



todasadentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 23 AL VIERNES 29 DE AGOSTO DE 2025 AÑO 22 Nº 1155



La tradición genuina de San Juan, hecha parranda con Cumaco espelucao de cuero de chivo y bejuco, es el más original del pueblo

tradición las parrandas en caracas
/ Pp. 8, 9, 10 y 11



Carlos Servando García expone las mentiras del mundo digital en su muestra “Paradojas en el umbral del simulacro”, instalada en el Museo Carlos Cruz-Diez

plástica / Pp. 6 y 7



El teatro venezolano homenaje a Asdrúbal Meléndez y otras 25 figuras de la escena desde el 28 de agosto

actualidad / P. 5



Encuentro cultural “Más poesía por la paz de Palestina” este sábado 23 de agosto, desde las 2:00 de la tarde

actualidad / P. 4



El teatro como oportunidad para reconocernos

Leemos *Todasdentro* en esta edición que el teatro venezolano inicia temporada y acervo desde el día jueves 28 de agosto, para las comunas y con significativo homenaje a Asdrúbal Meléndez y a otras 25 figuras de las artes escénicas.

Se trata del Festival de Teatro Venezolano 2025, anunciado por Ernesto Villegas, ministro del Poder Popular para la Cultura, como "una oportunidad para reconocernos en nuestras semejanzas y en nuestra diversidad".

No se trata de otra tarima para generar hipnosis colectiva u ocultar lo cierto, sino de un puente para la Revolución cultural, reflexión y pensamiento crítico mediante y dar el salto definitivo hacia los tiempos nuevos.

A los tiempos nuevos se accede cuando asumimos con valentía descorder el telón de nuestros adentros y ser radicales para exhibir nítidos procesos en los que cada quien se muestre protagonista sin estereotipos ni modelos. La Revolución soy Yo, es cada uno de nosotros y nosotras,

es mucho más que escenografía, luces y aplausos: es Bolivariano y Chavista compromiso de liberación y socialismo auténtico.

El Festival Nacional de Teatro 2025 entrará luego en una segunda etapa, este mismo año, a partir del 13 de noviembre y se prolongará por 10 días consecutivos hasta el 23 del mismo mes, con un total de 25 funciones en las que se presentarán 50 agrupaciones en 14 espacios escénicos y la participación de delegaciones de los 24 estados, además de la realización de una gran asamblea de artistas: "el teatro debe estar en los barrios, en las plazas, en las comunas, porque allí es donde respira la verdadera cultura del país" nos recuerda Carlos Arroyo, maestro director de la Compañía Nacional de Teatro.

Desde el semanario de las culturas en Venezuela hacemos nuestros los exhortos de Villegas y Arroyo, más que palabras testimonios en escena que observamos cuidadosos para acompañar en la crítica y en los aplausos, periódicamente *Todasdentro*.

Foto: Iván Padilla Bravo

enversos

Bajo la sombra del árbol luciérnaga

actualidad

Anótate al "Canto de Lealtad: Los Leales sin precio"

Diversidad se exhibe en el centro

viajero
Relatos de don Emilio

El negro Clavo

criterio
¿Qué cosa es ser judío?

criterio
Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / Ambar Delgado Transcripción / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787

Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasdentro1 / Instagram: @todasadentrosemenario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / <https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com/> / <https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0>

Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

*XXXIII*

Quien pierde la luna
pierde la noche
pierde el papel
para el poema.

XXXVII

Una mano extendida al cielo
siempre encontrará respuestas luminosas
y el agua necesaria

para luego apuntar al suelo
en el sitio justo
de cosecha.

Poemas del Oficio y Otros Vuelos

Ricardo Jesús Mejías Hernández

Ilustración: René Rojas

Desde la estación de Metro Capitolio hasta Bellas Artes Caracas se llena de arte para exigir paz en Palestina

El encuentro “Más poesía por la paz de Palestina” lo impulsa la Escuela Cultural a Cielo Abierto

Este sábado 23 de agosto, desde las 2:00 de la tarde hasta las 7:00 de la noche, se llevará a cabo en Caracas el encuentro cultural “Más poesía por la paz de Palestina”, una iniciativa que reúne aproximadamente a 50 artistas, poetas, músicos y colectivos escénicos en distintos puntos del centro de la ciudad.

La actividad es organizada por la Escuela Cultural a Cielo Abierto, con el respaldo de diversas agrupaciones como Ecopoesía, el Taller Experimental 23 de Enero, Las Hermanas de Mayell, Aguacero de Colores, el grupo internacional

F.I.E.L., Multiarte Shamaniko, entre otros.

El recorrido artístico incluye estaciones del Metro como Capitolio (punto de partida), Hoyada, Parque Carabobo y Bellas Artes, además de espacios como el Laboratorio Teatral Ana Julia Rojas y plaza La Bandera frente a la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Allí se realizarán recitales de poesía, presentaciones musicales, danza y teatro.

Luis Piña, director de la Escuela Cultural, destacó que el evento busca expresar solidaridad con el pueblo palestino a través del arte, denunciando la violencia y reivindicando la paz, “por el derecho a la vida, la alegría de vivir sin temor a las guerras ni a las invasiones”.

Stiven Rodríguez Volcán / Caracas
Foto: cortesía LP



Diversos movimientos culturales y artísticos levantan su voz

En la Plaza Bolívar en pleno centro de Caracas Anótate al “Canto de Lealtad: Los Leales sin precio”

Con la participación de las y los leales desde el canto y la música: Los Guaraguaos, Daisy Gutiérrez, Oriana Cantora, Dúo Sueños Repetidos, Lloviznando Cantos con Vilma Garcés, Wilson Barba y José Luis Bermúdez, entre muchos otros más, este sábado se realiza un concierto de amorosa paz y rechazo a las maniobras imperialistas del yanquismo contra Venezuela.

En los espacios previstos para la actuación, la denuncia y la firmeza de un pueblo, también se harán presentes Gerardo Valentín, el Grupo Ahora es Ahora con Jesús Paicosa; el Grupo Experimental Nuestra América; José Garcés, Semillero Alí Primera y Dame Pa’ Matala, entre otros

creadores e intérpretes que llenarán de música este espacio capitalino.

La organización de la actividad musical sabatina, en Caracas, se suma en lealtad a la Resolución Bolivariana y el gobierno presidido por nuestro compatriota Nicolás Maduro, en el contexto del rechazo a las pretensiones imperiales de los amos del mundo que pretenden cercar de violencia y guerra a Venezuela, según se desprende de las amenazas arreciadas recientemente por el gobierno supremacista que encabeza Donald Trump para así justificar sus acciones injerencistas contra el país.

Todasdentro / Caracas
Fotos: Archivos TA



“Canto de Lealtad” este sábado Plaza Bolívar de Caracas

La primera fase ya está aquí

Festival de Teatro Venezolano 2025 con un recorrido comunas adentro

Se busca llegar a niñas y niños para enamorarlos de las artes escénicas

“Este Festival será una oportunidad para reconocernos en nuestras semejanzas y en nuestra diversidad” afirmó Ernesto Villegas, ministro del Poder Popular para la Cultura, en rueda de prensa ofrecida a comienzos de la presente semana. Al detallar la información Villegas Poljak anunció dos fases de este Festival con una primera que comienza el 28 de este mes de agosto y que será en homenaje al maestro Asdrúbal Meléndez, con la participación de mil 850 creadoras y creadores que ofrecerán 135 funciones en 68 diferentes espacios distribuidos en los 24 estados del país y Caracas,



Las informaciones acerca del Festival de Teatro fueron suministradas por Ernesto Villegas, Keren Millán, Carlos Arroyo y la actriz Aura Rivas

además de rendir homenajes a 25 figuras del teatro nacional.

La segunda de las anunciadas fases del Festival Nacional de Teatro 2025 será a partir del 13 de noviembre y se prolongará por 10 días consecutivos hasta el 23 del mismo mes y año, con un total de 25 funciones en las que se presentarán 50 agrupaciones en 14 espacios escénicos y la participación de delegaciones de los 24 estados, además de la realización de una gran asamblea de artistas.

Por su parte Carlos Arroyo, director de la Compañía Nacional de Teatro, al calificar como “vital” este Festival, añadió que “el teatro debe estar en los barrios, en las plazas, en las comunas, porque allí es donde respira la verdadera cultura del país”.

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA

Exposición fue inaugurada en la GAN este 16 de agosto

Diversidad se exhibe en el centro

En la Galería de Arte Nacional de Caracas, el Centro de la Diversidad Cultural (CDC), dejó inaugurada la exposición “Venezuela Patrimonio vivo”, como inicio de los actos conmemorativos de los 20 años de fundada la institución. La muestra aludida presenta diversas manifestaciones culturales de Venezuela que son Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, declaradas así por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

Al acto inaugural de la exposición asistieron representantes portadores del patrimonio cultural de diferentes regiones, así como también una delegación del estado Lara que representó el Tamunangue, al igual que lo hicieron delegaciones de Miranda que incluyeron al San Juan Congo de Curiepe, al de Santa Lucía, así como a los Bandos y



Tamunangue y Diablos danzantes acompañaron la inauguración de Venezuela Patrimonio Vivo, en la GAN

Parrandas de los Santos Inocentes de Caucagua, y la Parranda de San Pedro de Guarenas y Guatire.

Edecio Yépez, de 78 años de edad y maestro en la tradición de sones de negros o tamunangue, calificó a la exposición “Venezuela Patrimonio Vivo” como el primer acercamiento significativo entre el pueblo y sus tradiciones que él ha presenciado en su historia cultural. El cultor entregó su título de “Capitán Honorario” de los Sones de Negro a Benito Irady, presidente del Centro Nacional de la Diversidad.

El acto inaugural culminó con una presentación de las delegaciones de Lara y Miranda, que, con música y baile, ofrecieron una muestra inolvidable de las tradiciones vivas de sus tierras.

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA

En el MEDI

Tenemos que alzar la voz para develar las mentiras

Carlos Servando García exterioriza su crítica sobre los medios de información, la IA y las redes digitales en su exposición “Paradojas en el umbral del simulacro”

El tiempo de cuarentena le sirvió a Carlos Servando García para verse a sí mismo y retomar con más fuerza su creación artística. Una de sus exposiciones más recientes, y que muestra ese regreso, fue la exposición “CaminArte. Transfiguración ecológica” (Museo Alejandro Otero, 2022), donde, a través de sus fotografías, buscó una conexión sensible con el espectador para hacerlo reflexionar sobre la belleza de la naturaleza y la crisis que vive el planeta Tierra.

Con la exhibición “Paradojas en el umbral del simulacro”, bajo la curaduría de Carmen Hernández, instalada en la Sala 1 del Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez (MEDI), hay una crítica más perspicaz sobre lo que la humanidad está sufriendo, como una herida que sobresale en todo lo que va del siglo XXI: las falsas realidades que imponen los centros de información.

