



**todas adentro**  
Las culturas de Venezuela



# El colectivo Fuga exhibe la belleza de sus murales textiles en la Galería de Arte Nacional

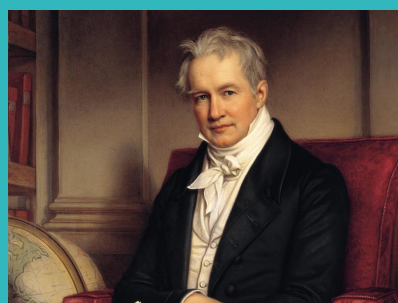
plástica / Pp. 6 y 7

SÁBADO 27 DE SEPTIEMBRE AL VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 1160



# En La Vega, fiestas de Los Santos de Los Negros se agrupan cada año en torno a San Juan

tradición las parrandas en caracas / Pp. 8, 9, 10 y 11



**¿Importancia de Humboldt en Venezuela? El historiador Luis Capote la explica**

memoria / P.12,13,14,y 15



**“Una experiencia maravillosa” concebida para la diversión y el aprendizaje**

actualidad / P.4

# Ni un tantico...

**A**qui *Todasdentro* nos resulta inimaginable a Che tomando venganza por algo. Hombre de bondad y de servicio ese apóstol Nuestroamericano de bisturí sanador y armas de justicia tomar, Ernesto Guevara de La Serna legó una historia orientada siempre por la paz.

Alguna vez dijo -y así ha quedado escrito- que “no se puede confiar en el imperialismo, pero ni tantito así”. Su experiencia vital y la de tantos otros de sus antecesores históricos, le proponía prudencia, observancia, resguardo atento aquí y ahora, de dónde podría venir la violencia, el golpe, el arrebato o las ganas miserables del imperialismo yanquisionista y de los amos del mundo por dominar, acumular, cosificar.

En otro contexto, el mismo Che inconmensurable se autocondujo a responder a una señora argentina (como él también lo era de nacimiento) que le preguntaba si serían familia, que “si usted es capaz

de temblar de indignación cada vez que se comete una injusticia en el mundo, somos compañeros (camaradas, compatriotas), que es más importante”.

La importancia centrada en el amor. Venezuela, junto a la Nuestra América aún irredenta, de nuevo está sometida a las provocaciones del Pentágono, del guerrerismo yanquimperalista que quisiera arrancar, vida, petróleo y otras riquezas de estas tierras. Desplegar misiles en mares abiertos y disparar contra pequeñas embarcaciones de pescadores pobres es, una vez más, supremacismo, prepotencia, deshumanidad queriendo deshumanizar.

A ellos nuestro Che amoroso les dice mirándole a los ojos que no confiamos ni debemos confiar “ni un tantico así” en sus fintas, falsas proezas y promesas. A ellos, quienes temblamos de indignación por cada injusticia del yanquisionismo o de quien sea, nos hermanamos de amor convencidos de que, también el futuro es nuestro... de los parias de la tierra.



Foto: Iván Padilla Bravo

## actualidad

**El Elsa Morales selecciona y sigue**

## cimarronaje

**La afrovenezolanidad y su reconocimiento por el Estado no fue un regalo**

## crónicas culturales

**Cultura y espiritualidad**

## Medios

**Me gustó mucho mi infancia**

## viajero

**Relatos de don Emilio**

**Juan de Jesús el veguero que no leyó a Antonio Machado**

## criterio

**Clodovaldo Hernández  
Pedro Estacio  
Richard Bello**

## LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787 / Versión Digital: [www.ministeriodelacultura.gob.ve](http://www.ministeriodelacultura.gob.ve) / X: @todasdentro1 / Instagram: @todasadentrosemenario / Dirección Electrónica: [todosadentropodercultural@gmail.com](mailto:todosadentropodercultural@gmail.com) / <https://todasadentrosemarioculturaswordpress.com/> / <https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0> / Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18





## *Este oscurantismo galopante*

Con su mano (lengua)  
juega con fuego,  
con sus políticas irracionales  
cultiva el dolor.

A su manera  
asocia intereses,  
a su manera  
disocia los apegos.  
No hay rigor  
en sus afirmaciones,  
no hay pudor  
en su negacionismo,  
ni recato en sus decisiones...

Bicéfalo:  
narcisista y arrogante,  
el déspota Supremo,  
arbitrario y letal.  
Todo un irresponsable  
Irracional  
con su narrativa

de plástico.  
Un frenético desatado  
de antologías imaginarias,  
un creador de artificios,  
un agitador de paranoias.

El hombre de la sinrazón,  
el estibador de prejuicio,  
racista inmaculado,  
un incitador de agonías,  
un autoritario congénito...  
hay que levantar la dignidad,  
hay que agitar al respeto,  
hay que apelar al coraje  
ya que sin valor  
se impondrá  
este oscurantismo galopante.

Reserva tiempo y asiento para el 25 de octubre

## Un día de Julio o quién fuera Verne es más que teatro

La invitación es para subir a un submarino o quizás en un avión con tan solo juntar tu imaginación y con la de Julio Verne

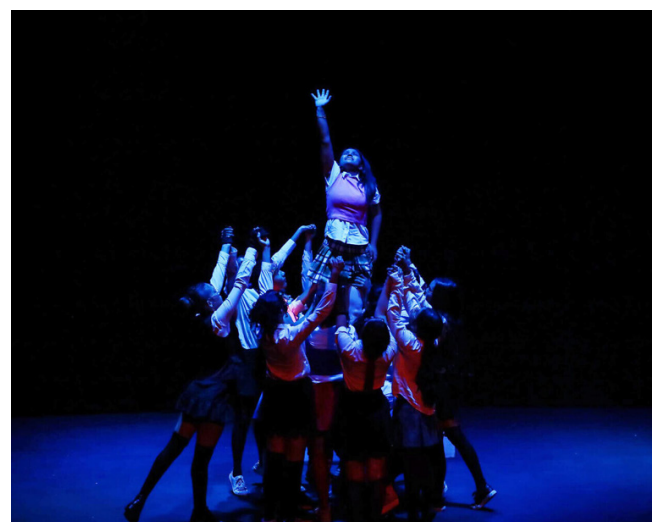
Claro que te vas a divertir. Si te gusta el teatro pero, sobre todo la inventadera, procura encompincharte con la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y disfrutar de la obra *Un día de Julio o quién fuera Verne*, una obra que destaca la importancia de la lectura en una era dominada por la tecnología.

Según explica José Luis León, director de la multicreativa pieza: “Queríamos tratar un tema que fuera importante para los jóvenes y niños, en un momento en que los teléfonos celulares han desplazado a los libros”.

La obra aborda la importancia del libro, del regresar a las bibliotecas para viajar, soñar e imaginar”, explicó León. El proyecto teatral se viene trabajando desde hace tres meses con la participación de 17 adolescentes, con edades entre 14 y 18 años, se hizo una presentación pública a manera de adelanto y, a partir del sábado 25 de octubre se podrá apreciar, definitivamente, en la Sala del Teatro San Martín en Caracas. “Una experiencia maravillosa” concebida para la diversión y el aprendizaje.

El elenco de la obra está conformado por Aislyn Becerra, Carlos Arroyo, Valeska Sánchez, Amarilis Meneses, Jhulyanna Jiménez, Omarlis Valdiviezo, Valeria Moreno, Itzá Olivares, José Luis Ospinos, Matías Meza, Sol Vázquez, Victoria Sierra, Victoria Martínez, Valeria Vázquez y Zeus Andrade. El entrenamiento vocal está a cargo de Omar Churión y Gema Nerissa está al frente del entrenamiento corporal.

Se prevé que la obra *Un día de Julio o quién fuera Verne*, se presente durante dos fines de semana consecutivos después de su estreno. Para más información sobre ésta y otras actividades de la CNT, visita la cuenta de Instagram: @cnteatrove y Compañía Nacional de Teatro en Facebook.



Todasdentro / Caracas

Fotos: Archivos TA

La obra aborda la importancia del libro entre otros impactantes temas

Talleres para actualización de saberes hasta el jueves 2 de octubre

# Juntos a organizar la producción artesanal y fomentar la economía cultural

Aracelis García Reyes: “Este plan piloto (responde) a las necesidades artesanales de homologar los conocimientos relacionados con la calidad artesanal, empaque, diseño y facturación”

El plan de formación se inició este mismo mes de septiembre y continuará hasta comienzos de octubre. Se trata de una iniciativa organizada y puesta en ejecución por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de la Fundación Red de Arte y el Movimiento Corazón Artesano. Con ella se busca organizar la producción artesanal y fomentar la economía cultural. Los talleres se llevarán a cabo hasta el 2 de octubre y están dirigidos a portadores de saberes del sector artesanal.

Para mayor información, los interesados pueden seguir las redes sociales de la Fundación Red de Arte en todas las plataformas digitales como @reddearte\_ve.



Todasdentro / Caracas  
Fotos: Fotos: Archivos TA.

Una iniciativa para acompañar la producción artesanal

## El Elsa Morales selecciona y sigue

Disciplinas como dibujo, pintura, fotografía, artes gráficas, escultura, ensamblaje, arte textil, artes del fuego, videoarte, instalación, arte sonoro y artes del cuerpo estarán presentes

Una primera lista de seleccionados se dió a conocer el pasado 20 de septiembre mientras se espera que los días 25 y 26 de este mismo mes, culminen los anuncios de participantes para el Salón de Arte Elsa Morales.

El epónimo de este salón corresponde a la artista plástica Elsa Morales, autoformada en su andar creativo entre 1946 y 2007. Nació en Santa Teresa del Tuy y estuvo residiendo en Caracas hasta sus últimos días vitales. Ahora su nombre también prestigia a las nuevas generaciones de creadoras y



Anuncios culminan en Caracas este 25 y 26 de septiembre

creadores que participan del Salón Nacional de Arte Elsa Morales 2025, el cual abrirá sus puertas en el mes de noviembre de Caracas, en los museos que conforman la Fundación Museos Nacionales: Museo Alejandro Otero, Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez, Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Armando Reverón y la Galería de Arte Nacional.

Las listas de los primeros seleccionados para esta edición del Salón Nacional de Arte Elsa Morales están distribuidas así: en Carabobo, 54 artistas fueron seleccionados y sus obras se presentarán en el Museo de Arte de Valencia; en Lara, 63 artistas; en Mérida, 17 artistas en la galería La Otra Banda y 14 en el Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta; y finalmente, 17 artistas de los estados Táchira, Portuguesa, Apure y Barinas.

En la GAN

# Colectivo Fuga teje murales expandiendo el cinetismo y la abstracción

Este grupo de artistas merideños exhibe su muestra “Del mural al textil. Material, técnica y mensaje”

Venezuela tiene a uno de los representantes más destacados del muralismo latinoamericano actual. Se trata del colectivo artístico Fuga, originario del estado Mérida. Con más de 10 años pintando desde un concepto cinético y abstracto, fue en el 2020 que se atrevieron a dar otro paso adelante para renovar su proceso de creación, proponiendo murales textiles.

Este planteamiento se ve en la exposición “Del mural al textil. Material, técnica y mensaje”, instalada en la Galería de Arte Nacional (GAN). Algunas de las piezas son: *Vibración* (tríptico), 2020; *Sin título* (estudio), 2025; *Torsión infinita*, 2020; y 2024.

En ellas, todo está conectado. La ilusión y el movimiento sublime sugieren formas como paisajes, fauna vegetal y seres humanos que se abrazan. Entre las técnicas aplicadas por Virginia Altuve, Jefferson Parra y Dexi Borjas están el *patchwork*, collage textil y pintura mural.

Altuve expresa que la paleta de colores que utilizan es muy colorida, tropical, aunque también está presente la esencia merideña del paisaje: “Hay muchos elementos orgánicos de la fauna y de la flora que pueden estar en las obras”.

En palabras de Parra, el cromatismo puede obtenerse de otros espacios venezolanos. Se trata del lugar donde Fuga esté creando: “Cada ciudad tiene su colorido, y los habitantes de cada localidad asumen ese color como parte de su memoria e identidad”.

Han estudiado la obra de los maestros Juvenal Ravelo, Mateo Manaure, Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, Mercedes Pardo, Juan Félix Sánchez, entre otros. Aunque desde un inicio tenían una fuerte influencia del cinetismo, Parra explica que están “expandiendo un poco más la geometría para darle un aspecto más orgánico y flexible”.

