todasadentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 12 AL VIERNES 18 DE JULIO DE 2025 AÑO 22 Nº 1149

Jesús Salazar, poeta y editor, resalta desde el vértice su amor por la palabra

diálogo / Pp. 6 y 7

La Filven 2025 es una fiesta prometedora para fortalecer el libro en Venezuela

literatura / Pp. 8 y 9

55

Festival Mundial de Poesía inaugura en Caracas su 19° edición con Belén Ojeda en el corazón y los versos

actualidad / P. 4

Colectivo en defensa del ambiente es reconocido con el premio Aníbal Nazoa

actualidad / P.5

Foto: Iván Padilla Bravo

actualidad

Ojeda canta para todos y escucha

“Gracias por respetar mis gerundios”

Tradiciones de Venezuela participa en festivales de Portugal

criterios

Roque Dalton, de la clandestinidad a la Filven en Caracas 2025

Se requiere una nueva manera de producir

ceramonauta

El konuco tropical

criterio

Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

La fe que nos nombra

Así califica Julio Ortega a “la poesía (que) sigue albergando la fe que nos nombra”, en su Noticia o paso introductorio para *El hacer poético*, el libro en dos tomos que en Venezuela le publicara nuestro Monte Ávila Editores en 2011.

El acucioso trabajo del poeta, escritor y ensayista nacido en Perú, lo llevamos ***Todasadentro*** bajo el brazo o en la mochila de resguardar notas y otros textos, precisamente durante la celebración de la Feria Internacional del Libro de Venezuela, a punto de culminar su inauguración este domingo 13 de julio, para dar paso, al día siguiente, lunes 14 de julio, al Festival Mundial de Poesía.

Julio nos recuerda en palabra y bibliografía impresa su convocatoria “a las voces de la poesía iberoamericana actual al foro contemporáneo de una poética hecha en el diálogo plurilíngüe y el nomadismo sin fronteras”. Un libro, su libro en dos tomos, éste al que nos referimos, como un ramo de cayenas, tulipanes o rosas en el que “la poesía sigue siendo la parte intangible de nuestro turno en el lenguaje”.

La culturas, el poder popular y las comunas en Venezuela, asumen la convocatoria y anfitrionía en estos espacios de festejar y crecer con convicción revolucionaria, es decir, con convicción de poesía, palabra y libros en esta Revolución Bolivariana y Chavista que nos acompaña hasta la victoria siempre.

LINEAS DE LIRA

SiBCI
Sistema Bolivariano de Comunicación e Información

Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza
/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787
Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com / https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

Nuestro vuelo

no conoce itinerarios

El cielo es frondoso

en su estallido de nubes

Tu rostro gira

y un árbol se inclina lentamente

hacia esta costa

Belén Ojeda
En el ojo de la cabra
XIX Festival Mundial de Poesía
Lema "Lugar de la permanencia"
Del 14 y al 20 de julio, Venezuela

Belén Ojeda
Ilustración: René Rojas

Se espera la presencia de cuatro decenas de poetas viajeros del planeta

Ojeda canta para todos y escucha

La palabra es Lugar de Permanencia, afirma el lema de esta nueva edición del Festival

Belén Ojeda (Caracas 1961), poeta y música venezolana también es artista de la traducción de otros textos. Su nombre y sus versos llenan de luz la convocatoria al Festival Mundial de Poesía que, en su 19° edición, inaugura a las 6:00 de la noche de este lunes 14 de julio en el Teatro Bolívar, ubicado en su ciudad natal.

Con el lema de identidad que reza: "Lugar de permanencia", el Festival de las y los vates contará con la participación de más de 40 poetas provenientes de Nuestramérica, África, Asia y Europa, a quienes brindan anfitrionía unos 200 poetas nacionales, quienes estarán desplegados en varias actividades por todo el país.

Durante las jornadas de la Fiesta de la Poesía se realizarán seis recitales nocturnos en el Teatro Bolívar de Caracas y más de 100 actividades diversas y correlacionadas en 20 estados del país: Talleres, recitales, conversatorios, presentaciones de libros en bibliotecas, liceos, teatros, casas históricas, Librerías del Sur, universidades y en el Celarg.