Las 32 obras, en la técnica de fotomontaje digital impreso en papel fotográfico, muestran una visión caótica y crítica del mundo, donde la religión, la tecnología y el poder contra la vida están representados ingeniosamente. Cada pieza es un espejo para ver mejor a nuestro mundo, aunque se nos haga duro mantener la mirada por la crueldad que persiste en el mismo.

“En este momento me encuentro muy impactado por la guerra cognitiva que estamos viviendo, no solo en Venezuela, sino en todo el mundo. Nuestro país está siendo sometido a una agresión imperialista terrible. Realmente son muy pocos los países que han tenido la inteligencia y la sabiduría, como China, de crear sus propias plataformas, de crear su propia inteligencia artificial (IA)”, explicó García, artista visual.

Dijo que ve con satisfacción la unión de los países, como por ejemplo la organización internacional, política y económica de los Brics, y que debe dar respuesta con acciones: “Porque



García crea obras para hablar de su tiempo

lo que estamos viviendo es una guerra cognitiva, del pensamiento y de los sentimientos. Las plataformas digitales y los medios de comunicación colonizan la mente.”

“Mi gran temor y preocupación es por los jóvenes, que están siendo bombardeados todos los días con noticias terribles que los alienan. Incluso desmotiva a las nuevas generaciones a tomar estudios, ya que inculcan que es preferible emprender en las redes sociales sin tener que estudiar. Nos quieren sin conocimientos”, añade.

Explica que la exposición es sobre las plataformas digitales y la guerra cognitiva, y afirma que “el algoritmo te estudia y te escucha. La IA es una herramienta muy útil que puede ayudar mucho al desarrollo de la humanidad. El problema está en cómo la adiestran y cuál es la información con la que ha sido alimentada. Por ejemplo, yo estuve probando la



aplicación llamada Gemini. Le dije: ‘Quiero que me ayudes a hacer la Venus de Tacarigua’, pero me hizo la Venus de Milo. Y me insistía en que esa era la Venus que yo requería, con varias argumentaciones que me

generaba. Al final de la conversación, puso: ‘Es que yo quería engañarte.’”

En una de sus piezas, titulada *Territorio conocido abrazado por lo desconocido*, el espejo (elemento dentro de la obra) nos muestra a una persona

que, en la realidad, puede ser cualquier sujeto con un celular en la mano. Muchas veces, un suceso terrible no nos conmueve por cómo está presentada la noticia, y es una actitud que suele ser constante frente a las pantallas, sobre todo con lo que ocurre en la actualidad. **¿Hay una normalización de la guerra y el genocidio?:** “Sí, realmente eso es terrible, la normalización de la agresividad. Y eso lo han generado las redes sociales; una de las grandes mentiras es, por ejemplo, lo que presentan la mayoría de las noticias que nos llegan por las redes: indican que el pueblo palestino es culpable de todo, y por eso están siendo atacados. Forma parte del sesgo comunicacional de las grandes empresas de comunicación y de la IA.”

Asegura que los centros de poder imperialistas están perpetrando un ecocidio en todo el mundo, y esto se traduce en el cambio climático que acabará con la humanidad.

“Hay que ver las catástrofes, las tempestades, el calor espantoso que afecta a varios países. Estamos viviendo un cambio climático que nos está llevando a un despenadero, y vamos ciegos hacia allá, mientras el humano sigue en su mundo de banalidad y también de confrontaciones bélicas”, comenta.

Detalla que ninguna pieza fue realizada por la IA. En su fotomontaje utiliza algunas fotografías de su autoría y otras de Internet. Incluso, como proceso inicial, se dedica a dibujar bocetos. También aplica el Photoshop, aunque no descarta, en un futuro, crear con la IA y presentarlas en alguna muestra.

Dijo que es importante para él, como artista, que su obra esté “en espacios de diálogo, porque guardada no tiene ningún sentido. Se debe dialogar con la gente, y eso también implica un diálogo con los espacios donde es exhibida.”

“No concibo el arte como un fin. Para mí el arte es un medio para transmitir inquietudes. No busco la excelencia. Me preocupa terriblemente, como ser humano, como habitante de este planeta, que vivamos una realidad que está siendo ocultada, sesgada y tergiversada. Mi arte tiene una función. Soy un militante de la vida, y un creador interdisciplinario y activista, porque tengo una postura crítica de lo que vivimos; tenemos que alzar la voz para develar las mentiras y las ficciones”, agrega.



En la sala de exposición busca el diálogo con los espectadores



Al terminar el diálogo, volvemos a observar la exposición, y aunque parece dar un discurso pesimista de lo que vive la humanidad, notamos un mensaje sublime, con una pequeña pero significativa luz en su interior. Vemos una serie de instalaciones en la sala: son

celulares y partes de hardware inservibles, junto a semillas y elementos naturales, ordenados de manera tal que parecen pequeños cuadros abstractos en el suelo.

Es evidente la sensación que dan las piezas de *hardware*, porque representan algo muerto, y hacen

daño, contaminan, **¿muy distinto a las otras, a las naturales?:** “Exacto. Esas semillas crecen y los trozos orgánicos se desintegran; no son desechos, transmiten vida”.

Stiven Rodríguez Volcán / Caracas

Fotos: SRV

Antes, durante y después del 24 de junio

San Juan no está llorando, está bendiciendo la tierra

“De Belén Díaz heredamos la tradición y la Cofradía de San Juan Bautista de Antímamo”, indica Moisés su hijo y también capitán de la misma

En el año 1999 sale por primera vez, a ritmo de Sangueo, la imagen de San Juan Bautista a recorrer las calles de la parroquia (anteriormente calificada como “foránea”) Antímamo, “donde nació y vivo”, señala Moisés Díaz, al tiempo que explica que procuran mantener viva esta tradición, con todos sus elementos. “Por eso es que utilizamos el Cumaco (tambor) espelucao, de cuero e’ chivo y bejuco, así como el Clarín o campana, como también se le llama, que tiene cuero de chivo espelucao también, y las maracas. Jamás con charrasca ni tampoco con un cumaco pvc, que muchas parrandas nuevas ahora utilizan”.

Moisés, el Capitán de la Cofradía de Antímamo, se reunió en la sala de redacción de **Todasadentro**, el semanario de las culturas en Venezuela, para dar inicio a una serie de reportajes que se publicarán bajo un mismo tema informativo y formativo. Él vino acompañado por Carmen Gertrudis Méndez Berríos y sus hijas Mailym y Mayrín Sosa, todos integrantes de la agrupación tradicional heredera de Turiamo. Conversamos, disfrutamos, compartimos y escuchamos una Sirena como muestra tradicional de la música que cantan a San Juan.

Comenzamos a trabajar con el Cumaco espelucao de cuero de chivo y bejuco, es el más original del pueblo.

Le pedimos a Moisés Díaz que comparta más detalles para publicar este primer reportaje en la edición 1155 de Todasadentro, de los sugeridos.

-¿Moisés cuándo nace la cofradía?

-Nace el año 1947, cuando madre Belén Díaz llega a la parroquia Antímamo, al sector La Grama. Ella traía consigo una imagen de San Juan Bautista, que se la dio su abuela, para el cuidado. La trajo junto a una maraca. Se sentía con la responsabilidad de



Ese Santo que está en la mesa es suyo

cuidar la imagen, la maraca y todo lo relacionado a la parte ritualista de San Juan. Con fe, perseverancia y acción fue impulsando la cofradía entre las amistades que llegaban a la casa. Ella los visitaba el día veinticuatro e iba instruyendolos, a nosotros sus hijos, en este amor por San Juan.

-¿Todo eso desde el año 47?

--Bueno, sí pero es en el año de 1999 cuando comienza lo que es el saber, un poco de la difusión de la festividad de San Juan Bautista en la parroquia Antímamo. Y eso gracias a los talleres de formación que da el señor César Talavera y mi persona en la parroquia. Los talleres han permitido difundir la información correcta de lo que era y es la celebración de San Juan Bautista. En ese año del 99 sale, por primera vez, la imagen y así sale hasta el año 2003, que es cuando mi madre Belén cae enferma. Aún así el santo salió e hizo su recorrido el mismo día 23, para realizar lo que es el velorio. Antes de sacarla de la casa, esta imagen se partió por la mitad. En el

nicho, lo que quedó de la misma fue de la cintura a los pies, porque de la cintura hacía arriba quedó metida entre un envase. Sin embargo por fé asumimos que todo lo que aconteció después de la partida de mamá Belén es que esa imagen se conservaba y se le colocaba su velón, tal cual como si estuviera completa, como si no se hubiese partido. Luego, en el 2004 yo no quise hacer el recorrido en Antímamo y entonces me fui a Capuchinos, donde estuve con una Cofradía que arengó e hizo llamados a las personas para ayudar a sacar la imagen. Sin embargo, como tamborero y cantador me tocó sacar y bailar al santo de ellos y organizar un poco la festividad. Mas yo no sabía que había una señora que me estaba observando y, al finalizar la actividad, ella me dice: “lo he observado y usted se ve que sabe bastante. Primera vez que lo veo en nuestro sector y así me echó el cuento de todo lo que pasó con la imagen de mi familia”. Y ella añadió a su comentario: “¿Usted no quiere otro San Juan? Yo se lo regalo, mi mamá está regalando un San

Juan...”. Y le respondo que cómo no. Nos pusimos en contacto y yo fui a parar a San Mateo, ahí me encuentro con una señora que sale auxiliada con una bombona de óxígeno, le costaba mucho respirar, pero cuando se hablaba de San Juan era como si no tuviera. Ella se llama Francisca. Hay muchas relaciones que he ido viendo con respecto a la festividad que, oye, es interesante porque mi abuela también se llamaba así. Esta me dice: “Bueno, ese santo que está en la mesa usted tiene que ganárselo y pasar unas pruebas para ver si se lo lleva. ¿Sabe cantar sirena? Le respondo que sí y canto sirena con la señora. “¿Sabe sangueo?”, le respondo que sí y canto sangueo con la señora. También golpe y tocarlo... “¿Sabe como se baila? Sí, le digo. “Ese santo que está en la mesa es suyo, pero hágale una cofradía en su sector. El asunto era que mi familia se convirtió en cristiano evangélica -explicó la señora Francisca- y la festividad se está perdiendo y yo necesito regalarlo porque yo me voy a morir”. Y en el mismo 2004 empecé

a llamar, convoqué a los amigos y sacamos la imagen por primera vez. Eso es hasta ahorita y sigue igual.

-¿Y su mamá Belén en ese entonces?

