



todasadentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 19 AL VIERNES 25 DE JULIO DE 2025 AÑO 22 Nº 1150



Festival Mundial de Poesía cierra emotivo comprometido y solidario con Palestina

poesía / P. 10



Freddy Lovera, poeta, defensor de la vida y el ambiente participa del proyecto premiado por el Anibal Nazoa y asume la Poesía como esencial

diálogo / Pp. 8 y 9



Vicente Battista gana el Rómulo Gallegos con *El simulacro de los espejos*

actualidad / P. 4



Las nueve sinfonías de Beethoven en el 50 Aniversario de El Sistema y en homenaje a Rodolfo Saglimbeni

actualidad / P. 5



Foto: Iván Padilla Bravo

enversos

Lenta por Orión

actualidad

Filarmónica cerró su temporada orquestal

criterios

La trampa

viajero

RELATOS DE DON EMILIO

Cerveza poesía y mejillones

criterio

**Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello**

A la hora de la zafra, San Mateo y Capaya son la madre tierra

Espacios poblados a la fuerza y en calidad de rehenes por esclavizados, negros provenientes de la madre África y mercadeados por el poder productivo dominante para la época, estos donde nació el zambo Simón José Antonio de la Santísima Trinidad como predestinado para la liberación y la independencia, especialmente de sus ancestros aborígenes y afros amenazados, encadenados, flagelados y luego perseguidos o asesinado en medio del torbellino libertario que les unía en el inmediato destino Nuestroamericano iniciado por cinco naciones que adelantaron un primer paso de Independencia.

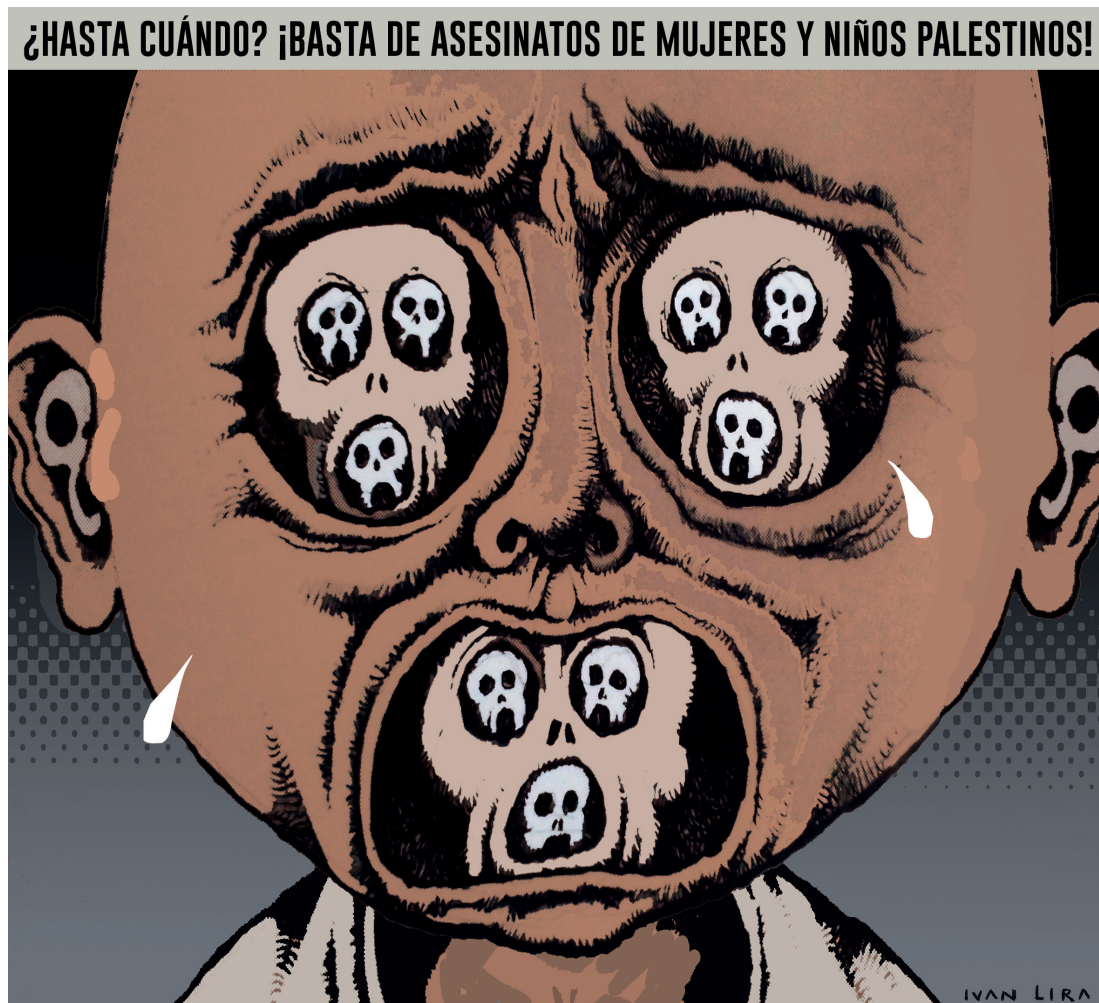
Nada casual que el más fiel seguidor y vocero bolivariano, Hugo Chávez Frías, en ejercicio democrático y constitucional de la presidencia de la República Bolivariana de Venezuela, ordenara una investigación con base en el ADN y tomografía computarizada del cerebro de quien, en vida, habitó el cuerpo de los ahora restos del prócer Libertador.

Hace 242 años de la nueva zafra, la del nacimiento en tierras venezolanas de Simón José Antonio de la Santísima Trinidad, así bautizado en Caracas después del referencial 24 de julio que la historiografía oficializada señala como su fecha natal.

Más que una serie de datos convencionales y casi matematizados, celebrar la luz libertadora encarnada en Bolívar es lo esencialmente importante. Ese fue el empeño del Comandante Chávez al buscar, proponer y conceder una imagen más humanamente auténtica y ancestralmente clara de quien nos representa como ícono de la unidad, la libertad y la paz.

Son múltiples las razones y las fuentes a las que podemos recurrir para hacernos de un pensamiento históricamente crítico y esencialmente revolucionario en el que *Todasadentro* podamos lograr a la mujer y al hombre nuevos que, auténticamente, llevamos en nuestros adentros. Ese es el verdadero onomástico, la fiesta que es.

LINEAS DE LIRA





Lenta por Orión

Todo, bajo el aleteo de la misma hora.
Y ese viaje tuyo antes del alba
Me arremolino en el zaguán, en reposo,
como un hipo de bisagras.
Un aire socava el polvo de mi boca.
Y ese empeño tuyo de salir por la única puerta.
El cuarto con los corotos impalpables,
de tanto silencio abrazado.
Y esa puntualidad que siempre tuviste hasta para los sueños.
La mesita con tus cosas, tus abalorios.
La sonrisa que no quiso habitar otros labios.
Y esos viajes largos a lo desconocido,

por lo que nunca te engordaron las horas.
Ahora, tú estarás girando por algún lugar.
O lenta por Orión.
Con tu abrigo en noches más universales.
Mientras tanto yo sigo aquí,
aprisionado en las cosas.

Freddy Lovera Aular
Dar la cara. Primera antología de jóvenes poetas / 1991

Freddy Lovera Aular
Ilustración: René Rojas

Premio Internacional de novela anuncia su 21° veredicto

El simulacro de los espejos es reflejo claro del Rómulo Gallegos

La indiscutible victoria de Vicente Battista refleja el prestigio internacional del premio que se otorga desde Venezuela

Vicente Battista cuentista, novelista y con oficio de periodista, argentino de nacimiento y residiendo en la Caba, la misma ciudad capital que le vio nacer, hace ahora 85 años es ahora portador también del Rómulo Gallegos, premio internacional cuya edición número 21 anunció el veredicto en el contexto de la Feria Internacional del Libro de Venezuela.

El simulacro de los espejos es el título de la novela leída a cabalidad y evaluada -así como otras 474 obras participante- por cada uno de los integrantes del jurado para la edición correspondiente a esta fecha de 2025, integrado por Abel Prieto (Cuba), Fermín Goñi (España), Perla Suez (Argentina), Rafael Cuevas (Guatemala) y Juan Antonio Calzadilla (Venezuela).

Se trata de una novela “de inspiración kafkiana, que crea una atmósfera opresiva muy particular y refleja algunos de los rasgos principales que definen a la sociedad contemporánea”, según lo detalló Rafael Cuevas, quien fuera designado como vocero del jurado.

Según manifestó Abel Prieto, presidente de Casa de las Américas y co-integrante del jurado del Rómulo



Al momento del anuncio, en el escenario de la Filven, del veredicto que premia a *El simulacro de los espejos*

Gallegos, “el Premio mantiene su prestigio, a pesar de todas las manipulaciones”, y resaltó que su convocatoria sobre los escritores del ámbito hispanohablante “es extraordinaria”. Al mismo tiempo, el también escritor cubano reconoció que “la calidad fue verdaderamente sobresaliente” y “muy acertada” su escogencia para recibir el galardón.

