



todasadentro
Las culturas de Venezuela



Gerardo Steinfeld sorprende con sus relatos de fantasía y horror cósmico

SÁBADO 26 DE JULIO AL VIERNES 1 DE AGOSTO DE 2025 AÑO 22 Nº 1151

literatura / Pp. 10 y 11



Aléxis Liendo, bandola y muñecos en manos: “son ellos quienes nos van dirigiendo en lo esencial”

diálogo / Pp. 6, 7, 8 y 9



Historias, imágenes y memoria que se vuelven cine en La Vega

actualidad / P. 4



Jornadas de Memoria reafirmaron importancia de los archivos para el fortalecimiento de la soberanía nacional

actualidad / P. 5



Foto: Iván Padilla Bravo

enversos

Gaza

actualidad

Festival Mundial de Poesía también se vistió de páramo

Ruta sagrada en México reivindica memoria ancestral indígena de Abya Yala

memoria

Cangrejo de actitud

viajero

RELATOS DE DON EMILIO

Arapam, quebrada Pacheco

criterio

Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

A elegir a Chávez cultura comuna

“Una verdadera revolución cultural se está fraguando en Venezuela, gracias al impulso del Gobierno Bolivariano”, afirmó el Presidente Hugo Chávez el año 2008 al momento de graduar a los primeros 393 licenciados en Educación mención Desarrollo Cultural.

La Revolución Cultural es el surgimiento de la cultura de los prójimos, de los cercanos, de los comunes y, por tanto, de la alborada de las comunas. La cultura del próximo solidario, fraterno debió ser la misma que pretendió arrasar el conquistador europeo al asaltar Abya Yala e imponer su exterminio esencial, a través genocidio y del ensanchamiento de su poder por la vía del adoctrinamiento, del miedo, de la religión de la expansión en nuestros pueblos originarios y a futuro de su hegemonía cultural.

La revolución cultural en fragua entre nosotros, la visionada por el líder bolivariano y robinsoniano Hugo Chávez, es la misma que con visión de totalidad cuántica atiende múltiples frentes en un mismo propósito que reivindica hoy a nuestros pueblos originarios

y a nuestros inquebrantables cimarrones, creando organización propia. Es la misma que en 2007 se quiso consolidar políticamente, pasando por aquella reforma constitucional que fue derrotada entonces por el imperio yanquisionista del presente y la sombra hegemónica del ayuntamiento europeo aún legalmente vigente.

Por eso es que **Todasdentro** debemos prestar atención, amor y acción en línea directa con la aludida Revolución Cultural que en esta Voz alzamos, al momento de un proceso electoral, como el de este domingo 27 de julio, que coloca nuevamente a prueba los fines al elegir a los prójimos de hoy como alcaldesas y alcaldes que sean capaces de entenderse como “porteras” y “porteros” transitorios a quienes corresponde abrir las puertas al poder comunal, a la ya avanzada organización comunal, a los consejos comunales, dentro del Estado profundamente democrático, participativo, con el pueblo auténticamente protagonista y cuyas bases sean las del poder constituyente organizado.

Votar es elegir a Chávez, es elegirnos cultura, comuna, consciencia.

LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787 / Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasdentro1 / Instagram: @todasadentrosemenario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / <https://todasadentrosemanarioculturas.wordpress.com/> / <https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0> / Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18



Gaza

Se me agotan las palabras
si la perversidad se arraiga,
si muere los sentimientos,
si muere la ternura,
si en nosotros muere el otro,
si en nosotros muere la vida...

Si el pan no nutre
¿para qué sirve el pan...?
si el hambre crece en Gaza
es porque menguamos
como humanos...
¿por qué restrinjo mi voz?
¿por qué raciono mi voz?
Mientras me silencio
se asedia la existencia,
colapsa la vida,
se abate el estómago,
se asedia la mente.
Hambre aguda,
punzante
como una aguja
en el lóbulo parietal,
púas en la razón

donde los alimentos
quedan en los recuerdo...

El hambre en Gaza
es un animal hambriento
insaciable y feroz,
traga, traga, traga
sin descanso,
devora todo
y a todos a su paso...
es como una grúa
que roe sin pausa,
sin límites
los intestinos...
Cada cuerpo que camina
es un cuerpo sin camino;
niños sin peso
gravitando sus sufrimientos,
abrumados,
aturdidos en sus inocencias,
niños huesos,
huesos demacrados
con sus cuerpos reducidos
y sus costillas recrecidas...

Muertes lentas,
depravadas, abyectas,
perversa, infame;
la inanición programada,
el escalamiento de la obscena realidad.
Gaza es un castigo colectivo,
Gaza es la negación de lo afirmativo,
en Gaza se estremecen las piedras...
Ante nuestros ojos,
ante nuestra apatía y abandono,
saturados,
colmados de banalidades
y simplezas
contemplamos impasibles,
apáticos
como se aniquila a un pueblo,
contemplamos como Gaza
se nos muere,
como fallece
en tiempo real...

Humberto Rojas D.

24-07-2025

Foto: Hatem Khaled/Reuters

Se reunieron durante una semana

La memoria en ruta liberadora

Espacio para construir nuevas estrategias conjuntas de protección y difusión



Archivo, Memoria y Soberanía, es el nombre con el que se reconoció el encuentro de una semana, concebido como un espacio para compartir y profundizar entre historiadores, archivistas, investigadores y representantes de más de ocho archivos históricos venezolanos, con el objetivo de fortalecer la articulación institucional en torno a la memoria documental de la nación.

Al respecto, Ignacio Barreto, investigador, docente exdirector de la Biblioteca Nacional y actual viceministro, expresó, al momento de inaugurar estas jornadas realizadas en la sede del Archivo General de la Nación, indicó que allí estuvieron reunidos representantes de “los archivos históricos más importantes de la nación venezolana para reflexionar, no solamente intercambios de buenas prácticas, sino sobre todo el desafío que implica mantener la gestión de

resguardo, enriquecimiento, promoción y difusión de los documentos del patrimonio documental venezolano resguardado en estos archivos, que no es más que la memoria, las fuentes primarias para poder conocer e investigar acerca de la venezolanidad y la memoria que nos hace comprender de dónde venimos, dónde estamos y para dónde vamos”.

Estas jornadas reafirman el papel fundamental de los archivos en la

construcción de la soberanía cultural y la preservación de la identidad histórica nacional. Su continuidad permitirá la articulación de políticas públicas efectivas para proteger y difundir el patrimonio documental venezolano, reconociendo su importancia no solo como memoria, sino como herramienta viva para la investigación, la verdad histórica y la afirmación nacional.

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA

Entre el 16 y el 19 de julio de 2026

Festival Mundial de Poesía también se vistió de páramo

En El Costurero, de Santa Elena, culminaron las actividades concernientes al 19 Festival Mundial de Poesía en el estado Mérida. Se hizo mutis, hasta el año próximo, luego de disfrutar del recital en el que participaron Benito Mieses, Matilde Briceño Rojo, Nury León, Joussette Rivodo, Xavier Rodríguez, Adriana Amaya, Carlos Pérez Mujica, Gregorio Suárez, Tulio Rojas, Amadeo Rivas (quien integró arte visual y poesía), Elian Oberto Buenaño y Karelyn Buenaño. Esta clausura incluyó la poesía musical de Venezuela, interpretada para la ocasión por Ismael Serrano, Adriana Amaya, Henry Avendaño y Nelson Díaz.

La celebración durante una semana completa también contó, entre otros, con los escritores internacionales



Poetas nacionales e internacionales contrapuntear en Mérida

Ahlam Bsharat (Palestina), Mohsen K. Rahjerdi (Irán) y Felipe García Quintero (Colombia). Ellos, a su vez, compartieron con los escritores venezolanos Carlos Pérez Mujica, Gyglia Morán, Leticia Rojas, Luz del Mar Higuera, Migle González y José Gregorio González Márquez

El 19º Festival Mundial de Poesía en Mérida culminó con un éxito rotundo, permitiendo al pueblo merideño disfrutar plenamente de una cita cultural que exaltó la palabra poética y sirvió como plataforma para la solidaridad y el recuerdo. Este encuentro demostró una vez más el poder transformador de la cultura.

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA y MPPC

Desde el miércoles 30 de julio y hasta el 2 de agosto

La Vega se vuelve cine y más

Histórias que Inspiran,
Imágenes que Denuncian
y Voces que construyen
Memoria es el desafío
audiovisual de la convocatoria

La Primera Muestra audiovisual militante está convocada para ser recogida durante cuatro días consecutivos que comienzan el miércoles 30 de julio y finaliza el domingo 2 de agosto. Allí, siguiendo parámetros estéticos de Histórias que Inspiran, Imágenes que Denuncian y Voces que construyen Memoria, se expande un abanico de opciones para la irreverencia expresada a través de distintos formatos audiovisuales.

Con La Vega se vuelve Cine, coincidimos en un sacudimiento contra la pasividad y por el inconformismo intrínseco de creadoras y creadores que optan por la plástica en movimiento



desde el celuloide y pasando por distintos otros formatos que incluyen hasta los ultracontemporáneos digitales, electrónicos y cibernéticos para mostrar propuestas de búsquedas transformadoras.