Más de 40 poetas provenientes de Nuestramérica, África, Asia y Europa

Las locaciones habilitadas en la ciudad capital de la República Bolivariana de Venezuela, son: el Teatro Bolívar con recitales nocturnos, las Librerías del Sur del Teatro Teresa Carreño, San Agustín (sector Afinque de Marín), la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, la sede de Pdvsa en La Estancia y otros espacios no convencionales de atención a abuelos y abuelas y la sede del canal Venezolana de Televisión.

La poeta venezolana Belén Ojeda es músico, traductora y poeta. Egresada del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú que ha publicado los poemarios: *Días de solsticio* (1995); *En el ojo de la cabra*; *Territorios* (2000); *Graffiti y otros textos* (2002) y *Obra completa* (2020). Traductora directamente del ruso de: Anna Ajmátova, Marina Tsvietáieva, Ossip Mandelshtam y Boris Pasternak.

***Todasadentro* / Caracas**

Fotos: Archivos TA

Construyendo la memoria histórica del continente

"Gracias por respetar mis gerundios"

Judith Valencia, homenajeada en la Feria Internacional del libro 2025, quizá publique en algún momento su poesía inédita. Esta luchadora social, profesora titular de la Universidad Central de Venezuela, UCV, y estudiosa perseverante de los fenómenos económicos generados por el capital y sus perversidades en contra del país, dio a conocer y presentó -su último título en la 21° Filven, este viernes 11 de julio- su trilogía de obras enferiadas y resaltadas con edición de El Perro y La Rana, al cierre de estos 10 día inaugurales en torno al libro, con Guachos, ayuda, memoria y acertijos y Hojas sueltas. Al ritmo del contrataque.

Judith Valencia destacó una vez más, en el acto, el apoyo de la Fundación Editorial El Perro y la Rana, del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, por la publicación de tres obras suyas y porque se hayan "respetado mis gerundios y mi manera de escribir" con las tres más recientes de sus publicaciones.

Ella es caraqueña (1937), economista, investigadora e infatigable comprometida social, que ha sido formadora política para diversas instituciones del Estado venezolano y movimientos sociales aportando a la construcción de la memoria histórica del continente.

Entre sus publicaciones se encuentran: Una manera de pensar/asumir el acontecer (1986), *Anotaciones: Precisiones de Método* (1991), *El personaje Capital (se) disuelve (en) su territorio* (2001) y *La ruta del ALBA* (2009).

Judit Valencia fue galardonada con el Premio Nacional de Historia 2025. También recibió la condecoración "Alberto Adriani", del Colegio de Economistas; la Orden "José María Vargas", de la UCV en 1994, y la Orden a la Ética "Jorge Rodríguez", de la Alcaldía Mayor de Caracas, en 2005.