Altuve añade que se replantearon el cinetismo, direccionándolo “al



Crean desde la participación amorosa y apasionada

textil y provocar otro efecto (...) Está, por ejemplo, el tríptico y el díptico de esta muestra, con una cantidad de geometrías y de colores

que buscan generar un efecto óptico, sin la necesidad de hacer piezas que se muevan, sino que es el textil que, con los distintos elementos del

ambiente, se puede mover y generar la sensación visual”.

Comenta que hay “otras piezas abstractas donde se trata de hacer algunas transparencias, combinaciones entre colores con la técnica del *patchwork* y la aplicación textil. Vamos cambiando el elemento geométrico y la perfección de la línea para explorar efectos y dejar al espectador algo misterioso por encontrar”.

También detalla que el mural *Seis años de luz* (formato 5 x 6 metros), creado de manera colectiva por Fuga y otros participantes, “es un mural efímero de abstracción lírica; la intención fue generar una gran cantidad de formas, colores, transparencias y texturas a partir de la pintura para poder encontrar nuevos elementos”.

Finalmente, ambos artistas revelaron que siguen aprendiendo e investigando. Incluso están experimentando con metales tras el uso del textil.

Stiven Rodríguez Volcán / Caracas

Fotos: SRV/ MPPC



# La afrovenezolanidad y su reconocimiento por el Estado no fue un regalo

**V**ive entre libros, folletos y militancia afro por largas décadas. Se enfrentó a un Comité Internacional contra la discriminación racial en Suiza para exigir políticas incluyentes del tema afro en las políticas del Estado Bolivariano. Se trata del periodista Luis Manuel Perdomo, actualmente coordinador del Centro de Estudios Integrales de Barlovento (Ceiba) y miembro fundador de la Red de organizaciones Afrovenezolanas (ROA).

**Jesus Chucho Garcia: ¿Usted fue testigo de la fundación de la ROA en junio 2000 en San José de Barlovento en la víspera de San Juan Bautista?**

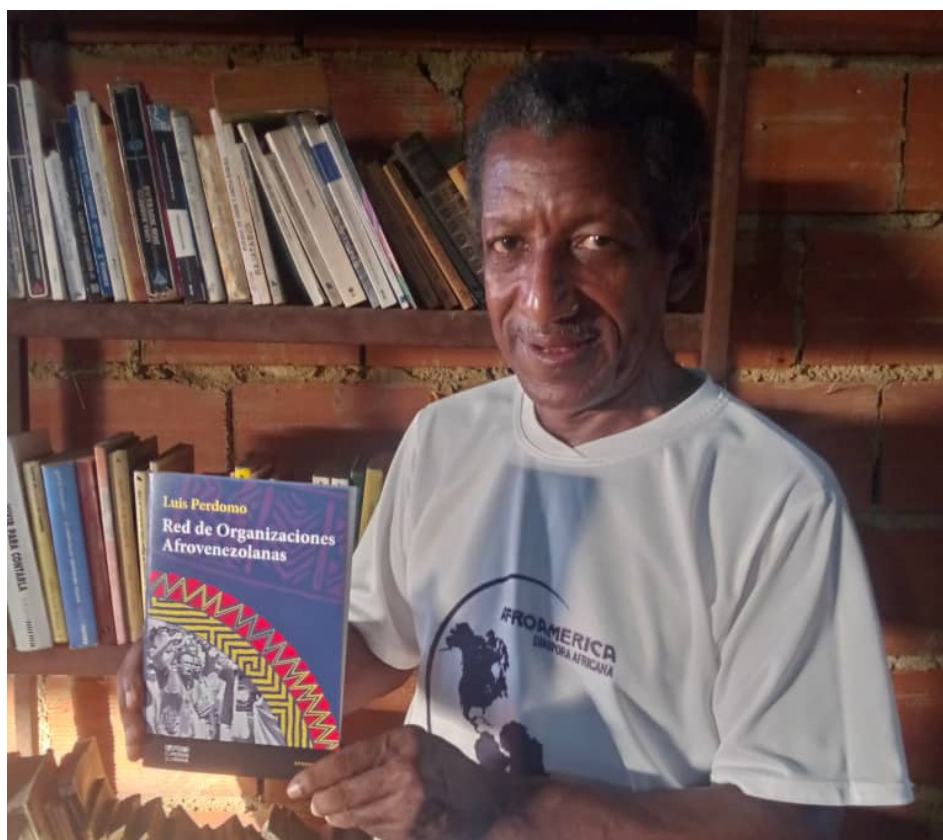
Luis Manuel Perdomo: Sí claro, soy testigo, participante y fundador de la Red de Organizaciones Afrovenezolanas (ROA), mediante un encuentro nacional de organizaciones e individuales de experiencias socioculturales de varios estados del país. Esta asamblea fue realizada en nuestra población de San José de Barlovento, del 17 al 20 de junio del año 2000. Las dos organizaciones impulsoras de este nacimiento trascendental fueron la Unión de Mujeres Negras y la Fundación Afroamérica y la Diáspora Africana. Para entender la génesis del tema afro en políticas públicas durante estos veinticinco años del Gobierno Bolivariano hay que referirse a la ROA. Hoy la diversidad de organizaciones y movimientos y avances de los distintos reconocimiento institucionales, hay que buscarlo en ese soplo inicial.

**-¿Cuáles fueron los puntos estratégicos de la ROA en ese momento?**

Para ese momento nacimos al calor del proceso político bolivariano liderado por nuestro hermano afro y presidente Hugo Chávez, y nosotros como ciudadanos afrovenezolanos nos incorporamos a ese proceso político y para ello nos planteamos las siguientes líneas:

-Insertarnos en los procesos de participación en los diferentes planes locales, regionales y nacionales como lo establece la Constitución Nacional de la República de Venezuela.

-Promover con la demanda activa la asignación de recursos de inversión en las respectivas comunidades para contribuir al rompimiento del círculo de la pobreza. En Barlovento el presidente Hugo Chávez creó la planta procesadora



de Cacao Oderí, Planta procesadora de Platano Argelia Laya, centro de desarrollo agrícola El Sarao y Centro de Desarrollo Endógeno de Capaya. Creación del Centro Cultural Andresote en Veroes, Yaracuy..

-Contribuir con la protección de patrimonio cultural y natural de las comunidades afrovenezolanas como parte del desarrollo sustentable y la firma de la Convención sobre la Diversidad Cultural.

Fomentar la organización de las comunidades afrovenezolanas para su inserción en programas y proyectos locales, regionales y nacionales del país según lo establecido en los artículos 185 y 182 de la Constitución Nacional de la República Bolivariana, referidos a los Consejos de Planificación Pública y los Consejos Comunales.

Luchar contra cualquier forma y manera de discriminación racial y poner en práctica el Plan de Acción de la Conferencia Mundial Contra el Racismo, firmado en Suráfrica por nuestro país en el año 2001, dialogando diferentes instancias del Estado venezolano y otras organizaciones sociales en Venezuela para concretar políticas y acciones.

Articular alianzas políticas, organizativas, culturales y de derechos humanos con organizaciones africanas y sus diáspora en América, el Caribe, Europa y Asia. Las organizaciones comunitarias afrovenezolanas en su mayoría han pasado

de una conciencia ingenua, folclorizada a una conciencia crítica de nuestra lucha por el reconocimiento de la especificidad enmarcada en la diversidad cultural venezolana y como parte de un proceso históricamente digno que ha contribuido a la formación multidimensional del país.

venezolano, entre ellas, del Ministerio de Relaciones Exteriores, Defensoría del Pueblo, Ministerio de Cultura, entre otras, pero yo participé en nombre de la Red de Organizaciones Afrovenezolanas (ROA) con nuestra agenda en el examen periódico de Naciones Unidas sobre Racismo, ante sus delegados. Allí expusimos que estábamos trabajando junto al Estado venezolano y habíamos conseguido avanzar en nuestra inclusión en políticas públicas en algunas cosas, pero que teníamos que seguir avanzando. De allí surgió la siguiente agenda:

Realizar un Censo Nacional a través del INE con la incorporación de la variable étnica Afrodescendiente, para saber cuánto, dónde y en qué situación estábamos los Afrovenezolanos.

Incorporar en el preámbulo de la Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela el elemento étnico africano y sus descendientes. Así como crear un capítulo completo sobre los derechos de nuestros pueblos y comunidades afrovenezolanos.

Incorporar en las distintas leyes orgánicas y no orgánicas, los derechos de las y los Afrovenezolanos, para que a la hora de elaborar los distintos planes y proyectos del Estado venezolano los afros se nos incluyera.

Crear una Ley contra la Discriminación Racial y Racismo, que penalizara estos hechos.

Crear un Instituto Nacional Contra la Discriminación Racial.

Crear un Ministerio de Asuntos Afrodescendientes para ejecutar políticas dirigidas a nuestros pueblos y comunidades Afrodescendientes.

Incorporar al Currículo Nacional Educativo, nuestros aportes, culturales, sociales, morales, políticos, espirituales entre otros, tomando en cuenta que desde la Roa, estamos convencidos que desde el área educativa se pueden seguir dando los cambios positivos para el fortalecimiento de la identidad cultural afro de nuestros pueblos y comunidades afrovenezolanas para desarrollarlas.

Luis Perdomo actualmente vive en San José de Barlovento, es coordinador del Ceiba, impulsor del centro de Robótica Cimarrón Guillermo Ribas con Infocentro y anuncia la salida por Internet *AfroTV* Barlovento, la cual fue incendiada por manos criminales en 2018..

Jesús Chucho García / Benín, África

Fotos: JCG

Décadas de celebrar y afianzar tradiciones

# Me sedujo la investigación de San Juan y los santos de los negros

Elizabeth “Cusa” Urbaneja, William Ochoa y Jesús “Chúo” Díaz Palacios son parranderos cultores de San Juan en El Carmen de La Vega



Lo fuimos pagando por cuotas

**W**illiam Ochoa nació en la parroquia San Juan pero vivían en Macarao. En el año 59 se mudaron al sector El Carmen de La Vega, donde vive desde entonces. Creció en La Vega. Viene de una familia llena de tradición, tambores y San Juan, proveniente de Ocumare de La Costa. Tanto mi papá como mi mamá son del estado Aragua, mi mamá de La Costa y mi papá de Maracay. Mi mamá cantaba en las fiestas de San Juan. Cada 24 de junio estaba con nosotros, cumplía con tradiciones de esas que llaman mágico-religiosas y podaba las plantas y todas esas costumbres, se cortaban los cabellos

para que crecieran, con una ponchera se ponían a juntarse las agujas u a verter u n huevo de gallina en un vaso de agua para concluir siempre que había matrimonio en puerta, ya que se veía formarse como un largo velo blanco.

Llega temprano a la Sala de Redacción del semanario de las culturas en Venezuela y los abrazos nos enlazan de recuerdos en el andar creativo como respuesta Revolucionaria de perseverancia en la construcción de un mundo mejor. Le pedimos que nos hable de San Juan, de parrandas y parranderos, de los Santos de Los Negros y del Grupo Autóctono de La Vega que

tiene su asiento en El Carmen, donde vive y convive.

Al poco rato se incorpora Jesús Enrique “Chúo” Díaz Palacios, avanza a pasos de sangreo y su figura toda es muy familiar en las fiestas tradicionales urbanas. Se la pasa como en vigilia permanente en La Vega, aunque no vive en esta parroquia precursora en el crecimiento contemporáneo de Caracas. Ambos forman parte de la Cofradía y de la Sociedad de San Juan Bautista de La Vega.

Más pendiente del río y del mar, cada vez que su madre le llevaba a La Costa por el mes de junio y en vísperas de San Juan, William

recibió las bendiciones de un santo que pareciera haberle iluminado para convertirse en un líder significativo de las festividades tradicionales de parrandas y parranderos. “Eran los tiempos en que me adentraba a la adolescencia y, recuerdo que, me impactó ver de cerca a una bailarina del espectáculo en Venezuela, llamada Yolanda Moreno” pero “¡eso no se baila así! decía mi mamá y mucha gente en el pueblo”.