Para quienes deseen dejarse tentar por esta convocatoria y por los elementos en que se enmarca, pueden hacer, de una vez, su registro de inscripción, a través del presente enlace electrónico:

<https://docs.google.com/forms/d/1I0BdcobtjROOIL-MZbsYket6tJDWHwUWPGKICvgjwOE/>

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA

En pueblo Wixárika

Ruta sagrada en México reivindica memoria ancestral indígena de Abya Yala



Huicholes y su cosmovisión símbolos actuales de descolonización

La inscripción de la Ruta sagrada de Wixárika, en México es el resultado de un trabajo de 30 años por parte del pueblo y las autoridades mexicanas, quienes se propusieron contribuir a proteger la cultura y territorio donde se asienta y peregrina el pueblo ancestral Huichol.

Es la primera vez que la Unesco, organismo internacional adscrito a la ONU, designa una tradición indígena viva como Patrimonio Mundial. Se trata de la Ruta Wixárika de México, la vía por donde peregrinan los indígenas del pueblo Huichol. Un camino de 500 kilómetros con decenas de sitios naturales sagrados.

Recorriendo esta ruta, los llamados huicholes, expresan sus vínculos con elementos de su cosmovisión como el maíz, el águila real, el venado y el peyote.

Fuente: *El Espectador*. / Colombia

Con colaboración de Yordana Medrano

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA y MPPC

Congreso Afictiónico de Titiriteros será en Panamá el 2026

El títere es la poesía del teatro

Alexis Liendo Rivas: “los muñecos hablan por iniciativa propia y así los seguiremos hasta su congreso afictiónico convocado para 2026, bicentenario en Panamá”

Aléxis Liendo se sienta frente a la inmensa ventana panorámica ubicada en la sala de redacción de Todasdentro, la cual nos conecta con la paz del Guaraira Repano y la indiscutible belleza de Caracas. Viene de su Barinas natal y tiene el propósito claro de seguir impulsando el Congreso Anfictiónico de Titiriteros, que se celebre en la propia capital de Panamá, a propósito del bicentenario de aquel al que convocó el gran Simón Antonio de la Santísima Trinidad en 1826. “Aquí, en este sofá, está el Comandante Chávez acompañado por el presidente Maduro”, comenta este muñequero, actor y titiritero que siempre permite la primera palabra a esos seres animados que también él mismo crea, no solo para la diversión infantil sino también para la concienciación de todas y todos los espectadores de sus obras artísticas.

Como acariciando la figura de Hugo Chávez Frías, su mirada llega hasta el rincón trasero del muñeco elaborado por Dominga Salazar, nativa de Cariaco en el estado Sucre de Venezuela, y comenta sorprendido porque “Dominga también se llamó mi mamá, quien ahora no está pero vive cada vez que la nombro”.

“Mi madre era de Palmarito, estado Apure. Rivas Bata eran sus apellidos. ¡Qué maravilla encontrarme con su nombre aquí! a 24 pisos de la tierra, en donde se escribe y publica cada semana *Todasdentro*!”, refiere Liendo Rivas con quien dialogamos en la víspera del encuentro en Caracas, para el “lanzamiento del Corredor Suramericano de titiriteros y titiriteras junto a Bolivia, Perú, Colombia y por supuesto Venezuela”.

Con el vuelo de su memoria puesta a explicar su trayectoria, Aléxis afirma haber nacido “en un pueblito muy pequeño, a la orilla del río Paguaicito. Y ahora donde yo vivo, en el piedemonte, después de 50 años largos, vivo a la orilla del río, a 50 metros, también”. Entrelazando sueños a ritmos de su respiración, Liendo reflexiona y asienta: “Los ríos son sogas que enlazan las ciudades, los pueblos. Estas se fundaron siempre a orillas de los ríos, del agua, de



Dominga también se llamó mi mamá

la vida. Me toca estar en esos espacios muy bonitos”. Apunta que su padre “es de Achaguas, también estado Apure, llanero. De allí se fue a Barinas y yo con mis padres, a la edad de un año. ¡Tengo que volver!” exclama nostálgico mientras relata.

Vuelos a ras de tierra

Ahora, cuando Aléxis Liendo Rivas tiene su mochila lista para volver de nuevo a Ecuador, como impulsor del Corredor Suramericano de titiriteras y titiriteros, confiesa su “miedo a las alturas, sufro de vértigo, pero no me paraliza... A veces uno no se propone. Hay que proponerse las cosas, propias de los haceres y de lo que uno puede ir haciendo... No creo que tarde mucho tiempo para lograr eso”, dice el impetuoso joven de 69 años de edad, abanderado de esta causa histórica a la que le impulsan sus títeres.

-¿Qué hace actualmente en este paso por Caracas?

-Ando por aquí, junto con otros compañeros, que tiene que ver con el teatro de títeres del país, nacional. Nos vamos a encontrar acá el día 25 de este mes, para hacer un lanzamiento importante. Es el lanzamiento del Corredor Suramericano de titiriteros y titiriteras junto a los hermanos de Bolivia, Perú, Colombia... por ahora y, por supuesto, de Venezuela, que es de donde arrancamos con esta propuesta. Aquí se van a dar (se congregaron el viernes 25 de julio) cita unos 30 compañeros titiriteros, con delegados del país, en la Casa del Artista.

-¿De qué se trata?

-Es una especie de asamblea para conversar acerca del movimiento de títeres del país, de los titiriteros, para tocar y aclarar algunos puntos acerca de esta propuesta del Corredor. Es que

los titiriteros, agrupaciones, solistas... Bueno, en el movimiento de títeres no hay solistas, porque los personajes, son los actores, en este caso los títeres, los muñecos. Pero uno es un acompañante.

-¿Cómo que un “acompañante”?

-Bueno, es que el titiritero es un acompañante. Protagonistas son ellos, los muñecos, los títeres, que tienen vida propia, aunque no lo creas.

-¿Cuál es la tarea en el Corredor Suramericano?

-En este momento se trata de desplazarse por estos países de manera sistematizada, en una organización que se irá consolidando al paso que vamos haciendo representaciones, dando charlas, conferencias, talleres y hermanándonos aún más entre todas las compañeras y compañeros de estos países, en primer lugar los bolivarianos y abiertos al contacto con otros de la



Congreso del arte y de los títeres

misma región, para la organización del movimiento, haciendo su trabajo con menos contratiempos. es la integración desde el arte.

Desde el pueblo

-¿Cómo se plantean esa integración?

-No hemos entendido que la integración se da en el momento cuando los pueblos se encuentran, se unen, a través de sus haceres y del intercambio de las cosas creativas que se hacen desde la comunidad organizada, de uno a otro país: esa es la verdadera integración. Hasta ahora se han hecho contactos a través de las cancillerías, de nuestro presidente, de los gobiernos de uno y otro país, y es importante pero en esos cargos, una vez que se mueven de esos sitios, quedan un poco en el aire las propuestas. Por eso la integración verdadera debe nacer de abajo.



Yo debería hacer uno con la figura de mi paisano barinés

-¿A qué se refiere?

-Fíjate que hay una experiencia, yo estuve desde el año pasado, en la organización de este corredor titiritero, estuve en Ecuador, estuve en Lima, alrededor de cinco meses conversando, invitando a los compañeros y las compañeras, para que se pueda consolidar este proyecto y me encontré, en Ecuador, donde está el monumento de "La Mitad del Mundo", donde está el edificio que inauguró Chávez y Correa, donde está Unasur y, bueno, eso fue tremendo. Pero si la organización comunitaria hubiese sido la que se apoderaba y empoderaba de ese espacio, no estuviese en las condiciones en que está ahorita, una edificación donde hay oficinas... oficinas de instituciones, por cierto incluyendo al Ministerio de La Cultura, que está allí. Ya que el proceso político de ese país, en Ecuador, no da para llevar adelante el propósito inicial. Esa es la realidad de este momento.

Entonces, lo que pensamos es abrir la posibilidad de que los pueblos, a través de la organización comunitaria. Nosotros tenemos en Venezuela una experiencia muy importante como lo es la de las comunas: “Comuna o nada” dijo el Comandante y el presidente Nicolás también alza esa bandera. Sabemos que en esos países también hay comunidades organizadas y es con esa gente con quien debemos contactar, trabajar de manera tal que esto pueda generar, en realidad, la integración.

-Se trata de continuar con la misma propuesta de integración adelantada por Bolívar?

-Por supuesto. Es Bolívar, es Chávez, nuevamente mostrando el camino.

-¿Y son los muñecos, los títeres, quienes impulsan a los titiriteros a sumarse a la tarea?

-Sí. Yo lo veo de esa manera. Cuando yo digo que somos acompañantes es porque los actores son ellos, los muñecos, no nosotros. El titiritero acompaña detrás de un teatrino o delante de un público, pero son ellos. Ellos son los personajes.

-¿Y las voces? ¿Salen del alma de los muñecos?

