



**todasadentro**  
Las culturas de Venezuela



# El hallazgo de Enmanuel Araque suena en la hermosa polifonía de su mandolina

tradición / Pp. 6 y 7

SÁBADO 6 AL VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE DE 2025 AÑO 22 N° 1157



# Pío era el cargador de San Juan cuando Tambor y Gloria salió por primera vez con el sangreo por las calles de El Guarataro

tradición las parrandas en caracas / Pp. 8, 9, 10 y 11



**“El biocentrismo demuestra que no es el ser humano el centro de la vida sino la vida el centro de todo”, dice Vidal Morales**

ecosocialismo / Pp.12,13,14 y 15



**Chelías Villarreal se fue entre ventarrones de agosto a volar alto con su poesía y su canto inconfundible de amor por esta tierra y su gente**

actualidad / P. 4

# Con perseverante empeño la noticia es lo nuestro y este pueblo creador

**T**ambor y Gloria es un sonido de esperanza y alegría que encierra al cimarronaje donde se refugia San Juan en Nuestramérica y, particularmente en Venezuela. Con ese nombre que retumba en percusión desde Cata y hasta el Guarataro, en Caracas, **Todasadentro** entrevistó a algunos de sus integrantes a un emblemático fundador llamado Pío Lira, con 87 años de edad y sangreando por calles y escenarios.

mercancía, en ésta, su edición 1157 asoma -entre otros- el rostro y las manos llenas de mandolina de Manuel Araque, joven maestro merideño, quien estuvo entre nosotros, recientemente, en La Casona Cultural Aquiles Nazoa.

Reportajes, entrevistas, criterios y luces plásticas de las artes, el trazo y el colorido, como el que nos regala con voz propia de pinceles Iván Lira. Y así la memoria de quien perdura, como Chelía Villarroel, en su obra creativa y musical.

Lo hemos dicho y en eso insistiremos, porque el compromiso es conciencia y así lo asumimos contigo pueblo, comuna y comunismo sin discriminaciones, sin sectarismos, en unidad con aceptación de la diversidad. En fin, como somos **Todasadentro**.

El semanario de las culturas en Venezuela, con su perseverante empeño por mostrar nuestras figuras y manifestaciones ocultas por la violencia del dominador, de los amos del mundo, o invisibilizadas por la hegemonía mediática del capital, incluso en medios oficiales y oficialistas que siguen privilegiando la farándula y al espectáculo como

## LINEAS DE LIRA

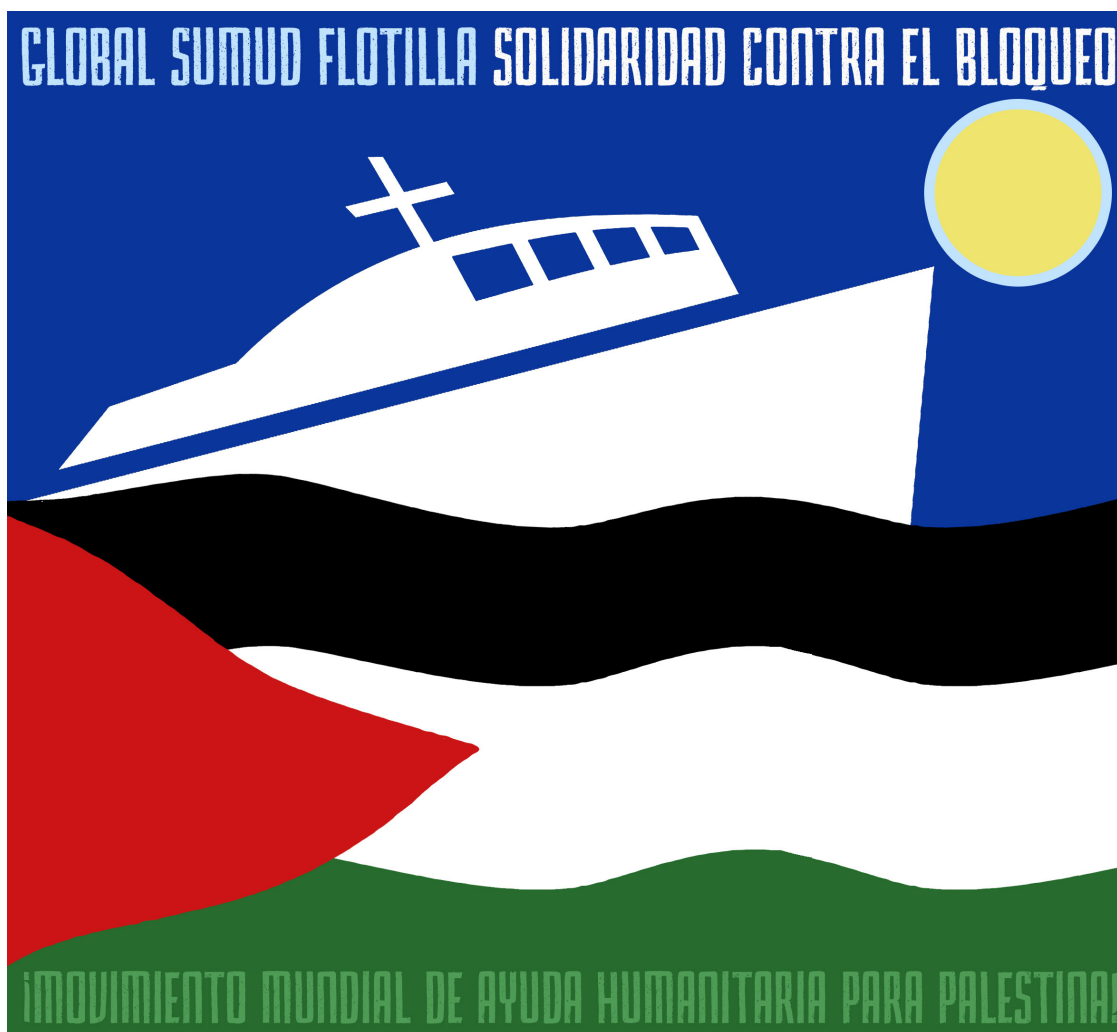


Foto: Iván Padilla Bravo

### actualidad

**Desnudo con naranjas, Bolívar es el hombre de las dificultades y Azú un alma de princesa**

**El gran zumbido de Nazoa arrulla este domingo en la Aquiles Nazoa**

**viajero**  
**Relatos de don Emilio**

**Testimonio**

**cimarronaje**  
**Barlovento entre el ecoculturicidio y la tradición oral**

**criterio**  
**Clodovaldo Hernández**  
**Pedro Estacio**  
**Richard Bello**



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / Ambar Delgado Transcripción / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787 / Versión Digital: [www.ministeriodelacultura.gob.ve](http://www.ministeriodelacultura.gob.ve) / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemenario / Dirección Electrónica: [todosadentropodercultural@gmail.com](mailto:todosadentropodercultural@gmail.com) / <https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com/> / <https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0> / Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18





7  
También emigra el que se queda  
pues está dejándose a la intemperie;  
expone su alma y sus sueños  
se siembra en la tierra árida  
y se riega en cada conexión a distancia

Con esas palabras viene un feroz  
invierno  
que derrumba paredes, techos, raíces...

Se acostumbra entonces a la llovizna;  
la ausencia se convida a la mesa:  
se corta la carne, se reparte el vino  
con los mismos utensilios  
que van cuarteando los sueños añejos

¿Más emigra el que se queda?

Y otra vez se aviva el fuego  
a medida que la voz distante deja de  
caer  
pedacitos de leña  
que fueron tajos de alma

**Salvador Matheus**  
Tan frágil camino en mis palabras

## Con la muerte del mes de agosto se despidió Chelías Villarroel

# Chelías es ahora un cultor en la anhelante cima

Tumeremo, capital administrativa de Guayana Esequiba, es la sede para celebrar Filven entre el 18 y el 20 de septiembre

**L**o sabemos *Todasdentro*: él se queda para luz y gloria del mismo pueblo que lo acompañó y acompaña para siempre, cultor

El propio Chelías Villarroel dice en lo que sería una “introducción” a su libro *La Poesía y el Cantar Margariteños* que “Aparte de la inspiración personal y la capacidad de improvisación, su labor poética se enriquece con la constante lectura de libros históricos, científicos, sagrados y mitológicos”.

Habla desde fuera, en tercera persona, aunque se refiere a sí mismo, al José Elías margariteño que el 16 de febrero de 1924 nació en los Millanes, Municipio Adrián, Distrito Marcano, de la Isla de Margarita, estado Nueva Esparta y que ahora mismo, con la muerte del mes de agosto, se nos va, a la edad de 102 años. Cultor de impronta firme, de cantos inconfundibles y de amor por esta tierra y su gente.

En su Mensaje dentro del libro de su autoría augura su llegada a “la anhelante cima” donde -probablemente- ahora se cobija: “Mi mensaje va así, a paso de caracol que sube la escabrosa montaña a encontrarse con el águila en la altitud de la anhelante cima”.

*Todasdentro* lo despedimos desde lo alto, donde él se queda para luz y gloria del mismo pueblo que lo acompañó y acompaña para siempre, cultor. Pescador, zapatero, agricultor supo convertir cada oficio manual y para la sobrevivencia, en alegría de sí, patrimonio de este pueblo que siempre vivirá en su poesía y en su canto.



Chelías Villarroel, pescador, zapatero, agricultor y, sobre todo, poeta y cantor



Ese sábado 6 y domingo 7 de septiembre en dos salas de la Cinemateca, tres películas y un autor

## ***Desnudo con naranjas, Bolívar el hombre de las dificultades y Azú un alma de princesa***

Luis Alberto Lamata sigue presente en su talento filmográfico ofreciendo lecciones de historia con pensamiento crítico

La magia de saber contar desde el cine la historia aprendida en la investigación histórica es una de las grandes virtudes que caracteriza la obra de Luis Alberto Lamata, autor y realizador recientemente trascendido a la eternidad mediante un legado significativo de obras que se siguen proyectando en las aulas de, al menos dos salas de la Cinemateca Nacional en Caracas.

La ubicada al interior del Museo de Bellas Artes, por la entrada oeste al Parque de Caobos Luis Mariano Rivera y la del Centro de Estudios Rómulo Gallegos (Celarg) en la Luis Roche de Altamira, presentan este fin de semana las obras *Desnudo con naranjas* (1996), *Bolívar, el hombre de las dificultades* (2013) y *Azú, alma de princesa* (2013).

Lamata, quien nació en la ciudad de Caracas el año 1959, murió en esta misma ciudad el pasado mes de agosto de este año. Egresado en la disciplina de Historia



Caraqueño, creador, investigador y cineasta

en la Universidad Central de Venezuela, Luis Alberto fue públicamente reconocido como director, guionista y productor en cine y televisión, con realización de una decena de largometrajes, Premio Nacional de Cultura, también Municipal de Caracas, Premio de la Crítica y el que se otorga en nuestro país a los autores cinematográficos en Venezuela. Luis Alberto Lamata lega, además, en su partida y para la posteridad más de 50 títulos en televisión, miniseries, largometrajes y telenovelas en su país, así como en México y Perú.

*Todasdentro* aprecia el homenaje que se le hace al defenestrado cineasta e invita a disfrutar de inmediato las películas: *Desnudo con Naranjas* (1996), que se proyecta este sábado 6 de septiembre, en la sala de la Cinemateca Nacional, ubicada al interior del Museo de Bellas Artes, en Caracas; *Bolívar, el hombre de las dificultades* (2013), el domingo 7, a las 4:00 de la tarde, en la misma sala; y *Azú, alma de princesa* (2013) en la sala de la Cinemateca ubicada en la sede del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg) de Altamira.

*Todasdentro* / Caracas

Fotos: Archivos TA

La Casona Cultural un patio festivo para el sábado y el domingo

## **El gran zumbido de Nazoa arrulla este domingo en la Aquiles Nazoa**

Arte Sano y Circo Miranda, junto a Los Rockelinos y otros creadores que se manifiestan artísticamente en la escena, llenan de colorido, alegría y fiesta La Casona Cultural Aquiles Nazoa, ubicada en el sector este de la ciudad, con fácil acceso desde El Metro de Caracas en su estación Dos Caminos Sur.

