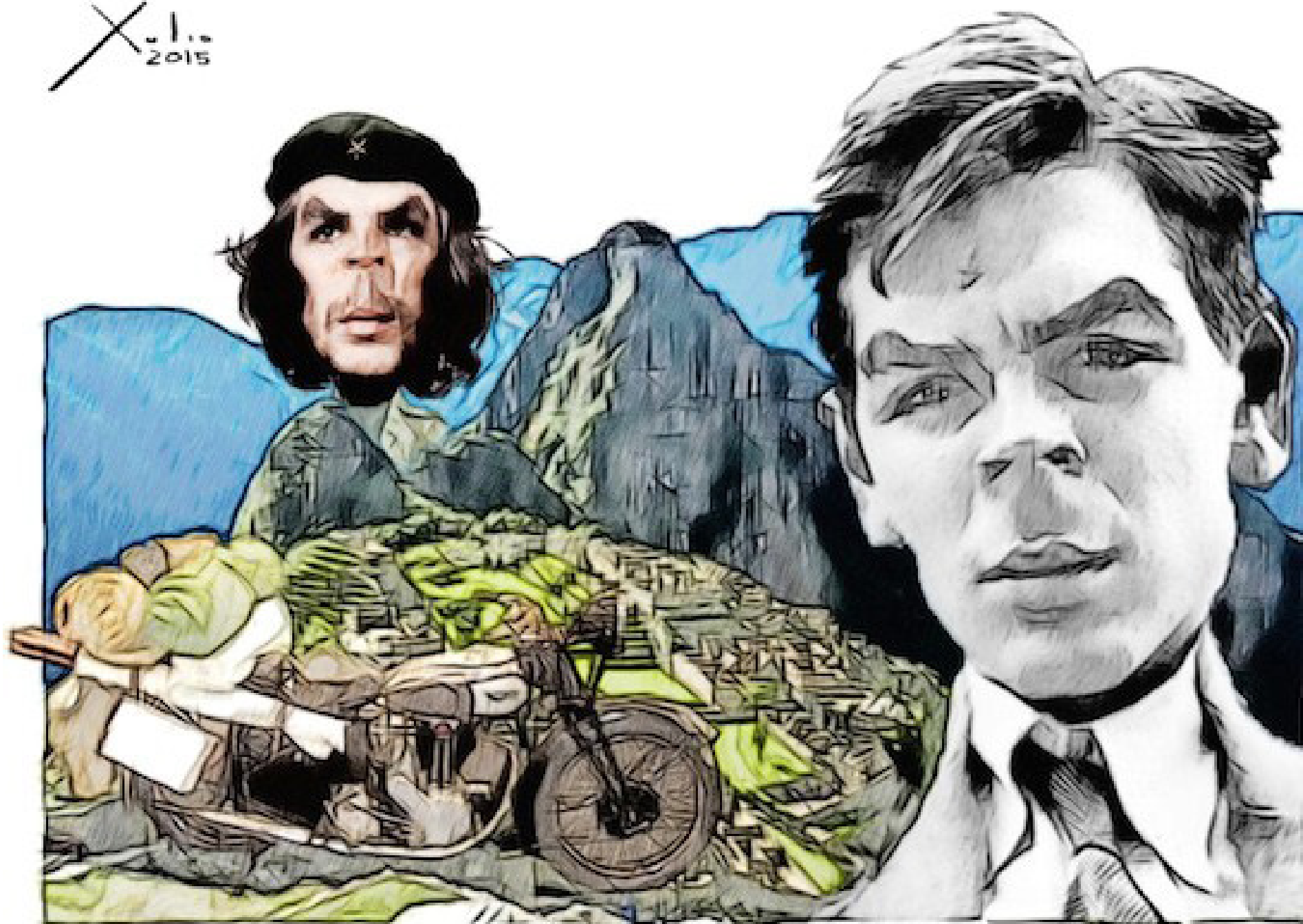
**Clodovaldo Hernández  
Pedro Estacio  
Richard Bello**



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza  
/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787  
Versión Digital: [www.ministeriodelacultura.gob.ve](http://www.ministeriodelacultura.gob.ve) / X: @todasdentro1 / Instagram: @todasdentrosemanario / Dirección Electrónica: [todosadentropodercultural@gmail.com](mailto:todosadentropodercultural@gmail.com) / <https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com/> / <https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0>  
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18



Xulio  
2015



Al enfocar la destrucción del imperialismo  
hay que identificar su cabeza,  
la que no es otra que  
los Estados Unidos de Norteamérica.

Ernesto Che Guevara  
Nuestramérica 1928 - 1967

Primer festival internacional de las culturas en Vietnam

# Cultura militante defiende la paz

Intercambio entre los pueblos del nuevo mundo se realiza en arte, cine y gastronomía

El pasado 30 de septiembre, el ministro del Poder Popular para la Cultura de Venezuela, Ernesto Villegas Poljak, destacó, en la III Conferencia Mundial de la Unesco sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible (Mondiacult) 2025, celebrada en Barcelona, Cataluña, España, la necesidad de crear un instrumento internacional para la protección del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de los países víctimas de las medidas coercitivas unilaterales.

En el panel Cultura y Acción Climática + Patrimonio Cultural y Crisis, Villegas señaló que urge ampliar la Convención de La Haya de 1954, para resguardar los bienes culturales en tiempos de agresiones no convencionales, “que bastante daño han hecho a los pueblos del mundo en materia de patrimonio y derechos



La sede del Festival también ofrece la posibilidad de ver diversas reliquias

culturales”.

Villegas denunció el asedio de Estados Unidos a Venezuela desde el Mar Caribe con la instalación de buques militares y misiles “apuntando hacia

Venezuela”. Desmintió el argumento de la nación norteamericana sobre la lucha contra el narcotráfico citando cifras de la Organización de Naciones Unidas que señalan que el 87 por ciento de las



Tamborimprimo está presente con su cultura afrovenezolana

drogas ilícitas que ingresan al territorio estadounidense, desde Suramérica, se trasladan por el Océano Pacífico y no por el Mar Caribe.

Recordó los daños irreparables al patrimonio cultural de Irak, luego de ser invadida por Estados Unidos, bajo la falsa acusación de poseer armas químicas de destrucción masiva. “Si se concreta una agresión militar de los Estados Unidos a Venezuela, el patrimonio cultural no va a estar a resguardo, como no lo estuvo el de Irak. Alerto aquí sobre esa amenaza inminente y llamo a la reflexión”, dijo.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Agencia Vietnamita de Noticias / Prensa MPPC

## Casa del Artista entrega certificaciones de saberes empíricos



Viva Venezuela mi Patria querida

Cultores y cultoras de la Patria recibirán los certificados de saberes empíricos que otorga la Casa del Artista.

La actividad se efectuará a partir de las 10:00 de la mañana de este 15 de octubre de 2025, en la sede de la institución situada en el sector Quebrada Honda de Caracas.

“Reconoceremos la trayectoria artística de quienes tienen toda su vida dedicada a alguna especialidad

sin formación académica, pero que de igual manera contribuyen a la preservación y desarrollo de la cultura venezolana”, señala una nota de prensa del organismo.

De esta manera se cumple con uno de los objetivos de la Casa del Artista, elevar y reconocer la ardua labor de los hacedores de cultura.

Todasdentro / Caracas

Fotos: Archivos TA.

## Bienal de Literatura destaca en Trujillo

Hasta este domingo 12 de octubre de 2025 se estará realizando, en los municipios Trujillo y Escuque del estado Trujillo, La Bienal Nacional de Literatura Ramón Palomares.

El evento, que comenzó este viernes 10, reúne a más de 250 artistas y escritores.

César Delgado, director operativo del Gabinete de Cultura de Trujillo, informó que la programación incluye actividades de gran valor intelectual y cultural, entre ellas los seminarios “Religiosidad y Poesía” (relacionado con la canonización del doctor José Gregorio Hernández, oriundo de la población trujillana de Isnotú) y “Honorable Maestro” (un compendio de las vivencias del escuqueño Palomares en su época de profesor, en la Universidad de los Andes). También se están efectuando recitales poéticos.

La Bienal Nacional de Literatura Ramón Palomares es una actividad que lleva a cabo el Ministerio del Poder Popular para la Cultura



Ramón Palomares

(MPPC), por intermedio del Centro Nacional del Libro (Cenal), en articulación con la Gobernación del Estado Trujillo, el Instituto local de la Cultura y las Artes y las alcaldías de los municipios Trujillo y Escuque.

SCh / Caracas

Archivos TA.

Boleros y aguinaldos

# El Museo de Bellas Artes presenta “El diciembre que nos une”

El coro experimental Voces y Ensayo ha desarrollado una propuesta innovadora que explora tradición y modernidad

El Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) invita al concierto “Entre Boleros y Aguinaldos: El diciembre que nos une”.

La actividad se efectuará a partir de las 2:00 de la tarde del venidero domingo 19 de octubre de 2025, en el edificio Moderno del Museo de Bellas Artes (MBA), Plaza de los Museos, Parque Los Caobos, Caracas.

El concierto, que estará a cargo del Coro Experimental Voces y Ensayo (CEVE), contará con la dirección de José Herrera.

“Entre Boleros y Aguinaldos: El diciembre que nos une” forma parte del programa “Toda música para todos los museos”.

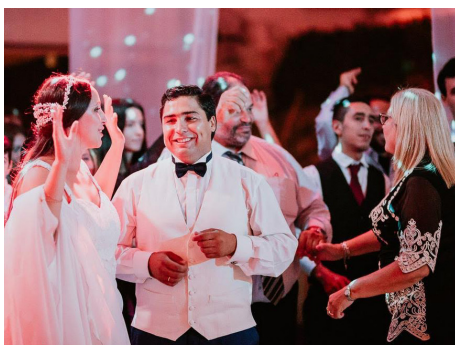
Todasdentro / Caracas

Foto: Archivo



La agrupación nos hará pasar un domingo muy grato

## Bodas falsas crecen como la espuma



El hecho de que sean falsas no quiere decir que dejen de ser costosas

¡Lo que faltaba!, en alza está la tendencia mundial de realizar bodas falsas.

