todasadentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 30 DE AGOSTO AL VIERNES 5 DE SEPTIEMBRE DE 2025 AÑO 22 Nº 1156



Ser parrandero es la vida, la fe y nuestra tradición, expresan Paicosa y Rufino, cultores populares 100 por ciento San Agustín

tradición las parrandas en caracas / Pp. 8, 9, 10 y 11



Viviana Bello muestra la poesía de su orfebrería y artesanía

creación / P. 6



La alegría de niñas y niños seguirá latiendo siempre en el Cardiológico Infantil

CardioRevolución / Pp. 14 y 15



“Estamos presenciando un movimiento que le inyecta una fuerza inmensa a la escena teatral”, expresó Arroyo

actualidad / P. 5



Foto: Iván Padilla Bravo

actualidad

Filven inicia gira por todo el territorio soberano de la Patria

Son hermanos, son patriotas y por la soberanía se anotan: "Ni enemigos ni extranjeros"

viajero
Relatos de don Emilio

Agua lejana, Yaracuy

criterio

Alberto Arvelo Torrealba y el Florentino de Chávez

¡Ni un paso atrás!

criterio

Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

Amor, conciencia, perseverancia y acción *si vis pacem*

Leemos y escuchamos ***Todasadentro*** las palabras de Ernesto Villegas: "Hoy, cuando resurge el supremacismo con tintes de nazifascismo, vuelven submarinos agresivos a pretender interferir en la vida económica, política y social de la región".

El ministro del Poder Popular para La Cultura exhorta así, una vez más, a la paz y *parabellum*. Es decir, vamos a manifestar nuestra voluntad patriótica por el bienestar mundial desde esta trinchera de amor y creatividad Revolucionaria, Bolivariana y Chavista.

¡Alístate! y -si no lo has hecho hasta ahora- cuando lo hagas, en cualquier plaza Bolívar de nuestro país, comunícalo en voz alta, invita a vecinas y vecinos que, desde las culturas en Venezuela también estamos movilizados.

El compromiso es conciencia así lo asumimos, sin discriminaciones, sin sectarismos, en unidad, porque "Mientras estemos de pie y el pueblo esté movilizado, podemos tener la tranquilidad de que no se atreverán; y si se atreven, nos encuentran", como un solo pueblo, como un solo corazón, como una sola voz, como una sola milicia.

LINEAS DE LIRA



SiBCI Sistema Bolivariano de Comunicación e Información

Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / Ambar Delgado Transcripción
/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787
Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com / https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA



Cuando tú vienes,
tú el vacío el nada el ya,
el que yo no sé su nombre,
ni interesa,
cuando tú vienes
me siento perder voz,
me seco de palabras,
sueno
simplemente
como tú,
sin queja sin golpe sin crujidos,
sueno
como tú.

Cuando tú vienes,
tengo prisa por decir,
por llamarte de algún modo,
por nombrarte
a mí también
para el fin reconocerme
en tu presencia
me abalanzo precipito
sacudo la quietud
mancho lo limpio
todo es tan vacío tan gota
inaprehensible,
tan exactamente nada,
tan silencio.

Cuando tú vienes,
nada dices
y me dices.
Nada pides.
Qué vas a ser tú el implacable,
el Exterminador, el Enemigo.
Nada pides,
eres.
Sólo oigo cómo eres,
sólo oigo como soy
y quiero
ser
así eso que escucho,
me abandono.

Cuando tú vienes,
hay
una exacta coincidencia,
te miro en lo profundo
de aquello que deseo,
qué mentira,
qué imposible,
qué estúpido
querer lo que no quieres,
querer lo que no quiero.

Y entonces
ya no es sino la paz,
la precisa ubicación,
el ser
escueto.

Cuando tú vienes,
no has venido,
estás ya desde siempre.

Armando Rojas Guardia /
Tomado de El Dios de la intemperie /
Editorial Mandorla 1985

Ilustración: René Rojas

Desde este 18 de septiembre en la ciudad venezolana de Tumeremo en el Esequibo

Filven inicia gira por todo el territorio soberano de la Patria

Tumeremo, capital administrativa de Guayana Esequiba,
es la sede para celebrar Filven entre el 18 y el 20 de septiembre



La reunión para ultimar detalles del recorrido inaugural de la Filven por Venezuela se celebró en el despacho del viceministro Raúl Cazal

Con homenaje presencial a las escritoras y escritores venezolano Judith Valencia, Gonzalo Fragui, Esteban Emilio Mosonyi, Marc de Civrieux y Juan Calzadilla, se inicia este viernes 18 de septiembre, el recorrido nacional de Filven 2025 desde el Estado soberano del Esequibo. Con la fiesta del libro, de sus creadoras y creadores, con las lectoras y lectores y bajo el lema Leer Humaniza se avanza hacia todas las entidades del país.

Raúl Cazal, presidente del Cenal y responsable directo de la Feria Internacional del Libro de Venezuela, y Julio Rojas Velásquez, secretario de Gobierno del estado Guayana Esequiba, se reunieron en fecha reciente y comenzaron a definir detalles sobre la organización del capítulo regional de la 21.ª Filven en esta entidad territorial.



Todasadentro / **Caracas**
Fotos: Archivos TA

Con el cierre del mes de agosto también lo hace el Festival

Son hermanos, son patriotas y por la soberanía se anotan: “Ni enemigos ni extranjeros”

El domingo 31 concluye la primera fase del Festival de Teatro Venezolano 2025 que recorre Caracas y todos los estados



E n la clausura del Festival de Teatro Venezolano estuvieron presentes las comunas y también Carlos Arroyo, quien preside la CNT

Con la puesta en escena de Sombras y Recuerdos del Silencio la agrupación Yarahó 91 contribuye a integrar las presentaciones de cierre temporal, este domingo 31 de agosto, del Festival Nacional de Teatro Venezolano que inauguró el pasado jueves 28 en todo el país, y que regresa muy pronto en una segunda fase de alcance nacional.

La fase inicial del mencionado Festival de Teatro Venezolano inauguró con Ni enemigos ni extranjeros y entre múltiples y diversas presentaciones por todo el territorio, mencionamos Sombras y recuerdos del silencio que se presentará en la plaza Cecilia Pimentel, ubicada en la avenida Intercomunal del Valle, en la Comuna San Antonio de Padua y es parte de las más de 150 obras que se exhiben en Caracas por todo el país en el despliegue de su primera fase.

También La gallina y el cocodrilo estará el mismo domingo en la parroquia San Pedro de Los Chaguaramos, escenificada por la agrupación Teatro Surrumaki Cuento Africano en los espacios del anfiteatro Argelia Laya, del Circuito Comunal N° 2 de la avenida Presidente Medina.

Mientras que en pleno centro de Caracas, entre las esquinas de Reducto y Glorieta en la Estación Teatros del Metro en su línea 2 la despedida se hace con la puesta en escena del monólogo Las etapas de Teresa, a cargo de la agrupación La Fábula.

Rompiendo toda pretensión de estigmatizar al pueblo venezoano se presentó la novedosa pieza Ni enemigos ni extranjeros. También el Parque Alí Primera de Catia y sus alrededores se desarrollaron actividades escénicas en el contexto del Festival Nacional de Teatro venezolano. Allí estuvo presente también Carlos Arroyo, quien preside la CNT, y afirmó: “Estamos presenciando un movimiento que le inyecta una fuerza inmensa a la escena teatral. Esta iniciativa nos permite mostrar el trabajo que se realiza en cada rincón de Venezuela, sacando a la luz el talento que florece en nuestras comunidades”





***Todasadentro* / Caracas**

Fotos: Archivos TA

30 años en el oficio

Yo hago poesía con mi artesanía y orfebrería

Viviana Bello crea inspirándose en la belleza de lo cotidiano

La poesía, la orfebrería y la artesanía es un mismo camino para Viviana Bello, creadora que forja hermosas piezas con el arte del fuego, pero también de la palabra para darle forma y significado a sus piezas.

Su emprendimiento tiene por nombre Artesanías de Vivi y se puede ubicar en su cuenta de Instagram como @artesaniasdevivi, donde muestra accesorios para mujer y hombre hechos a mano.

Nació en la parroquia La Candelaria, Caracas, en el año 1974. Sobre su niñez recuerda los paseos familiares: "En los parques; mi papá nos llevaba mucho a la playa. Teníamos muchos encuentros con la naturaleza".

Dijo que su primer acercamiento a la creación fue aproximadamente a los 12 años: "Tenía mucha inquietud; a esa edad las minitecas llamaban mucho la atención, pero a mí no me dejaban salir. Por eso, en casa me dedicaba a hacer manualidades para entretenerme. Hacía muñequitos y otras cosas con las latas de las bebidas comerciales, y los regalaba a mis tías y a mi mamá".

"A los 15 años, mi mamá me inscribió en un curso de bisutería. Aprendí a hacer tejidos con perlas, por ejemplo. Posteriormente, empecé a interesarme por la obra de los artesanos de Sabana Grande, y desde entonces supe que me dedicaría a ese oficio", añade.

Estudió Letras en la Universidad Central de Venezuela (UCV) en 2010. Su vida creadora también comprende la palabra: "Escribo algunos destellos que pudieran ser inicio de alguna poesía". Recuerda que admiraba a poetas como Edgar Allan Poe, Julio Cortázar y otros. Actualmente es facilitadora de talleres en el programa de la Escuela Nacional de Poesía Juan Calzadilla.

Considera que no es importante llevar el apellido de poeta o de artista, porque hay creadores que nunca han conseguido mostrar su trabajo en libros o en museos; por otro lado, afirma que "la poesía está en todos. Yo hago poesía con mi artesanía y orfebrería."

Nos señala un anillo de su creación: en él vemos la ciudad de Caracas en una mañana tranquila o en una tarde que se va apagando, porque son los elementos que evocan una bella realidad. "Se trata de mi serie Ventanas urbanas: se puede detallar la reja y la ropita guindada", comenta.



Bello se graduó recientemente en la Unearte



Algunas de sus piezas hechas con amor y arte

Explica que algunas piezas las forja con una intención artística, comercial y personalizada según el cliente. También está presente Venezuela en algunas creaciones, por ejemplo: un mapa geográfico del país y algunos caballos que surgen de la Batalla de Carabobo, moldeadas para ser una pieza hermosa, como un collar.

Una de las características más notables es que le encanta resaltar lo que ve a diario. Dijo que hay formas o signos que tal vez no simbolizan nada, pero para quien las elige y lleva puestas pueden significar algo personal. "Solo lo ve la persona: se puede sentir identificada con esa pieza. Cada una de las obras las hago para alguien que no sabía que estaba destinada para ella".

Puntualiza que su proceso de trabajo comienza con el boceto; luego se enfrenta a los materiales, entre ellos latón, cobre, alpaca y piedras preciosas, especialmente estas últimas "porque tienen una memoria energética. En mi obra orfebre también las integro".

Este año 2025 se graduó como orfebre en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte). Destaca de su experiencia la parte académica "porque muchas veces vemos este oficio como un acto solamente técnico, de operario de taller, pero va más allá: incluso hay un sentido filosófico para que cada pieza trascienda como obra de arte".

Detalla que tiene 30 años en la artesanía. "Aprendí viendo a otros creadores; después fui formalizándome con los estudios. Yo me casé con la orfebrería y tengo un matrimonio feliz", afirma.