“Su palabra se hizo Norte para mí y, como si fuese una brújula, me dejé atraer por las investigaciones en torno a la tradición de San Juan y otras costumbres cimarronas que fui compartiendo con interesados



afines como Jesús Chucho García, Ramón Carino Palma, Anita Caruao, caraqueña, Teresa Hernández, también caraqueña, Ramón Sifontes y este servidor, William Ochoa, que terminamos agrupados en el Autóctono de La

Vega”, recuenta Ochoa. A Chúo (Jesús Enrique) lo conocimos en la parroquia, refiere el coordinador del Grupo Autóctono de La Vega. Chúo ya traía sus costumbres y su experiencia de Tambor Urbano, a lo que agrega el aludido: “Mi papá, que en paz descansa era de Guarenas, nació allí y mi madre era de Brión. Seis hijos que tuvo mi mamá y a todos

nos gustó la música folclórica, el folclor y la devoción hacia San Juan el Bautista”. Un verdadero maestro este caraqueño referencial, en sabiduría e imagen, para conocer de San Juan. Parrandero, que son patrimonio inmaterial de la humanidad y que, junto a otras 15 agrupaciones, son reconocidas como tales por la Unesco. Con ellos también conversó

**Todasadentro** en Radio, en la edición radiofónica de la semana que concluye.

Iván Padilla Bravo / Caracas  
Fotos: IPB y Archivos de Grupo Autóctono de La Vega y TA



## El Estado debe escucharnos, pero seguimos pa'lante

Williams Ochoa es fundador del Grupo Autóctono La Vega, desde mediados de la década de los 70 del siglo pasado. Muchas generaciones de muchachos han pasado por nuestros talleres de danza, música, tradiciones orales, trabajos en alianza con el padre Jean Wyssenbach, con la olimpiadas matemáticas, todo ello suma un foco de esperanza. Lo que ha venido ocurriendo en nuestro barrio desde el pasado 8 de enero (2021), donde murieron más de 20 jóvenes, hasta hoy, es resultado del fracaso de algunos planes de "Paz" sin atacar el problema de fondo que es la prevención. Invertir más en política de atención juvenil... ¿de qué sirve tener aquí cerquita un Instituto Nacional del Deporte (IND), donde sus diferentes ministros y gerentes no han saltado la pared de dicha institución para apoyar a que nuestro barrio fuese el barrio más deportivo de Venezuela, es un absurdo. Ahí está esa construcción del edificio deportivo Vertical que más bien parece una manera como dijo una señora: "Tanta inversión y no sabemos pa'dónde se corre ese dinero invertido". Por otro lado, el apoyo a las actividades a los jóvenes que tienen proyectos concretos no se les tiende la mano. El llamado convenio de Paz que hizo la Vicepresidencia de la República y otras instituciones, se volvió sal y agua. Más bien desembocó en los aludidos tristes sucesos del 8 de enero. Eso que está pasando aquí en la Vega, tú lo sabes Chucho, está pasando en las comunidades afro de Barlovento". Las políticas de paz, hasta ahora implementadas, se transforman en violencia para luego arremeter contra la violencia y esto puede implosionar es una bomba de tiempo. Más si a eso le suma la migración permanente de jóvenes hacia otros países buscando paz, trabajo... sabiendo que ...aunque aquí la esperanza está viva. Por último hago un llamado a todos nuestros jóvenes... olvidemos el camino de la violencia, construyamos alternativas concretas en el área cultural, social, prácticas empresariales sin mediadores lambucios... pero carajo el Estado debe escucharnos".

### San Juan de La Vega

Aun con toda esta situación celebraremos nuestros San Juan y siempre lo haremos en memoria de mi hijo Williams Alexander a quien manos criminales me lo arrebató en una víspera de San Juan... aquí seguimos y seguiremos cimarrón.

Jesús Chucho García





## RadioContenido

“Cusa” es Elizabeth Urbaneja una parrandera de La Vega identificada plenamente con la devoción y la tradición en torno a este santo de negros llamado San Juan. Ella acompaña a William Ochoa, maestro cultor y fundador tanto de la Cofradía que honra al santo como de El Grupo Autóctono de La Vega, que se ha dedicado a la investigación y difusión de las tradiciones venezolanas y en particular de las parrandas en el entorno de la ciudad de Caracas.

Ambos compartieron vivencias, anécdotas, sabiduría y andragógicas enseñanzas anidadas en el ámbito de la parroquia que es considerada como la más antigua en la capital venezolana. Sus aportes para la audiencia del semanario radiofónico de las culturas en Venezuela, transmitido el pasado jueves 25 de septiembre alimenta la esperanza en el futuro promisor de las fiestas tradicionales, muchas de ellas vinculadas al cimarronaje de los esclavizados a quienes correspondió convivir y sincretizar al lado de pueblos indígenas y del propio conquistador de origen europeo.

Para disfrutar, asentar y divulgar lo aprendido en *Todasdentro en Radio*, el programa que cada jueves conduce Iván Padilla Bravo, aquí dejamos el enlace para acceder al contenido completo del mismo

<https://archivos.albaciudad.org/audio/2025-09/2025-09-25--11-01--todasaden.mp3>



Aquí la esperanza está viva



Conversatorio en la Quinta Sonia

# Humboldt, el último científico universal

Debería ser considerado el más grande naturalista de la humanidad, sugiere el historiador Luis Capote Negrín

Con éxito se llevó a cabo el conversatorio Alexander Von Humboldt en Venezuela, abierto a todo público y conducido por el oncólogo, docente universitario e historiador Luis Capote Negrín.

La actividad fue patrocinada por la Gran Logia Nacional Venezolana, en su sede situada en la quinta Sonia, Colinas de Bello Monte, Caracas, como parte de la gestión que desarrolla el Muy Respetable Gran Maestro de esa institución, Sixto López González.

En la década de los 60, de Altagracia a Salas en la capital de la República, por las noches se podía observar, desde las ventanas de los apartamentos que tienen vista hacia la calle, la iluminación del aún imponente Hotel Humboldt, y un niño todos los días se preguntaba quién habrá sido ese señor y por qué habrán bautizado, con su nombre, esa edificación ubicada en lo alto del Warairarepano, inaugurada el 29 de diciembre de 1956.

Humboldt no solo es el hotel, también es un pico de la Sierra Nevada de Mérida, un monumento natural (conocido popularmente como la Cueva del Guácharo), el planetario del parque caraqueño Generalísimo Francisco de Miranda (Parque del Este), la Sima Meseta del Tepuy Sarisariñama (estado Bolívar) y hasta un centro comercial que queda al lado del Concreta en Caracas; no obstante poco se habla de quién fue.

En Venezuela estuvo 394 días, desde su llegada a Cumaná el 16 de julio de 1799 hasta su partida el 24 de noviembre de 1800.

“Nacido en Berlín (entonces Prusia), el 14 de septiembre de 1769 y fallecido, en esa misma ciudad, el 6 de mayo de 1859, por su legado a la ciencia y la comprensión de la naturaleza, Humboldt debería ser considerado, sin incurrirse en una notable exageración, como el más grande naturalista de la humanidad. Fue geólogo, mineralogista, astrónomo, explorador, sismólogo, vulcanista y demógrafo”, acota el historiador Luis Capote Negrín. Charles Darwin dijo que a él le debía todo. El Libertador Simón Bolívar lo llamó “el descubridor científico del Nuevo Mundo”.



“Su venida a Venezuela fue una consecuencia del azar”, dice Capote Negrín

## Contexto histórico

Su formación científica, así como su visión cosmopolita, fue posible gracias al ambiente intelectual que ofrecía Berlín y por haber venido al mundo en el Castillo de Tegel, en el seno de una familia acaudalada y culta.

Era la época de la Ilustración (la razón, la ciencia y la educación constituyeron herramientas para el progreso humano. Surgieron figuras como Voltaire, Rousseau y Montesquieu), la Revolución Industrial (mecanización de la producción, florecimiento de los urbanismos y de la clase obrera), la Revolución Americana (entre 1775 y 1783), la Revolución Francesa (que en 1789 abolió la monarquía absolutista, estableció la República y promovió la libertad, la igualdad y la fraternidad), el progreso científico (Isaac Newton, Benjamín Franklin y Antoine

Lavoisier realizaron descubrimientos fundamentales en física, electricidad y química), la cultura y las artes (en música destacaron compositores como Mozart, Haydn, Beethoven y Bizet; y en pintura el neoclásico francés Jacques-Louis David, el afamado pintor y grabador español Francisco de Goya y el igualmente neoclásico francés Jean-Auguste-Dominique Ingres).

Estudió Economía y Finanzas en la Universidad de Fráncfort del Órder (1787), Ciencias Naturales en la Universidad de Gotinga (1788) y en la Escuela de Minas de Freiberg (1789) alcanzó el título de Ingeniero de Minas.

Trabajó en un departamento del Gobierno, pero la muerte de su madre, a finales de 1796, le permitió renunciar a su carrera de funcionario público prusiano y dedicarse a sus ambicionados viajes científicos. Para ello, disponía de suficientes

fondos económicos derivados de su herencia, así como de grandes ideas por su relación con personalidades como Johann Wolfgang Von Goethe y Friedrich Schiller.

## Aimé, su inseparable compañero

Aimé Jacques Alexandre Goujaud, conocido como Aimé Bonpland, nació el 28 de agosto de 1773 en La Rochelle, Francia. Fue un destacado naturalista, botánico y explorador. Se graduó de médico en la Universidad de París, pero su verdadera pasión fue la botánica.

Acompañado por él, Humboldt viajó a España recorriendo a pie la costa mediterránea, desde Marsella hasta las ciudades de Barcelona, Valencia y Alicante (diciembre de 1798 a junio de 1799).

Al llegar a Madrid, Humboldt ya había elaborado el primer esquema



Reconocimiento y ágape



Humboldt en 1806

seccional preciso del relieve de la península ibérica, gracias a que a lo largo del camino fue tomando medidas de altitud. En esa ciudad fue que obtuvo dos salvoconductos, uno otorgado por Mariano Luis de Urquijo y el otro extendido por el Consejo de Indias, para realizar una expedición científica a América del Sur. Durante este viaje, que duró de 1799 a 1804, Bonpland, el inseparable compañero, recolectó y catalogó 60 mil plantas, muchas de las cuales eran desconocidas en Europa. Publicó varios volúmenes sobre sus hallazgos, incluyendo la obra *Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent*.

Después de regresar a Francia, Bonpland trabajó como botánico para la emperatriz Josefina. En 1816, decidió volver a América y se estableció en Argentina, donde vivió hasta su muerte, el 11 de mayo de 1858, en Santa Ana, provincia de Corrientes.

### Cambio de libreto

“Si no se hubiera desatado la epidemia, jamás habríamos llegado al Orinoco, al Casiquiare y a la frontera de las posesiones portuguesas”. Este comentario de Humboldt aparece en sus notas de 1800, cuando ya había recorrido gran parte del territorio venezolano.

Su destino original era México y La Habana, pero la fiebre tifoidea obligó al capitán del barco a desembarcar en Cumaná el 16 de julio de 1799, lo que marcó el inicio de su célebre expedición por Venezuela.

Humboldt veía el azar no como una simple casualidad, sino como una fuerza reveladora, capaz de abrir caminos inesperados al conocimiento.

“Su experiencia en nuestro territorio transformó profundamente su visión de la naturaleza tropical y lo llevó a formular ideas pioneras sobre ecología, geografía y cambio climático inducido por el ser humano”, señala el historiador Luis Capote Negrín.



Estadía en Casiquiare

## Bautizo del guácharo

Humboldt bautizó científicamente al guácharo como *Steatornis caripensis*, es decir, "ave aceitosa de Caripe".

Su relato inspiró a exploradores como Agustín Codazzi, Ferdinand Bellermann y Antón Goering, y convirtió la cueva en un símbolo de la biodiversidad venezolana.

Observó que los guácharos se alimentaban de frutas oleosas y que los indígenas recolectaban la grasa de sus polluelos para cocinar y alumbrar.



*Steatornis caripensis*

“

*Humboldt ubicó a Venezuela en la esfera universal*

”

### Cumaná, una belleza

En julio de 1799, a tres días de su desembarco en Cumaná, escribió su primera carta a su hermano Wilhelm, en la que abunda en detalles sobre lo maravillado que lo tenía la naturaleza.

“¡Qué numerosas son también las plantas más pequeñas aún no examinadas! ¡Y qué colores poseen los pájaros, los peces, hasta los cangrejos!

Hasta ahora nos hemos paseado como locos. En los tres primeros días no hemos podido enfocarnos en nada, porque se rechaza un tema para interesarse por otro”.