De diversas partes del mundo las están reportando Madrid, Cancún, Argentina, México, Colombia y pare usted de contar, han anunciado varios medios de comunicación.

Aclaremos que no es el tema de un “culebrón” televisivo, estos “matrimonios” modernos son una realidad.

Las ceremonias las están efectuando con los rituales de costumbre. Las novias lucen sus tradicionales trajes blancos y asisten hasta los consuetudinarios borrachos impertinentes.

Son saraos que generalmente duran hasta el amanecer e incluyen a

grupos musicales en vivo, Dj's y a las impelables señoras chismosas. “¿Viste como ya está sarataca la que se casa? “Dígame eso y que un vestido blanco, si dejó de ser virgen hace un buen rato”.

Como a muchos les encanta estar pronunciando nombres en inglés las llaman *fake wedding*. “¿Por qué no las identifican en castellano?”, habría manifestado alguna de nuestras abuelas.

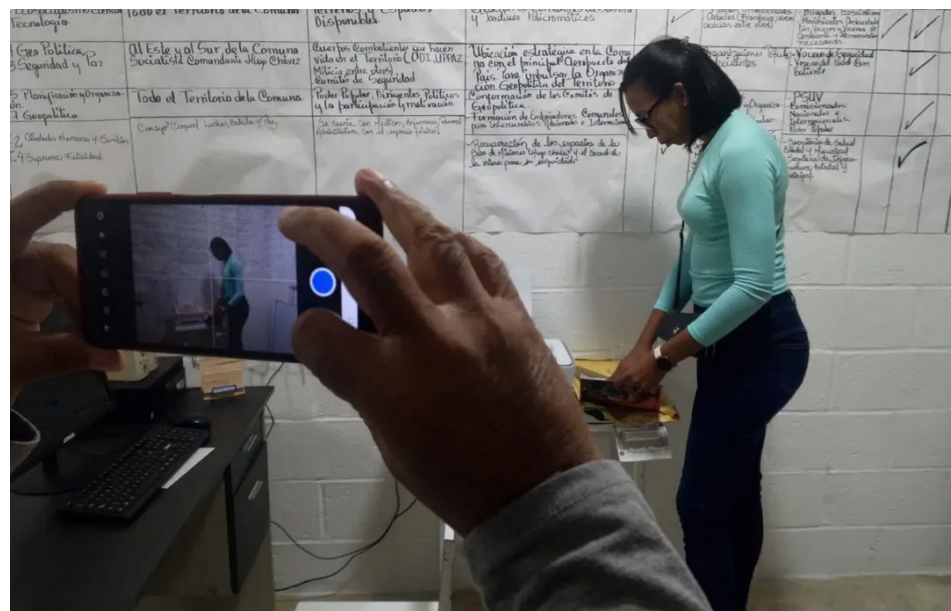
La diferencia con las reales es que no hay compromiso. “En varias usan novios alquilados”. Las que las organizan señalan que lo importante es pasar un buen rato, pero hay que estar “mosca”, no vaya a ser que suceda, como en uno de los capítulos de la serie de la televisión española *Aquí no hay quien viva*, que una pareja inventó lo del casamiento, para que los vecinos y vecinas les dieran regalos, incluyendo euros.

Vale traer a colación una de las frases dichas por el cantante Cano Estremera en *La boda de ella*: “Ya se casó, vamos al mambo y olvídale”.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: Archivos TA.

## Curso Fotografía con móviles dictarán en La Guaira



Los participantes adquirirán destrezas importantes

El Centro Nacional de Fotografía (Cenaf) convida a los interesados e interesadas a inscribirse en el curso “Fotografía con móviles: comer con los ojos”, que esta institución, adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, desarrollará en el estado La Guaira.

La actividad tendrá lugar en la Escuela de Gastronomía, parada del bus, urbanización Hugo Chávez,

Catía La Mar.

Las clases se llevarán a cabo a partir de las 2:00 de la tarde de los días 14 de octubre al 11 de noviembre de 2025.

Más información con Jenny Pérez, jefa del Centro de Formación Socialista de la parroquia Urimare (04142560286).

SC / Caracas

Foto: Cenaf

Inició este 10 de octubre y culmina el 16 de enero de 2026

# VI Bienal del Sur abraza la diversidad cultural en Caracas

Las comunidades populares recibirán a los artistas nacionales e internacionales

**E**ste viernes 10 de octubre comenzó la fiesta de las artes plásticas más importante de Venezuela: la VI Bienal del Sur, Pueblos en Resistencia, con su lema “El poder de la diversidad”. Este evento es una respuesta estética de artistas que se expresan con libertad, de diversas formas y con sus particulares maneras de ser, que se unen para dar un mensaje de paz y unión de las comunidades.

Con pintura, escultura, performance, videoarte, instalación, fotografía y textil manifestarán su crítica al sistema capitalista y a la modernidad, ya que, históricamente, los pueblos del mundo han sido apartados del canon académico de las artes. La VI Bienal del Sur mostrará a creadoras y creadores del Sur Global. Cada uno de ellos estará recorriendo espacios abiertos de zonas populares, tanto para la formación como para el diálogo y la exposición de obras.

Los artistas venezolanos homenajeados son: Juan Calzadilla, José Antonio Dávila, Antonia Azuaje, Belén Parada y Manuel Espinoza.

Participarán 25 artistas internacionales, especialmente originarios de los países miembros del Brics: Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica. Zacarías García, vocero del evento y director del Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio (Iartes), comentó que “son países con modelos alternativos ante la crisis del capitalismo”.

Setenta y dos artistas nacionales fueron seleccionados para ser parte de esta fiesta, que recorrerá espacios protegidos como el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez, la Galería de Arte Nacional, el Museo de Bellas Artes (MBA) y el Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg), entre otros; igualmente, los espacios populares de la Plaza La Juventud, San Agustín, Waraira Repano,



En la pasada edición de este evento, el pueblo del estado Aragua disfrutó de la experiencia visual



Zacarías García

Guarataro, 23 de Enero, Valle-Coche y el centro de Caracas.

La VI Bienal del Sur tendrá mucha presencia en los circuitos comunales. “Estamos vinculados con una serie de comunidades en el área metropolitana que van a recibir a los artistas que tengan la disposición de crear proyectos en esos espacios. Estamos considerando la posibilidad



Mary Pemjean

de que las obras creadas para los espacios públicos se queden en la ciudad y como memoria de la Bienal”, afirmó García.

Mary Pemjean, viceministra de las Artes de la Imagen y el Espacio, dijo que el lema “El poder de la diversidad” es fundamental, porque define el cuerpo y la acción de esta fiesta.

También resaltó el contexto actual que vive Venezuela frente a la amenaza militar del Gobierno de los Estados Unidos en el mar Caribe: “Nosotros, nuestra gente (cultores, creadores, artistas, artesanos, escritores) no tendrán un fusil en mano, pero sí seguirán trabajando y creando, porque la cultura es el arma que les ha permitido mantener la identidad venezolana”.

“El imperio quiere lograr un pensamiento único. Pero te encuentras con que eso es imposible, porque el mundo es diverso: hay una variada capacidad de pensar, crear, existir y ser. Se debe entender que, respetando la diversidad cultural, se puede vivir en paz”, afirmó.

La VI Bienal del Sur inauguró en el MBA con exposición de artistas nacionales e internacionales. Y este 11 de octubre, a las 11:00 de la mañana, el Celarg inaugura una muestra en su sala de exhibición.

# La parroquia Sucre cumple 89 años

## Vecinos *motu proprio* celebrarán aniversario local

“Catia tiene gente que le duela”, dice con orgullo el cronista José Vera

Con ruedas de prensa y conversatorios, los vecinos y vecinas de Catia han ido anunciando cómo marchan los preparativos para la celebración del 89° aniversario de la parroquia Sucre de Caracas.

Estas actividades son realizadas por un equipo promotor de manera espontánea, de corazón, por amor y sentido de pertenencia hacia su lugar de residencia.

En el encuentro del pasado jueves 2 de octubre de 2025, efectuado en La Casa del Obrero y al que fueron invitados comunicadores alternativos, sociales, *influencers* y afines, José Vera, cronista local, exclamó con alegría, al ver a los asistentes emocionados por el venidero festejo del cumpleaños de la parroquia Sucre, “¡Qué bueno que Catia tenga gente que le duela! Estaremos contando cómo ha sido la historia de esta zona con pelos y detalles. También diremos el porqué del nombre de la parroquia, entre otras cosas”.

### Una curiosidad

A José Vera le tocará, en las próximas exposiciones aniversarias, defender su opinión de que ellos no son sucreses ni catienses, sino maracapenses.

Según Vera, Maracapaná es el nombre originario del sector. Buen tema para el debate. ¿Será cierto esto? Entonces, asistamos a los foros pro cumpleaños de la parroquia, a fin de conocer los soportes en los que se basa este cronista, autor de los libros *El Cacique Catia* y *Katia*.

**-En un texto, escrito con ocasión de los 50 años de *Radio Caracas Radio*, hay una referencia acerca de la construcción de una planta transmisora, al comienzo de la avenida Bolívar, en el sector Catiamar (hoy Los Magallanes), cerca de la plaza Presidente Gómez. La inquietud es lo que afirman en el libro. ¿Si sería ese el nombre de lo que actualmente es la plaza Sucre?**

Investigando en las redes conseguimos que fue inaugurada en 1928 por el presidente Juan Vicente



Aplausos para una parroquia plena de historias



“Queremos que Catia sea tomada en cuenta”, señala José Vera



Rafael Coronel, representante de “Evolución 300”

Gómez, pero su primer nombre fue plaza Juancho Gómez, con el que el

Mandatario quiso rendirle honores a su hermano Juan Crisóstomo Gómez,



Antigua plaza Juancho Gómez, hoy plaza Sucre

quien fue asesinado de 27 puñaladas en el Palacio de Miraflores el 30 de junio de 1923.