Nuestra entrevistada comentó que le fascina la creación de joyas con un sentido artístico; por eso actualmente se encuentra concursando en prestigiosos certámenes de las artes. Nos enseña una pieza inspirada en el mito de Amalivaca, donde vemos corrientes de agua y viento, así como las raíces en el origen del mundo.

Bello no solo hace piezas para comercializar: su creación es reverencia a la naturaleza. Otra de las obras que nos muestra es una orquídea natural inmortalizada por la resina, y que frente a nuestros ojos se eterniza en la memoria.

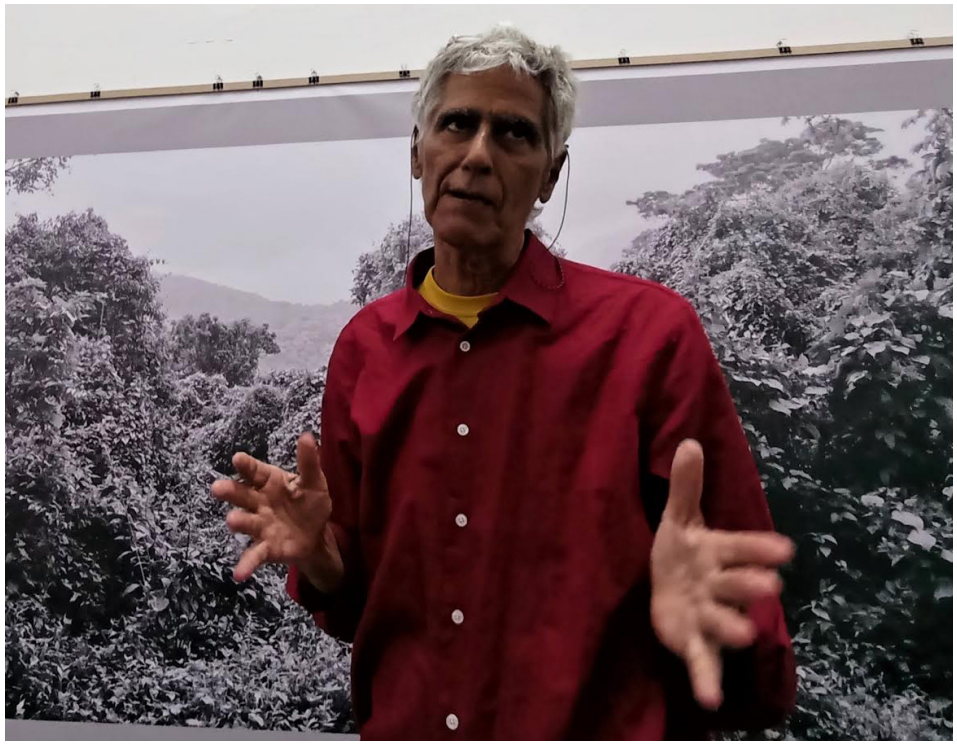
Stiven Rodríguez Volcán / Caracas

Fotos: SRV

Hasta el 31 de agosto está abierta su exposición en la GAN

La historia me ha atrapado

Rodrigo Benavides nos relata el "Orinoco, Cubagua, Ayacucho 1824-2024", con metáforas nuestroamericanas



Fotógrafo y productor general de su muestra

Se despide "Orinoco, Cubagua, Ayacucho 1824-2024"

La exposición "Orinoco, Cubagua, Ayacucho 1824-2024, encrucijadas y metáforas nuestroamericanas", de Rodrigo Benavides, fotógrafo, docente, e investigador, Premio Nacional de Fotografía (2020), estará abierta al público hasta este domingo 31 de agosto, a las 11:00 de la mañana, en la GAN, y se despide con el recital "Cantares de tierra firme", con la agrupación Más que Dos, y los músicos Luisana Pérez y Javier Marín.

Con una fotografía documental, lírica y poética, Rodrigo Benavides nos lleva a un recorrido histórico, desde la invasión del colonizador español en el siglo XV hasta la victoria de la Batalla de Ayacucho en el siglo XIX. Sus metáforas manifiestan que la memoria libertadora sigue viva.

La exposición a la que nos referimos se titula "Orinoco, Cubagua, Ayacucho 1824-2024. Encrucijadas y metáforas nuestroamericanas", exhibida en la Galería de Arte Nacional (GAN), en Bellas Artes. Su creador nos explica que, además de ser el autor de las fotografías, fue el encargado de la producción general, siendo un proyecto de su propia iniciativa. Tuvo el acompañamiento de Raúl Chacón, curador asociado, quien también aportó con un texto de sala.

La muestra reúne documentos, grabados y pinturas de distintos autores, que sirven de apoyo informativo. Hay fotografías de Benavides en presentación de díptico, tríptico, polípticos y panorámicas. En una de ellas vemos una foto de estos años recientes, de la Pampa de Quinua, en Perú, que aún contiene los vientos de las guerras de independencia y



que dio fin al dominio español en el continente.

Explica que aborda el tema de la Batalla de Ayacucho, liderada por el Mariscal Antonio José de Sucre (ocurrida en la Pampa de Quinua, el 9 de diciembre de 1824), y también la Batalla de Junín (comandada por Simón Bolívar), porque muchas veces en nuestro país se ignoran los logros de los héroes venezolanos, y damos por finalizada la épica con la gloriosa Batalla de Carabobo. Pero resulta que es necesaria "una visión que totalice aquel esfuerzo de los venezolanos, donde también los argentinos y chilenos tienen un mérito impresionante. Por eso hago un recorrido, para familiarizarnos con esos espacios que también son de nosotros".

Manifiesta que, en este momento de su creación, "el factor estético no es lo más importante, ya que como fotógrafo le interesa más lo discursivo. A partir de dos fotos armo una historia".

Y esas historias están contadas con fotografías del siglo XXI que nos hablan de ese pasado a través de elementos que lo evocan. Hay fotos que nos ubican en la isla de Cubagua, la isla de Margarita, el río Orinoco, y en los estados Lara, Amazonas, Sucre, Aragua, Falcón, Guárico, entre otros.

"Para comprender la Batalla de Ayacucho en su trascendencia histórica y cultural, hay que entender qué pasó antes. ¿Por qué llegamos hasta ahí? Todo comenzó con los desmanes de la colonia, y Cubagua fue el principio en términos temporales. Pero inicio y resalto el Orinoco, poco más de 300 años después, por una frase del Libertador: 'Nadie me podría quitar la honra de haber humillado al León de Castilla desde el Orinoco al Potosí'. La idea de yuxtaponer estas tres palabras —Orinoco, Cubagua y Ayacucho— es para englobar ese largo episodio venezolano", explica.

Finalmente, comenta que "la historia me ha atrapado", y que desde hace varios años ha presentado sus exposiciones con estos motivos, como por ejemplo, participando en el proyecto "Miranda y su tiempo" (2006), y su individual "Carabobo 2021". Escala de la historia (2021), entre otros, donde también aborda la cultura popular y originaria.

En este momento está "cocinando otros proyectos. Soy un entusiasta de la Venezuela profunda. La perspectiva que se tiene de nuestro país desde las ciudades grandes (sin salir de ellas) es ajena a la historia de Venezuela. El país profundo es aquel que se gestó antes de la llegada de los españoles. Es esa Venezuela que palpita, y son los pueblos indígenas, el Alto Ventuari, el Alto Orinoco, la selva, la costa, los pescadores, las tejedoras… En fin, esa Venezuela por derecho y convicción".

Stiven Rodríguez Volcán / Caracas
Fotos: SRV

Una parroquia combativa, con fe y arraigo cultural

La parranda es vida

Rufino y Paicosa desde San Agustín: “soy parrandero, toco todos los instrumentos de percusión afrovenezolanos”



Asociación de Parranderos y Parranderas de San Juan Bautista de Caracas es lineal e igualitaria, es horizontal y no jerárquica

Acabamos de recorrer la ciudad de Caracas, parranderas y parranderos de San Juan, de San Pedro y de todas las festividades tradicionales que se celebran en Venezuela, se confunden en la plaza Bolívar en la misma alegría nacional de hacer un solo registro de patriotas en defensa de nuestra soberanía. Los de San Agustín, identificados con su gente, sus costumbres y su música al 100 por ciento (100x100 San Agustín) también se alistaban con optimismo y al día siguiente estaban ***Todasadentro***, aquí, en la sala de redacción del semanario de las culturas en Venezuela, para dialogar acerca de los orígenes, desarrollo y proyectos que se han organizado -¡por ahora!- en un solo movimiento conformado por 16 agrupaciones de parranda que conviven en la capital de la República Bolivariana de Venezuela.

Aquí están Rufino, Capitán de Clarín de ruta de la Cofradía de San Juan Bautista de San Agustín, y Paicosa, Capitán Mayor de ruta en la misma Cofradía del lugar. Ambos provenientes de esa creativa, combativa y parrandera parroquia. Rufino es José Palacios y Paicosa es Jesús Guzmán. El primero es el más joven de los dos visitantes, y quien asume a Paicosa entre sus mentores del barrio. Ambos cantan, riman décimas y tocan distintos instrumentos, entre los que predomina la percusión de raíz africana. Guzmán también es bajista e intérprete de otros instrumentos de cuerda que se han integrado a la tradición musical.

-La gente de San Agustín tienen fama de ser parranderos ¿ustedes lo son, también?, preguntamos a nuestros invitados.

El primero en responder es Palacios: “la dinámica de ser parrandero para mi es muy distinta a lo que generalmente se entiende por ahí”. Explica que, “como músico, durante toda mi infancia, tuve la oportunidad de tener unos profesores como Adrián Mendez, Jesús Antonio Blanco (Totoño), Jesús Guzmán (Paicosa), Felipe Blanco y otros que me iniciaron y contribuyeron a que esté siempre dentro de la movida musical”. Continúa detallando que se crió bajo los conceptos de la Cofradía “y por eso digo que soy parrandero. Toco todos los instrumentos de percusión afrovenezolanos y también algunos afrolatinos, de música religiosa Yoruba”, puntualiza.

Por su parte Paicosa, Jesús Guzmán, refiere ser “parrandero desde que nací. Ser parrandero es estar vivo. O sea, la parranda es vida cuando, por ejemplo, hablamos de San Juan Bautista que se llama la parranda de San Juan: parranderos de San Juan, con una visión de cómo se contempla en una comunidad el término parranda. Parranda tiene que ver con la música pero también tiene que ver con la tomadera, la bailadera, tiene que ver con todo, no es un solo aspecto, no es una sola cosa. Por eso vemos que las fiestas venezolanas, en general son con todo, como somos y lo que somos. Es alegría y Venezuela como tal es un país parrandero, alegre, emprendedor, luchador. Por eso, si te fijas en el calendario festivo venezolano resulta que en Venezuela se está celebrando todos los días desde el primero de enero hasta el 31 de diciembre de cada año, en cualquier pueblo de este país, que es muy dicharachero, muy jocoso y muy festivo, en fin”.

-¿Usted es así?