### Agenda de 1799

Cumaná: Desembarco en tierra firme. Observaciones astronómicas y meteorológicas (16 de julio).

Araya, Manicuaire: Estudio de las salinas y de la geografía costera (julio, agosto).

Cariaco: Exploración de la costa (agosto).

Cumanacoa: Entrada al valle; observaciones botánicas (4 de septiembre).

San Fernando: Pernocta en la antigua Misión. Inicio del ascenso a Turimiquire (5 y 6 de septiembre).

Caripe: Estancia en el convento.

Exploración de la Cueva del Guácharo (7 al 10 de septiembre).

Santa María y Golfo de Cariaco: Travesía hacia la costa. Embarque nuevamente hacia Cumaná (11 al 15 de septiembre).

Cumaná: Salida vía terrestre hacia Caracas (18 de noviembre).

El historiador Luis Capote Negrín manifiesta que este recorrido, de aproximadamente cuatro meses, fue clave en los estudios de Humboldt de geología, botánica, zoología y climatología tropical. También realizó mediciones magnéticas y recolectó miles de muestras naturales.

### Viaje a Caracas

Humboldt describió la costa norte de Venezuela como abrupta y escarpada, con acantilados que contrastan con las playas de Cumaná.

Señaló la influencia de la corriente del Caribe y de los vientos alisios, que favorecen la navegación hacia el oeste.

Hizo mención de las dificultades del paso en las proximidades del Cabo Codera.

Registró temperaturas elevadas y cielos despejados, con especial atención en la luminosidad tropical.

Bonpland desembarcó en Higuerote y siguió el viaje por tierra, con la mayor parte de la carga; mientras que Humboldt continuó por mar hasta La Guaira. Allí se maravilló por la transparencia del agua, la intensidad y la pureza del aire costero. Comentó sobre la hospitalidad de los pescadores locales, como Carlos del Pino, quien lo acompañó desde su llegada en 1799.

Humboldt se fue a Caracas por el Camino de los Españoles. Sintió una consideración especial por ella. Admiró la belleza de su valle, lo imponente de la montaña que la envuelve en su fachada norte y las hermosas serranías del sur.

Le llamó la atención la bonanza del clima y al recibir la información de que así se observaba la mayor parte del año, le otorgó el atributo de "Ciudad de la Eterna Primavera".

Humboldt y Bonpland se dedicaron a

explorar los alrededores de Caracas y el 2 de enero de 1800 ascendieron a la Silla de Caracas, que junto al Pico Naiguatá y el resto de la serranía conforman la cadena montañosa que los aborígenes llamaron Warairarepano.

### Intensa actividad cultural

Humboldt destacó que en la Caracas que él vio se presentaban:

Espectáculos teatrales.

Zarzuelas y comedias españolas (muy populares entre la élite criolla, con obras de autores como Ramón de la Cruz).

Óperas italianas (presentadas por compañías itinerantes, especialmente en festividades religiosas o patrióticas), danzas y sainetes (representaciones breves con tono humorístico, accesibles a públicos más amplios).

Obras religiosas (dramas sacros y autos de fe, especialmente en fechas litúrgicas).

Espectáculos musicales (conciertos de piano, violín y canto lírico, a menudo en salones anexos a los teatros).

### Situación antrópica

Humboldt también conoció el Lago de Valencia, lo comparó con los lagos alpinos por su belleza escénica, destacando sus islas pintorescas cubiertas de vegetación exuberante.

Identificó 15 de ellas, agrupadas en tres conjuntos, siendo la más grande la del Burro, habitada por mestizos que criaban cabras y vivían en condiciones sencillas.

Se dio cuenta de que el lago estaba retrocediendo, separándose de la ciudad de Valencia por más de cinco kilómetros, lo que atribuyó a causas antrópicas como la tala y el desvío de riachuelos para cultivos.

### Biodiversidad tropical única

Humboldt recorrió nuestra vasta región llanera entre marzo y abril de 1800, especialmente en zonas como Calabozo, San Fernando de Apure y las riberas del río Apure, antes de dirigirse al Orinoco.

"Parecen una inmensidad horizontal, casi sin límites, donde el cielo y la tierra se funden", dijo. Comparó su extensión con las estepas rusas y las praderas norteamericanas, pero con una biodiversidad tropical única.

Igualmente observó la alternancia estacional entre sequía extrema y lluvias torrenciales, que transformaban el paisaje de polvo a pantano.

Quedó fascinado por la abundancia de caimanes, chigüires, jaguares, garzas y tortugas.

### Carta itineraria

Humboldt elaboró la Carte itinéraire du tour de l'Orénoque, un mapa detallado basado en observaciones astronómicas, publicado en París en 1814.

Confirmó la existencia del Caño Casiquiare, canal natural que une al Orinoco con el Amazonas y fijó sus coordenadas con precisión científica.

Describió los raudales de Atures y Maipures como barreras naturales imponentes y los representó en planos anexos a su carta.

Le impresionó la biodiversidad tropical, registrando muchas especies de peces, aves, mamíferos y plantas únicas.

Documentó la laguna Vasiva (de aguas negras) y la fauna fluvial de los ríos Negro y Casiquiare.

Observó la interacción entre clima, vegetación y fauna, anticipando conceptos ecológicos modernos.

Fue la única exploración geográfica de su vida, lo que sentó las bases de la cartografía moderna del Amazonas venezolano.

Incorporó el Casiquiare al conocimiento científico europeo, reconociendo el mérito del padre Manuel Román que lo había descubierto en 1744.

Humboldt interpretó al paisaje como una unidad dinámica, donde la naturaleza y el ser humano están interrelacionados, además anticipó la ecología holística, destaca el historiador Luis Capote Negrín.

### Despedida

De Angostura (hoy Ciudad Bolívar) Humboldt volvió a Cumana, completando su ciclo en Venezuela. Continuaría, así, su viaje por Cuba, México, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú y los Estados Unidos, regresando a Europa el 1° de agosto de 1804.

Humboldt murió en 1859, a los 89 años de edad, sin haber culminado Cosmos, su última publicación de la que solo se habían editado cinco de los libros que formarían una extensa colección. Su obra más esperada quedó inconclusa.

A partir de su muerte, ya nadie pretendió abarcar todos los campos del saber en las ciencias naturales, señala Luis Capote Negrín a quien, al finalizar el conversatorio le fue reconocido, con la entrega de un certificado expedido por la Muy Respetable Gran Logia Nacional Venezolana, la extensa investigación que realizó acerca de Alexander Von Humboldt, a quien considera el último científico universal.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: Sixto López González / Archivo

## Árbol vigoroso y frondoso

Como anécdota, el historiador Luis Capote Negrín contó que el fotógrafo Húngaro Paul de Rosti tomó en 1849 una fotografía al Samán de Güere y a su regreso a Europa la mostro a Humboldt, quien señaló "Este hermoso árbol, que yo contemple en mi juventud, sigue siendo hoy vigoroso y frondoso y yo soy solo una ruina listo para que me lleven a la sepultura".



# Cultura y espiritualidad

Mary Ochoa Meza

Fotos: MOM

En el barrio José Félix Ribas de Petare, específicamente en el callejón Santa Eduvigis, mejor conocido como el callejón de Los Brujos, la vibrante energía del lugar se fusiona con la energía del Centro Espiritual Madre Erika, creando una atmósfera única en esta populosa zona de Caracas.

En este lugar, Juhany Rodríguez, un médium con casi 30 años de trayectoria, se convierte en la voz de los espíritus y actúa como un puente entre lo terrenal y lo divino.

Su labor no es un trabajo convencional, sino una función espiritual y social que ha forjado una conexión íntima con la comunidad y las entidades que la habitan.

Aunque no es el único médium, fue él quien me atendió durante la entrevista, compartiendo su experiencia y conexión especial con el mundo espiritual.

Ser médium, explica Juhany, implica poseionar espíritus a través de rezos y preparaciones. Algunos nacen con este don, mientras que otros lo adquieren a lo largo de su vida.

En su templo, los espíritus se manifiestan a través de los médiums; quienes actúan como vehículos para que los mensajes de alta luz lleguen a quienes buscan respuestas.

Los bancos son los asistentes en los rituales para llevar a cabo el trance; desempeñan un papel crucial, colaborando en la preparación y atención de los espíritus durante las sesiones, elegidos no por azar, sino por los propios entes que desean comunicarse.

La doctrina del Centro Espiritual Madre Erika, que ha estado en el sector por aproximadamente 60 años, comenzó sus labores en los años 70.

Aunque no todos los que allí trabajan son médium, cada uno contribuye a un ambiente donde la espiritualidad y la cultura se entrelazan.

Juhany enfatiza que los espíritus que se manifiestan son maestros ascendidos, portadores de una filosofía suprema, mientras que los santos, por su pureza, quedan excluidos de este proceso de posesión.

A diario, el Centro Espiritual Madre Erika ofrece ayuda espiritual y social a quienes buscan esperanza y alivio para diversas enfermedades.

Aunque el número de pacientes varía, influenciado por el clima y el transporte, los altos porcentajes de curación, incluso parcial, son testimonio del poder de estos encuentros.

La atención se brinda solo en la mañana, y aunque se solicitan colaboraciones para el mantenimiento del lugar, siempre se prioriza la situación económica de quienes buscan ayuda.

El ambiente en el Centro Espiritual



Madre Erika está impregnado de una energía especial.

Aquí, los trances no son solo fenómenos; son momentos de conexión profunda entre las almas y el universo.

Los pacientes tienen contacto con los médiums que están en trance, materias que se convierten en los vehículos de comunicación.

Por medio de esta danza espiritual, han pasado figuras públicas, atraídas por la luz que emana de este templo.

Así, Juhany Rodríguez continúa su labor, guiando a los que buscan respuestas, mientras el Centro Espiritual Madre Erika se

erige como un faro en el barrio, iluminando el camino hacia la sanación y la comprensión en un mundo donde lo visible se encuentra con lo invisible.

## Tributo a San Juan Bautista

Al lado del Centro Espiritual Madre Erika, una plazoleta se erige como símbolo de unión entre el templo y la comunidad del barrio José Félix Ribas.

Este espacio no solo es un área recreativa, sino un escenario para eventos culturales y deportivos que celebran la identidad local.

La celebración del Día de San Juan,

en la ruta turística espiritual impulsada por Cultura de la Alcaldía de Sucre, el Plan Sucre y la Comuna Unidad, Batalla y Victoria, reúne a la comunidad en un festejo lleno de música, baile y comida.

La relación entre el templo y la plazoleta muestra cómo la espiritualidad se entrelaza con la vida cotidiana, promoviendo el sentido de pertenencia.

Así, mientras la comunidad honra a San Juan, este crisol de espiritualidad y cultura ilumina el camino hacia un futuro de esperanza y unidad, recordando que la verdadera fuerza de la comunidad reside en su diversidad.

