

Viva Venezuela

PERIÓDICO DE LOS PODERES CREADORES DEL PUEBLO

JULIO, 2025. / AÑO 01 / NÚMERO 02 / MENSUAL / CARACAS - VENEZUELA

Juan Calzadilla: El artista plástico detrás del poeta. P5



El rol protagonista de la mujer en la cultura. P9

El tejido cultural de nuestras comunidades se entrelaza de manera inseparable con la labor incansable y multifacética de las féminas en el territorio.

Miranda en el Congreso Constituyente. P3

A excepción del prócer ningún otro diputado alegó, como causal de independencia, los tres siglos de cruel opresión sobre la población americana, o el genocidio originario de la conquista.



FOTO: EDYS GLOD

**Ni enemigos
ni extranjeros
una obra que estremece**

REVOLUCIÓN • El 28 de julio celebramos los 71 años del nacimiento de Hugo Rafael Chavez Frias

Chávez: el Comandante de la palabra y la cultura

En sus relatos de infancia y vivencias llaneras, compilados en el libro **“Los cuentos del arañero”, se revela como un fabulador natural**

CLAUDIA HERNÁNDEZ - GLORIA MEZA

Caracas. A 71 años de su nacimiento, Hugo Chávez Frías sigue habitando el alma cultural de Venezuela. Su legado perdura no sólo por sus aportes como líder político y militar, sino por su labor como incansable creador, narrador y promotor de las expresiones artísticas y del pensamiento popular. Su impronta sigue viva: en las editoriales que publican obras esenciales para la identidad nacional, en los festivales que exaltan lo propio, y en la palabra cotidiana de quienes luchan por la soberanía del espíritu y la justicia social.

Celebrar a Chávez es honrar la palabra dicha y escrita. En sus relatos de infancia y vivencias llaneras, compilados en “Los cuentos del arañero”, Chávez se revela como un fabulador natural. Cada anécdota, narrada en su inconfundible tono, fusiona memoria, oralidad y política, conectando el imaginario del pueblo con la historia profunda del país. En estos relatos, lo íntimo se vuelve colectivo: la casa materna en Sabaneta, los juegos con sus hermanos, el barro del llano, el mango y la pelota de trapo, la abuela Rosa Inés. Todo eso que alimentó su raíz humanista y su sensibilidad popular.

Otra de sus obras fundamentales es el “Libro Azul”, publicado en 1992 desde la cárcel de Yare. Allí Chávez esboza su visión de país y su ideal bolivariano, proponiendo una nueva ética para la transformación nacional. Más adelante, en los Planes de la Patria, plasmó los valores y principios que deben guiar la construcción de una sociedad más justa, cimentada en la soberanía nacional, la participación popular y la cultura como elemento identitario. “La revolución no puede limitarse a los cambios económicos y sociales. Para todo ello, se requiere la inyección poderosa de una cultura transformadora”, planteaba como reflexión.

Chávez también fue un narrador popular, un



Una de sus obras fundamentales es el “Libro Azul” publicado en el año 1992. FOTO ARCHIVO

contador de historias que convirtió sus “Aló, Presidente” y sus encuentros con el pueblo en verdaderos espacios pedagógicos y poéticos. En cada emisión hacía uso de su don para la palabra: recitaba versos, contaba anécdotas, improvisaba décimas, compartía libros y hacía de la comunicación un acto de afecto y conocimiento. Su verbo era una mezcla de historia, humor, pasión, música y conciencia, que llegaba directo al corazón del pueblo.

Durante su mandato, impulsó una verdadera revolución cultural. Fue un defensor apasionado del libro y la lectura, promoviendo la democratización del conocimiento con la creación de colecciones accesibles y masivas que llevaron la lectura a cada rincón de Venezuela. Chávez fortaleció las editoriales del Estado y sembró la semilla de lo que hoy es la Feria Internacional del Libro de Venezuela, uno de los eventos culturales más relevantes del país, que suma 21 ediciones y se ha convertido en un punto de encuentro de escritores y lectores de todo el mundo.

Para Chávez, la cultura no era un adorno de la política, sino la esencia misma de la

transformación social. “Una revolución verdadera es una explosión de cultura, de conciencia, de amor y de espíritu”, decía. Y lo demostraba con hechos: recitaba a Neruda y a Benedetti, cantaba joropos, llaneras y tangos, evocaba a Maisanta y a Bolívar con igual fervor. Se detenía a conversar con un niño o un poeta con la misma atención, reconociendo el inmenso valor del ser humano y su expresión.

En las escuelas hoy se escucha a Chávez cuando los niños y niñas aprenden sobre Bolívar, Guaicaipuro y Zamora, desde una perspectiva crítica y amorosa. En las ferias del libro, en los festivales comunitarios, en las radios populares y en cada rincón donde un artista se expresa libremente, su voz aún resuena.

Hugo Chávez fue y sigue siendo un sembrador de conciencia, un defensor del alma colectiva de los pueblos. Su legado cultural se manifiesta en el impulso creador de una nación que se reconoce en su diversidad, en su historia y en su esperanza. En cada palabra que nombra la patria con dignidad está él: el Comandante Eterno, el arañero que tejió sueños, poesía y revolución.

Miranda en el Congreso Constituyente de 1811

CARMEN BOHÓRQUEZ

Caracas. El 10 de diciembre de 1810, Francisco de Miranda pisa nuevamente el territorio patrio tras casi 40 años de ausencia. Y no lo hace por haber sido llamado por la primera Junta de Gobierno autónoma que se instala el 19 de abril de ese mismo año, sino que lo hace contra la voluntad de la misma. Al momento de su llegada, ya había sido convocada y electa la mayoría de los diputados que integrarían el primer Congreso Constituyente de una Venezuela que, ante la prisión del rey español por parte de Napoleón, había decidido asegurar su autonomía frente al pretendido dominio francés; pero sin que esa inesperada autonomía significara una traición a Fernando VII.