En 1935, luego del fallecimiento del dictador, hubo fuertes protestas; turbas echaron abajo el busto de Juancho, según datos que reposan en el Colegio de Ingenieros de Venezuela.

-Es importante que nuestros muchachos y muchachas conozcan nuestra historia, que es lo que quiero. Que la persona mayor se sienta, con sus hijos e hijas, a contarles cuentos de cuentos.

### Catiense emocionado

Entre los asistentes a la rueda de prensa estaba Rafael Coronel, quien manifestó que su presencia en el lugar fue para seguir oyendo las conversaciones del cronista José Vera, así como las de los demás historiadores acerca de la parroquia, en la que ya tiene viviendo más de 70 años.

Coronel es integrante del movimiento “Evolución 300” y sueña con llegar lúcido a los 100 años de edad, “pero siempre en Catia”.

### En la pelea

El conversatorio lo iniciaron Yarlet Zambrano (como presentadora), Carlos Manuel Echenique, José Vera y Andrés Eloy Anzola Monagas, quien enfatizó que “aquí estamos batallando por nuestra parroquia. Nos hemos organizado, como equipo promotor del venidero aniversario, gracias a la propuesta nacida en el coloquio Memorias de Catia realizado en Pérez Bonalde el pasado 28 de mayo, en el Centro de Formación Cultural “José Fernández Díaz” del Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Por cierto en ese coloquio también se rindió homenaje a José Vera, quien lleva más de tres décadas recopilando las historias de la parroquia, y es, además, hijo de uno de los fundadores del Mercado de Catia.

Así que pendientes de las venideras actividades pro aniversario de la parroquia Sucre de Caracas.

Seguiremos informando.

Cada 29 de agosto se conmemora el martirio

# San Juan representa la alegría en el pueblo venezolano

Haydée Montes: “Con el Martirio de San Juan cerramos su ciclo festivo y damos inicio a la Navidad”



Sangre también por Navidad

**H**aydée es la capitana, aunque ella misma se autoproclama capitán como ha sido impuesto en el mundo occidental de las jerarquías que siempre llevan una impronta patriarcal. La acompañan Mauricio y Wanda. Los tres visten uniforme de franela que les identifica con la Cofradía de San Juan Bautista, conformada y operativa en la parroquia San Bernardino, al centro-este de Caracas. Acuden puntuales a la sala de redacción del semanario las culturas en Venezuela y allí se inicia un ameno diálogo de saberes que nos acerca *Todasdentro* a conocer de una de las agrupaciones que

integra la Asociación Parranderas y Parranderos de Caracas, patrimonio cultural inmaterial de esta ciudad, ratificada así por la Unesco desde el año 2019.

**Mauricio Álviz**, con 24 años de edad, es el más joven del trío de devotos, custodios y cofrades que nos visita. Wanda León, por su parte, es bailadora de nuestras tradiciones y en especial de las que marcan sus ritmos a golpes de tambor. Haydée Montes es fundadora y capitana de San Juan, una festividad que por opción local suelen celebrar en agosto y no los 24 de julio: “Hay que dar a conocer muchísimas cosas de lo

que es San Juan de Caracas”, indica con voz de mando organizativo. “Somos hijos de pueblo -resalta la capitana Montes- pero San Juan de Caracas tiene características propias que le diferencian de otras cofradías urbanas.

**-¿Cómo llegó a organizar y capitanear la Cofradía?**

-Con fe y mucha perseverancia. Llego a la capitanía de San Juan porque soy quien impulsa su conformación. Hay muchas personas en la Cofradía que cuentan con una gran trayectoria pero yo era quien siempre estaba pendiente de la organización y detalles. Es así

como se toma la decisión, desde el año 2005, cuando nacemos a la luz pública. Esta es una tradición familiar de los Montes, iniciada desde muy atrás y a la que se han ido sumando vecinos, devotos y promeseros.

**-¿Cuántas personas integran el grupo tradicional?**

-Conformamos una estructura de 11 personas y hay otros capitanes como el de ruta, el de vaquera y el de clarines, entre otros. Ahorita también hay integrantes nuevos y llegamos a entre 15 y 16 personas, con una rotación de entradas y salidas de más gente. La idea es delegar y difundir para que se encarguen personas



En San Bernardino la Cofradía es parte de Parranderos de Caracas

jóvenes y es algo que me da mucha satisfacción, porque de eso se trata, de darle vida a la fe y a la tradición.

**Wanda León** sigue con atención cada palabra de sus compañeros en este diálogo y expresa que, “San Juan es el precursor de la verdad y más allá que de cultura es algo de religiosidad, de fe y desde pequeña, en mi familia, es como se nos ha dado a conocer San Juan. Lo he llevado conmigo como un don religioso aunque creciendo también lo valoro como algo cultural, para lo que siempre me he destacado en danza”.

Por otra parte, “hablar de San Juan, para mí -acota y explica Mauricio Álviz- es hablar de un ser mágico-religioso, espiritual, con quien participo de una conexión muy grande, por lo que me hice y soy su promesero. De un tiempo para acá soy quien carga al santo en toda su ruta, dándole la bienvenida a las diferentes cofradías y poblaciones que acuden al santo. Y, aparte de la danza, me destaco en el estudio de San Juan como parte de las diferentes

tradiciones de Venezuela. Me parece que la tradición y devoción a San Juan es algo que los venezolanos no debemos perder. Es nuestra parte afro, es esa parte fuerte, esa energía donde se une lo pagano, lo católico, lo religioso en una sola tradición que disfrutamos juntos. Por eso es un santo al que se le celebra su nacimiento pero también se le conmemora su martirio. Es muy importante destacar que San Juan representa la alegría en el pueblo venezolano, aún en el martirio que se memora los 29 de agosto de cada año y que lo hacemos con alegría, con fervor. San Juan es el pana, es el amigo con quien hablo a diario y hasta le reclamo cuando siento que no me está escuchando.

#### **La música que nos arropa es parranda**

Hemos entrado festivos en la temporada de Navidad y Año Nuevo, la música característica de estas fechas es la parranda ¿Hay alguna diferencia entre las parrandas que caracteriza a cada uno de esos momentos festivos?

**-Haydée:** Nosotros tenemos una particularidad en San Bernardino. Conmemoramos el Martirio de San Juan Bautista que, como ya se dijo, corresponde a los días 29 de agosto de cada año, y es una fecha que asumimos como de cierre festivo de San Juan en Caracas. De allí nosotros damos la entrada a la Navidad. Finales de agosto y comienzos de septiembre, para nosotros ya es Navidad. Somos hijos de pueblo y la parranda es lo que nos identifica en cada festividad de las que participamos con amor, devoción y tradición.

#### **-En San Bernardino ¿Quién es el custodio de San Juan?**

**-Wanda León:** La casa-custodio en San Bernardino es la casa de Rafael Montes, él es el capitán de ruta. Esa es la casa materna de los Montes, donde el santo es resguardado después de cada fiesta y hasta el próximo año. Aunque como cofradía también estamos integrados al frente de jóvenes y tenemos una sede donde reunimos a seis santos. El mayor siempre queda en la sede del frente y el menor está en casa, aunque la imagen es también

de San Juan adulto pero para nosotros lo tenemos como el menor. Cuando se acerca la fecha del martirio los dos convergen en el mismo sitio y de ahí salen en sangreo a la iglesia y hacemos todo el protocolo correspondiente al día del martirio.

#### **Vestir a San Juan**

**-Mauricio,** hablemos acerca de la vestimenta de San Juan. ¿Te ha tocado alguna vez vestir al santo?

-Este año me había comprometido a vestirlo y, por motivos personales, eso no pudo ser. Estoy pendiente con mi deuda. Generalmente hay quienes hacen promesas de regalar la vestimenta de San Juan. Actualmente, el San Juan adulto que veneramos en la Cofradía, debe tener acumulados más de 20 trajes, desde la fecha de inicio de la Cofradía. Los trajes están asociados con el haber conseguido algún favor que se agradece con vestimenta o también con momentos de luto comunitario, en los cuales se ha utilizado el color morado como vestido para San Juan. Vestirlo puede ser tarea de cualquiera de los cofrades o de la misma Capitana.

**-¿Y responsable de sangre?**

**-Mauricio:** En los últimos años me ha tocado ser el responsable tanto para sangrear con el San Juan menor como con el mayor y también de otros cuando hay otras cofradías invitadas a la parroquia.

**-¿Tiene alguna promesa por cumplir, pendiente con el santo?**

**-Mauricio:** Por supuesto que tengo que darle su traje nuevo. Pero por supuesto que siempre estoy pendiente de su cuidado, de cargarlo. Siento tanto amor y tanta devoción que siempre estoy al tanto, ni siquiera pienso en delegar mi responsabilidad de devoto, promesero y cofrade.

**-Capitana ¿También usted tiene promesas pendientes con el santo? Y con relación a los cofrades hay alguna orden que usted emana para su fiel cumplimiento?**

-Después que cerramos el ciclo festivo en Caracas siempre quedamos abiertos a cualquier situación, requerimiento o convocatoria que se presente. Ahorita estamos atentos a cualquier celebración por navidad pero también para algún conversatorio pendiente, alguna tertulia, alguna muestra de la celebración de San Juan. Ya estamos sobre el último trimestre de este año, unidos con las parrandas y en las festividades propias de Navidad. Es sabido que como Cofradía de San Bernardino, nosotros pertenecemos a la Asociación de Parranderas y



Es el amigo con quien hablo a diario

**Dos San Juan y una misma tradición**

En las tradiciones festivas de San Juan se suelen exponer y venerar, indistintamente, dos figuras de San Juan: una, la del niño, campesino y pastor y la otra la del adulto, que muere decapitado durante el cumpleaños de Herodes. En el caso de la Cofradía que venera a San Juan en San Bernardino, Caracas, la imagen elegida es la del adulto martirizado.