-Sí, son ellos. Hay la cosa mal entendida de que el titiritero es el que habla, el que dice, el que opina, el que presta la voz, y no es así. El muñeco nos propone a nosotros. Él está quieto, él está ahí. El puede estar en una maleta o sentado aquí, pero él nos propone a los titiriteros la conversa, la acción. Y en todo caso es él. Y ese muñeco representa lo que él tiene que representar. El muñeco no es “el objeto inanimado” como se le ha querido degradar. No hay ningún objeto inanimado y menos el títere. Si un muñeco no estuviese constituido por átomos, por partículas que le permiten estar como figuras, como personajes, se desintegrarían. Como los seres humanos, si no tenemos una integración, desde el punto de vista físico, cuántico, si no estamos de acuerdo, unidos, no existiríamos. Entonces, cuando se habla de “inanimado” hay que tener mucho cuidado. Porque sucede que nosotros, como seres humanos y todos los seres vivos, también somos inanimados. Cuando nosotros dormimos entramos en una etapa de inanimados. Y es ese soplo de energía que nos llega el que nos permite levantarnos y estar conscientes otra vez, con los pies sobre la tierra,



El parlamento en escena lo controla el muñeco y no el titiritero

haciendo cosas. Entonces, el títere no es un objeto inanimado. Y si caemos en eso de lo que es inanimado, bueno, nosotros también somos inanimados. Y así todo lo que está vivo: el pajarito duerme, el perro, los peces, las plantas. Eso sucede con todos los seres vivos y hasta los títeres están más vivos que nosotros mismos.

-¿Muñecos directores?

-Sí. Cuando tú te consigues con el muñeco, la muñeca, los elementos del teatro que utilizas para acompañar, ellos te dicen cosas. Y cuando tú utilizas un elemento nuevo en esa obra, viene ya concebida, que la has estrenado no sé cuántos años atrás, te encuentras el elemento que introduce y que no lo

pensaste tú ni lo estás diciendo tú. Tú no lo estás diciendo sino un personaje que te está planteando cosas para que introduzcas en la improvisación teatral o musical o desde cualquier ángulo de la cosa creativa. Te lo está planteando, no es tuyo. Ese personaje te está diciendo cosas que tú entiendes que tienes que hacer en esa representación y asumes que así es. Esto también tiene que ver con la creación.

Avanzar hoy por Panamá y trascender la fragmentación heredada

-¿En el Corredor Suramericano podemos imaginar a Alexis creando un muñeco similar al que hizo del Comandante Chávez, Dominga Salazar, de Cariaco?

-Sí, claro. Pero fíjate, quiero decir que más allá de la propuesta suramericana está Panamá, que es Suramérica. El año que viene, 2026 se conmemoran los 200 años del Congreso Anfictiónico, así que en julio, el 26 los titiriteros también avanzamos hacia Panamá, ya con otra propuesta. Vamos con amor, con el arte como bandera, vamos a encontrarnos con el pueblo de Panamá. Pretendemos reunirnos allí los titiriteros para realizar un congreso. El Congreso Anfictiónico Latinoamericano de los Titiriteros. Es el congreso del arte y de los títeres. Estamos en este momento conversando y convocando con los compañeros, con



las compañeras para este Congreso que coincide con la apertura, lanzamiento y concreción del Corredor Suramericano.

-¿Cuál es el objetivo a alcanzar por los titiriteros en estas convocatorias?

-Plantear y resaltar las problemáticas del arte, de la cultura, de los titiriteros, en todos estos países. Con miras a hacer una organización latinoamericana de titiriteras y titiriteros que tengan que ver con todo lo que atañe al movimiento.

-¿Algún otro objetivo?

-Posibilitar el movimiento y el encuentro, el intercambio, la integración, como dije antes, de las compañeras y compañeros trabajadores de las artes, con los plásticos, con los músicos, con los poetas. El títere es la poesía del teatro. Esa es la esencia de nuestra propuesta: lograr la sensibilidad hacia las artes como motor histórico de la humanidad. Es la integración de los pueblos, de los artistas, que andamos unos por un lado y otros por otro.

Objetivos principales de la convocatoria:

●**La creación de una confederación política:** Se planteó la necesidad de establecer un sistema de gobierno centralizado que coordinase las políticas y las estrategias de defensa de los países involucrados.

●**El establecimiento de acuerdos militares y de defensa común:** En un contexto en el que las amenazas externas –tanto de intentos reconquistadores como de dominación económica– eran latentes, la idea de un ejército y una flota unificada parecía ser la única garantía frente a la agresión.

●**La articulación de un proyecto de integración económica y comercial:** Una unión que facilitara el intercambio de recursos y el establecimiento de tratados de cooperación para el desarrollo de infraestructuras y el crecimiento sustentable.

La concepción del término “anfictiónico” se inspiró en las antiguas asambleas griegas, en las que ciudades-estado se reunían para tratar asuntos de interés común. De esta forma, Bolívar buscaba conferir al congreso un carácter trascendental y universal, resaltando que, así como en la antigua Grecia la colaboración era vista como el camino hacia la grandeza, en América Latina la unidad era la clave para superar las divisiones heredadas del pasado.

La convocatoria se extendió a naciones clave para el escenario político del continente, generando grandes expectativas en torno a la posibilidad de cimentar una unión que dotara de estabilidad y fortaleza a los nuevos estados. El ideal no era solamente político, sino también simbólico, puesto que, a través de instrumentos de diálogo y consenso, se pretendía dar inicio a una era de cooperación basada en principios de justicia, igualdad y progreso.

*Con los aportes de Argenis David González Valderrama de *Curioso Teatro Global* / <https://www.curiosoteatro.com/>

Integración comunitaria, porque ¿de dónde vienen los artistas? ¿De dónde vienen los hacedores, los creadores de las artes? Pues de la misma comunidad, del pueblo. No hemos entendido que los cultores, las cultoras, tienen que estar cerca de la comunidad, del pueblo para poder trascender la fragmentación heredada. Mira, cuando el presidente Maduro se refiere al arte en las comunas, está expresando que ha entendido que es ahí, con las comunidades, donde se debe desarrollar la convivencia de una patria nueva, mediada por la creación artística en igualdad y desde la esencia anfictiónica –como en Panamá de 1826– de nuestros corazones. El arte es el arte, uno y esencial. Se habla mucho de las culturas pero no existen “las” culturas, existe la cultura, la de la humanidad, aunque pueda tener expresiones locales o regionales siempre es la misma. Es el ser humano expresándose.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: Félix Gerardi

Es oriundo de Ciudad Bolívar

Las historias que escribo transcurren en una Venezuela paralela

Gerardo Steinfeld ganó el Concurso para Autores Inéditos 2024, en la Mención Narrativa, con su libro *Las brujas de Ciudad Zamora*



Aprendió de los mundos creados por Stephen King y Lovecraft

El lenguaje profuso de Gerardo Steinfeld sumerge al lector en la mente de personajes al borde de la locura, que viven sucesos inenarrables que acontecen en lugares similares a los de cualquier pueblo venezolano; e incluso nos revela sociedades secretas que intentan abrir mundos oníricos para sembrar terror en el camino.

Muy influenciado por los cuentos de horror cósmico y fantasía

estadounidense, específicamente de Howard Phillips Lovecraft, y de la copiosa obra de Stephen King, uno de los referentes más populares de la narrativa de terror en el mundo, este joven nacido en Ciudad Bolívar, estado Bolívar, en el año 2003, ha demostrado que posee un estilo propio guiado por la sabiduría de los maestros del género.

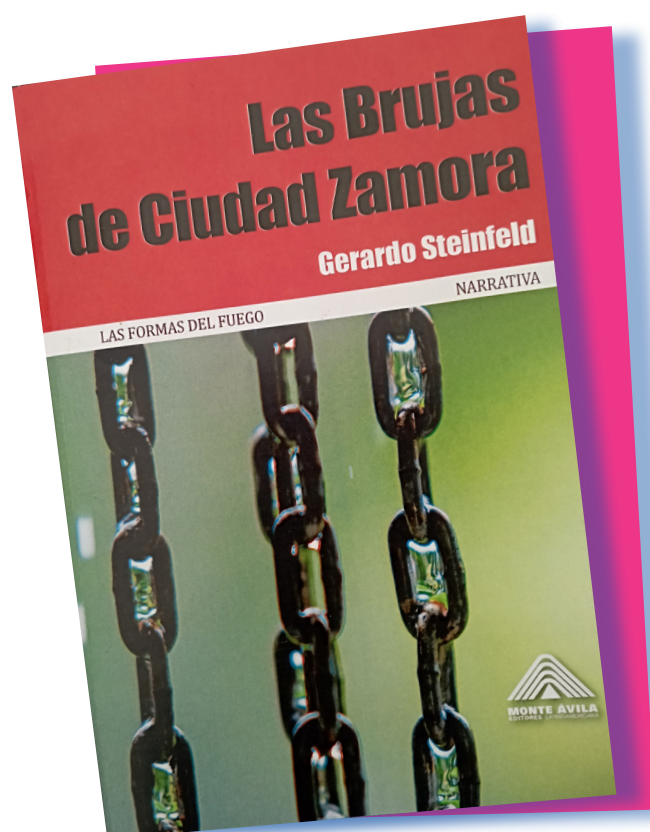
Su talento fue reconocido en el XVIII Concurso para Autores

Inéditos de Monte Ávila Editores 2024, en la Mención Narrativa, con el libro de relatos *Las brujas de Ciudad Zamora*, y que ahora forma parte de la colección Las formas del fuego, de la misma editorial. También fue publicado por Sultana del Lago Editores, y entre sus títulos están *El jardín de los lamentos*, *Cuatrocientos opúsculos de terror*, y *Sol de medianoche*.