Por representar lo contrario, Miranda no es muy bien recibido. Incluso antes de desembarcar, Juan Germán Roscio, en nombre de la Junta, le advierte que se espera de él la no interferencia en los asuntos políticos en desarrollo pues consideran que, dado su pasado de conflictos con la corona española, no está en condiciones de aportar nada positivo. Sólo el joven Bolívar concuerda con su pensamiento; tanto así, que en muy poco tiempo organizan el funcionamiento de una Junta Patriótica donde tendrá cabida gente que hasta el momento seguía siendo despreciada por la élite gobernante: criollos contestatarios, mujeres que hasta el momento no tenían participación política y, lo que más molestaba a Roscio y a la Junta, que participaran "pardos y demás gente de color" y, sobre todo, la influencia de Miranda sobre "la gente vulgar y en los medios vulgares".

Es a partir de la Sociedad Patriótica que Miranda va a construir el espacio político que los criollos le niegan y logrará, tardíamente, ser electo como diputado por El Pao, Provincia de Barcelona. Tanto así que a pesar de que el Congreso Constituyente se había instalado y sesionaba desde marzo de 1811, su incorporación se da apenas el 20 de junio.

Este hecho, que debió haber sido difícil de lograr para Miranda, no fue nada en comparación con las duras batallas que tendrá que librar en cada una de las sesiones en las que participó. Sesiones en las que su palabra fue más que decisiva para obligar a la mayoría conservadora que se resistía a romper definitivamente con el Rey, a dar el paso que abriría las puertas de la libertad a la futura república.

Esta decisiva actuación de Miranda en el Congreso Constituyente continúa siendo hoy uno de los hechos más ignorados no sólo por los venezolanos y venezolanas en general, sino lo que es más difícil de creer, por muchos historiadores. Para la mayoría, la actuación de Miranda se redujo a firmar el Acta de la Independencia, sin que pareciera haber curiosidad por conocer su actuación en dicho Congreso.

A los efectos, examinemos las Actas de las 10 sesiones que tienen lugar desde el 20 de junio de



Francisco de Miranda. Autor: Anónimo. Original: MPPPRJ, Caracas.

Museo en honor a Miranda. "Vamos a recuperar el lugar donde Francisco de Miranda vivió desde los ocho años hasta que partió de Caracas a recorrer el mundo. Se ha conseguido, hay buenas negociaciones con los dueños del edificio y vamos a tener un museo ahí de primero para el gran Francisco de Miranda, precursor de las independencias de América Latina y de estos tiempos", destacó El presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro.

1811, fecha de su incorporación al Congreso y el 5 de julio de 1811, fecha en la que es declarada la Independencia definitiva de Venezuela respecto del imperio español.

Durante estas 10 sesiones, Miranda interviene en 20 ocasiones. Sin embargo, y para nuestro asombro, en el registro escrito de las intervenciones de todos los diputados, se tiende, por un lado, al no dar cuenta de todas las veces en las que Miranda hace uso de la palabra, o a resumir en muy pocas líneas, o a sólo mencionar tangencialmente sus intervenciones; lo que contrasta fuertemente con el detallado registro de las intervenciones de otros diputados, cuyos discursos estaban dirigidos a resolver problemas muy locales o a asegurar el mantenimiento de su status quo una vez declarada la independencia; como si toda reacción de reconquista por parte de España fuese cosa del pasado y, en adelante, el único problema a resolver fuese el controlar las apetencias de algunos exaltados, como los pardos, que iban a pretender igualarse con ellos.

En casi ninguna intervención de estos diputados se presentan argumentos a favor de una declaración de Independencia definitiva. Por el contrario, casi todas se referían a la necesidad

de dividir la Provincia de Caracas, al deber de mantener la fidelidad a Fernando VII o, cuando más, a criticar la conducta de Carlos IV o de su hijo Fernando VII, frente a las acciones llevadas a cabo por Napoleón sobre el territorio español; que era lo que había puesto en peligro el mantenimiento de la monarquía española, tanto en la metrópoli como en la América.

A excepción de Miranda, ningún otro diputado alegó, como causal de independencia, los tres siglos de cruel opresión sobre la población americana, o el genocidio originario de la conquista, o la ilegitimidad de la posesión de territorio y riquezas, y otras injusticias que hacían inaceptables, desde todo punto de vista, la dominación española. Con lo cual se tiene la impresión de que, para esos diputados, el declarar la independencia se consideraba más un problema burocrático que una exigencia ética y política de un pueblo que tenía derecho a su propio proyecto histórico y que en las calles estaba exigiendo a gritos la liberación definitiva respecto al imperio español.

En particular, a este Congreso Constituyente le preocupaba mucho más la necesidad de trasladar sus discusiones fuera de Caracas, a fin de poder trabajar sin interrupciones en la redacción de la Constitución que la organización del nuevo poder exigía y que "la opinión pública" de Caracas impedía con sus continuas demandas, con sus voces altisonantes que perturbaban el clima de reflexión necesaria; pero sobre todo con la circulación de propuestas imprudentes para el momento; las que, según ellos, sólo enturbiaban el proceso en marcha. Opinión pública que sólo Miranda justificó, defendió y mencionó por su propio nombre: la Sociedad Patriótica. (Sesión del 2 de julio).