Los miembros del jurado para la escogencia final de *El simulacro de los espejos*, se debatieron entre nueve obras finalistas aspirantes al galardón: *No es un río*, de Selva Almada (Argentina); *Voces de fondo* de María Elvira González (Venezuela); *La sed se va con el río*, de Andrea Mejía (Colombia); *La forastera* de Olga Merino (España); *El mar que me regala*, de Jorge Rodríguez

(Venezuela); *Cómo vi la mujer desnuda cuando entraba en el bosque*, de Martín Solares (México); *El simulacro de los espejos*, (la ganadora) de Vicente Battista (Argentina); *Huaco retrato de Gabriela Wiener* (Perú) y *Perdidos*, de Sergio Bizzio (Argentina).

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA

Filarmónica cerró su temporada orquestal

La Orquesta Filarmónica Nacional, dirigida por el maestro Rubén Capriles, hizo gala y mutis de temporada 2024-25, el pasado domingo 13 de julio, en la sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, ubicado en la central zona caraqueña que se identifica como de las Bellas Artes.

El repertorio de entonces incluyó tres piezas que contribuyeron a conectar a los amantes de la música con otros géneros de las bellas artes, como la ópera. El concierto inició con la Suite N°1 de *Carmen* de Georges Bizet, basada en la novela homónima de Prosper Mérimée. La orquesta elevó la interpretación del Preludio, Aragonesa, Intermezzo, Seguidilla, Los Dragones de Alcalá y Los toreadores de manera memorable,

destacando su calidad técnica y un dominio excepcional de la partitura.

Luego se dejó escuchar la Obertura – *Fantasia Romeo y Julieta* del compositor ruso Piotr Ilich Chaikovski, transportó a la audiencia a la Verona de Romeo y Julieta. La OFN brindó una interpretación vibrante y conmovedora, donde cada nota resonó con la pasión y el drama de la tragedia. La profunda comprensión de la partitura y una ejecución impecable cautivaron a los presentes, logrando una conexión emocional que se reflejó en una ovación de pie.

Y, tras un breve receso, la orquesta regresó al escenario para dar la bienvenida al pianista invitado Óscar Bustamante. Inmediatamente, y después de una reverencia al público, Bustamante



Aplausos prolongados para La Filarmónica Nacional

ejecutó el Concierto para piano y orquesta en la menor del compositor y pianista noruego Edvard Grieg. Su interpretación fue brillante, mostrando una cohesión y precisión notables en

cada movimiento, especialmente en los pasajes más delicados.

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA y MPPC

La narrativa se luce en siete categorías

Obras ganadoras serán publicadas en revista *Cultura en Movimiento*

Relatos cortos se crecen en calidad gracias a iniciativa de Misión Cultura en el estado Guárico

La Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí, en el estado Guárico, fue sede del Segundo Festival Nacional de Relatos Cortos, organizado por la Misión Cultura y al cual concurrieron 51 participantes de otros estados del país, de los cuales, con sus respectivos relatos, resultaron ganadores o con menciones especiales, en la categoría Histórico *María de los Ángeles: Reina de las Ardillas*, de Miguel Arana (Calabozo, Guárico) y menciones especiales para *El día que las estrellas me vieron despierto* de José Gregorio Cárdenas (San Felipe, Yaracuy) y *Afrovenezolanidad* de Ramón Zerpa (Santa María de Ipire, Guárico).

Por otra parte, en la categoría Fantasía, el relato ganador fue *Trenzas* de la autora Carmen Rodríguez (San Juan de los Morros, Guárico). Las menciones especiales fueron para *La muerte de Emilio* de Noris Pacheco (estado Zulia) y *El ángel de Venegesis* de Marleni Hernández (Calabozo, Guárico).

Para la categoría Misterio, el relato ganador fue *La cruz de Verlamino* del autor Ubaldo Ruiz (Calabozo). Las menciones especiales se otorgaron a “La casa de los ecos olvidados” de Yecenia Gámez (Calabozo), El bramido de la llorona de Jesús Ascanio (Calabozo) y *Entrevista con el difunto* de Héctor González (San Carlos, Cojedes).



Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí fue sede del Segundo Festival Nacional de Relatos Cortos

También en la categoría Terror, el relato ganador fue Guardajumo *la sombra de la venganza* de Miguel Páez (Calabozo). La mención especial fue para “La eterna secretaria” de Dominga Ascanio (Calabozo, Guárico).

Para la categoría Drama, el relato ganador fue *Milagro guerrera de mil batallas* de la autora Yeysica Aponte (Calabozo, Guárico). La mención especial fue para *París* de Luisa Martínez (Carúpano, Sucre).

Y en la categoría Romance, el relato ganador fue *Amor entre*

pandillas de la autora Hillary Fernández (San Felipe, Yaracuy).

Finalmente, en la categoría Ciencia Ficción, el relato ganador fue *Tiempos de cambio* del autor Víctor Rodríguez (Maracay, Aragua). La mención especial fue para *Un niño azul* de Zulay Nadiel (Calabozo, Guárico).

Los relatos ganadores de esta edición serán publicados en la revista digital *Cultura en Movimiento*, ofreciendo una plataforma de visibilidad a estos nuevos talentos. El principal objetivo de este festival

es, sin duda, promover la escritura y la lectura entre jóvenes y adultos, contribuyendo al enriquecimiento cultural del país. Para esta ocasión se bautizó el libro *Antología*, que reúne a los relatos de quienes ganaron en el Primer Festival Nacional de Relatos Cortos, celebrado en 2024, que ya se perfila como una tradición literaria.

Todasdentro / Caracas
Con información de Verónica Armas
(Misión Cultura Guárico)
Fotos: Archivos TA

Oda a la alegría cierra presentaciones de este programa

Ludwing van Beethoven consideraba a la música como expresión subjetiva y revelación de la sabiduría universal. Así lo plasmó en su obra creativa, entre las que destacan nueve sinfonías incluyendo la *Oda a la Alegría*, la novena, compuesta y dirigida cuando cualquiera pudiese haberlo considerado acabado o deprimido por su sordera. Así lo vamos a escuchar en ejecución del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e

Infantiles de Venezuela presentando al Eterno Beethoven- aquí, en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música (Cnasm), ubicado en el sector de Quebrada Honda, en Caracas, con fácil acceso a través de la Línea Uno del Metro de Caracas, en su estación “Colegio de Ingenieros”.

Iniciadas las presentaciones el jueves 17 de este mes, ellas continuarán hasta el día 26. Se trata de una oportunidad única, en

el marco del 50 Aniversario de El Sistema y en homenaje al Maestro Rodolfo Saglimbeni, en la que los venezolanos podrán disfrutar de las nueve sinfonías de Beethoven por la Orquesta de Cámara Simón Bolívar, y bajo la batuta de dos talentosos y destacados jóvenes directores venezolanos: Joshua Dos Santos y Enluis Montes Olivar.

Los seis conciertos serán a las cinco de la tarde de jueves a sábado, estas dos semanas. Las entradas están

ya a la venta en *goliive.com* y en las taquillas del Cnasm. Los interesados tienen la opción de adquirir su boleto por día, para cualquiera de las seis fechas pautadas, o comprar un abonado para disfrutar de la primera o de la segunda semana, e incluso comprar un abonado para todos los seis conciertos que completan este ciclo de las nueve sinfonías de Beethoven.

Todasdentro / Caracas



RENE RIVERA
2025



Los humanos menos humanos

**En Gaza la vida
es una obra de lotería**

Sin fondo,
vacíos,
implacables en su agresión,
una y otra vez
emboscando la razón
sin recuperación emocional,
extraviados de sensibilidad,
carentes de afecto,
estéticos de ternura...

Tienen una ética eludible,
colapsa la racionalidad,
la lógica natural,
tienen deshabitado su interior.
Su aberración
no tiene intervalo,
son la penumbra
de un eclipse moral perpetuo...
son una maquinaria despiadada,
inmutable,
inalterable,
constante...
es el viejo odio
de nuevo hambriento,
feroz,
con capacidad expansiva...
mutación humana,
condensaron la ternura,
emigraron la bondad...
son un despropósito,
son un disparate humano,
son
los humanos menos humanos...

Humberto Rojas D.

Al comienzo del XIX Festival Mundial de Poesía

Lema "Lugar de la permanencia"

Del 14 y al 20 de julio, Venezuela

Festival Mundial de Poesía toma receso hasta el año próximo

Ha habido una despoetización de la naturaleza

Freddy Lovera: “la verdadera revolución y verdadera liberación de la humanidad está en la búsqueda interior de cada uno”

A Freddy Ramón Lovera Aular lo conocemos *Todasadentro* desde hace unas cuantas décadas. Iniciaba la de los 70 cuando El barrio Carpintero de Petare resultó lugar propicio para converger: el manipulando un pesado proyector de 16 mm y yo, simplemente un espectador más de *Memorias del Subdesarrollo*, una película cubana, parte del arsenal que nos servía para debatir ideas y pretender acceder a una conciencia de clase liberadora. A sus 78 años de edad él sigue siendo un imprescindible poeta que se retroalimenta de sabiduría y Revolución.

