

# Viva Venezuela

PERIÓDICO DE LOS PODERES CREADORES DEL PUEBLO

SEPTIEMBRE, 2025. / AÑO 01 / NÚMERO 03 / MENSUAL / CARACAS - VENEZUELA

## El 10 de octubre llega la Bienal del Sur a Caracas. P4

Exhibiendo obras de diversas prácticas y disciplinas en el Museo de Bellas Artes, el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez y Plaza de la Juventud.

## Con una guaraña alzan voces a favor de la soberanía. P3

Ante las amenazas del mandatario de los Estados Unidos contra Venezuela los cantores respondieron en defensa del presidente Nicolás Maduro Moros

## Festival de Teatro Venezolano vuelve en noviembre. P6



FOTO: BERNARDO SUÁREZ

**CULTORES**  
se alistaron y entrenaron para defender la paz. P9.

**LEGADO** • Asumió la tarea de llevar a la gran pantalla a los próceres de la independencia del país.

# Luis Alberto Lamata, un cineasta sencillo

**Dirigió grandes clásicos del cine venezolano como Jericó, Azú alma de princesa, El enemigo, Desnudo con naranjas, entre muchos más**

**VLADIMIR SOSA SARABIA.**

*Caracas.* Haber hecho la que posiblemente es la mejor película venezolana de la historia debe significar una gran responsabilidad. Luis Alberto Lamata la estrenó en 1990 y para ponerle más tensión al asunto fue su ópera prima.

"Jericó", protagonizada por Cosme Cortázar, significó antes y después en el cine venezolano. No era habitual hacer una película de esas características. Tocar el tema histórico con tal rigor sumado con una altísima calidad visual, narrativa y actoral, elevó significativamente los estándares estéticos y de producción de nuestro cine.

Todos esperaban más de ese novel director que a lo largo de su carrera no decepcionó. Si algo podemos afirmar de la filmografía de Luis Alberto es que es impecable.

Hijo de Juan Lamata, mítico director de televisión y avezado en el género dramático de las telenovelas. Contaba que su niñez no fue precisamente en los estudios de televisión y que volteó a mirar al arte audiovisual mientras se licenciaba en Historia en la Universidad Central de Venezuela.

En su Alma Mater abrazó la historia del país y la militancia política de izquierda, dos condiciones que no abandonó y con las que bañó su obra cinematográfica. Luis Alberto hacía películas históricas y contemporáneas altamente comprometidas con nuestra identidad y memoria.

Su impronta va más allá del resultado de cada película. Hay que decir del Luis Alberto que transformó los procesos de producción. Un set de filmación es un espacio-tiempo donde se combina la creación artística con dinámicas muy cercanas al trabajo de obrero de la construcción, a la vez son momentos de gran tensión que se juntan con la alegría del hacer.

Un set de filmación entonces puede llegar a



Lamata transformo los procesos de producción cinematográfica en el país.

ser un lugar muy hostil, sin embargo trabajar con Luis Alberto suponía mucha serenidad. Sabía la imagen que quería y la iba a buscar. Esa claridad genera altísimos niveles de concentración y tranquilidad en el equipo y por sobre todas las cosas no aceptaba que nadie fuese maltratado.

Se relacionaba con todos por igual sin grandilocuencia. No le hacía falta. Todos le respetábamos porque era un gran director, además muy querido. "Yo como lo mismo que mi equipo" le llegué a escuchar cuando pretendieron servirle un menú especial por ser el Director.

Era un hombre sencillo a quien le interesaba la gente sencilla. "Jericó", "Desnudo con naranjas" y "Azú, alma de princesa" son el resultado de ese interés. Dramas históricos cuyos protagonistas son hombres y mujeres que los libros de historia poco retrataron.

El cineasta preocupado y ocupado por las relaciones de nuestro tiempo lo llevó a plasmar "El Enemigo" y "Parque Central" para retratar la contemporaneidad. Con este texto a

medio escribir una experimentada productora venezolana me dijo sin complejos: "El Enemigo es mi película favorita de Luis Alberto".

Estrenó "Salserín, la primera vez" en medio del aquel fenómeno musical. Y en ella retrató también la sencillez de nuestra gente y los conflictos de la adolescencia en plena efervescencia de la afamada orquesta.

El estudioso historiador asumió la tarea de retratar próceres de nuestra independencia con "Miranda Regresa" y "Bolívar el hombre de las dificultades", películas históricas de las que siempre aclaraba que pese al rigor investigativo contienen mucho de ficción. Hizo lo mismo con "Taita Boves" de la que llegó a decir: "es la que más me gusta".

La obra de Luis Alberto Lamata es indispensable. Creo, y lo he dicho públicamente, que no tiene película mala. Es sin duda un gran cineasta, estatus al que llegó por su dedicación, entrega y disciplina, pero por encima de todo porque fue un gran venezolano.

**MÚSICA** • Cantores expresan que ante la amenaza de Estados Unidos la mejor respuesta es la unión

# Al son de la guaraña unieron voces en defensa de la soberanía

Catorce músicos y promotores de la Gran Misión Viva Venezuela Mi Patria Querida **fijaron posición a favor de la paz y la soberanía**

**ENYELI GONZÁLEZ**

*Caracas.* En la actualidad, cuando la soberanía de Venezuela se ve amenazada por acciones estadounidenses, catorce cantores y promotores de la Gran Misión Viva Venezuela Mi Patria Querida, se unieron como una trinchera de lucha para entonar, al ritmo de la guaraña y en defensa del país: "Con un solo corazón".

Francisco Pacheco, Fabiola José, Luisana Pérez, Oscar Lista, Luis Miguel Badaraco, Amaranta Pérez, Alí Alejandro Primera, Loreley Pérez, Cecilia de Todd, Iván Pérez Rossi, Daisy Gutiérrez, Gerardo Valentín, Ignacio Barreto, Aracelis García, Cristóbal Jiménez y Lilia Vera integran la agrupación que fijó posición para, como dice su canción, cantar en combate y defender la vida.