Como se recordará, San Juan el Bautista es el último gran profeta conocido antes de la venida de Jesús, y de él hablan los cuatro evangelistas Mateo (14, 1-12); Marcos (6, 14-29); Lucas (9, 7-9) y Juan (1, 19-28).

El martirio de Juan el Bautista tuvo lugar el día del cumpleaños del rey Herodes quien dio una fiesta en su palacio. Ahí, el profeta se encontraba preso y encadenado a causa de que le había reprochado públicamente al monarca que su esposa, Herodías, era en realidad la esposa legítima de su hermano Felipe, conforme a la ley judía.

A pesar de este reproche, Herodes respetaba a Juan el Bautista a quien consideraba un hombre justo, santo y en cierto modo lo protegía; le tenía miedo, pero Herodías buscaba la forma de eliminarlo y esta oportunidad se dio durante aquella fiesta, ya que su hija, Salomé, bailó para Herodes durante el banquete y lo hizo tan bien que le ofreció darle bajo juramento cualquier cosa como recompensa.





Parranderos de San Juan Bautista y ahí tenemos gran participación, activos y activas en cuanto actividad se nos convoque, ya sea en lo festivo tradicional como también en lo pedagógico y comunicacional.

**-Para finalizar,** queremos plantear ante ustedes el caso de unos altaneros imperialistas, enemigos declarados de Venezuela, quienes apuntan hacia nuestras costas, nuestro país y nuestros humildes pescadores, llegando a disparar y masacrar a muchos de ellos. ¿Desde el ámbito de nuestras culturas, cuál creen ustedes debería ser la contraofensiva? ¿Contamos también con la fe en San Juan para acompañar los buenos propósitos patrios?

**-Mauricio:** ¡Claro que sí!, porque la cultura de Venezuela se debe respetar, respetar a nuestro país pero también al planeta tierra que es de todos. Y, recordemos que San Juan también es parte nuestra en la fe y la tradición. San Juan va a meter su mano para que nadie nos agrede.

**-Haydée:** La cultura es una de las fuerzas de contención más grandes con la que contamos. Somos un país de paz y de alegría y no hay enemigo, por poderoso que se crea que nos vaya a mover de este camino de amor, característico del pueblo venezolano.

**-Wanda:** Yo digo y recuerdo que San Juan es tambor y el tambor es resistencia y rebeldía. Hoy más que nunca se hace vigente que resistiremos y venceremos a ese imperio que quiere atacar, humillar, esclavizar

Un año de parranda y en este último trimestre también

## RadioContenido

*Todasdentro en Radio* estuvo conversando esta misma semana con Haydée Montes y Wada León, quienes son parte integrante de la Cofradía de San Juan en la parroquia San Bernardino de Caracas, donde habitan. Con ellas hubo la valiosa oportunidad de conocer y acentuar algunos detalles como el poder comprender la razón o el por qué en ese sector se sale al saqueo de calle con la imagen del santo bautista, en la fecha aniversaria de agosto, que se conmemora los días 29 de cada año. Con fervoroso y devocional espíritu estos cofrades caraqueños son fuente viva de las fiestas tradicionales que, en Venezuela, son indetenibles y, en este mismo trimestre final de 2025, festejan la alegría de ser hijos de un país en paz, con amor y fervor revolucionarios. Así invitamos a escuchar el programa completo a través del siguiente enlace:

<https://archivos.albaciudad.org/audio/2025-10/2025-10-09--11-02--todasaden.mp3>



Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y Archivos de Cofradía de San Juan de San Bernardino y TA

A la saga de la siega

# Caracas cristiana



**S**i nos ubicamos en 1567, año uno de la era cristiana de Caracas, ya habían transcurrido tres cuartos de siglo, desde que los primeros europeos ocuparon a Quisqueya, que en lengua taína significa la Reina de los Mares, llamada luego La Española por los primeros Piratas que la invadieron, y luego bautizada con nombre de un santo, Santo Domingo, donde los curas dominicos crearon en 1535, la primera universidad, por real cédula de Su Majestad.

Hernán Cortés ya había saqueado y doblegado al Imperio de los aztecas. Pizarro y Almagro habían convertido las obras de orfebres incas en lingotes de oro, similares a los que los bancos de Londres robaron a Venezuela, no hace mucho, con semejantes fantasías

animadas por los imperios de ayer y de hoy.

Ante este panorama, el criollo Francisco Fajardo inauguró la conquista del Valle subiendo a la montaña de las Lagunetas por el Valle del Miedo, con éxito porque contaba con un poderoso armamento cultural.

La madre de Fajardo era hija de un líder comunal, conocido por los hispanos con el epíteto de Cacique Charaima, hermano mayor de Naiguatá. La lengua toromaima de su madre, la guaiquerí de sus primos en Coche y Cubagua, amén de la lengua de la etnia castellana impuesta por el jefe de su padre. Con semejante medio de comunicación generó la confianza de los desprevenidos defensores de la Atalaya natural de la cima de Las Lagunetas.

Un saludo cordial en la lengua

de su madre, causó un efecto psicológico en la mente de los flecheros de Terepaima, quienes soltaron la tensión de sus arcos porque no podían disparar a uno de los suyos, aunque llegara envuelto en una armadura metálica y, en lugar de una lluvia de flechas recibieron una familiar bienvenida.

Fajardo fue el primer criollo conquistador, no tan famoso por su condición. Su fama duró poco porque reclamó en Cumaná, la propiedad de una mina de oro en una colina conocida como Baruta. Así que su fama duró lo mismo que su Hato de San Francisco porque sus rivales peninsulares se encargaron de deshacerse de él.

Siguiendo las huellas del criollo Fajardo, Losada y Ledesma superaron el Valle del Miedo, bajaron desde la

loma de Las Lagunetas, traspasaron el río San Pedro hasta Las Adjuntas para salir al encuentro con el río Guaire en sus nacientes y acomodarse estratégicamente, mucho más al norte del Guaire, al pie de Guaraira, entre el río Caroata y el río Catuche, al pie de lo que después llamarían Miraflores.

De lo expresado se desprende que la mayoría de los caraqueños nacimos o crecimos en la vega del río Guaire o sobre alguna quebrada de sus afluentes, una entre más de trescientas quebradas visibles o sus vaguadas subterráneas. Sin ir muy lejos los nacidos en la Maternidad Concepción Palacios, en la Vega del Guaire.

Con voz de invitado

## ¿Y la democracia directa?



Una característica muy común de los “intelectuales comprometidos” -con lo que eso signifique- es, precisamente, hablar en abstracto del compromiso revolucionario. Tal prevención busca tomar distancia del involucramiento. Saben que toda revolución, portará virtudes y arrastrará defectos. Estas cosas fueron lo que me vino a la mente luego de leer el artículo “En horas difíciles pensar críticamente no es pensar rígidamente” de Fernando Buen Abad, un intelectual amigo del proceso político venezolano.

Fue precisamente ese título del artículo, lo que más me llamó la atención, pues la antinomia allí contenida pareciera hablar de prefigurar, en momentos de dificultades, formas

diferentes a la crítica. La pregunta inmediata sería: ¿cómo medir, en esos momentos, la rigidez de ella? No la hago por impertinencia pues, todo proceso socialista -nunca completado- pasa por enormes y, en muchos casos, terribles circunstancias, dado que el capitalismo siempre lo agredirá. Tales ataques facilitó que, aquella proclama de Lenin: “Todo el poder a los Soviets”, terminará en la consolidación de los esperpentos llamados -por los intelectuales- “socialismos reales”. O que, en nuestro caso, la llamada “democracia participativa y protagónica”, visualizada por Chávez como el Estado Comunal, derivará, luego de su muerte, en el gobierno del Partido. En China, la forma socialista, apelando a razones históricas y geopolíticas, la decidió el Partido.

Volviendo al asunto de los intelectuales y su papel en la revolución, Buen Abad, en el último párrafo de su artículo, trata este asunto con bastante elegancia. Dice esto: Pensar críticamente en horas difíciles exige desobediencia epistemológica con flexibilidad teórica, disciplina práctica, claridad pedagógica, audacia estética y humor estratégico... Lo asume señalando a los intelectuales como mediadores entre las autoridades y los ciudadanos. Y explica esa mediación: Nuestra tarea es construir narrativas verídicas que organicen y movilicen una pedagogía que conecte análisis y deseo...

¿Mediadores entre gobierno y ciudadanos? Ese es el quid del asunto. La cosa parece simple y prefijada: se asume que en todo gobierno, incluido

los socialista, están los jefes del Partido, seleccionados, en el mejor de los casos, por sus militantes. A estos últimos y al resto de los ciudadanos, se les pide adhesión y acatamiento. Ayudando a enlazar unos y otros -supone Buen Abad- están los intelectuales. ¿Y por qué el socialismo tiene que aceptar ese destino irremediable? Lo pregunto porque el pensamiento crítico -y el marxismo lo es- busca emanciparnos de toda dependencia del poder omnímodo, omnisciente y omnipresente, es decir, de todo poder divino en los asuntos terrenales pero, también del tutelaje patriarcal y del autoritarismo gubernamental.