Lo ví en gráfica y halago el día de finales de junio de este año, cuando junto a sus compañeras y compañeros regresaban de recibir el reconocimiento que les otorgara el Movimiento Periodismo Necesario con el Premio “Aníbal Nazoa” 2025, con mención “Medios Alternativos”, para los Movimientos Ambientalistas Larenses por la campaña mediática en defensa del Semiárido Larense, Parque Nacional Cerro Saroché y Zonas Asociadas.

Luego se presenta en la sala de redacción del semanario de las culturas en Venezuela. Inicia su conversación en torno a versos y poemas en plena semana de la 19° celebración del Festival Mundial de Poesía y llenos de recuerdos él los alimenta aquí con alusión a *Dar La Cara*, una antología poética cuya iniciativa fue suya, así como la recopilación de textos recopilados entre poetas de Petare, lugar donde también nació el 5 de octubre de 1947.

Fue un parto casero, en la vivienda número 21, en plena “zona colonial” y desde el vientre de Hilda Margarita Aular Muñoz, su madre, luego casada “de Lovera” con Manuel Lovera Hernández, periodista de destacada actuación en las luchas contra la dictadura militar de Marcos Pérez Jiménez. El padre biológico de Freddy fue Marcos Ratti. Lovera Aular vuelve a su alusión al nombre de la *Primera Antología de Jóvenes Poetas* y nos dice que el nombre del poemario significa Petare, en lengua Caribe, “De cara al río” se utiliza también como descripción de un pueblo que siempre



Quienes la pregonan deben ser testimonio auténtico de ella

estuvo identificado con su entorno natural, con la naturaleza, con sus ríos Guayre y Kaurimare, entre otros. Petare nace como pueblo blindado por unos cuantos ríos.

Manuel Lovera mi padre por voluntad materna en registro civil, siempre trató de que yo me encaminara por el periodismo, su vocación y profesión “Y algo tengo de eso, de esa voluntad y herencia: todavía escucho en mi interior el tecleo de la máquina de escribir, por un hombre que escribía con mucha facilidad”, detalla Freddy Ramón.

Allí había mucha literatura

-En esta “herencia” -como usted la llama- ¿Qué significa para usted la poesía? ¿Qué fue primero, la poesía o el periodismo, como tentaciones?

-Siempre, desde niño diría, me tentó, me gustó mucho la poesía. La imagen de Manuel Lovera Hernández, a quien le gustaba mucho escribir el ensayo, también la poesía y dejó muchos escritos, debe haberse grabado en mí desde muy temprano. Ahora, la poesía siempre me ha gustado. En la biblioteca de mi papá había muchos textos poéticos, yo los leía a muy temprana edad y comenzó a gustarme ese lenguaje sagrado con el que se identifica el ser humano para su creación y comunicación, a partir de la indagación sobre el propio ser. A veces uno escribe cosas y no sabe por qué las escribe. Yo creo que ese es, precisamente, el misterio que tiene

la poesía, que nadie la puede explicar. Ni siquiera el que la escribe. Intentar explicarla, me parece que es un error. La poesía, como la pintura, como la música. La poesía se escribe para que cada quien haga la lectura que le nazca, que cada quien quiera hacer. Por eso un mismo texto, un mismo cuadro, una misma pieza musical, dentro de una misma cultura, tienen múltiples lenguajes, múltiples lecturas y cada quien hace una interpretación distinta. Y eso es lo maravilloso. A medida que uno relee un texto poético, así haya sido elaborado por uno mismo, uno le va encontrando nuevas cosas.

-¿Eso significa para usted, que la poesía nace en el corazón y no en la razón, no en el cerebro, para nombrar los espacios de emanación como órganos?

-Sí. Creamos dentro de una sociedad condicionada culturalmente por ella y alejada de la naturaleza. La poesía no tiene que ver con la razón, con la racionalidad. Ella viene del ser, viene desde nuestro interior, que parece estar esperando que nos identifiquemos con su sabiduría y profundidad. Hemos sido obligados culturalmente a identificarnos más con la razón, con el ego, sin mirar al subconsciente, al que mantenemos como un rehén despreciado por una programación para las apariencias, para lo inesencial, solo para lo que se pesa, lo que se toca. La poesía es la gran

oportunidad para conocer al diseñador mirar lo invisible, para conectarnos con nuestro interior, con lo vital del alma. Yo acepto que hay una sabiduría divina, más allá de las enseñanzas en las que hemos sido culturizado, en las que hemos sido educados. Creo y acepto que todo obedece a leyes bien complejas que, hoy en día la física cuántica nos está explicando, nos está evidenciando que esto no es azar. Son leyes naturales que incluso todavía desconocemos, sobre todo el hombre occidental, pero que comienzan a vislumbrarse. Por ejemplo, hay relaciones morfogenéticas que explican que tenemos una carga sagrada, con todo un conocimiento ancestral siempre guardado en la memoria de la humanidad. Allí se encierra la poesía, la fuente de la misma, puesto que lo que expresa el poeta nos puede identificar con muchísimas cosas, con nuestros antepasados, con su esencia que es también nuestra aquí y ahora.

-Lo que usted dice hoy ¿es algo que ya observaba en su ser de los tiempos de militancia política, de revolución más cercana a los opuestos que a los complementarios?

-Es un proceso. Sin embargo debo decir que mi militancia de izquierda lo fue más en el campo de la cultura, siempre vinculada al cine que proyectábamos y servía para la recreación pero también y sobre todo, para la concienciación; también vinculada con el periódico y sus contenidos en la misma dirección, el cual también los distribuíamos en nuestra comunidad y en comunidades vecinas al barrio. Me nutrí de muchas enseñanzas de mi padre quien era un gran lector crítico y que me enseñó a serlo yo también. Él me decía, por ejemplo, que *La Biblia* es un gran libro pero que allí hay un doble mensaje: exotérico y esotérico. El primero es el mensaje donde todo el mundo se instala, donde la gente hace interpretaciones literales de los textos. Mi padre insistía en que hace falta un conocimiento superior, para entender lo que está encerrado allí. Me decía: “tú tienes que resolver un problema ahora y no para cuando tengas 80 años, tú tienes que establecer una relación con tu creador, con el universo”.

Si
no
fuera
por
tu
piel
que
angosto
sería
el
Universo

Freddy Lovera Aular
Dar la cara
Primera Antología
de Jóvenes Poetas

Petare, 1991

Sus palabras me sirvieron a mí para el impulso, para buscar siempre, porque si había conocimientos a los que no resultaba fácil acceder era porque se requería mirar más hacia adentro que hacia fuera. Es algo que aprendí con él y por sus orientaciones. Entender que el silencio es la antesala para llegar a Dios y que la vía es la meditación, que no es buscar afuera. Lo que uno tiene que buscar ya está en uno, Dios es parte de nosotros mismo, de nuestra esencia. Una interioridad con la que uno debe comenzar a relacionarse sin prejuicios ni catecismos.

Querer y defender la naturaleza es también Poesía esencial

-¿Lo que usted señala tiene que ver con la campaña de la que participa en defensa del Semiárido Larense, del Parque Nacional Cerro Saroche y Zonas Asociadas y además del premio de periodismo necesario "Anibal Nazoa" que recibieron hace poco?