-Bueno, para continuar con lo de mi mamá, ella recibió la imagen y me dijo que siga la tradición, que no la pare. El santo, en lo que llegó a la casa ya a mi madre se la habían llevado al Hospital Pérez Carreño, porque estaba muy mal y ella fallece el cuatro de octubre de ese mismo año 2003. Realmente nosotros trabajamos como la familia entre 10 y 12 personas que, durante cada año estamos trabajando con lo de la festividad. Revisamos para ver si los tambores están en buena condición. Lo mismo con el vestuario y con todas esas cosas uno lo va trabajando, cuando llegan las fechas de celebración, que es como se puede decir que somos como de 15 a 20 personas abocadas a eso.

Las niñas y la madre

Cuando Carmen Gertrudis interviene en este diálogo de tradición festiva, comienza señalando que ella es “integrante de la hermosa familia de la Cofradía Herederos de Turiamo de Antímamo, desde hace ya aproximadamente diez (10) años y en crecimiento”. Viste un claro traje blanco y un turbante verde corona su cabeza que mueve sonriente y animada. “Aquí estamos con Maylym Chiquinquirá Sosa Achiques Barrios y Mayrín Alejandra Sosa Achiques Méndez Barrios. Moisés Díaz, como ya lo saben, es el Capitán Mayor de la Cofradía de Antímamo Herederos de Turiamo”.

-¿A qué se debe que la Cofradía de San Juan en Antímamo se identifique como “heredera de Turiamo”?

-Porque nuestro santo fue bautizado por los turiameros en Maracay. En el año 2016 le dieron ese nombre. También ellos aún continúan como cofradía. Tienen dos, una del San Juan de la Playa y la otra la del San Juan de San Miguel, que también viene de Turiamo. Entonces, en la cofradía de San Juan de la Playa es donde nos bautizaron a nuestro Santo y le dieron el nombre. Bueno, entre las personas que van y vienen son más o menos como quince a veinte personas integrantes, porque la gran mayoría son promeseros, algunos iniciados desde los cinco años de edad, y aparecen es el día del Santo entre el 23 y el 24 de junio.



-¿Desde cuándo integra la Cofradía?

-De toda mi vida. Te puedo decir que, prácticamente, todo se lo debo a San Juan. He pasado por 20 mil vicisitudes y todo siempre se lo he dejado a San Juan, cada título universitario, la salud de las niñas, todo. Eso ha hecho que yo sea más que una parrandera, se puede decir que soy una fiel devota de San Juan Bautista.

-¿Las festividades de San Juan son religiosas?

-Bueno para nosotros los creyentes, los religiosos fieles creyentes a la fé de San Juan Bautista es una fiesta religiosa. Hay otros para los que no, para muchos es una fiesta pagana, a la que asisten solo para divertirse, por el baile, el gozo y el licor. Para nosotros, en nuestra cofradía, no se bebe. La celebración es solemne y todo es un ritual mágico que ¡para qué decírselos! eso hay que vivirlo y sentir lo mágico de estar en un compartir de San Juan. Nosotros nos concentramos en la casa de mamá Belén y con tres imágenes sagradas celebramos con fe y esperanza.

Es Moisés, el Capitán Mayor de la Cofradía San Juan Bautista de



Antímamo quien responde a nuestra inquietud acerca de los instrumentos que se integran a la parranda anual en honor a San Juan Bautista como herederos de Turiamo. “Es un compromiso con los orígenes” explica Díaz, “dejamos a un lado el instrumento llamado Paila aquí en Caracas, el instrumento llamado Cumaco pvc, y comenzamos a trabajar -como ya expliqué- con el Cumaco espelucado, de cuero de chivo y bejuco. Es el más original del pueblo. También está el clarín o campana, como también se le llama, que también tiene cuero de chivo espelucado. Las maracas, no charrascas, nuestra Cofradía no lleva ese instrumento, ya que no está incluido en las festividades originarias de San Juan Bautista”.

-¿Y en cuanto a los cantos?

-Asumimos específicamente los aprendidos de Turiamo, para darlos a conocer aquí en Caracas. Porque aquí no todo el mundo sabe lo que es Sanguero Turiamero, un Golpe turiamero, como se baila el Santo. También tiene su connotación el vestuario de las mujeres y niñas en el sanguero, porque es muy diferente el vestuario que se utiliza en Aragua que el que utiliza en el estado Miranda. Por ejemplo, en Aragua el vestuario lleva flores y es de colores vivos, azules, amarillos, pero en Miranda (particularmente en Curiepe) es blanco y rojo. Esa es la connotación de los colores que diferencian un lado del otro.

-¿Y la vestimenta de los hombres?

-Los caballeros visten con jean. Aunque, de repente se está viendo mucho esto de las camisas con los nombres de las cofradías y con la imagen del santo, porque así uno puede darle información visualmente sin siquiera llevar al Santo de donde viene la cofradía o la parranda.

-¿Qué lo vincula con la parranda, más allá de la fe en sí misma?

-Yo creo más allá de lo que tiene que ver con la festividad de San Juan Bautista. Para mí es la fe en el Santo que ha ido creciendo y afianzándose en el camino, desde que mi madre me la inculcó y que yo he seguido en estos 54 años como cofrade, de la mano con San Juan. Hay algo que heredamos en esta Cofradía y que pasa por nuestras manos, pero que no se ve en Caracas. Y es bastante interesante. El Santo de nosotros, Herederos de Turiamo, es una imagen que es de madera. Y esta imagen, a medida que va haciendo milagros va creciendo. Es tallada, y desde el 2004 que esta imagen llegó a nosotros ese traje que tiene hasta ahorita en el 2025 todos los milagros que ha hecho este santo lo han hecho crecer y eso es algo que lo puede constatar cualquiera. Y, de verdad verdad que eso nos apega a seguir la tradición con la imagen que trajo nuestra madre y que fue restaurada en el año 2015. Sin embargo se coloca en el altar al lado del San Juan Heredero. Esas son las dos imágenes que nos representan con mucha fuerza durante el año Sanjuanero.

-¿Y hay una tercera imagen de San Juan, en Antímano?

-Sí es la de San Juan Bautista niño. Pero esta es de cerámica española y es muy bonito. Lo llevamos a las escuelas y también a las entrevistas con los medios cuando nos piden llevar una imagen, tratamos de que sea esa imagen la referencia de nuestra festividad. Pero, insisto, las dos imágenes más fuertes son las dos, custodiadas desde el primer momento de salir la parranda, que sale el primero de junio, cuando sale de su cuarto de retiro o de descanso y el 24 sale a la calle el heredero. Claro, los tres están identificados con la tradición cristiana religiosa, en la que tenemos al más joven, de cerámica española, y los otros dos, uno que es el que trajo mi madre y que es un San Juan adulto proveniente de los Valles del Tuy, que normalmente se lleva el día 24 de junio a la iglesia.

-¿Y se entienden con los curas, con los sacerdotes católicos de esos templos?

-Lamentablemente hay sacerdotes que, ahorita, están viendo esto de la festividad de San Juan Bautista de una forma en la que lo están ligando con los espiritistas, con los santeros y nada de eso tiene que ver con el sangreo de nosotros. A diferencia de los otros estados del país, nuestras imágenes del Santo salen a las 12 y media a visitar las casas y, en el recorrido, hay personas que salen con los niños para recibir las bendiciones; hay personas que quieren que les bendigan la puerta de la casa, y a esa hora están esperando que pase San Juan. También vamos a la iglesia para hacer el reconocimiento del Santo, así no esté presente el sacerdote. Por lo menos llegamos a la puerta de la iglesia y se hace algo bastante interesante, que tampoco es costumbre común en Caracas. Me refiero a La Huerfanita, que es una parranda que se hace antes de llegar a la iglesia en esa fecha, y cuando se llega a ella se canta el Ave María, que es la bienvenida o lo que nosotros decimos el Gracias por haber nacido San Juan el Bautista que bautizó a Jesúcristo.

Voces y experiencia nuevas

Maylim y Mayrín participan de miradas, gestos y comentarios en el desarrollo de la conversación periodística en la Todasadentro aprendemos y divulgamos lo aprendido, con información oportuna y veraz. Ellas también son devotas de San Juan e integran la Cofradía de



Desde Turiamo tenemos os una imagen que es de madera

Antímano, donde nacieron y viven junto a su madre Carmen.

-¿Qué es lo que más les atrae del San Juan?

-**Maylim:** A mi lo que más me atrae es la cara que tiene el Santo al salir de la casa y la picardía que él pone. Esa es la cosa más bella que hay, aparte de los trajes, claro. Porque nosotras tres (madre y hermana incluidas) le hacemos los trajes al Santo y nos quedan muy bellos. Pero la manera como nos mira, así con esa cara de picardía como diciendo "aquí estoy yo, ya nací, cantame", es muy bonito. Y, claro, nosotras le cantamos y también le tocamos los instrumentos... es muy bonito. Este año le hicimos un traje blanco con amarillo y girasoles. También otro azul con flores azules y blancas.

-¿Y a ti?

-**Mayrín:** A mi lo que más me atrae del San Juan son los cantos, las sirenas, los golpes porque a mi me

gusta cantar y cantarle ese tipo de música tradicional, y es lo más bonito que tiene San Juan los cantos y la salida en procesión.

La magia de San Juan es la respuesta

Carmen: lo más significativo para mi este año es la festividad, y la reposición de la salud de una de nuestras promeseras que tenía cáncer y ella le trabajaba al Santo tomándole fotos y hasta se tiraba al piso y yo como ya conozco la magia de nuestro San Juan yo le colocaba 2 cm más porque sé crecía milagro tras milagro, y dejaba que ellas se encargaran de la pedrería, decoralo como ellas quieran porque el San Juan es familia, hay muchos que tienen San Juan y llegan y le compran un vestidito porque son solos, nosotros lo hacemos siempre en familia, este año hubo muchos que dijeron yo voy, yo voy, y no pudieron llegar y preguntaban ¿cómo hacer para llegar? Yo les decía no me lo pregunten a mí, el Santo les va a

dar la respuesta, hasta el carro les va a llegar para poder ir a conocer y compartir la experiencia. Yo, por lo menos, cada vez que le voy a hacer un traje para San Juan, yo le pregunto a él ¿Papi cómo quieres tu traje este año, de qué color? Bueno me voy a la casa, en la casa hablamos y abro el abanico de telas y él escoge y luego entre las niñas y yo lo terminamos. Pero San Juan es pura magia es pura espiritualidad, el que quiera saber o no conozca la magia, que se acerque a un despertar de San Juan no con el licor ni con el bochinche, siempre que se acerque con respeto bienvenido sea y verá que la experiencia es única. Desde el 23 al 24 de junio, en todos mis años que tengo, nunca he vivido un mal episodio, jamás. Con ninguna de las comunidades con las que he trabajado. Siempre ha sido calmo y sereno, porque yo le pido al Santo que todo sea así sin dificultad y el 23, 24 nos agarra el palo de agua y la gente dice "el que se moja se enferma". Con San Juan no, eso es



y junio todo florece, pero la mayor bendición es la lluvia del 24, y mis padres. que fueron campesinos, decían que el 24 que no lloviera no había buena cosecha. Entonces, cuando el día 29 de junio, cuando Juan se despertó, que no llegó a su cumpleaños pero sí despertó para la parranda de San Pedro, que sí estuvo bien despierto y fue el primero que salió a parrandear.