José Manuel Rodríguez Rodríguez

Ilustración: Archivo

# Cristóbal Colón esclavista, tímido y explotador

Juan Rodríguez Bermejo, desde su puesto de vigía en la carabela La Pinta, fue el marinero de la primera expedición de Cristóbal Colón en divisar tierra en la madrugada del 12 de octubre de 1492. También conocido como Rodrigo de Triana, a través del catalejo había avistado una pequeña isla del archipiélago de las Lucayas (Bahamas), cuyo nombre aborigen era Guanahani, a la que Colón llamó después San Salvador. Rodríguez Bermejo nunca pudo cobrar los 10.000 maravedís de recompensa que habían prometido los Reyes Católicos, al primero que divisara tierra, ya que Colón, mintió frente a los Reyes castizos, diciéndoles que fue él quien había visto la isla, antes que Rodrigo de Triana, y así hurtó el dinero que se había ganado el marino andaluz nacido en Lepe, Huelva. En esta acción, como en otras de la misma índole, queda retratada la verdadera personalidad de Colón, engañador de oficio y dado al timo, a las falsedades, y a la violencia cuando era contrariado y no obtenía los objetivos que siempre ocultaba. Imantaba la brújula del timón, para despistar cualquier curioso observador y llevaba un doble registro en su bitácora, de la distancia y ruta recorridas, para avalar frente a la tripulación en caso de amotinamiento, menos leguas marinas de las realmente recorridas y justificar lo tardío de no encontrar el fantasioso Cipango o Japón, que buscaba. Fue experto en manipular y ocultar sus ambiciones, seleccionaba con sumo cuidado sus tripulaciones para evitar posibles rebeliones. Igualmente Colón engañó a los Reyes Católicos con las remesas de oro que les enviaba al Reino. Cuando los Caciques tainos, destruyeron el fuerte Natividad, construido en el primer viaje de Colón, y quienes combatieron contra los 40 soldados bien armados y dejados por el navegante en el cuartel de la isla, que luego llamaron La Española, debido a los abusos, raptos de mujeres adolescentes y atropellos que los castellanos hacían contra los habitantes originarios. Colón al regresar en su segunda expedición a La Española, después de un año, se preocupó más por el oro enterrado en



el fuerte, que por la suerte corrida por los ibéricos y la muerte de estos en combate. Una investigación realizada por la Universidad de Buenos Aires, verifica que Colón menciona 175 veces la palabra oro en su diario de a bordo, lo que denota sin dudas su verdadero objetivo al echarse al mar, desde el fluvial Puerto de Palos de la Frontera del Atlántico español, el 3 de agosto de 1492, con sus amigos y experimentados navegantes los hermanos Pinzón, en busca de la “montaña de oro de la India”, leyenda fantasiosa inventada por Marco Polo. El diario de a bordo es un registro vital de los sucesos y observaciones que usó Colón, durante sus viajes como era usual en los navegantes. El énfasis en el oro, refleja la principal motivación económica y la búsqueda de riquezas que impulsó la primera expedición y luego las otras tres realizadas, las cuales fueron avaladas por los entonces Reyes de España, interesados más por el oro que pudiera encontrar Colón, que por la búsqueda de una nueva ruta comercial de la seda y las especias orientales. Cristófono Colombo, conocido así también por su nacimiento, no confirmado en Génova, lugar donde vivió su niñez y juventud, escribió en su diario: “El oro es excelentísimo, del oro se hace tesoro y con él, quien lo tiene hace cuanto quiere en el mundo”. Apenas pisó las blancas arenas de la isla de Guanahani, aquel amanecer de 12 de octubre de 1492, usando señas y gesticulaciones, les preguntó a los originarios, el lugar dónde se podía

encontrar el metal brillante que colgaba de sus cuellos, brazos y muñecas, obsesión que repitió durante sus cuatro expediciones, cuando se topaba con aborígenes de las diversas islas del Caribe que visitó. Preguntando a los tainos por el valioso metal, navegó por las costas de Cuba, pero no se detuvo en ella porque se dirigía a la isla de las cascadas y arroyuelos, hoy Jamaica, que conoció por equivocación, no encontró el oro que buscaba en ella y retornó sin dilación a La Española. La otra cara del mentado Almirante, es la de traficante de personas e iniciador de las violaciones de los derechos naturales y humanos de los pueblos originarios del continente Abya Yala, siendo Colón el pionero en la lucrativa actividad mercantilista del tráfico, en calidad de esclavitud de personas originarias y de fauna ( transportó loros, papagayos, guacamayas y mamíferos) del llamado Nuevo Mundo hacia la Península Ibérica. Aunque las cifras exactas varían según la fuente, se estima que Cristóbal Colón, llevó a España, al regresar de su primera expedición, entre 10 y 25 indígenas, en 1493. Solo sobrevivieron entre 7 u 8 de ellos al llegar a la Corte de los Reyes Católicos, porque dos se arrojaron al mar y un tercero murió del frío o enfermedad misteriosa, dado que llegaron a la Corte, como dijera el obispo Fonseca: “vestían como nacieron, como andaban de donde vinieron”. El resto murió en los monasterios donde fueron llevados. Tiempo después en las siguientes

expediciones, traficaron llevando mujeres nativas secuestradas a la península ibérica para ser vendidas como esclavas entre los cortesanos pudientes, quienes pagaban altas cantidades de oro por las niñas y adolescentes que usaban como sirvientas y concubinas a la vez, con resultados igualmente trágicos. Colón en el segundo viaje, realizado en 1494, capturó a 1.500 indígenas de la isla Quisqueya o “madre de todas las tierras”, llamada así por los tainos a la parte oriental que Colón después la llamaría como La Española. De los 1.500 solo pudo enviar 550 por falta de espacio en las Carabelas, traficando solo los mejores entre 12 y 30 años a España según especificó el genovés, para ser vendidos como esclavos, de los cuales 200 murieron en la travesía que duraba entre 30 o 40 días, dado que eran mal alimentados. A raíz de la brutalidad del trato, con los originarios, la Reina Isabel I de Castilla, ordenó por Real Cédula, que se detuviera la práctica de esclavizar aborígenes y que los supervivientes fueran devueltos a su tierra natal. Los hermanos de Colón, participaron en las crueles expediciones de tráfico de aborígenes, no hay registros detallados sobre la totalidad de indígenas que llevaron a España, pero datos encontrados años después indican que Bartolomé Colón, envió 800 y Diego 300 nativos, porque al igual que su hermano Cristóbal, alteraban los datos siendo igual de farsantes como su hermano mayor. No obstante, es un hecho histórico que los hermanos de Colón, participaron en la captura, maltrato y envío de naturales de La Española, a Castilla, para ser vendidos en Cádiz, como esclavos a un buen precio, negocio turbio que a la postre significaría la captura de Colón, quien fue llevado a la Corte con grilletes, para que respondiera por las acusaciones, acciones e irregularidades cometidas durante su mandato como gobernador de La Española. Este evento ocurrió después de que Los Reyes Católicos, recibieran numerosas quejas sobre la conducta de Colón, en vista que poseían abundante información sobre las irregularidades de su administración.



La ambición de Colón, por la acumulación del preciado metal, lo había llevado a cobrar tributo obligatorio en oro, de manera que cada aborígen varón mayor de 14 años de edad, debía llevarle una especie de bolsa mediana llena del preciado metal y una arroba de algodón, cada tres meses, y como recibo de pago, Colón le colocaba en el cuello una medalla de latón. Estas imposiciones abusivas alimentaron la rebelión de los aborígenes, unos huyeron a las montañas y otros enfrentaron con sus armas a los ibéricos explotadores. El 20 de noviembre de 1500, Francisco Bobadilla hombre de extrema confianza de los Reyes Católicos, fue nombrando nuevo gobernador de la Española, quien detiene a Colón y a sus hermanos Bartolomé y Diego, quienes regresaron encadenados a España, luego de su tercer viaje. Cristóbal Colón había sido un pésimo y sádico gobernante que tuvo que acudir a dar explicaciones ante las deserciones y motines de los propios subalternos españoles, así como por el maltrato de los aborígenes explotados, que eran obligados a pagar tributos en oro y en algodón bajo el mandato de Colón. Por estas y otras razones, Los Reyes Católicos enviaron a Francisco de Bobadilla a restablecer el orden en los dominios del Nuevo Mundo. Tiempo después tras suplicarle clemencia a la reina Isabel, Colón sería liberado y regresaría, como



almirante, mas no como virrey, para realizar un cuarto y último viaje, bajo la obligación explícita de no pasar por la Española, ni de esclavizar y traficar con los pueblos originarios. Las instrucciones para autorizarle el cuarto viaje, decían taxativamente: “Y no habéis de traer esclavos”. La esclavitud convertía a las personas en objetos, en simples mercancías, y deshumanizaba, tanto a los que la sufrían, como a los que la ejercían. Su práctica masiva comienza en la isla de La Española, más tarde conocida como Santo Domingo. Colón en su primer viaje propone a los reyes vender en la península 4.000 nativos a

1.500 maravedís la pieza. Les escribe en varias ocasiones, explicando la factibilidad de dicho negocio y las condiciones. A la muerte de los Reyes Católicos y del propio Colón, el tráfico continuó, y luego fue disimulado a través de las llamadas Encomiendas, que eran una esclavitud agazapada y deshonrosa para los pueblos originarios, que producía una separación de los miembros de una misma familia so pena de muerte, y quienes eran distribuidos arbitrariamente entre varios conquistadores españoles, como hicieron con la familia y guerreros de Guaicaipuro. Al conmemorarse los

500 años de la invasión hispánica al continente Abya Yala, en 1992, todos los pueblos originarios desde Canadá hasta la Patagonia cuestionaron el papel de Colón, de la España colonialista y de los conquistadores que masacraron literalmente a millones de pueblos originarios, execraron sus lenguas, cultura, destruyeron sus monumentos, produciendo un verdadero holocausto y genocidio, por la violencia empleada durante más de tres siglos, además de generar la mayor explotación de seres humanos, que significó el tráfico de más de 40 millones de africanos que fueron arrebatados de su continente, para realizar trabajos forzados en otras latitudes.