Esta melodía nació luego de que el equipo promotor de la Gran Misión invitara, en un ejercicio de tiempo récord, a los diferentes cultores que integran la misión a sumarse al canto de guaraña que también brinda apoyo al Gobierno Nacional.

Tres minutos con dos segundos es el tiempo que dura la fuerte composición musical en la que cada uno de los artistas imprime un mensaje de resistencia hacia fuerzas hostiles extranjeras.

Francisco Pacheco se refirió a la situación que actualmente está viviendo el país, y destacó que esta involucra a todos los venezolanos, sin distinción política. Desde su posición como músico y promotor de la Gran Misión Viva Venezuela destacó que la música, como medio de expresión artística, da para hacer de todo y, por tanto, a través de ella se decidieron a manifestar su apoyo al presidente de la República, Nicolás Maduro.

"Sentimos, en este momento, que estamos en un nivel de poder hacer música, de poder desarrollar el trabajo que uno hace, porque tenemos el apoyo de nuestro Presidente", señaló.

En ese sentido, Lilia Vera indicó que ante la amenaza de Estados Unidos la mejor respuesta es la que ha dado la población venezolana basándose en la unión.

"Este es un pueblo que no se va a quedar callado, este es un pueblo contundente, este es un pueblo que (Hugo) Chávez lo enseñó a reflexionar, a pensar, a evaluar, a sintonizarse con la Patria, y hoy los cultores estamos haciendo nuestra tarea elevando nuestras voces a través del canto", expuso.

Y es que desde siempre la música tradicional



En tiempo record grabaron la pieza musical que visibiliza la lucha contra la opresión extranjera.

venezolana ha exaltado la lucha contra la opresión extranjera. Ejemplo de esto ha sido el Himno Nacional, el cual "nos llama y nos convoca a la unidad y a la defensa de nuestro país", apuntó el músico Oscar Lista.

"Un solo corazón" no es un concepto simple y llanamente político, sino de identidad nacional y de respeto por la nación. "La cultura tradicional venezolana siempre ha estado ahí en pie de lucha", manifestó el cantor.

Por su parte, Lisbeth Villalba, quien es especialista en danzas tradicionales y miembro del equipo promotor, convino en que la canción que interpreta junto al resto de los trece cantores es la manera en que consiguieron decirle al mundo que los venezolanos "somos resistentes a cualquier cosa que pueda venir", aseguró.

Lo mismo opinó la cantora Loreley Pérez. Reiteró el rechazo de la agrupación a las intromisiones de gobiernos internacionales en los asuntos internos de la República, y destacó la fuerza que posee la música para rechazar acciones o defender propósitos.

"Pensamos que la música es una trinchera de lucha que siempre debemos mantener", declaró Pérez.

En definitiva, las expresiones artísticas son las armas de estos catorce cultores que con "Con un solo corazón" dieron un paso al frente para escudar la soberanía nacional.

**Defienden a cultores.** El ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas, se manifestó en defensa de los cultores luego de que fueran objeto de críticas por interpretar la canción "Con un solo corazón" en pro del resguardo de la soberanía y en apoyo al presidente Nicolás Maduro. "O sea que tomar partido por un Presidente al que los gringos le ponen precio a su cabeza con mentiras atroces —que tú mismo, según entiendo, no acompañas— es "facturar" a Venezuela y ayudar a los gringos. Por ese camino los chavistas deben desaparecer, dejar de cantar y respirar, para complacer a quienes en realidad solo se complacerán con su exterminio. El mismo objetivo de los halcones, pero con modales", repudió La respuesta de Villegas se originó ante el comentario del político y escritor, Enrique Ochoa Antich, en el que señala: "flaco servicio hacen a la patria (y al gobierno) esos cantantes (amigos) al identificar defensa de la nación con una persona. Debieron decir: "oficialistas y opositores en defensa de la nación". ¡Así no se construye la unidad nacional! Se ayuda a los gringos y a la ultraderecha", publicó en redes sociales. Al respecto, el ministro le indicó a Ochoa Antich que otros artistas pueden hacer y cantar sus propias canciones con las letras y ritmos que prefieran. Sin embargo, estos catorce cantores "que han dado un paso al frente a todo riesgo, sin complejos, merecen aplausos y respeto, no puñaladas traperas", sentenció.

ENCUENTRO • La cita de las artes plásticas iniciará este 10 de octubre y estará abierta hasta el 16 de enero de 2026

# La Bienal del Sur, cultura y resistencia de los pueblos

**El evento contará con la participación de 74 artistas nacionales, 26 invitados internacionales** y cinco venezolanos homenajeados en su VI edición

**ZACARÍAS GARCÍA**

*Caracas.* Cuando decimos que la cultura, la creación es resistencia, nos referimos a la producción sensible de las sociedades, a los artistas y creadores, además al imaginario que constituye la identidad y el ser de esa sociedad toda. Se trata de ese comportamiento que desde lo estético manifiesta autodeterminación, valores y sueños de los pueblos, fragmentos de la humanidad que demandan ser en independencia. La resistencia, entonces, es un acto de vida estético, ético y político. Con estas orientaciones crea el Ministerio del Poder Popular para la Cultura en el 2015, La Bienal del Sur, Pueblos en resistencia. Esa primera edición realizada en el Museo de Bellas Artes de Caracas contó con la participación de 86 artistas de 33 países, lo que entendemos como un éxito, iniciándonos en un evento complejo desde la convocatoria, hasta la curaduría y producción. En las siguientes ediciones la Bienal se realizó tanto en Caracas como en otras ciudades del país, 2020 en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar, itinerando por otros estados: Zulia, Lara, Carabobo y 2022 en Maracay, Estado Aragua; lo que propició de alguna manera la descentralización de un proyecto internacional tan importante.