Y la misma actitud se repite hacia las ideas de Miranda. Son muy pocos los diputados que reconocen la verdad de sus planteamientos, entre los cuales Francisco Xavier Yanes, cuya mayor defensa de Miranda tiene lugar en la Sesión correspondiente al día 3 de julio, en la cual la predisposición contra Miranda alcanza su punto máximo, pues lo que se había hecho costumbre de reducir sus "largos y enérgicos discursos" a uno o dos párrafos; en la ocasión de la argumentación que debió ser la más importante para decidir la declaración absoluta de independencia, se justifica la omisión de su intervención diciendo que "no se pudo tomar literalmente su discurso por un incidente imprevisto".

Fue ese discurso de Miranda, que Yanes confirmó en su propia intervención, el que realmente logró que se abandonaran las múltiples excusas esgrimidas y que por fin la mayoría reconociera y votara favorablemente por declarar la Independencia definitiva del yugo español; declaración que se ratificará y anunciará públicamente el 5 de julio de 1811.

MANIFESTACIÓN • La Gran Misión Viva Venezuela mi Patria Querida reivindicó patrimonio cultural del estado Mérida

Negros Danzantes de San Jerónimo, más de 405 años de tradición

Se visten con pantalón color marrón claro arremangado, camisa blanca, cotizas negras y pañoleta en su cabeza como protección

OSCAR UPEGUI

Mérida. Los Negros Danzantes de San Jerónimo son una manifestación ancestral ubicada en la comunidad de Santo Domingo, en el municipio Cardenal Quintero, estado Mérida y se celebra cada 30 de septiembre. Es un evento que combina la tradición ancestral, la devoción religiosa con las expresiones artísticas. Durante esta festividad, los habitantes de Los Andes se tiñen los rostros de negro, realizan danzas y recorren la población hasta el Llano del Moruco (donde según la historia apareció el Santo). Las calles se llenan de música, alegría y un sentido de comunidad que trasciende generaciones.

Producto de las constantes apariciones y desapariciones de San Jerónimo en su lugar de origen en el "El llano del Moruco", los pobladores en ese entonces deciden hacer un pacto o promesa con el Santo, la cual consistió en festejarlo con una danza y llevarlo en hombros desde la iglesia de Santo Domingo, lugar donde reposa, hasta su lugar de aparición, para que así, al llegar a este sitio, se rinda tributo y los respectivos honores, acompañado este recorrido con bailes al son de los ritmos y la música que los pobladores practicaban.

En el lugar de aparición realizan las ofrendas, asociadas a las prácticas agrícolas, además de pagar las promesas por los favores recibidos, así como los castigos por las infracciones cometidas en el año o en la ejecución de las danzas. Estas ofrendas son ejecutadas por el Damo y en la actualidad los castigos o azotes con el "rejo" por el párroco de la comunidad. Luego finalizados los rituales se regresa danzando al Santo hasta la iglesia para que permanezca allí el resto del año.

Bajo la políticas de la Gran Misión Viva Venezuela mi Patria Querida esta manifestación andina con más de 405 años de tradición, fue declarada en noviembre del 2024, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Testimonio histórico. Las actividades dan inicio en la víspera del 29 a las 6 de la tarde, una vez congregados los devotos en la Iglesia del pueblo salen con la sacra imagen del Santo en hombro de cuatro portadores, los estandartes de cofradías religiosas locales, el Sacerdote y demás fieles en la procesión, a lo largo de ésta, los devotos.



"No puede haber revolución si no hay un proceso cultural" expresó el Comandante en 2005. FOTO ARCHIVO

Igualmente el cortejo va precedido por los danzantes, en esta ocasión no portan sus trajes de celebración, no obstante si van realizando sus danzas o bailes. El día 30 de San Jerónimo, a las 6:00 a.m. Se desarrolla el llamado "Toque del Alba", esto consiste en el repicar de las campanas del templo, el resonar de las trompetas, tanto metálicas como las de cuernos de res y la profusión de fuegos artificiales o echada de voladores.

A las 9:00 de la mañana, los promeseros se concentran en la calle donde se deposita el tambor, la flauta y donde la imagen del Santo ha pasado la noche. Durante dicha concentración los negros pintan sus rostros de negro, acompañados por los llamados de las largas trompetas de cachos, como señal del júbilo y de la alegría que les embarga por la celebración del día de su Santo Patrón, al estridente sonido de las trompetas se suma el de los voladores o cohetes vociferando entre las encumbradas montañas el inicio de las festividades.

El recorrido se inicia, las y los danzantes, en conjunto con el pueblo van hasta el pórtico de la iglesia, en retorno danzando y danzando, avanzando y retrocediendo incansablemente acompañados de los gritos avivados de alguno y otro que vocifera entre otros clamores ¡Viva la tradición antigua! y todos responde "¡Viva!", ¡Viva Nuestro Santo Jerónimo!, ¡Vivan los Danzantes!, ¡Viva el Párroco!, ¡Viva el pueblo de Santo Domingo!

Al culminar la misa, Los Danzantes siguen la ejecución acompañados por las cofradías iniciadas, hasta el Llano del Moruco, entre el retorno danza y danza, avanzando y retrocediendo los propios promeseros van recreando los diferentes movimientos relacionados a la siembra y cosecha de sus productos, un recordatorio que su sustento se lo deben a la Tierra.

Finalizado esos bailes se solicita al sacerdote, que les asiste en la celebración, que les azote con el rejo llamado "La Dama", ello debido a que por una u otra causa se sienten que han defraudado la confianza y el amor por su Santo de devoción, por haber llegado tarde, por haberle faltado en algún aspecto.

Para ello el promesero se acerca al sacerdote y casi al oído le informa, por ejemplo: Padre deme 5 latigazos "porque pequé contra mi Santo llegando tarde a la danza", seguido se postra de rodillas delante de la imagen del Santo y acto seguido el sacerdote con rigor le asienta sus cinco latigazos, así van pasando varios "pecadores" a purgar su culpas ante el venerado San Jerónimo de Estridón.