En la actualidad estudia Ciencias

Fiscales en la Universidad Nacional Experimental de Guayana, y agrega que también quiere estudiar Contabilidad, sin embargo, esto no lo detiene en su pasión por la escritura que, curiosamente, lo ha aprendido de manera empírica, con mucha lectura y escritura.

Nos detalla que su primer acercamiento a la literatura fue a la edad de 9 años, con los libros de formación juvenil

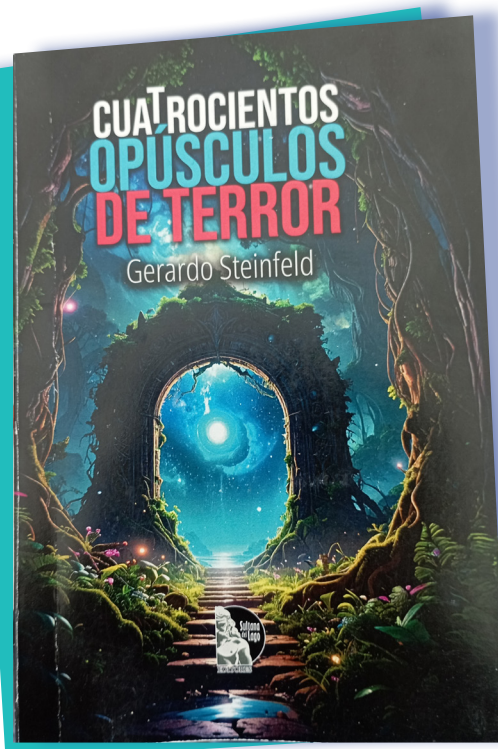


llamados *Cardenalito*, “en ellos se conseguían relatos y leyendas urbanas. Uno de los primeros cuentos que leí fue *El almohadón de plumas* de Horacio Quiroga”.

De manera que sus primeros escritos también fueron asignaciones estudiantiles, y fue a los 12 años que ingresa a la plataforma en línea de *Wattpad* para publicar sus textos. Comenta que no tuvo éxito en la misma, pero le quedó la experiencia, y a los 15 años decidió que quería ser escritor, por lo que comenzó a leer y escribir con más constancia.

“Estudiaba a los grandes maestros, como George Raymond Richard Martin, Stephen King, Lovecraft y otros autores norteamericanos. Pero decidí que sus estilos los aplicaría a mi propia fórmula. Que no haría mis cuentos en las calles de Londres, Inglaterra, o en los pantanos de Tennessee, Estados Unidos, sino que haría mis cuentos y mis novelas ambientadas en Venezuela”, explica.

La admiración por el terror, el horror y la fantasía se inicia desde su niñez, siente que estos géneros son “fascinantes, cuando las historias intentan sorprenderte”.



Menciona que la lectura de la novela *It (Eso)* de King, lo impresionó mucho, y comenta que el pueblo ficticio de Derry, Maine, le permitió escribir su propio universo literario, y a llevar “a los lectores en una historia fascinante, en un universo paralelo que no es muy diferente al nuestro”.

Indica que las localidades de Ciudad Zamora, Montenegro, Puerto Bello, Nueva Andalucía, entre otros, son lugares ficticios en su narrativa.

Dijo que “las historias que escribo transcurren en una Venezuela paralela,

y que tiene las mismas leyendas y los mismos terrores de la real”.

Reveló que originalmente su libro *Brujas de Ciudad Zamora*, estaba conformado por 13 cuentos, pero la editorial del concurso decidió reducirlo a 7 historias.

También tiene escrito otros títulos de cuentos, aún sin publicar en formato físico: *Los archivos prohibidos* y *El sepulturero de Puerto Bello*.

Steinfeld, con sus palabras, pone en relieve una narrativa muy descriptiva, visual, que facilita el viaje a su mundo imaginario.

“Mi lenguaje busca ser arcaizante, con la finalidad de hipnotizar al lector a través de una prosa viva y llena de vitalidad”, manifiesta.

Dijo que actualmente está en la lectura de *Cadáver exquisito* de Agustina Bazterrica, novela que le ha “intrigado y atrapado de una manera indescriptible”.



Por último, expresa que desea incursionar en el subgénero del “terror social y, próximamente, voy a escribir mi cuarta colección de cuentos de terror erotizado. Todos los días escribo, y todos los días leo. Y me gusta pensar que estoy en constante evolución y aprendizaje; cada vez que descubro un libro que me fascina, aprendo cosas nuevas”.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: SRV

Cangrejo de actitud

Era noviembre de 1991 y el autocine El Cafetal estaba repleto: el “Festival de rock iberoamericano” ya iba por su último fin de semana. Yumber, mi constante compañero de conciertos en la juventud, y yo caminábamos por el cemento del lugar, a lo lejos se veían un pelón y un *pelúo* que caminaban con unos discos con carátulas dibujadas. Era el primer disco de la Seguridad Nacional, el *Documento de actitud*, el mismo que habían hablado en uno de los pocos programas de rock de la época. Nos acercamos, lo compramos y conversamos con ellos.

Dos de los tres protagonistas del mito construido alrededor de la Seguridad Nacional en ese momento estaban frente a nosotros, nos estaban vendiendo su primera producción, ellos mismos.

Pasamos la noche cuidando los discos. Esa noche no hubo pogo, nada de acercarse a la tarima: tenía que cuidar mi disco de la Seguridad Nacional que, además me lo vendieron ellos mismos, mientras el *pelúo* me hablaba de los dibujos de la portada. Demasiadas emociones para mi yo de 17 años de edad.

“El Documento de actitud es la actitud de la catarsis y la sinceridad, entonces quedó”.

Eran las 3 de la tarde en Caricuao, iban a estar vendiendo el número nuevo de *Anacreontes en horas muertas*, aquel fanzine que tenía reportajes de música y que elaboraba la misma gente que uno se encontraba en los conciertos- El mismo Kleiver estaba ahí comercializándolo, junto al Chino y a Breker, pero no estaban solos: me presentan al *pelúo* que hizo el diseño de la portada. El mismo *pelúo* que me vendió mi disco de Seguridad Nacional, total velada hablando de música en el bulevar.

“No estar ni con los adecos ni con los copeyanos, era cerrarse las puertas para todos los conciertos”.

Pasaron muchos años, llegamos al 2007, yo era manager de Los Paranoias, junto a quienes recorrí gran parte del país de gira, y el mismo *pelúo* de los cuentos anteriores aparecía con su armónica en las pruebas de sonido: “Mijoooo, vine a acompañarlos”. Caracas, Maracay, Valencia, Mérida, no importaba la



ciudad, pero ahí estaba él, en una oportunidad creo que salió de entre las piedras del mar en Lecherías, porque de verdad no lo vi llegar por ninguna parte. Eso sí, siempre volvíamos al tema de cómo fue la composición de *Rap – Can*, canción que comparte su autoría con cayayo, luego grabada por Pacífica.

“Esa actitud contestataria ayudó a que nos cerraran las puertas, yo me lo tomaba con humor...”

Los años transcurrían, y ya era común encontrármelo en el centro de Caracas, ya para mí no era el *pelúo* que me vendió el disco, ya era un pana que andaba con su carpeta de dibujos, siempre me decía que comenzaba una técnica nueva, que los bocetos no serían como los anteriores. Hablábamos de la vida, del rock - si aparecía un cocuy mejor aún- y el tema recurrente el amor, ese mismo que está en su canción, porque *Todo el mundo necesita amor*.

“Lo punk ahorita es lo dulce, en el momento que la agresividad se convierte en fashion, entonces la dulzura es lo punketo”.

La Suite de fuego fue (o es) uno de esos templos de creación musical de esta ciudad, ese lugar por donde pasaron muchos músicos, lugar de composición, de grabación pero, sobre todo, el lugar para soltar las ideas. El cerebro del sitio

es Kreils, pero el motor de creatividad en el lugar era el mismo que vi hace 25 años con los discos, el de los dibujos, el mismo de la armónica, el mismo que le inyectaba la gasolina necesaria al ahora bautizado “el dañe”, para que no parara en la música.

“Musicalmente lo que quedó no le hace honor a la SN, éramos una banda para tocar en vivo”

Hace un año La Garantía Suspendida (corrijo: La Chusma 89, no me acostumbro al cambio de nombre) estrenaba una pieza audiovisual de nombre *La roncha nostra*, homenaje a íconos del rock callejero caraqueño. *La avispa* estaba en ese EP. “Él representa ese espíritu de componer en clave, es algo muy propio de nosotros en Caracas, por la relación que tenemos con la salsa, con el son”, dicen sus realizadores.