Luego de seis ediciones la Bienal del Sur, va consolidando su presencia en el difícil contexto de este tipo de eventos, afirmándose como alternativa contraria a la hegemonía de los circuitos del arte internacional, determinados por intereses de mercado. Desde sus inicios nuestra Bienal convoca y exhibe propuestas de creación que tanto en sus contenidos como en su resolución reafirman una posición decolonial y posturas críticas en relación con las problemáticas que desde ámbitos transnacionales afectan la soberanía y autodeterminación de los pueblos libres del mundo. Para esta edición 2025 – 2026, el evento está dedicado a los BRICS: China, India, Rusia, Sur África y Brasil, con el sub-título El Poder de la Diversidad. Consideramos absolutamente relevante exaltar en esta oportunidad la propuesta económica y cultural de este grupo de países que surgen como alternativa al sistema



En el año 2015 se creó la Bienal del Sur con la participación de 33 países. FOTO ARCHIVO

mundo occidental que pudiera estar viviendo la fase avanzada de su fracaso con daños irreparables al planeta y a nuestra especie. Definitivamente poderosas estas economías que además se afirman en sus tradiciones y culturas ancestrales como el caso de China o la India, por otro lado, celebramos y nos sumamos a la diversidad de los países BRICS como nuevo orden mundial, otro mundo posible.

La concepción curatorial de esta VI Bienal, desde un enfoque sociopolítico que asume como sustrato valores esenciales de los BRICS: soberanía, autodeterminación, diversidad e identidad; nos permite referir la multilateralidad y lo pluricultural como comportamientos aparentes del mundo que llamado a insurgir luego de sus crisis. En este sentido estaríamos proponiendo el encuentro de la diversidad de creación, tanto de los países BRICS como de todos los que nos identificamos y asociamos a ese nuevo orden con la producción sensible de nuestros artistas y cultores exaltando la presencia del imaginario más franco y diverso, revelando así dimensiones humanas que a menudo se mantienen ocultas detrás de los estándares de la cultura transnacional.

En tanto al acceso de los creadores con sus propuestas a esta VI Bienal, se proponen

tres vías o entradas al evento: territorios, cuerpos e imaginarios. Hemos considerado que estas tres nociones tienden a entretorsejarse y pueden nutrirse en sus relaciones de manera risomática. Por otra parte, se trata de dimensiones casi germinales para la creación, entre ellas se constituye tanto la trama de las sociedades como el sofisticado entramado del que surgen y en el que se apoyan las obras de creación, las que nos acostumbramos a llamar obras de arte.

Del territorio podemos decir que no solo es asentamiento, lugar de enunciación y de creación, es latitud, clima y temperatura. También, muy importante, es lugar de las raíces, donde a pesar de los desplazamientos surgió esa genealogía. Allí se asentó esa comunidad primera que generó lengua y cultura. El territorio es la comprensión de la espacialidad y seguramente con los días y las noches también de la temporalidad. Desde el territorio se dan las despedidas, se inicia el viaje y el retorno. En el territorio está la posibilidad de la paz y la razón de las guerras. En él están el huerto y el cementerio. Desde el territorio se establecen las fronteras y se divisa el horizonte. El cuerpo, es el contenedor de la memoria con la que va haciendo y construyendo historias. Como actor el cuerpo es el viajante, el creador, el conquistador,



El encuentro de las artes ha visitado los estados Caracas, Bolívar, Zulia, Lara, Carabobo Aragua. FOTO ARCHIVO

#### Artistas homenajeados

1. Antonia Azuaje
2. Belén Parada
3. José Antonio Dávila
4. Juan Calzadilla
5. Manuel Espinoza

#### Artistas internacionales

1. Abdoul-Ganiou Dermami - Alemania / Togo
2. Alejandra Mejía Romero - Honduras
3. Ana Lucia Miguel Macieira - Brasil
4. Ángel E. Machuca Martínez - Colombia
5. Eduardo Ekman Simões - Brasil
6. Elena Sharganova - Rusia
7. Giselle Lucía Navarro - Cuba
8. Inci Eviner - Turquía
9. Javier Orlando Pelichotti - Argentina

11. Joaquin Salvador Molina Saavedra - Bolivia
12. Anna Kozachkova Alexandrovna - Rusia
13. Lisvany García Díaz - Cuba
14. Zhu Bing - China
15. He Yue - China
16. Marisa Guadalupe Raygoza Bernal - México
17. Shadi Ghadirian - Irán
18. Nedaa Badwan - Palestina
19. Nyambo Masa Mara - Rwanda
20. Oslyn Whizar Toscano - México
21. Patricia Belli - Nicaragua
22. Reena Saini Kallat - India
23. Richard Barman - India
24. Roberto Mamani Mamani - Bolivia
25. Vladimir Potapov - Rusia
26. Zaida Del Rio - Cuba

el libertador y en su actuar marca el inicio o el final de los procesos propiamente humanos. El cuerpo es el pensamiento, el lenguaje, el arte, el orden o el caos. El cuerpo deja ver el imaginario del que procede, la tierra que sigue siendo y de manera plena e inocultable, su identidad.

Entendemos el imaginario como el substrato subjetivo constituyente de las sociedades en términos de sus ritos e institucionalidad. Podemos visualizarlo como un caldo primigenio, preexistente a las sociedades que a partir de ese caudal primero van decantando sus acuerdos y principios fundacionales. Es muy probable que la fuerza de los nutrientes desde sus imaginarios primeros sea una determinante de la permanencia y reproducción de los comportamientos que fundan las sociedades. La VI Bienal del Sur, Pueblos en resistencia; se estará inaugurando el día 10/10/25, exhibiendo obras de diversas prácticas y disciplinas de las artes: pintura,

escultura, performances, fotografía, textil, video-arte, instalaciones. Museo de Bellas Artes de Caracas (MBA), el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez (MEDI), espacios abiertos: Plaza de la Juventud, caminadera desde Metro Bellas Artes hasta Plaza de los Museos. y el día 11/10/25 se abre otra sección de la Bienal en el Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe (Celarg). Se prevén además talleres, conversatorios y video - foros en varios circuitos comunales: San Agustín, 23 de Enero, Fuerte Tiuna, Petare, Casona Cultural E. López Contreras en La Quebradita, La Pastora. En esta sexta edición están participando 73 artistas nacionales, 26 artistas internacionales y se estarán homenajeados a cinco maestras y maestros de nuestro país: Belén Parada, Antonia Azuaje, José Antonio Dávila, Manuel Espinoza y Juan Calzadilla. Con cada edición nuestra Bienal va conquistando calidades y un lugar destacado en el concierto de las bienales del mundo.