-Y yo también soy así (enfatiza Paicosa), como buen venezolano. Soy cuatrista, bajista, ambos (Rufno y yo) somos decimistas, poetas, compositores. Aunque ser decimistas está más asociado a la Cruz de Mayo. En San Agustín nació la Cátedra Permanente para el Estudio de la Poesía Popular, Capep, que tiene capítulos en diferentes estados y zonas de Venezuela y Latinoamérica y eso nos ha dado la posibilidad de

ir creciendo un poco más y mostrar a la décima como parte no solo del Velorio de Cruz, sino como una parte importante de la poesía. Porque ha habido siempre la tendencia a poner la poesía por un lado y la décima por otro, como si fuéramos unos bichos raros. Por eso hemos venido peleando o proponiendo que se entienda la fulía o más bien que "la academia" entienda que por ser popular una música, una fiesta, una manifestación cultural, no deja de ser poesía, y no deja de ser un contenido muy importante.

-¿Quiere decir que la palabra, que la poesía tiene mucha importancia para los parranderos?

-Sí (afirma Paicosa).

-Para mi es vida (interviene Rufino), es alegría, es fiesta, es estar en constante movimiento con la música, aparte de la música todo lo que se ha generado ahorita también con la enseñanza, con lo que llaman el intercambio de saberes.

-¿Allí se inscribe la agrupación que ustedes también integran como Cofradía de San Juan en San Agustín, de 16 agrupaciones de parranderos de Caracas?

-Paicosa: Parranderos y parranderas de Caracas.

-¿Por qué 16?

-Paicosa: Es la cantidad que agrupamos en un primer encuentro. Eso tiene que ver con el momento cuando nos reunimos en toda Caracas, las cofradías, las asociaciones de San Juan Bautista, para el reconocimiento que se nos hizo como tradiciones patrimoniales locales, luego como patrimonio nacional inmaterial y luego como patrimonio de la humanidad por la Unesco. Así se crea, precisamente, para que exista una representatividad de los Sanjuaneros en la ciudad de Caracas, así como los hay en los estados Aragua, Carabobo, (Miranda) Barlovento. En Caracas no existía eso. Pero se sabe que Caracas cuenta con una enorme cantidad de comunidades que celebran la fiesta de San Juan Bautista. Por eso es que basados en ello se crea esta Asociación de Parranderos y Parranderas de San Juan Bautista de Caracas, que es lineal e igualitaria, es horizontal. Sin embargo, yo siempre le hago el reconocimiento a Aléxis Machado, a Wilfredo Ganchito, porque siempre han estado a la cabeza de esta organización, de la que hoy formamos parte las diferentes cofradías, con sus representantes, que no siempre tiene que ser el mismo. Puede variar y se produce esa dinámica que permite se produzca un mayor acercamiento de la gente más allá del día de la fiesta en sí. Es un trabajo indetenible, de todo el año, que garantiza la producción de proyectos y propuestas diferentes en Caracas.

El Gabinete de Cultura para la Nueva Espiritualidad de la Parroquia San Agustín y todas las organizaciones socioculturales, agrupaciones e individualidades que lo conforman y allí desarrollamos actividades, acatamos el llamado a la movilización y al alistamiento en la Milicia Popular Bolivariana, en total solidaridad con nuestro Presidente Nicolás Maduro Moros, ante las amenazas de violencia y agresión militar en contra de nuestra Patria, realizadas por el Gobierno de los EEUU y reiteramos el llamado a la Defensa de la Patria en perfecta unión cívico militar policial.

Hacemos un llamado a la Paz y Condenamos todos los planes de agresión e intervención imperial contra nuestra Patria y nos declaramos en estado de alerta y movilización permanente en la defensa de la Soberanía Nacional acompañando a nuestro gobierno bolivariano para enfrentar y derrotar tales amenazas.

Caracas, agosto del 2025

Gabinete de Cultura para la Nueva Espiritualidad de la Parroquia San Agustín: Teatro Alameda, 100% San Agustín, Fundación Grupo Madera, Coordinadora la Calle es de los Niños, San Agustín Cumbe Tours, Hecho en San Agustín, Club Deportivo y Cultural Mi Futuro, Cátedra Permanente para el Estudio de la Poesía Popular (CaPEP), UTIEB San Agustín, El Grupo Ahora es Ahora, Los Gaiteros de Paicosa, Cuerdas de Antaño, Son Mondongo, Martin Mata Tambor Show, Alameda Club del Son, Manuel Barrios y San Agustín Afro Jazz, Parranda 100% San Agustín, Gaiteros del Boulevard, Alí Alejandro Primera, Roger Herrera, Evelia Manaure, Félix Gerardi, Javier Madrid "El Javi de La Salsa", Jesús Espinoza "El Magistrado de la Salsa", Fundación Sin Fronteras, Teatro Llave, Cofradía de San Juan Bautista, Sociedad de la Cruz de Mayo, Fundación Nuevo Circo, Danzas Nueva Dimensión, Escuela de Danzas San Agustín Aleida Hernández, Coral San Agustín, Misión Cultura Corazón Adentro San Agustín, Centro Cultural Parque Central, Radio Cultural Alameda, Los Tradicionales, Mundito y su Orquesta Celestial, Presencia Negra en América, Big Band San Agustín.

Del comité contra los desalojos al 100x100 San Agustín

-San Agustín es una zona caracterizada por ser muy combativa, cuna de grandes creadores y artistas que han dejado huellas históricas, pequeñas y gigantes, dolorosas algunas pero esperanzadoras todas. Militar en la parranda ha sido una forma de conjuro contra las malas jugadas, algunas sutil y cuidadosamente urdidas por el imperio yanqui sionista, que sabe a dónde dirige la mirada y contra quién dispara.



En San Agustín nació la Cátedra Permanente para el Estudio de la Poesía Popular

-En el contexto precedente preguntamos a nuestros entrevistados si se puede decir que esta historia sigue palpitante: ¿siguen teniendo una huella o una marca de tipo político comprometida con lo social, con las transformaciones de la realidad?

-Rufino: Ahorita tenemos una marca de identidad llamada *100%* San Agustín que, organizativamente, está haciendo un trabajo muy importante dentro de la parroquia como la rehabilitación de espacios públicos, el alumbrado público, el trabajo social con los niños, en educación, cultura y deporte. Es un proyecto que es de unidad, de esfuerzo colectivo y donde todas las organizaciones dentro de la parroquia están trabajando para eso. Tenemos un taller escuela dentro de la sede del Teatro Alameda, que atiende a 370 niños. Allí coordino también una clase de percusión en la calle, al frente del mismo Teatro y con todas sus actividades de formación.

-Paicosa: Claro estamos hablando que desde los años de las luchas, contra los desalojos, en principio por ese reconocimiento que pide el pueblo a raíz de la llegada del Comandante Chávez, pero las luchas para que nos visibilicen siempre han estado ahí. Es la lucha por nuestro reconocimiento, y no es porque haya llegado la revolución que ya se dio per se. No, todavía hay muchos espacios donde la gente no se siente visibilizada y eso es un tema importante que la revolución tiene que trabajar. Es mantener la vigencia del quehacer cultural de los pueblos. Hay políticas pero aún falta mucho. Y, bueno, nosotros en los años 70, después del asesinato de los compañeros del Grupo Madera en Bolívar, se formó



Se trata de mantener viva la llama de la Revolución Bolivariana



una gran cantidad de movimientos de Caracas con el ejemplo del Afinque de Marín. Luego entró como en un letargo, como en un receso y empieza entonces a bullir la violencia, a formarse en Caracas, con el ejemplo de San Agustín, que formó parte de esa violencia. En el año 1993 es cuando nace La Calle de Los Niños y es cuando hacemos una marcha, por la calle, reclamando el derecho a la vida. Y es cuando comenzamos nosotros a presentar una propuesta de cambio, a través de la organización comunitaria y el trabajo cultural. Y lo que estamos haciendo ahora son los resultados de todos esos trabajos con La Calle de Los Niños y con la fundación del Grupo Madera, con el Grupo Mi Inquietud y todas esas organizaciones que estamos haciendo el trabajo arriba en la parte alta del barrio, con la escuela de baloncesto. Es mucha gente y cada quien desde su trinchera da un aporte para lograr eso. Llega entonces una propuesta nueva y es la de crear un gabinete cultural de la parroquia. Nosotros, antes de que el Ministerio de Cultura nos planteara lo de los gabinetes, ya habíamos hecho un gabinete en San Agustín. De hecho, el nombre es "Gabinete de Cultura para la Nueva Espiritualidad



de la parroquia San Agustín".

-¿Por qué la nueva espiritualidad?

-Porque debemos basarnos en la espiritualidad que tenemos y de ahí sacamos esa espiritualidad que debe ser novedosa dejando lo ortodoxo. Y, aunque hay organizaciones que no comparten, decidimos crear el

gabinete respetándole los proyectos a cada quien. Pero, cuando vamos juntos vamos juntos. Entonces decidimos arrancar con ese proyecto de marca país: 100% San Agustín para vendernos como comunidad, que tenemos y arrancamos con una ruta turística que es San Agustín Cumbe Tours y donde queremos dar a conocer quiénes somos, ya que somos nacidos y criados aquí. Esa es la intención. Luego se convierte en una organización y ahora es Fundación 100% San Agustín, que se está haciendo vida y tiene que ver con ornato, el arreglo y mantenimiento de los espacios, como decía Rufino.

-¿Qué otra cosa muestran?

-Tenemos una Galería Aérea, la primera de nuestro país y vamos por más. En 2024 nos ganamos dos premios nacionales de Turismo, un premio de la Bienal de Fotografía de España, precisamente por toda la propuesta muralística y de fotografía gigante, así como otros premios más. Tenemos una fortaleza que estamos explotando y que contribuye a mejorar la calidad de vida de nuestra comunidad, desde lo cultural, desde lo que somos. Ahí está la Sociedad de la Cruz de Mayo, La Cofradía de San Juan Bautista ¿por qué? Bueno porque son nuestras dos fiestas tradicionales que se celebran con mayor arraigo. Ahorita tenemos el santoral de San Agustín, que es el 28 de Agosto, pero eso es más fiestero y ajeno a esta parroquia, en la que su santo patrono no es San Agustín sino que es Fátima. A San Agustín lo dejaron sin iglesia. A la iglesia de aquí le pusieron Fátima, una capilla que, cuando el Caracazo, en 1989, en La Estrella de Marín, que es el negocio que está en toda la esquina, el único que nadie tocó, porque nosotros no permitimos que nadie lo saqueara. Primero porque toda esa familia es nuestra, son portugueses pero son nuestros. Llegaron por ahí en los años 40 y pico y nos vieron a nosotros nacer. Ellos en agradecimiento al barrio mandaron a traer una virgen de Fátima de Portugal y se le hizo el nicho. Entonces, San Agustín es la única parroquia que celebra: 1-El Encuentro de las Tres Deidades: La Cruz de Mayo,que es el 31 de mayo, cuando vamos a coronar la Virgen en el altar de la Cruz y ella bendijo a la Cruz y a San Juan que venía llegando. 2- La Porfía: La Cruz no se quiere ir y San Juan quiere entrar, entonces se prende esta fulía durísimo aquí y viene San Juan entrando con su Sangueo porque quiere apoderarse del altar, entonces hay una lucha de poderes ahí de que la Cruz no se quiere ir y San Juan quiere entrar y hasta que 3- La Cruz sede, se despide y entra San Juan eso, esa trilogía, se da sólo en San Agustín.

-Ante las amenazas contra Venezuela ¿Cuál es y cuál ha sido la posición de la Cofradía y de los parranderos ?