-¿Existe alguna relación entre Cofradías, con otros San Juanes de Caracas?

-Moisés: -Sí. Ellos hacen su sangreo con los instrumentos que tengan a la mano, paila, entre otros, para la fiesta siempre de por medio. Yo creo que la diferencia es que nosotros tratamos de conservar ese acervo que tiene Turiamo, que la gente pregunte, nos escuche y nos pueda hacer cualquier pregunta eso tiene que ver es con Turiamo.

Moisés, ¿Sugiere algo para mantener y continuar la tradición de San Juan, tal como la has conocido y prácticas?

-Lo que me gustaría y es algo que estamos haciendo todos los cofrades es atender el llamado para que tanto niños y jóvenes se puedan abocar a esta festividad para que pueda mantenerse durante el tiempo. Que sigan los trabajos de investigación en los pueblos. Que no es buscarlo nada más por internet, sino llegar al pueblo e investigar directamente, para que pueda haber una identificación con acervo como tal de las festividades, de las que están participando, para que no se desvirtúe esta festividad. Como te había dicho al principio, el San Juan de la playa tenía una capitana que logré conocer, llamada Reina Fanetti muy empapada de lo que es la festividad de San Juan Bautista y rezandera también de los Diablos Danzantes de Turiamo. La señora Fanetti fallece, un 28 de agosto, el mismo día en que yo nací, y eso impactó mucho a los familiares de Reina cuando fuimos en ese 2016, porque a esas imágenes hay que bautizarlas y darle nombre y eso llamó mucho la atención todo lo que nosotros sabíamos, la señora Reina Fanetti estuvo conversando conmigo hace unos cuantos años en Maracay el San Juan tiene que ver mucho con rezos. Hay que rezar y pedirle al santo para sacarlo de un sitio, hay que rezar y esas son cosas que le hemos ido inculcando a los muchachos, para que vayan aprendiendo. Y es importante enseñarles del rezo que va en ese momento.

una de las cosas más divinas. Hace como seis años atrás subiendo la comunidad de Antímano, en uno de nuestros tantos recorridos, en un sector que nos agarró el palo de agua, que no teníamos para donde agarrar, cuando encontramos una casa de un promesero donde nos pudimos refugiar ya todos estábamos súper empapados. El Santo, los tambores, todo... escampó y nosotros salimos y todos estábamos secos, ¿cómo nos secamos, cómo los tambores no se desafinaron? Y nosotros seguimos divinamente nuestro recorrido por la comunidad después del palo de agua.

-¿Por qué asociar a San Juan con eso? ¿Por qué dicen “se quedó dormido” el día de su santo?

-Carmen: Ja ja ja, bueno cuentos hay muchos. Por lo menos en mi familia se decía que el día de San Pedro era cuando San Juan despertaba y por eso llovía tanto ese día. Pero el 24 mi papá decía: “San Juan no está llorando, está bendiciendo a la tierra” Entre mayo

La parranda con significado turiamero en la voz de Moisés Díaz, cultor y promotor hijo de Belén

El género musical tradicional de parranda, en Venezuela, nos abarca. Puede parecerse a las celebraciones inscritas al final de cada año y particularmente a las que giran en torno al vértice por la natividad de un mesías importado en manos del conquistador al invadir Abyayala. Puede parecerse a San Juan, aquel alegre parrandero cargado de relatos, poesía y tradición que se suma emparrandado en la fecha de San Pedro, otra fiesta tradicional de las nuestras, creada como convocatoria a la fe en los adentros. Lo asumimos y no como derrota, no como victoria de quien pretende imponerse sino como alegría de quienes convergen en abrazos y proyectos por un mundo de complementarios.

En *Alba Ciudad* 96.3 FM estuvo Moisés Díaz, Capitan Mayor de la Cofradía de San Juan de Antímano, Herederos de Turiamo, para sumar en un proyecto que lleva el impulso organizativo de Aléxis Machado y la integración de 16 cofradías de parranderos que vibran en Caracas reivindicando patrimonio y tradición al reconocernos todos, Todasadentro parranda, jaculatoria y tambor. Moisés explica con razonamientos sencillos y claros, canta una Sirena o armoniza con un Sangreo a San Juan Bautista. El contenido de lo conversado en esta emisión del espacio radiofónico de las culturas en Venezuela, lo dejamos aquí como referencia para la formación y la acción en el patrimonio y la tradición:

<https://archivos.albaciudad.org/audio/2025-08/https://archivos.albaciudad.org/audio/2025-08/2025-08-21--11-00--todasaden.mp3--11-01--todasaden.mp3>



Todasadentro / Caracas
Fotos: IPB

porque al momento que se vive el primer despertar van a querer venir siempre, sea el mismo 24 o el día antes, el 23. Así los niños se van a acostumbrando a que, en Venezuela, hay tradiciones muy diferentes desde lo que los papás les han contado, porque puede que los llevan a un tambor pero no saben de qué es, de qué está hecho y cuál es su origen. Y es donde los niños pueden ir aprendiendo que los tambores pueden ser de San Juan, de Los Diablos u otra festividad. Y lo que yo les digo es que traigan a sus hijos, que no les va pasar nada, van a aprender mucho y se van a divertir.

-Mayrín: Sigán con la tradición. No debería perderse o cambiarla por las redes sociales, yo creo que San

Juan es una tradición muy bonita, que debería ser vivida por todos. Creo que las redes son una amenaza porque todo lo quieren ver y reducir a través de la pantalla, cuando realmente lo puedes ver en persona.

-Carmen: Durante todo el año estamos trabajando, en investigación, clase de canto, de percusión, reuniones con las cofradías, con los parranderos, en las comunidades, en los colegios, uno, como formador, aprende a diario del ser que está en proceso de aprendizaje, toda mi vida desde los nueve años aprendo y enseño.

Iván Padilla Bravo / Caracas
Fotos: IPB y Aléxis Machado

La afroepistemología barloventeña... una reflexión profunda

La subregión de Barlovento, constituida por seis municipios autónomos (Andrés Bello, Acevedo, Brión, Buroz, Gual y Páez), es un territorio bendecido por las fuerzas más profundas de la naturaleza, aunado a ella el conocimiento de la ancestralidad indígena y africana.

Barlovento, en un tiempo, por las investigaciones hemerográficas que hemos realizado desde el Centro de Estudios Integrales de Barlovento-Ceiba, abastecía totalmente de alimento a sus habitantes y fue denominada el gran granero de Caracas, pues dotaba de carne vacuno, pescado, arroz, azúcar, legumbres a la ciudad capital y parte de Barcelona y Puerto La Cruz (interesados revisar documentación en el Ceiba. San José de Barlovento).

Con el boom petrolero y el modelo rentista se inició un proceso de transformación social parasitario que, con la caída de los precios del cacao, la desaparición del tren de Carenero, la de los sembradíos de arroz y de los ingenios y trapiches azucareros, la migración del campo a la ciudad, la región barloventeña entró en un colapso y el Estado rentista sustituyó el esfuerzo propio por las dádivas del Estado.

Con el inicio del proceso Bolivariano, el presidente Chávez impulsó cuatro ejes de desarrollo como fueron la planta procesadora de Cacao (Oderiz-Mango de Ocoyta), la planta procesadora de plátano Argelia Laya, el Sarao en Pedro Gual y el Centro de Desarrollo Endógeno de Capaya. Hoy, lamentablemente, ninguna de esas propuestas de Chávez, quien puso todos los recursos, por la mala gerencia, hoy quedaron convertidas en chatarras.

Alguien debería explicar el por qué de ese fracaso, pues, políticamente, todas las alcaldías eran y son parte del proceso al igual que los gobernadores. ¿Qué pudo haber fallado? Es urgente autocriticarnos para no cometer los mismos errores en estos momentos críticos que vive el país.

Retomar el cacao como fuente primaria de sobrevivencia

La Fundación Afroamérica, la Red



Jesús Chucho García y José León exponiendo "afroepistemología y barloventenidad"

de Organizaciones Afrovenezolanas, el Ceiba y la Universidad del Magisterio, organizaron el segundo Congreso sobre Afroepistemología centrado en la producción de conocimiento en Barlovento. Entre los asistentes expuso José León sobre el tema del cacao como sistema, no como una simple fuente para producir chocolate, sino que más bien es una golosina cancerígena con sabor a cacao. José León, del eje cacaotero de Río Chico Arriba (Municipio

Páez), dio una profunda lección de las distintas variedades del cacao, el proceso de cultivo, cómo atacar las enfermedades con fertilizantes naturales, cómo iniciar su proceso de transformación en medicina, jarabe, bebidas, entre otros elementos. Según las estadísticas, la zona rural de Río Chico Arriba no fue atacada por el Covid ya que este sabio de casi dos metros de altura se inventó una bebida especial para neutralizar esa enfermedad.

Joseito pide al Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y Tecnología y especialmente a su ministra, a hacer una visita... Allí la esperamos más de quinientos cacaocultores para recuperar la planta procesadora y convertir este eje en un territorio ejemplar autosostenible del siglo XXI

Jesús Chucho García

Foto: Luis Perdomo.

Fidel X 100PRE



Fidel con su fuerza telúrica se convirtió en el huracán caribeño para transformar los paradigmas y señalar un nuevo orden mundial sobre la base de la dignidad, la verdad, la soberanía e independencia, el internacionalismo y la fe en los pueblos desposeídos para construir caminos hacia un porvenir de justicia y paz social.

En Venezuela celebrábamos el primer aniversario de la caída de la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez (23-1-1958), que dirigió el periodista Fabricio Ojeda presidente de la Junta Patriótica que conjugó la unidad cívico-militar. A Fabricio le tocó el honor de presentar en el mitin a Fidel, quien dio las gracias al pueblo venezolano por la solidaridad activa con la lucha revolucionaria cubana. Desde ese día la muchachada de la Patria-Matria de Bolívar comenzamos a tener un “cubanito” por dentro. Luego Fabricio viajará invitado por Fidel a

Cuba, donde pasó algún tiempo y fue honrado con el grado de teniente del Ejército Revolucionario Cubano.