La festividad no solo atrae a los residentes locales, sino que también se ha convertido en un punto de interés para turistas que desean experimentar la autenticidad de la cultura andina. Con esta certificación de patrimonio de los Negros Danzantes de San Jerónimo, se espera que más personas se sientan atraídas a participar y conocer la belleza de las tradiciones y manifestaciones tradicionales de Mérida.

VIDAS • El excelso creador falleció a los 95 años, el 15 de junio del 2025

Juan Calzadilla: El artista plástico detrás del poeta

Se especializó en la pintura y el dibujo

lo que llevó a participar en destacables exposiciones que fueron elogiadas por la crítica internacional y local

JAVIER EDUARDO MÉNDEZ.

Caracas. Juan Calzadilla, oriundo de Altigracia de Orituco en el estado Guárico, se forjó como un referente de las letras y la poesía en Venezuela, al tiempo que dedicó parte de su vida profesional a una de sus pasiones más profundas, el arte, bien fuese como crítico o como hacedor de innumerables piezas que lo llevaron a exponer en variadas exhibiciones.

"Soy invisible. Lo que ustedes están viendo es mi voz".

Poeta multifacético y apasionado por el arte.

Una de las áreas de experticia de este sensible humanista, fue sin lugar a dudas la pintura y el dibujo, disciplinas que explotó a sus anchas con destacables exposiciones, muestras que llevó a todo el país, y que además fueron elogiadas por la crítica internacional y local.

El maestro Juan Calzadilla, no solo forjó su propio camino en la plástica nacional, sino que en su rol de crítico intelectual en este género, con una voz afilada y única logró robustecer la historiografía del arte en Venezuela, a través de su producción intelectual y artística, por lo que el país y la comunidad de artistas plásticos criollos están en deuda con este hombre del color y las palabras.

"Soy un artista integral, y hacia allá apunta el artista del futuro, quien no va a realizar una distinción entre los lenguajes y que va a moverse entre cualquier campo de la creación".

El alquimista de las palabras y el color.

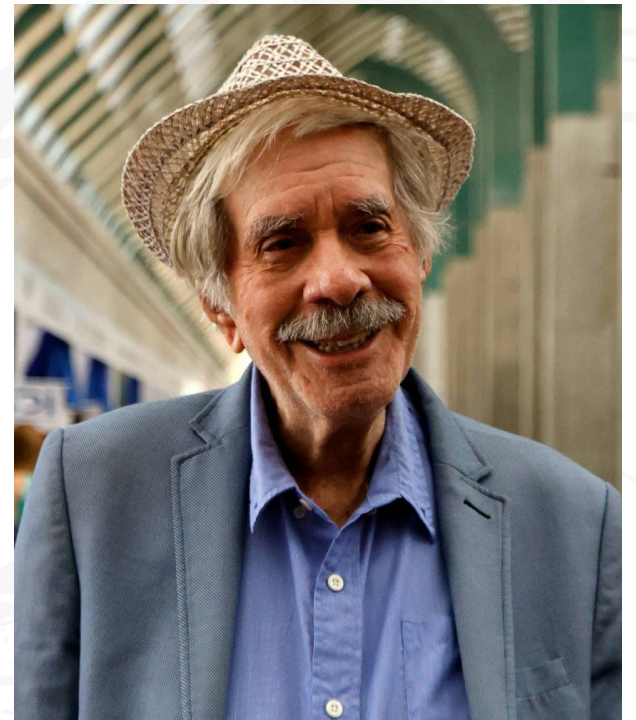
Calzadilla se destacó por la mágica mezcla que creaba con elementos caligráficos, fragmentos textuales y signos escriturales, plasmados sobre el lienzo y que le sirvieron como sello personal, en el que se evidenciaba su fervor por el arte y las letras.

Su producción plástica es una oda a lo más sensible y básico del ser humano y su relación con la llamada naturaleza humana, destacando las necesidades y los instintos como ingredientes fundamentales en esta visión original de Juan Calzadilla.

Autor intelectual y material del "Techo de la Ballena".

El maestro Calzadilla perteneció a la renombrada generación del 58, grupo de élite con el que fundó en 1961 "El Techo de la Ballena", epicentro en el que concurría la poesía y el arte, sin dejar de lado la visión contestataria que identificó a estos personajes de esta época en el país.

En este local, su trabajo artístico fue considerado como una inteligente mixtura entre lo caligráfico y lo poético,



En un representante del arte en el país. FOTO: FELIX GERARDI

dando paso a su proposición plástica-literaria, definida como "Poesías Corporales" y "Cuerpos Caligráficos", movimientos que unieron de forma magistral y creativa el arte plástico con la escritura.

Un adiós inesperado. El domingo 15 de junio, Venezuela y el mundo se encontraron con la penosa noticia del último adiós del maestro Juan Calzadilla, quien partió a los 95 años de edad, dejando un profundo sentimiento de desolación en la comunidad de artistas plásticos, la sociedad de poetas y escritores y el gremio de críticos de arte venezolano, pues se iba un grande de estas tres importantes coaliciones de la cultura nacional.

Familiares, amigos y admiradores se despidieron del maestro Calzadilla, exaltando su vida y obra, además del legado que deja a su paso, como un hombre de gallardía, sensibilidad, ética y un profundo amor por Venezuela y las artes.

"Mi cuerpo es el lugar donde momentáneamente he encontrado asilo.

Lo que más temo en este nuevo estado es que pueda ser víctima de una orden de desocupación y que entonces no tenga yo otro cuerpo a donde ir. A menos que me asignen cupo en un galpón del cielo"

Poema: Asilo En Otro Cuerpo.
Juan Calzadilla (1931).