-Rufino: Desde mi punto de vista, ha sido una posición de resistencia. Siempre vamos a estar en pie de lucha, siempre vamos a estar dispuestos al combate. Nosotros hicimos, desde San Agustín, un escrito donde se refleja el repudio hacia la injerencia de EEUU.

-Paicosa: Esto no es de ahorita. Esto viene desde hace bastante rato. Y nosotros estamos en pie de lucha siempre y al pie del cañón desde hace bastante rato. No solamente contra los gringos sino contra los que tenemos aquí adentro, que son los propios apátridas, que son parte de la iniciativa de esa extrema derecha que solo demuestran sus intereses por querer tomar el poder a como dé lugar. A ellos no les importa a quién afecta esa intervención. Los blancos de ataque no solo se pueden ver desde lo macro, también se deben ver las afectaciones a lo micro, desde lo popular o lo comunitario y todas esas afectaciones solo demuestran que San Agustín y el movimiento de parranderos sea visto como un objetivo de ataque. Las bombas no caen solo para un grupo de personas. La revolución, esta Revolución Bolivariana, viene desde las luchas culturales también y estamos en total solidaridad con nuestro presidente Nicolás Maduro Moros y con todo el Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela ante las amenazas de agresión militar realizada a nuestra patria por el gobierno de los EEUU. Llamamos a estar atentos para las movilizaciones cívico militar y policial de nuestro gobierno, manteniendo en alto las banderas de la Revolución Bolivariana en defensa de nuestra soberanía e independencia y ese pronunciamiento lo firmamos las diferentes organizaciones y grupos que formamos parte del Gabinete Cultural de San Agustín.

-¿Cuáles son los objetivos del presente?

-Rufino: Seguir el proyecto que llevamos desde 100% San Agustín para todas y todos engrandecer más nuestra parroquia, que nuestros muchachos estén claros en qué es lo que queremos para nuestra parroquia y que sean partícipes de todas las acciones.

-Paicosa: Son varios. 1- Seguir avanzando en lo local, en lo interno, como parroquia para seguir dejando ese referente que somos en Venezuela y el Mundo, mantenerla y cuidarla para ser ejemplo para otras comunidades de acuerdo a sus fortalezas. 2- Objetivo político: mantener vigente todo el tiempo la llama revolucionaria. Esto se logró en Revolución y no en la cuarta república. Si aquí llegara a gobernar la extrema derecha desde los frentes culturales nos convertiremos en su pesadilla: "irán a entrar pero de aquí no van a salir". Creo que es una visión compartida, que se refleja en el comunicado que hicimos, demostrando que desde las catacumbas del pueblo estamos avalando y apoyando la defensa de la Patria, seamos del color o tendencia política o religiosa que sea seguimos luchando.

Iván Padilla Bravo / Caracas
Fotos: IPB y Archivos TA





Parranderos de la Cofradía de San Juan Bautista en San Agustín comparten el significado de esta tradición popular festiva que se integra junto a otras agrupaciones afines por Caracas

El contenido de lo conversado con José Ángel "Rufino" Palacios, músico parrandero y cultor de la Cofradía de SanJuan Bautista, en San Agustín del Sur, el día jueves 28 de agosto a través de *Alba Ciudad* 96.3 FM, lo dejamos aquí como referencia para la formación, la transformación y la acción en el patrimonio y la tradición:

https://archivos.albaciudad.org//audio/2025-08/2025-08-28--11-02--todasaden.mp3

***Todasadentro* / Caracas**
Fotos: IPB

El arte de la política:

El arte de la política: ¿Venezuela con “V” de Vietnam?

La imagen que acompaña este artículo devela que la épica del imperialismo se funda en el horror mientras que la nuestra encuentra su semilla en la dignidad y el heroísmo, uno que supera la política del terrorismo y hace que a pesar del dolor un nuevo mundo nazca, un mundo que no se parece en nada a lo que que se representa en esta abominable obra de arte (en la cual ahondaremos mas adelante). Vietnam es pintada desde el horror, pero es por el profundo trauma que causó al imperialismo, pues su derrota militar frente a este pequeño país asiático es considerada como la peor de su historia.

Así como los líderes perseguidos por el imperialismo encarnan a Prometeo, cuando los pueblos se enfrentan a sus opresores encarnan la historia continuada de David contra Goliat. *En el Informe político en el II congreso nacional del partido de los trabajadores de Vietnam* realizado en febrero de 1951, el poeta y líder revolucionario vietnamita, Ho Chi Minh, afirmó “La discrepancia entre nuestras fuerzas y las del enemigo era tan grande que, en aquel momento, algunos comparaban nuestra guerra de resistencia con una lucha entre «un saltamontes y un elefante». Y esa sería la situación si se vieran las cosas con una mente estrecha, solamente desde el ángulo de la fuerza material y en su estado actual. Contra los aviones y la artillería del enemigo sólo teníamos palos de bambú, pero nuestro partido es un partido marxista-leninista. Miramos no sólo al presente sino también al futuro y tenemos la firme confianza en el espíritu y fortaleza de las masas de la nación. Por ello, resueltamente decimos a esa gente indecisa y pesimista: *Sí, ahora es un saltamontes contra un elefante,* pero mañana el elefante se derrumbará. Los hechos han mostrado que el «elefante» colonialista está perdiendo apoyatura, mientas que nuestro ejército se ha vuelto un poderoso tigre”.

Las condiciones históricas y materiales de la sociedad vietnamita dan cuenta de las profundas contradicciones que dieron pie a una revolución de carácter socialista. No se trata sólo de la lucha armada de resistencia frente al imperialismo, sino de las relaciones de poder que fundan la realidad. En 1888 la situación colonial hacía que Vietnam no fuera más que un país despojado de su soberanía y dignidad, con un analfabetismo de casi el noventa por ciento de la población y con niveles de pobreza insólitos, que contrastaban con el robo que los franceses hacían del caucho, el carbón, el tabaco y las siembras de arroz. Con la llegada del siglo XX las fuerzas coloniales promovieron el desarrollo industrial necesario para la expoliación sistemática e institucionalizada. Ya para los días de la revolución de agosto de 1945 la indignación del pueblo, conducida por el aparato organizativo desarrollado por los seguidores de Ho Chi Minh, fue tan poderosa que los revolucionarios impusieron nuevas condiciones políticas e históricas tras el alzamiento de los sectores populares y el inicio, en 1955, del conflicto armado entre la Vietnam comunista (Norte) y la dominada por la colonia (Sur).

Después de un largo proceso de organización territorial y lucha ideológica llegó el momento más sangriento y desgarrador, en 1965 las fuerzas de los marines norteamericanos se sumaron a la ofensiva desde Vietnam del sur, en una zona conocida como Conchinchina. Inició entonces una guerra que involucraría a todo el pueblo. Fueron más de tres millones de muertos vietnamitas en un despliegue de crueldad y violación de derechos humanos por parte de EEUU. Pero al mismo tiempo fue una prueba de organización, heroísmo y patriotismo que los seguidores de Ho Chi Minh dieron al mundo al imponer los ideales revolucionarios y la unidad nacional como fundamentos de una estrategia que puso de rodillas al ejército invasor, logrando la orden de retirada del entonces presidente de EEUU., Richard Nixon, dando la victoria del bloque socialista. No se trataba solo de la victoria de los vietnamitas, podemos decirlo en palabras del propio Ho Chi Minh “Debemos tener presente que nuestro éxito se debió a la gran victoria del Ejército Rojo soviético sobre los fascistas japoneses, a la amistosa ayuda de la solidaridad internacional, a la estrecha unidad de todo nuestro pueblo y a los heroicos sacrificios de nuestros predecesores revolucionarios”. Entonces, la lucha no solo tiene un contexto nacional, sino que se inscribe en un escenario mucho más complejo en el terreno de la geopolítica, me pregunto: En medio del nacimiento de un nuevo orden mundial determinado económicamente por los Brics y la decadencia del modelo civilizatorio occidental ¿La agresión del imperialismo norteamericano contra Venezuela tiene que ver sólo con asuntos vinculados a su supuesta preocupación por el “narcotráfico”? Confiaré en la inteligencia de ustedes los lectores para responder.

Pensando en Vietnam y basado en su experiencia como comandante guerrillero, Ernesto “Che” Guevara escribió que en la guerra total del pueblo se pasa por tres etapas; se inicia *con guerrillas de pequeño tamaño,* de extraordinaria movilidad, diluibles completamente en la geografía física y humana de la región. Al transcurrir el tiempo se producen procesos cuantitativos que a su vez dan paso al gran salto cualitativo que constituye la *guerra de movimientos*. Se trata entonces de la organización de grupos más compactos, de visión estratégica, que actúan dominando zonas enteras; aunque sus medios son mayores y su capacidad de golpear al enemigo mucho más fuerte, la movilidad sigue siendo su cualidad más valiosa. Después de otro período, cuando maduran las condiciones, se llega a la etapa final de la lucha en que el ejército se consolida e inicia a *la guerra de posiciones*, como sucedió en Diên Biên Fu, que fue la estocada a la dictadura colonial. “La guerra de guerrilla no es sino una expresión de la lucha de masas y no se puede pensar en ella cuando ésta está aislada de su medio natural, que es el pueblo; la guerrilla significa, en este caso, la avanzada numéricamente inferior de la gran mayoría del pueblo que no tiene armas pero que expresa en su vanguardia la voluntad de triunfo (...) La consigna «dinamismo, iniciativa, movilidad, decisión rápida ante situaciones nuevas», es síntesis de la táctica guerrillera, y en esas pocas palabras está expresado todo el dificilísimo arte de la guerra popular” (Prólogo al libro *Guerra del pueblo, ejército del pueblo* del General Vo Nguyên Giap, 1964).

Volviendo a la obra de arte. El artista norteamericano Peter Saul produjo una serie de pinturas con la temática de Vietnam. La serie de pinturas se clausura con Pinkville (1970), donde un gringo uniformado y deformado, usa sus brazos para violar y ejecutar a cuatro mujeres vietnamitas, a las cuales retrata de una forma grotesca y soez. El soldado tiene cuatro brazos y cada uno tiene tatuado palabras que describen sus crímenes, como “corrupción”, “perversión”, “tortura” y “violación sádica”. Debajo de él hay un sendero hecho de dinamita muy cerca de un fósforo encendido que sostiene el marine mientras quema los órganos genitales de una de las mujeres. La pintura retrata los sucesos del 16 de marzo de 1968, cuando cien soldados estadounidenses entraron en Son My y masacraron a más de quinientas personas, violando y torturando a muchas más. Esto es un documento histórico, pero también es metáfora del napalm, del horror, del ejercicio del



fascismo por parte del imperialismo norteamericano. A pesar de que el arte pop ha sido utilizado de manera comercial, suntuaria y frívola, Peter Saul lo llena descarnadamente de contenido político y lo fusiona con el surrealismo. Existe en sus pinturas un exceso de elementos, un sobrecargo visual de figuras repulsivas. Pinkville no es Venezuela, pero sí debe ser una referencia de todo los que debemos organizarnos y combatir para derrotar el fascismo antes de que se imponga.