En abril de 1961 el gobierno de los EE. UU. invadió militarmente junto a mercenarios (gusanos batisteros) la tierra de José Martí y con Fidel al frente el ejército-pueblo los derrotó en apenas 72 horas. En los tres días que estremecieron nuestras vidas los estudiantes y militantes comunistas organizaron a la muchachada y con las tizas escolares realizamos nuestra primera acción propagandística con la Revolución Cubana estampando la pinta: “CUBA SÍ. YANQUIS NO”. El “cubanito” que llevábamos dentro comenzó a manifestarse en nuestras vidas.

El tiempo y la consecuencia, dentro del ojo del huracán revolucionario, nos guiaron acompañados del ejemplo, el legado y la visión de futuro plasmados por Fidel. Cuando el socialismo real de la URSS se cayó junto al muro de Berlín

(1991) y los agoreros comenzaron a proclamar el neoliberalismo, el fin de la historia y del socialismo, el faro de la Revolución Cubana no se apagó.

En abril de 1992 el comandante nicaragüense Tomás Borge entrevista a Fidel en libro titulado *Un grano de maíz* (172-175) señala que desde el año 1986 venían llevando a cabo una serie de programas relacionados con el proceso de rectificación que se expresan en la construcción de escuelas de oficios y especiales; el plan alimentario; la industria de materiales de construcción; el plan de desarrollo turístico, de la biotecnología, la farmacéutica equipos y tecnología avanzada en medicina.

Fidel señala: “Tenemos que ser más realistas que nunca. Pero tenemos que advertir al imperialismo que no se haga tantas ilusiones con relación a nuestra Revolución y con relación a la idea de que nuestra Revolución no pudiera resistir si hay una debacle en la comunidad socialista; porque si

mañana o cualquier día nos despertamos con la noticia de que se ha creado una contienda civil en la URSS, o, incluso, nos despertamos con la noticia de que la URSS se desintegró, cosa que esperamos que no ocurra jamás, ¡aun en esas circunstancias Cuba y la Revolución Cubana seguirán luchando y seguirán resistiendo”.

El 13 de agosto del presente celebramos los 99 años de Fidel Casto Ruz, el dirigente político, militar, constructor del paradigma del internacionalismo y la solidaridad, el defensor de la madre tierra y advertir si no se toman previsiones de la extinción de los seres vivientes, del planeta y de la especie humana. Él es líder espiritual de los pobres de la tierra con los cuales echó su suerte a andar dejando una huella profunda. En 2026 celebraremos FIDEL X 100PRE.

Jesús Mujica Rojas. Caracas

Ilustración: René Rojas

Hasta finales de este mes en Yaracuy

Mi primer cuadro lo hice cuando tenía 13 años

Alicia Alfonzo: “Siempre habrá tiempo e inspiración para crear”

“ Alicia Alfonzo; artista plástico que no oye ni habla y se comunica a través de la pintura y la escritura es la entrevistada para **Todasadentro**

Para ella, pintora y escritora de la parroquia 23 de Enero en Caracas, artistas que no conoce el sonido, la pintura y la escritura sus voces que le gritan al ser humano “ya basta”, por el trato depredador y destructivo hacia nuestro entorno, hacia la naturaleza, algo que se siente como apocalíptico, pero es solo un pensamiento legítimo expresado a través de su arte.

Toda una artista en el arte de la escritura y la pintura, a través de estos, ella se comunica, nos transmite sus deseos, pensamientos y su queja ante un mundo indolente que solo busca sacarle provecho, en aras del consumo y del progreso, a una naturaleza agonizante, la cual nos está dando las primeras señales de su dolor a través del cambio climático.

Sin embargo para Alfonzo, siempre habrá tiempo e inspiración para crear, como a través de esta entrevista nos lo hace saber.

- ¿Es la pintura y escritura un medio para comunicarte y decir que existes o que otras personas de tu condición también están presentes en esta sociedad?

- Soy sorda de nacimiento y aún así puedo hablar y leer los labios, no necesito comunicarme por señas, la escritura y la pintura son una forma de expresar lo que siento y pienso.

- Y ¿usted siente que las personas, por lo menos las de su entorno, la entienden? ¿Llega a sentir frustración si no le llegan a comprender?

- No. Todas las personas no son iguales, unas me entienden y otras

no, no necesito los intérpretes o traductores de señas porque me entienden mal y dicen otras cosas diferentes a lo que yo quiero expresar, prefiero dar mis propias respuestas de manera escrita para así evitar confusiones.

Y por otro lado no me siento frustrada.

- ¿Cuándo y cómo nace su deseo de pintar y escribir y esto te genera satisfacción?

Mi primer cuadro, lo pinté cuando tenía trece años y mi primer libro, lo escribí en la etapa de mi adolescencia, cuando sufría una crisis depresiva, tanto la pintura como la escritura, me sirven para desahogarme, siento una gran satisfacción porque he hecho muchas exposiciones a nivel nacional y he publicado once libros.

- ¿Sus libros hablan de usted misma? Lo digo por sus títulos: Romanticismo de la naturaleza, Observaciones reflexivas, Sueños con optimismo, Musa a lo natural.

- En casi todos mis libros expreso mi propia experiencia, yo observo la naturaleza y el ambiente que nos rodea, unas cosas maravillosas creadas por Dios y otras maltratadas y degradadas por la mano del hombre, por la humanidad.

Unos hacen el bien y otros hacen el mal a través del egoísmo y la envidia.

Igualmente en las diferentes exposiciones expreso mi visión sobre el bien y el mal

- Hábleme ahora de su muestra pictórica en el museo “Carmelo Fernández” de Yaracuy, ¿qué expresa en ella?

- Está muestra arrancó el jueves 17 de julio y estará presentándose hasta los últimos días del mes de agosto.





En esta muestra también presento mis libros y son ellos quienes describen mi mensaje, mis deseos y decepciones, ellos hablan sobre mí.

Mis obras expresan el ocaso.

- Cuando indica que sus obras expresan un ocaso, ¿Se refiere al ocaso de la civilización humana, del mundo tal y como lo conocemos hoy?

- El mismo ser humano se está destruyendo poco a poco a través de las guerras, la contaminación ambiental, del hambre y las enfermedades que generan sus acciones, acabando con las plantas, los animales, el medio ambiente en general y con él mismo.

- ¿Quisiera decir algo más?

Yo no oigo absolutamente nada, soy cien por ciento sorda, pero puedo hablar con mi propia voz, desde niña aprendí a hablar, articular y pronunciar las palabras, también estructurar las oraciones.

También quiero decir que los libros fueron editados y publicados por mí misma, con mis propios recursos igualmente las obras pictóricas que se exhiben.

Relatos de don Emilio

El negro Clavo



Clavo, porque se fue hoy sin avisar, y menos en luna grande que se puede velar venado.

Aún quedaba tiempo para aguantar un chubasco bajo la enramada, oyendo su última historia, mientras se consumía la botella de Palmita.

Y todas las cosas que yo escribí de usted y ahora ya serán recuerdos, y

me quedan pocos para compartirlas.

Cuando la pesca de pavones en Los Hileros.

El Caimán que usted sacó a patapelá en el río Cucharó

Cuando me lo llevé a Puerto Ordaz a ganar billetes, y usted dijo: Sí don Emilio, pero me voy, que es Candelaria y tengo quedirme.

¡Ay amigo Clavo! Ya la Sabana no será lo mismo sin usted. Usted con su batería terciada al hombro, y Castulo y yo tirando al venao esquivo, en cualquier amanecida.

Hoy no quise ir al cementerio. Quiero recordarlo en vida, con su sombrero y refranes puestos.

Un hombre como usted no se

encuentra todos los días. Y espero que allá arriba me espere, a ver si a San Pedro me lo enamora con sus “cachos”, y nos deja “pitar venaos” cuando sea época.

Dios lo bendiga y acompañe siempre mi amigo.

Emilio Villar Calvo
Ilustración: René Rojas

Relatos de don Emilio

Desacelera... Relájate



Intentar encontrar el tiempo que necesitas para hacer todas las tareas que crees que necesitas se convierte en una obsesión de tu mente.

¿Y si creyeras que no hay nada que conseguir?

¿No serías libre entonces y tu mente no dejaría de obsesionarse por la necesidad de hacer cosas?

Échate, relájate y no te preocupes

Pasa un día permitiéndote hacer lo

que tu mente y tu cuerpo te pidan

Si no tienes reloj ¿qué hora es?

Si detienes el tiempo ¿qué tienes?

Nada...

Los recuerdos mienten el AHORA no puede mentir

Te recomiendo, como lo hacen la mayoría de escuelas del espíritu, la meditación,

Pero te propongo está vez:

En lugar de cerrar los ojos y aislarte, mantén tus ojos abiertos e intenta percibir realmente y sin cuestionar, todo lo que sucede ante ti.

Tómate un minuto ahí donde estás AHORA MISMO

¿Qué ves?

¿Qué olores percibes?

¿Qué sientes?

Mira a tu entorno, contéplalo

y experimentalo todo

Mira las cosas que has visto un millón de veces como si las vieras por primera vez...

¿Qué cosas nuevas descubres?

Hoy te deseo la Paz...

Emilio Villar Calvo
Ilustración: René Rojas

Relatos de don Emilio

No quiero seguir siendo



No quiero seguir siendo un mero
y simple dígito
una veleta al viento
tembloroso sin norte
ambulante
hacia abajo en el vientre duro frío y espasmódico
humeante de la patria
pensativo mendigante
sin un cierto destino
no quiero seguir
el sufrimiento
comprando favores
sobornando la vida
escondiéndolo todo
sin llevar nada conmigo

engañando el estómago
diciendo pasará

diciendo ya pasó
diciendo no es nada

le pasara a otro
yo no estoy en la lista

sorbiéndome las lágrimas

aterido de hastío

no quiero seguir
me niego a conformarme
de cola en tumba
humillado y callado
muriendo cada día

me pasa que me canso de luchar cada día
de buscar y buscar
se cansan mis pies
mi cerebro y mis ojos

me ocurre que me canso de vivir este tiempo

de vivir sin horizonte
navegando en un mar

de peces muertos
y de sombras verdes
sin embargo sería
tan hermoso
no pensar no mirar
y contar historias

criar a unos hijos que se parezcan a uno

y tener amigos
que no se fueran nunca

y viajar a países y saludar los curas
y tomar un café
en cualquier callejuela

y beber el paisaje
acampando en un sitio

y disfrutar la luna hasta la madrugada

sin temor a enemigos
y pasear con calma
y ver patios y casas

y tertulias al sol
y niños jugando
y madres solícitas

sin oír más los llantos y las muertes continuas.

Con voz de invitado

¿Qué cosa es ser judío?