-Sí, porque hemos aprendido a querer y defender la naturaleza como un todo del que no somos ajenos; es defender la obra de Dios. Debemos verlo en la montaña, en los ríos, en la flora, en la fauna, en todos los entornos, pero también en nosotros mismos, que es en lo que quiero insistir. Nada es objeto, todo es sujeto. Lo que pasa es que la modernidad, la ciencia, su imposición como pensamiento dominante e ineludible, por intención filosófica de Bacon, Newton, Descartes, Hume, Locke, Berkeley y el mismo Kant, entre otros, quienes decía que lo que no se veía, no se tocaba, no se pesaba ni mensuraba, no existía. Pero ese pensamiento de la modernidad y de la ciencia, que quiso imponer sello de ignorancia a todo conocimiento de

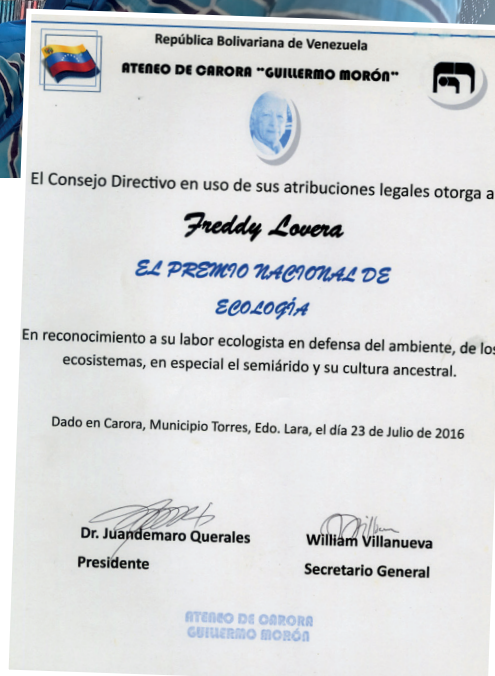


Querer y defender la naturaleza como un todo

nuestros pueblos originarios, que tenían una vinculación muy estrecha con la naturaleza, ha cambiado, se ha podido entrar en otra lectura gracias a la cuántica, con una explicación de la realidad que está más allá de la realidad aparente y que responde a un conocimiento sagrado y profundo de la naturaleza. Para mí todo es sagrado, pese al empeño de la cultura occidental por querer borrarlo de un plumazo y desacralizar, entronizando solo a lo tangible, a lo medible y pesable, como real existente.

-¿Es algo que se expresa también en la política, en los gobiernos?

-No es solo un mandato moral, sino también divino. Aquella gente que ha



ofrecido cosas, programas, políticas sociales y económicas en supuesto beneficio del pueblo e impulsando atención a la política ambiental y no ha cumplido, yo creo que la misma naturaleza y la justicia divina retomarán su equilibrio.



Debajo de la tierra hay una memoria dormida que encierra poesía y Revolución

La poesía nos permite una conexión casi genética con el Universo y nuestros pares diversos y complementarios, expresa el invitado a Todasadentro en Radio por Alba Ciudad 96.3 FM. Audio del programa Todasadentro en Radio con Freddy Lovera Aular, poeta, ecologista y ambientalista

<https://archivos.albaciudad.org/audio/2025-07/2025-07-17--11-01--todasaden.mp3>

Todasadentro / Caracas
Fotos: Luigino Bracci

La Revolución es amor y liberación interior

-En todo esto que usted plantea ¿Dónde está la Revolución como expresión del equilibrio y la igualdad?

-Para mí la Revolución, la verdadera revolución y verdadera liberación de la humanidad está en la búsqueda interior de cada hombre, de cada mujer... ese es un trabajo que nadie puede hacer por nosotros, responde a una búsqueda genuina y sin otra necesidad de inducción que la propia, la de uno mismo. Para mí lo divino, que no lo asocio a religiones de ningún tipo, es la respuesta Revolucionaria, con erre mayúscula, y la gente empieza a creer en la misma, solo cuando quienes la pregonan sean los primeros en ofrecer testimonios de cambios... que es la mejor, si no la única, manera de enseñar. Yo no puedo hablar de revolución montado en un yate o desde mi propio jet, ni cuando he atesorado grandes cantidades de dinero en nombre de la misma y tratando solo de atrapar el capital. Siempre recuerdo a Eloi Legrand (se refiere a un sacerdote católico misionero que optó por la Teología de la Liberación y que habitaba al lado de los pobres y como pobre, en el barrio Carpintero de Petare) quien me decía que si una ideología hace que veamos al resto de los seres humanos como enemigos, como adversarios, "esa ideología no es revolucionaria". La Revolución tiene que ver a todos los hombres (y mujeres) como hermanos, tiene que verlos a todos como iguales. Lo que debe orientar al hombre en todo cuanto es y hace, es el amor.

-¿Esos principios están presentes en el proyecto del seminario y de la defensa ambiental del cual usted participa?

-Por supuesto que sí. La naturaleza es generosa, sabia y abundante. Así que nos corresponde honrarla.

-¿Está allí presente la Poesía?

-Estoy convencido de que sí. La creación divina, la totalidad del Universo, tiene una carga poética inherente. Y lo que ha habido, en última instancia, es una despoetización del mundo, una despoetización de la naturaleza. Para entender la Revolución nos hace falta vivir en la Poesía.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y archivos Ta

Este domingo 20 de julio culmina el XIX Festival Mundial de Poesía en Caracas

La poesía palestina tiene una gran carga histórica y de resistencia

Belén Ojeda manifestó que en cada recital han aflorado muchas emociones



Belén Ojeda es poeta, músico, docente y traductora

“La cima nos despoja/ del territorio y la palabra/ Lo esencial se nos otorga/ sin nombre ni espacio”, dice uno de los poemas breves de Belén Ojeda, escritora homenajeada en el XIX Festival Mundial de Poesía de Venezuela, que con su palabra revela, abre paso a nuevos mensajes para entendernos como humanos y naturaleza.

En una conversación vía telefónica para *Todasdentro*, Ojeda dijo que “todos los recitales que se han realizado en la sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño (TTC), fueron sumamente emotivos; muchos de los poetas de otros países han dedicado lecturas a Palestina (país

honrado por el evento). El ambiente ha sido de mucha intensidad, porque el genocidio en Palestina nos conmueve, no hay palabras para describir la atrocidad, el exterminio que comete Israel”.

Sobre el recital de poetas palestinos, ocurrido el martes 15 de julio, comentó que, aunque la traducción siempre es un obstáculo, “desde mi punto de vista es una poesía con una gran carga histórica; por otra parte, está cargada del dolor que al mismo tiempo conserva una fuerza y sentimiento de resistencia y de defensa de la tradición milenaria, las costumbres y el territorio”.

El día de la inauguración oficial, en la noche del lunes 14, los artistas

Raquel Hernández (Piakoa) y Edgar Padrón, tocaron varias canciones con textos de Ojeda. “Fue una intervención muy bella, con música de su autoría. Raquel viene haciendo canciones con textos de poetas venezolanos desde hace tiempo”.

El mismo martes, en el Centro de Estudios Latinoamericanos y del Caribe Rómulo Gallegos (Celarg), presentaron el libro *Mínima Caligrafía* (antología poética) de Belén Ojeda, por Ediciones Acirema. Que reúne poemas desde su primer libro *Días del solsticio*, pasando por *En el ojo de la cabra*, *Territorios*, *Memoria de la luz*, *El cuaderno de Colombina*, entre otros, hasta el más reciente *Árboles de hoja perenne*, por lo que es una obra

que reúne toda su creación.

“En mi trabajo hay una tendencia hacia los textos breves, aunque no es lo único, hay más largos, y en forma de cartas o de diarios”, agregó.

Dijo que cuando escribe poesía siempre hay un principio que la lleva a escribir otros aspectos de la misma, por ejemplo, “partes del árbol, pero luego te lleva al amor, posteriormente a la tradición, entre otras cosas. Es difícil hablar de un tema en la poesía, porque este te remite a varios asuntos”.

Ojeda (1961), es músico, docente y traductora. Se destaca que en Caracas realizó estudios musicales con Inocente Carreño, Guiomar Narváez y Humberto Sagredo. Residió en la Unión Soviética entre los años 1979

hasta 1987, tiempo que dedicó a sus estudios en Dirección Coral en el Conservatorio P.I. Chaikovsky de Moscú, Rusia, y en la misma egresó con Maestría en Artes, mención honorífica *Summa cum laude*.

Formó parte del taller de poesía de la escritora Ida Gramcko, en el Celarg, y ha participado en diversas actividades, coloquios y talleres sobre la música y la poesía.

Última programación

El Festival Mundial de Poesía sigue con una programación este sábado 19 de julio, a las 10:00 de la mañana con un Foro de la Escuela Nacional de Poesía Juan Calzadilla, “Pedagogía para la sensibilidad”, en el Celarg.

A las 2:00 de la tarde, un taller sobre escritura de Rodolfo Ramírez Soto (Colombia), en la Casa Nacional

de las Letras Andrés Bello.

A las 3:00 de la tarde, se hará un recital de poesía con Memo Acuña (Costa Rica), Aminur Raman (Bangladesh), y Giselle Lucía Navarro (Cuba), en el Galpón, sede Nacional Gran Misión Venezuela Joven.

A las 6:00 de la tarde, un recital nocturno en sala José Félix Ribas del TTC, con Liliana Ancalao (nación Mapuche/Argentina), Wingston

González (Guatemala), Lucía Estrada (Colombia), Saley Boubé (Níger), Carlos Osorio Granados (Venezuela), Felipe García Quintero (Colombia), Khalid Raissouni (Marruecos), y Belén Ojeda (Venezuela).