A partir de las 11 de la mañana de este sábado 6 de septiembre se puede disfrutar, cómoda y ecoartísticamente instalado, de la presentación teatral “Los animales y sus defectos de Aquiles Nazoa”, del Grupo Taller de Teatro de la Casona Cultural, bajo la dirección de Milagros Martínez y con textos del maestro de la caraqueñidad poética, narrativa y artística en general, que

**Sábado 6 de septiembre**

Grupo Taller de Teatro de la Casona Cultural Aquiles Nazoa  
Obra: Los Animales y sus defectos  
Autor: Aquiles Nazoa.  
Dirección: Milagros Martínez  
Hora: 11:00 am



Banda Los Rockelinos  
Lo mejor de los 70, 80 y 90 clásicos del pop, rock y balada  
Hora: 11:30 am



**Domingo 7 de septiembre**

Agrupación Teatral Arte Sano y Circo Miranda  
El gran zumbido de Nazoa  
Hora: 10:30 am Programación Infantil



¡Entrada libre!

La Casona Cultural Aquiles Nazoa. Final av. principal de La Carlota, edo. Miranda, Caracas, Venezuela

da nombre a la casa de La Carlota. Entretanto, el domingo 7 de septiembre, a las 10 y media de la mañana, la Agrupación Teatral Arte Sano y Circo Miranda presentará *El gran zumbido de Nazoa*. Obra, que representa el humor, la crítica social y la ternura de lo cotidiano, pensada para cautivar a todo el público que elija pasar un fin de semana especial.

Para las 11 y media de la mañana del mismo sábado 6 de septiembre, la banda Los Rockelinos tomará el escenario para ofrecer un viaje nostálgico con “Lo mejor de los 70, 80 y 90 clásicos del pop, rock y balada”.

*Todasdentro* / Caracas

Fotos: Archivos TA

Es oriundo del estado Mérida

# Desde que tengo la mandolina en mis manos me he enamorado de su sonoridad

Enmanuel Araque estrenará en noviembre su álbum *Hallazgos*

Cuando Enmanuel Araque tiene en sus manos la mandolina, cada cuerda es una voz que expresa su emoción y conocimiento, sobre todo cuando cohesionan distintos géneros contemporáneos con el espíritu y la forma de la música tradicional venezolana.

Este joven talento es todo un maestro, formado con los saberes del pueblo y de la academia. Actualmente está preparando su primer disco, *Hallazgos*, que dio a conocer a manera de preámbulo en un concierto realizado el pasado 23 de agosto en la Casona Cultural Aquiles Nazoa. Detalla que el álbum saldrá en noviembre de este año 2025 y se caracterizará por sonidos como la onda nueva, la *bossa nova*, el Joropo oriental, el merengue y otros estilos.

Nació el 13 de octubre de 1990 en la ciudad de Mérida, estado Mérida. Mirando hacia su niñez, dijo que tiene muy presente a su padre, Ramón Alirio Araque, ya que fue quien le inculcó la música: “Me llevaba siempre a las tertulias musicales con la familia. Me quedaba mirando cómo los viejitos y campesinos tocaban nuestra música merideña con violines, guitarra, cuatro y maracas”.

Cuenta que su papá es mandolinista, cuatrista, guitarrista y violinista empírico. Además, también trabaja con el calzado desde hace más de 50 años.

Así que fue durante esos fines de semana (y algunos días en casa, cuando su padre estaba de vuelta tras la faena diaria) que se acercó a la música tradicional. Comenzó tocando el Cuatro y participó en manifestaciones culturales como la Paradura del Niño.

Sin embargo, el sonido de la mandolina lo atrapó desde pequeño: “Cuando mi padre tocaba, me llamaba mucho la atención ese sonido, ese timbre y ese color sonoro”.

Relata que en sus estudios empezó en una estudiantina en el colegio José Félix Ribas, en la localidad



Enseña en la Cátedra de Mandolina de El Sistema

de Ejido, ubicada en Mérida, y simultáneamente estudiaba Cuatro con el profesor Juan Pedro Lacruz, en el Ateneo de Ejido.

Resalta que su formación comenzó con su padre y la parte académica fue en el ateneo y la estudiantina. Luego estudió en la Escuela de Música de Mérida y, seguidamente, en la Escuela de Música de la Facultad de Arte de la Universidad de Los Andes.

“Emprendí mi camino formal con la visión de qué es lo que quería hacer musicalmente como mandolinista”, afirma, y con los años de estudio obtuvo la Licenciatura en Música. Posteriormente hizo varios seminarios con el maestro Ricardo Sandoval. Recorrió durante tres meses España, Francia y Alemania; en este último país desarrolló una maestría destacándose en las clases de la maestra Caterina Lichtenberg.

Después de un largo tiempo de investigación y profundización de conocimientos, Araque impulsa su “propia propuesta como mandolinista y bandolista (sin dejar a un lado el Cuatro, el bajo eléctrico y la percusión), en un formato no tan convencional y contemporáneo”.

Ha acompañado a artistas como Ana Cecilia Loyo, Fabiola José, Amaranta Pérez, Héctor Medina, Cecilia Todd y Lilia Vera. Dijo que trabaja en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, mejor conocido como El Sistema, asumiendo la Cátedra de Mandolina.

En julio participó en conciertos importantes con la Orquesta de Cámara Henry Rubio, que dirige el maestro Luis Herrera, subrayando un evento especial en el país hermano de Bolivia por su bicentenario como

nación, y en otras orquestas en Caracas y estados de Venezuela.

También se ha presentado como compositor, influenciado por varios géneros musicales e intérpretes mandolinistas, saxofonistas y pianistas. “Mi intención como compositor es lograr una sonoridad contemporánea con nuestra música tradicional”.

Hace pocos días publicó en la editorial Tin-tonton la partitura de su composición *Suite llanera* y explicó que se trata de “una oda al Llano, tomando elementos de nuestros joropos llaneros, para ser tocada con tres mandolinas”. La obra está inspirada en los golpes llaneros, la guacharaca y el embarrialao, y afirma: “Escogí estos ritmos poco conocidos para las audiencias de la ciudad, pero que sí viven y son populares en los Llanos”.



Señala su recorrido por espectáculos de participación, como el Festival Internacional de Música Llanera El Silbón (2016), donde se puso a prueba con la bandola, “porque este es un instrumento recio y de proyección”. También estuvo en diversos eventos en Colombia, como el Torneo Internacional del Joropo, donde fue premiado en distintas ocasiones y en varias categorías.

Sobre su instrumento protagonista, expresa que la cultura de la mandolina se extiende en todo el oriente venezolano: “Es un instrumento melódico que ha sido tocado por grandes cultores como, por ejemplo, Remigio Antonio Fuentes y Domingo Natera”.

Agrega que en El Sistema está el programa Alma Llanera, “donde tenemos un orgánico (sección de instrumentos) que comprende arpa, bandola, mandola, mandolina, guitarra, Cuatro, contrabajo y percusión. Gracias a El Sistema, se ha ramificado la mandolina a nivel nacional, pero también es un aporte

esencial de nuestros cultores, a lo largo de la historia, que se encargaron de difundirla”.

Dijo que uno de sus planes en la Cátedra de Mandolina en El Sistema es la elaboración de métodos en el nivel inicial: infantil y juvenil.

**- ¿Por qué la mandolina como instrumento protagonista en sus proyectos?**

- Regreso con la vivencia de mi padre: desde que tengo la mandolina en mis manos, me he enamorado de su sonoridad y de toda la historia que tiene. Con la mandolina puedes ejecutar distintos géneros musicales, en fin, cualquier melodía que uno se proponga, porque no solo es un instrumento melódico, sino también polifónico.

Tengo un dúo como proyecto con Carolina Veracierta, donde a veces nos presentamos con otros músicos. Ahí la mandolina cumple un papel importante porque deja de ser melódico para ser armónico, como si fuese una guitarra acompañante. Mostramos música latinoamericana y el género del *world music*.

Manifiesta que tiene pocos años residiendo en Caracas y, desde que llegó, su viaje musical sigue abriendo nuevos caminos: “Es muy gratificante y sigo aprendiendo”.

También es compositor y bandolista

Stiven Rodríguez Volcán / Caracas

Fotos: SRV

Los parranderos de Caracas cuentan con la maestría de Tambor y Gloria

# Cata se metió en El Guarataro y floreció parranda

Pío Lira a sus 87 años de edad es un parrandero que lleva Tambor y Gloria en cada sangre por San Juan y por nuestras tradiciones festivas



Asociación de Parranderos y Parranderas de San Juan Bautista de Caracas es lineal e igualitaria, es horizontal y no jerárquica

**P**udo haber sido bisieto aquel 28 de febrero, hace ahora 44 años, cuando Pío José Lira, un hombre afrodescendiente nacido en el pueblo de Cata, estado Aragua, apareció con la imagen de San Juan Bautista alzada sobre sus hombros y cabeza al tiempo que hacía un sangreo por las calles del barrio El Guarataro en Caracas. El acontecimiento festivo que marcó el nacimiento de Tambor y Gloria (Grupo Experimental Tambor y Gloria) introduce en la cosmopolita capital de la República Bolivariana de Venezuela el interés por la parranda como forma musical y festiva en la tradición del país.

Es Iván Lira quien asume la

responsabilidad histórica ante la conformación y nacimiento del Grupo Experimental cuya dirección general es de José Luis Pacheco. Con ellos -Pío Lira, Iván Lira, Ivana Lira y Yosmila Lira- conversamos *Todasdentro* en la sala de redacción del semanario de las culturas en Venezuela.

Tambor y Gloria “es más que todo un grupo familiar”, acota Yosmila y añade de su “linaje” que es como “sobrina-nieta” del mismo Pío que le acompaña en el cuarteto de dialogantes que comparte información en esta entrevista de Periodismo en tiempos de Revolución.

Pío José Lira está siempre alegre, es dicharachero y se siente muy

orgullosa del Grupo Folclórico experimental Tambor y Gloria, el cual integra como todo un cofrade, promesero y Capitán Mayor en las festividades parranderas de San Juan. Nació en Cata y llegó en los años 60 a la ciudad de Caracas: “¡Estoy nuevecito todavía! hace 62 años me vine a Sierra Maestra, en el 23 de Enero y de allí me fui a San Agustín, donde duré tres años para luego instalarme en El Guarataro, donde vivo”, dice quien también asegura que este es “el primer grupo que salió a la calle con sangreo en Caracas, por la zona de San Martín. De Cata me vine sin familia, tenía una niñita pero yo andaba sin trabajo” puntualiza.

Entre tanto Iván Lira, con la

fe y la tradición en su andar, interviene en esta conversación o diálogo periodístico para puntualizar que también es “de aquella vieja generación de Lira(s) que se radicaron en Caracas desde los años 40 en adelante”.

**-¿Cuántos promeseros de San Juan se vinieron de Cata para compartir la tradición y la parranda?**

-Un grupo grande de los Lira y Pacheco migraron de Cata pero resulta ser que, cuando llegaron a Maracay, se quedaron algunos allí, como es el caso de mi tío Edmundo Lira. La mayoría llegó al barrio El Guarataro, de donde somos nosotros.

Llegaron a una casa de vecindad a la que le decían “El Vapor”, en La Cañada de Jesús, una calle ciega, allí en el barrio. Ellos hacían sus fiestas de manera íntima, muy familiar. Por ejemplo, las parrandas navideñas, del Niño Jesús, siempre las hacían ahí, en El Vapor. Inclusive las fiestas de San Juan se hacían inicialmente allí. Y los Carnavales también. Siempre con un día reservado para disfrutar entre ellos mismos. Ya pasando los años, a finales de los 70 y comienzos de los 80, nace Tambor y Gloria, este grupo folclórico experimental. Decidimos salir a la calle para que la comunidad viera, conociera cómo se hace la fiesta de San Juan Bautista en el pueblo de Cata. Pío era el cargador de San Juan. Y ahorita lo hace el hijo, Ricardo Lira.