Antropológicamente es absolutamente entendible que se denomine semitas a aquellos grupos étnicos originarios del medio oriente mediterráneo. Los árabes de allí son semitas, también los fenicios, los arameos y, sin duda, aquel pueblo hebreo que perdió esos territorios hace dos mil años. Por eso, pretender hoy llamar semitas a una convicción religiosa que, por veinte siglos -cerca de 100 generaciones- se fue estableciendo en diversas partes del mundo, realizando millones de cruces interraciales -para no hablar de reconocimientos patrios- es una absurdidad intencional. La “vuelta” a una supuesta patria

hebrea, desaparecida la coincidencia étnica, solo la sustenta el enorme poder económico del colectivo judío empeñado en llevar adelante una nueva cruzada, con genocidio y todo, en las tierras palestinas.

Lo que allí está ocurriendo alcanza proporciones imposibles de aceptar por cualquier persona con sentido común. Somos espectadores del terrible y continuado drama al que se ha sometido a los verdaderos semitas poseedores por más de cuatro mil años -generación tras generación- de esas tierras. Es además insólito que los que denunciarnos esto seamos acusados de antisemitas. Tal absurdidad deriva de la convicción religiosa de los que profesan el judaísmo que, a diferencia

de cualquier otra religión, asumen que ella conlleva una ascendencia biológica, una cultura y una nación. Suponen ser escogidos por su dios para someter a los pueblos no judíos del mundo, cuyos dioses no tienen ninguna importancia.

No se trata solo de exterminar palestinos, las naciones que se han opuesto a esa voluntad totalitaria, hablo de Siria, El Líbano, Irak e Irán; han sufrido las consecuencias de su odio. Para ello cuenta con el apoyo militar de “Occidente” ya totalmente bajo su control, ya lo hemos visto, totalmente. Con ese poder militar facilitado por USA y la UE y el masivo poder económico judío, lo religioso se transformó en doctrina política y

mercantil: el sionismo. El capitalismo no sigue hoy a Hayek o Friedman, es sionista, tiene el apoyo de Trump y del Gobierno woke de Bruselas, ya no es solo la explotación que conocemos, ahora significa exclusión y muerte. Su libro sagrado dice que los no judíos solo son ganado sin derechos. Mientras esto ha ocurrido, los marxistas y los nacionalistas hemos dejado de entender que la lucha contra el poder del capital y por la soberanía, ha pasado a un escenario mucho más complejo y urgente, en el cual se pretende desmoronar las nacionalidades, como ya ha ocurrido con las europeas.

José Manuel Rodríguez

Ilustración: René Rojas

La vida desnuda del contrato racial

Hay dos libros que nos alertan del currículo por competencias tan de moda en nuestras universidades tradicionales y en las creadas en revolución. *Homo sacer*: el poder soberano y la nuda vida (1995) de Giorgio Agamben (1942) y *El contrato racial* (1997) de Charles Wade Mills (1951 – 2021).

Nuda vida (vida desnuda)

En 1995, el filósofo italiano Giorgio Agamben, publicó el libro *Homo sacer: il potere sovrano e la nuda vita* (Torino: Bollati Boringhieri) en el que pregunta al modelo civilizatorio occidental ¿cómo hemos llegado al punto en que nos encontramos? Esta cuestión supone un enjuiciamiento político y un diagnóstico desolado e implica otra de cuya respuesta acertada depende la supervivencia y para la cual cada vez hay menos tiempo: ¿Qué podemos hacer, qué dirección tomar?

El significado del término *sacer* en la religión de la antigua Roma no es del todo coherente con el significado que adquirió tras la cristianización, y que fue adoptado en inglés como “sagrado”. En la religión romana primitiva, *sacer* denotaba cualquier cosa “apartada” de la sociedad común y abarcaba tanto el sentido de “santificado” como el de “maldito”. Por lo tanto, el *homo sacer* también podía significar simplemente una persona excluida de la sociedad y privada de todos los derechos y funciones.

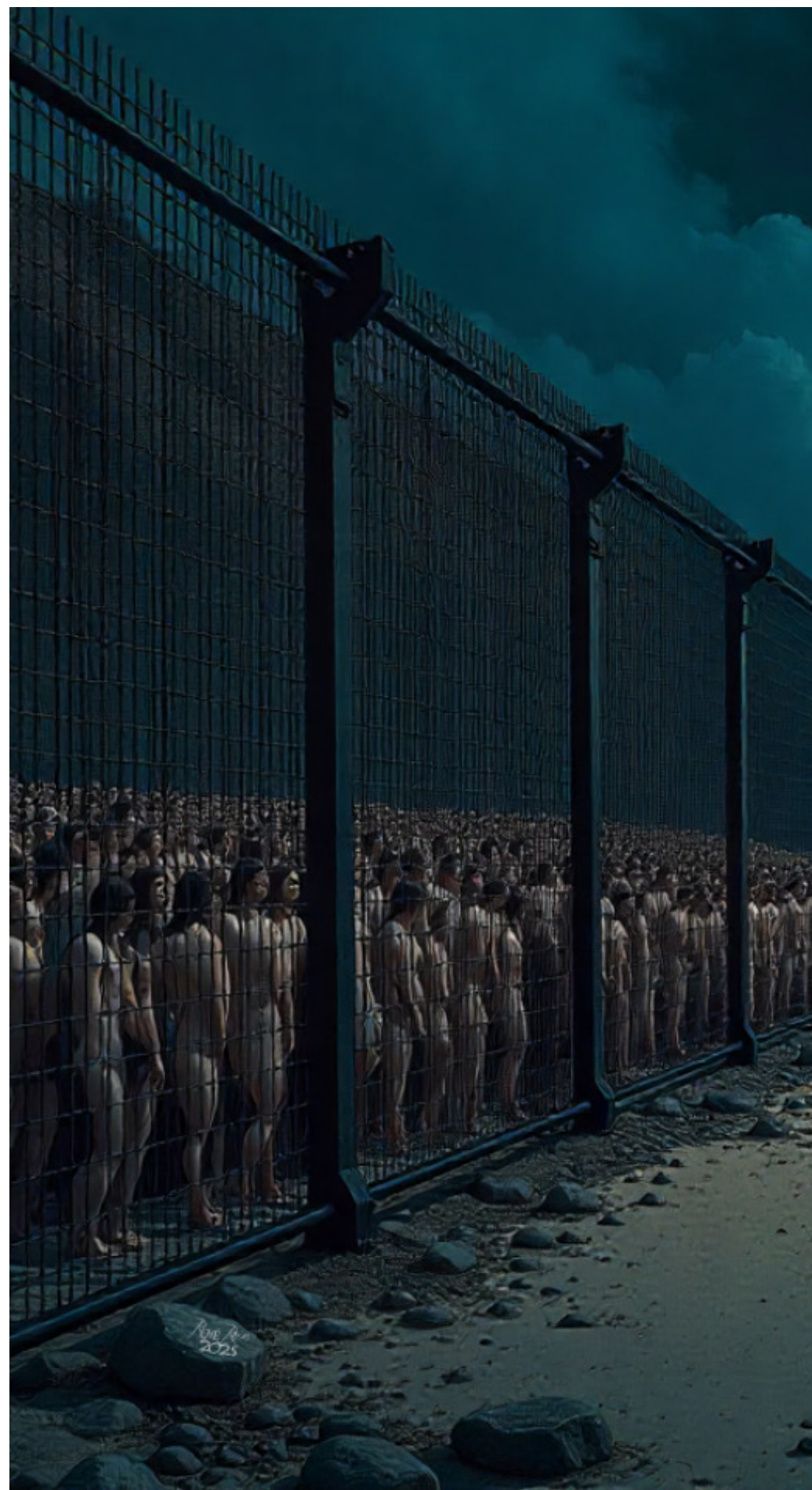
La *nuda vita* (vida desnuda) es un concepto central en la filosofía política de Giorgio Agamben, que representa una crítica profunda a los fundamentos de la soberanía y la biopolítica moderna. Agamben distingue entre *Zoē* y *Bíos*. La primera es la vida biológica desnuda, común a todos los seres vivos (comer, respirar, existir).

La segunda es la vida políticamente cualificada, inserta en una comunidad con derechos y deberes. La *nuda viita* es la *Zoē* expuesta al poder soberano: vida reducida a mera supervivencia, despojada de valor político, jurídico y social. Para Occidente, ¿Quiénes son *Zoē*? Un africano, indígena, zambo, refugiado, bolivariano, palestino, musulmán, latinoamericano, caribeño, vietnamita, ruso, chino. El *Zoē* es un paciente en coma, una vida sin valor. La vida de un *Zoē* es reducida a su dimensión biológica, administrada técnicamente sin autonomía política.

Los *Zoē* y *Bíos* después de Bretton Woods

En la Conferencia de Bretton Woods, celebrada en 1944, se acordó establecer un nuevo orden económico internacional para después de la segunda guerra euroasiática, conocida mediáticamente como Segunda Guerra Mundial. El principal resultado fue el establecimiento del dólar como moneda de referencia y la creación del Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF), hoy conocido como el Banco Mundial.

En 1948, pasaron dos acontecimientos importantes. Occidente crea el Estado Sionista de Israel en la mitad del territorio de Palestina. La estadounidense Eleanor Roosevelt muestra la Declaración Universal de los Derechos Humanos (para los *Bíos*, no para los *Zoē*) adoptada por las Naciones Unidas en París el 10 de diciembre de 1948. Mientras esto ocurría, Estados Unidos iniciaba la Guerra Fría, ocupaba Corea del Sur, firmaba la Ley de Cooperación Económica, conocida como el Plan Marshall, enviaba una guardia consular de la Marina a Jerusalén para proteger al cónsul general de los Estados Unidos, enviaba



marines a Nankín para proteger su embajada y a Shanghái para ayudar en la protección y evacuación de los estadounidenses ante el triunfo de la Revolución Comunista China y participa en el magnicidio a Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá, con George Marshall como testigo. Al

año siguiente, Estados Unidos crea la OTAN (Organización Terrorista del Atlántico Norte) para proporcionar seguridad contra la Unión Soviética, país que derrotó al fascismo en Berlín. Estados Unidos invita a la Alemania Federal, la derrotada, a ser parte de la OTAN.



El contrato racial

En 1997, el filósofo jamaquino Charles Wade Mills escribió el libro *The Racial Contract* (Nueva York: Cornell University Press) en el que critica la teoría clásica del contrato social occidental, sin ambigüedades, al servicio de un uso

radical extraordinario. Este profesor universitario, que se define como un “ciudadano de un pequeño país del Tercer Mundo, Jamaica, que debía su existencia a fuerzas internacionales opresivas”, despliega un recorrido con una mirada arrolladora sobre el expansionismo y el racismo europeos

de los últimos quinientos años.