Ayer como hoy la estrategia y el objetivo es claro, el General Vo Nguyên Giap (1964) la escribió de la siguiente manera "En la coyuntura actual del mundo, una nación, aunque sea pequeña y débil, que se alce como un solo hombre bajo la dirección de la clase obrera para luchar resueltamente por su independencia y la democracia, tiene la posibilidad moral y material de vencer a todos los agresores, no importa quienes sean. En condiciones históricas determinadas, esta lucha por la liberación nacional puede pasar por una lucha armada de larga duración —la resistencia prolongada— para alcanzar el triunfo". Este principio sigue estando vigente en nuestros tiempos. Parece un axioma: un pueblo no puede ser derrotado por una potencia extranjera si tiene fuerza ideológica y orgánica. Es por ello que vemos en la unidad popular-militar-policial de Venezuela una inquebrantable fortaleza. La conciencia patria, la unidad desde el punto de vista militar y la organización popular tienen el poder de repeler cualquier intento de mancillar la soberanía de un un pueblo.

En el informe antes citado, Ho Chi Minh también habla del papel del partido en la guerra y pone como una de sus principales tareas la formación, lo dice con las siguientes palabras "el partido debe tratar de dar formación ideológica para elevar los niveles políticos de sus miembros. Se debe promover un estilo colectivo de trabajo. Las relaciones entre el partido y las masas deben fortalecerse. La observancia de la disciplina, el respeto a los principios y al espíritu de Partido deben realizarse en cada miembro del partido". Esta misma concepción la defiende el comandante Ernesto "Che" Guevara cuando afirma que "en esta lucha, el ejército no es sino una parte del partido dirigente de la lucha. De la estrecha ligazón que existe a su vez entre el ejército y el pueblo; cómo ejército y pueblo no son sino la misma cosa, lo que una vez más se ve corroborado en la síntesis magnífica que hiciera Camilo: «el ejército es el pueblo uniformado»". Esta es la idea que el Comandante Chávez utiliza para fundar a la Milicia Bolivariana como componente del ejército, lo hace inspirado en Zamora y con profunda conciencia antiimperialista.

En el *Decreto de guerra a muerte* (1813) Bolívar plantea "Que desaparezcan para siempre del suelo colombiano los monstruos que lo infestan y han cubierto de sangre; que su escarmiento sea igual a la enormidad de su perfidia, para lavar de este modo la mancha de nuestra ignominia, y mostrar a las naciones del universo, que no se ofende impunemente a los hijos de América". Para cumplir ese mandato, todos los venezolanos y venezolanas se están alistando en las filas de la milicia bolivariana. No se trata de una coyuntura, se trata de defender y ejercer la venezolanidad con orgullo y verdadero sentido, el que piense lo contrario no es más que un cipayo. ¡Nos vemos en la plaza Bolívar, nuestra trinchera de dignidad! Para decir juntos ¡Viva Venezuela! Con "V" de victoria.

David Gómez Rodríguez

Ilustración: cortesía

Son 19 años de perseverancia en CardioRevolución infantil

Cardiológico Infantil alcanza 600 intervenciones de esperanza y humanidad

Isabel Iturria asegura la atención cardiológica por niñas y niños productivos en felicidad y que puedan llevar al mundo solidaridad y paz como lo estamos haciendo



Al frente del Cardiológico Infantil Gilberto Rodríguez Ochoa se encuentra una mujer perseverante, guerrera además de entusiasta profesional de la salud, a quien ***Todasadentro*** acompaña comunicacional y solidariamente en su valiosa labor al lado de un maravilloso equipo de trabajo. Es Isabel Iturria, a quien abordamos periodísticamente el mismo día 20 de agosto, en medio de una celebración que no les detiene en la tarea que es misión y compromiso patriótico. Ella coordina el equipo y hace cuanto se requiera y en donde sea necesario, incluyendo la cocina, un cuarto de faena o la cabina de radio desde donde transmite frecuentemente sus mensajes, orientaciones y alegría.

-Doctora, 19 años desde aquel acto histórico junto al Comandante Hugo Chávez: ¿Cuál es su diagnóstico acerca de las patologías cardiológicas congénitas de niñas y niños en Venezuela hoy?

-En Venezuela hoy no tenemos lista de espera en las patologías más comunes comunicación interauricular (CIA), persistencia del conducto arterioso (PCA) y comunicación interventricular (CIV), y esa transformación se hizo de la mano del comandante Chávez, además el 80 por ciento de los profesionales que trabajan en los Centros Regionales Infantiles han sido formados en el Cardiológico Infantil como parte de la garantía del derecho constitucional a la salud y la vida.

-Si le correspondiese evaluar las políticas públicas emprendidas por el Comandante Chávez y la iniciativa de construir un hospital de diagnóstico y atención, de la magnitud del que usted dirige, ¿qué puede decir para este semanario que, desde 2013, viene reseñando anualmente el progreso de la institución hospitalaria?

-El Cardiológico infantil tiene un medio de contacto con todo el territorio nacional que son los Centros Cardiovasculares Infantiles Regionales, el paciente en realidad no llega al Cardiológico Infantil hasta que ya tiene fecha para ser operado, sino que los cardiólogos infantiles lo registran en nuestra página web, así que desde todo el territorio nacional el paciente con sospecha de cardiopatías a la luz de la evaluación que haya hecho el pediatra, pues es referido a cardiología infantil y son los cardiólogos de los hospitales públicos los que se encargan de informarnos a nosotros que hay ese paciente en espera y nosotros de llamarlos para la cirugía o el cateterismo. El sistema de referencia como un todo, que es mucho más que la construcción de una edificación, es la respuesta del sistema público nacional de salud a las necesidades de las niñas, niños y jóvenes que requieren cirugía cardíaca.De manera que el Hospital Cardiológico Infantil es un ejemplo de la transformación de la salud en Venezuela, no sólo de la cardiología infantil, sino del Sistema Público Nacional de Salud a partir de su concepción como derecho constitucional, tal como lo impulsó el presidente Chávez, veníamos de la llamada Cuarta República y de unos esfuerzos por poner en marcha la privatización de la salud y el desmembramiento del Sistema Público Nacional de Salud en nuestro país. Hasta 1999 antes de la llegada del presidente Chávez se hacían en Venezuela un promedio de 141 intervenciones cardiovasculares, de manera que a ese ritmo se requerirían 103 años para lograr lo que hemos hecho en revolución.

-¿Cuál y de qué cuantía es la población que se atiende en el presente? ¿Cuántas niñas y niños se suman a las estadísticas acumuladas a 2025?

Números

-Este año ya llegamos el 20 de agosto a 600 intervenciones, de ellas 450 son cirugías cardiacas el resto procedimientos de hemodinamia, cateterismos y otras cirugías que hay que hacer en el perioperatorio de la cirugía cardiaca. En estos 19 años tenemos 14.628 intervenciones acumuladas de las cuales 8.522 son Cirugía cardiovascular, 4.632 hemodinamias, 777 electrofisiología y marcapasos, 697 intervenciones no cardiovasculares.

-Háblenos de sonrisas y optimismo ¿Usted considera que cada corazón infantil atendido y corregido a tiempo siempre va a latir entusiasta por un mundo mejor?

-El trabajo que hacemos cada día es para que las niñas y niños sean de bien y productivos en términos laborales y sobre todo productivos en felicidad y puedan llevar al mundo solidaridad y paz como lo estamos haciendo hoy, gracias a todos los que hacemos posible que el Cardiológico Infantil siga adelante por la salud y la vida, cuando entramos al cardiológico sentimos esa sensación de entrar a un futuro de vida.

-Cuéntenos de los planes inmediatos del Cardiológico Infantil Gilberto Rodríguez Ochoa.

-El Cardiológico Infantil se encuentra en estos momentos trabajando muy arduamente para seguir manteniendo máxima calidad, para reducir al máximo los costos, para minimizar la dependencia de insumos importados y para renovar una parte importante de sus equipos que por tener ya 19 años están necesitando sustitución pese al buen mantenimiento que han tenido durante todo este tiempo, pese a las dificultades y los retos seguimos adelante por las niñas, niños y jóvenes de la patria, con el respaldo permanente del Gobierno Bolivariano ". También nos estamos preparando para el uso de la Inteligencia Artificial para la salud, de la mano del MinCyT, y con apoyo de China, siguiendo las instrucciones del presidente Nicolás Maduro de iniciar las pasantías de formación de especialistas en China. Ya han ido 2 grupos de especialistas nuestros por 5 semanas a formarse y compartir experiencia en el hospital Anzhen en Beijin, uno de los más grandes del mundo en el área de cirugía cardiovascular y con amplio desarrollo en el área de Inteligencia Artificial aplicada a la salud cardiovascular.





-¿Volverá la Revolución Bolivariana a atender pacientes de Nuestramérica y el mundo en patologías cardíacas congénitas?

-Si bien el programa de traer pacientes directamente por convenios binacionales de otros países tuvo que ser interrumpido producto del bloqueo, hemos seguido atendiendo como a nuestros hermanos a todos los pacientes nacidos en cualquier lugar del mundo que se encuentren viviendo en Venezuela. Tenemos bastantes casos de venezolanas y venezolanos que por diversas razones migraron al exterior y que al detectar en sus hijos incluso nacidos en el exterior cualquier cardiopatía congénita han venido a Venezuela para ser operados aquí en nuestro hospital, igualmente tenemos en Venezuela muchos compañeros provenientes de Colombia que hacen vida en nuestro país y tan como venezolanos los tratamos que es algo que para nosotros en verdad no tiene ninguna diferencia que haya nacido más allá o más acá de nuestra frontera , sin embargo dependerá de cómo evolucionen las relaciones entre los pueblos y como se refleja eso en la eliminación del bloqueo contra nuestra patria la posibilidad de seguir trayendo a niños de otros países sin embargo siempre estamos abiertos a recibir a médicas, médicos y otros profesionales de la salud de otros países que se quieran formar en Venezuela gratuitamente para poder atender a sus compatriotas en sus lugares de origen.



-¿Alguna novedad de interés noticioso en estos 19 años de perseverancia cardiológica en el Gilberto Rodríguez Ochoa?

-Este año celebramos el inicio de nuestras pasantías de especialistas en China como parte del intercambio académico y cultural de la asociación estratégica a toda prueba y a todo tiempo suscritas entre el presidente Xi Jinping y el presidente Nicolás Maduro, comenzamos a enviar a China específicamente al Centro Materno Infantil y al área de cardiología infantil del Hospital de Anzhen en Beijing pasantes de nuestro Cardiológico Infantil, en este caso fueron ya dos grupos de compañeras y compañeros que han estado intercambiando durante 5 semanas y trayendo para Venezuela y llevando también de aquí para allá todos los conocimientos y todos los avances en el manejo de las cardiopatías congénitas y de la medicina materno fetal relacionada con la salud cardiovascular pediátrica y relacionada también con la inteligencia artificial.

-¿Algún nuevo logro complementario en el conjunto?