Días después deciden los chicos de La Chusma 89 hacer un lanzamiento de este “EP- rockumental” y me invitan a hablar en un foro al respecto: al encontrarte ahí, era inevitable escapar afuera, en las calles de Chacao, y hablar un rato. Me dijiste que estabas cansado de Caracas, entre otras muchas cosas y entendí que tu puerto seguro era La Azulita. Al volver al foro, como era de esperarse, me regañaste durante mi intervención.

No hablamos del miembro de la Seguridad Nacional, de ese que hacía el bajo de las canciones con la batería, no hablamos de ese que estuvo con Cayayo, y los otros Dermis Tatú en Los Ángeles, de ese que apadrinó a Mochuelo, de ese podemos tener más cuentos: Blow Up, El Celarg, Teatro Cadafe y hasta los conciertos de El Pacto. No, de ese no, hablamos del que estaba vendiendo los discos en el Iberoamericano, el que habló con el yo de 17 años, el que siempre tenía una palabra de cariño: el Canchi.

“Yo sé que mientras esté vivo no me van a parar bolas, quizás cuando me muera esto puede servir para algo”.

Abraham García “Cangrejo”, nombre que se origina en el dibujo, porque se negaba a firmar con su con su denominación original, nació el 7 de marzo de 1955. Baterista, armónico, compositor y dibujante. Integrante original de la Seguridad Nacional, quien nos acompañó hasta el 22 de julio de 2025, día en el que murió en La Azulita, Mérida.

Adios Canchi, Adios Mijooo, adiós Can

El rayo de Bolívar y la luz de Carabobo

En la República Bolivariana de Venezuela enfrentamos diariamente las agresiones del imperialismo norteamericano a través de la Medidas Coercitivas Unilaterales, que al momento suman más de mil, disgregadas en: 3 leyes; 8 Órdenes Ejecutivas; y 135 Licencias, que conforman la arquitectura de las sanciones. Según informes del Observatorio Venezolano Antibloqueo, que ha creado herramientas metodológicas, conceptuales y de investigación para la difusión ante la opinión pública nacional e internacional que permitan “medir” el bloqueo, demostrando que de los 26 años de la Revolución Bolivariana, llevamos 10 años de sanciones (2014-2025) como principal elemento de presión por parte de la política exterior de los EE. UU, en franca violación al Derecho Internacional.

Como parte de la táctica y estrategia de nuestro Gobierno Bolivariano, el apoyo del Poder Popular y la cohesión de los cinco poderes que componen nuestro Estado Nación, esta situación nos ha llevado a contar nuestra historia, con nuestra narrativa y a pensar con cabeza propia para vencer las fuerzas de la oscuridad fascistas, construyendo un muro de contención para proteger nuestra economía, las políticas de seguridad social, salud y alimentación, entre otras, apoyados en un marco jurídico inédito creación del Estado venezolano.

De lo que se trata es del enfrentamiento de dos concepciones antagónicas del mundo: por un lado la Doctrina Monroe, punta de lanza desde 1823 del imperialismo norteamericano; y por otro la Doctrina Bolivariana, cimentada por el Libertador Simón Bolívar. A nivel cultural la pelea ha sido a brazo partido para visualizar, decir y expresar nuestra verdad contra la guerra constitutiva aplicada por el imperio



y su maquinaria comunicacional.

En el campo de las ideas, el pensamiento crítico y las artes para la descolonización y por la identidad nacional nuestra respuesta ha sido ratificar el pensamiento revolucionario de César Rengifo (1915-1980) cuando afirmaba su creencia en el arte en función de la humanidad para hacerla más humana. Él lo plasmó en su obra pictórica, en el periodismo y su dramaturgia, de sus más de 40 piezas teatrales destaca la cantata: *Esa espiga sembrada en Carabobo. Funeral a un soldado del pueblo*. Caracas 1971, pieza creada para conmemorar los 150 años de la campaña libertadora que culminó con la Batalla de Carabobo el 21 de junio de 1821. La acción de la obra transcurre en las cercanías de la sabana de Carabobo, la noche del 25 de junio de 1821 donde un grupo de soldados-pueblo avanza portando el cadáver de

un soldado patriota caído en la batalla y como todos andaba con Bolívar: Él guardó la patria una vez y en su pecho la puso. ¡En su sangre la puso! ¡En sus huesos la puso! ... ¡Su mujer y su perro; y con manos distintas alzó la dura lanza y fue tras Bolívar!.... Más adelante aparece un niño de doce años que pregunta: “¿Carabobo? ¿Que dice a mí ese nombre? -un oficial le responde- ¡Quiere decir, muchacho, que tendrás un pan tuyo! Y un cielo siempre tuyo (...) ¡Una Patria tendrás, muchacho y será tuya! ¡Si guardas en el pecho la luz de Carabobo y el rayo de Bolívar! ¡Es Bolívar que marcha con su ejército al sur! (...) ¡Dime tú, conductor de sueños y de soles! ¡Si está viva, si brilla, si canta hacia la vida la espiga que tu pueblo sembrará en Carabobo!”.

En 1974, a Viva Voz el Maestro César Rengifo con visión de porvenir afirmó: “Un pueblo que hizo Carabobo, Junín... Ayacucho,

un pueblo que en un momento dado estremeció al continente y cambió las correlaciones políticas, sociales y hasta económicas en el mundo, es un pueblo que no puede ser destruido hasta los últimos estamentos. Y basta que queden pequeñas raíces, pequeñas simientes de ese pueblo enterradas con sus esencias, en sus sumos, para que se despierte y vuelva nuevamente a ejercer la acción de su pensamiento y de sus ideales”.

Estas reservas éticas y morales; de acción, creatividad y lucha; de identidad nacional, independencia y soberanía han sido parte de nuestros antídotos de nuestra Doctrina Bolivariana para enfrentar y derrotar la Medidas Coercitivas Unilaterales que el imperio y sus lacayos fascistas han implementados contra el bravo pueblo venezolano.

Con voz de invitado

Animales peligrosos



Un familiar cercano a Trump, su sobrina Marilyn Trump, psicóloga clínica entrevistada en el reciente “Hay Festival of Literature & Arts”, declaró que este individuo, al ser Presidente de una superpotencia, es un peligro para la humanidad. Luego de muchos años conociéndolo y sufriendolo, lo catalogó como un narcisista impulsivo y, sobre todo, peligrosamente funcional. Nos dice la sobrina que a él, desde pequeño, le enseñaron la forma única de tener éxito: golpear de primero y no procurar ser aceptado sino temido.

No tiene que sorprendernos estas revelaciones sobre su lado oscuro,

él se ha encargado, con esfuerzos propios, de dejar a la vista tales oscuridades. Cada vez que tiene un micrófono cerca comienza a insultar y amenazar a quienes considera sus enemigos y de paso, advertirles a los amigos que se anden derecho con la obediencia, si no, recibirán carajazos.

El gringo ha reivindicado, junto al judío Netanyahu -aunque cada uno por su lado- el tutelaje sobre los europeos. Son ahora los nuevos emperadores de Occidente, sus padrotes. Desde fuera de Europa, ya en absoluta y acelerada decadencia, la gobiernan. Ese Estado, instalado en Bruselas, no electo por nadie pero, además sodomizado, solo busca mantener asegurado, a pesar

del maltrato, sus amplios salarios. De ellos no vale la pena seguir hablando.

Pero, volviendo a estos dos matones mencionados, la cosa es más grave, han convertido a las organizaciones multilaterales, construidas luego de la 2ª Guerra Mundial, en inútiles foros para la habladora de pendejadas bien remunerada. Así vemos a esa gente, en medio de confusas relaciones personales, dándoles la espalda al horror que está ocurriendo en Palestina. Esto supera cualquier capacidad de asombro.

Lo que hoy sucede es muy diferente a aquella última guerra, donde se produjo sin duda, muchos millones de víctimas por el enfrentamiento de

decenas de ejércitos enfrentados en múltiples escenarios bélicos. Allí, oculta tras el humo de los bombardeos, la perversidad nazi encargó a sus verdugos, la desaparición silenciosa de cuanto judío encontrara en su sangriento andar. En la Palestina de hoy, a la vista de todos, unos callándolo otros aupándolo, se ha asesinado, de seguro más de cien mil palestinos, de cualquier sexo y edad con el propósito de convertir ese histórico territorio semita en la nueva patria de judíos nacidos, por más de cien generaciones, en diversos países de Europa.

José Manuel Rodríguez Rodríguez

Ilustración René Rojas

La noche palestina y el 19° Festival Mundial de Poesía

La cita anual del Festival Mundial de Poesía, finalizó el pasado domingo 20 de julio, su 19° convocatoria, encuentro y despliegue con éxito y excelente concurrencia. En la fiesta se homenajeó a Belén Ojeda, poeta, escritora, investigadora y docente venezolana. Palestina fue el país invitado de honor. Poetas de América, África, Asia y Europa enviaron un total de 40 creadores que se unieron bajo el lema “Lugar de la permanencia” que se congregaron con otros 200 poetas venezolanas.