Mills demuestra cómo este peculiar y no reconocido “contrato” ha dado forma a un sistema de dominación europea global: cómo da lugar a la existencia de “blancos” (*Bíos*, según Agamben) y “no blancos” (*Zoē*), personas de pleno derecho (*Bíos*) y

subpersonas (*Zoē*), cómo influye en la teoría moral y la psicología moral de los blancos; y cómo este sistema se impone a los no blancos mediante el condicionamiento ideológico y la violencia.

The Racial Contract sostiene que la sociedad en la que vivimos es un estado continuado de supremacía blanca. Levantando un espejo ante la filosofía dominante, este libro explica el esquema evolutivo del contrato racial desde la época de la invasión europea al continente llamado América, el posterior colonialismo e imperialismo, pasando por el contrato escrito de la esclavitud, hasta el sistema de segregación “separados pero iguales” en los Estados Unidos del siglo XX. Según Mills, el contrato ha proporcionado la arquitectura teórica que justifica toda una historia de atrocidades europeas contra los no blancos, desde las afirmaciones de David Hume e Immanuel Kant de que los negros tenían un poder cognitivo inferior, pasando por el Holocausto, hasta el tipo de imperialismo en Asia que se demostró con la guerra de Vietnam.

Mills sugiere que la guetización del trabajo filosófico sobre la raza no es accidental. Este trabajo desafía la suposición de que la teoría dominante carece en sí misma de raza. Al igual que la teoría feminista ha revelado el sesgo invisible de la filosofía política hacia los hombres blancos, la explicación de Mills del contrato racial expone sus fundamentos raciales.

Cuando veamos *Il Vangelo secondo Matteo* (1964) de Pier Paolo Pasolini, pongamos atención a la actuación de Giorgio Agamben, interpretando al apóstol Felipe y recordemos que, en 2003, renunció al cargo de profesor en la Universidad de Nueva York, en protesta por la política de George W. Bush. Tanto él como Mills ponen al descubierto la dictadura occidental mediática, cognitiva, política, jurídica y comercial que subyuga a los *Zoē*. Pero muchos de estos terminan siendo desclasados a causa de las dosis contraculturales de la industria del entretenimiento y del currículo por competencias.

Alí Ramón Rojas Olaya

Ilustración: René Rojas

El desarrollo con sabor a conuco

La Conferencia de Estocolmo de 1972 marcó el inicio formal del debate ambiental internacional, revelando profundas diferencias entre países ricos y en desarrollo sobre las causas y soluciones a la crisis ambiental global. En este contexto surgió en América Latina la propuesta del “ecodesarrollo”, una idea introducida por Maurice Strong, primer director ejecutivo del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma) y figura clave en la Cumbre de la Tierra de Río de Janeiro en 1992. Sin embargo, fue Ignacy Sachs, economista polaco-francés-brasileño, quien desarrolló profundamente este concepto.

Para Sachs, no se trataba de detener el desarrollo, sino de reorientarlo hacia una perspectiva ecológica. El ecodesarrollo propone adaptar el desarrollo a regiones rurales específicas, considerando sus problemáticas y necesidades socio-culturales inmediatas y a largo plazo. Busca soluciones locales y contextualizadas para los desafíos ambientales y socioeconómicos, promoviendo un equilibrio entre el uso responsable de recursos naturales y las necesidades de las comunidades. El modelo aboga por un progreso que respete las particularidades ecológicas y humanas, rechazando modelos únicos y universales para el desarrollo sustentable.

La reflexión crítica sobre el modelo tradicional de desarrollo sustentable invita a reconsiderar sus fundamentos y buscar alternativas que integren justicia social, cuidado ambiental y equidad económica. El desarrollo sustentable actual muestra limitaciones al quedar atrapado en la lógica capitalista y la obsesión por el crecimiento económico cuantitativo, que a menudo sacrifica recursos naturales y amplía desigualdades sociales. Así, se convierte en un fin en lugar de un proceso dinámico que debe



equilibrar necesidades presentes y futuras.

En contraste, el ecodesarrollo plantea una propuesta más crítica y contextualizada, enfocada en las realidades específicas del Sur Global. Su énfasis en la adaptación local, el respeto a las particularidades culturales y ecológicas, y la búsqueda de un equilibrio entre protección ambiental y mejoras sociales, ofrece un camino más justo y viable frente a modelos universales que a menudo ignoran estas diferencias. El ecodesarrollo invita a entender el desarrollo no solo como crecimiento económico, sino como transformación cualitativa hacia la sustentabilidad integral.

Es esencial generar propuestas que superen la falsa dicotomía entre crecimiento económico y cuidado ambiental. Esto requiere replantear el valor del crecimiento económico, diferenciándolo

del desarrollo verdadero, entendido como progreso social y ambientalmente responsable. Las políticas públicas deben fomentar economías locales, tecnologías limpias, justicia ambiental y redistribución equitativa de recursos, evitando la explotación indiscriminada de la naturaleza y la exclusión social.

El desafío global es construir modelos de desarrollo que reconozcan las múltiples dimensiones — ecológicas, culturales, sociales y económicas— y que se fundamenten en cooperación internacional real, solidaridad y justicia ambiental. Solo así será posible avanzar hacia un futuro donde el desarrollo sea sostenido, equitativo y respetuoso del planeta, respondiendo a las críticas de los países del Sur y a las limitaciones del paradigma tradicional.

El ecodesarrollo es clave para lograr un desarrollo respetuoso con el ambiente y las particularidades culturales y sociales de las comunidades rurales, proponiendo soluciones locales que respondan a sus necesidades. En este marco, el conuco representa una práctica ancestral que encarna estos principios, promoviendo una agricultura sostenible y diversificada basada en el respeto por el entorno natural. Así, el conuco no solo preserva la biodiversidad, sino que también impulsa la autosuficiencia y el bienestar comunitario, alineándose con una visión crítica y contextualizada del ecodesarrollo que busca equilibrar el uso responsable de los recursos con el progreso social.

HABITANDO EL TIEMPO

El componente cultural es clave en las agresiones de EEUU

Clodovaldo Hernández

La agresión en marcha contra Venezuela tiene uno de sus cimientos en la dominación cultural y comunicacional que el poder imperial estadounidense ha ejercido sobre el país —y buena parte del mundo— durante un largo tiempo.

Esa hegemonía le ha permitido a Estados Unidos escribir la historia según su conveniencia, postulándose como el país designado por la gracia divina para imponer un modelo civilizatorio a todos los demás, lo que lo autoriza a ser policía, juez y verdugo del planeta entero.

Sobre la base de su doctrina del Destino Manifiesto, la élite estadounidense se ha arrogado la misión de aplicar sus leyes y normas de manera extraterritorial. Para ello ha expandido su aparato cultural hacia todas las naciones que se lo han permitido.

Allí donde ha entrado la industria cultural de EEUU se ha impuesto su visión de la historia, han germinado sus valores y su modo de vida. En las mentes sojuzgadas es fácil justificar hasta las actuaciones más bárbaras de la superpotencia, sus guerras, su injerencismo descarado, sus medidas coercitivas unilaterales, sus aranceles arbitrarios y hasta las amenazas de agresiones contra el propio país del sujeto colonizado.

Después de pasarse años consumiendo películas, series, dibujos animados, *reality shows* y toda clase de programas en los que EEUU es el país más avanzado, democrático y justo; una tierra

de superhéroes que se dedican a salvar a la humanidad entera, ¿es de extrañar que muchas personas hayan internalizado esas ideas y, en consecuencia, le otorguen a la pandilla que gobierna la nación norteamericana el derecho a intervenir en su propia patria?

La penetración anteriormente descrita vale para toda la población. Pero el poder imperial no se limita a ese campo genérico. Ha desarrollado también estrategias para controlar el pensamiento de las capas más ilustradas. No por casualidad, los conceptos, los temas y hasta los métodos de aproximación de las universidades estadounidenses se han impuesto en las nuestras. Con la academia así cooptada, se garantiza la perpetuación del dominio sobre las nuevas generaciones.

Ese enorme poder tiene, adicionalmente, un complemento que lo hace más temible y dañoso para la soberanía, la independencia y la autodeterminación de los pueblos del sur: el aparato comunicacional que ejerce una férrea dictadura global. El efecto de esta maquinaria es doble, pues emite los contenidos supuestamente informativos que crean y sostienen las narrativas imperialistas y, al mismo tiempo, es el canal de transmisión de la publicidad, otro ariete de la hegemonía corporatocrática.

La agresión estadounidense contra Venezuela, que se acentúa con las amenazas de acción militar directa requiere una respuesta. Su componente superestructural, también.

ASUNTOS

La repetición de la televisión no es igual a calidad

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

Una ligera conversación entre periodistas nos llevó a tratar el tema Televisión y Calidad y lo primero que llevó a la conversación fue el necesario reconocimiento de que todos los canales, con algunas excepciones, lo que hacen es repetir el modelo que representa la televisión estadounidense y que la mayoría televisiva nuestra carece de absoluta creatividad.

Unos mas vinculados que otros expresaron sus puntos de vista. Coincidieron en que, pese a la pena, unos cuantos abren las mañanas con los horóscopos, una suerte de baño de esperanzas con el que intentan convencer a ciertos miembros de las familias venezolanas.

Otros hablaron de las llamadas revistas mañaneras, donde los canales también entran en cola, en las cuales nunca falta el plato gastronómico del día, el postre, los ejercicios con gente de gimnasios o recreadores y tres o cuatro banalidades sobre artistas que suelen hablar. Alguien indicó la penetración sigilosa de los religiosos en Tv.

La vida de los artistas, esposas, amantes, propiedades, herencias, los padres, vecinos y mucho mas entran en la frivolidad farandulera, donde no pelan los programas de *chismes*, nada de análisis de espectáculos, son seguidores de los cubanos de La Florida,

Fue de interés saber comentarios que indicaron la inclinación de cada uno de estos canales con sus homólogos del exterior. Así, se comentó que *Televen* le entra mas al beisbol de Grandes Ligas; *Venevisión* le presta su interés a los espectáculos de EEUU y los *chismes* de la televisión en La Florida; *Vale Tv* se inclina mas por los alemanes *DW* y los españoles, que Meridiano canal siempre le entra al deporte e igual a las Grandes Ligas y, que *Conciencia* y *Tv FANB* se mantienen como los programas serios. *VTV* sigue como ente oficial, *TVES* repetidora de lo oficial con pésimas películas de hace años. Se

salva *La Balanza*. Telenovelas con su pésima influencia en el canal de La Colina; lo único que orienta es un programa de corte jurídico que tienen, mas no las telenovelas. Y *Televen*, telenovelas y gritos y un *Chavo del 8 muerto* hace años.