Juan Calzadilla

TEATRO • La obra se estrenó el 27 de junio y es una producción de la Gran Misión Viva Venezuela mi Patria Querida

Ni enemigos ni extranjeros una obra que estremece

Llenó todas sus funciones en el Teatro Nacional Román Chalbaud y en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos en Caracas

EDYS GLOD

Ni Enemigos Ni Extranjeros" una obra teatral que estremece, conmueve y llama a la reflexión, se inauguró a sala llena en el Teatro Nacional Román Chalbaud, ubicado en Caracas, el 27 de junio, es una pieza dirigida por Jericó Montilla, quien explora a través de historias entrelazadas, la lucha diaria, las humillaciones y la difícil realidad que viven los migrantes, fuera de su tierra y con mayor énfasis los secuestrados en El Salvador.

Una puesta en escena, que es mucho más que un espectáculo, es una denuncia al flagelo, al rechazo, la discriminación y la xenofobia, poniendo en evidencia las injusticias y el sufrimiento que acompañan a quienes deciden salir de su tierra, a probar otros derroteros refiere su sinopsis.

Montilla hace una versión libre de textos de Eduardo Galeano, Vicente Gerbasi, Mario Benedetti y Somar Toro, voces que se unen a través de los tiempos para visibilizar una lucha en común con un enfoque emotivo y comprometido.

El público al entrar a la sala se encuentra con un espectáculo que desde la poesía trata de reflexionar, denunciar y mostrar la realidad de muchos migrantes en todos los territorios, no solamente en los Estados Unidos, aunque reflexiona sobre las medidas que está tomando el mandatario norteamericano contra los venezolanos y cómo han sido secuestrados en el Centro de Confinamiento del Terrorismo, (CECOT), ubicado en El Salvador. "Hay un recorrido, histórico, de todo el proceso migratorio de la Segunda Guerra Mundial hasta el día de hoy", refirió Jericó



La trama denuncia la realidad que viven los migrantes secuestrados en El Salvador. FOTO: BERNARDO SUÁREZ

Montilla en una entrevista con el equipo de Viva Venezuela.

El Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, en Altamira, fue segundo espacio que recibió el espectáculo, en el escenario se pudo ver como convergen actores, músicos, artistas circenses, quienes en una perfecta sintonía le dan vida a la historia. Cuenta con las actuaciones especiales de Juvel Vielma, Rafael Gil, Arnaldo Mendoza, Gerardo Luongo, Carlos Miguel Ramírez y Melina Di Giorio (acrobacia en cintas). Además, resalta un canto magistral

del maestro Francisco Pacheco acompañado de Dariana Noguera.

Montilla destacó que desde hace más de 15 años tiene una responsabilidad con su entorno y haciendo teatro político, "porque el teatro debe ser político, debe decir, debe denunciar, debe comunicar", acotó. Por eso, cuando fue convocada por la Gran Misión Viva Venezuela, mi Patria Querida, para llevar a las tablas esta denuncia, la asumió con mucha responsabilidad, debido a que se identifica directamente con el tema.

"Mi hermano también es migrante, tengo

“*Cuando era como vos me enseñaron los viejos y también las maestras bondadosas y miopes que libertad o muerte era una redundancia a quien se le ocurría en un país donde los presidentes andaban sin capangas...*”

Poema: Hombre preso que mira a su hijo
Mario Benedetti

mucha familia migrante. Tengo un hermano ahorita en los Estados Unidos que, para mí, no está en El Salvador, pero está preso, preso de todo lo que tiene que vivir allá, de todo lo que tiene que pagar con su vida, básicamente”, explicó la directora.

Para ella, esta pieza es un homenaje a su hermano y a todos los jóvenes que decidieron irse de Venezuela, por diferentes razones, y ahora están siendo sometidos a estas medidas inhumanas. “Me inspira mucho que el Ministerio tenga tanta lucidez como para convocar a los creadores a hablar sobre esos temas. Que esté una obra con este tema impulsado por el Ministerio, me inspira muchísimo”, resaltó.

Producción. “Ni enemigos Ni extranjeros” se realiza con la combinación de tres agrupaciones: Teatro Ceres, Circo Nacional de Venezuela y la Compañía Nacional de Teatro (CNT), quienes conforman un equipo de 63 personas, entre ellos 36 intérpretes.

La directora destacó que la selección de este equipo se basó sobre todo en la condición física de los actores, ya que es muy movida, muy dinámica, con mucho riesgo, donde cada uno de ellos debió realizar un entrenamiento físico diario y permanente, resalta que en la CNT se encontró con un elenco de jóvenes poderosísimos y se complementaron con los artistas del circo que son jóvenes y que se encuentran en entrenamiento permanente.

Otro factor en este equipo fue ubicar personas sensibles al tema, que se reconozcan, y que conecten con él. “Porque el mayor trabajo de un intérprete es no juzgar lo que se está haciendo, sino acompañar la idea creativa. Y todos están muy sensibilizados con eso, y eso ha sido una gran ganancia”, explicó Jericó.

La puesta en escena se realizó en tiempo récord, en tan solo dos meses han trabajado la teoría, la investigación, las reuniones, definir los equipos, entre otros aspectos.” Ha sido un proceso para mí muy enriquecedor. He podido



La directora Jericó Montilla tiene más de 15 años realizando teatro político. FOTO: ROINER ROSS



El maestro Francisco Pacheco tiene una magistral participación en la puesta en escena. FOTO: EDYS GLOD

Jericó Montilla. Licenciada en gerencia y producción teatral. Fundadora y directora del Encuentro de Mujeres Creadoras en Escena de Venezuela, fundadora y directora de teatro Ceres y del Circo Nacional de Venezuela, se formó en la Compañía Nacional de Teatro de Venezuela en 2003. Cursó estudios en ODIN TEATRET. Ha realizado giras por Colombia, Perú, Nicaragua, Argentina, Ecuador y Cuba. Actualmente es profesora de la UNEARTE. Recibió la orden al “Mérito al trabajo Francisco de Miranda en Segunda Clase”.