Hoy la figura de Cristóbal Colón, como representante del colonialismo y el despojo de los pueblos originarios, por los conquistadores ibéricos, es sometida a juicios simbólicos y debates sobre su legado negativo, especialmente a raíz del derrumbamiento de estatuas de Colón en toda la geografía continental y de otros conquistadores tales como Hernán Cortés, Francisco Pizarro, Sebastián de Belalcázar, Diego Colón, Diego de Lozada, Francisco Fajardo entre otros muchos, quienes son cuestionados por su papel en el genocidio y las consecuencias de la colonización. Estos eventos reflejan una reevaluación de la historia que comenzó en este continente y ha ganado alcance global, cuestionando la narrativa tradicional del “descubrimiento”, cuando en realidad fue una invasión que contribuyó con creces a la Acumulación Originaria de Capital, de la Europa pre industrial, que: “nació chorreando sangre” como afirmara Carlos Marx, en relación de mal llamado Descubrimiento de la América. Referencias: *Los diarios de Colón y el padre Las Casas* / Rodolfo A. Borello. Autor: Borello, Rodolfo A., 1930-1996; *Libro de la primera navegación y descubrimiento de las Indias*. Edición de Carlos Sanz (1962); Borello, Rodolfo A. *Los diarios de Colón y el padre Las Casas* (1993); Varela, *Consuelo. Relaciones de viajes, cartas y memoriales de Cristóbal Colón* (Textos y documentos completos 1982)

Ceramonauta

# La tapara y la transformación de los genomas por el ingenio humano

**E**l Maestro Pedro Reyes Millán nació en la población de Juan Griego, isla de Margarita, Venezuela, el 12 de junio de 1940. Su padre y abuelo fueron artesanos ebanistas y carpinteros de ribera; su abuela fue tejedora. De su familia aprenderá los oficios que con el tiempo irá perfeccionando por la práctica y la investigación sistemática. Topógrafo, diseñador, impresor, agricultor, pero, sobre todo un revolucionario de armas tomar y buril utilizar, sus manos son sus herramientas. Él es parte de la Generación Histórica de la Revolución Venezolana, realizó su formación como artesano y se doctoró “preso pero irreductible” en la “Universidad de la Cárcel”, en varios presidios de la democracia representativa durante diversas ocasiones desde 1963 hasta 1980, aprendió de otros artistas y artesanos, presos políticos por subvertir el sistema capitalista enfrentados a nuestro enemigo histórico el imperialismo norteamericano y sus lacayos apátridas.

Pedro, en su rol de agricultor (Barinas 1993) comienza lo que él llama un “diálogo” con la tapara... observando y reflexionando, pues, afirma que la tapara le dice lo que hará con ella. Para esto realiza y aplica al fruto en crecimiento los moldes o formaletas prefabricados (diseños de su inventiva), cada uno irrepetible, utilizando envases de plástico reciclable, haciendo uso de alambres para causar tensión en algunos puntos y expansión en otros, para ir condicionando el crecimiento del fruto y modelar su estructura molecular, estudiando el genoma, el conjunto completo de ADN (material genético) de la tapara, aprendiendo el conglomerado de instrucciones biológicas del cual está constituido y el funcionamiento que porta el material hereditario de la especie.

Por ejemplo, donde perfora un círculo u óvalo en el molde, el taparo va saliendo por esos orificios



y el propio fruto va aplicando su distribución armónica. En las diferentes etapas de maduración el fruto del taparo va obteniendo diferentes texturas: de papel, cartón o cuero. De tal manera que da forma al objeto pensado con la aplicación de una técnica creada con innovación, donde el árbol es copartícipe de la creación artesanal. Luego de la cosecha el Maestro Pedro aplica el diseño concebido e interviene con herramientas manuales: buriles, sierra, caladora, dremel y pirograbador, conjugando lo útil y hermoso en el diseño de cada pieza.

El Maestro Pedro Reyes Millán aplica la ciencia abierta en su labor creadora a través de la transformación de los genomas de la tapara con ingenio, constancia y amor. Del totumo, la tapara o morro (*Crescentia cujete* y *Crescentia amazónica*) también se hacen recipientes para el ajuar de cocina utilizados por los Pueblos Originarios y sus descendientes desde Centroamérica, el Caribe y la América Intertropical. Las artesanías se elaboran con la cáscara del fruto; sus semillas sirven de alimento. También se utiliza como medicamento y en la cosmética para el embellecimiento del cabello (antipiojos y teñido); es un complemento proteico para el ganado y la piscicultura (cachamas, coporo, truchas, etc); de sus semillas se extrae aceite, y de la pulpa se extrae edulcorante y etanol.

La Universidad Nacional Experimental de los Llanos “Ezequiel Zamora (UNELLEZ), de Barinas, ha invitado al Maestro Pedro Reyes a exponer sus obras y a realizar conversatorios sobre La Tapara, sus usos y cualidades botánicas, desde la casa de estudios se está impulsando la propuesta del Bosque Plantado de la especie como extensión de su Jardín Botánico.

Jesús Mujica Rojas / Ceramonauta

Foto: Todasdentro

# ¿Qué promete Trump?

Cuando miramos la historia de América Latina y el Caribe resulta imposible no hacer referencia a los planes injerencistas diseñados desde la Casa Blanca. Por ejemplo, el Plan Cóndor, conocido también como Operación Cóndor forma parte de la maquinaria de muerte y de guerra sucia que continúa aplicando los Estados Unidos a los Pueblos que no acepten su plan de dominación, saqueo y exterminio.

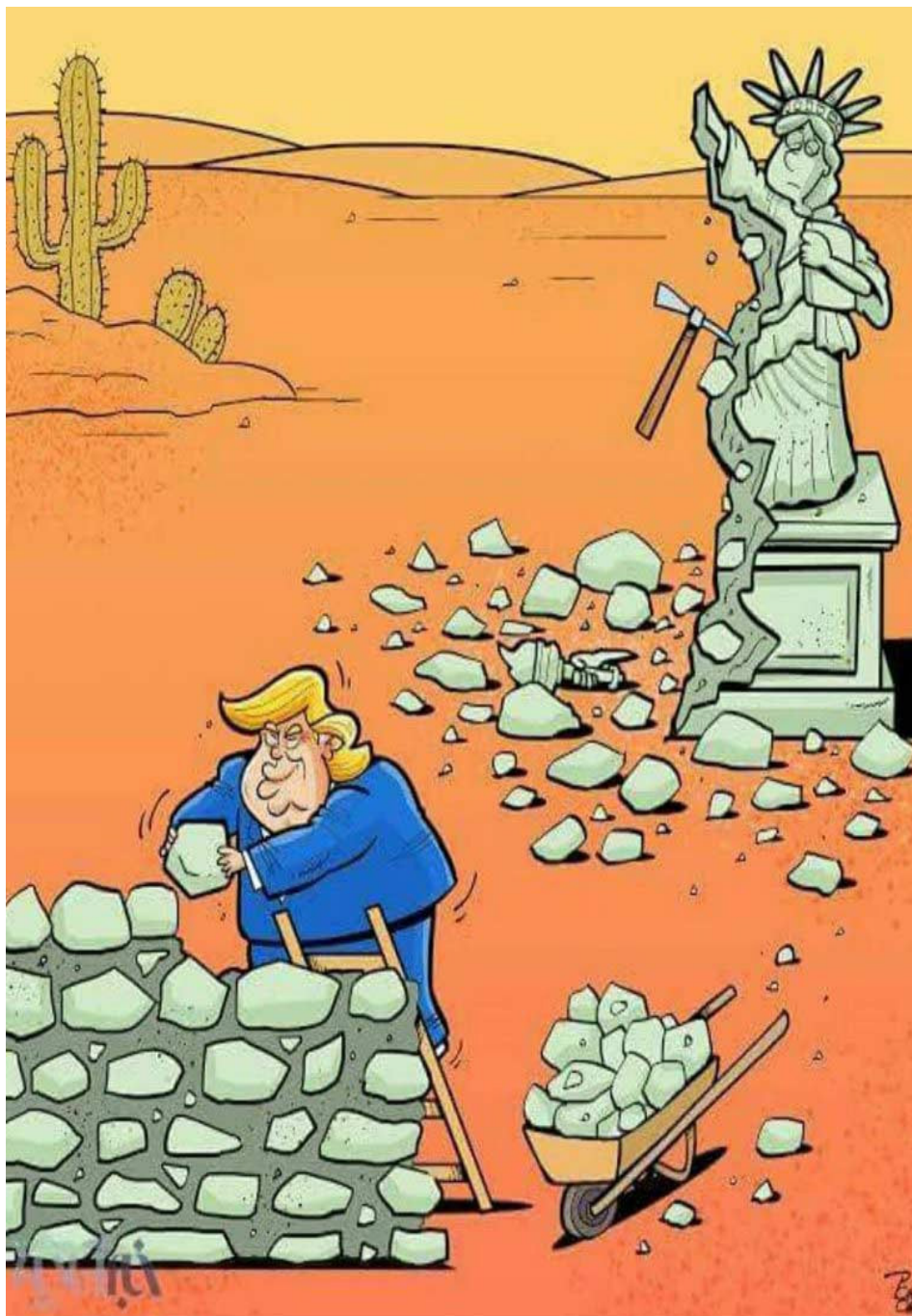
El Plan Cóndor (reeditado) forma parte de las estrategias de presión y agresión imperial diseñadas, financiadas y ejecutadas en las décadas de los 70 y 80 por el Departamento de los Estados Unidos con el apoyo de actores en la región al mando de los sistemas de seguridad militar y policial.

En este plan macabro se ejecutaron golpes de Estados, se aplicaron políticas de Estado Terroristas que desencadenaron persecuciones, torturas, desapariciones y centenares de acciones criminales donde se asesinaron, principalmente a líderes y movimientos de izquierda en Latinoamérica.

Esta desgracia impuesta y caída como una plaga en Nuestra América representa un ejemplo claro de los crímenes de lesa humanidad que los Estados Unidos y sus cómplices siguen cometiendo contra los gobiernos y pueblos que no se alinean con sus políticas e intereses económicos. Lo evidenciamos, en su guerra sucia contra algunos países de Medio Oriente.