#### Artistas Nacionales

1. Ana Isabel Márquez Rojas - Carabobo
2. Antonio Ramón Manzanilla - Mérida
3. Bárbara Colmenares Pérez - Aragua
4. Bárbara Rodríguez Valiente - Distrito Capital
5. Bruno Emilio García - Distrito Capital
6. Camila Alejandra Bellorin Tanasi - Distrito Capital
7. Carmelo Raydan - Zulia
8. Carmen Adela Cabeza Pérez - Bolívar
9. Carmen Michelena - Distrito Capital
10. Cesar David Rodríguez - Aragua
11. Daniel Guerra (Col. Angostura Creativa) - Bolívar
12. Daniel Suárez - Distrito Capital
13. David Cedeño - Distrito Capital
14. Denny Antonio Muñoz Briceño - Lara
15. Edgar Nicolás Zabala Zabala - Distrito Capital
16. Eduardo Azuaje - Distrito Capital
17. Eglee Castro Segura - Distrito Capital
18. Erasmo José Sánchez Cedeño - Distrito Capital
19. Eugenio de Alcalá Medina Pineda - Carabobo
20. Francisco R. Cisneros Rivas (Frank) - Miranda
21. Francisco Rada - Táchira
22. Francisco Solórzano Frasso - Distrito Capital
23. Franklin Suarez - Miranda
24. Georgianna Abreu - Miranda
25. Luis Gerardo Falcón - Distrito Capital
26. Gisela de Mercado (Colectivo Mercados) - Carabobo
27. Gladystel García - Distrito Capital
28. Gloria Rojas - Distrito Capital
29. Gustavo Marcano - Anzoátegui
30. Hugo Alvenis Newton Delgado - Anzoátegui
31. Humberto E. Matos Cordero - Distrito Capital
32. Isis Arcila - (Colectivo - INV2K Producciones) - Carabobo
33. Javier Level - Distrito Capital
34. Joel Alberto Ochoa Distrito Capital
35. Joel Antonio Pacheco Torres - Lara
36. Joel Nacache Toro - Miranda
37. José Gelhder - Distrito Capital
38. José Luis Castro. Zulia
39. José Luis Flores Tachón - Distrito Capital
40. José Manuel González Jaimes - Distrito Capital
41. José Trinidad García Hernández - Distrito Capital
42. Karyu Mucuro - Nueva Esparta
43. Laura Alejandra Vega Domínguez - Zulia
44. Leonor Cáceres Torres - Carabobo
45. Leonor Yaneida Básalo - Aragua
46. Lisbarido Espinel - Carabobo
47. Lisbeth Cedeño (Colectivo de Arte Extrapictórico XERO) - Carabobo
48. Lisbeth Josefina Vásquez Crespo - Monagas
49. Loly Mar Castillo Pérez - Distrito Capital
50. Luisa del Carmen Tiapa Hurtado - Zulia
51. Marcos Antonio Jiménez Iriarte - Miranda
52. Margarita Lugo Mecía - Distrito Capital
53. María Isabel Ramírez Cerrada - Mérida
54. Maricarmen Paz Miranda - Distrito Capital
55. Miguel Arturo Guerra Velásquez - Lara
56. Miguel Herrera - Distrito Capital
57. Nahu Padilla Arbelaez - Distrito Capital
58. Nania Lisli Leal Jiménez - Carabobo.
59. Narvis Margarita Bracamonte Martínez - Aragua
60. Natalia Rondón - Distrito Capital
61. Nerio Darío Quintero Cabrera - Zulia
62. Omaira Margarita Gutiérrez Zulia.
63. Oscar Quintana - Distrito Capital
64. Pablo Pérez Oropeza - Distrito Capital
65. Pedro Luis Pinto - Distrito Capital
66. Rafael Antonio Meza Prado - Carabobo
67. Reddy González - Distrito Capital
68. Silvia Salazar Leal - Distrito Capital
69. Verónica Florville - Distrito Capital
70. Yajaira Sánchez Gutiérrez - Lara
71. Yosmar Giménez (Juana Quiroz Yumi) - Lara
72. José Grateron - Miranda
73. Onofre Frías - Distrito Capital
74. Yasmina Lizardo - Distrito Capital

**ARTES ESCÉNICAS** • La segunda etapa se realizará en Caracas del 13 al 23 de noviembre de 2025.

# Comenzó con éxito el Festival de Teatro Venezolano

El evento visibiliza al teatro local y **construye una política cultural que nace desde de las comunidades** y honra a los artistas locales

**MARIELIS CASTILLO QUIROGA**

Las artes escénicas nacionales celebran el nacimiento del Festival de Teatro Venezolano 2025, evento que en su primera fase demostró ser un gran movimiento. Del 28 al 31 de agosto, esta fiesta de la cultura realizó 4.139 actividades gratuitas, con la participación de 13.350 creadores profesionales y comunitarios en todo el país. "

La iniciativa, anunciada por el ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak, durante el IV Festival Internacional de Teatro Progresista (FITP), responde a la necesidad de visibilizar y ofrecer un espacio propio al teatro local, que antes competía en taquilla con producciones extranjeras.

"El teatro es la esencia del alma de un país. Venezuela tiene un movimiento teatral poderoso, que se ha revitalizado de manera extraordinaria en los últimos años. Hay un crecimiento de la actividad teatral que conlleva a un nuevo movimiento teatral", expresó el presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, destacando la importancia de esta expresión artística.