Elenco

Kleiber Rodríguez
 Irmay Mota
 Ariana León
 Yendy Vegas
 Yohel Ramírez
 Gemma Castro
 Leonardo Ayala
 Eliné Figueroa
 Edivina Soto
 Yhannelys Medina
 Lenin Antequera
 Martín Patric
 Miguel Treccia
 Gregori Escalona

Alemi Díaz
 Margaret Sosa
 Merlyn Pirela
 Marcela Lunar
 Caribay Celis
 Eukary Bolaños
 Owen Morales
 Luis Morales
 Victoria Durán
 Aarón Montilla
 Argenis Barrera
 Darwin Montilla
 Zeus Andrade
 Carlos Gabriel Arroyo



La producción se realizó en dos meses aproximadamente. FOTO: GUSTAVO QUINTANA



Hilda de Luca y Nicky García realizaron la producción y escenografía. FOTO ROINER ROSS



Su estreno fue a sala llena en el Teatro Nacional Román Chabaud. FOTO: EDYS GLOD



El equipo contó con 63 personas, entre ellos 36 intérpretes. FOTO: BERNARDO SUÁREZ

conocer a muchísima gente, he estado muy acompañada de mucha gente del ministerio que no sabía que estaban allí. Ha sido un proceso en el que he crecido, al menos muchísimo, como creadora también. Es conocer ámbitos de la música que no lo tenía muy palpable. Y ha sido eso, un proceso de retroalimentación. Y con el elenco, con la gente que ha estado detrás en la etapa de la producción, hemos estado acompañados de la maestra Hilda de Lucas, que es una de las mejores productoras de este país", enfatizó.

Precisó que la productora Hilda de Lucas dictó un taller de formación magistral para todo el equipo, a pesar del poco tiempo ha sido uno de los procesos más felices que ha liderado, donde se realizaron diariamente más de ocho horas de ensayos, mientras otro equipo se encargaba de la escenografía, liderado por Nicky García.

“ El teatro debe ser político, debe decir, debe denunciar, debe comunicar...”

Jerico Montilla

García trabajó con un grupo de profesionales, en su mayoría pertenecientes al equipo del Circo Nacional de Venezuela, quienes desde que se les asignó la tarea se pusieron manos a la obra, con el diseño de los módulos y aparatos de circo que ruedan durante la obra y terminan convirtiéndose en cárceles.

Al momento de ver todos los elementos que conforman "Ni Enemigos Ni Extranjeros" el espectador tiene que tener en cuenta que la obra no tiene nada que ver con una bandera, con una postura política. Esto es un espacio donde tienes que ser humanista, esto es un hecho social que nos compete a todos, independientemente de la manera en la que pienses, aportó Montilla.

Gracias a la gran acogida del público en sus presentaciones, la puesta en escena visitará la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) y en el Teatro Enma Soler en Los Teques, estado Miranda.



Los actores son especialistas en artes circenses y realizaron prácticas diariamente. FOTO: EDYS GLOD

PODER POPULAR • Las féminas lideran las iniciativas del rescate de la memoria oral y la revalorización de la artesanía.

El rol protagonista de la mujer en la cultura

Organizan desde los festivales populares hasta la gestión de espacios comunitarios para el arte, se caracterizan por una determinación inquebrantable

LUIS MIGUEL REBOLLEDO

Caracas. El tejido cultural de nuestras comunidades se entrelaza de manera inseparable con la labor incansable y multifacética de las mujeres. Históricamente, ellas han sido las guardianas de las tradiciones, las transmisoras de saberes ancestrales y las artífices silenciosas de innumerables expresiones artísticas. Su rol en el desarrollo cultural no se limita a la mera preservación, sino que se extiende a una capacidad innata para enfrentar y resolver los desafíos que emergen en el seno de la comunidad, siempre en pro del florecimiento de sus artistas, cultores y creadores.

La mujer, con su visión holística y su pragmatismo intrínseco, ha demostrado una habilidad excepcional para navegar las complejidades sociales y económicas que a menudo amenazan la sostenibilidad de las iniciativas culturales. Desde la organización de festivales populares hasta la gestión de espacios comunitarios para el arte, su liderazgo se caracteriza por la empatía, la resiliencia y una determinación inquebrantable.

Son ellas quienes, con su ingenio, encuentran soluciones creativas ante la escasez de recursos, la falta de apoyo o los conflictos internos, transformando obstáculos en oportunidades para el crecimiento colectivo. Su capacidad para unir voluntades, mediar diferencias y movilizar esfuerzos es fundamental para el éxito de cualquier proyecto cultural, garantizando que las voces de los creadores sean escuchadas y que su arte encuentre eco en la sociedad.

En este contexto, la Gran Misión Viva Venezuela, mi Patria Querida, emerge como un espacio vital donde el protagonismo femenino se manifiesta con fuerza y positividad. Las mujeres venezolanas



En la Gran Misión Viva Venezuela el protagonismo femenino se manifiesta con fuerza. FOTO: MISIÓN CULTURA

están desempeñando un papel fundamental en la concreción de los objetivos de esta misión, que busca revitalizar y proyectar la riqueza cultural del país. Desde la base, en cada barrio y cada caserío, son ellas quienes organizan los encuentros, identifican a los talentos locales, promueven la formación y facilitan la producción artística. Su compromiso va más allá de la gestión; se convierte en una vocación que impulsa la participación ciudadana y fomenta el arraigo a nuestras raíces.