Un colega buscó saber a quienes la Tv dirige sus programaciones y ahí se armó un revuelo pues uno de los colegas indicó: -Cuando los niños están en clases y los padres trabajan ambos, ¿A quienes se dirigen esos canales? Las madres si no trabajan afuera lo hacen en casa y sus programaciones serán para algunas abuelas, si es que no se duermen.

La pregunta de qué otra cosa hacen las empresas de Tv, refirieron lo de los programas políticos y alguien añadió: "Bueno, ya ustedes saben que los canales privados están en contra de la revolución y los demás no se pelan al presidente Nicolás Maduro, a Diosdado a la vicepresidenta Delcy, a Jorge Rodríguez y al ministro de la Defensa Padrino. No tocamos la búsqueda de influencias ni presión de las emisoras.

-!Aaaahhh!, dijo otro. Tenemos los que ven los canales extranjeros, la gente que puede pagar el internet que no es de la Cantv y a veces se cansan de ver distintos canales del exterior con películas viejas. De vez en cuando hay nuevas.

-Hay de todo y quien quiera darse cuenta -añadió- vayan por las parroquias y vean la cantidad de antenas y cables como redes de telaraña, que van de poste a poste. Nada mas con esto se aprecia la gran conexión que hay entre un país en vías de desarrollo con los llamados países presuntamente desarrollados, que si nos fijamos bien, por el nivel de daño que ocasionan, no lo son tal como dicen y se venden.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Campo de armonía!

Richard Bello

@richardbello13

Disfrutar lindo recuerdo / estamos todos de acuerdo / poesía hecha canción / gracias a su creación / y Luís Mariano Rivera / el sentimiento reitera / a un pueblo bien colorido / con su *Canchunchú Florido*:

Canchunchú florido / campo de armonía / le trae en sus versos / toda su alegría.

Allá en nuestro campo / la blanca azucena / el aire perfuma / en noche serena.

Los bellos capachos / de rojos colores / despliegan sus alas / dentro de las flores.

La esbelta palmera / de regia belleza / es canto armonioso / de naturaleza.

Allá en nuestro campo / hay humildes flores / que no tienen nombre / pero dan olores.

Flores que no entran / al regio salón / pero son felices / de su condición.

Flores que conformes / se siente dichosas / en dar su perfume / a las mariposas.

En brindar su miel / y brindar su brillo / a la tierna abeja / y a los pajarillos.

Flores campesinas / de ingenuos olores / que tienen del cielo / sus bellos colores.

Cuando invierno anuncia / su entrada de ley / brota su amarillo / el araguaney.

Los pájaros buscan / alianza de amor / sus picos se besan / libres del dolor.

Cuando invierno empieza / tierra a humedecer / *Canchunchú* es un canto / al amanecer.

Canta el pajarillo / canta el labrador / un himno que al cielo / traduce el amor.

La tierra mojada / brota gusanitos / que el pájaro lleva / a sus pichoncitos.

Brinda su cosecha / el criollo cerezo / su rama sacude / el niño travieso.

Brinda la ciruela / su miel deliciosa / el mango sazona / su pulpa sabrosa.

Canchunchú florido / campo de armonía / le trae en sus versos / toda su alegría.

La hipocresía del imperio decadente

Hace apenas una semana, la secretaria de Justicia de EEUU, Pam Bondi, acusó al presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro Moros, de: “utilizar miembros de cárteles para traer drogas mortales y violencia a nuestro país [...] Él es uno de los narcotraficantes más grandes del mundo y una amenaza para nuestra seguridad nacional. Por lo tanto, hemos duplicado su recompensa a US\$ 50 millones”, añadió con desparpajo la funcionaria. “Bajo el liderazgo del presidente Trump, Maduro no escapará de la justicia y será responsabilizado por sus crímenes despreciables”.

La respuesta del Gobierno de Venezuela a tanta infamia y caradurismo, se dio de inmediato. El canciller Iván Gil, desmintió la insolencia y falsedades expresadas por la secretaria de Justicia. A la réplica del canciller, se sumaron otros funcionarios del Estado venezolano, entre ellos, el fiscal general de Venezuela, Tarek William Saab. A su vez la vicepresidenta ejecutiva de Venezuela Delcy Rodríguez descalificó a la norteamericana diciendo que: “Pam Bondi exhibe sin vergüenza un *render* de cartón (representación gráfica manipulada, que es generada partiendo de una imagen original distinta a la editada en tres dimensiones por medio de programas informáticos), para persistir en su ridículo y barato *show* contra el presidente Nicolás Maduro”, y así continuó el gobierno venezolano y demás representantes de instituciones del país, rechazando de manera continúa, día tras día, la anunciada recompensa infame contra el jefe de Estado.

La criminalización del jefe del Gobierno venezolano, tiene como objetivo, preparar y justificar futuras acciones de rapiña, punitivas e ilegales contra el país, además de sostener y alentar al mismo tiempo, operaciones psicológicas destinadas a atemorizar al Gobierno, al alto mando militar y amedrentar al pueblo para que decline su apoyo al proceso revolucionario iniciado por el Comandante Hugo Chávez Frías, y, de esta manera, afianzar el cerco económico y financiero contra Venezuela.

La decisión de la administración Trump de elevar la recompensa por



el presidente Nicolás Maduro, a 50 millones de dólares, sólo expresa medidas reiterativas fracasadas y usadas también por los gobiernos de los expresidentes Barack Obama, Joe Biden, Donald Trump, en su primer mandato y ahora en su segunda administración -que ha iniciado con

prepotencia- generando una ilegal guerra de imposiciones arancelarias. La política de intimidación y chantaje de Washington, además de pretender de forma artificial y fabulada, crear una mentira sin fin, hasta posicionarla como algo cierto al mejor estilo del periodista nazi Joseph Goebbels,

ministro de propaganda de Adolfo Hitler, quien controló, manipuló y género mentiras a su antojo, desde 1932, controlando de manera absoluta la radio, el cine, el teatro, la prensa, y cualquier medio de difusión de la época, en la Alemania fascista, a través del Ministerio de Propaganda.



Afirmaba el prócer cubano José Martí que: “en política lo esencial y la verdad está en lo que no se ve”. Y esa es la verdad que tratan de ocultar los presidentes de la nación estadounidense, desde la guerra de Vietnam, dónde el ejército de ocupación norteamericano, permanecía drogado y bajo los efectos

de la marihuana, hasta su derrota. Lo cierto es que EEUU es, sin dudas y en todo el planeta, el mayor importador y consumidor de marihuana, cocaína, heroína, y otras sustancias psicotrópicas como el fentanilo la droga derivada del opio más extendida y popular que se vende en las grandes ciudades de ese

país, siendo 100 veces más potente que la morfina y 50 veces más potente que la heroína.

Desde hace décadas diversos jefes de Estado como Fidel Castro Ruz, Daniel Ortega, Evo Morales, Hugo Chávez Frías, Gustavo Petro, y otros mandatarios, han denunciado en foros internacionales la política errada e hipócrita de la llamada lucha contra las sustancias psicotrópicas, adelantada hace más de 40 años por las potencias industriales de norte América, Canadá y Europa, caracterizadas siempre por acciones y estrategias erráticas e hipócritas, sobre todo, las esgrimidas por el mayor consumidor de cocaína y heroína del mundo, que es EEUU. Además de líder mundial en la producción y consumo de marihuana. Los elementos químicos llamados “precursores”, imprescindibles para la transformación de la hoja de coca en cocaína, se producen en EEUU, en Inglaterra, Alemania, Francia, Holanda y otros países industrializados de Europa. Así que, la guerra contra el tráfico de estupefacientes llevada a cabo durante años, es una falacia para ocultar la industria del narcotráfico, que es la tercera mayor industria del mundo, ubicada solo detrás del complejo industrial militar y la industria farmacéutica.

Por otra parte, la consecuencia, en pérdidas de vidas humanas, es incalculable tanto en los países consumidores, pero sobre todo en los países productores, por la criminalización del tráfico y porque es EEUU el país y gobierno que provee armamentos y logística a los carteles de la droga que operan en coordinación con los carteles internos estadounidenses, únicos responsables del mercadeo dentro del territorio estadounidense, como lo ha denunciado la presidenta de México. Y a esto se añade el círculo vicioso de la ecuación, donde a la mayor persecución de la droga como mercancía, con una altísima demanda, automáticamente los productores aumentan su producción y precio, quienes transfieren el nuevo valor a los compradores mayoristas que, a su vez, se traslada a las ventas al detal en las universidades, calles, barrios y cárceles de los Estados Unidos y Europa.

Se oculta y silencia de forma premeditada la cocaína como mercancía, que se comporta como cualquier otra en el mercado

mundial que al aumentar la demanda automáticamente aumenta la producción. EEUU, en su política exterior, utiliza una retórica de ver la cocaína y la heroína como droga psicotrópica, pero sólo es perseguida de forma hipócrita fuera de EEUU, y nunca internamente en su propia casa dónde, por el contrario, la droga es vendida a través de los eficientes carteles norteamericanos y distribuida por la extensa geografía del país norteamericano, territorio donde por demás, se ocultan los grandes e invisibilizados carteles y mafias norteamericanas de las drogas, que venden el alcaloide a detal y quienes multiplican sus ganancias al convertir un kilo puro de la droga, en tres, cuando los grandes capos del alcaloide dentro de Estados Unidos, mezclan con otros ingredientes, la cocaína pura adquirida, realidad que conocen hasta los niños y jóvenes imberbes que habitan en el país líder en el consumo de sustancias psicotrópicas del planeta.

Responsable de este intrínquil mortal, no es la hoja de la planta amazónica de origen milenar y prehispánica, que, como otras plantas, son totalmente ecológicas al absorber diariamente el Hidrógeno de Carbono, producido por las sociedades de consumo para transformarlo en Oxígeno, sino en el gran negocio que existe en la industria de la producción y consumo del alcaloide más demandado de la Tierra. Como añadidura a tan complejo problema mundial, todavía quedan ocultos los grandes inversionistas y financistas en la producción de la cocaína, que no aparecen, ni son capturados y mucho menos evidenciados en la prensa y en los noticieros, como es el caso de los grandes bancos, magnates y lavadores de dólares que, según aseveran los laboratorios de la DEA, de cada tres dólares circulantes en los EEUU dos tienen trazos de cocaína, dejando al desnudo una guerra que ha fracasado y donde el ladrón de la moraleja, corriendo, grita y vocifera sin pudor alguno : “capturen al ladrón, al ladrón”... paradoja de la desfachatez del famoso cuento universal, empleado por todas las administraciones y presidentes norteamericanos hasta nuestros días.

**“ ES
INTENTANDO LO
IMPOSIBLE
COMO
SE REALIZA
LO
POSIBLE ”**