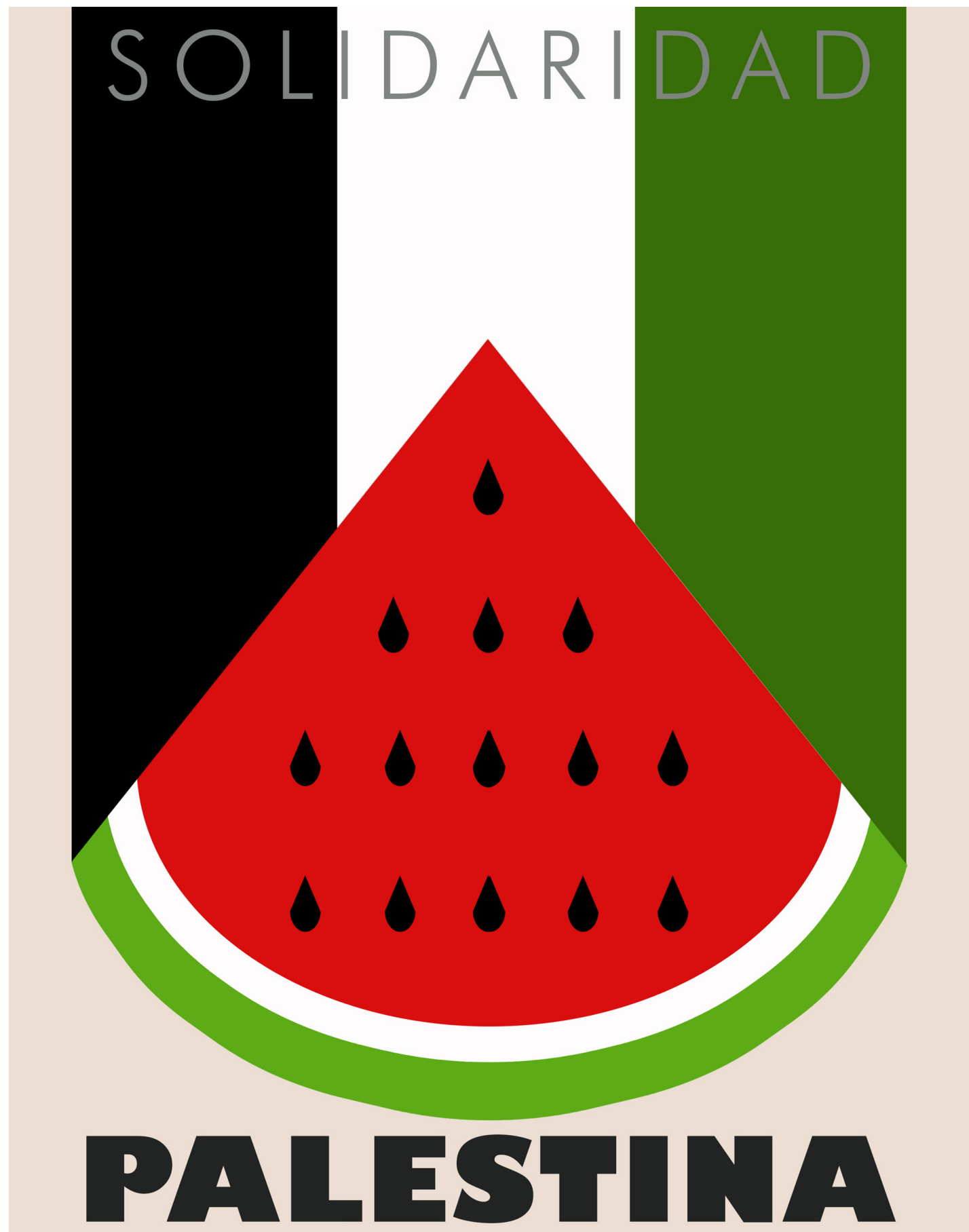
Con voz de invitado

# Son malos tiempos

**P**or este título, alguien pudiera afirmar que soy un redomado pesimista o un anciano abatido. Como sigo siendo, a pesar de mi montón de años, un revolucionario porfiado, poco me molestaría tales comentarios. Miremos para donde miremos, la vaina es tan seria que no solo, a las instituciones que velan por la armonía en el concierto de las naciones -también a las de cada nación- le apagaron la luz. Ese apagón, al ser generalizado, les impide a las históricas categorías políticas -izquierdas y derechas- encontrar la brújula guardada hace mucho tiempo en alguna gaveta. Aunque de encontrarla ya no sabrían cómo utilizarla. Estoy hablando de todo el espectro político.

Se entiende que a las instituciones multilaterales se les haya ido la luz. Los equipos de su administración, todos bajo control de Occidente, deben guardar silencio sobre las tropelías de sus jefes gringos y judíos. Su indigno tutelaje llega hasta la prohibición de entrada a quienes, al ser representantes de alguna nación “hostil”, pierden el derecho de estar en ellos. Pero no son menos indignos aquellos que entran pero, con la condición de mantenerse callados. Que esto ocurra con los funcionarios de institucionalidades multilaterales, se explica en virtud del pago de voluminosos salarios y “otras” prebendas. Estas circunstancias producen el desbaratamiento de valores y principios, o algo peor, como en el caso del papa. Ese señor -luego de la llamada de Netanyahu- decidió hablar para decir “no estar preparado” para calificar de genocidio lo de Palestina. Es decir, nada por lo que alterarse, son solo asesinatos.

La postmodernidad política pretende explicarlos colocando los conceptos de izquierda y derecha en obsolescencia programada. Se busca afanosamente ser pragmático, cuya verdadera connotación es estar del lado del pagador. Ese escenario pudimos verlo en la foto de los líderes de la UE, sentados y con las manos entre las piernas, frente al escritorio de un enojado Trump. ¿Qué miserable razón puede llevarlos a semejante sojuzgamiento? Me hizo recordar cuando en el Liceo Aplicación me mandaban ante el implacable coordinador de secundaria.



¡Claro, éramos jovencitos indóciles! En el caso de los “jefes” de la UE, más allá de sus *sniffies*, no hay manera de entenderlo. En estas condiciones, aunque sea por simple oportunismo, la postura de Sánchez poniéndose del lado de los españoles que retorcieron la

vuelta a España, se hace bien venida.

Y por cierto ¿dónde diablos dejaron el marxismo los partidos de izquierda? No me refiero a la socialdemocracia, ella, solo comparada con Marine Le Pen, pudiera parecer ser de izquierda. Hablo de esos descarnados

promotores de un capitalismo domado, como el de los chinos, pero con la frivolidad occidental.

José Manuel Rodríguez Rodríguez

Ilustración: Iván Lira

Cámara al hombro desde comienzo de los 80

# Me gustó mucho mi infancia

Alejandro Rodríguez afirma que “con *TvTodasdentro* conocí creadores de todas partes y descubrí la diversidad de cultores que hay en nuestro país”

**A**lejandro es parte de este equipo dedicado al periodismo en tiempos de Revolución, en un segmento de su trayectoria profesional. Por mucho tiempo hizo cámara desde *TvTodosadentro* (Conocido *TvTodosadentro* pública y comunicacionalmente desde su creación como parte del multimedia de las culturas en Venezuela), el semanario en su expresión audiovisual. “Soy camarógrafo desde que inicié el trabajo audiovisual en *VTV* (*Venezolana de Televisión*), desde los años 1980, con un hermano que era mayor que yo y que hoy en día tiene más de 70 años. Me llevaba a trabajar *free-lance* con él, que lo hacía en televisión”, señala orgulloso nuestro entrevistado para esta edición 1160.

Entre El Valle y Coche creció, en la calle 15 de Los Jardines. “Éramos y seguimos siendo 11 hermanos mi hermana mayor tiene 78 años de edad, es una mujer que toda su vida ha sido enfermera”.

Califica como “bonita” su experiencia que inició con una pesada cámara al hombro y, nostálgico, la recomienda para quienes desean transitar la creación visual en movimiento, “aunque ahorita cualquier persona tiene una cámara en la mano, con edición incluida, en un teléfono. Para mí fueron esos tiempos donde había mucho auge con las agencias de producción y así fue mi aprendizaje”.

Alejandro Antonio evidencia haber sido un apasionado de la imagen, desde su niñez: “me gustaba la pintura y el dibujo”. Autodidacta, observador, acucioso, se formó hasta de observar e imitar las ilustraciones de los periódicos que tapizaban las paredes de bahareque de su casa en El Valle. “Eran los periódicos que traía mi papá del IMAU. Viendo esos dibujos y rostros aprendí a leer por mi cuenta y con parte de ayuda de los más grandes, como mi hermana Marina, que ella era comunista, la comunista de la casa”.

“Me gustó mi infancia, ¿sabes? Me gustó mucho mi infancia y de hecho llegué a pintar y hacer cuadros, uno de ellos lo tiene todavía mi hermana mayor y era John Lennon con un sombrero que lo reproduce de



Construimos nuestro propio destino

uno que salía en la carátula de una revista”. Alejandro Rodríguez es muy agradecido de la vida, de su familia, de quienes le antecedieron y de quienes hoy le suceden: “Mi esposa es Argelia Elisa Crespo, hija del señor Crespo, que trabajaba en la Biblioteca de la UCV y al que le faltaba una pierna. Él era muy comunista, un duro, fue el ñangara allá por los Valles del Tuy. Mi esposa es maestra, le gustan mucho los niños, profesora de la Misión Ribas, de la Robinson”. Una verdadera bendición. ¡Estoy muy orgulloso! exclama satisfecho quien sigue siendo un creador activo del audiovisual.

Comprometido con su comunidad y con el poder popular, Alejandro

Rodríguez Rodríguez afirma estar apoyando, junto a su esposa, al Consejo Municipal de Artesanos del Municipio Independencia, eso es en Santa Teresa del Tuy “con orientación de Aracelis García, quien es la Directora de la Red de Arte de Venezuela”.

**-¿Y de su paso por *TvTodosadentro*?**

-Orgulloso y agradecido. Otra escuela para mí. Allí estuve en 2011, como camarógrafo, porque salí del canal ocho en 1987 prácticamente duré del 83 al 84 y luego comienzo el servicio militar. A comienzos del 86 me fui nuevamente al canal ocho (*VTV*) a trabajar, pero con José Luís Salcedo que

tenía unas cuantas cámaras y entonces yo hacía cámara con él. Luego con Tele Producciones hacemos documentales y ya en el 2011, después de trabajar con el profesor Jesús Blanco y la profesora Antonieta en *Tv Caricua*, paso a *Tv Todasdentro* con Gipsy Gastello como directora de comunicaciones en el Ministerio (del Poder Popular para La Cultura). Mi trabajo en *Todosadentro* me encantó. Entrevistábamos a cultores de todo el país. Aprendí mucho, conocí creadores de todas partes y descubrí la diversidad de cultores que hay en nuestro país.

**-En su trayectoria como camarógrafo y de ese vínculo con las**

**culturas ¿cuál podría decir que ha sido la imagen que recuerda y más le ha gustado?**

-Esta labor es fascinante. De verdad es fascinante, es bonita, es impresionante. Uno aprende a leer los rostros cuando estás en una entrevista, sientes cuando una persona se va a entristecer, porque está hablando de una situación o anécdota que pasó y que uno también se mete en su historia, en lo que está narrando y se le aflojan hasta las lágrimas. Bueno me estoy acordando de nuestra compañera la Gogo, ahora fallecida, con ella aprendí mucho, en la calle, en el trabajo, que siempre fue mucho más que un trabajo. Nos ocurrían cualquier cantidad de cosas en esos momentos en que estábamos más pendientes de terminar y bueno había que buscar a Walter Acosta para entregársela y tenía que terminar la edición para entregársela a TVES, al canal 8, a VIVE y al canal de la Asamblea. Lo cierto del caso es que en ese momento a mi me quedaban muchas de esas impresionantes tomas.

**-De todos sus trabajos ¿hay alguno que tome como referencia especial en sus aprendizajes? ¿Qué está haciendo ahorita?**

-Son muchos, por no decir todos. Mis conocimientos los multiplico. Ahorita estoy impartiendo talleres de fotografía, les he recomendado a cantidad de personas que con un teléfono -que cualquier persona hoy en día tiene un teléfono en la mano hasta niños- y les digo mira esta toma la puedes hacer así. Los talleres los facilito en los Valles del Tuy, en Santa Teresa. Actualmente los he parado ya que me mudé hace un mes. Actualmente no tengo cámara propia. Mi esposa y yo somos así y estamos en eso.

**-¿Algo que quisieran conseguir actualmente, con el apoyo de cuanto sabe?**

-Mira, Iván, el poder adquisitivo se nos ha hecho muy rudo. Quisiera poder hablar con alguna institución o tocar una puerta, como la de nuestro presidente Nicolás Maduro, para que se nos ayude a pagar la casa que debemos. Son mil quinientos dólares que le debemos al dueño y bueno nuestros planes se han estacionado, afectando hasta las labores culturales, los talleres.

**-¿Cuál es su mayor satisfacción como camarógrafo, hasta el presente?**

-Haber conocido a todos los personajes que he conocido, y que,



Si volviera a nacer lo volvería a hacer



Aprendí a leer por mi cuenta



Ahora es cuando tenemos venezolanos patriotas

de alguna manera, han sido parte de todas las cosas buenas que han pasado en Venezuela... Y eso, si volviera a nacer lo volvería a hacer.

**-¿Y no cree que está volviendo a nacer en este momento en pleno 2025?**

-Sí bueno, claro, me gustaría seguir, sabes, a veces me gustaría que las cosas se volvieran atrás, como cuando tuvimos la ruta nocturna llevada por el Ministerio en los museos. Todo lo que he conocido de la cultura venezolana es hermoso y entiendo porqué somos así. Ahorita, cuando Maduro llamó a alistarse en las milicias y en defensa de la Patria, me siento orgulloso porque mi esposa es Teniente de la Milicia yo soy reserva y para esta ocasión me actualicé. Había muchísima gente... y es que ahora es que hay venezolanos patriotas.