***Todasadentro* / Caracas**

Fotos: Archivos TA MPPC

Un presente de noticias en el Periodismo Necesario

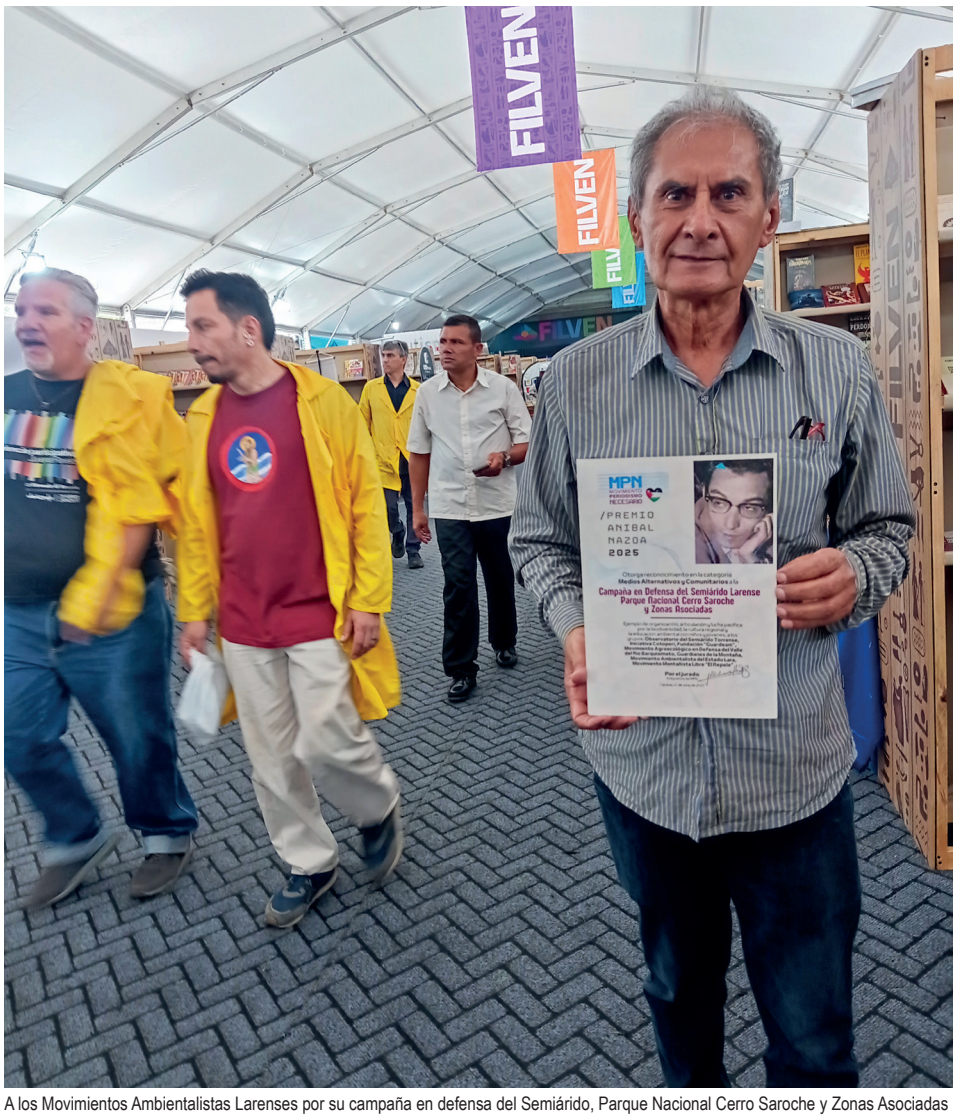
Premiadas luchas por la biodiversidad y las culturas ambientalistas

La palabra es Lugar de Permanencia, afirma el lema de esta nueva edición del Festival

El Aníbal Nazoa también reconoce a colegas en categorías de televisión, audiovisual, radio, digital, institucional, podcast, fotografía digital, web y redes digitales, periodismo internacional e investigación

El Observatorio del Semiárido Torrense, Iniciativa Cotoperí, la Fundación "Guardeam", el Movimiento Agroecológico en Defensa del Valle del Río Barquisimeto, los Guardianes de la Montaña, el Movimiento Ambientalista del Estado Lara y el Movimiento Montañista Libre "El Repele", representan el colectivo de propósitos comunicacionales en el estado Lara y que este año han sido reconocidos con el Premio Aníbal Nazoa en la mención Medios Alternativos y Comunitarios.

El reconocimiento, que hace el Movimiento Periodismo Necesario a los grupos mencionados, se hizo público en emotivo homenaje realizado este martes 8 de julio en la entrega del Premio Aníbal Nazoa 2025, en su décimo sexta (XVI) edición, celebra a periodistas, medios y proyectos comunicacionales que han destacado por su compromiso con la verdad, la ética y la defensa de los pueblos.



A los Movimientos Ambientalistas Larenses por su campaña en defensa del Semiárido, Parque Nacional Cerro Saroche y Zonas Asociadas

El ambientalismo como compromiso cultural

En la mención correspondiente a Medios Alternativos, esta vez se reconoce a los Movimientos Ambientalistas Larenses por su campaña mediática en defensa del Semiárido Larense, Parque Nacional Cerro Saroche y Zonas Asociadas.