Dentro de la Gran Misión, las mujeres lideran iniciativas de rescate de la memoria oral, la promoción de la música tradicional, la danza, las artes escénicas y visuales, y la revalorización de la artesanía. Su sensibilidad para comprender las

necesidades de los artistas y su habilidad para tejer redes de apoyo son pilares esenciales para el éxito de los programas.

Ellas son las incansables promotoras que garantizan que los creadores tengan los espacios y los recursos para desarrollar su potencial, y que sus obras lleguen a la mayor cantidad de personas. Su trabajo no solo fortalece el tejido cultural, sino que también contribuye al empoderamiento femenino y al reconocimiento de su invaluable aporte al desarrollo integral de la nación. La labor de las mujeres en la Gran Misión Viva Venezuela es un testimonio vibrante de su capacidad transformadora y su compromiso inquebrantable con el patrimonio cultural de la patria.

En comunidad



Realizan taller de títeres en la comuna Niño Simón

La Comuna Niño Simón en Cojedes se llenó de magia y aprendizaje con el taller "Lo que cuentan los Títeres" dictado por los artistas Tachi Rojas y Guaicaipuro Quintero. La actividad congregó a un entusiasta público de todas las edades, ávido de sumergirse en el arte de la manipulación de títeres y la narrativa teatral.

Celebraron ruta escolar de San Juan Bautista

La Ruta Escolar de San Juan Bautista se celebró en varias unidades educativas en Caracas. Los estudiantes disfrutaron demostraciones de baile y música, recibieron un resumen histórico de las manifestaciones tradicionales asociadas al ciclo festivo de San Juan Bautista. La iniciativa acerca a las raíces de las tradiciones.

EVENTOS • En el 2025 la feria cuenta con la Guayana Esequiba como estado invitado de honor

Filven: 21 ediciones sembrando lectura en Venezuela

En su 21ª edición tendrá como país invitado de honor a Egipto, una nación cuna de la civilización, del pensamiento milenario y de una vasta tradición.

FRANQUIS TOLEDO

Caracas. Desde su primera edición en 2005, la Feria Internacional del Libro de Venezuela (FILVEN), se ha consolidado como la más importante cita editorial y literaria del país, además de ser un espacio para la promoción del pensamiento crítico, el encuentro multicultural y la defensa de la soberanía intelectual.

Con 20 ediciones celebradas hasta la fecha, y próximamente la número 21, la FILVEN ha crecido en amplitud geográfica, diversidad temática y profundidad ideológica, reafirmando su compromiso con el acceso democrático a la cultura escrita.

Este evento es organizado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, a través del Centro Nacional del Libro (Cenal), siendo su primera edición en el año 2005 en la Plaza Bolívar de Caracas, bajo el lema "Leer nos hace libres", y desde entonces ha crecido en escala y contenido.

Cada año, la feria se despliega no solo en la capital del país, sino en todas las regiones del país con la llamada "FILVEN regional", llevando libros, presentaciones, talleres y actividades infantiles a pueblos y ciudades, y permitiendo el acceso directo a las novedades editoriales y al pensamiento crítico contemporáneo.

En sus más de dos décadas, ha albergado a cientos de escritores nacionales e internacionales, editoriales públicas y privadas, colectivos de lectura, movimientos sociales y delegaciones culturales de todos los continentes.

Internacionalismo, memoria y resistencia.

Desde su fundación, la FILVEN ha contado con países invitados de honor que han enriquecido la programación con sus aportes literarios, históricos y culturales, en tal sentido, la primera edición, en 2005, tuvo como país homenajeado a Brasil, seguido por Cuba en 2006 y Argentina en 2007. En los años sucesivos destacaron Ecuador (2008), Bolivia (2009), Uruguay (2012), Puerto Rico (2015), Francia (2016), Turquía (2017), China (2018 y 2019), México (2020), Vietnam (2021), Colombia (2023) y Sudáfrica (2024).



Cada año la Feria se despliega en Caracas y en todas las regiones del país. FOTO: JAVIER CAMPOS

FILVEN



formalmente, pero se dedicaron a figuras y temas especiales. En 2011, por ejemplo, se rindió homenaje a los venezolanos Andrés Bello y Juan Germán Roscio por su legado intelectual, y en 2013 se priorizó el enfoque nacional sin designación internacional específica.

Más que libros: pensamiento vivo.

En sus 21 ediciones, la FILVEN ha demostrado ser mucho más que una feria del libro. Es una celebración de la palabra, un foro de debate, un aula abierta y un espacio de resistencia simbólica, a través de foros, conversatorios, proyecciones, recitales, ejes formativos, pabellón infantil. La edición más concurrida fue en 2018, cuando más de 643 mil personas visitaron la feria en solo 11 días, lo que representó un récord de asistencia. En cuanto a la participación editorial, se ha contado con más de 150 casas editoras nacionales e internacionales por edición, así como entre 400 y 700 actividades culturales programadas. A 21 años de su nacimiento, la FILVEN sigue abriendo caminos de emancipación cultural y literaria, siendo una siembra continua de lectores, lecturas y realidades posibles.

También hubo homenajes colectivos, como en 2010, cuando se conmemoraron los bicentenarios de independencia de Venezuela, Argentina, Chile, Colombia y México; y en 2022, el continente africano fue el gran protagonista.

En su 21ª edición, que se celebrará en julio de 2025, la FILVEN tendrá como país invitado de honor a Egipto, una nación cuna de la civilización, del pensamiento milenario y de una vasta tradición literaria.