### Un comienzo promisor

“El sangueo de San Juan, el velorio, el golpe de tambor y la cuestión tradicional, ya lo hicimos integrando a los parroquianos, a la comunidad del Guarataro. Era, como se diría, una labor pedagógica para que supieran lo que es esta fiesta. 24 de junio... nos quedamos aquí en el barrio y la gente se quedó sorprendida con eso, cuando vió a Pío con la figura del Santo, bailando por todo el barrio. Yo recuerdo que venían muchas personas de fuera, de otras parroquias. Venían a conocer eso. Recuerdo a una señora de La Vega y su familia que no conocían lo que es un sangueo y una manifestación de San Juan Bautista. Y a un primo mío, a José Luis Pacheco, que es el director general del grupo, le preguntaron: “¿Qué es esa cuestión de sangueo?”... “¿Saqueo?”... José Luis les respondió a aquellas personas, jóvenes inclusive, y les explicó lo que es el sangueo y de dónde venía ese nombre. El sangueo es un derivado de un vocablo africano que es sanga y que significa “bailar alegremente con colorido”. Por eso es que tú ves las banderas de colores y la gente bailando con pañueletas y cosas. Cuando los esclavizados llegaron aquí traídos por el conquistador y en la colonia, la palabra se fue modificando”, explica Iván Lira para *Todasdentro*.

### -¿Cuántos sangueos hay?

-Hay varios tipos de sangueo. Yaracuy, por ejemplo, tiene su sangueo y su forma de tocá y bailá. En San Millán, estado Carabobo, también tiene su forma de tocá y bailá. Aragua también tiene sus formas, sus cantos, sus maneras de bailá. Inclusive, allí cada población, cada comunidad,



Se trata de mantener viva la llama de la Revolución Bolivariana

tiene su canto específico. Hace 15 días atrás estuvimos compartiendo con una gente de Chuao y ellos no tienen un cumaco. Cumaco se utiliza en Cata, Cuyagua y Ocumare, pero en Chuao se utiliza la Caja, que es como una tambora y la forma de tocarla es distinta, el canto y la forma de bailar son distintos. Tuvimos el privilegio de compartir una vez más con ellos - porque hace mucho tiempo que compartimos, pero también que no nos veíamos- y se observan esas diferencias en la misma expresión tradicional. Desde los años 40 llegaron a Caracas esas manifestaciones

culturales, mayormente de Cata, el pueblo nuestro, otros venían de Ocumare, de Choroní... Por cierto,



hay un señor en Capuchinos a quien le decían “el choricero” y todo el mundo lo recuerda así y no por su nombre de pila.

### La más retoñita

Del Diálogo para esta edición de *Todasdentro* participan cuatro integrantes del Grupo Experimental Tambor y Gloria. “Las investigaciones dicen que la manifestación de San Juan, más vieja, en Caracas, es la de San Juan Bautista de Cata, desde 1940” señala Ivana Lira quien se identifica como “la más retoñita, por decirlo así, del grupo. Tengo toda mi vida -desde la barriga, me dice mi mamá- en la música. Canto en el grupo y sigo aprendiendo porque todos los días se aprende algo”, precisa.

### -En estas celebraciones ¿Las mujeres tocan percusión, o ejecutan algún instrumento?

-Ahorita sí, pero antes no. Mi papá me dice que antes la participación de mujeres estaba restringida o era prohibida. Pero ahorita hay, incluso, agrupaciones que son integradas solamente por mujeres. Ahora, creo que en nuestra familia no hay mujeres tocadoras o muy pocas.

Aunque esas celebraciones tuvieron en sus principios una marcada influencia del catolicismo, también se caracterizaron por la presencia de numerosas expresiones culturales de índole verbal, musical y física, vinculadas al África Subsahariana. Los adeptos a este ciclo festivo, los sanjuaneros, lo consideran un símbolo de resistencia cultural y de libertad y un medio para evocar la memoria de sus antepasados esclavizados. Pero, para algunos investigadores y estudiosos, la fiesta de San Juan es en realidad la cristianización del Solsticio de Verano. Las mismas explicaciones dicen que cuando Juan nació, su anciano padre ordenó encender una gran hoguera para anunciar ese nacimiento. (Esta tradición de llamas se mantiene en España pero no explícitamente en Venezuela) Y dice el evangelista que cuando María visitó a su prima Isabel, el niño de la anciana daba saltos en el vientre materno



Un día vengo de jugar mi pelota y estaba un tipo tocando el tambor y me dice: “Mira, ven acá... ¿Tú quieres tocar tambor?” Y yo le digo que sí. “¡Siéntate ahí” y me entrega su cumaco y yo empiezo a dale y a dale. Y fue así como aprendí de tanto insistir. Con Paula Elvira, la mamá de Francisco Pacheco, fue que yo aprendí. Por los años 50, como el 54, por allá, en el pueblo, le decían

“La Celia Cruz de Cata”. Yo llegué a ser el tamborero de ella oficial y así yo estuviera jugando pelota, ella me llamaba y yo la acompañaba. Con ellos aprendí mucho, cantaba La Sirena... yo cantaba más malo que el carajo. Ahora, con el tiempo, he ido mejorando un poquito, porque ellos me fueron enseñando... Entonces me daban la guarapita.

**-¿Guarapita? ¿San Juan tomaba guarapita también en sus fiestas?**

-Bueno, de San Juan dicen que una vez lo mandaron... no sé... y San Juan agarró una pea y se quedó dormido sin asistir siquiera a su fiesta.

**-¿Entonces entre tambor y guarapita fue aprendiendo?**

-Bueno, yo fui dándole y dándole hasta que me entusiasmé con mi San Juan. Ahí estoy desde entonces y yo oigo un tambor y me animo. Me da fuerza... ¡El tambor da fuerza! Uno puede estar durmiendo pero yo escucho ese tambor trancao y lo que me provoca es levantarme. Además la gente me busca y la parranda es algo que anima mucho. Y aquí estamos. De ahí vengo yo, de esas raíces de allá de Cata, tocando un tambor... Y mis ancestros fueron los que me enseñaron.

**-¿Usted cree que algún día San Juan baje el dedo?**

-(Ríe y comenta): A lo mejor es que está pidiendo la palabra o procurando que *Todasdentro* lo entreviste... San Juan, para mí es una potencia. El de Tambor y Gloria no tiene el dedo arriba, lleva en su mano una bandera. Yo por lo menos, en San Juan tengo mucha fe... Yo soy sanjuanero nato, soy promesero y le pido por todo y por todos... Al salir de mi casa bendigo a todos los santos y, especialmente, a San Juan. Que me dé fuerza, que me dé salud... Uno tiene que pedir. Y yo sé que San Juan Ruso, como yo le digo a ese santo catirito que nos acompaña, me escucha, me acompaña y me da lo que le pido, a mí, a mi familia y a mi comunidad.

**-Los caraqueños de hace medio siglo atrás parece que asociaban más la parranda con la Navidad y las fiestas de fin de año... ¿Por qué ahora la parranda es San Juan y San Pedro?**

-Sí yo creo que en Caracas era así. Nosotros fuimos los primeros que sacamos a las calles las manifestaciones de San Juan.

-(Ivana añade:) Hay un desconocimiento importante de parte de la gente. Lamentablemente no todo el mundo conoce de nuestras tradiciones. No todo el mundo sabe diferenciar lo que es un tambor de Cata y uno de San Millán o de cualquier otro pueblo. Y es verdad, la parranda la gente la asocia con diciembre y Navidad. Y se trata de manifestaciones totalmente diferentes. Por ejemplo, el velorio de fulía, que se hace en mayo, no se baila. Y, por ejemplo, en Miranda se toca con tres tamboritas: Prima, Cruzao y Pujao y tiene cantos diferentes o, como en Oriente, se acompaña de instrumentos de cuerdas. Para mí, San Juan es más de la parte de la fe. De esa parte de pedirle por salud, por

amor, por comida, por abundancia y sobre todo agradecimiento.

**-¿Tradición e identificación familiar con la parranda de San Juan?**

-(Yosmila Lira es parte de Tambor y Gloria como bailadora) Formo parte desde el baile pero no canto ni en el baño. Aunque mi familia me dice que todos cantamos. Me sé las canciones pero me sale la voz “medio odiosa” envés de melodiosa... jajaja. Considero que, ahorita, San Juan es un boom. Pero esa misma euforia hace que las personas se alejen de pertenecer como se debe pertenecer, que es desde la fe. En mi caso, tengo un hijo de 12 años que también mostraba más pequeño otros intereses, hasta que ahora, desde hace como dos años se empeñó en querer aprender a tocar y participar de las parrandas de San Juan. Ahora ama también su cultura y eso lo hace identificarse también dentro de la familia. El ahora forma parte de la cuarta generación de la familia que tiene ese interés por lo nuestro y por nuestras tradiciones.

**-¿Eso que usted llama el “boom de San Juan” tendrá que ver con el reconocimiento internacional que aprueba la Unesco de esta manifestación como “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”?**

-Puede ser, pero me parece que eso explotó antes. Creo que la gente empezó a ver más de la manifestación cultural a la que nos referimos. Lo que sí creo es que nuestra cultura es algo que nos identifica a todos como parte de un mismo territorio y una misma gente.



**La más retoñita**

Del Diálogo para esta edición de *Todasdentro* participan cuatro integrantes del Grupo Experimental Tambor y Gloria. “Las investigaciones dicen que la manifestación de San Juan, más vieja, en Caracas, es la de San Juan Bautista de Cata, desde 1940” señala Ivana Lira quien se identifica como “la más retoñita, por decirlo así, del grupo. Tengo toda mi vida -desde la barriga, me dice mi mamá- en la música. Canto en el grupo y sigo aprendiendo porque todos los días se aprende algo”, precisa.

**-En estas celebraciones ¿Las mujeres tocan percusión, o ejecutan algún instrumento?**

-Ahorita sí, pero antes no. Mi papá me dice que antes la participación de mujeres estaba restringida o era prohibida. Pero ahorita hay, incluso, agrupaciones que son integradas solamente por mujeres. Ahora, creo que en nuestra familia no hay mujeres tocadoras o muy pocas.

**-¿Cuáles son los instrumentos que se utilizan en Tambor y Gloria?**

-El cumaco, de la parte aragüeña de Cata, maracas y macuaya, que son los palitos. Contamos con un repertorio amplio, de parranda que incorpora el Cuatro, bajo también. Diferentes tambores, como el veleño, parranda, fulía “la bomba”. Pero nuestro fuerte es el tambor de Cata. Incluso nuestra agrupación tiene un sonido que nos identifica solo a nosotros.

**-¿Por qué San Juan como centro de la fiesta?, preguntamos a Pío Lira.**

-Cuando llega la víspera, que es el 23 de junio, ya se está preparando el velorio. Y San Juan ahorita tiene su casa. Pero antes lo mío era jugar pelota.

**Tambor y Gloria más allá del Guarataro**

Hemos salido de Caracas, sí. Fuimos a Apure, Delta Amacuro y Táchira.

También hemos salido de Venezuela. Fuimos a la isla de Santa Lucía, a Bucaramanga, Colombia. y estamos abiertos para recorrer el mundo con nuestras parrandas tradicionales, cada vez que se presente el reto.



### -¿Siempre que se nombra a San Juan se está nombrando al mismo santo?

-(Iván Lira:) Hay diferencia entre dos sanjuanés. Uno que fue el que predicó al lado de Jesús y lo bautizó. Este es el que anuncia algo mirando el cielo y por eso el dedo también señalando al mismo cielo. El otro San Juan es el parrandero, es el San Juan Niño, es decir, en otra etapa de su vida -como las tenemos todos- aunque sea el mismo. El del dedito pa'riba es el adulto. Es como decir Pío cuando tenía 13 años y el Pío de ahora a sus 87... Cuando San Juan "andaba por el mundo", en un cumpleaños suyo él se tomó una guarapita, dicen los cultores allá. En ese cumpleaños San Juan estaba mareado, se rascó. No sé si es que venía para su fiesta o venía para su casa. En la vía le sale "el señor malo" y ese señor malo se lo quería llevar, para lo que dijo: "hombre mío". El Bautista empezó a rezar en pro de su protección, una oración que hoy en día se llama "San Juan retorna". Esa oración la saben los viejos Diablos de Corpus Christi. Ante la plegaria de San Juan ese hombre malo, ese ser malo se esfumó, desapareció y San Juan siguió pa'su fiesta... ¡Aquí está, en el Guarataro, con Tambor y Gloria!