-Este año tuvimos otro logro académico para nosotros muy importante que fue el segundo premio al mejor trabajo libre presentado en el Congreso de la Sociedad Venezolana de Cardiología, en esta oportunidad un trabajo del Cardiológico Infantil relacionando con anticoagulación en prótesis valvulares en población pediátrica. Así que alegría, felicidad, solidaridad y el intercambio académico con otros países que entendemos el mundo como un espacio de futuro compartido un destino común para todos que no puede ser el del odio, el bombardeo, el del bloqueo, sino que tiene que ser el de la paz.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: Judith López Guevara

El 27 de agosto hizo mutis por el foro

Comencé en el mundo del teatro para no salir jamás

"Para el año 74 el maestro (Eduardo) Gil abre el TET y así llego aquí", relató Yuma a ***Todasadentro***

Hace mucho rato que Guillermo Díaz, a quien por todas partes escuchábamos llamar "Yuma", confió al semanario de las culturas en Venezuela que su entrada a una cierta formalidad y escolarización de su inclinación artística por la escena, fue cuando ingresó a la Escuela Nacional de Teatro, el año 1972, cuando era, entonces, un joven de 23 años de edad. "Encontré un anuncio en el periódico sobre las inscripciones en la escuela y sabía que tenía una necesidad expresiva" ha dicho. Para entonces anunció que "apenas vi el anuncio, me dije: esto debe ser, porque sabía que quería dedicarme al arte, pero no encontraba en qué disciplina hacerlo, por dónde encauzar esa creatividad para dedicarme a ella plenamente y poder desempeñarme en el oficio".

Explica Guillermo Díaz Yuma, quien logró convertirse en una figura emblemática del teatro venezolano para las generaciones de ahora que "presenté un examen, lo pasé y me escogieron. Desde ese momento comencé en el mundo del teatro y no pude salir jamás".

Director del Centro de Creación Artística Taller Experimental de Teatro

(TET), ubicado en el sótano de la Iglesia San Pedro de Los Chaguaramos, en Caracas, identificado también como Teatro Luis Peraza, llegó allí acompañado por su hermano en la dramaturgia y la escena, Eduardo Gil, quien también en su momento explicó a Todasadentro (para aquel momento Todosadentro) que "él venía de Francia y entró a la Escuela Nacional de Teatro como profesor. Señalo entonces el también dramaturgo Eduardo Gil que "viendo la obra final de una de sus promociones quise trabajar con él". Yuma añadió en la emblemática entrevista que le realizara el colega Juan Diego Marichal, del semanario de las culturas en Venezuela, que "Para el año 74 el maestro Gil abre el TET y así llego aquí", relató Yuma sobre sus inicios en este centro artístico donde ingresó como alumno, luego se convirtió en profesor y, finalmente, en su director hasta la hora de su partida.







Priorizar la creación artística, teatral, escénica, como esencia de vida "siempre, pero eso solo lo dicen los teatreros", dijo en varias ocasiones Yuma, quien añadía que "el teatro no le duele a más nadie, sino a los que hacemos teatro. No es como un hospital, cierran un centro de salud y todo el mundo se altera, lo mismo pasa con una escuela; pero cierran un teatro y a pocos parece importarle, porque desde siempre en el país no se ha asumido el arte como algo importante".

Iván Padilla Bravo / Caracas

Ilustración: Iván LIra

Fotos: Archivos TA

Barlovento tiene Centro de Robótica Cimarrón Guillermo Ribas





Por iniciativa de la Fundación Afroamérica y del Centro de Estudios Integrales de Barlovento (Ceiba), en conversaciones con el Ministerio de Ciencia y Tecnología, se propuso a dicho Ministerio crear un centro de Robótica y al mismo tiempo dos infocentros: uno para San José de Barlovento y otro para la comunidad rural de Rio Chicho.

Aprobada esta sugerencia por la Ministra Gabriela Jimenez, el año pasado fue inaugurada por la Fundación Infocentro y el actual gobernador del Estado Miranda, Elio Serrano, el presidente de Infocentro Luis La Rosa, y el periodista Luis Perdomo e integrantes de dicho centro como Andreina Osses Mata, Ana Salazar y Aide Duarte.

Champampo ñangandi ñangande y Maduro entendió

Indiscutiblemente que el mundo de la tecnología avanza a pasos gigantescos, evidenciando que pueblo que no se ponga a la altura de los retos del mundo digital se verá muy limitado.

Champiampo Ñangandi es lengua *Efik Efok* significa que lo que fue ayer, no es hoy, y lo que es hoy no es mañana. Así está pasando con la tecnología y eso lo entendió el comandante Chávez cuando asumió la Presidencia y decidió ponerse al día con la tecnología democratizándola para el pueblo, a partir del año 2000. En San José de Barlovento se crearon dos infocentros, los cuales lamentablemente se perdieron, las computadoras desaparecieron, los materiales de apoyo, sillas etc. En esta oportunidad esperemos que eso no suceda y está el compromiso de resguardarlo y contar con un personal responsable, como hasta ahora esta, para que este sueño de Chávez para Barlovento, no se pierda como tantos otros. Hoy este centro nació con la inauguración directa con una conexión con el presidente Nicolas Maduro, a quien el maestro Luis Perdomo le dio una explicación del porqué ese centro lleva el nombre del Cimarrón Guillermo Ribas, quien combatió el colonialismo a finales del siglo XVIII.

Intercambio con África

Por su parte la joven Adriany Guaramato, quien lleva la coordinación de este Infocentro, bajo la supervisión de la licenciadaw Pegui Gamboa, expresó que en ese espacio se está atendiendo jóvenes de diferentes lugares del Municipio, así como docentes, pero algo significativo es que hemos intercambiando con jóvenes de Benin (África) sobre el impacto de la inteligencia artificial que algunas veces está cargado de racismo. Para Adriana ponerse al día con la Inteligencia Artificial y la robótica reafirmando los valores afrovenezolanos es un reto para nosotros y nosotras quienes operamos en este centro.

Jesús Chucho García / África

Foto: Fuente

Alberto Arvelo Torrealba y el Florentino de Chávez



Alberto Arvelo Torrealba forma parte de la élite de los más afamados poetas venezolanos del siglo XX. Su poesía subjetivamente humanista y universal, ha trascendido hasta nuestros días obteniendo gran popularidad por la temática en que se inspiró, extraída como fotogramas de la cotidianidad, expresadas en cuentos, leyendas, mitos, dichos y usanzas de la vida y del paisaje fascinante de las llanuras infinitas venezolanas.

Florentino y el Diablo es un poema redactado para ser cantado, que narra la aventura del catire Florentino quien debe enfrentar al Diablo que llega al establecimiento donde está Florentino, en una noche lluviosa y misteriosamente con la ropa completamente seca, lugar donde se inicia un duelo verbal, que va subiendo de tono, dónde pareciera que Florentino va a perder la disputa, para luego revertir la contienda y vencer finalmente con sus ocurrencias y agilidad mentar al habilidoso Diablo. Los versos de Arvelo, describen de forma explícita dichos y metáforas contentivas de la cultura llanera y muestran la importancia de la creencias sincrética que asume el llanero en su cosmovisión del mundo.

En la amplia y expansiva geografía, las mujeres y los hombres de manos callosas y piel curtida por la altas temperaturas abrasadoras a las cuales están sometidos durante la temporada seca, y por las lluvias torrenciales en invierno, realizan días trás días sus jornadas de trabajo cotidianas, cual si se tratara de repetitivas ceremonias sin afanes ni angustias, tales como la caza y la pesca en los caudalosos ríos colindantes, el ordeño diario, el arreo del ganado, el degustar de la carne en vara asada, los sancochos a pie de una buena sombra y tantos otros detalles asentados en las costumbres. Nunca falta por supuesto, la alegría y los festejos durante las fiestas patronales típicas, con los bailes de Joropo, al compás de cuatro, el arpa criolla, y las sonoras maracas, festejos que son amenizados por cantantes recios y sus improvisaciones audaces y pícaras, que no pueden faltar en ese mundo particular de las amplias sabanas llaneras.

Las rimadas composiciones de Alberto Arvelo Torrealba, y su literaria riqueza inspiradora, sobresalen en sus décimas, que obligan a ver metafóricamente imágenes hermosísimas, derivadas de las narrativas de sus versos, que pudiéramos decir se compaginan y fusionan con el "realismo mágico", propio de la cultura latinoamericana y del Caribe. De allí que su gran reconocimiento en los ámbitos y espacios de la cultura popular venezolana y de la identidad de nuestro pueblo con su obra, se debe sobre todo, a la creación inigualable entre otros poemas, al épico enfrentamiento entre Florentino y el Diablo, que con sus versos Arvelo Larriba reflejó la hermosura e inmensidad de la llanura y el carácter desafiante de sus habitantes, frente a la circunstancias y adversidades, cuando utilizan su capacidad y tenacidad para salir airosos de los escollos y retos que pudieran enfrentar, además de expresar en sus prosas bien rimadas y manteniendo la expectativas del desafío inusual.

En el enfrentamiento entre Florentino y el Diablo, que termina al ser vencido este último, el espanto de las tinieblas, al amanecer cuando aparecen los primeros rayos del alba. Es el extenso poema narrativo del enfrentamiento del catire Florentino y el Diablo, que contiene rimas alusivas de las leyendas, misterios y costumbres propias en el hablar y el hacer que se tejen el las soledades del llano venezolano, en el contexto de aquella época de comienzo del siglo pasado, atiborrado de espantos, fantasmas, aparecidos, sayonas, ánimas solas y cuentos de caminos propios del imaginario llanero.

Alberto Arvelo Larriva nació en el municipio Barinas, ubicado en el centro del estado venezolano homónimo, el tres de septiembre de 1905 y falleció en la ciudad de Caracas, el 28 de marzo de 1971. Fue ensayista, abogado, político, funcionario público, diplomático, docente y crítico literario. En 1953 dirigió el ministerio de Agricultura y en 1966 obtuvo el premio Nacional de Literatura, mención Prosa, por su ensayo: *Lazo Martí: vigencia en lejanía*. Otras obras suyas fueron también *Música de cuatro* (1928); *Cantas* (1932); *Glosas al cancionero* (1940); *Florentino y el Diablo* (1940/1957) y *Caminos que andan* (1952). Alberto Arvelo Torrealba, utilizó con maestría la lírica modernista al escribir sus inspirados versos, sin embargo fiel a su raíces llaneras, le impregnó la fuerza épica y vernácula a su obra literaria, a la vez de entretejerlas con reflexiones del diario vivir y las contradicciones de la realidad política y social en la época que le tocó desenvolverse, dentro y fuera del país.

De su claro y contundente poema, Alberto Arvelo, su genuino autor realizó dos correcciones en la década del 50, y su obra ha sido motivo de importantes adaptaciones, llevada a composición musical en la *Cantata Criolla*, realizada en filmes para el cine y a la televisión, así como en obra de teatro.

Nada casual ni sorprendente, entonces, que el tres de junio de 2004, el Comandante Hugo Rafael Chávez Frías, en pleno "guerra de posiciones" -como diría Antonio Gramsci- retomara el emblemático poema de *Florentino y el Diablo* como referencia para su campaña del Referéndum Afirmativo. Chávez, utilizó una analogía entre la gallardía del catire Florentino y así lo postuló como ejemplo de victoria, frente a los que apoyaban a la oposición política, que optaban por el Referéndum Revocatorio, en ese año.

El Comandante Chávez, afirmó que la lectura del poema de Alberto Arvelo, le recordaba la situación política que se vivía en la controversia política frente a la obstinada oposición, y la figura del Florentino, entonces funcionaría como impulsora de la estrategia electoral. Alberto Arvelo Torrealba, falleció el 28 de marzo de 1971, cumplidos sus 65 años de edad, en Caracas, Venezuela. En la actualidad es considerado uno de los poetas más destacados del siglo XX en la cultura venezolana.