El Festival, en esta ocasión, fue propicio para denunciar una vez más, la barbarie y el holocausto al que se ha venido sometiendo al milenario pueblo gazatí y a los habitantes de Rafah, Cisjordania, Jan Younis en el sur, Deir al - Balah hacia el centro y otras poblaciones donde vivían más de un millón de personas, antes de comenzar los bombardeos israelitas, población que fue desplazada forzosamente debido al genocidio permanente ejecutado desde hace tres años, por parte del Estado sionista de Israel.

Al día siguiente de la inauguración en Caracas, el martes 15 de julio, fue la presentación del país homenajeado, denominada “Noche Palestina”, actividad nocturna que reunió a las poetas: Nabihah Hamid, Ali Al Ameri, Mohammed Khmour, Najy Juma Najy, Nasser Attaallah, Josefa Abdelaziz, Ghada Khalil, Murad Sudani, y Ahlam Bashrat, quienes expresaron y declamaron en lengua materna, parte de sus poemarios, cargados de metáforas alusivas a su tierra, a su cultura, al desgarramiento producido por la muerte venida del cielo envuelta en fatídicos misiles, la migración forzada, la pérdida de familiares, el dolor frente al infanticidio descarnado, sus esperanzas de vivir y, en el fondo, la alegría de un pueblo aferrado a su territorio ancestral, a las añoranzas sobre el azulado mar Mediterráneo, a esa área de pescadores milenarios y símbolos al igual que la aceitunas, de las redes para recoger los peces, plasmada en las pañoletas o Kufiyas palestinas.

Las poetas invitadas coincidieron



en sus epopéyicos y líricos párrafos, en señalar todos los sentimientos encontrados que sienten los y las palestinas, que convergen, a pesar del dolor y el desgarramiento que sufre un pueblo, en la anhelada paz que todas y todos desean. En tal sentido, como apenas una pequeña muestra del talento de los invitados, reproducimos y analizamos, un poema de Ahlam Bashrat, una de las poetisas que declamó en la edición 19° del Festival Mundial de Poesía 2025, en la velada nocturna anunciada y al que ella misma tituló: *Mi madre de dieciséis años*: “¿Qué hace mi madre de ochenta y tantos años en estas condiciones? / Ella observa tras el cristal lo que sucede. / Una vez que cesa de llover, sale con sus pantuflas de plástico. Su chal cubriéndole los hombros, el vestido ceñido a su cintura. / Semeja una niña de dieciséis años, que persigue la lluvia, las hojas y las bolsas llenas de aire que el viento va a hacer estallar. / En el suelo de mi soledad, forjo una palabra a martillazos, para que los vientos no me arrebaten la tienda de la vida, / para que no se vaya volando por sobre mi cabeza. / Pienso en mi madre de dieciséis años, / que sigue jugando afuera y la llamo. Vuelve a casa, hija y pienso en mi padre veinteañero que se detiene a curar sus heridas. / Le abrazo, restaña las heridas que puedas, / cúralas no sea que la sangre fluya de tus

palmas. / Sus diez dedos azules, bailan una hermosa danza bajo la llovizna. / ¿Qué hace mi padre de noventa y tantos años, en estas condiciones? / Se cubre con las sábanas y se pregunta: ¿Para qué me levantaré de la cama en estas condiciones, / si no puedo ser joven de veinte años? / Si no barro el agua del pozo y la hago pasar por las grietas, para regar las heridas y las plantas que tienen sed. / ¿Qué puedo hacer en esas condiciones?”.

Analizando el poema de Ahlam Bashrat, encontramos al inicio la frase: “Mi madre de dieciséis años”, la poetisa describe a su madre, entrada en años, ya mayor, de ochenta y tantos años, que mira ensimismada la lluvia detrás del vidrio de la ventana y luego, al cesar, sale con sus pantuflas y un chal. La compara metafóricamente con “una niña de dieciséis años, persiguiendo la lluvia, las hojas y las bolsas de plástico llenas de aire que el viento mueve y va a hacer estallar”.

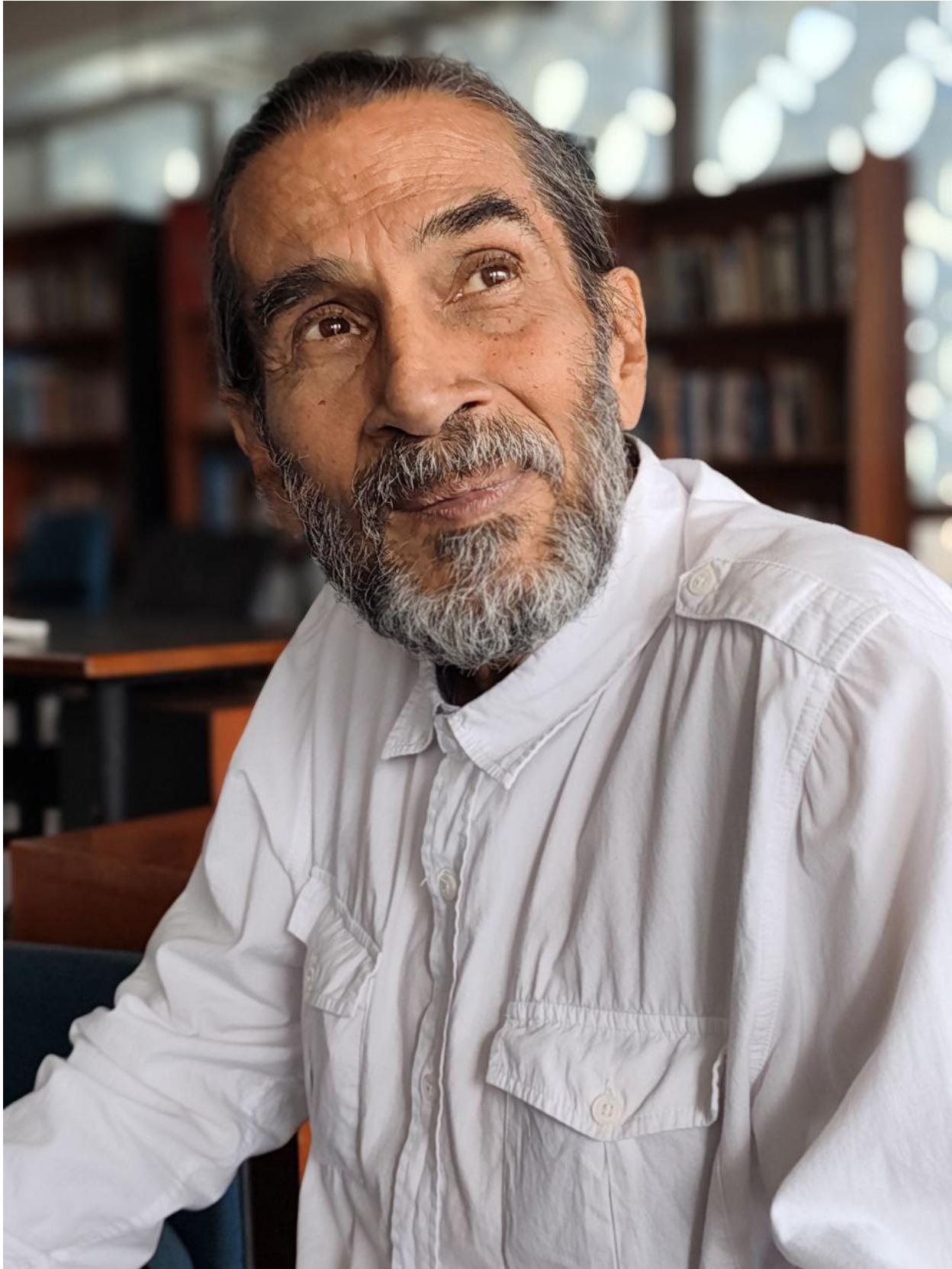
En cuanto a su padre, grafica en él, un sentimiento de resignación y tal vez de desesperanza, cuando ya ha arribado a los noventa y tantos años, imposibilitado de hacer ahora, lo que realizaba en el pasado, ante la pérdida de la vitalidad juvenil. Pero a la vez, deja explícita una acción o propósito de solidaridad con su prójimo, que desea realizar, aunque no tiene la vitalidad juvenil para ejecutarla. No obstante,

a pesar de la resignación, el poema introduce una acción con el propósito más noble y humano, de poder ayudar diciendo: “Si no barro el agua del pozo y la hago pasar por las grietas, para regar las heridas y las plantas que tienen sed”. Frase conmovedora que sugiere una obligación recóndita, y un deseo imposibilitado de querer ayudar a otros y realizar un apoyo a sus compatriotas, incluso en las condiciones privativas que le impone la edad y los tiempos difíciles que atraviesa y vive.