Y culmina este domingo 20, a las 11:00 de la mañana, con un homenaje al poeta y artista plástico Juan Calzadilla (1930-2025), en la Galería de Arte Nacional en Caracas.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: VTV



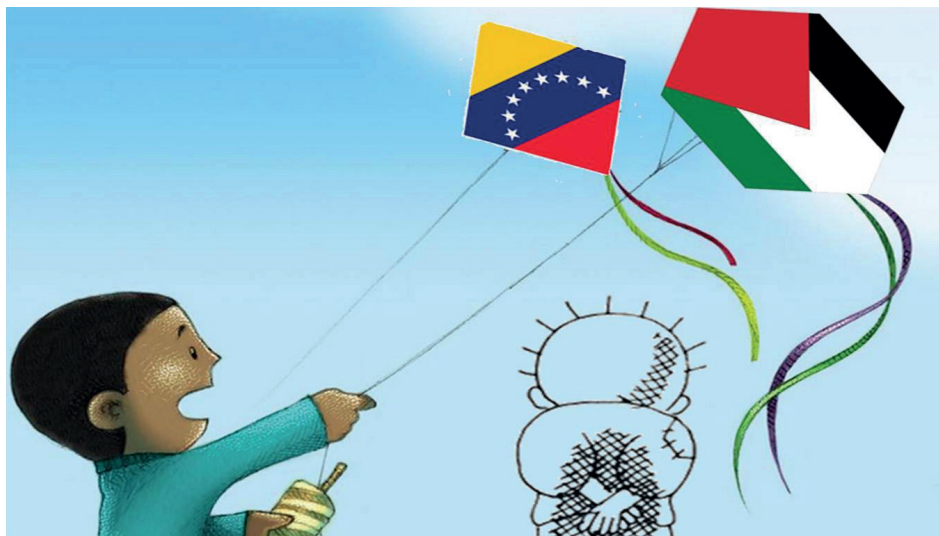
Recitales con las voces del mundo por Palestina

Papagayos para Palestina

Cuando nombro la poesía, nombro la alegría de varios niños que encumbran sus frágiles sonrisas para sembrar flores fabricadas con bolsas de tintorería en las nubes. Son como mariposas trastornadas que vacilan en el éter del candor. Nombro la emoción que les genera la agitación de un lado al otro del pabito sobre las platabandas de un cerro, nombro la súplica a Eolo por un poco de aire fresco para que la siembra de luz y flores se confunda con el arcoíris.

Cuando nombro la poesía, nombro a Ibtisam Barakat y sus memorias de cuando creció bajo la ocupación israelí después de la Guerra de los Seis Días de 1967, cuando convirtieron el sol en un papagayo sujetado con un rayo hasta que se rompió el horizonte, cuando la luz se despegó de la tierra en la página de un cuento que no entendemos antes de dormir, cuando las preguntas siguen siendo una levadura dentro de sus pechos que no paran de crecer.

Cuando nombro la poesía, nombro a Annemarie Jacir y su historia del papagayo que es abatido por el viento que araña las ventanas, donde el suelo parece levantar un silencio audible que invade ensordecedor, y nos dice que éste



es el sonido de Bir Salim, Al Mukhayzin, Saydun, de pueblos borrados, enterrados en piedras y recuerdos, de niños que se despiertan en la noche, de niños que eligen una noche indiscernible tan oscura entre la orilla y la tierra.

Cuando nombro la poesía nombro el deber de Tawfiq Zayyad de tallar su historia y los capítulos de su tragedia, el deber de tallar sus suspiros en su arboleda y en las tumbas de sus muertos; el deber de tallar toda la amargura que ha probado, para que sea borrada por algo de la felicidad por venir; el deber de tallar el número de cada título de propiedad de su tierra usurpada; el deber de tallar la ubicación en el mapa de su aldea, las casas que hicieron derribar, sus árboles arrancados, los papagayos lánguidos y cada flor que fue aplastada.

Cuando nombro la poesía nombro a Mu'in Bseiso quien nos contó que en Palestina terminan las huellas y los dolores de parto alcanzaron la luna; nombro la ola arrebatada por las

gaviotas de Mahmoud Darwish; nombro a Mosab Abu Toha quien aún busca su sombra que espera por su regreso, que sigue sin hogar excepto cuando caminaba junto a ella en la luz del verano; nombro al refugiado de Salem Jubran; nombro a Abd al-Latif Aql y sus higueras y olivos; nombro el pan de cada día de Samih al-Qasim; nombro los mil besos en el cuerpo de Nidaa Khoury; nombro al padre de Samer Abu Hawash, hombre hermoso que está codo a codo con los peces; nombro a un vendedor palestino que vuela sus papagayos junto al retén de Kalandia al lado del muro construido por Israel y que separa a la ciudad de Jerusalén de Ramala; nombro a Nathalie Handal quien en una ocasión contó: “Una madre mira a otra —un mar de pequeños cuerpos quemados o decapitados alrededor de ellas— y pregunta, ¿De qué manera lloramos esto?”.

Cuando nombro la poesía nombro

aquellas palabras que Refaat Alareer que le dijo a su hijo: “Si debo morir tú debes vivir para contar mi historia, para vender mis cosas, para comprar un trozo de tela y algunos hilos, (hazlo blanco con una cola larga) para que un niño, en alguna parte de Gaza, mientras mire a los ojos al cielo esperando a su padre que se fue entre las llamas —y no se despidió de nadie ni siquiera de su carne ni siquiera de sí mismo— mire el papagayo que me hiciste, volando alto y piensa por un momento que hay un ángel ahí devolviéndole amor”.

Cuando nombro la poesía nombro la repulsión que genera en la humanidad “la bota mal parida y mal nacida en septentrión”. Porque mientras el Herodes sionista acelera el exterminio en Gaza, mientras el sayón anaranjado sanciona a Francesca Albanese por denunciar a Israel por genocidio a la vez que entrega la copa del mundial de clubes al Chelsea, un niño venezolano llamado Simón vuela un papagayo de varios colores: negro en la parte superior, blanco en el medio, verde en la parte inferior y un triángulo rojo que nace en la izquierda y luce una larga cola hecha de retazos de telas que le hizo Hipólita. El papagayo de este niño hace piruetas, desafía al sol, juega con las guacamayas. Este niño comparte la libertad que puebla su corazón con los niños secuestrados en Estados Unidos, con Handala y con todos los niños de Palestina.

Alí Ramón Rojas Olaya

Fotos: Archivo

El actor Asdrúbal Meléndez es un imprescindible de la cultura. Es maestro de escuela, poeta, pintor, escultor, calígrafo, escenógrafo, decorador, dramaturgo, productor de cine, carpintero, herrero, ebanista, artesano tallista, ceramista. Viaja en metro, en busetas, es hombre de pueblo. Su pedagogía del arte, su pedagogía histriónica, su pedagogía del cine, son las formas en que este maestro falconiano concibe la transformación del hombre individual en el hombre colectivo y políticamente formado. Al igual que Simón Rodríguez, Meléndez no forma cerebros, porque para él es fundamental formar la sensibilidad, “formar corazones para la libertad, la justicia, la grandeza, la hermosura”.

Su formación inicial y primaria la

El cine es Asdrúbal



hizo en Barquisimeto. En San Cristóbal estudió talla en madera en la Escuela Artesanal Mérida. Estudió escultura en Praga, Checoslovaquia. En junio de 2015 expuso lienzos y esculturas en el

Museo de Barquisimeto sobre el pueblo que marchó y luchó junto al Libertador Simón Bolívar en el Paso de Los Andes. En 1992 obtuvo el Premio Nacional de Cultura, mención Cine.

Para Asdrúbal Meléndez “el cine es una manera de vivir”: *El cine soy yo*, nos dice con propiedad porque allí De repente, la película es *La clase* en la que concibe *La ciudad que nos ve* como *Una mirada al mar*. Conoció a Zamora, el de *tierra y hombres libres*, a *Manuela Sáenz*. Fue víctima de aquella policía que *Se llamaba SN*. Estuvo en *El caracazo*, en *Tokyo-Paraguaipóa*, en *Río Negro*, en la mítica *Manoa* y cantó con *Bach en Zaraza*. Sabe que *Yotama se va volando*. Es *Un señor muy viejo*

con unas alas enormes, *El enterrador de cuentos* que implora a sus verdugos *Diles que no me maten* porque cree que *La empresa perdona un momento de locura*. A veces *El señor de los Llanos* está *En busca de la foca Leopardo*, en otros momentos cuida la casa de campo de *Oriana* y disfruta de un *Cóctel de camarones*, en el día de la secretaria” o en *La boda de Manuel*, cura que arde en pasión por una mujer. Envuelto en las *Memorias de un soldado*, guió *La voz del corazón* con *La rosa de los vientos* para darnos papel protagónico en aquel 4 de febrero, cuando *Amaneció de golpe* en un país que oscilaba entre lo *Sagrado* y *obsceno* y tarareaba *La canción de las sombras*.

Alí Ramón Rojas Olaya

Fotos: Archivo

Justa y Rufina patronas de las loceras y ceramistas

Estas dos mujeres ejercían el oficio de la cerámica en Sevilla, Hispalis, entre el año 518 a 520, bajo la ocupación del Imperio Romano en la península Ibérica, cuyo gobernador era el patricio romano Diogeniano.