Daniel Alberto Madriz

Ilustración: René Rojas

Con voz de invitado

¡Ni un paso atrás!



Ayer (sábado 23 de agosto) fuimos, mi mujer y yo, a alistarnos en defensa de la patria. Es un orgullo hacerlo y, más aún si esa defensa significa combatir a los gringos. Son la mayor calamidad que ha azotado el mundo, no hablo de Trump y sus acólitos, hablo de todos aquellos que, en ese país, se asumen como rectores del mundo.

Fuimos, además, con el orgullo de haber visto un video de nuestro pelotero Ronald Acuña, enfrentándose a esos miserables de la ICE (por sus siglas en inglés: Servicio de Inmigración y Control de Aduanas de EEUU) que pretendieron llevarse detenidos a unos niños latinos que salían con sus padres del estadio. Es una Gestapo del siglo XXI, similar a la de los miserables judíos que se dedican a cazar niños palestinos.

En la cola para llenar los datos del alistamiento, en la plaza Bolívar de El Hatillo, les pregunté a los que allí estábamos, qué debíamos hacer con María Corina y sus acólitos que, al parecer, siguen en Venezuela. Todos coincidieron: detención inmediata y juicio sumario como traidores a la patria. Y también afirmamos que cualquier militar armado que pretenda desembarcar en nuestras costas, debe ser dado de baja inmediatamente, así sea a costa de nuestra propia vida.

José Manuel Rodríguez

Ilustración: René Rojas

Relatos de don Emilio

Agua lejana, Yaracuy

Para Norelys, Zula Julio e Isaías, quienes comparten mis querencias por esta tierra mágica y amable: el país del Yaracuy



Allá por los 70, me ofrecí voluntario para llevar los días sábado una camioneta con refrescos desde la fábrica de El Carabali, en Barquisimeto, a Sorte y Quibayo, al pie de La Montaña Sagrada. Y ahí conocí el culto a Yara, más conocida por María Lionza. También me hice amigo del Hermano Rafael en Sorte y de las Hermanas Juana y Mercedes en Quibayo.

Iba yo pasando Camunade, casi llegando a Chivacoa y no podía dejar de mirar a la imponente montaña de Sorte, buscando descubrir el caballo blanco de Bolívar, que asomaba entre las nieblas en lo más alto de la montaña. Después cruzaba el valle y llegaba con mi carga a mi primer destino: Sorte.

Yara, la princesa indígena de ojos verdes esmeralda, que un chamán celoso quería alejarla de la tribu al nacer, según me aseguraba el Hermano Rafael, me tomó cariño.

-Te está protegiendo Emilio,vamos, tráele un velón del mercado del Manteco que allá en Barquisimeto son más baratos. Y así, me vi un día, ayudando a Rafael, en el pozo del Niño Encantado, a media montaña, siendo Materia y encarnando al negro Felipe.

Otro día pude asistir a una Corte Tango, que se le hizo a la famosa cantante Adilia Castillo, con el apoyo de bailarinas del ballet de Venevisión. Yo estaba en un trance hipnótico, entre los redobles del tambor y el humo de los tabacos, viendo el espectáculo, hasta que llegó el Hermano Rafael y me reclamó que no cruzará los brazos, que eso empavaba.

Una noche de relámpagos de sábado para domingo, me fui caminando de Sorte a Quibayo para saludar a mis Hermanas Juana y Mercedes. -Para no perderte,solo tienes que seguir aguas abajo el río Sagrado y llegas sin pérdida a Quibayo, me dijo el Hermano Rafael.

Los relámpagos me iluminaban el camino, a mi izquierda el río y a mi derecha los campos de caña de azúcar. De la Montaña Sagrada bajaban nubes azuladas de tormenta y, cada vez, el camino aparecía y desaparecía de mi vista. Pasando una montañita de samanes, creí oír unas voces en un idioma antiguo, y vi al lado del río, a la hermosa Yara, acariciando relajada a su danta inseparable que comía unas mazorcas en el suelo.

Guicaipuro, con su habla gutural, disfrutaba una mascada de tabaco en su boca y, enfrente, sentado en cuclillas, el negro Felipe. Por un momento quedé paralizado, pero Yara, mi bella protectora, me miró y dijo: ¡¡¡Eygwi anachukwi!!! Y yo entendí que me decía hasta pronto, y respondí Eygwi anachukwi… y seguí mi camino hasta Quibayo. Sin saber qué había entendido y contestado, en lengua de los antiguos arahuacos.

Ahora, me dice el Hermano Rafael, que muchas cosas cambiaron. Ya las rancherías no existen y hay construcciones modernas. El Italiano de Caracas que llegó en silla de ruedas, y que vivió dos años en la Montaña Sagrada y colaboraba recogiendo el esperma del pie de cada árbol, y arrumaba las botellas de cocuy vacías, en su lugar. No había vuelto desde hace muchos años.

Regresó a Caracas sin muletas, caminando, a seguir atendiendo las cuatro zapaterías que tenía por Sabana Grande. Me contaba mi querido Hermano Rafael, hablándome por un celular prestado, quejándose de que tengo años sin visitarlo, y recordándome su dirección en Chivacoa: “Véngase Emilio, este doce de octubre y parrafeamos.

Eso fue hace unos años. Después por una señora guariqueña, que fue a consultarlo por unos dolores de senos y consultar por la cédula a su menor hija por flujos de sangre a destiempo, me mandó a decir que esperaba todos los días mi visita. Falleció. Pero algún día no lejano iré y cruzaré a pie el Valle y en el río Sagrado, diré la oración secreta que él me enseñó hace muchos años, bajo la tutela de la reina Guaichia, la de los bellos ojos verdes esmeralda.

Cada vez que bajaba de Los Altos de Miranda, a visitar a mis hijas en Barquisimeto, pasando Nirgua, bajo gozoso por mi querencia de siempre y me detengo a comprar chicharrón, justo antes de cruzar el puente. Me quedo contemplando el embalse de Cumaripa, y el valle La Faltriquera,



debido a su parecido a las antiguas bolsas donde los compraburros, llevaban las morocotas. Y ya sin pararme a saludar a tantos amigos que tengo en esa vía, caigo en cinco kilómetros a Chivacoa.

Después, nunca está demás subir al Relo de Campo Elías, montaña arriba, para ver si hay lapa a la venta, y si hay tiempo, un toque a San José de Guama, La Atena del Yaracuy por la cantidad de profesionales inventores descubridores y científicos que ha parido este paraje.

Pero donde se recrea el espíritu, es en San Felipe. Alguien dijo que es el corazón del Yaracuy, pero yo afirmo que es el lazo que une y hermana Falcón, Cojedes Carabobo y Lara. El país Caquetio del Cacique Yaracuy. Me contaba el historiador, camuflados él y yo en esos jardines asombrosos de San Felipe: Yara Yaray cogiendo agua, me decía, y yo respondía entrenado por él: Cui Cui… en El río Sagrado de Sorte… Pero él se ponía académico y me decía invariable: No hay evidencias históricas querido Emilio. Y luego un anfitrión exquisito, recomendaba a media mañana, un tarantín cercano para cachapear con queso, traído de Yumare, y un aguacate crema, a la mitad, con unos granitos de sal. Después, mientras buscábamos un expendio mañanero por la vía a Marín, me decía solemne que su señora esposa, había decretado preparar para el mediodía caraotas con tropezones y funche. Y, como eso es muy liviano, cerrar con Falda Nirgüeña.

Acepté como siempre pero puse condiciones: Pido, mi querido historiador y amigo, que mientras disfrutamos de los fogones y sazón de tu hogar, me aclares e ilumines algo sobre El país de Guama, aquel Guama antiguo, de muy antes de que los turcos descubrieran el pueblo. Y el tema sería, de ¿cómo los Caquetíos, podían ser enemigos a morir de sus vecinos Ciparigotos, situados a dos leguas de distancia, una tribu de la otra?

Después pensaba yo para mis adentros, que siempre creí, que los coreanos pueden ser tus mejores amigos… o tus mejores enemigos. Caquetios al fin. Pero ya mi amigo historiador,estaba en otro tema y me contaba el porqué la “panza” se encargaba con tiempo y se traía de Nirgua, por el Paso de La Faltriquera. Luego la conversa, al llegar a la casa, derivó a temas más profundos tales como el postre, que sería mazamorra de maíz y unos higos en almíbar.

Muy tarde, salí hacia Miranda como entré, por mi querido puente Cumaripa. Y antes de empezar la subida a Nirgua, me detuve un momento para despedirme del paisaje de La Faltriquera. Las aguas a esta hora se veían oscuras y en calma, y a lo lejos el embudo del embalse, entre vegetación frondosa, nos hacía presentir las cercanas costas de Cojedes. Un último pájaro volaba fácil a su rama nocturna. Sobre el agua, un trozo de madera se dejaba flotar perezoso y ondulante. Me pareció, aunque nunca estaré seguro, ni me atrevo a afirmarlo, que me pareció oír una voz sobre las aguas oscuras, igual a la de Yara, que me decía: “Hasta luego. Ve en paz, yo te protejo y siempre lo haré”.

Por esta vez no compre chicharrón, en el tarantín azul. La Panza Nirgueña es fuerte.

En Chivacoa, tierra de la reina María Lionza. Yara, para mí, la de los ojos verdes como las esmeraldas.

Emilio Villar Calvo

Ilustración: René Rojas

La dificultad de definir ambiente



Comúnmente, al hablar del concepto de ambiente, las personas suelen referirse al "medio ambiente" y lo definen de manera sencilla como "todo aquello que nos rodea". Sin embargo, es importante aclarar que el concepto representa una idea general, mientras que la definición es la forma precisa y objetiva de expresar o comunicar dicho concepto. Esta definición tan corta y sencilla encierra en realidad una gran complejidad, ya que está impregnada de aspectos históricos, socioculturales y, para hacerlo aún más complicado, de carácter paradigmático. Podemos situar el concepto de "medio ambiente" y la definición de "todo aquello que nos rodea" dentro de un paradigma antropocéntrico, en el cual el ser humano es el centro del universo, y la relación con la naturaleza se entiende desde una perspectiva dual y jerárquica, esto quiere decir yo en el centro y el ambiente gira en torno a mí por tanto puedo dominarla.

La cultura occidental, junto con la religión judeocristiana, ha influido en la mayoría de los países del mundo con una visión claramente antropocéntrica. Este predominio cultural ha desplazado otras formas de pensamiento ancestral, como las de los pueblos originarios, que se fundamentaban en un paradigma biocéntrico. En este último, la naturaleza ocupa el centro y la relación del ser humano con ella es de igualdad total. Actualmente, ambos paradigmas —el biocéntrico y el antropocéntrico— se encuentran en una lucha dialéctica, aunque el antropocentrismo posee una carga histórica, social y cultural mucho más fuerte, influenciada por el eurocentrismo.

Esta visión eurocéntrica y antropocéntrica del ambiente ha permitido que otros elementos intervengan y distorsionen aún más el concepto y su definición; entre ellos, el modo de producción capitalista. El capitalismo es un sistema que permite a una minoría, que controla los medios de producción, enriquecerse a costa no solo del trabajo asalariado, sino también de la explotación de los componentes naturales, erróneamente llamados "recursos" bajo una lógica capitalista. Este sistema es totalmente lineal: extrae materia prima de la naturaleza para transformarla en productos que luego se comercializan, generando en todo el proceso distintos niveles de contaminación en cantidad y calidad. Esto contrasta con los sistemas naturales, que son cíclicos y no producen residuos ni desechos.