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y Archivos TA



### RadioContenido

Programa *Todasdentro* en Radio, transmitido por Alba Ciudad 96.3 FM el jueves 4 de septiembre con la presencia de Tambor y Gloria, agrupación de Parranda de El Guarataro, con la presencia de Keila Lira, Yosmila Lira, Pío Lira e Iván Lira, integrantes y voceros quienes compartieron historia y trayectoria musical, artística y tradicional.

Para escuchar y compartir la totalidad del programa, con la agrupación que dirige José Luis Pacheco, de Cata al Guarataro entre las 16 parrandas que honran a San Juan, aquí están

<https://archivos.albaciudad.org/audio/2025-09/2025-09-04--11-01--todasaden.mp3>

En el bicentenario de Chuquisaca

# En el ecosocialismo el reto es integral, crítico y pedagógico

Miguel Ángel Vidal Morales considera que “hay que hacer un poquito más de hincapié en nuestra cultura aborígen”

“ Bolívar era antropocéntrico”, comenta para *Todasdentro* Miguel Ángel Vidal en una conversación que presagia entrevista, preguntas, respuestas, largo diálogo que publicamos en el semanario de las culturas en Venezuela.

Vidal Morales ejerce la docencia en la Universidad Bolivariana de Venezuela, la misma de donde egresó en su primera promoción, con PNF en Gestión Ambiental: “creo que me ha permitido desarrollar algunos elementos de manera personal y profesional logrando generar un poco más de motivación para ser un poquito más humano y mejor ciudadano” dice con vocación de acucioso investigador de calle, hurgador de fuentes, lector ávido.

**-¿Qué es para usted el ambiente?, le preguntamos para precisar conceptos?**

-Bueno, es un tema muy interesante, primero porque la definición de ambiente no es tan sencilla como suele creerse. Ella está supeditada a muchos elementos de carácter político, económicos, sociales, históricos y hasta paradigmáticos, ya que -por ejemplo- la concepción de ambiente de hace 200 años es muy distinta a la que tenemos hoy y la visión de ambiente de hace dos mil años lo es mucho más. El solo hecho de referirse al “medio ambiente”, de decir que es “todo aquello que nos rodea”, refleja una visión bastante limitada. El ambiente es de gran significancia y encierra una gran complejidad. En “lo que nos rodea” se exterioriza el antropocentrismo conceptual y esa



visión se caracteriza por ser dual: el ser humano es “el centro de todo y el ambiente está por fuera”, que es exterior al individuo humano. De allí que considero que ese concepto es limitado y, por extensión, errado. El ambiente es un sistema bastante complejo de elementos físicos, culturales, socio-económicos, con el cual nos relacionamos de manera permanente e infaltable. En Venezuela, y en muchos otros países del mundo, por supuesto, incluso en la legislación actual, se habla de “ecosocialismo”, que es otra corriente político filosófica, con matices feministas, políticos, e incluso religiosos. Entonces, cuando hablamos actualmente de ecosocialismo lo hacemos como una corriente ambiental, con matices políticos, que vienen del socialismo y que no es el enfoque único.

**-¿Cuáles otros hay?**

-Podemos hablar del ecomarxismo, de ecoanarquismo, de ecología profunda, la ecología social, la ecología humana, hasta el ecocapitalismo verde que también existe como corriente, y otras mucho más radicales como el tecnocentrismo y el cornucopianismo. Países como Dubai, EEUU y otros mal llamados “desarrollados”, son completamente capitalistas. Su concepción de ambiente es totalmente cornucopiana basada en lo que es la extracción de los recursos naturales.

El hecho de decir “recursos naturales” lo evidencia. También hay que darle una resignificación a ese término o palabra, pues cuando hablas de recursos naturales estás viendo a la naturaleza como un recurso. Yo prefiero llamarle componentes naturales, y entonces ves cómo la sociedad, los elementos políticos y económicos, de alguna manera influyen en las categorías que uno usa del ambiente. Cuando hablamos de capital humano ves al ser humano como un capital y eso viene del capitalismo, al igual que decir recursos naturales.



**-Entonces ¿Es el capitalismo antropocéntrico?**

-Sí, aunque el antropocentrismo no es ni bueno ni malo, es una categoría que, para mí, está enmarcada dentro de la cosmovisión del capitalismo. Pero si lo vemos en perspectiva, el antropocentrismo surgió de la corriente renacentista, que vino luego de la edad media, época oscurantista donde la Iglesia ya no era la culturalmente predominante en ese contexto en el que, de hecho, existía la Inquisición. Luego viene una nueva etapa y período de las luces que comenzó a tratar de explicar las cosas ya no desde el punto de vista religioso sino humano. Es ahí

donde comienza el antropocentrismo. Si nosotros vemos algunos momentos históricos de Bolívar, podemos concluir que él era antropocéntrico. Aunque Bolívar, desde el punto de vista ecológico, estaba bastante adelantado. Por lo menos así se observa en el Decreto de Chuquisaca el 19 de diciembre de 1825, donde él habla de cosas que nosotros estamos hablando hoy y que tienen que ver con la sustentabilidad, la conservación de los recursos naturales, el equilibrio ecológico de los componentes como el agua, el suelo y la vegetación, que posteriormente se denominan en la ecología.

**-¿Es el ecosocialismo que se invoca hoy de origen Bolivariano? ¿Inherente a la Revolución Bolivariana?**

-En gran medida, sí. En aquel momento el antropocentrismo estaba muy arraigado pero en aquel era una concesión revolucionaria por el hecho de ser contestatario, de no seguir la línea que en ese momento traía la Iglesia católica, de ver que el ser humano tenía la capacidad de tener criterio propio de pensar por sí mismo y no obedecer a lo que la Iglesia mandara. Eso es ser revolucionario. De hecho, de ahí surgieron algunas revoluciones: la revolución de EEUU,

la francesa y, aquí en nuestro territorio o continente, nuestros revolucionarios independentistas como Francisco de Miranda, que fue perseguido por la Santa Inquisición, por ser una persona que leía y era un conocedor de lo que estaba sucediendo en el mundo en ese momento.

**El biocentrismo un paso revolucionario -¿Una corriente mundial antropocéntrica?**

Si, pero como todo cambia, todo transmuta, todo proceso histórico de alguna manera tiene su transformación en la actualidad no estamos hablando de antropocentrismo ya eso digamos fue una corriente que tuvo un auge en su momento para que la sociedad se despertara y ahora se habla de biocentrismo que es la antítesis de lo que era el antropocentrismo. El biocentrismo demuestra que no es el ser humano el centro de la vida sino la vida el centro de todo, donde no hay relación de dualidad ni jerarquía sino una relación de igualdad, yo soy naturaleza no soy parte de ella, yo soy naturaleza y debe educarse así para las futuras generaciones, no desde la concepción de conocer sobre el ambiente sino para el ambiente. Por ahí en los años 50, 60, 70, que hubo una relación desde el punto de vista ambiental con movimientos ambientalistas, algunos de izquierda y algunos de derecha, pero en ese contexto se viene materializando. Sobre todo en lo que son algunos congresos, en algunas reuniones gubernamentales, sobre todo de la sociedad, de los pueblos, al nivel de los depauperados, de los desfavorecidos y más atacados por esas actividades humanas que han desarrollado en contra del ambiente, sobre todo desde la cosmovisión de los grandes capitales. Afortunadamente se ha desarrollado y se sigue impulsando una visión biocéntrica, de igualdad del ser humano con la naturaleza.

**-¿Usted siente que, desde el punto de vista político y económico, Venezuela tiene alguna visión epistemológica o una cosmovisión que pueda darle alguna particularidad con relación a ese asunto? ¿O seguimos usando, de alguna manera, un lenguaje de remozamiento o de acomodo, manteniendo en esencia la misma cosmovisión según la cual es el ser**

## humano, el individuo, el protagonista y luego el resto de las demás cosas?

-Pasos de avance si hay. Venezuela está a la par con algunos países del sur y está dentro de una categoría donde se está tratando de buscar una nueva visión, una nueva alternativa de lo que debería ser el ambiente. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos que se han hecho -que se han hecho muchos, por cierto- y una de ellos está expresado en la vigente legislación ambiental, de hecho tenemos una Constitución y un articulado, que son más de 30 artículos, que hablan, directa o indirectamente, del ambiente tenemos un Plan de la Patria que en su quinto (5to) objetivo habla directamente del ambiente. Pero lo cierto es que, a pesar de esos esfuerzos, todavía, de alguna manera, estamos insertos en esa visión que viene del norte, en esa concepción eurocentrista, Occidental. Yo creo que hay que hacer un poquito más de hincapié en nuestra cultura aborigen, la de nuestros pueblos originarios, y creo que muchas veces no se toma en cuenta y nosotros deberíamos participar en ello. Yo respeto todas las corrientes que se están aplicando ahora pero también creo que se debería de tomar en cuenta más a nuestros conocimientos ancestrales, indígenas y a esa cosmovisión de nuestros pueblos originarios.

### Resignificador resignificando

**-¿Eso no implicaría centrarnos en nuestra cosmovisión y mirar hacia nuestra historia y nuestra humanidad, eso no implicaría hacer una búsqueda de lenguaje propio, de concepto propio? ¿No tendría que renombrarse, incluso, la palabra ambiente y el significado de la misma? Es más ¿Usted cómo renombraría al ambiente si ello se le solicitara?**

-Mira, esa es una pregunta que es la primera vez que me la hacen y que, en realidad, nunca me había puesto a pensar. Lo que sí te puedo decir, en cuanto a la resignificación y clasificación, es lo siguiente: Todas esas nuevas categorías que hablan del ambiente tienen una visión hegemónicamente eurocentrista. De hecho, la palabra "ecología" fue creada por una persona que amaba el nazismo y fue un biólogo del nazismo, llamado Ernst Haeckel. Pero volviendo al tema ambiental se puede decir que se está haciendo mayor hincapié, todas las acciones humanas



## Decreto de Chuquisaca

### Considerando:

Que una gran parte del territorio de la República carece de agua y, por consiguiente, de vegetales útiles para el uso común de la vida;  
 Que la esterilidad del suelo se opone al aumento de la población y priva entre tanto a la generación presente de muchas comodidades;  
 Que por falta de combustible no puede hacerse, o se hace inexorablemente o con imperfección, la extracción de metales y la confección de muchos productos minerales que por ahora hacen casi la sola riqueza del suelo.

Oída la diputación permanente,

### Decreto:

1. Que se visiten las vertientes de los ríos, se observe el curso de ellos y se determinen los lugares por donde puedan conducirse aguas a los terrenos que están privados de ella.
2. Que en todos los puntos que el terreno prometa hacer prosperar una planta mayor cualquiera, se emprenda una plantación reglada a costo del Estado, hasta el número de un millón de árboles, prefiriendo los lugares donde haya necesidad de ello.
3. Que el Director General de Agricultura proponga al Gobierno las ordenanzas que juzgue convenientes a la creación, prosperidad y destino de los bosques en el territorio de la República.

El Secretario General interino queda encargado de la ejecución de este Decreto.

Imprímase, publíquese y circúlese.

Dado en el Palacio de Gobierno de Chuquisaca, a 19 de diciembre de 1825.

SIMÓN BOLÍVAR

que generan efectos sobre ella y para poder hacerlo tendríamos que cambiar muchas cosas y darle connotación muy distinta a las relaciones que nosotros tenemos con los demás, darle unas nuevas resignificaciones a esos nuevos conceptos a esas terminologías que nosotros ya conocemos y creo que no es un problema de académicos o investigadores, creo que es parte de lo que nosotros como pueblo podemos retomar, la cultura indígena es muy rica, con mucha toponimia que nosotros manejamos viene de la cultura indígena, mucha comidas y alimentos que nosotros nombramos como el tomate, la yuca, la papaya, el ñame, guayaba, guanabana eso, eso viene del lenguaje de nuestros pueblos originarios nuestros indígenas, entonces yo creo que nosotros podemos resignificar todo eso.