**-¿Está dispuesto hasta a dar su vida por Venezuela?**

-Mi vida completa. Lo que me queda de vida estoy dispuesto a darlo por mi país, por mi comunidad. Nosotros estamos en un grupo de cultura y en varios grupos y cada vez que surgen este tipo de cosas somos los primeros en decir: mira camarada esto no se puede dejar a la deriva, tenemos que seguir dándole calor. Nosotros mismos somos los que construimos nuestro destino, hay que seguir, hay que volver a Chávez. Me gustaría que todos los cultores fueran certificados de Maestro Pueblo y que no le pongan trabas. Recuerdo cuando el Comandante Chávez abrió el Maestro Pueblo y certificó a Francisco Pacheco y otros que fuimos a Caripe el Guácharo en el estado Monagas a llevarle una razón del Comandante Chávez a una señora que creo se dedicaba a hacer dulces, dulcería y la señora no la conseguimos al parecer había muerto una semana antes y eso nos dió mucha tristeza. Las trabas que le están poniendo a los cultores es que trabajen con la digitalización y no todos dominan eso o no tienen los equipos para hacerlo. Aquí mismo en Miranda tenemos gente que tienen 60 años trabajando la cultura y tú las ves con esos telefonitos que uno les llama tostoncitos y les dices que tienen que bajar todo sus materiales y trabajos y te van a decir que "mira mejor no me des la certificación" porque lo correcto es poder facilitarles todo eso.

Iván Padilla Bravo. Caracas

Fotos: IPB y cortesía de ARR

Relatos de don Emilio

# Juan de Jesús el veguero que no leyó a Antonio Machado



“Caminante, son tus huellas el camino y nada más / Caminante, no hay camino, se hace camino al andar. / Al andar se hace el camino, y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar. / Caminante no hay camino sino estelas en la mar”.

**J**uan de Jesús, veguero, y criado en el profundo y mítico Llano de Venezuela, nunca leyó a Antonio Machado. Pero cuando veníamos en noche sin luna, de cazar báquiros (los bravos y míticos pecarís) él se desnortaba de

tanto ron y caminata, y al llegar a un cruce de caminos decía: ¡Por este!

Y siempre acertaba, y llegábamos a tiempo de comer las arepas rellenas de queso blanco, que doña Carmen tenía sobre el rescoldo del fogón.

Un día Juan de Jesús, un año de mala cosecha, enrolló el machete bajo el brazo y salió a la carretera y se subió al primer camión que pasó, y por intuición llanera, pidió lo dejarán en un paraje llamado Barinitas, a seiscientas leguas llaneras de su casa. Y allí unos ricos, lo contrataron para que deforestara a machete y hacha, un bosque para siembra.

Después de un año cobró su dinero sonante, y así como vino se fue a la

carretera, y detuvo al primer camión que pasaba. Y ¡sorpresa!, era Polito, el conductor. Vecino, amigo y del llano de Guárico. Y lo dejó en la puerta de su casa sin cobrarle nada. Excepto el pago de la cerveza, durante las constantes paradas en cada cantina del pueblo, al lado de la vía.

Juan, era filósofo del “según van viniendo vamos viendo” y al igual que Machado, decía que la vida es un camino, y el camino se hace de pasos.

Pero ¡Ay amiguito! me explicaba: Hay buenos y malos pasos. Hay pasos donde si usted pisa una serpiente de cascabel puede ser que ese sea su último paso.

Y, otra cosa: Nunca se devuelva. Siga. Porque chivo que se devuelve se esnuca...

Decía Juan ¡y qué razón tenía!

Hoy como siempre lo recuerdo, en estos tiempos revueltos de lluvia y maíces.

Y se me viene que a última hora lo llamé de lejos, al hospital de Barcelona, donde esperaba el paso final de vida, y le pregunté cómo estaba. Me dijo que en el tramo final del camino, pero que ¡llanero no se arrincona!... Y eso, que se sepa, fue lo último que dijo.

# ¿América para los americanos?

La Doctrina Bolivariana y la Doctrina Monroe son dos modelos históricamente incompatibles. La primera responde a los principios, valores éticos y morales del pensamiento científico, político, filosófico y humanístico de tres grandes próceres de la Patria: Simón Rodríguez (1769-1854), Simón Bolívar (1783-1830) y Ezequiel Zamora (1817-1860). Dos modelos que se contraponen, razón por la cual se exacerban los intereses geoestratégicos de los enemigos históricos de Venezuela y de la Patria Grande.

El Monroísmo, fundamentalmente, obedece a la política exterior impuesta hace 200 años por el quinto presidente de los Estados Unidos, James Monroe (1817-1825) quien, el 2 de diciembre de 1823, en un discurso ante el Congreso de EEUU, expresó: “América para los americanos”. Una vieja y errada consigna (vigente), rehusada por Washington, que considera a los pueblos del Sur Global como su patio trasero.

La Doctrina Monroe tiene más de 200 años y responde a una lógica de expansión, destrucción, dominación territorial y extracción de los recursos naturales del imperio estadounidense en nuestra región suramericana. En otras palabras, responde a los viejos y nuevos intereses geopolíticos que buscan la devastación y la destrucción total de los pueblos.

El Monroísmo en la época colonial europea mantenía una posición interesada de que nuestra región no podía ser objeto de injerencia, colonización e intervención por potencias europeas. Sin embargo, la doctrina Monroe es un modelo de expansión territorial cuyo objetivo principal es la destrucción de nuestras culturas originarias a través de la dominación y el exterminio de los pueblos, el saqueo y la extracción de nuestros recursos naturales. ¡Un modelo injerencista editado, repotenciado y sofisticado que ha sido impuesto históricamente en América Latina y el Caribe!

Después de 200 años, la Doctrina Monroe sigue vigente. No se trata que nos resignemos y seamos pesimistas,



o peor aún que subestimemos al enemigo; por el contrario hay un Gigante de nuestra era que siempre nos reafirmaba: “tenemos que mirar el pasado para tratar de desentrañar los misterios del futuro”.

Es lamentable pero hay que decirlo las veces que sea necesario, la política exterior de destrucción, dominación, agresión, intervención, extracción y desestabilización socio-económica impuesta por la Casa Blanca no ha sido, ni será distinta para nuestra región, ni para el resto del mundo mientras el poder esté bajo la administración de figuras políticas que promuevan grandes males estructurales que seguimos padeciendo en la humanidad.

Donald Trump, al igual que sus antecesores, y seguramente sus sucesores, seguirán diseñando estrategias geopolíticas que profundicen el clasismo, el racismo, el supremacismo, el patriarcado, la xenofobia, la Injerencia, el Intervencionismo y los conflictos armados internos (guerras civiles) y militares que buscan fracturar, aislar y dividir a los Pueblos. Los que se creen dueños del mundo,

se empeñan en que prevalezca el individualismo y que la riqueza continúe concentrándose en manos de unos pocos, siendo estas características propias de los grandes males que venimos enfrentando en la humanidad hace más de 500 años.

En contraparte, el Proyecto Bolivariano, escrito de puño y letra principalmente por el Comandante Hugo Chávez, está basado en la Doctrina Bolivariana. En este sentido, la Revolución Bolivariana en todos los niveles de gobierno siempre ha estado en un proceso de revisión y renovación permanente que nos permite generar las condiciones ideales para lograr la máxima proclamada por el Libertador Simón Bolívar: “El sistema de Gobierno más perfecto es aquel que produce mayor suma de felicidad posible, mayor suma de seguridad social, y mayor suma de estabilidad política”. Proclama que realizó el Padre de la Patria en el Congreso de Venezuela, celebrado el 15 de febrero de 1819, en la ciudad de Santo Tomás de la Nueva Guayana en la Angostura del Orinoco (actual Ciudad Bolívar).

En el contexto nacional e

internacional que hoy atravesamos, debido al absurdo despliegue de tropas militares estadounidense en el Mar Caribe, como parte de las acciones bélicas que se siguen configurando desde Washington contra Venezuela, es -sin duda alguna- una nueva agresión imperial que atenta directamente contra la Democracia, la Independencia, la Soberanía, la Integridad y la Paz Nacional y Regional.

El Libertador Simón Bolívar (1783-1830), se enfrentó al imperio español liderando importantes batallas en el proceso por la independencia de Nuestra América. Bolívar murió el 17 de diciembre de 1830 y 94 años después nace el 18 de febrero de 1924 uno de los científicos venezolanos más importantes del siglo pasado. Humberto Fernández Morán, (HFM), zuliano de pura cepa y “culpable”, al igual que Chávez, de la institucionalidad de la ciencia en nuestra nación. HFM, como el gran científico que fue, es y será siempre, expresaría una máxima digna de recordar en este momento de agresión imperial por parte de EE.UU: “En el próximo siglo Venezuela puede lograr ser centro cultural y científico, tecnológico y humano de las Américas, un centro precursor de la futura evolución internacional de la Humanidad, cumpliendo así la visión profética del Libertador Simón Bolívar”.

En vista de la situación regional, hoy más que nunca, se hace necesario ir a nuestras raíces históricas como siempre lo recordaba e instruía el Comandante Chávez, Libertador del siglo 21: “una necesidad imperiosa para todos los venezolanos, para todos los latinoamericanos y los caribeños fundamentalmente. Rebuscar atrás, en las llaves o en las raíces de nuestra propia existencia, la fórmula para salir de este terrible laberinto en que estamos todos... Así estamos los venezolanos hoy, tenemos que mirar el pasado para tratar de desentrañar los misterios del futuro, de resolver las fórmulas para solucionar el gran drama venezolano de hoy”.

# Rondón y los 14 lanceros que vencieron al imperio español



**Juan José Rondón**

Simón Bolívar partió, con su ejército multinacional, de la ciudad venezolana de Mantecal del estado Apure, el 27 de mayo de 1819, para iniciar la heroica Campaña Libertadora de Nueva Granada. La jornada bélica estaba impregnada más de incertidumbres que de certezas, porque el Libertador, pese a poseer un firme convencimiento triunfante, enfrentaba un territorio que desconocían el grueso de sus tropas llaneras, no adaptadas al clima, ni a la geografía que iban a desafiar, por el contrario los aguerridos llaneros empleaban sus destrezas y habilidades de combate en las sábanas abiertas, territorios que conocían hasta con los ojos vendados, fortalezas que adquirieron y desarrollaron en las esteras bañadas por los ríos Apure, Arauca, y otros de horizontes extensos,

cuya topografía es baja y sin obstáculos. Este paisaje era muy diferente a los páramos andinos, caracterizados por senderos de trochas empinadas y angostas, delimitadas por desfiladeros y precipicios de ambos lados de los tortuosos y empedrados caminos. A diferencia de las llanuras, los páramos andinos tienen una altura que sobrepasan los tres mil metros sobre el nivel del mar, el frío se sienten hasta en los huesos, la tierra no es cálida, sino helada y blanquecina tapiada por la nieve y el cielo envuelto de permanente neblina y humedades. El ejército de Bolívar, contaba a su favor, con el valor y el coraje natural en la mujer y el hombre llanero, acostumbrados a lidiar con las dificultades, poseían convicciones, y seguridad en el triunfo de sus armas, forjadas en cientos de victorias, amor patrio, y en el arrojo y

destreza en el uso de sus lanzas de tres metros de largo que manejaban con un solo brazo. Además otra fortaleza era la gran capacidad de maniobras que les imprimía a su caballería en los momentos más cruciales o adversos del combate. Con estos insumos el Ejército Libertador de la Unión, conformado ahora de venezolanos, neogranadinos, ingleses, escoceses e irlandeses, emprendieron la marcha a las escarpadas y frías montañas de la cordillera oriental colombiana.