Justa y Rufina se convirtieron al cristianismo que en forma lenta y clandestina ganaba adeptos a lo interno del imperio. Estos irreductibles cristianas se negaron a pagar impuestos para ofrecer al dios pagano, los acólitos las golpearon y destruyeron su alfarería ubicada en la plaza pública, en la trifulca el ídolo cayó y se destrozó. Acto seguido, las arrestaron y fueron presentadas ante el gobernador para que se retractaran del “delito” y renegaran de su fe en Jesús redentor. Como no lograron quebrantar la firmeza de los ceramistas las sometieron a torturas, las cuales no mermaron su convicción. Diogeniano ordenó que fueran atadas a un carro tirado por bestias a través de la Sierra Morena, las creencias de estos mártires no se amilanan. Luego fueron llevados al Circo Romano para que las fieras las devoraran, más, estas se tendieron a sus pies y los lamieron, el gobernador fue abucheado por la multitud. Justa murió en la cárcel y Rufina fue decapitada, fueron leales a sus creencias y su actitud contra el imperio romano las convirtió por voluntad popular en las patronas de las y los alfareros hispanos.

Muchos años más tarde, en 1817, el Cabildo Catedralicio Sevillano encargó la realización de un gran lienzo donde se representarían a las mártires de la ciudad, para ser colocado en la sacristía de los Cálices de la Catedral de Sevilla, España. El encargo fue encomendado al pintor Francisco de Goya (1746-1828), artista que años antes creó y plasmó en una serie de 82 grabados Los Desastres de la Guerra (1810-1815), legado visual que plasmó como testigo de excepción para la posteridad documentando las crueldades cometidas por los ejércitos de ocupación del emperador Bonaparte cuando invadió España en el siglo XIX. Las y los patriotas españoles ante el entreguismo pasivo del Rey, la nobleza, intelectuales y parte del ejército convocaron a partir del 2 de mayo de 1808 a la insurrección popular armada y mediante la guerra de guerrillas impidieron la penetración del ejército francés en Zaragoza, Valencia, Gerona y otras provincias.



La resistencia cultural es un arma de lucha antiimperialista de los pueblos. En la República Bolivariana de Venezuela, Coro, estado Falcón, el Museo de la Cerámica Histórica y la Loza Popular, de la Universidad Experimental “Francisco de Miranda”, Promovió por iniciativa del profesor José María Cruxent en la década de los años 90’ del siglo XX la conmemoración cada 19 de julio como Día de Justa y Rufina patronas de las Loceras y Ceramistas. El maestro Cándido Millán desde el Taller-Escuela Arte-Fuego, se plegó a la conmemoración. En la población de Manicuaire,

península de Araya, estado Sucre cada 6 de junio se celebra el Día de la Loza Manicuarera, en homenaje a la ceramista María Manuela Mata de Patiño. En América Latina y el mundo cada 28 de mayo celebramos el Día del Ceramista, al decir poético de Aquiles Nazoa: “El alfarero, dueño universal de la tierra, Amalivaca proletario, imagen de Dios en el momento de infundirle al barro elemental contorno y aliento de criatura humana”.

Jesús Mujica Rojas
foto: archivo

Un programa histórico discutido con la gente

La cultura y la educación pilares de la Revolución Sandinista



El 19 de julio de 1979, hace exactamente 46 años, entraban triunfantes a Managua, los frentes de guerra más próximos a la capital de Nicaragua, sobre todo de las ciudades de Monimbó, Masaya, Carazo y otras poblaciones, dirigidos por el Frente Sur y el comandante Daniel

Ortega Saavedra. Había triunfado la Revolución Popular Sandinista.

La derrota del dictador Anastasio Somoza Debayle añadió su huida a Miami, dos días antes, dejando a cargo del Gobierno, a un títere que no pudo contener, ni por 24 horas, la arrolladora y contundente ofensiva final, adelantada en todo el país por

el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN).

Símbolo de rebeldía

El FSLN había sido fundado en 1961, por Carlos Fonseca Amador, Tomás Borges, Silvio Mayorga y Santos López, entre otros insignes patriotas nicaragüenses, inspirados

en la lucha del General de Hombre Libres, Augusto C. Sandino. Este héroe nacional nació en Niquinohomo, el 18 de mayo de 1895 y se convirtió en una celebridad en Nicaragua y el resto del continente, por sus decididos combates y la derrota que le infligió al ejército de ocupación estadounidense, entre 1927 y 1933.

Su figura ineludible, contra las tropas yanquis, lo convirtieron en un símbolo de resistencia y rebeldía por la soberanía nacional. Fue asesinado en 1934, pero su legado inspiró al Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) en su lucha contra la dictadura de Somoza.

Unos días antes de su entrada a Managua el 19 de julio, las tropas guerrilleras del FSLN, se habían tomado las principales ciudades del país, poniendo en jaque a la dictadura y generando un levantamiento popular, que derrocó de forma definitiva la dinastía de los Somozas, que habían permanecido en el poder durante varias décadas. El Ejército Popular Sandinista, acompañado de miles de combatientes, milicianos, colaboradores y vecinos encaramados en camiones, vehículos de todo tipo y rústicos jeep, a las vivas del pueblo y a las exclamaciones de consignas alusivas a Sandino, entraron en caravana a la explanada próxima a las ruinas de la otrora Catedral de Managua, ese 19 de julio de 1979, tomando el espacio que hoy forma parte de la Plaza de la Revolución y el Misterio de la Cultura. Allí la Dirección Nacional del FSLN, todavía con el polvo del camino encima, leyeron y explicaron al pueblo, el Programa para la Reconstrucción Nacional, en los aspectos económico, social, laboral, educativo y cultural. Desde esa temprana fecha, el naciente Gobierno de Reconstrucción Nacional, entendió la imperiosa necesidad de impulsar la Educación y la Cultura, en un país con altísimos niveles de analfabetismo, sin desarrollo cultural y escasa formación, porque se la habían negado durante décadas, en tanto tenía vetado el acceso a la educación.

Es así como, apenas unos meses después, el 23 de marzo de 1980, se inicia la Cruzada de Alfabetización, donde participaron unos 300 mil jóvenes, profesores, maestros y voluntarios, cuya misión fue ir a las profundidades del país, lugares agrestes, montañas, zonas selváticas, y poblaciones abandonadas por la dictadura, como la costa caribeña de Bluefields, fundamentalmente de población afro nicaragüense,

totalmente marginada, que una vez fue colonia inglesa y todavía hablan inglés y español indistintamente. De igual manera la Cruzada de Alfabetización se desplazó a las poblaciones indígenas, donde se alfabetizó de forma bilingüe.

La educación bilingüe en Nicaragua se concentró desde entonces principalmente en la Costa Atlántica, al este del país, donde conviven varios grupos étnicos que hablan sus propias lenguas maternas. Este tipo de educación se empeña de manera permanente, en fortalecer las lenguas y culturas de estos pueblos originarios, a través de programas que combinan la enseñanza en la lengua materna, con el español, utilizando un enfoque intercultural. La Costa Atlántica de Nicaragua, alberga a diversos grupos étnicos como los miskitos, sumos (mayangna), garífunas, y ramas, cada uno con su propia lengua ancestral. La Cruzada de Alfabetización fue un gran logro cultural y educativo del Gobierno sandinista, que alfabetizó a medio millón de analfabetos en pocos meses, en un país de 3 millones de habitantes, logros reconocidos en especial por la Unesco. En relación a la educación, el Gobierno sandinista durante estos 46 años, ha tenido un significativo avance, a pesar del bache o retroceso que significó los 16 años de los gobiernos neoliberales, que denegaron la educación al punto que las primeras acciones de los neoliberales, fue quemar todos los textos de estudio y borrar todo lo que se había construido en los años 80 por el Gobierno desde el año 1979, además se dedicaron cambiar arbitrariamente los nombres de los centros de estudios y privatizando la educación, emulando las acciones de la dictadura de Somoza.

Inclusión y dignificación

En la actualidad la Estrategia Nacional de Educación, se centra en una visión transformadora, humanista, incluyente y profundamente comprometida con la dignidad del ser humano. En Nicaragua ha habido avances significativos en el sistema educativo, que se ha centrado en la restitución del derecho a la educación, la mejora de infraestructuras, la

calidad educativa y la ampliación de la cobertura. Subrayó el aumento de los centros tecnológicos con presencia en los 153 municipios del país y destacó también la eliminación del empirismo y la implementación de programas de formación continua, para docentes en áreas como historia, identidad nacional e Inteligencia Artificial, ciberseguridad e innovación. En ese sentido en 2007, en la segunda etapa del Gobierno Sandinista, el primer decreto que emitió el presidente comandante Daniel Ortega, fue restituir el derecho a la educación pública gratuita y de calidad.