La culminación del poema: “¿Qué puedo hacer en estas condiciones?”, conlleva una reflexión, a pesar de todas las circunstancias, de poder encontrar un propósito solidario y un valor humanista, para seguir viviendo, a pesar de las limitaciones impuestas por la edad, la situación de violencia del colonialista invasor y el acoso extremo que vive el pueblo Palestino. En conclusión, se puede señalar, que la poética Palestina, en el contexto actual y debido al genocidio que padece diariamente es compleja, sin embargo, siempre describirán sus raíces y su resistencia principista, a pesar que una solución definitiva, a décadas de ocupación y desalojo de su propio territorio, depende más de terceros países, que de sus propias acciones, en el entendido que Palestina carece de un ejército regular, capaz de enfrentar y derrotar un estado genocida colonialista, y totalmente inhumano, que asesina a niños y niñas aún dentro de los hospitales, y lo que es peor, apoyado y armado por EEUU y Europa.

Los poemas palestinos tratan el tema de la tierra natal, el exilio, la resistencia y la esperanza por un futuro mejor para Palestina. Exploran su identidad, su cultura, el sufrimiento, la pérdida y la búsqueda de justicia en medio de la ocupación y el holocausto que sufre. Este conflicto está signado por un genocidio permanente que irónico y cruelmente es transmitido, las 24 horas del día, por los medios de comunicación del mundo, hasta ahora indiferentes a esta tragedia sin igual en el siglo XXI.

El reflejo



Una edad. Solo es la edad. Su rostro se despliega como un mapa de líneas en el tiempo. Las arrugas son los contornos de una historia vivida, escrita con cada beso del sol, con cada gota de lluvia y con el aire que produce el viento que ha sentido su piel.

Sus ojos, como dos estrellas

fijas en un cielo nocturno, brillan con una luz interior que resiste la oscuridad y esta cargada de energía de conocimiento.

Su piel, es un tapiz de recuerdos y experiencias que fortalece el alma en momentos con poca luz. Su barba denota personalidad de poeta, ser compasivo.

El cabello, largo y semi blanco

llegando a ser un símbolo de sabiduría que corona la cabeza, como una insignia de dignidad.

La sonrisa, aunque puede ser un poco más cansada, sigue siendo capaz de iluminar el rostro.

Es importante disfrutar con estos seres maravillosos y compartir esas experiencias acumuladas para saborear cada instantes con amistades

que te dejan huellas de equilibrio para ser más compasivo ante la vida.

Es el reflejo de la foto de mi amigo poeta Ivan Padilla Bravo.

Gracias por permitirme ser parte de mi poema en prosa con tu foto.

Mary Ochoa Meza
Foto: Félix Gerardi

HABITANDO EL TIEMPO

La posverdad resiste cualquier refutación

Clodovaldo Hernández

Cuando se debate acerca de la posverdad, una categoría de reciente data, son muchos quienes dicen que es un concepto innecesario porque, a fin de cuentas, equivale a la mentira. Sin embargo, el asunto no es tan simple. Revisemos por qué.

Hay una diferencia fundamental entre mentira y posverdad, y es la respuesta humana natural ante una y otra. Cuando cualquier persona descubre que ha sido víctima de una mentira, reacciona dejando de creerla. En cambio, confrontados con la falsedad de una posverdad, muchos individuos tienden a seguir creyendo, incluso cuando se les presentan numerosas evidencias de la argucia.

Puede parecer inverosímil, pues se trata de un comportamiento contraintuitivo. Desde nuestra más temprana edad, tan pronto adquirimos algún uso de razón, reaccionamos ante el engaño con disgusto, frustración, indignación, tristeza o rabia, entre otros sentimientos. No nos gusta que nos metan embustes y aprendemos a desconfiar de quien lo hace o lo intenta. Pero, los mecanismos de manipulación de la propaganda, la publicidad, el mercadeo, agudizados ahora por la eclosión digital, han llegado a tal grado de perfeccionamiento que grandes masas parecen dispuestas a creer hasta las falacias más descabelladas.

Un ejemplo en caliente es la reacción de los grupos que aún son afines a la derecha extrema venezolana ante el logro de

traer de vuelta al país a los 252 connacionales secuestrados por Estados Unidos y El Salvador. A pesar de todas las evidencias en contrario, esas personas siguen sosteniendo la versión de que eran fichas de la organización delictiva Tren de Aragua, exconvictos en Venezuela que fueron liberados y enviados deliberadamente por el Gobierno a EEUU para desestabilizar al país imperial.

La realidad ha golpeado duro al ardid. Ninguno tenía expediente abierto por delitos penales en EEUU. Mucho menos, en El Salvador. Las autoridades venezolanas reportan que solo siete tienen cuentas pendientes por delitos graves y, por ello, quedaron ya a las órdenes de los tribunales con competencia. Pero esos datos duros no logran romper la coraza de la posverdad impuesta.

La maquinaria mediática global, los influenciadores y los bots que han creado la narrativa del Tren de Aragua para criminalizar a la migración venezolana están trabajando ahora con la misma intensidad para desmerecer el titánico logro del retorno de los 252 secuestrados, haciéndolo ver como una derrota para el Gobierno nacional o como un indigno intercambio de peligrosos delincuentes (los venezolanos) por inocentes rehenes (los estadounidenses liberados por Venezuela). El público cautivo de esa patraña no quiere renunciar a su matriz de opinión. Allí está, en esencia, eso a lo que llaman posverdad.

ASUNTOS

Venezuela avanza pese a no ser fácil

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

No es fácil ser venezolano porque ciertamente, sin conciencia de patria no podríamos existir, ya que una mayoría de ciudadanos lleva en la sangre ese fuerte sentimiento que nos abonó el Libertador Simón Bolívar, un sentimiento de libertad e igualdad que fortalece cada vez más la actual revolución socialista.

Hoy, ante el mundo, la nación bolivariana no cede un ápice a la vulneración de su soberanía ni a los derechos de sus ciudadanos y enfatiza en luchar por ellos como una madre por sus hijos y por eso, toda la nación se levanta y grita y clama por los nacidos en su tierra.

Todos, aunque maltratados por unas inmorales e ilegales medidas, los venezolanos no se inclinan ni se arrodillan, siguen de pie y apoyan a sus líderes en sus reclamos y acciones.

Por vez primera en este planeta una nación no solo es capaz de aguantar la ilegalidad e inmoralidad de las medidas que esgrime un Estado destruido en su espiritualidad, sino que asume desarrollar aún mas su unidad y darle mucha fuerza al espíritu y la conciencia y lo convierte en un propulsor de los derechos humanos.

Así, con sus líderes al frente, ha reclamado a sus hijos agredidos y los regresa a casa y le dice al planeta entero, en posición contraria a los enemigos de la vida, que no puede cesar jamas en ese objetivo tan amoroso y hermoso de abrazar a los nacidos en la tierra del Libertador americano que es Simón Bolívar.

En realidad no hay ejemplo como el que muestra Venezuela al resto de este mundo. Sacudida sangrientamente por los colonialistas españoles durante siglos y años más tarde por las agresiones de una élite que creyó ser dueña de la nación.

La revolución bolivariana y socialista, en sus inicios con Hugo Chávez y ahora con Nicolás Maduro ha elevado sus niveles de atención y dedicación al colectivo de más de 30 millones de ciudadanos y ciudadanas pese a las duras agresiones de que ha sido víctima y en la que le han violentado su patrimonio tanto interno como externo.

En las actuales momentos, la revolución bolivariana acaba de producir quizás el paso más determinante en su cuarto de siglo de existencia, como es el fortalecimiento de ese gran sector productivo en el Congreso Fundacional Campesino, que terminará por agruparse nacionalmente en los venideros días y no solo en honra a Ezequiel Zamora sino a todo el país.

Lo interesante dentro del proceso revolucionario venezolano, es que pese a las circunstancias, las dificultades ya conocidas en algunos servicios y otras áreas, no es menos cierto que ahora hay un crecimiento en la productividad, bajo una gestión más planificada y abierta que poco a poco se va deslizando hacia el colectivo. Las dificultades existen, pero también existe la idea de superarlas.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Alegres cantares!

Richard Bello

@richardbello13

Dedicada esta edición / a una muy linda región / la capital de Falcón / con un sabroso rumbón / es un natural tesoro / a la fundación de Coro / todos decimos llévanos / a la *Sombra en los médanos*:

Bajo el claror de la luna / sobre las tibias arenas / entre cardones y tunas / un chuchube modula un cantar.

De otros distantes paisajes / surge un concierto de besos / es el mar que con su oleaje / viene a la playa a besar.

Los cujies lloran de dolor / de mi vida mustia de esperar / las caricias de un lejano amor / que ha sombreado mi peregrinar.

Y en la ruta que marca el destino / sobre las arenas que esperan caminos / dolorosamente se alarga mi sombra sobre el medanal.

Con muy linda despedida / poema que no se olvida / música hecha poesía / toda una feligresía / expresando que te añoro / *Hoy escribo para Coro*:

Hoy escribo para Coro / mi poema más bonito / a este tierra que yo adoro / con un amor infinito.

Tierra que Dios nos ofrenda / llena de gran esplendor / con sus doradas arenas / donde se quedan las huellas / de los romances de amor.

Es nuestra bella región / tierra de lindos contrastes / de encantadores paisajes / donde se inspira el pintor.