-Miguel Ángel, ¿Está en sus propósitos el resignificar al ambiente? Por ejemplo a través de sus Criterios publicados en el semanario de las Culturas en Venezuela? -Ahora que lo dices fíjate que sí. Desde que yo inicié la docencia la asumo para ser, no solo el que facilita un conocimiento sino el que, a ese conocimiento, contribuye a justificarlo en un contexto de transformación, en la problematización y el pensamiento crítico desde nuestra visión revolucionaria.

**-Para finalizar, ha pensado en que ¿Acaso corre el riesgo de que, al formalizar mucho la educación ambiental esta desaparezca -una vez más- absorbida por el pensamiento de los dominadores, el pensamiento de los amos del mundo por la manera de concebir el aprendizaje en la sociedad capitalista?**

-Sí, de hecho es una manera que uno debe tomar en cuenta al trabajar estos temas. Se debe saber que hay una especie de supra poder que está por encima de todo y que, de alguna manera, tiene tentáculos y tiene la forma de llegarle a los jóvenes y a las personas en general, para incidir de manera negativa en ellas. Actualmente lo observamos con las redes sociales y nuestro reto frente a ellas debe ser estratégico y creativo. Es algo a lo que me sumo en mi labor de investigador y docente.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y archivos TA

### Ernst Haeckel, Ecología, desarrollo embrionario e historia evolutiva

El legado fundamental de Ernst Haeckel en biología incluye la pionería del concepto de filogenia y ascendencia común, expandiéndose en el trabajo de Johannes Müller. En biología marina, descubrió nuevas especies, estudió radiolarios y contribuyó a los esfuerzos de conservación. Haeckel acuñó el término Ecología y enfatizó la interconectividad en los ecosistemas, centrándose en el flujo de energía y el ciclo de nutrientes. Su Teoría de Gastraea vinculó el desarrollo embrionario con la historia evolutiva, revolucionando la biología del desarrollo. A través de ilustraciones detalladas, unió el arte y la ciencia, popularizando las formas biológicas. A pesar de las controversias, su impacto en la biología evolutiva, la zoología y el establecimiento del Museo Filético de Jena es significativo, dando forma al entendimiento biológico moderno.

#### Puntos Resaltantes

- Desarrolló el concepto de filogenia y propuso que la ontogenia recapitula la filogenia.
- Introdujo la idea de ancestro común y una visión materialista de la vida.
- Contribuyó a la biología marina con el descubrimiento de nuevas especies y estudios de ecosistemas.
- Revolucionó la biología del desarrollo con la Teoría de la Gastraea y estudios embrionarios.
- Estableció el Museo Filético de Jena, dejando una influencia duradera en la biología.

<https://biografista.com/haeckel-ernst/>



Las lecturas infantiles lo condujeron al escenario

# “Aferrarnos al teatro es una esperanza de futuro...”

Jesús Benjamín Farías Rojas aprendió la dirección teatral trabajando en las escuelas

Mandamos El remedio para Anzoátegui

**N**acido hace más de cinco décadas en Puerto La Cruz, Anzoátegui, este docente, actor y dramaturgo ha dedicado su vida al teatro con notable tesón, consolidándose como una figura destacada de la escena regional, con proyección en el ámbito nacional. Este último logro es destacable, dado el centralismo que aún persiste en nuestras prácticas culturales, pese a los esfuerzos de los gestores del sector.

**-¿Cuál fue su primera experiencia con el teatro?**

-Mi primer contacto fue a mediados de los 80 como espectador de *El extraño jinete de Michel* del belga Michel de Ghelderode, montada por el Teatro Estable de Barcelona bajo la dirección de Kiddio España. La experiencia me trastornó la vida en la adolescencia. La obra, ambientada en un ancianato desesperanzado donde los personajes aguardan a la muerte que nunca llega para llevarse a alguno que elija, me impactó profundamente, desarrollando en mí un gran interés por el arte dramático.



**-¿Cuál fue su formación como artista? ¿En cuáles obras ha participado?**

-Comencé en 1995 en el Taller Permanente de Puertoteatro, donde estuve dos años con clases de actuación, expresión corporal, escenotécnica e historia. Mi primer montaje fue *Acto cultural* de Cabrujas. Luego integré el elenco de esta institución escénica durante siete años. Un taller de dramaturgia con Carlos Sánchez Delgado me impulsó a escribir *Con olor a flores agonizando*, para el grupo Tabla Abierta, al que luego me uní y que marca gran parte de mi trayectoria. Paralelamente, estudié en Unearte, graduándome como Licenciado en Teatro, mención actuación. Con el Tabla Abierta me desarrollé como actor en espectáculos infantiles en los montajes de *Cuentos perversos...*, *Brujonadas* y otras piezas como *¿Vamos al sexólogo o...?* de Juan Ramón Pérez y Daniel Dambolena y *El secuestro de Ernestina*, en versión y dirección de Igor Balaguer. Como director, he montado algunas de mis obras y dirigido actores en *El Tartufo* de Moliere. Tras mucho tiempo sin actuar, regresé hace dos años con *Los fantasmas del teatro Cajigal* de Villegas y Fermín y,

Actor también en espectáculos infantiles

## Algunas obras galardonadas:

*Ave de rapiña.*  
Premio Autores Inéditos (Monteávila).

*Yo soy la Sáenz.*  
Concurso Nacional de Literatura (Ipsame).

*Bichito raro.*  
Mención honorífica Concurso Leopoldo Alas Mínguez.

*La Avanzadora.*  
Premio Nacional Gilberto Pinto y Premio Municipal Luis Brito García.

*Animal político.*  
Premio Dramaturgia Trasncho Cultural.

*La furia de Dios.*  
Premio de Dramaturgia Apacuana.

actualmente, en *El último día* (Villegas) interpreto un rol.

-¿Cómo ha sido su labor docente?  
**¿Cuáles materias son de su especialidad?**

-Soy profesor graduado en Educación Integral. Comencé a dar clases en 1997, dando materias teóricas en colegios privados: Castellano y Literatura; Historia Universal y de Venezuela; Cátedra Bolivariana y Educación Artística. Luego, en la Escuela Bolivariana Antonio José Sotillo, enseñé y dirigí teatro con niños de 1° a 6° grado durante 15 años. Digo con orgullo que el auditorio de ese centro escolar lleva mi nombre. Esta experiencia fue fundamental para mi formación como director: no hay mejor aprendizaje que darle clases de teatro a niños. Actualmente soy docente del Programa Nacional de Formación PNF de Teatro de Unearte.

-¿Cómo ha sido su relación con la escritura?

-Aprendí a leer a los cuatro años de edad. Mientras los demás chicos jugaban, yo leía y leía. Escribo desde niño, influenciado por Chulola, una señora amiga de mi abuela que me entretenía con sus relatos de la isla de Margarita. Luego me atraparon autores como Gabriel García Márquez,



La experiencia me trastornó la vida

José Ignacio Cabrujas (mi preferido), Henri Ibsen y Williams Shakespeare. Por supuesto que ese fue el primer estímulo para escribir. Mi obra oscila entre el realismo social, con obras como *Ave de rapiña* y *Bichito raro*, y la indagación histórica, presente en las piezas *Aroma de orquídeas* y la trilogía sobre Laureano Vallenilla Planchart, quien fuera ideólogo y ministro del gobierno de Marcos Pérez Jiménez. Al día de hoy he escrito 54 piezas teatrales; algunas malas, otras regulares y unas cuantas que han gustado como para ganar concursos o ser escenificadas.

-¿Cuál es la función que le asigna al teatro respecto a la sociedad?

-El teatro cumple todas las funciones necesarias para mejorar

y auxiliar el espíritu: entretener, sensibilizar, despertar conciencias, ser refugio para almas vulnerables. Es un bastión de lucha de los desposeídos y por eso siempre se le ha perseguido: en Grecia, Solón desterró a Téspis, quien según los antiguos fue quien primero escenificó un drama; los puritanos ingleses quemaron teatros; *Las bodas de Fígaro* de Pierre Beaumarchais, enfrentó a la corte francesa, y en la dictadura de Gómez encarcelaron a Francisco Pimental, Job Pim, poeta, humorista y dramaturgo. La esencia del arte teatral es la resistencia, ha visto gobiernos caer, para luego resurgir de las cenizas. Aferrarnos al teatro es una esperanza de futuro, ante la sinrazón y la violencia del mundo actual.

-¿Qué se propone actualmente dentro del quehacer teatral?

-Recién enviamos la propuesta al III Festival Teatral Anzoátegui te enamora, que organiza la Gobernación a través del Instituto de Cultura del Estado Anzoátegui, de un sainete llamado *El remedio*, de tema familiar y ambientado en Margarita, del que soy autor y director. Se trata de una nueva experiencia teatral que exploro, pues siempre me he dedicado como autor a piezas de corte social o histórico. El montaje es un esfuerzo como equipo del grupo Tabla Abierta. Estamos a la espera de la respuesta.

# Nuestra América: José Martí y la unidad frente al imperialismo estadounidense



Pintura en el Memorial José Martí de La Habana (Foto W. Vicent, 2015)

El trienio 1889 – 1891 fue de gran impacto en la vida de José Martí. En esos años se realizaron en Washington dos eventos en los que estuvieron representados los gobiernos de los países de América, del 2 de octubre de 1889 al 19 de abril de 1890, la primera Conferencia Internacional Americana, que pretendía incrementar el comercio de Estados Unidos con América Latina, y del 7 de enero al 8 de abril de 1891, la reunión de la Comisión Monetaria Internacional. Estados Unidos aspiraba establecer una hegemonía económica y comercial, igualmente política y pretendió la imposición de la plata como moneda de cambio. Martí participó como Cónsul de Uruguay. Allí desarrolló una intensa actividad para lograr la negativa de los países latinoamericanos ante las pretensiones de los Estados Unidos,



además desarrolló un intenso trabajo periodístico para alertar a los pueblos de Latinoamérica de los peligros de estrecha relación con el país del norte que mermaría su independencia.

Martí manifestó su satisfacción por el fracaso de esos eventos, además logró posicionar los deseos independentistas de Cuba y Puerto Rico, la unidad latinoamericana

y una alerta para poner freno al expansionismo estadounidense. Dentro de ese marco, el 19 de diciembre de 1889, pronuncia un discurso: *Madre América* en la velada artístico-literaria de la Sociedad Literaria Hispanoamericana, ante los delegados a la Conferencia Internacional Americana. Igualmente en ese año y ante una ofensa hacia Cuba escribe la carta *Vindicación de Cuba* en el periódico *The Evening Post* en marzo. En 1891 se publica su gran ensayo *Nuestra América* el primero de enero en *La Revista Ilustrada de Nueva York* y el 30 de enero en *El Partido Liberal de México*. Es también el año de *Los versos sencillos* en agosto de 1891. Ya en julio de 1889 se había publicado, *La edad de Oro*.

Wolfgang R. Vicent Vielma / Caracas

Fotos: Archivos WVV y Ta

Nuestra América (Obras Completas de José Martí, Vol. 6 del Centro de Estudios Martianos) consta de 12 párrafos, es una de las obras fundamentales de José Martí. En ese extraordinario ensayo, el autor, asumiendo la idiosincrasia, la identidad cultural y los intereses de los pueblos del sur del río Bravo al Magallanes presenta, en expresiva prosa, las ideas de unidad, de justicia; señalando el gran peligro que representaban los Estados Unidos y sus intereses por el dominio de las tierras latinoamericanas, sus riquezas y el control comercial. Aunado a ello su apetencia por la anexión de Cuba y Puerto Rico. En Nuestra América se proponía Martí aportar a nuestros pueblos herramientas de comprensión sobre los factores internos que sostenían y prolongaban el mantenimiento de las estructuras sociales, las políticas y las perspectivas de la época colonial. Países independientes donde permanecían las ideas coloniales. Como antecedentes a este escrito podrían citarse, la crónica Un viaje a Venezuela [1881-1882] y el discurso Madre América [1889]. En el texto se destacan las ideas del despertar latinoamericano, el reconocimiento a lo nuestroamericano, la defensa y el reconocimiento al hombre natural: al indio, al pobre y al trabajador; A continuación se transcriben algunos pasajes de este trascendental escritor y que denotan su vigencia.