A la par de la gratuidad de la educación, se trabajó en la nueva política salarial para incentivar a los maestros que tenían un salario equivalente a 80 dólares al mes, se otorgaron becas salariales para enfrentar el empirismo y preparar a los docentes para un nuevo sistema educativo con especialidades, para que los docentes puedan formarse profesionalmente a niveles superiores. Asimismo se han abierto programas sociales, como la merienda escolar, el programa “Amor para los más Chiquitos”, la mochila escolar, el bono a los bachilleres, la secundaria rural, los huertos escolares, la primaria acelerada, la educación de los jóvenes y adultos, la universidad en línea, y el aprendizaje del idioma inglés, como segunda lengua en primaria, entre muchos otros programas en educación. Restaurar el sistema educativo nacional, superando y recuperando, el tiempo que se frenó durante el enfrentamiento con los paramilitares llamados “contras”, auspiciados y armados por el gobierno norteamericano de Ronald Reagan, en sus dos mandatos y luego la etapa de terrorismo interno y desestabilización promovido durante el gobierno de Barak Obama, es un proceso de reconstrucción y de transición.

El Gobierno Sandinistas, debió articular el sistema educativo de tal manera que se logaran todos los programas en educación formal, educación técnica, y nuevamente impulsar la Cruzada Nacional de Alfabetización de “Martí a Fidel”, para reducir el analfabetismo que durante esos años neoliberales, se

había incrementado nuevamente a un 40 por ciento. De igual manera, se puso en marcha un modelo que permitiera la formación del joven para que comenzara a trabajar y es así que se establece la educación técnica gratuita, que en otros países es la más cara. Se establecieron carreras cortas, básica, mediana, superior en la escuela de campo, la escuela de oficio. Todo este esfuerzo que desarrolló el gobierno sandinista, fue para que se aprendiera a leer y escribir, pero también, para que el educando, se formara en el campo profesional.

Estos cambios y logros se han hecho posible, gracias a la voluntad refrendada en el programa histórico del Frente Sandinista, y a una conducción de un Gobierno que tiene una visión clara, estimando que la cultura y la educación son un pilar requerido y fundamental para el desarrollo de un país y obviamente a la voluntad que se tiene, para que el sistema educativo vaya respondiendo a los retos que imponen las transformaciones y cambios que se van dando en el mundo. El sistema educativo nicaragüense, es humanístico, implica una educación centrada en el ser humano, en la persona, en darle esas oportunidades, en brindarle las opciones, en darle la formación que le permita enfrentar la vida, sin sobresaltos. El Frente Sandinista es el partido que ha logrado desarrollar y cumplir un programa histórico que siempre fue discutido con la gente, con los campesinos, con los obreros, indígenas y comunidades afro nicaragüense. La percepción del pueblo a 46 años de la Revolución Sandinista, es hoy que el gobierno va cambiando y transformando a Nicaragua, para bienestar común, superando retos, desafíos y compromisos, hasta lograr con la voluntad de todas y todos, a la perseverancia del pueblo, y con la conducción del presidente y compañero Daniel Ortega y la compañera vicepresidenta Rosario Murillo, que los cambios positivos, continúen de forma permanente desarrollándose a 46 años de la Revolución Popular Sandinista.

CON VOZ DE INVITADO

La trampa



He escuchado a mi esposa, Eglee Zapata, quien es profesora del postgrado en Energías, como yo, de la UBV, en variadas ocasiones, hablar sobre las engañosas energías renovables. De hecho, hace pocos días la entrevistaron por radio para hablar de ello. Allí dio todos sus argumentos sobre la trampa escondida tras la resolución -absolutamente falsa- de las potencias económicas, de no seguir utilizando el carbón, el petróleo y el gas.

Lo central de su disertación es que, las supuestas energías renovables, no son tales. De hecho, en términos generacionales, ninguna lo es. No voy yo, siendo un improvisado en el tema, a

profundizar sobre esto, pero no olvido a Chávez, durante la 15ª Cumbre sobre el Cambio Climático celebrada en Copenhague, diciendo ¡No cambiemos el clima, cambiemos el sistema!

Más allá de la profundidad del pensamiento del Comandante, resultaba obvio que en el objetivo oculto tras la búsqueda de una “energía verde”, objeto de siembra, o las recogidas por los vientos, las radiaciones solares y atómicas; lo que priva es crear un espacio adecuado para la entrada a los mercados de otras alternativas -que eso es lo que son- energéticas. Es decir, la libre competencia del capital, la libre oferta y demanda captando clientes con propuestas manipuladas.

En muchos casos el engaño genera

consecuencias terribles. Hace pocos días supe del rollo de los cultivadores de olivares en Andalucía. Dos poderosas empresas multinacionales obtuvieron de la Junta de Andalucía -controlada por el PP- la buena pro para instalar en 426 hectáreas de olivares, un gigantesco “sembradío” de plantas solares como alternativa a la escasez de energía fósil por las sanciones que la UE le han impuesto a Rusia.

Más allá de la estupidez geopolítica, su derivación a la estupidez provinciana significa talar miles de olivos, la mayoría con más de cien años, que han surtido los mercados del mundo con sus maravillosos frutos. Ellos son, además, un patrimonio cultural de

España. Pero lo peor del asunto es la conformidad de los dueños de esos olivares. Un porcentaje alto de ellos han aceptado esa “alternativa” pues las multinacionales les pagarán 3.000 euros mensuales por cada hectárea a ser arrendada para los paneles solares y sus baterías altamente contaminantes. En la entrevista que se le hizo a uno de esos cultivadores, él señaló que sus 20 hectáreas le iban a producir, sin ningún esfuerzo, 720.000 euros al año. Otros, opuestos a este desafuero, señalaron haber sido amenazados con expropiación por razones de interés público.

José Manuel Rodríguez
Ilustración René Rojas

Poetas palestinas



Compañeras poetas, tomando en cuenta los últimos sucesos en la poesía, quisiera preguntar, me urge: ¿Qué tipo de adjetivos se deben usar para hacer de la poesía de Nathalie Handal una elegía sin que se haga sentimental? ¿Qué responderle cuando ella nos pregunta si la lluvia lleva rumores de los muertos, de aquéllos con valijas y epidemias? ¿Qué responderle a Suheir Hammad cuando ella nos cuenta de una mujer que pierde 15, puede que 20, miembros de su familia? ¿Qué responderle a Naomi Shihab Nye cuando ella afirma: “las bombas parten por la mitad las frases de todo el mundo”? ¿Qué responderle a Nidaa Khoury cuando ella le dice a un sionista: “extiende tus mangas y

últimate tú mismo en la oscuridad final, últimate tú mismo hasta las fechas y el pan, últimate tú mismo hasta el agua engañosa que mora dentro de ti? ¿Qué decir cuando Hanah Ashrawi nos dice: “No vi la bala, pero sentí su dolor que explotaba en mi cabeza”? ¿Qué aliciente debe usarse para Noor Hindi cuando ella confiesa: “Sé que soy estadounidense porque cuando entro en una habitación algo muere”.

Compañeras poetas, tomando en cuenta los últimos sucesos en la poesía, quisiera preguntar, me urge: ¿Qué tipo de adjetivos se deben usar para hacer de la poesía de Fadwa Tuqán una endecha sin que se haga sentimental? ¿Qué responderle cuando pregunte si se perdieron los niños, las canciones sin ecos y sin rastros? ¿Qué

responderle cuando, “desnuda, con los pies ensangrentados, la tristeza se arrastra en su ciudad? ¿Qué actitud debo tomar, qué pose debo ensayar, que gesto debo poner cuando ella grite desconsolada: “¡Ay, mi triste ciudad enmudecida!” ¿Qué responderle cuando ella pregunta: “¿Pueden así quemarse los frutos y las mieses, en tiempo de cosecha?”. ¿Qué actitud debo tomar, qué pose debo ensayar, que gesto debo asentar cuando ella susurre: “¡Doloroso final del recorrido!”.

Compañeras poetas, tomando en cuenta los últimos sucesos en la poesía, quisiera preguntar, me urge: ¿Qué tipo de adjetivos se deben usar para hacer de la poesía de Rafeef Ziadah una elegía sin que se haga sentimental? ¿Qué responderle

cuando ella busca dentro de sí la fortaleza para ser paciente, pero la paciencia no está en la punta de su lengua mientras las bombas caen sobre Gaza? ¿Qué actitud debo tomar, qué pose debo ensayar, que gesto debo asentar cuando ella, asumiéndose el Estado de Palestina, le dice al mundo: “Hoy mi cuerpo fue una masacre televisiva? ¿Qué debemos digerir en nuestras conciencias cuando ella, en nombre de todo un pueblo, asevera: “Nosotros enseñaremos vida después de que ellos hayan construido sus asentamientos y sus muros del Apartheid después del último cielo”?