Donde el chuchube pregonar / los más alegres cantares / cuando en las tardes de lluvia / el mar extiende en la playa / blancos encajes de espuma.

De las olas que se erizan / unas tras una en su andar / como siguiendo la brisa / que se pierde en el yadal / donde el chimito modula / su melodioso trinar.

Y los turpiales se arrullan / bajo la luz de la luna / y los alisios del mar.

Arapam, quebrada Pacheco



Si, era ya tarde y me detuve sobre el puente Pacheco, en la vía a Santa Elena de Uairén. Iré a quedarme por los lados de Kawanayem, y aprovecho y saludo a mi tocaya Emilia en Chivatón. ¿O sigo hasta Santa Elena?.

Decidí bajar al lado del río, calculando que a menos de un kilómetro aguas abajo, exactamente a ochocientos metros, había una especie de piscina natural, que a un lado le caía un salto de agua.

Llegué al sitio y monte mi carpa y me serví un trago, dejando el vaso en la

orilla. Nadé lentamente y me coloqué debajo del fuerte chorro para relajarme y recuperarme del largo recorrido desde Puerto Ordaz.

Estaba anocheciendo y se sentía el absoluto silencio de la Gran Sábana. A lo lejos los tepuyes guardianes me daban seguridad y protección.

Entonces, detrás del lejano Roraima salió la luna llena.

Aquella noche dormí profundo y apenas sentí que pasaba un grupo de cazadores pemones cerca de mi carpa,

sobre las doce de la noche y me imaginé que iban a cazar chiguire.

De mañanita subí a un cerro cercano para esperar y saludar la salida del sol. Mientras los tepuyes se movían bajo la niebla.

El helicóptero de Edelca, paso muy cerca y yo me dispuse a recoger mi campamento y seguir a Santa Elena.

Emilio Villar Calvo
Ilustración: René Rojas

Simón Bolívar a caballo anda en la historia

Muchas fuentes afirman que el 24 de julio de 1783, la caraqueña María de la Concepción Palacios y Blanco parió en Caracas al niño Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte y Palacios Blanco. Otras fuentes aseveran que tal alumbramiento tuvo lugar el día siguiente. Unos afirman que nació en Capaya, otros que fue en su casa caraqueña ubicada entre San Jacinto y Traposos. El papá era el victoriano Juan Vicente Bolívar y Ponte-Andrade. Simón Rodríguez tenía 13 años de edad, Andrés Bello dos, y Francisco de Miranda 33.

La Caracas de 1783

En 1783, Caracas era una ciudad relativamente pequeña, con una población de aproximadamente 25000 a 30000 habitantes que se extendía principalmente alrededor de la Plaza Mayor y sus alrededores inmediatos. La provincia de Caracas era una entidad territorial extensa, que abarcaba desde la costa norte hasta el río Orinoco. La Capitanía General de Venezuela comprendía, además de Caracas, Cumaná, Barinas, Maracaibo, Margarita, Trinidad, Mérida, Trujillo y Guayana, la provincia más extensa, abarcando el territorio sureste hasta el río Esequibo. El capitán general de Venezuela era el andaluz Manuel González de Aguilar Torres de Navarra y el obispo de Venezuela era Mariano Martí.

El sistema de explotación económica y los mecanismos de control colonial tenían a Venezuela en 1783 subsumida en la pobreza propia de las colonias europeas. La Real Compañía Guipuzcoana, instalada en La Guaira y Puerto Cabello mediante Real Cédula del 25 de septiembre de 1728, era una de las sociedades mercantiles que la dinastía Borbón fletó en el siglo XVIII para modernizar el comercio español con las Américas, reducir la piratería y el contrabando que ingleses, holandeses y franceses practicaban a lo largo del Caribe. Las personas esclavizadas, que habían sido cazadas en África, sufrían maltratos extremos en plantaciones de cacao y caña. El obispo Mariano Martí llevó a cabo un peregrinaje a lo largo de la mayor parte del territorio de la Capitanía General de Venezuela entre 1771 y 1784, lo que le permitió obtener



gran cantidad de datos demográficos, étnicos y sociales, recopilados en una obra monumental que refleja la vida de Venezuela a través de una amplia información estadística en el siglo XVIII: los Documentos relativos a su visita pastoral de la diócesis de Caracas. 1771-1784. En esta obra documentó que los amos y mayordomos abandonaban a los esclavizados cuando enfermaban, llevando a muertes por desatención. En Caucagua, muchas de estas víctimas morían “de necesidad” a pesar de ser la fuerza laboral clave.

Simón Rodríguez

En 1783, Simón Rodríguez es un adolescente en proceso de formación, preparándose para lo que sería su importante labor como educador, filósofo, político y figura clave en la vida de Simón Bolívar. Devora los libros en latín y francés de la biblioteca del presbítero Alejandro Carreño. Sus diálogos con Baltasar de los Reyes Marrero, dieciséis años mayor, nutren su intelecto. Ambos comparten círculos intelectuales en Caracas, donde Marrero enseña y Rodríguez se forma de manera autodidacta.

Francisco de Miranda

El 3 de septiembre de 1783, Estados Unidos celebró el fin de la Guerra de Independencia tras el Tratado de París, firmado por Gran Bretaña y los Estados Unidos de América. Este acuerdo reconoció la independencia de las trece colonias norteamericanas y estableció las fronteras del nuevo país. Francisco de Miranda no va a estar ajeno a este acontecimiento.

Francisco de Miranda tenía una postura antiesclavista y consideraba la esclavitud como una injusticia que debía ser abolida. Él creía que la libertad y la independencia eran derechos fundamentales para todos los seres humanos y que la esclavitud era incompatible con estos principios.

La encomienda

Para comprender el contexto en el que nace Simón Bolívar debemos entender el rol que desempeñaban los encomenderos. Estos eran personas a la que la Corona española le encomendaba, o confiaba, un grupo de indígenas para que trabajaran para él, a cambio de protección y evangelización. En la realidad, no trabajaban para los indígenas, al contrario, estos eran despojados de sus tierras y sometidos a explotación servil. De los puertos venezolanos salía para España la riqueza de nuestras tierras (cacao, tabaco y añil) producida por mujeres y hombres africanos y americanos autóctonos, lo que se traducía en pobreza y profundas desigualdades sociales. Para 1783, los encomenderos, en su mayoría curas y latifundistas, enfermos de una sed insaciable de riqueza, habían expandidos sus “propiedades” con la incorporación ilegal de tierras ejidales, realengas e indígenas, compra-venta de bienhechurías y nuevas cesiones. La precariedad jurídica de la tenencia fue legalizada mediante triquiñuelas o arreglos de pagos a la Hacienda Real. En este año, nos dice Federico Brito Figueroa en La estructura económica de Venezuela colonial, que la Iglesia y los terratenientes poseían más tierras de las

que realmente podían cultivar, de hecho, en la provincia de Caracas, poseían 304 de las 555 haciendas de cacao, con la particularidad de que el área efectivamente utilizada no pasaba de 5 a 6 por ciento en las mayores propiedades.

Jefferson y Bolívar

El 25 de enero de 1786, Simón Bolívar tenía dos años de edad. Vivía en los brazos de la niña Matea que contaba 12 años de edad, bajo la vigilancia de su mamá y de Hipólita. Ese día, Thomas Jefferson se encontraba en París, ya que era ministro de los Estados Unidos en Francia. En esta ciudad escribe a Archibald Stuart: “Nuestra Confederación debe ser considerada como el nido desde el cual toda América, así la del Norte como la del Sur, habrá de ser poblada. Mas cuidémonos de creer que interesa a este gran continente expulsar a los españoles. Por el momento aquellos países se encuentran en las mejores manos, y sólo temo que éstas resulten demasiado débiles para mantenerlos sujetos hasta que nuestra población haya crecido lo suficiente para irse los arrebatando pedazo a pedazo”.

El poeta Manuel Felipe Rugeles nos cuenta que “el niño Simón Bolívar tocaba alegre tambor en un patio de granados que siempre estaban en flor. Montó después a caballo, dicen que en potro veloz, por campos de San Mateo era el jinete mejor. Pero un día se hizo grande el que fue niño Simón, y a caballo siguió andando sin fatiga el soñador. De Angostura hasta Bolivia fue guerrero y vencedor, por el Llano y por la sierra, con la lluvia y con el sol”. El 5 de agosto de 1829, Simón Bolívar expresó preocupación sobre el papel de Estados Unidos en Nuestra América, particularmente en relación con la Doctrina Monroe y sus posibles consecuencias para la región. En carta dirigida al oficial del ejército y diplomático escocés Patrick Campbell, Bolívar dice que “los Estados Unidos parecen destinados por la Providencia para plagar la América de miserias a nombre de la Libertad”. Pero saben una cosa, nos cuenta Rugeles que: “a caballo anda en la historia este niño don Simón, como anduvo por América cuando era el Libertador”. ¡Feliz cumpleaños, Padre de la Patria Grande!



Feliz cumpleaños
Simón

y **Hugo,**

panas

y **líderes** vivos

Todas adentro

por la

**Patria
socialista**