\*“Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el Cielo, que van por el aire dormidos engullendo mundos. Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo en la cabeza, sino con las armas en la almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.”

\*“No hay proa que taje una nube de ideas. Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo,

para, como la bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos [...] Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan y talen las tempestades; ¡los árboles se han de poner en fila para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes.”

\*“Los que no tienen fe en su tierra son hombres de siete meses. Porque les falta el valor a ellos, se lo niegan a los demás. No les alcanza al árbol difícil el brazo canijo, el brazo de uñas pintadas y pulseras, el brazo de Madrid o de París, y dicen que no se puede alcanzar el árbol. Hay que cargar los barcos de esos insectos dañinos, que le roen el hueso a la patria que los nutre [...] ¡Estos hijos de carpintero, que se avergüenzan de que su padre sea carpintero! ¡Estos nacidos en América, que se avergüenzan, porque llevan delantal indio, de la madre que los crió, y reniegan, ¡bribones!, de la madre enferma, y la dejan sola en el lecho de las enfermedades! [...] ¡Estos hijos de nuestra América, que ha de salvarse con sus indios, y va de menos a más; estos desertores que piden fusil en los ejércitos de la América del Norte, que ahoga en sangre a sus indios, y va de más a menos!”

\*“¿Ni en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de indios, al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos sangrientos de un centenar de apóstoles? [...] A lo que es, allí donde se gobierna, hay que atender para gobernar bien; y el buen gobernante en América no es el que sabe cómo se gobierna el alemán o el francés, sino el que sabe con qué elementos está hecho su país, y cómo puede ir guiándolos en junto, para llegar, por métodos e instituciones nacidas del país mismo, a aquel estado apetecible donde cada hombre se conoce y ejerce, y disfrutan todos de la abundancia

que la Naturaleza puso para todos en el pueblo que fecundan con su trabajo y defienden con sus vidas.”

\*“Por eso el libro importado ha sido vencido en América por el hombre natural. Los hombres naturales han vencido a los letrados artificiales. El mestizo autóctono ha vencido al criollo exótico. No hay batalla entre la civilización y la barbarie, sino entre la falsa erudición y la naturaleza. El hombre natural es bueno, y acata y premia la inteligencia superior, mientras esta no se vale de su sumisión para dañarle, o le ofende prescindiendo de él, que es cosa que no perdona el hombre natural, dispuesto a recobrar por la fuerza el respeto de quien le hiere la susceptibilidad o le perjudica el interés [...] Gobernante, en un pueblo nuevo, quiere decir creador.”

\*“¿Cómo han de salir de las universidades los gobernantes, si no hay universidad en América donde se enseñe lo rudimentario del arte del gobierno, que es el análisis de los elementos peculiares de los pueblos de América? [...] En el periódico, en la cátedra, en la academia, debe llevarse adelante el estudio de los factores reales del país. [...] La historia de América, de los incas acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia [...] Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas.”

\*“Con los pies en el rosario, la cabeza blanca y el cuerpo pinto de indio y criollo, venimos, denodados, al mundo de las naciones. Con el estandarte de la Virgen salimos a la conquista de la libertad. Un cura, unos cuantos tenientes y una mujer alzan en México la república, en hombros de los indios [...] Con los hábitos monárquicos, y el Sol por pecho, se echaron a levantar pueblos los venezolanos por el Norte y los argentinos por el Sur [...] el problema de la independencia no era el cambio de formas, sino el cambio de espíritu. Con los oprimidos había que hacer una causa común, para afianzar el sistema opuesto a los intereses y hábitos de mando de los opresores [...] La colonia continuó viviendo en la república;”

\*“Estos países se salvarán porque, con el genio de la moderación que parece imperar, porque “Éramos charreteras y togas, en países que venían al mundo con la alpargata en los pies y la vincha en la cabeza.”

\*“Éramos una visión, con el pecho de atleta, las manos de petimetre y la frente de niño. Éramos una máscara, con los calzones de Inglaterra, el chaleco parisiense, el chaquetón de Norteamérica y la montera de España. El indio, mudo, nos daba vueltas alrededor, y se iba al monte, a la cumbre del monte, a bautizar a sus hijos. El negro, oteado, cantaba en la noche la música de su corazón, solo y desconocido, entre las olas y las fieras. El campesino, el creador, se revolvió, ciego de indignación, contra la ciudad desdeñosa, contra su criatura. Éramos charreteras y togas, en países que venían al mundo con la alpargata en los pies y la vincha en la cabeza [...] El pueblo natural, con el empuje del instinto, arrollaba, ciego de triunfo, los bastones de oro [...] Crear es la palabra de pase de esta generación. El vino, de plátano; y si sale agrio, ¡es nuestro vino!”

\*“De todos sus peligros se va salvando América. Sobre algunas repúblicas está durmiendo el pulpo. Otras, por la ley del equilibrio, se echan a pie a la mar, a recobrar, con prisa loca y sublime, los siglos perdidos [...] Los pueblos han de tener una picota para quien les azuza a odios inútiles; y otra para quien no les dice a tiempo la verdad”.

\*“No hay odio de razas, porque no hay razas. Los pensadores canijos, los pensadores de lámparas enhebran y recalientan las razas de librería, que el viajero justo y el observador cordial buscan en vano en la justicia de la Naturaleza, donde resalta en el amor victorioso y el apetito turbulento, la identidad universal del hombre. [...] ¡Porque ya suena el himno unánime; la generación actual lleva a cuestas, por el camino abonado por los padres sublimes, la América trabajadora; del Bravo a Magallanes, sentado en el lomo del cóndor, regó el Gran Semí, por las naciones románticas del continente y por las islas dolorosas del mar, la semilla de la América nueva!”

# Víctor Jara por el derecho de vivir en paz

**E**l 27 de junio de 2016, una corte federal de Orlando, Estados Unidos, encontró al ex teniente chileno Pedro Pablo Barrientos Núñez, residente en ese país del norte, como responsable del asesinato del cantautor chileno Víctor Jara, asesinado en la noche del 15 de septiembre de 1973, cuatro días después del golpe militar adelantado por Augusto Pinochet contra el presidente Salvador Allende.

Aseveran testigos que compartieron con él durante los cuatro nefastos días de permanencia y atropellos, en el Estadio Chile, hoy reconstituido y nominado como Estadio Víctor Jara, que estando en las gradas, compartiendo el infortunio con ellos, vinieron a buscarlo y se lo llevaron a la oficina del sótano, usado como recinto de interrogatorios, de torturas y de ejecuciones extrajudiciales, por parte del ejército golpista.

El día del aludido juicio en Orlando (EEUU), el ex teniente Pedro Pablo Barrientos Núñez se encontraba sentado en el banquillo de los acusados de tribunal federal de Florida, que lo investigaba por su participación en el asesinato del cultor popular, al momento que la ex esposa de Jara (Joan), mirándolo cara a cara al asesino de su esposo, lo señaló como el principal actor de la muerte del emblemático cantante chileno, presentando incontrovertibles testimonios y pruebas contra el ex oficial del gobierno dictatorial de Augusto Pinochet, convirtiéndose así en testigo clave en el juicio que condenaría al ex teniente Barrientos Núñez.

Al iniciarse el juicio, la viuda de Jara, contaba con 88 años de edad, y con voz tenue comenzó su decisiva intervención diciendo: “mi nombre es Joan Jara”, produciendo en los asistentes de la sala, un gran respeto y admiración, por su perseverancia y coraje para lograr se hiciera justicia, aún cuando habían transcurrido 42 años del asesinato del famoso músico latinoamericano.

Joan, reconstruyó los eventos que llevaron a la muerte de su esposo, declarando y aportando importantísimos detalles y pormenores de las últimas horas de vida de su esposo, quien fue salvajemente torturado primero y asesinado después a “quemarropa”.

Esos valiosos elementos probatorios fueron de gran utilidad para sus abogados quienes lograron contactar y recopilar grabaciones y videos de testigos presenciales que permanecieron con Jara, hasta que fue separados del resto de los detenidos, sumado a otro testimonio aportado por un soldado recluta que presenció el momento cuando Jara, fue asesinado por el ex teniente Barrientos. Víctor Jara, había sido golpeado desde el día 12 de septiembre cuando fue capturado y luego trasladado al Estadio de la capital de Chile, conjuntamente con otros 5 mil detenidos.

Fue descubierto desde el primer día por los militares que lo reconocieron y desde ese momento fue blanco de golpizas y maltratos violentos.

El 15 de septiembre fue separado del resto de sus compañeros, y llevado a un salón aislado, allí lo sometieron a nuevas



golpizas, le fracturaron las muñecas y dedos de la manos y en un momento de furia, el ex teniente Pablo Barrientos Núñez, desenfundó una pistola haciéndole un disparo directo a la cabeza. Jara al recibir la detonación cayó de la silla donde permanecía sentado, hacia un costado, y estando ya sin signos vitales, Barriento obligó al resto de los militares y demás oficiales presentes, que le dispararan al cuerpo sin vida de Jara, para comprometer al resto de quienes vieron la ejecución de crimen.

Luego sacaron su cuerpo y lo arrojaron apilado a las afueras del estadio con otros fallecidos, hasta el otro día cuando un camión de basura recogió a los asesinados y los tiró a un costado del Cementerio Metropolitano.

El médico responsable de las autopsias, lo reconoció y llamó a la esposa de Jara, la cual se presentó y lograron recogerlo y depositarlo en un nicho anónimo sin identificar la parte externa de la bóveda, para proteger al cadáver de algún vandalismo militar. Décadas después el cadáver de Víctor Jara, fue exhumado y más tarde le fue realizado un merecido entierro, acompañado por el pueblo chileno, hasta su actual sepultura.

La esposa de Víctor, Joan Jara, murió a los 96 años en el 2023. Por el homicidio del cantautor, se ha procesado a once exmilitares, quienes participaron en su tortura y muerte. Pedro Pablo Barrientos Núñez, el principal acusado, está actualmente preso en Chile, luego de ser extraditado desde Estados Unidos en diciembre de 2023, para enfrentar la justicia chilena por su participación en el asesinato del afamado cantor

latinoamericano. La detención de Barrientos, así como de otros 11 oficiales militares de la dictadura de Pinochet y su juzgamiento en Chile, marca un hito importante en el proceso judicial contra los responsables del asesinato de Víctor Jara, ocurrido en el Estadio Chile.

Al momento que Joan Jara, pudo ver aquella aciaga noche del 16 de septiembre de 1973 a su difunto esposo y reclamar el cuerpo ubicado en el depósito de cadáveres del cementerio, constató que había recibido 44 disparos por todo el cuerpo y sufrido unas 56 fracturas, entre ellas dos en las manos. Desde ese instante, la viuda de Víctor Jara, juró que pasaría el resto de su vida buscando hacer justicia para su marido y para las miles de personas asesinadas y “desaparecidas” por el régimen de Pinochet.

Víctor Jara, como se ha narrado, fue detenido la madrugada del 12 de septiembre de 1973 en la Universidad Técnica del Estado, y no en su casa ni en otro lugar. Se encontraba en la Universidad, como de costumbre porque ejercía como docente de teatro y otras asignaturas culturales en ese recinto educativo. El día 11, Salvador Allende, debía asistir a una concentración en esa Universidad, por la delicada situación que venía sucediéndose desde días atrás, cita que el compañero Salvador Allende, no asistió por estar enfrentando el vil golpe del ejército golpista auspiciado y organizado por la CIA el 11 de septiembre de 1973.

Víctor Jara, por su popularidad como cantautor, dramaturgo y activista político, se convirtió en una de las víctimas más reconocibles de la dictadura pinochetista.

Su gran aporte a la cultura y música latinoamericana quedó grabada en numerosos discos de acetato, videos y presentaciones en vivo, que realizó por todo el continente.