Relatos de don Emilio

Cerveza poesía y mejillones



Dormir en la curva de la Playa de Santa Fe en el peñero, ver la luna, ebrio de cerveza, poesía y mejillones en concha. Sacar el ratón bañándose en el tibio y calmado mar de las dos de la madrugada. Esperar las empanaditas de cazón y el café negro a las tantas de la mañana...

Luego desde el tarantín, me despido mientras el resto de la familia se despierta en la lancha... y partimos a casa. A Puerto La Cruz.

Emilio Villar

Emilio Villar Calvo
Ilustración: René Rojas

HABITANDO EL TIEMPO

Filven: crisol de un país en efervescencia positiva

Clodovaldo Hernández

La vigésimo primera edición de la Feria del Libro de Venezuela (Filven) cerró sus actividades en Caracas y dejó una impresionante energía en el ambiente cultural y social.

Fue, de nuevo —y esta vez, con especial intensidad— el crisol de un país que se encuentra en estado de efervescencia positiva, con gente alegre y dispuesta a exponer y compartir sus ideas y experiencias en libros impresos o digitales y en charlas, conversatorios y talleres.

Uno de los síntomas más evidentes de esa condición favorable es la participación de personas de todas las generaciones que se hicieron presentes en la Feria, buscando libros, asistiendo a las presentaciones y creando o regenerando tejido social, más allá de las tendencias actuales al contacto artificial, limitado a lo electrónico.

Particularmente digna de aplauso es la actitud de quienes esperan esta oportunidad para presentar el fruto de su creatividad, investigación y trabajo. Es contagiosa la emoción de los autores y las autoras que bautizan sus libros, acompañados por familiares y amigos, marcando instantes solo comparables con las horas de exaltación que produce el convertirse en madres o padres.

Las sensaciones que producen acontecimientos como Filven van en sentido opuesto a las líneas de pesimismo y desgracia que trazan los gobiernos adversarios del país con sus narrativas mediáticas y

sus noticias falsas. Mientras otras naciones y grupos de poder montan guerras, agresiones armadas contra población no combatiente, bloqueos, medidas coercitivas unilaterales, ataques arancelarios y persecuciones contra los migrantes, Venezuela desarrolla su Feria del Libro, prepara otras actividades artísticas de gran impacto, mantiene a su población movilizada por la cultura con un horizonte de paz.

La Filven, que ha llegado a su año 21, tiene adicionalmente la gran virtud de que comienza en Caracas, pero luego asume el modo itinerante y viaja por todo el país, demostrando la vocación de la equidad geográfica, para que la posibilidad de acceder a los libros no sea un privilegio de los capitalinos, sino también una opción en cada uno de los estados.

Este año, el capítulo inaugural de la Filven tuvo como escenario la Galería de Arte Nacional en estrecha conjunción con la plaza de la Juventud, consolidada ya como uno de los lugares emblemáticos de la cultura y la interacción social del centro de Caracas.

El gran movimiento humano generado alrededor de la Feria fue, además, una oportunidad para poner en evidencia los avances que se han logrado, con mucho trabajo e inteligencia, en materia de seguridad ciudadana. Queda demostrado que cuando el arte, la cultura, el deporte y las relaciones sociales constructivas ocupan los territorios, todo lo negativo se repliega o se transforma para bien.

ASUNTOS

La indiferencia sigue dañando a los humanos

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

La indiferencia parece estar siendo sepultada en la humanidad, impulsada por quienes la utilizan como herramienta mental destinada a plasmar en los cerebros mundanos asuntos banales, demasiado fáciles de digerir y que en nada complican la tranquilidad de sus vidas.

¿Qué es lo que quieren y vienen haciendo los dueños del poder económico en muchas partes del planeta y desde hace mucho tiempo?

Recuerdo que hace varios años, cuando junto a León Olivier y nuestro fallecido amigo Aléxis González Mariches estuvimos en La Previsora, abrí una web en momentos en que me encontraba en el Centro Cultural de dicha organización y allí, en una encuesta aparecían la máxima jefa del Fondo Monetario Internacional y unos cuantos célebres personajes entre los que se encontraba el actual Presidente estadounidense y ya entonces, la idea que manejaron en dicha entrevista era la necesaria -sin decirlo- disminución de la población mundial.

En realidad se hablaba de eliminación sin decirlo y había una gran unanimidad en sostener que el planeta no soportaba tanta gente y que no había muchas posibilidades de alimentar a todo el mundo.

Ignoro cuántas veces hemos leído y hasta escuchado que somos demasiadas personas en el planeta Tierra y que algo debe hacerse. Siempre ha sido una información hecha como para que los lectores no le dieran importancia al leerla, pero en el fondo, la misma siempre ha sido como una carta de presentación de quienes venían mostrando ya que cosas iban a ocurrir los años posteriores.

Fue como un dicho y hecho. La indiferencia, que ya había iniciado camino con el lanzamiento de las bombas atómicas en Japón. en realidad no impactó ni siquiera por la cantidad de vidas perdidas. Todo estuvo concentrado en los judíos, gitanos y otros que perecieron en los hornos crematorios y luego todo fue enrumbado hacia Palestina.

La indiferencia continuó siendo aumentada, pero muy dirigida hacia el flanco donde estaban palestinos, árabes, judíos y cristianos en paz y

esa misma indiferencia pronunció su camino y abrió la ruta para dejar asentados en la tierra palestina, como en extraño desagravió a miles de judíos y quienes posteriormente, siempre mal dirigidos, iniciaron la conquista de una tierra que en nada les pertenece.

Esa realidad generó una extensa cadena de indiferencia hacia los palestinos, que creó y ahondó una brecha en la que la indiferencia dio paso al odio terrible que hemos estado observando y que se ha extendido y tocado otras tierras con características de locura, que ha sido hasta aplaudida por otros contagiados por ese terrible virus que destruye la vida de miles de seres humanos.

Véase como quiera, la idea de la indiferencia ya sabemos dio paso al odio y en consecuencia es mucho mas sanguinaria de lo que podemos imaginar porque, ¿cómo es posible que algunos seres que pensamos son humanos, pueden compartir y asumir esa idea de asesinar, quitarles la vida a niños y niñas, sin el menor remordimiento como hemos visto en las redes?

Realmente la indiferencia mostró su rostro letal, ese que hemos estado precisando en algunas web donde venden como noticias que alguien haya asesinado a sus padres, esposa e hijos. Hay de todo en ese tipo de noticias que los medios no dejan de dar a conocer.

Da la ligera impresión y eso es lo que venden, de que los medios son testigos éticos de la sociedad y ellos parecieran no tener nada que ver con lo que ocurre entre los integrantes de una sociedad, cuando es obvio que los medios auspician y reiteran sus auspicios cada vez que pueden a través de la incansable repetición de los hechos que acontecen. No son todos, pero eso sucede.

La indiferencia, que en ocasiones da paso al odio, ha sido tan espectacular, que una mayoría de organizaciones en el occidente enciende un cigarrillo o ve el techo, cada vez que le revientan la cabeza a una mujer y despedazan a su menor hijo con una bomba. Ellos dicen representar a la humanidad en esos organismos.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Su lindo cielo!

Richard Bello

@richardbello13

Con muy lindo sentimiento / celebramos el nacimiento / de nuestro libertador / de la patria salvador / Serenata Guayanesa / con su ritmo así lo expresa / celebrar de corazón / Este niño don Simón:

El niño Simón Bolívar / tocaba alegre tambor / en un patio de granados / que siempre estaban en flor.

Montó después a caballo / dicen que en potro veloz / por campos de San Mateo / era el jinete mejor.

Pero un día se hizo grande / el que fue niño Simón / y a caballo siguió andando / sin fatiga el soñador.

De Angostura hasta Bolivia / fue guerrero y vencedor / por el llano y por la sierra / con la lluvia y con el sol.

A caballo anda en la historia / este niño don Simón / como anduvo por América / cuando era el Libertador.

La rumba sigue pareja / nuestra ciudad lo celebra / de bonche la población / celebra su fundación / de Billo's Caracas Boys / lindo recuerdo les doy / y no paran las maracas / con nuestro Canto a Caracas:

Para cantarte a ti puse al Arpa / todas las cuerdas de oro / para cantarte a ti mi garganta / recogió un ruiséñor / para cantarte a ti mi Caracas / he pedido al poeta / que le ponga a mi verso / toda su inspiración.

Y es que yo quiero tanto a mi Caracas / que mientras viva no podré olvidar / sus cerros, sus techos rojos, su lindo cielo / las flores de mil colores de Galipán.

Y es que yo quiero tanto a esta Caracas / que solo pido a Dios cuando yo muera / en vez de una oración sobre mi tumba / el último compás de alma llanera.

Simón
24
Julio

Palestina no está sola. Venezuela está y estará siempre a su lado

Bolívar
LIBERTADOR

A 242 años de su nacimiento ibolívar vive la lucha sigue, hasta la victoria final!