El 4 junio de 1819, el ejército patriota, inicia el cruce del río Arauca, exactamente por el Paso Viejo de Arauca, ubicado en las veredas Barrancones del municipio de Arauca. Simón Bolívar antes de cruzar el río Arauca había designado los cargos militares para el Estado Mayor de la Campaña Libertadora y dio tilde las

primeras órdenes para su ejecución. Dejando el terruño venezolano atrás y luego de haber recorrido alrededor de 200 kilómetros, Bolívar y su ejército llegaron a Tame el 12 de junio de 1819, allí se reúne con las tropas granadinas del general Francisco de Paula Santander. En esa población Simón Bolívar hace un alto para que descance la tropa, y reunido con el Estado Mayor, discuten la vía más idónea para atravesar la cordillera oriental granadina. Habían tres opciones, las dos primeras eran más asequibles para que un ejército transitara con todo el armamento incluido cañones, pero esas rutas estaban muy protegidas por el ejército enemigo. Bolívar decide la tercera y más difícil de las tres, escalar el Páramo de Pisba, para acentuar el factor sorpresa, lo que significaba atravesar la cordillera por

el paso más escabroso e inhóspito. El páramo de Pisba, asciende a más de tres mil 600 metros sobre el nivel del mar. Los españoles no lo resguardaban ni lo defendían estando convencidos que debido a su altura y dificultades era inexpugnable e imposible de ser atravesado por ejército alguno. Así empezó lo que podría considerarse al mismo tiempo, como una acción de gran heroicidad o de locura, hazaña nunca realizada antes. Decidida la ruta definitiva, el ejército pasa por las poblaciones de Chire, Pore, Nunchía y el 6 de julio, la diezmada tropa libertadora, prácticamente con pocas armas, sin provisiones y cabalgaduras, llegan al poblado de Socha, del otro lado de los Andes que debían remontar. Allí la población local los recibió con alborozo, Bolívar ordenó la requisición de armas y caballos y el reclutamiento de hombres que vinieran a reforzar aquella tropa fantasmal, como la llamaron los soldados del batallón británico que iba con ellos. Parte de aquellos soldados venían con las ropas hechas jirones, algunos de ellos descalzos o con alpargatas, y casi todos mal comidos, pero sin más reparo emprendieron la subida por uno de los pasos montañosos más precarios del mundo. Se helaban cada vez más, por la lluvia gélida, al no portar abrigos adecuados para protegerse del frío que se intensificaba cada vez que arribaban a un nivel superior. El camino estaba carente de leña que les permitiera hacer fogatas, mareados muchos de ellos por la creciente falta de oxígeno, andando casi sin detenerse por caminos que a veces sólo permitían el paso de un hombre bordeado de gigantescos desfiladeros por donde cayó más de un soldado mareado por el mal de páramo. El Ejército Libertador, estaba compuesto de soldados, pero a la vez superando las dificultades venían soldadas y las fieles mujeres de muchos de ellos, una de las cuales dio a luz en la travesía, y al otro día continuaba la marcha con el bebé en los brazos, según testimonio del general Daniel Florencio O'Leary en sus Memorias. Tras el difícil ascenso al páramo de Pisba, el ejército Libertador descendió de la gélida cordillera a una zona más abrigada y saludable, teniendo varias escaramuzas con los colonialistas ibéricos hasta llegar cerca de la población de Tunja en el actual departamento de Boyacá. Por su parte, el ejército súbdito del Rey, había ocupado las posiciones estratégicas en



la zona previo al comienzo de la batalla, siendo el ejército español superior en número, caballería y pertrechos que el bando patriótico.

Simón Bolívar trató de evitar que el ejército enemigo se replegara a Santa Fe de Bogotá, como era la intención del coronel Barreiro, intentando cortarle la retirada, siendo inevitable el inicio de la batalla. Los hechos se desarrollaron entre la madrugada del día 24 de julio y casi la noche del día siguiente. Sobre las 11 de la mañana del día 25, y a tan solo pocos kilómetros de Tunja, se toparon el ejército comandado por el coronel Barreiro, con unos 3500 militares, contra unos 2500 patriotas de Bolívar. El combate fue sangriento, especialmente para las tropas patriotas, que no estaban en una posición ventajosa.

Bolívar, en el desarrollo de la batalla, envió a la Legión Británica, liderada por el irlandés James Rooke, recuperando posiciones claves ante los colonialistas. Barreiro respondió a este

ataque patriota con dureza despiadada, dejando al ejército independentista en una situación crítica. La derrota del ejército patriota se tornaba inminente. Simón Bolívar era testigo de la caída de sus tropas, y vociferaba que la batalla estaba perdida, el coronel lancero Juan José Rondón lo escuchó, y dirigiéndose al Libertador le dijo: "Rondón todavía no ha peleado", pidiéndole lo autorizara a entrar en combate junto a sus 14 compañeros. El Libertador autorizando la acción lo arengó diciéndole: ¡Coronel salve usted la Patria! El líder de los lanceros, que en el pasado había peleado al lado del asturiano Boves y luego del general Páez, salió al frente y se dirigió al resto de lanceros, motivándolos con brío diciéndole: "Los que sean valientes síganme, que en este momento triunfamos". La embestida de los lanceros, sabiendo que la batalla dependía ahora solo de ellos, fue apabullante y decisiva, de tal modo que lograron que el ejército libertador pasara de vencido a vencedor. El

combate fue intenso, los colonialistas paralizados y sorprendidos por el tenaz y corajudo contraataque, que dividió al ejército de Barreiro, se desmoralizó, acción que animó al resto de los batallones patriotas, a emplearse con las fuerzas que les quedaba. La batalla del Pantano de Vargas se alargó hasta la noche y dio como resultado la retirada desordenada del ejército colonialista que abandonó armamento y pertrechos. En esta batalla dilatada durante largas horas, perdieron la vida más de un millar de soldados, victoria que sirvió para aumentar los ánimos del Ejército Libertador.

La Batalla del Pantano de Vargas se desarrolló en el corregimiento del municipio de Paipa, en la actual Boyacá, Colombia. Luego de 77 días de jornadas y combates, el 7 de agosto de 1819, se libró en Ventaquemada, Boyacá, la última y más importante batalla de la Campaña Libertadora: la Batalla del Puente de Boyacá, que sellaría la definitiva independencia de la Nueva Granada, hoy Colombia.

Los 14 lanceros liderados por el teniente coronel Juan José Rondón, que desempeñaron un papel crucial en la Batalla del Pantano de Vargas en 1819 fueron:

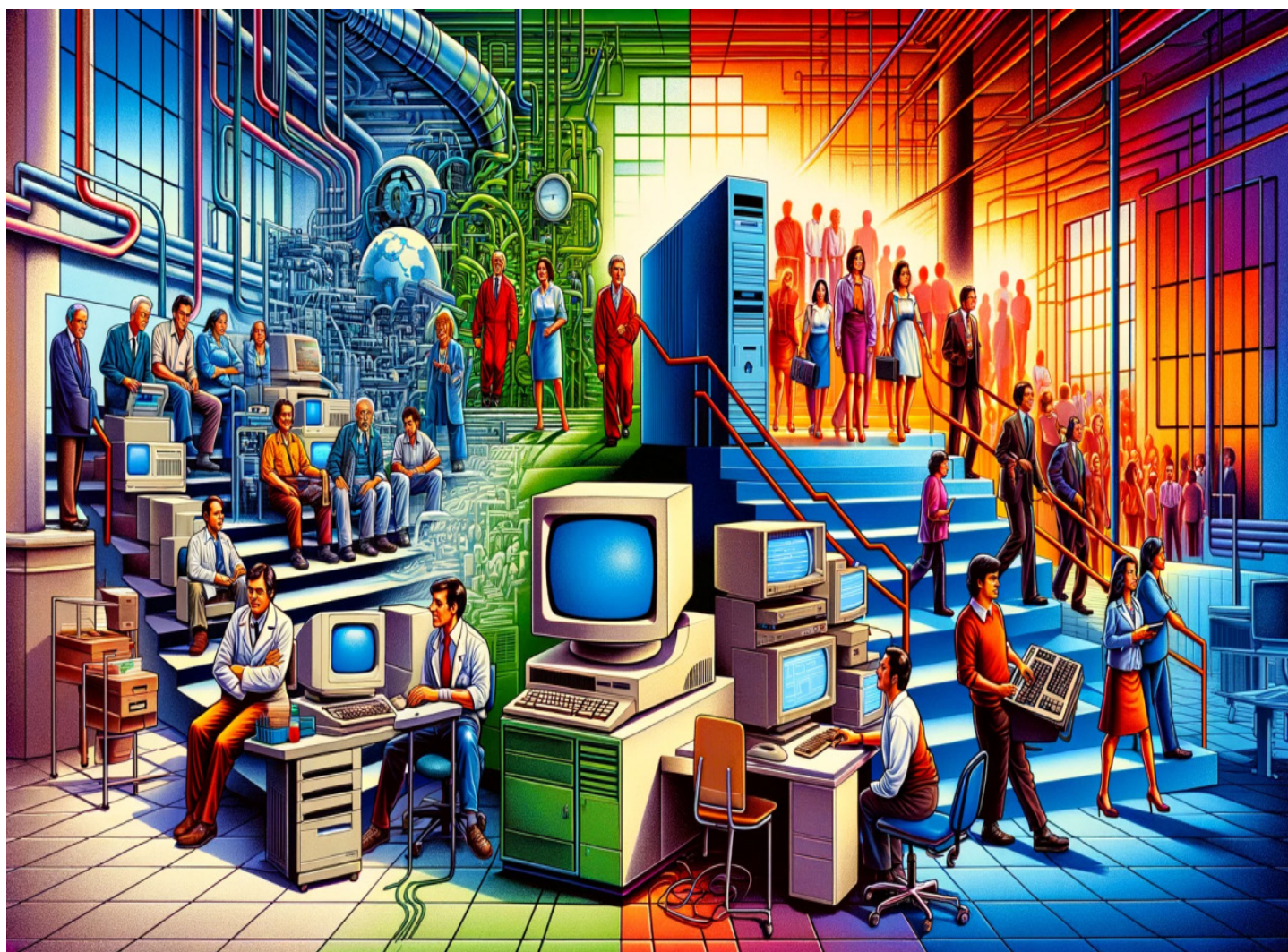
El capitán Julián Mellado (Venezolano); capitán Valentín García (Venezolano); capitán Miguel Lara (Colombiano); capitán Domingo Mirabal (Venezolano); capitán Celedonio Sánchez (Colombiano); teniente José de la Cruz Paredes (Venezolano); teniente Rozo Sánchez (Colombiano); teniente Pablo Matute (Colombiano); teniente Pedro Lanceros (Colombiano); subteniente Bonifacio Gutiérrez (Colombiano); subteniente Saturnino Gutiérrez (Colombiano); subteniente Miguel Segovia (Venezolano); subteniente Pablo Segovia (Venezolano); y el sargento Inocencio Chincá (Colombiano). La actuación del sargento Inocencio Chincá, fue destacada, en medio de la batalla mató al capitán español Ramón Bedoya de un lanzazo, pero fue mortalmente herido, falleciendo tres días después. El espíritu y la moral del coronel Rondón y sus heroicos lanceros, nos animas en estos momentos frente al acoso y las amenazas del Imperialismo norteamericano que pretende volvernos a la esclavitud y robar nuestras riquezas.

# Aportes para una independencia tecnológica

**E**l desarrollo de la ciencia y la tecnología, como formas de producción intelectual, ha generado avances significativos en diversos sectores de la sociedad, especialmente en ámbitos productivos, de salud, militar y, en cierta medida, en la educación. Sin embargo, estos avances tecnológicos en el campo educativo están estrechamente ligados a factores socioeconómicos y al nivel de formación o alfabetización tecnológica de la población. No basta con contar con innovaciones tecnológicas si no existen los mecanismos educativos adecuados para desarrollarlas y aplicarlas eficazmente, garantizando así su uso en beneficio del bienestar y progreso social.

Alcanzar un grado real de independencia tecnológica representa un desafío considerable para países con dificultades socioeconómicas como el nuestro. Gran parte del presupuesto nacional se destina a cubrir problemáticas sociales, económicas y educativas heredadas, relegando la atención a sectores clave como la ciencia y la tecnología. En ciertos casos, se incurre en el llamado “cientificismo”: la creencia excesiva en la confiabilidad absoluta de la ciencia y en su supuesta neutralidad política. No obstante, como señala Varsavsky (2007), la ciencia moderna está adaptada a un sistema social impulsado por la producción industrial, donde las grandes corporaciones constituyen la institución típica. Este sistema fomenta un desarrollo económico individualista, competitivo y promueve la hiperespecialización.