¡Sin duda, todo lo que está pasando en nuestra región responde al plan geopolítico que busca socavar la Democracia, la Libertad, La Independencia, La Soberanía y la Paz de América Latina y el Caribe! “América para los Americanos”, decía, James Monroe, quinto presidente de los EEUU.

En consecuencia, ocho embarcaciones de guerra, 1200 misiles, 1 buque submarino y 4 mil 500 marines violan El Tratado para la Proscripción de las Armas Nucleares en la América Latina y el Caribe (Tratado de Tlatelolco), firmado en



México en 1917 y promovido por el Doctor Alfonso García Robles (1911-1991), quien fue Secretario de Relaciones Exteriores de México y galardonado en 1982 con el Premio Nobel de la Paz por sus valiosos esfuerzos en convertir a América Latina en una zona libre de armas nucleares.

De acuerdo, a la Página Oficial de la Unesco el Tratado de Tlatelolco “es el instrumento jurídico del que son parte los 33 Estados de la región y que los obliga a prohibir el desarrollo, la adquisición, el ensayo y el emplazamiento de armas nucleares en la Zona de Aplicación definida en su artículo 4, la cual abarca el territorio de los 33 países de la región y áreas adyacentes de altamar”.

Es evidente que estamos atravesando una situación muy compleja porque sabemos que Trump representa al sistema guerrillero norteamericano, y no le importa seguir violando las Leyes, los Acuerdos y los Tratados Internacionales para imponer su visión supremacista y hegemónica en el mundo

¿Qué promete la administración de Trump? Lo que hemos visto y sufrido en carne propia. Promete la continuidad de una escalada de violencia sin precedentes, el aumento de las Medidas Coercitivas Unilaterales a nivel global y una guerra mundial en curso donde estamos viendo que el fuego se gradúa desde el confort de las lujosas oficinas del Pentágono.

En este sentido, miremos algunos ejemplos de los conflictos promovidos por la Casa Blanca en el Medio Oriente: Afganistán (2001), Irak, (2003), bajo la administración de George W. Bush (hijo), presidente número 43, el pretexto que sirvió para derrocar a Saddam Hussein fue “posesión de Armas de Destrucción Masiva (ADM) y vínculos con el terrorismo”.

Posteriormente, la ONU señaló que nunca se encontraron ADM en territorio Iraquí, Siria Bashar al-Assad 2014, invasión apoyado por las administraciones de Barack Obama presidente número 44 (Premio Nobel de la “paz” 2009), Donald Trump, y Joe Biden presidente número 46 y el viejo conflicto de Israel contra Palestina que ha recibido todo el financiamiento del Pentágono. En este sentido, son más de 50 mil personas las que han muerto desde el inicio de la guerra de Israel contra el pueblo de Palestina.

En consecuencia, el Director General de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Tedros Adhanom Ghebreyesus calificó como una catástrofe humanitaria lo ocurrido en la Franja de Gaza y responsabilizó directamente al bloqueo israelí. “Hambruna masiva significa hambre de una gran proporción de la población. Y una gran proporción de la población de Gaza está hambrienta. No sé cómo llamarlo si no es hambruna masiva, y es provocada. Y eso está muy claro. Esto es por el bloqueo”.

En la medida que hurguemos en el récord y el impacto que han tenido y tienen las intervenciones militares estadounidense en el mundo, precisaremos su costo humano, político, social, económico y ambiental; y por supuesto mediremos la magnitud de una amenaza disfrazada que nos quiere ahogar, asfixiar y matar. En definitiva, estamos en presencia de un peligro global que niega la vida, la diversidad y la verdad. Enfrentamos, un sistema hegemónico que no le importa atentar y destruir el patrimonio científico, económico, cultural e histórico de la humanidad.

Andreina Camacho

Foto: Archivo

# Cuando el ñame es el rey



**L**a República de Benin, ubicada en África Occidental, es uno de los países más pequeños de África subsahariana, pero está lleno de historias, luchas anticoloniales y, en los últimos tiempos, lanzó un proyecto sobre la doble nacionalidad para los afrodescendientes que quieran obtener la beninesa (Benin), como lo hiciera, hace poco tiempo, el cineasta afroestadounidense Spike Lee y su esposa.

En Benin, por tradiciones históricas, existen diferentes reinos que coexisten con el Gobierno central, respetando cada cual sus tradiciones,

espiritualidades y formas de cogobiernos. Es allí donde encontramos el reinado de Savalou y su actual Rey ToffaGanfon Gangnihoun, quien asumió el cargo en agosto del año 2022, siendo el decimoquinto Rey, desde la fundación de este reinado, ubicado en el centro de Benin, desde el siglo XVII.

La fiesta del ñame y la crisis climática

El ñame es un tubérculo importante en la historia espiritual y sagrada del reino de Savalou. Es un don de la madre tierra. Entre las reglas del respeto al ñame se prohíbe que una mujer con la menstruación o un hombre después de

tener relación sexual puedan tocar al ñame. En esta fiesta, que comienza el 14 de agosto en la noche y continúa el día 15 todo el día, participan las agrupaciones musicales y danzarias tradicionales agradeciendo a la madre tierra por dar ese fruto que ha salvado de hambre a muchas generaciones.

La profesora e investigadora Agnon Delphine expresó que, actualmente, por los efectos del cambio climático, la sequía de los suelos y el uso de fertilizantes agroquímicos, se está afectando la producción del ñame. Estuvimos en el sector las Colinas de Savalou donde la profesora nos habló del proceso de conver-

tir al ñame en masa para comer. Este proceso comienza con pelar el ñame, luego hervirlo y posteriormente colocarlo en un pilón y con dos morteros elaborados, usarlos entre dos personas que van golpeando la masa hasta darle consistencia para comer con pescado, vegetales, carne de res, puerco o chivo. Esta práctica de procesar el ñame en un pilón hoy se mantiene viva como parte de la cultura culinaria de la diáspora africana en Venezuela y en Colombia.

Relatos de don Emilio

# Los símbolos son los momentos

**E**l maletín, la cartera, el llavero,  
la cerradura a ciegas, el olor a  
hogar dormido

las últimas  
líneas en la servilleta que no leerán  
mis hijos,

Los pocos días que me quedan,  
los amigos en Facebook y mi *laptop*

El libro en la mesita y en sus páginas,  
la vieja oferta para unas  
vacaciones inolvidables  
que nunca tomamos.

La reunión familiar espontánea  
en una tarde alegre  
y ya olvidada.

El disco solar que ardía aún  
al occidente antes de irse.

Un amanecer y yo solo  
con mis pensamientos

¡Cuántos momentos!

Cuadros, puertas ventanas,  
pasillos mecedoras, vasos, jardines,  
copas y abrazos.

Momentos que nos sirven en prueba  
de que aún vivimos.

Permanentes en el tiempo  
y extrañamente vivos

Seguirán más allá mucho después  
de nosotros y no sabrán nunca  
que nos hemos ido.

Ahora me pongo a pensar  
¿acaso alguien extraño,  
aún mucho después, abrirá el viejo  
cajón y desordenará mis apuntes?

Alguien que no sea yo,  
¿se podrá imaginar cómo sonaba el agua  
en el viejo bajante al finalizar la tormenta?



# Operación Popeye



La Operación Popeye fue una controvertida y secreta misión militar llevada a cabo por Estados Unidos durante la Guerra de Vietnam entre 1967 y 1972, cuyo objetivo principal fue modificar el clima para obtener una ventaja estratégica. Esta operación consistió en sembrar las nubes con yoduro de plata, una sustancia que induce precipitaciones, con la finalidad de prolongar artificialmente la temporada de monzones en el sudeste asiático. Al aumentar la cantidad y duración de las lluvias sobre la Ruta Ho Chi Minh —un complejo sistema de senderos y caminos de aproximadamente 16.000 km vital para el abastecimiento de las fuerzas norvietnamitas— se buscaba entorpecer el tránsito de suministros, armas y combatientes, generando condiciones de terreno embarrado, inundaciones y derrumbes que obstaculizaran las operaciones del Vietcong.

El fenómeno de los monzones en esta región se caracteriza por fuertes vientos cargados de humedad que provocan lluvias intensas, favoreciendo una vegetación exuberante y actividades agrícolas clave como el cultivo de arroz.

Sin embargo, Estados Unidos manipuló este proceso natural como arma, dispersando yoduro de plata para estimular artificialmente la formación de lluvia. Esta sustancia es bioacumulable, lo que significa que puede acumularse en bacterias, nematodos del suelo y fitoplancton, causando potenciales daños ecológicos. Si bien no es posible controlar a gran escala el régimen climático global, la intervención humana logró modificar la microestructura de las nubes y generar precipitaciones adicionales en áreas específicas. La complejidad de las nubes dificulta comprender plenamente los efectos exactos de tales intervenciones, y la Organización Meteorológica Mundial (OMM) ha advertido que la siembra de nubes podría alterar los ciclos naturales de lluvia, provocando sequías en regiones lejanas y afectando la estabilidad de los ecosistemas.

La Operación Popeye implicó más de 2.600 vuelos de siembra, logrando extender la temporada de lluvias en la región entre 30 y 60 días, causando el ablandamiento de superficies, deslizamientos e inundaciones que interrumpieron temporalmente las

rutas de abastecimiento enemigas. A pesar de estos impactos tácticos, la operación no modificó de forma decisiva el curso de la guerra, pues el Vietcong adaptó rápidamente sus rutas y métodos de transporte. Sin embargo, esta intervención climática tuvo consecuencias ambientales evidentes: la alteración de hábitats naturales, erosión del suelo, contaminación de aguas y afectaciones a la biodiversidad, además de impactos humanitarios, pues las lluvias intensificadas también afectaron a poblaciones civiles, provocando desplazamientos y pérdida de medios de vida.