**Se rompió el celofán.** La inauguración del festival tuvo lugar el 28 de agosto en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte), con la obra "Ni Enemigos Ni Extranjeros" y un sentido homenaje a los maestros Asdrúbal Meléndez y Guillermo Díaz "Yuma". El evento marcó el inicio de actividades en todo el territorio nacional, bajo la organización de la Compañía Nacional de Teatro, Misión Cultura, Gabinetes de Cultura,



La obra "Pavlov", del dramaturgo venezolano Gustavo Ott se presentó en Caracas. FOTO: BERNARDO SUÁREZ

alcaldías y gobernaciones.

Durante esta fiesta teatral, se realizaron 135 funciones en 68 espacios distribuidos en los estados Amazonas, Anzoátegui, Apure, Aragua, Barinas, Bolívar, Carabobo, Cojedes, Delta Amacuro, Falcón, Guárico, Guayana Esequiba, Lara, Mérida, Miranda, Monagas, Nueva Esparta, Portuguesa, Sucre, Táchira, Trujillo, Vargas, Yaracuy, Zulia y Caracas.

Las actividades se desarrollaron en salas de teatro convencional, experimentales, plazas, casas de Cultura, entre otros espacios, con agrupaciones teatrales para todos los gustos, desde las propuestas tradicionales, titiriteros y artistas circenses hasta obras ancestrales que incluían danza o modernas con canto lírico, inclusive.

Además, se honró el trabajo 23 destacados

teatristas, elegidos en sus propios estados, por su trayectoria y contribución al arte escénico en sus localidades: Pedro Núñez, Oreste Anduja Rojas, Amílcar Castillo, Elías Osorio, Katy Andrade, Amanda Madero, Jesús Mercado, José Daniel Suárez Hermoso, Héctor María Figueroa, Victor Pelayo, Gustavo Oval, Aurelio Torrealba, José Ignacio Salazar, Freddy Torres, Eduardo Rojas, Oscar Salazar, José Salas, Ivana Cattarrossi, Henry Guerra, Delsy López, Ulises Belestrini, German Ramos y Romer Urdaneta.

**El sector teatral nacional a la lupa.** Uno de los logros más significativos del festival fueron las jornadas de cartografía teatral, realizadas simultáneamente en todo el país el pasado 29 de agosto. Con 2.450 participantes, este

encuentro generó 840 propuestas, surgidas de la reflexión sobre las realidades, necesidades y fortalezas del movimiento teatral nacional.

Carlos Arroyo, director de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y precursor de esta iniciativa, calificó el evento como “un día histórico para el teatro venezolano”, y subrayó que, después de 35 años, el gremio teatral se reunió para debatir sobre su quehacer. “Este Festival es una emancipación y un espacio político y real para discutir nuestras ausencias, nuestras necesidades, nuestras fortalezas y nuestras acciones”, afirmó.

Arroyo detalló que las propuestas resultantes de estas jornadas permitirán construir un documento colectivo y elegir vocerías que participarán el próximo mes de noviembre en una asamblea nacional en Caracas, donde se proyectará un instrumento de política pública capaz de fortalecer el diálogo con el Estado venezolano.

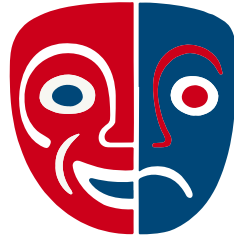
**El teatro es parte de las comunidades.**

La primera fase del Festival de Teatro Venezolano 2025 reafirmó que las artes escénicas constituyen una herramienta de cohesión social, capaz de movilizar a las comunidades y promover la organización popular en el territorio alrededor del poder transformador de la cultura. Así lo confirman las 1.920 funciones de las agrupaciones comunitarias nacionales, con 11.520 artistas involucrados.

Karen Millán, viceministra de Cultura, destacó que el éxito de este evento radica en la participación de todo el pueblo venezolano. “Este festival no es solo de artistas, es de toda Venezuela. El compromiso de las comunidades garantiza que este esfuerzo tenga continuidad y se convierta en política cultural permanente”, enfatizó.

Por otra parte, la fase formativa del evento continúa hasta noviembre en espacios comunitarios de todas las regiones, incluyendo la Guayana Esequiba y Caracas. En este momento, se ejecutan 2.060 acciones formativas, impartidas por 1.250 facilitadores, que beneficiarán a un promedio de 30.900 personas. La temática de los talleres ha incluido gestión y producción de proyectos teatrales, expresión corporal y oralidad, adicionalmente teatro comunitario y su ejecución.

El Festival de Teatro Venezolano toca las profundidades del país, en su organización comunal, en los circuitos comunales y en las comunas. “El teatro no va a ser algo de élites o exclusivamente de profesionales, también será de los profesionales del mañana, en las Aura Rivas del mañana, en los niños y niñas”, expresó el ministro Villegas Poljak.



Festival de teatro Venezolano 2025

68

Espacios escénicos



135

Presentaciones teatrales



1850

Creadores de teatro



24

estados del país más Caracas



Durante el Festival el Ministro del Poder Popular de la Cultura, Ernesto Villegas entregó reconocimientos post mortem a los familiares de artistas homenajeados. FOTO: ROINER ROSS



Las artes circenses tomaron la plaza La Juventud en Caracas. FOTO: ROINER ROSS



La obra "Alias El Papi" aborda la compleja realidad de la juventud. FOTO BERNARDO SUÁREZ



El grupo Escena Rompía presentó la obra La Tribu. FOTO: GUSTAVO QUINTANA



Menguada la hora está inspirada en el cuento de Rómulo Gallegos. FOTO: BERNARDO SUÁREZ

**Noviembre pinta muy bien.** La segunda etapa del Festival de Teatro Venezolano 2025 será en Caracas del 13 al 23 de noviembre, con 100 funciones de las 50 mejores agrupaciones nacionales en 16 espacios escénicos y con entrada libre.

Se tiene previsto que en esta ocasión estén presentes las personalidades homenajeadas en el interior del país para recibir un especial reconocimiento. Adicionalmente, se llevará a cabo la primera asamblea general de cartografía teatral, donde los 25 representantes de cada región presentarán sus propuestas.