La discografía de Víctor Jara incluye álbumes como: *El Derecho de Vivir en Paz* (1971); *Manifiesto* (1973); y *Canto Libre* (1970), además de recopilaciones como: *Lo Mejor de Víctor Jara* y *Grandes Éxitos*. También se encuentran discos acompañado por el conjunto Cuncumén, siendo uno de ellos: *El folklore de Chile Vol. V; Folklore* por el Conjunto Cuncumén. Sus álbumes principales fueron: *Víctor Jara* (1966) su primer larga duración solista editado por el sello Arena. Un álbum importante con obras como *Plegaria a un Labrador. El derecho de vivir en paz* (1971). Otro disco emblemático, que incluye el tema homónimo fue: *Manifiesto* (1973) siendo su último álbum grabado en vida. Recopilaciones y ediciones póstumas: *Deja la vida volar*, (1993). Un álbum recopilatorio es: *Te recuerdo Amanda* (1974). Una versión remasterizada de su conocida canción *Te recuerdo Amanda*. Otros trabajos compartido con agrupaciones fue el grabado con el grupo Quilapayún: (1967) Álbum único fue: *La población*, grabado en directo en México en (1971), y *Pongo en tus manos abiertas* (2003) álbum que incluye la famosa canción homónima. Discos sencillos: *La cocinerita* 1965 / *El cigarrito* 1966 / *La beata* / *Paloma quiero contarte* 1967 / *Ja Jai* / y, *La flor que anda de mano en mano* 1967.

Con voz de invitado

# Lealtad resignada



**D**ías atrás leí un editorial de *Ciudad CCS*, escrito por la apreciada periodista Mercedes Chacín. Estaba dirigido al “chavismo crítico”, aunque, por las comillas, pareciera asumir que tal criticidad ni remotamente lo es. Decidí responder pues me sentí aludido.

Los chavistas -si somos marxistas como lo fue Chávez- entendemos que el socialismo implica dos cosas: el desarrollo de un poderoso modo de producción, diferente al capitalista y, en paralelo, establecer el control territorial por parte de la organización popular. En nuestro caso, la tríada de consejos comunales, comunas y ciudades comunales. Es la versión avanzada de la Comisión Central de

Control, propuesta por Lenin para guiar al Estado Soviético. Stalin la mandó al carajo.

Mercedes obvia lo anterior al afirmar: Todos son chavistas pero no todos apoyan a nuestro actual presidente. Hay chavistas que apoyan a Maduro y “chavistas críticos” que no apoyan a Nicolás... La gestión del país no es la gestión de la revolución. Ella no puede ser embozalada por las formas democráticas representativas y menos aún, aceptar que se cambie el rumbo establecido por Chávez.

Digo esto porque el pensamiento crítico -y el marxismo lo es- busca emanciparnos de toda dependencia del poder omnímodo, omnisciente y omnipresente, es decir, de todo poder divino en los asuntos terrenales pero,

también del tutelaje patriarcal y del autoritarismo gubernamental. La revolución significa, un día lo explicó Alfredo Maneiro: un cambio en las relaciones humanas, un cambio en la forma de relacionarse los hombres y las mujeres entre sí y de arreglar de una cierta manera sus relaciones con la naturaleza... Y la geopolítica mexicana Ana Esther Ceceña lo remató, la capacidad de autodeterminarse sin ningún tipo de mediación...

Lo señalado por estos dos marxistas insignes, jamás ha sucedido. Lamentablemente, en la totalidad de las revoluciones socialistas triunfantes, se ha impuesto la convicción de que la residencia legal y efectiva del poder, debe estar en manos del líder seleccionado por el

“Partido”, para ejercer la tutela de la sociedad. Y pese a que Chávez levantó la bandera de la profundización de la democracia, el “Partido” se ha encargado de establecer, a lo largo de los últimos doce años, los límites de tal profundización.

Hablo de la democracia directa. Ella no puede ponerse a depender de las amenazas desatadas por el enemigo, pues el capitalismo siempre nos atacará. Por eso, las críticas que hagamos no pueden ser acalladas apelando a la adhesión, la lealtad y la disciplina. Eso abre las puertas de la resignación, la obediencia y la complicidad.

José Manuel Rodríguez Rodríguez

Ilustración: René Rojas

# La locura en la oscuridad

Mary Ochoa Meza

Fotos: MOM

En una oscura sala de teatro, el aire se cargaba de tensión mientras el telón se alzaba, revelando la figura de un hombre atormentado.

Su nombre es un eco del pasado, un reflejo de la locura que lo consume: el protagonista de *Corazón delator*, una obra maestra de Edgar Allan Poe.

En esta adaptación de Eleazar Jiménez, Prowy, se convierte en la voz de un alma en pena, atrapada entre la razón y la locura.

El escenario, sombrío y minimalista, se ilumina con un tenue fulgor que parece emular el parpadeo de una linterna.

La ambientación es perfecta para el monólogo que se despliega, donde cada palabra resuena con la angustia de un corazón que late con fuerza, como un tambor de guerra en la mente del protagonista.

“Ojo azulado. Ojo de buitre”, murmura, y en ese instante, la audiencia siente el escalofrío de su nerviosismo, su desesperación.

La figura vestida de negro, Jhuliana Frías, personificación de su conciencia, se erige como una sombra constante, susurrándole palabras de condena.

“Asesino, loco”, repite insistentemente la actriz, mientras el protagonista lucha contra su propia percepción de la realidad.

“Soy nervioso, loco no”, se defiende, intentando justificar su estado mental. Aquí, el actor brilla con una intensidad casi hipnótica, trasladando al público a la octava noche de su tormento.

Es en ese momento que todo cambia; sus nervios se convierten en un arma de doble filo.

A medida que avanza el monólogo, se revela la astucia del protagonista.

“Caminaba con su linterna”, dice, y la imagen de un hombre astuto, capaz de ocultar su crimen bajo la luz tenue de su razón, se dibuja en la mente de los espectadores.

Los nombres de los policías, Frías, Valero y Uzcátegui, suenan como un eco de una inminente justicia que se cierne sobre él, pero el verdadero conflicto es interno.

La lucha entre su locura y su deseo de ser visto como un hombre cuerdo es palpable.

La obra se convierte en un viaje a través de la mente de un hombre que, a pesar de su aparente locura, es capaz de una reflexión profunda.

“Terriblemente nervioso, no loco”, repite, y en su voz se escucha la angustia de quien teme ser descubierto.

La actuación es una danza entre la razón y la locura, una exploración de lo que significa ser humano en su forma más vulnerable.

En cada línea, la angustia se siente



Ministerio del Poder Popular para la **CULTURA**  
**Corazón delator**  
 Edgar Allan Poe  
 Dirigida por Eleazar "Prowy" Jiménez  
 Teatro Cesar Rengifo  
 Centro Histórico de Petare, Miranda  
 Viernes 29 de agosto 2025  
 4:00 PM  
 Teatro Experimental NEREO

como un latido que se acelera, y en el clímax de la obra, el corazón delator se convierte en el centro de su existencia.

La audiencia, atrapada en este juego de luces y sombras, se pregunta: ¿quién es el verdadero loco? ¿El hombre que comete un crimen, o el que vive con la carga de su conciencia?

*Corazón delator* no es solo una historia de asesinato, sino una exploración de la naturaleza humana, de los miedos y las luchas que llevamos dentro.

En esta adaptación, Eleazar Jiménez logra capturar la esencia de Poe, llevando al público a un viaje inolvidable

a través del laberinto de la mente, donde cada latido es un recordatorio de que, a veces, la locura y la razón son dos caras de la misma moneda.

La obra concluye con un silencio profundo, dejando a la audiencia reflexionando sobre la delgada línea entre la cordura y la locura.

El protagonista se retira, pero su voz resuena en el aire: “El corazón delator nunca callará”. Y así, se cierra el telón,

dejando un eco de inquietud en cada espectador.

“Teatro, lo mío es puro teatro”, palabras de Eleazar fuera del telón en su mundo real.

El monólogo *Corazón delator* cautivó al público en el Teatro César Rengifo, ubicado en la zona Colonial de Petare, como parte de la programación del Festival de Teatro Venezolano 2025.

Relatos de don Emilio

# Testimonio



**Y**o vengo a decirles aquí en la plaza que Juan Bimba vive  
 y se aparece aun en las esquinas  
 y viste pantalón caqui y alpargatas tejidas con los colores de la bandera patria y camisa blanca y correa negra  
 y tercia su vera de corazón al costado izquierdo  
  
 y yo lo veo todas las noches de luna llena  
 y me hace guiños obscenos  
 y desaparece por los callejones clandestinos  
  
 y yo hoy aquí de nuevo doy fe de que vive existe y sale a las encrucijadas del país nuestro  
  
 y muchos muchos lo vieron y se precipitaron a sus casas y pasaron tres vueltas de llave  
  
 consternados y pálidos.

# El sabor amargo de los refrescos

Las bebidas gaseosas, conocidas también como refrescos o sodas, son líquidos elaborados principalmente con agua carbonatada que contiene dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), responsable de las burbujas características. Su composición incluye altos niveles de edulcorantes, tanto naturales (fructosa y sacarosa) como artificiales (ciclamato), además de diversos aditivos como acidulantes, colorantes, antioxidantes, estabilizadores y conservantes para mejorar sabor, conservación y estabilidad.

Creada en Estados Unidos en 1832 por John Matthews, estas bebidas inicialmente se vendían como remedios con ingredientes como nuez de kola, hojas de coca o pepsina, dando origen a marcas icónicas como Coca-Cola (1886) y Pepsi (1903). Con el tiempo se embotellaron para distribución masiva, diversificándose y enriqueciendo su fórmula con muchos aditivos químicos.

En términos de salud, el consumo frecuente de refrescos genera un desequilibrio energético por su alta carga de carbohidratos simples que se absorben rápidamente, provocando picos elevados de insulina. Esto sobrecarga el páncreas, dañando con el tiempo sus células productoras y derivando en diabetes tipo 2, una enfermedad vinculada con múltiples complicaciones graves como problemas oculares, infecciones, daños nerviosos, renales y riesgos cardiovasculares. A diferencia de carbohidratos naturales en frutas o leche, las cantidades excesivas en refrescos deterioran el metabolismo.

Además, estos productos están relacionados con obesidad y acumulación de grasa corporal, en especial grasa visceral que obstruye arterias. Por ejemplo, un niño que bebe un refresco de 600 ml ingiere alrededor de 100 gramos de azúcar, superando el límite diario recomendado. Estas bebidas no generan sensación de saciedad, aumentando el consumo



calórico total. También dañan los dientes al erosionar el esmalte por la acción combinada de ácidos y azúcares, causando sensibilidad y caries. Pueden elevar la presión arterial debido al carbonato sódico (una sal) y la cafeína, que actúan a través de mecanismos hormonales y vasculares.

Químicamente, un refresco es un complejo cóctel de sustancias con potenciales riesgos: edulcorantes como ciclamato y sacarina con posible efecto cancerígeno; ácido fosfórico, que afecta la absorción de calcio y aumenta riesgo de osteoporosis; ácido aspártico, que estimula el sistema nervioso; ácido cítrico, que erosiona tejidos bucales y renales; y aspartamo, que a altas temperaturas genera compuestos tóxicos. Conservantes y colorantes pueden causar alergias, insomnio o agravar el asma. Cada componente contribuye a efectos nocivos en la salud.

El impacto ambiental es igualmente preocupante. La producción masiva genera enormes cantidades de botellas plásticas de tereftalato de polietileno (PET), material que tarda más de 500 años en degradarse y contamina suelos, ríos y océanos, generando microplásticos. Además, se requieren grandes cantidades de petróleo y agua (hasta 2.5 litros por litro de refresco) en fabricación y procesos industriales. El uso de plástico reciclado limita la conservación de la carbonatación, complicando el reciclaje en envases.

Económicamente, grandes corporaciones como Coca-Cola y Pepsi dominan el mercado global de bebidas carbonatadas, diversificando sus inversiones y aplicando estrategias agresivas para mantenerse líderes. En países como Venezuela, mantienen fuerte penetración pese a crisis económicas, adaptando precios y formatos para públicos con menor

poder adquisitivo, e incentivando consumo con botellas retornables y campañas dirigidas a sectores populares y jóvenes, asegurando consumidores fieles a largo plazo.

Las bebidas gaseosas son productos muy consumidos cuyos efectos negativos en la salud humana y el ambiente están ampliamente documentados. Su consumo frecuente contribuye a enfermedades crónicas como diabetes, obesidad e hipertensión, además de dañar la dentadura. Al mismo tiempo, su producción y desecho plástico generan una grave amenaza ambiental. Por ello, es esencial que los consumidores sean responsables, prefiriendo bebidas naturales y saludables, y fomentando conciencia sobre los riesgos, especialmente en población joven y vulnerable. Reducir su consumo favorece tanto la salud personal como la del ambiente.