Para lograr una verdadera autonomía tecnológica se requiere la capacidad de diseñar y fabricar productos y servicios que permitan la independencia en los procesos técnicos. De lo contrario, un país queda expuesto a una dominación tecnológica, entendida como un factor estratégico de poder por parte de las naciones que controlan estas tecnologías, generando dependencia. En el presente, la educación dispone de numerosas herramientas tecnológicas para



apoyar y complementar los procesos de enseñanza y aprendizaje, como las tecnologías de inmersión (realidad virtual, aumentada y extendida), el modelo de clase invertida, aprendizaje adaptativo, aulas inteligentes y diversas aplicaciones digitales. Sin embargo, su adopción y adaptación es lenta y, sin una autonomía técnica real y procesos formativos adecuados, nuevamente se corre el riesgo de caer en una dependencia tecnológica.

La independencia tecnológica está íntimamente vinculada al desarrollo socioproductivo, pues el avance económico de un país depende en gran medida de procesos tecnológicos que, a su vez, resultan de la inversión derivada del desarrollo productivo y social. Sin embargo, también es cierto que este tipo de desarrollo genera desigualdades sociales y económicas: las naciones con mayor independencia tecnológica pueden imponer procesos industriales y financieros que dominan o subyugan a países más vulnerables. En este contexto, la educación debe jugar un

papel fundamental que trascienda su función instrumental. No debería ser vista desde una perspectiva estricta de “capital humano” o mera fuerza de trabajo integrada en el mecanismo productivo, sino orientarse hacia el crecimiento personal y la mejora de la vida comunitaria, evitando la exclusión social. Por tanto, es imprescindible fortalecer la educación como instrumento para el desarrollo social integral.

La innovación, entendida como los cambios o transformaciones introducidos en un ámbito específico, en el caso educativo refiere a incorporar avances tecnológicos y metodológicos que permitan renovar percepciones y procedimientos en la formación. Para que estos procesos de cambio sean efectivos es necesario unir los saberes tradicionales con el conocimiento innovador, entendiendo que la apertura y la flexibilidad mental ante los cambios sociales son claves para la transformación. La educación debe desarrollar habilidades y competencias que capaciten a los participantes para

comprender y transformar la realidad desde una perspectiva socialmente pertinente.

En definitiva, existe una clara relación recíproca entre innovación educativa, independencia tecnológica y desarrollo socioproductivo. Esta relación constituye un motor dinámico capaz de catalizar transformaciones sociales que beneficien diversos ámbitos como la salud, economía, cultura, alimentación y especialmente la educación en sus múltiples niveles y modalidades. Un desarrollo socioproductivo soberano, capaz de superar el modelo monoexportador de hidrocarburos y materias primas, generará mecanismos de emancipación destinados a obtener recursos para el desarrollo social. Este desarrollo social, a su vez, se articulará con avances tecnológicos que fortalecerán la educación, consolidando un círculo virtuoso que favorezca el progreso integral de la sociedad.

## HABITANDO EL TIEMPO

## Síntomas de la decadencia de EEUU (y de Europa)

Clodovaldo Hernández

El nuevo orden mundial, que está en pleno parto, no se produce sólo como consecuencia del avance de potencias emergentes y de alianzas entre ellas, sino también debido a la marcada decadencia de Estados Unidos, como entidad hegemónica, y de Europa como su enclave geopolítico.

En ese proceso tienen rol protagónico las figuras de la política de EEUU y del Viejo Continente, que cada día ofrecen peores demostraciones de caducidad y degeneración.

Hasta enero de este año, EEUU tuvo un presidente que hablaba con amigos imaginarios y mostraba síntomas de demencia senil. A partir de ese mes, su sucesor se presenta ante el mundo como la representación caricaturesca del ocaso de un imperio. Luce como las figuras que ocuparon el trono en el cenit del Imperio romano. Intenta demostrar un poder que ya no tiene para imponer al mundo sus dictámenes y caprichos.

Sanciones, amenazas de violencia, agresiones unilaterales, operaciones militares desproporcionadas y en el lugar equivocado son algunas de las expresiones de la pronunciada caída de una superpotencia que llegó a ser, tras el colapso de la Unión Soviética, unipolar y omnipotente.

Por supuesto que si el poder estadounidense entra en etapa declive, Europa también lo hace. Son demasiadas las ligazones, las sociedades, las complicidades, las subordinaciones que

existen entre las élites de ambos lados del Atlántico.

En su afán de mantenerse en pie, el gigante norteamericano exige a sus satélites europeos toda clase de sacrificios: los ha metido en una guerra costosa y de alto riesgo con Rusia, una de las potencias emergentes; les ha impuesto topes mínimos en gastos de defensa, obligando a los sumisos gobiernos a efectuar recortes en la inversión social; los ha obligado a dejar de comprar materias primas y de consumir productos rusos y chinos baratos para pagar altos precios a corporaciones de EEUU. Todo eso es muy negativo, pero con Trump en su segundo mandato, los europeos han tenido que sufrir, además, humillaciones diplomáticas inéditas.

También en el plano militar, la ostentosa superpotencia, que tiene bases regadas por todo el planeta, da señales de mengua. Primero, resultó mal la medición de fuerzas con Rusia, mediante la guerra delegada en Ucrania; luego no le salió la jugada respecto a Irán, ejecutada inicialmente por su brazo armado en el Medio Oriente, la entidad sionista de Israel, pero en la que tuvo que participar abiertamente, para evitar una debacle total de su socio genocida.

Y más recientemente, trata de demostrar fuerza atacando embarcaciones civiles de pequeño calado en el Caribe, con la excusa de la lucha contra el narcotráfico. Son las expresiones de un imperio en pleno descenso histórico, muy peligrosas, por eso mismo.

## ASUNTOS

## La avalancha audiovisual no debe manejar un país

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

¿Qué está ocurriendo en las mentes de algunos niños, jóvenes y adultos en estos momentos, que viven pegados de la avalancha audiovisual que les impide pensar y reflexionar y solo están repitiendo lo que las imágenes de la televisión, celulares, cine, radio y redes les transmiten?

Las últimas investigaciones que son hechas sobre el impacto que están ocasionando las expresiones audiovisuales en las personas revelan, por ejemplo, que los pequeños y otros más grandes aprenden a leer, pero no comprenden lo que leen y que un alto número de jóvenes y también adultos, no analizan lo que acontece a su alrededor.

No soy yo quien lo dice, pero de que están pasando cosas es completamente afirmativo. Palabras e imágenes vienen siendo herramientas con las cuales algunos buscadores de poder generan impactos en las ciudadanas y ciudadanos y los vienen conduciendo a guindarse o montarse en ideas que, en el fondo de las cosas, nunca han pasado por sus mentes.

Quienes andan tras el poder, los bienes y finanzas de otros son quienes conducen las masas a gigantescas equivocaciones, de las que siempre se lamentan. Frente a nuestra vista en Latinoamérica están casos muy claros, como el de Argentina, donde se olvidaron de mejores posibilidades para caer en las manos de Macri y repetidamente en las de Milei.

Es lo que se llama una locura perfecta como en Perú, donde la derecha en años montó todo un andamiaje para estar siempre al frente del poder y de hecho, dejaron crear a Pedro Castillo y seguidores que podrían estar en el poder y terminaron por encerrarlo.

No es complicado hacer referencia a Ecuador, región maltrecha por las rivalidades, que le hizo la vida de cuadrillos a Rafael Correa, encima la traición que terminó de conducir ese país a la derecha y ahora en pleno negocio de narcotráfico. Afortunadamente, a Colombia llegó Gustavo Petro, quien ha estado batallando para darle fuerza a una nación que descansa, hace siglos, sobre pilares de unidad y libertad forjados por Simón Bolívar.

Si se quiere, hay todo un desajuste político en Latinoamérica que ha comenzado a tomar equilibrio con no solo el crecimiento del rechazo a Milei, sino a la nueva puesta en escena de la justicia en Brasil, que ha

conducido a sentenciar a Jair Bolsonaro y sus acompañantes por golpista y por supuesto el alza de la mano izquierda de los socialistas venezolanos que, fieles seguidores de Hugo Chávez y Simón Bolívar, Padre político de este continente, responden con pasión y mucha fuerza la convocatoria de su presidente y fiel chavista, Nicolás Maduro en función de hacer respetar la soberanía nacional.

En ese torbellino de situaciones que ocurren y acosan a todos los latinoamericanos, el panorama frontal que se aprecia es limpiar de una vez por todas esas persianas audiovisuales que afea la vida de los latinoamericanos, quienes rechazan continuar siendo vasallos de las redes que gravitan sobre niños, jóvenes y adultos.

Basta incursionar por el Metro de Caracas en sus distintas líneas y nos daremos cuenta que un buen número de personas, que muy bien pudieran tener un libro en sus manos, se mantienen narcotizados frente a las pequeñas pantallas de los celulares.

No es que activar el celular sea como tener una picada de un escorpión, la coza de una mula o el apretón de una anaconda. Lo que se plantea es que los Estados reúnan a los expertos y personas con buenas ideas que permitan mostrar ideas que faciliten la transformación de los hechos que están aconteciendo y desmejoran las conductas de los ciudadanos y ciudadanas.

No se trata de rechazar las tecnologías ni sus últimos avances, lo que se busca es poner orden en el uso de todos los medios audiovisuales que, sin tino alguno, llegan a las tiendas de todas las ciudades de una nación siendo vendidas como necesarias a la vida moderna y de la cual no pueden desprenderse.

Lo que se requiere en los actuales momentos es análisis, mucho análisis sobre la vida que debe llevar un país socialista, donde lo vital no solo es la transformación política sino la real transformación del ciudadano y la ciudadana a los fines de enfrentar todo tipo de acontecimiento, como las agresiones que vivimos y que están siendo superadas. Lo que se requiere es una realidad socialista.

## VENEZUELA RÍTMICA

## ¡Turpial cantador!

Richard Bello

@richardbello13

Nos llega el rítmico octubre / con géneros en la cumbre / celebrar nuestra música / es una experiencia única / y lo explica muy sencillo / *Tonada del pajarillo*:

Ay pobrecita paraulata / se está muriendo de amor / dicen que muere en la mata / donde canta el ruiseñor.

Pajarillo pajarillo / te voy a pedir un favor / consígueme en tu sabana / un potro caminador / una novilla bonita / y un turpial cantador.

Pajarillo pajarillo / voy a buscar un pintor.

La alegría sube al tope / disfrutando de este Golpe / la verdad se las destapo / sepamos que hizo *El sapo*:

La sapa estaba pariendo / y el sapo estaba mirando / cuando la sapa pujaba / el sapo se iba esponjando.

Coro: Sapo, vete de aquí / Sapo, ponte pa' allá.

La sapa vino pariendo / muy cerca del castillito / y a la media hora tenía / más de quinientos sapitos.

Coro: ...

La sapa vino pariendo / a punta' e la madrugada / y los sapitos contentos / se pusieron a bailar.

Coro:...

La sapa vino pariendo / cerca' e la cruz del perdón / y el sapo lo celebraba / con su botella de ron.

Coro:...

Disfrutemos del mensaje / en este lindo Pasaje / con muy bonitos reintegros / *Muchacha de ojazos negros*:

Solamente dos favores / quisiera pedirle a Dios: / ser patrón de tus amores / ser el eco de tu voz.

Coro: Muchacha de ojazos negros / no puedo vivir sin ti / escucha vida mía llevo una pena en el alma / que crece lentamente / desde el día en que te vi.

Yo no quiero ilusiones tan solo en la vida / yo quiero gozar un poquito las mieles de la realidad.

Y después de volcar mi cariño en el tuyo / hacer como el ave que cruza / cantando por la inmensidad.

Coro:...

Con género sabrosón / despedimos la edición / a gozar este Joropo / como si fuera un piropo / invita tu parejita / a gozar La Guachafita:

Por el camino del cerro / sobre su potro marrón / va pa' la fiesta del pueblo / el zambo Juan Canelón.

Con su cobija, su cuatro / y su cola e' gallo / y en la garganta la copla de un galerón.

Ay compae' repítame la guarapita / que siga la guachafita / que viva el escobilleo.

Ojo e' garza compadre / no me enamore el ganao/ que tengo sangre maluca / y el cola e' gallo afilao.



**“NO se  
puede  
confiar  
en el  
imperialismo  
pero ni  
tantito  
así”**

Iván Lira

**“Si usted  
es capaz de  
temblar de  
indignación  
cada vez que  
se comete  
una injusticia  
en el mundo,  
somos  
compañeros  
(camaradas,  
compatriotas),  
que es más  
importante”**