Los recintos incluidos en la programación serán el Teatro Alberto de Paz y Mateos, Unearte, Teatro César Rengifo de Petare, el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg), Teatro San Martín, Rajatabla y la Universidad Central de Venezuela.

El Festival de Teatro Venezolano 2025 marca un hito en las artes escénicas del país y el desarrollo de la cultura como un motor transformador desde la organización comunal.



**NOVIEMBRE**

**100**

Presentaciones

**50**

Agrupaciones

**16**

Espacios escénicos



Madre, pero no Teresa ni nació en Calcuta abordó el tema de la maternidad. FOTO: ROINER ROSS

**PODER POPULAR** • Artistas, cultores, creadores y trabajadores de mincultura se sumaron a las jornadas de adiestramiento militar.

# La cultura en vanguardia y en defensa de la Patria y la paz

**El pueblo creador participo activamente en las jornadas de alistamiento** en defensa del país y como respuesta ante la injerencia de los Estados Unidos

**LUIS MIGUEL REBOLLEDO / DAYANA MARTÍNEZ**

*Caracas.* En el corazón de Venezuela, la cultura se alza no solo como un reflejo de nuestra identidad, sino como un escudo vibrante y un arma poderosa para la defensa de la patria y la paz. En medio de las jornadas de alistamiento nacional, hemos sido testigos de un movimiento humano y revolucionario: artistas, cultores y creadores, especialmente aquellos enraizados en sus comunidades, han respondido con su arte para proteger la soberanía y la dignidad del pueblo venezolano.

Este alzamiento cultural es la demostración de que la verdadera defensa de la nación no se libra solo con ejércitos, sino con la fortaleza de un pueblo que se reconoce en su historia y en su arte. Con sus pinceles, sus versos y sus tambores, estos guardianes de la cultura han dejado claro que la paz que anhelamos no es un silencio pasivo, sino una construcción activa de justicia y soberanía.

Desde cada rincón del país, creadores de todas las disciplinas han dicho "presente", transformando las plazas Bolívar en escenarios de resistencia y amor por la patria. Esta movilización es un claro mensaje a quienes intentan socavar la estabilidad de la nación: nuestra identidad es un muro impenetrable, forjado por el talento colectivo y el compromiso de quienes, con su arte, defienden su presente y garantizan su futuro.

La cultura en la vanguardia es un acto de amor inquebrantable que reafirma que la patria no es solo tierra, sino el alma que palpita en cada obra, en cada melodía y en cada palabra. Con el arte como bandera, el pueblo venezolano grita que su espíritu creativo y su voluntad de paz son invencibles.



El pueblo cultor se mantiene en combate por la vida y la identidad del pueblo venezolano. FOTO: ROINER ROSS



Creadores defenderán el país ante las amenazas.

**Defensa de la soberanía.** Cultores y trabajadores del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC) y sus entes adscritos participaron, en una jornada de capacitación y adiestramiento para la defensa de la soberanía de Venezuela en la Academia Militar del Ejército Bolivariano en Caracas.

El ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas, destacó durante la jornada de entrenamiento que los asistentes no están en la reserva, pero "están en la primera línea de combate todos los días por nuestra identidad cultural y nuestra diversidad cultural, que son elementos fundamentales en nuestra nación". Añadió que "el trabajo que realizan los artistas, cultores y creadores, lo ejecuta



Vivieron una emotiva experiencia con FANB.

nuestra Fuerza Armada Nacional Bolivariana, nuestros soldados y militares, en la defensa del territorio sagrado de la República Bolivariana de Venezuela. En esencia, somos parte del mismo pueblo", resaltó.

Villegas mencionó este encuentro como "interesante" al destacar la presencia de hombres y mujeres del ámbito cultural en campos militares. Describió la experiencia como "emotiva". "Aquí vemos mujeres enemigas de la violencia. Que han apostado siempre a la palabra, al convencimiento, a la expresión artística, pero que hoy han sentido un llamado ante la agresión (...) hacia nuestra Patria (...) aquí están familiarizándose, porque a veces toca con el fusil, con el pincel o con las teclas", acotó.

**VIDAS** • Conduce el programa "Construyendo la Utopía", que se transmite todos los domingos por la emisora YVKE Mundial

# Alfredo Clemente: "Me apasiona saber que lo que estoy haciendo contribuye a un mundo mejor"

Caraqueño, nacido en la Cruz Roja, **es un hombre apasionado por el compromiso y la lucha social**, y un enamorado de la lectura.

## ULISES BRICEÑO

*Caracas.* En la plaza Bolívar de Caracas, la vida transcurría con su ritmo habitual. Varios niños señalaban con asombro a dos vivaces ardillas que subían y bajaban por un viejo árbol, mientras otros alimentaban a las palomas que, a pesar de los años, se congregan allí en busca de comida. Fue en medio de ese ambiente que se desarrolló una amena conversación con el periodista y escritor Alfredo Clemente, moderador del programa "Construyendo la Utopía", que se transmite los domingos por YVKE Mundial a través de las señales 94.5 FM y 550 AM.

Caraqueño, nacido en la Cruz Roja, Alfredo es un hombre apasionado por el compromiso y la lucha social, y un enamorado de la lectura. "Siempre trabajé con comunidades, con grupos, y eso me apasiona y lo considero clave, de la misma manera que la construcción de la utopía," afirma.