## HABITANDO EL TIEMPO

## Los significados del alistamiento

Clodovaldo Hernández

Venezuela ha estado imbuida en un proceso de alistamiento popular. La palabra tiene una gama de significados que ameritan algún análisis.

Según los diccionarios, alistarse es enrolarse en un ejército, pero también es inscribirse, matricularse o afiliarse a un grupo, corporación, club o algo similar.

En el contexto político venezolano actual ha sido una toma de posición ante la amenaza imperial de una posible agresión militar directa. No es el gesto guerrillero de un pueblo que quiere atacar a otro, sino la expresión clara de que la gente está determinada a enfrentar al invasor extranjero con la dignidad de una nación independiente, soberana, autodeterminada y con una honrosa historia de lucha antiimperialista.

Personas de todas las edades y condiciones se hicieron presentes en los puntos de alistamiento para sumar su nombre a la defensa de la Patria. Como suele pasar, dieron el ejemplo las mujeres y los adultos mayores, pero también han dicho presente los y las jóvenes.

La respuesta popular, por sí sola, ha sido una derrota para quienes lanzaron una operación psicológica que pretendía exactamente lo contrario: que la mayoría nacional fuera presa del miedo y que la Fuerza Armada Nacional Bolivariana se amedrentara y quebrantara su lealtad con el Gobierno constitucional y las otras instituciones legítimas del Estado.

La oposición de extrema derecha, luego de fanfarronear con el supuesto anuncio de un ataque estadounidense contra Venezuela, al darse cuenta de la magnitud de la contestación popular, recurrió a una de sus armas favoritas: la amenaza y el chantaje. Voceros innombrables instruyeron a sus acólitos para que recopilen información sobre los alistados, con el fin de perseguirlos en un futuro hipotético, cuando ostenten el poder. Fue una petición innecesaria, pues los listados son públicos y nadie pretende ocultarlos.

Como de costumbre, los sicarios mediáticos y de redes, al servicio del poder imperial y de sus lacayos locales, pretendieron descalificar el alistamiento. Lanzaron noticias falsas según las cuales, el Gobierno estaba realizando reclutamientos forzados. También insistieron en su ya vieja campaña contra la Milicia Nacional Bolivariana, a la que llevan años descalificando porque sus integrantes son civiles, en un gran porcentaje de la tercera edad y mujeres. Alegan que si se llega a ejecutar la amenaza de Estados Unidos, un ejército de esas características no tendrá oportunidad alguna ante los jóvenes, bien entrenados y equipados *marines*.

Es una visión necia y antihistórica, pues la Venezuela del siglo XIX derrotó al imperio militar mejor dotado de la época y lo hizo con un ejército pobre y mal armado, pero profundamente movilizado por el empeño de ser libre.

## ASUNTOS

## Increíble el nivel de maldad israelita

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

Tiene que haber algo más terrible, doloroso y más conmovedor que la pena y la vergüenza de modo que tengan cabida en la mente de los israelitas y logre de alguna manera hacerlos estremecer y les haga soltar lágrimas ante el vil asesinato colectivo y criminal que han cometido con los niños, niñas y demás adultos palestinos.

He buscado y buscado un adjetivo que me permita calificar lo que han hecho Netanyahu y sus seguidores y no consigo uno que logre integrar en conceptos ni describir la exagerada y cruel barbaridad en que han convertido a los judíos y llevarlos a lo que algunos denominan inframundo y venderlos como un producto de última generación.

Es increíble el nivel de maldad que azota no solo a esa región de oriente, sino a parte del mundo occidental, donde los ciudadanos más sencillos salen a protestar la barbarie mientras la élite que domina algunos países, embriones del inframundo, permanecen indiferentes ante lo salvaje que ocurre ante su vista.

Es la elite malsana la que se frota las manos con la muerte de miles de seres de este planeta. Se sienten fastidiados porque a quienes ellos odian no mueren, no perecen bajo los sofisticados armamentos que ellos generan o compran.

Saben lo mal que hacen en este curioso y extraño aunque maravilloso planeta pero creen que no es suficiente con lo que hacen. Piensan que son como los dioses del olimpo y si es necesario acabar con los humanos, pues bien que vengan las balas y los misiles y arrasen con esa debilidad del Creador de diseñar y generar seres que aman, seres que ven la belleza en los niños y en la naturaleza, en seres que ven las estrellas con amor y esperanza.

Es terrible no poder, al menos hasta ahora, de ubicar el adjetivo calificativo ideal que nos permita decir estos son tal

y tal, asesinos de niñas, niños, mujeres y ancianos. Decirles genocidas a los judíos que acompañan a Netanyahu es como rociarlos con perfume francés. Se requiere que la gente normal profundice su pensamiento a ver cómo calificarían a los sangrientos asesinos de Israel.

Creo que en los contenidos que la herramienta Hollywood produce deben existir cientos de adjetivos calificativos de donde pudiera ser extraído el nombre adecuado para identificar a los seguidores de Ben Netanyahu. Debe ocurrir, porque precisamente es la llamada meca del cine donde son capaces de generar, diseñar, los peores momentos de dolor y terror que pueda tener el ser humano, ya que ellos son expertos en toda la materia existente del denominado inframundo.

Pero si el nivel de maldad israelita está en plena acción, no menos despedazante debe ser esa maldad -¿Qué nivel tendrá?- que subyace bajo la piel de los europeos amantes de la corriente fascista, de esa misma que caracterizó a los seguidores de Adolfo Hitler.

Es bueno decir que esa elite malvada no nació el siglo pasado, porque la llamada Edad Media fue precisamente donde esa especie de química espiritual comenzó su accionar. Fue por aquellos lados cuando comenzó la quema de personas que no se inclinaban ante los designios religiosos.

¿Es esa esencia fascista la que predomina en los israelitas o acaso el fascismo viene de mucho más lejos en el tiempo, antes de que Jesús apareciera hablando de paz, de amor y verdad?

Eso no lo sabemos, pero la lógica y sentido común indica que hay toda una perversión en las mentes de quienes vienen haciendo y compartiendo tantos malos deseos e injusticias expresadas en el dolor que ocasionan a los palestinos.

## VENEZUELA RÍTMICA

## ¡Noche maravillosa!

Richard Bello

@richardbello13

La bienvenida a septiembre / no falta quien la celebre / damos musical ambiente / a la Patrona de Oriente / con poético detalle / *Glosa a la Virgen del Valle:*

UN PESCADOR EN LA CALLE / DESPUÉS DE DORMIR LA SIESTA / QUISO CELEBRAR LA FIESTA / DE NUESTRA VIRGEN DEL VALLE.

1) Margarita te venera / Virgen del Valle ferviente / por tu rostro reluciente / eres la reina primera. El pueblo te da sincera / festividad sin que falle / cual relevante detalle / con sentimiento profundo / grita tu nombre rotundo / UN PESCADOR EN LA CALLE.

2) Jardineros en abril / a la Virgen con amor / le trajeron cierta flor / del refulgente pensil. Una mirada sutil / tiene la Virgen inhiesta / cien perlas en una cesta / le brinda sentimental / un pescador oriental / DESPUÉS DE DORMIR LA SIESTA.

3) La patrona del honor / ante la paz celestial / nuestra reina provincial / conceptuada con amor. Por mantener su valor / la grey vivirá dispuesta / jamás el dolor le resta / de venerar su bondad / un pescador en verdad / QUISO CELEBRAR LA FIESTA.

4) La sublime devoción / hoy se conserva suprema / es la Virgen un emblema / esencial de la región. Del pescador es misión / diseñarla con entalle / sobre la flor del orvalle / está su faz virginal / brilla la luz matinal / DE NUESTRA VIRGEN DEL VALLE.

La musical despedida / con canción que no se olvida / al oriente sigue el viaje / con un hermoso pasaje / que no dejamos de amar / la Noche de Porlamar:

Toda mi entera vida recordaré / aquella linda noche de Porlamar / cuando de un amorcito me enamoré / en las tibias arenas que baña el mar.

Noche maravillosa, rica y sensual para el amor / fue aquella linda noche de Porlamar.

Las gaviotas entonaban la canción del cocotal / a la luz de las estrellas y una luna tropical.

En las chozas marineras resonaban sin cesar / el chasquido de unos besos y las cosas del palmar.

Noche maravillosa, rica y sensual para el amor / fue aquella linda noche de Porlamar.

# Barlovento entre el ecoculturicidio y la tradición oral



**E**n el Centro Integrales de Investigación de Barlovento (Ceiba) existe una extensa documentación especializada en temas y autores barloventeños. Son varias las temáticas que reposan en libros, ensayos, novelas y artículos. Este Centro donde recientemente se presentó el libro del activista y diplomático Jorge Veloz con su libro *Afropedagogía*, concentra una cantidad de referencias bibliohemerográficas barloventeñas.

Unos de los géneros poco profundizados sobre Barlovento son los cuentos como expresión de la rica oralidad de estas tierras afroindígenas. La mayoría de los cuentos, sin proponérselo, están centrados en la naturaleza, cuentos de encantos, seres vivientes en ríos y lagunas, como el famoso encanto de Chanchamire que agoniza como está agonizando la laguna por los efectos de la crisis climáticas. Felix Pedrique dejó un poemario del ecoculturicidio que vive la laguna.

Pasemos a leer unos de los primeros cuentos que desde la época de los años treinta del siglo pasado, Juan Pablo Sojo (Curiepe 1902—1948)

## El árbol que anda

En el cuento *El árbol que camina*, Sojo recrea la tradición oral barloventeña, precisamente cuando los precios del cacao comenzaban a bajar por el surgimiento de otros competidores en los mercados internacionales.

“El precio del metro cúbico de las maderas más valiosas, que tanto abundan en Barlovento, se cotizaba al máximo; mientras el cacao, principal cultivo de la región (para esa época), descendía a una valoración vergonzosa, lo que obligó a muchos hacendados vender sus arboledas de maderas preciosas en pie, sin tomar en cuenta el destrozo que ocasionará el derribarlas a la hacienda”.

El autor se adelanta a lo que en estos tiempos hemos denominado

“ecoculturicidio”. Pero la naturaleza se defiende sola y es lo que también deja resaltar este cuento de la imaginaria barloventeña:

“Ellos acostumbraban marcar los árboles, que después echarían al suelo.

Y un día tropezaron con una caoba gigantesca. Algo excepcional, nunca visto en sus vidas de aserraderos. Aquel enorme espécimen producirían holgadamente metros cúbicos de preciosa madera, que luego de aserrada en forma rudimentaria arrastrarían los bueyes hasta el río. Y en estos cálculos marcarían dicho árbol dejando abierta la pica por donde llegarían hasta el día siguiente. El día que volvieron con todos los instrumentos solo hallaron arbustos pequeños y tupidos bucares. Extrañados, no se desanimaron por ello.

Siguieron adelante. Su misión era encontrar tortura, solo hallaron arbustos pequeños no se desanimaron por ello. Su misión era encontrar árboles, derribar árboles, vender árboles...y cuando ya cansados

llegaron a un claro de la montaña, claramente distinguieron al mismo caoba con sus anchuras ramas y toda su corpulencia, meciéndose suavemente en una no muy distante colina. Pero para llegar hasta allá tuvieron que atravesar el lecho de antigua quebrada, donde entre paréntesis, había algunas huellas de mano’e plomo (así le decían a los tigres)... pero el maderero no le teme al tigre. Ascendieron a la colina y con tanta sorpresa el misterioso árbol había desaparecido... y así, otros días y otros mediremos, se toparon sucesivamente con tal árbol cuyas señas coincidían con la explicaciones que daban los hombres.

Cualquiera puede averiguar entre los madereros de Barlovento, lo relacionado con esta extraña historia que da pie para suponer que la montaña se vengaba.

# EL PUERLO ES LA RAIZ



"Podrás perder mil batallas pero solamente al perder la risa habrás conocido la auténtica derrota". Ho Chi Minh