La forma en que definimos el ambiente está vinculada estrechamente con la manera en que nos relacionamos con él. Si mantenemos una postura antropocéntrica, seguiremos viendo a la naturaleza como un objeto o "recurso" para ser explotado. En cambio, si nos reconocemos integrados a los ciclos naturales, sin jerarquías y dejando de pensar solo como individuos para pensar como especie, probablemente empezaremos a replantear nuestro papel en esta historia, que para el *Homo sapiens* ha sido relativamente corta y en la cual hemos causado más destrucción que cualquier otra especie.

Para concluir, el concepto y la definición de ambiente también está influenciado por factores políticos, económicos, ideológicos, religiosos y científicos, dando lugar a diversas corrientes o pensamientos filosófico-ambientales como el ecosocialismo, ecoanarquismo, ecomarxismo, cornucopianismo, ecofeminismo, ecología profunda, ecología social, ecología humana, ecología sistémica, entre muchas otras. Todas ellas se enmarcan dentro de uno u otro paradigma, ya sea antropocéntrico o biocéntrico. Por todo esto, definir "ambiente" no es tan sencillo como parece. ¿Y tú, cómo definirías el ambiente?...

Miguel Ángel Vidal Morales / Caracas

Ilustración René Rojas

HABITANDO EL TIEMPO

El deplorable cóctel mental de los antipatriotas

Clodovaldo Hernández

Un cúmulo de conductas deplorables se reúnen en la actitud de cierto sector opositor en el escenario planteado con la amenaza de agresión militar de Estados Unidos y la respuesta del Gobierno y el pueblo de Venezuela.

Aporofobia, endorracismo, edadismo y misoginia aparecen más o menos ocultos en un envoltorio evidente: el del antipatriotismo que caracteriza a este segmento de la población, afortunadamente minoritario.

En el cuestionamiento a la fusión cívico-militar que ha caracterizado a Venezuela durante los últimos años anida un profundo rechazo a los compatriotas de las clases económicamente menos favorecidas. Es la aporofobia (la aversión a los pobres) en estado puro. No pueden soportar la idea de que la Fuerza Armada Nacional Bolivariana sea, cada vez más, un ejército popular, ajeno a las castas y a las oligarquías.

Esa actitud de antipatía ha aflorado a lo largo de los 26 años de Revolución. Comenzó con las sátiras mordaces que hacían los opositores, dirigidas a los oficiales que fueron encargados de actividades de apoyo a los más necesitados, en el Plan Bolívar 2000. Pretendieron ridiculizarlos llamándolos "vendepapas" y con otras palabras por el estilo.

Ha habido mucho de racismo y endorracismo en la tirria de los dirigentes de la derecha, contagiada a buena parte de la clase media real o aspiracional. Ese sentimiento vil se expresó directamente contra el Comandante Hugo Chávez, debido a sus rasgos étnicos y origen campesino. Se aplicó a buena parte del liderazgo revolucionario y muy en particular, se cebó en el presidente Nicolás Maduro, otro hombre salido del pueblo trabajador.

El endorracismo se torna vergonzoso cuando se expresa en comentarios sobre la gran diferencia que existe entre los hipotéticos invasores, marines de raza blanca, elevada estatura, y nuestros soldados. Es un punto de vista absurdo a más no poder, pues la Venezuela de nuestros libertadores se impuso, con tropas famélicas y mal armadas, a un ejército que venía de derrotar a Napoleón Bonaparte. Además, ya son varios los pueblos que, estando en inferioridad de condiciones militares, han echado a patadas a las huestes imperiales.

También ha aflorado el edadismo, esa actitud de inquina y burla dirigida contra los integrantes de la Milicia Nacional Bolivariana, apoyándose en que, en parte, son adultas y adultos mayores. Esa deplorable ojeriza se mezcla también con misoginia, pues se dice que de ese componente no tradicional de la FANB forman parte muchas abuelas y bisabuelas.

Un cóctel muy lamentable es, pues, el que bulle en la cabeza de los antipatriotas, incapaces de comprender el fervor de grandes contingentes nacionales por al defensa de la soberanía, la independencia y la autodeterminación de Venezuela.

ASUNTOS

La comunicación sin educación satura

Pedro Estacio
wwwpertinentes.blogspot.com

Con tranquilidad, mucha paz mental y desvestido de ideas que contaminen lo que los ciudadanos y ciudadanas tenemos frente a nosotros cada día, bien en televisión, servicios de cable, radio, impresos y redes, a no dudarlo, todos debemos analizar esa inmensa y hasta grotesca saturación de comunicaciones, muy alejada de la educación de las personas y aclarar hacia dónde nos está conduciendo.

Lo que escribo no es aventurado ni falso. Basta el ejemplo de intentar abrir una web a los fines de que un ciudadano o ciudadana cualquiera trate de pagar un servicio o un producto cualquiera. Por allí inicia la tortura.

Pero escribo para señalar que antes de esos intentos, debemos saber que hay una infinitud de páginas *web* (ahora hasta las cucarachas tienen sus *webs*) que no creo que alguien las haya cuantificado.

Luego del primer paso de conseguir la *web* que se busca para cancelar, las personas deben acostumbrarse a lo que sigue, como lograr una respuesta adecuada. En ocasiones hay que repetir varias veces, atormentar el momento con las conocidas respuestas de que "Debe registrarse para obtener la ayuda que busca". En ocasiones deberá repetir lo que hace unas 5 veces, por lo menos y luego póngase a esperar, porque la respuesta vendrá en horas o al día siguiente.

Pero si eso satura ni se preocupe. Usted apenas intenta con una web mientras los encendidos televisores y radios continúan con la verborrea sin sentido que acostumbran a lanzar cada día y cada noche, sin dejar afuera las terribles repeticiones que pueden evidenciar cualquier cosa, menos educación ni riqueza en el diseño de lo que hacen.

La repetición de lo que se dice en los medios taladra la mente de los ciudadanos acompañada por el estrepitoso sonido que invade las calles de este u otro país, No es lo único que afecta a nuestro sistema cerebral porque lo otro es tener que leer lo mal escrito de algunos mensajes que transmiten.

Por allí anda una propaganda que hace referencia al apoyo a la comunidad al suministrarle productos para la mejora de sus viviendas, lo cual es magnífico siempre y cuando no les suministren cierto tipo de producto como las cavillas. Al menos conozco las cabillas y no las anteriores.

Esa exagerada elocuencia de las palabras mal escritas y hasta expresadas en los medios audiovisuales revelan con mucha fuerza una ignorancia que no ha sido superada del todo por la educación, que es mucho más que irregularidades ortográficas.

No hemos incluido lo que conocemos como volumen, que si bien es recogido en algunas normas como la violencia sónica, es un asunto en el que debe intervenir la educación y en todos los niveles. Las calles son testigo de lo que digo, como es el caso de apreciar el intenso corneteo, el rugido de los autos y las motos, la música a todo volumen que suele escucharse en el comercio y los vendedores callejeros, que hasta megáfonos usan.

A veces parece que vivimos en un gigante mercado de pulgas donde todo es posible y en exceso. No es que inventemos, solo hay que tomar el Metro para encontrarse con anuncios orales terribles, de personas que en ocasiones gritan con exageración en los vagones (los vendedores de galletas y chocolates y compradores de dólares) y en los altavoces en los andenes.

A lo anterior añádase la pésima calidad y ausencia de formación de quienes no solo son responsables del volumen en los espacios de televisión y radio, como en la algarabía que suelen armar quienes intervienen en muchos de esos programas.

Independientemente de la poca calidad que algunos suelen presentar (recuerden los gritones de la televisión que también creen ser dueños del poder como Trump),tenemos que añadir a esa inmensa saturación de comunicaciones que reciben las personas, la suma de los mas de cien canales que nos llegan desde el exterior, muchos de ellos producidos por empresas que venden sus servicios de imágenes y que ahora, además de eso, adornan las ciudades con sus antenas y cables que les llevarán unas programaciones que compiten con las hechas en casa pero que en el fondo tienen muy claros los conceptos de repetición y ganancias sin el barniz de la educación, porque su negocio no es educar, es vender a través del comunicar.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Tu alma en la copla!

Richard Bello
@richardbello13

Poética bienvenida / con musical acogida / feliz de celebrar siempre / cada cuatro de septiembre / de Alberto Arvelo Torrealba / su cumpleaños abre el alba / y su espíritu llanero / las *Glosas al cancionero:*
¡AH CARAMBA COMPAÑERO! / NO LO PUEDO REMEDIAR / QUE ACABE DICIENDO EN VERSO / LO QUE EMPEZÉ A CONVERSAR.

1
La trocha pelada y fija / sin una ceja de monte / el soleado horizonte / le puso al campo sortija. Compañero no se aflija / beba agua que yo lo espero / pero dígame primero / con el acento marchito / cuánta sed tiene este grito: ¡AH CARAMBA COMPAÑERO!

2
Yo aprendí en tierra abismada / lección que no tuvo tregua: / ir engañando a las leguas / con el silbo y la tonada. Dejé una penca sembrada / a orillas del saladar / y después la vi palmar / pero este afán que en mí sopla / de sentir tu alma en la copla / NO LO PUEDO REMEDIAR.

3
Malhaya el paso sombrío / que el limpio rumbo me corta / aunque por ti ¡qué importa / que se ponga guapo el río! Que el lucero asome umbrío / y el arenal brille adverso: / yo te doy mi mundo terso / porque es de llanera boga / si empecé luchando en soga / QUE ACABE DICIENDO EN VERSO.

4
Porque de lejos me vino / lo que se estira y se azula / lo que la canta modula / cuando está solo el camino; / lo que soñó florentino / cuando se le fue el cantar: / que de ti me va a quedar / la pura flor de tu ausencia / como en la pampa silencia / LO QUE EMPECÉ A CONVERSAR.

AMOR, CONCIENCIA, PERSEVERANCIA Y ACCIÓN

si vis pacem



Leemos y escuchamos Todasadentro las palabras de Ernesto Villegas: "Hoy, cuando resurge el supremacismo con tintes de nazifascismo, vuelven submarinos agresivos a pretender interferir en la vida económica, política y social de la región".

¡ALÍSTATE!

y -si no lo has hecho hasta ahora- cuando lo hagas, en cualquier plaza Bolívar de nuestro país, comunícalo en voz alta, invita a vecinas y vecinos que, desde las culturas en Venezuela también estamos movilizados.

El compromiso es conciencia

así lo asumimos, sin discriminaciones, sin sectarismos, en unidad, porque "Mientras estemos de pie y el pueblo esté movilizado, podemos tener la tranquilidad de que no se atreverán; y si se atreven, nos encuentran", como un solo pueblo, como un solo corazón, como una sola voz, como una sola milicia.

El ministro del Poder Popular para La Cultura exhorta así, una vez más, a la paz y parabellum. Es decir, vamos a manifestar nuestra voluntad patriótica por el bienestar mundial desde esta trinchera de amor y creatividad Revolucionaria, Bolivariana y Chavista.

Iván Lira