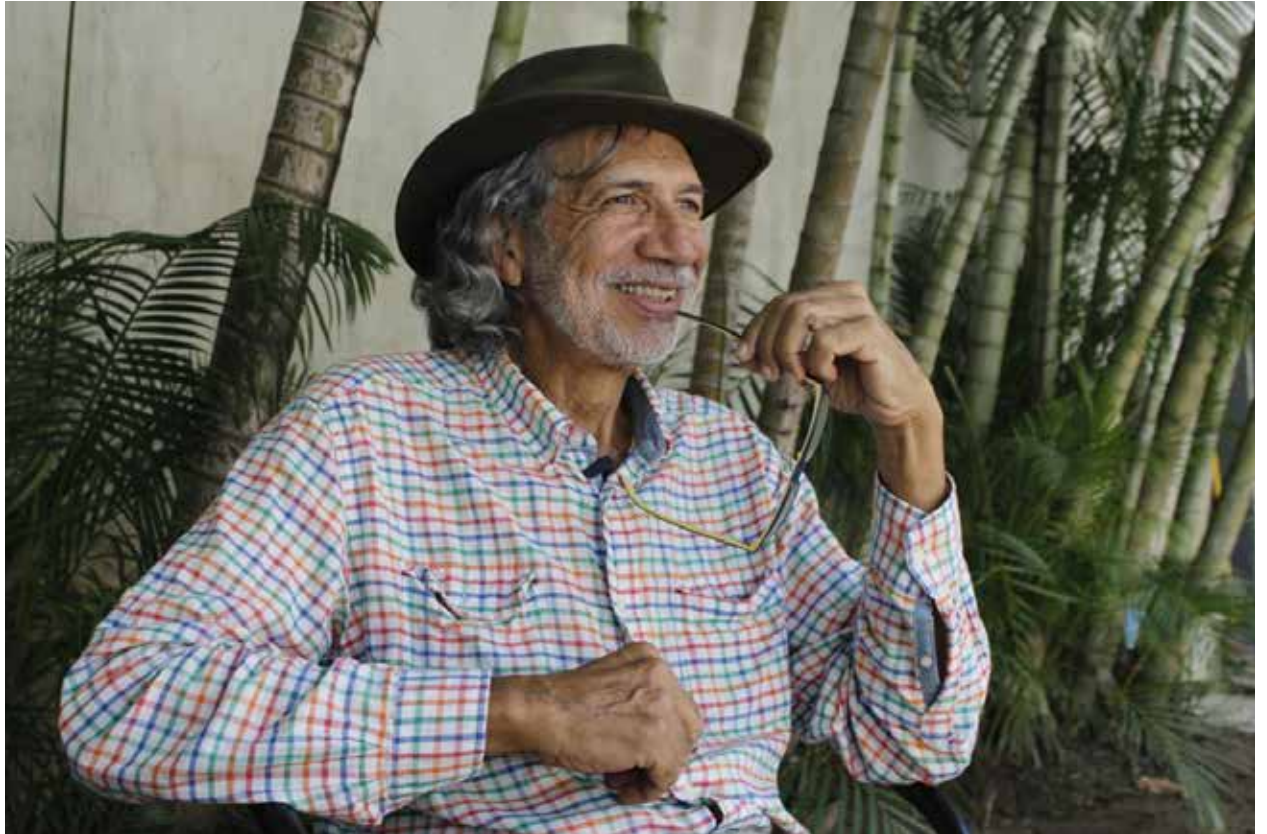
"Me apasiona soñar con un mundo mejor y promover la paz, independientemente de la forma de pensar de cada individuo. Me apasiona saber que lo que estoy haciendo contribuye a un mundo mejor", aseguró.

Su niñez y juventud las vivió entre el Bloque 3 de la Silsa, en el 23 de Enero, y Los Frailes de Catia. "Allí vivíamos los cuatro muchachos con mi mamá y mi abuela durante la época de Betancourt, una época muy fuerte para Venezuela, sobre todo para un sector tan popular como el 23 de Enero".

Los allanamientos eran permanentes y la violación de los Derechos Humanos, una realidad cotidiana. "Yo, de niño, por supuesto no asociaba lo de los Derechos Humanos, pero sí vivíamos el miedo que significaban los allanamientos de los organismos policiales como la Dirección General de Policía (DIGEPOL) y el Servicio de Inteligencia de las Fuerzas Armadas (SIFA). Estos organismos irrumpían encapuchados en las noches, reventando puertas y saqueando la vida de los apartamentos."

"Hay un hecho que nunca jamás podemos olvidar como familia: ellos llevaban armas blancas, llamadas 'picos de loro', para romper los colchones y revisar si dentro había armas".

Para unos niños de 8 y 9 años, solos, la situación



Hacer radio es un proyecto personal y una deuda consigo mismo que nació en su adolescencia.

era aterradora. Su madre, Flora Clemente, enfermera auxiliar, trabajaba día y noche en dos hospitales, el Vargas y el José Gregorio Hernández. "Casi nunca la veíamos porque llegaba era a dormir, madre soltera manteniendo a una familia".

"Una tarde, mientras jugaba con su hermano en el edificio, casi ocurre una tragedia. Jugábamos a ver quién llegaba primero al cuarto y se asomaba por la ventana. Él me hizo trampa, me empujó y, en ese momento, una bala de FAL le atravesó delante de la cara, y todos los vidrios le cayeron en el rostro. Casi pudo haber sido asesinado".

"Mi madre al enterarse de la situación, decidió de manera abrupta abandonar el apartamento, que pagaba en propiedad desde 1963. "Así como suena, abandonó el apartamento en una improvisada mudanza. Así llegamos a vivir alquilados en Los Frailes de Catia"

Desde ese instante y por instinto de supervivencia, Alfredo se hizo un "militante social", anti-gobierno adeco, luego anti-copeyano, y con un profundo rechazo al aparato represivo del Estado. La mudanza significó dejar a sus amigos y abandonar la escuela.

Clemente, cercano al Partido Comunista de Venezuela (PCV) y al Movimiento al Socialismo (MAS), fue militante de Pueblo Avanza (EPA). En un momento estuvo muy cercano a la Liga Socialista,

pero luego abandonó la militancia orgánica partidista, aunque ahora es un militante no orgánico del Partido Socialista Unido de Venezuela.

Fue uno de los fundadores del Centro de Estudiantes de Trabajo Social en la Universidad Central de Venezuela (UCV) y su segundo presidente, siendo un destacado dirigente estudiantil. Además, fue miembro del Comité de Preparación por Venezuela del Primer Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, realizado en Cuba en 1978, donde participó como delegado.