Desde una perspectiva bioética, la Operación Popeye genera críticas serias. Esta acción militar encubierta demostró la falta de consideración por las consecuencias ecológicas y sociales, priorizando objetivos bélicos sin contemplar el daño colateral a la naturaleza y a las comunidades humanas. El uso del clima como arma representó una clara violación a principios éticos y legales en la guerra, que posteriormente llevó a la creación de la Convención de las Naciones Unidas sobre la Prohibición del Uso Militar o Cualquier Otro Uso

Hostil de Técnicas de Modificación Ambiental (ENMOD) en 1977, la cual prohíbe expresamente este tipo de prácticas debido a sus efectos duraderos y potencialmente catastróficos.

La Operación Popeye es un episodio emblemático de cómo la ciencia y la tecnología pueden ser utilizadas en la guerra para manipular el entorno natural con fines estratégicos, pero con costos ambientales y humanos significativos. Esta operación evidenció la factibilidad técnica de la modificación climática para propósitos militares, al tiempo que puso en alerta al mundo sobre la necesidad de establecer límites éticos y jurídicos para evitar la guerra ambiental. Así, más allá de sus impactos tácticos inmediatos, la Operación Popeye dejó una profunda marca en la conciencia sobre los riesgos de la manipulación ambiental como arma, subrayando la importancia de la bioética y la protección ecológica en cualquier actividad humana, especialmente en el contexto bélico.

## HABITANDO EL TIEMPO

## Abrapalabra para un antihomenaje

Clodovaldo Hernández

Esta semana se vivió en el Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg) un acto de amistad y reconocimiento a Luis Britto García, pero como él es modesto y humorístico no se le llamó homenaje sino antihomenaje.

Ese giro irónico es típico de un maestro de la lengua que ya acumula más de ochenta libros y una cantidad incuantificable de artículos, guiones cinematográficos, libretos teatrales y textos jurídicos, así como centenares de entrevistas y participaciones en bautizos de libros, conferencias, conversatorios y bochinchas.

Polifacético en grado de genio, Britto García se ha paseado por numerosos géneros: ha escrito cuentos, novelas de diversos subgéneros (incluyendo la ciencia ficción), ensayos, estudios históricos, obras teatrales, libretos audiovisuales, textos humorísticos y, según ciertos confidentes, una gran cantidad de poesía inédita.

Adicional a su versatilidad y a lo prolífico de su obra, más importante aún que eso, es la solidez de los principios de Britto García, un intelectual orgánico en el más estricto sentido de esa categoría gramsciana.

Mientras tantos otros talentosos cultores se doblegaron bajo el peso de las exigencias y limitaciones de la industria cultural hegemónica, cambiaron de ideología de modo oportunista al envejecer o se transformaron en ególatras insoportables e incomprensibles, Britto García ha sido un faro de luz perenne,

un ejemplo de verticalidad y un profesor humilde, siempre dispuesto a compartir sus saberes, tal como lo demostró en su bello libro *Narrar es un placer*, uno de los más recientes en su prolífica obra bibliográfica.

Así pues, el antihomenaje se llamó así por ese empeño tan suyo de hacer magia con las letras, esa misma vocación que nos ofreció cuando, muy joven, ganó el Premio Casa de las Américas con *Abrapalabra*.

En sentido estricto fue un genuino homenaje, merecido a *Rajatabla*. Allí recibió una *Anda nada* de cariño y admiración; participó en una *Orgia imaginaria* de gente amiga; fue el protagonista de un auténtico *Elogio al panfleto* y *los géneros malditos*; de una renovada reflexión sobre *la Máscara del poder* y el *Poder sin la máscara*. En fin, de principio a fin, un verdadero *Golpe de gracia*.

En lo personal, me enorgullece ser coautor de dos libros [*Contragolpe del humor* (2003) y *Humor con humor se paga* (2012)], junto al sensei Britto García y a otros grandes, como Earle Herrera, Roberto Hernández Montoya, Roberto Malaver, Augusto Hernández, Carola Chávez y William Osuna, y los artistas plásticos Régulo Pérez, Iván Lira y Omar Cruz.

También atesoro las varias entrevistas que le he hecho para medios impresos y digitales. Ellas están entre las experiencias profesionales que más me ha enriquecido intelectualmente porque el maestro es así: enseña hasta por ósmosis.

## ASUNTOS

## Reciclar protege el ambiente y produce dinero

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

No es fácil entender la razón o razones – si las hay-, que impiden que el servicio de recolección de desechos que tiene la Alcaldía del Municipio Libertador, Supra Caracas, no haya iniciado un proceso científico-tecnológico con el reciclaje en la principal ciudad de la nación.

Hasta ahora todo luce como inexplicable; bueno, es que desde que Ledezma gobernara la ciudad, la recolección, al menos en la Urbanización Obrera Municipal Lídice, las ciudadanas y ciudadanos jamás han tenido una respuesta decente y lógica acerca del por qué eliminaron ese servicio, cuyos trabajadores acudían varias veces a la semana y hacían la recolección de la basura.

En las reuniones que tuvimos en Lídice, nada beneficiosa para sus habitantes, hasta un funcionario llegó a decir que los camiones no podían subir a la urbanización, por la altitud, especialmente a los Altos de Lídice.

Una respuesta infame, porque antes de que dicho funcionario diera esa explicación, los camiones siempre subían ese recorrido con frecuencia semanal. El caso es que siempre fue una recogedora de desperdicios y nunca pasó por las mentes de quienes dirigían dicho servicio, la palabra RECICLAJE.

Hoy día, imagina uno que ya se entiende lo que significa, aunque se espera por la aplicación de dicho reciclaje y eso no es nada, se cree que el estado Miranda ya anda montado en una carrera dispuesto a llevarse en los cachos a los funcionarios caraqueños pues ya en ese estado hay toda una organización que presuntamente sí sabe cómo sacarle provecho al reciclaje. Ignoro como se llama, pero están utilizando la materia del plástico que luego fusionan químicamente y están haciendo una variada gama de productos que luego venden y, de paso están contribuyendo a liberar el ambiente de los desechos plásticos, especialmente

de las bolsas. Desconozco si hay nexos entre la gobernación de ese estado y la empresa que trabaja en el reciclaje de plásticos y elaboración de diversos productos.

Pero el reciclaje es mucho más de lo que la gente piensa y contribuye a disminuir otras tareas que muy pocos imaginan. Independientemente de que muchos productos sean elaborados con las mezclas químicas que puedan hacer con los desechos plásticos, hoy día a nivel mundial producen mantos especiales los cuales pueden ser utilizados en la cobertura y/o reparación de calles, escaleras, callejones, carreteras, avenidas y autopistas y, como es de suponer, en materia de viviendas, asunto que ya se conoce.

Los llamados desechos son amplios y todos pueden tener usos muy específicos, lo que sucede es que a muchos no les llama la atención porque supuestamente tarda la recuperación de lo invertido y desean dinero rápido.

Lo ideal es comenzar con un ambicioso plan que regule la recolección, establezca una necesaria separación y clasificación en envases especiales y un plan de investigación y uso y venta de los materiales que se obtienen del reciclaje, como plásticos, cauchos, baterías, cobre, hierro, acero, madera, estaño y el abono que se produce de los residuos biológicos.

Como todo, no es una tarea de dos días, pero es una tarea transformadora y que cuida el ambiente en el que se desenvuelven los ciudadanos que habitan este país. Las investigaciones sobre el particular arrojan muchos otros datos, pero ese no es un asunto que competa a alguien que no está preparado sino para escribir, como es mi caso.

Hay modos de hacerlo mejor y es una buena esperanza ciudadana alcanzarla para un gran beneficio social.

## VENEZUELA RÍTMICA

## ¡Flor de la llanura!

Richard Bello

@richardbello13

Con un recuerdo musical / exalta orgullo local / Juan Vicente Torrealba / rítmicamente la salva / sin pararle no se envaina / para *La potranca zaina*:

Les contaré señores / la historia más bonita / de linda potranquita / con ojos soñadores / colita de caballo / andar casi trotero / de crines muy hermosas / corría por los esteros.

Era una potra muy singular / no conocía el amor / no conocía el corral / no conocía el bozal / sola quería vivir / por el palmar.

Era la potranca zaina / la flor de la llanura / caballos y potrones / pelean por su hermosura / paseando en las sabanas / en las noches de luna / coqueta se miraba / su sombra en la laguna.

La potranca al fin se descuidó / y un día primaveral / a orillas del palmar / en mi lazo cayó / la zaina así perdió / su libertad.

No quiere el freno morder / ni la montura llevar / riendas no quiere sentir / ni que le pongan bozal / y cuando está en el potrero / oye silbar al gavilán / se escucha a la potranca / triste llorar.

Esa potra la voy a domar / la enseñaré a querer / la enseñaré a llevar / el freno el bozal / y luego le daré / su libertad.

De su música pensando / continuamos recordando / de Caracas como un hijo / Billo Frómata lo dijo / y lo expresa con esmero / en su canción *El mielero*:

Mielero de mi Caracas / mielero de San José / que vendes una esperanza / en un poquito de miel.

Mielero de mil pregones / mielero que se nos fue / dejando en los corazones / un dulce canto de miel.

Coro: Por eso tienen dulce dulce dulce las muchachas / tienen la boca dulce dulce dulce en Caracas.

Cuántas cosas de Caracas se alejaron / y en el alma sus recuerdos nos dejaron / pajarero del mercado en San Jacinto / y el carbón de guayacán bien tempranito.

Ya no vende por la calle el dulcerito / el sabroso caramelo de palito / menos mal que el mielero tan risueño / dejó dulce la boca del caraqueño.

Coro: ...

A todas las caraqueñas / yo les voy a aconsejar / que prueben mi miel de abejas / y así se podrán casar.

Caracas es la colmena / donde vive el caraqueño / sin temores y sin penas / siempre contento y risueño.



John

Durante la guerra, el derecho a utilizar

Rea

la violencia pertenece únicamente a los

OPRIMIDOS

Iván Lira