Algunos años no tuvieron país invitado

20
ediciones ha
realizado la Feria
Internacional del Libro
de Venezuela

Los tejidos que hablan: legado y significado de la cestería venezolana

ARACELIS GARCÍA

La cestería venezolana constituye una expresión fundamental del tejido cultural que conforma las raíces de la identidad nacional. Desde tiempos ancestrales, los pueblos originarios han transformado fibras vegetales en objetos con propósitos diversos, que van más allá de lo meramente utilitario. Esta práctica milenaria no solo facilitaba labores esenciales como la recolección, carga y traslado de alimentos y enseres, sino que también propiciaba el establecimiento de vínculos de trabajo, creación, producción y recreación, tanto en el plano material como espiritual, entre las comunidades que habitan los diversos territorios venezolanos: aguas, montañas, sabanas y costas.

Esta actividad artesanal, predominantemente realizada por mujeres, ha forjado un espacio propicio para el encuentro y la solidaridad humana. Representa un conocimiento ancestral compartido que, hasta el día de hoy, se transmite de generación en generación, trascendiendo incluso sus territorios de origen. Como expresa la maestra artesana warao, Higinia Hernández: "Tejer cestas y chinchorros es mantener una cultura viva que viene de generación en generación. Tejer es una felicidad y nuestro sustento diario, porque de eso vivimos."

Diversas investigaciones históricas y arqueológicas confirman que, antes de la llegada de los conquistadores, los pueblos aborígenes ya elaboraban una vasta diversidad de cestas, con variados tamaños y diseños. La posterior colonización introdujo nuevos materiales y usos, y la influencia de las culturas africanas, a través de los esclavizados, aportó innovaciones significativas en las técnicas y estéticas de diseño. Este fecundo mestizaje de saberes y prácticas ha configurado un rico patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, caracterizado por una gran diversidad de técnicas, diseños y una estética singular que posiciona a la cestería como una parte esencial de la identidad cultural venezolana.

Tipologías de tejido y materias primas en la cestería venezolana. La clasificación de las técnicas de cestería ha sido objeto de estudio por parte de investigadores de la cultura, según la etnomusicóloga y folkloróloga Isabel Aretz (1976), la cestería nacional se distingue por la predominancia de cuatro tipos principales de tejido:

Tejido de tres elementos: Caracterizado por la superposición de fibras planas, es particularmente común en la elaboración de cestas que exhiben un patrón hexagonal.

Tejido cruzado o parquet: Este método utiliza dos fibras planas dispuestas en forma de "V", siendo frecuentemente observado en piezas como sebucanes, manares, diversas cestas, carrieles y petacas.

Entrecruce de paralelos rígidos: Partiendo desde la base de la cesta, esta técnica es una de las más difundidas y empleadas por los artesanos a lo largo del país.

Tejido en espiral con elementos rígidos paralelos: Una técnica distintiva que se encuentra con particular frecuencia en la producción cestería del estado Falcón.

En el Registro Nacional de Artesanos, gestionado por la Fundación Red de Arte del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, se enumeran las fibras vegetales más empleadas en la actualidad, con sus nombres científicos:

- Bora:** *Eichhornia crassipes*
- Palma de moriche:** *Mauritia flexuosa*
- Palma real:** *Roystonea oleracea*
- Vetiver:** *Chrysopogon zizanioides*
- Palma de bambú:** *Bambusa* spp. (especies de bambú)
- Tirite:** *Ischnosiphon aromum*
- Caña brava:** *Gynerium sagittatum*
- Caña amarga:** *Costus spicatus* (o especies de *Costus*)
- Urape:** *Cordia curassavica* (o especies de *Cordia*)
- Palma datilera:** *Phoenix dactylifera*
- Palma de coco:** *Cocos nucifera*
- Bejuco de mamure:** *Heteropsis flexuosa*
- Mamuri:** *Heteropsis flexuosa*
- Hoja de maíz:** *Zea mays*
- Hoja de cambur:** *Musa paradisiaca* (o especies de *Musa*)
- Curagua:** *Ananas comosus* var. *erectifolius*
- Cañamo:** *Cannabis sativa* (cañamo industrial)
- Enea:** *Typha domingensis*
- Cola de mula:** *Equisetum* spp. (o juncos y ciperáceas de género como *Eleocharis* en contextos de cestería)
- Sisal:** *Agave sisalana*

La cestería y la alimentación: Un vínculo esencial. Una parte significativa de la cestería indígena se encuentra intrínsecamente ligada a los procesos de alimentación, abarcando



Realizadora de casabe en el estado Miranda.

desde la recolección y la caza hasta la pesca y la producción. El sebucán, por ejemplo, es una herramienta emblemática empleada para extraer el yare –un compuesto tóxico crucial para la caza y la pesca– de la yuca amarga, la cual es a su vez el insumo principal para la elaboración del cazabe, un alimento fundamental en la dieta nacional.

El moriche, reverenciado como árbol sagrado por los pueblos kariñas y waraos, trasciende su valor como fuente de fibras para la cestería. También provee frutos, semillas, pulpa e incluso gusanos comestibles, ricos en proteínas, demostrando la multifuncionalidad y la profunda conexión de la naturaleza con la subsistencia cultural.

De este modo, la cestería se manifiesta como una herramienta multifuncional por excelencia: no solo sirve para cargar, almacenar y recolectar, sino también para ornamentar y enriquecer el entorno. Entre la vasta gama de productos emblemáticos que se elaboran, destacan cestas, carrieles, petacas, maras, canastos, paneras, esteras, abanicos, sombreros, wapas, mapires, waturas, sebucanes, manares y cartucheras, cada uno con su propio significado y utilidad en la vida de los pueblos.



...y cuando
se tienen dos
hijos se tienen
todos los hijos
de la Tierra,
los millones
de hijos
con que las
tierras lloran...

ANDRÉS ELOY BLANCO

¡TODOS LOS
NIÑOS
DE GAZA
SON HIJOS
MÍOS!

Felipe
2025

DISEÑO: FELIPE GARCÍA