**La radio: Una deuda conmigo mismo.** "Mi militancia con la radio es un proyecto personal y una deuda conmigo mismo", comenta Clemente. "El deseo de hacer radio nació en mi adolescencia. Iba de Los Frailes, a Alta Vista, a estudiar en el "Fe y Alegría", "siempre quedé marcado por la experiencia del 23 y de verdad que eso me hizo pensar siempre en lo social". Influenciado por el presidente Chávez y su llamado a la comunicación popular, Alfredo asumió el rol de comunicador popular con gran respeto por la profesión del periodismo. Su relación con los medios comenzó en el periódico estudiantil Dazibao, luego en la web Aporrea, y posteriormente en los diarios Ciudad Caracas y Correo del Orinoco, donde colaboró durante siete años. Actualmente, colabora con el diario Últimas Noticias.

# Alegría como resistencia cultural ancestral

ARACELIS GARCÍA

En 2008, Guinness World Records reveló que el 57% de los venezolanos consultados se declaraban "bastante feliz". Por supuesto, no faltaron voces amargas que atribuyeron el resultado a supuestos financiamientos gubernamentales.

Quince años después, el panorama estadístico cambió: según el World Happiness Report 2024, Venezuela ocupa el puesto 88 entre 146 países, frente al puesto 108 registrado en 2022. Sin embargo, estos datos, que parecen neutrales, distan de ser inocentes. ¿Qué estratos sociales reflejaban aquel 57% "muy feliz" en 2008? ¿Y cuáles hoy expresan su descontento? Personalmente, me asombra la capacidad inusual y extraordinaria de nuestro pueblo para afrontar las dificultades, y sospecho de las metodologías que reducen la felicidad a índices cuantificables. Conozco demasiado bien ese rasgo cultural incomprensible: reírnos de nuestras propias desgracias.

Somos el pueblo del convite, la verbena, la cayapa, el sancocho, la parrilla, la cerveza, el mondongo, el "vente tú", la playa dominguera con arroz con pollo, la fosforera, el rompecolchón, la guarapita... ¡Todo lo celebramos! Hasta en los velorios resuena un contundente "¡Truco!". Las tías comentan con picardía sobre "arrejuntados" mientras elogian a sobrinos crecidos. Esta forma de habitar el mundo —donde la risa perfora las tristezas— resulta incomprensible para miradas coloniales que equiparan la felicidad con el consumo.

**La alegría como resistencia ancestral.** El epistemicidio colonial intentó borrar las raíces profundas de esta alegría. Sin embargo, esta emerge como una fuente permanente entre los pueblos indígenas. Según nos cuenta Dawanedu, artesana, docente e investigadora ye'kwana, los ye'kwana consideran a wanadi —el creador— como el sembrador de la alegría en el acto fundacional del cosmos.

Por su parte, los Kariñas practican el Akaatempo, una fiesta en la que los difuntos regresan para ser recibidos con ofrendas, música, danza y cantos colectivos. Esta celebración fortalece los lazos familiares y comunitarios.

Como señala la investigadora boliviana Silvia Rivera Cusicanqui, lo que persiste en la memoria ancestral es que "la alegría indígena nunca fue individual; fue un acto político de reconstitución comunitaria". De igual manera, el antropólogo Marc de Civrieux, recientemente homenajeado



Muestra del tradicional baile de La Llorca celebrado en el estado Aragua. FOTO ROINER ROSS

en la Feria Internacional del Libro de Venezuela, registró que estas prácticas encarnaban un "fuego alegre" que los conquistadores intentaron extinguir, al equiparlo con "rituales paganos".

**La política de la alegría.** Algunos psicólogos reducen nuestro humor a un "mecanismo de evasión": un error. Nuestra alegría es, en realidad, un lenguaje de resistencia con profundas implicaciones políticas. Por ejemplo, contra el colonialismo. Durante la época de la colonia, la alegría fue un bastión de los pueblos caribeños para proteger su humanidad. Hoy, resiste a las sanciones económicas que buscan quebrar el espíritu nacional.

Contra el reduccionismo estadístico: Las encuestas miden la felicidad como bienestar material (tener), no como capacidad de tejer entre una urdimbre invisible (ser). Contra la homogenización: En respuesta a todo aquello que amenaza con erosionar los cimientos identitarios, la Gran Misión Viva Venezuela, iniciativa que asume la defensa activa de las expresiones patrias —desde la artesanía, los ritmos del joropo y golpe larense, hasta los saberes del café y el cacao, la oralidad de los pueblos andinos y el fervor de los tambores de San Juan— reconociéndolas como un tejido vivo que forja el alma colectiva, afirmando que nuestra soberanía

cultural reside en la savia diversa y profunda de estas tradiciones populares, auténticos pilares de la identidad nacional.

**Contra la lógica colonial.** Algunos diagnostican nuestro humor como "válvula de escape". Yo sostengo que es un modo de habitar la realidad sin rendirnos a ella. Es trinchera contra quienes pretenden robarnos el patrimonio intangible de la alegría. Una herencia que los pueblos Karibes defendieron con fiesta y resistencia, y que hoy sobrevive en nuestras calles. Yo lo nombro artillería descolonial.

La colonialidad impuso jerarquías del sufrimiento: solo lo grave es digno de atención, mientras que la risa es trivializada. Sin embargo, en nuestra memoria late otra verdad: celebrar es un acto de soberanía. Como afirman los ancianos wayuu: "Tü talatakaa shia tü maa nojokö alikatunui sau" (La alegría es la tierra que nadie pisa).

Estas opiniones que nos intentan encasillar en un lugar del mundo poco dicen de la madera de la que estamos hechos. A pesar de su banalización, nos recuerdan que nuestras carcajadas son la alegría que el poeta Roque Dalton describía al afirmar: "La alegría es también revolucionaria, camaradas, como el trabajo y la paz".



DISEÑO: MIGUEL GUERRA