De igual forma, el jurado para esta ocasión anunció un reconocimiento póstumo a más de 200 comunicadores asesinados en zonas de conflicto mundial, como homenaje a los mártires de la verdad y la dignidad Impreso.

La premiación también incluye a Romer Vieira, del *Correo del Orinoco* y Eloisa Lagonell por su acertada coordinación del Suplemento Dominical Artillería del Pensamiento, encartado en el mismo medio. A Julio Barazarte, del *Diario Ciudad Caracas,* por su dilatada trayectoria de 57 años en el ejercicio dentro de la fuente deportiva.

En cuanto al llamado "periodismo cultural", el Premio Aníbal Nazoa reconoce en esta edición a María Eugenia Núñez Mendoza, periodista cuyas prácticas inscritas en la educomunicación se han desarrollado a lo largo de tres décadas en la narración oral escénica como cuentacuentos, actriz, promotora de clubes de arte y lectura con los proyectos Cuentástico, Encuentémonos y los programas radiales *Lecturalandia* a cubrir la diversidad cultural y multilingüe con el reconocimiento de las lenguas indígenas.

De igual manera, en esta mención se otorga al Frente de Creación Literaria Oficio Puro y a sus integrantes, por los primeros 13 años de trayectoria ininterrumpida, autogestionada y por su campaña de ecopoesía en Defensa del Samán de Bello, iniciada en 2024.

También fueron otorgados destacados reconocimientos las colegas y los colegas que cubren en categorías de televisión, audiovisual, radio, digital, institucional, podcast, fotografía digital, *web* y redes digitales, periodismo internacional e investigación.

***Todasadentro* / Caracas**

Fotos: Archivos TA

Tradiciones de Venezuela participa en festivales de Portugal

Con una presentación inicial en el Festival de Alto Minho, Traiciones de Venezuela, agrupación dirigida por Juan Pérez, músico y docente, abre el periplo programado para mostrar nuestros talentos y géneros musicales y dancísticos en Portugal

Tradiciones de Venezuela viaja con nuestra esencia para hacer vibrar a las y los espectadores lusos, con una gran gama multicolor que engloban varias expresiones culturales de diversas zonas del país, por las que compartirán para el mundo, desde Europa al participar en cinco festivales que se realizarán en Portugal hasta finales del mes de agosto.

Los aludidos festivales de los que participa Tradiciones de Venezuela, son: el Internacional Alto Minho, el Festimaiorca, Festival Do Rio, en Barcelos.

Internacional de Folclore Folk Cinfaes, para cerrar la gira en el Festival Raizes FolkFest del 11 al 16 de agosto.

La Agrupación Tradiciones de Venezuela, próxima a sus tres décadas de ininterrumpida trayectoria artística, incluye sus históricas participaciones en festivales internacionales de Brasil, Bonaire, Cuba, Chile, España, Francia, Italia, Suriname y México.

***Todasadentro* / Caracas**

La tarde de este 14 de julio estalla de versos el país

Con una espada rota se puede seguir combatiendo

Jesús Salazar: “Yo no creo que el libro desaparezca, ni lo he sentido amenazado por el libro digital”

El poeta costeño Jesús Salazar Rodríguez a quien ***Todasadentro*** le nombran Chuchú es originario de Caripito, en el estado Monagas. Lleva una buena parte de su vida habitando una ciudad de poesía que está ubicada al suroeste del valle de Caracas y se denomina Caricuao. Antólogo de poemas amorosos escritos en diversas circunstancias por vates venezolanos, Jesús es un consecuente luchador con su imbatible La Espada Rota, una editorial perseverantemente pueblo que él mismo creó junto al también poeta Ramón Querales, Chevige Guayke, Luis Antonio Bigott y otros cómplices de la palabra esencial. “Le pusimos el nombre porque aún con una espada rota se puede seguir combatiendo. Nació como una hojita suelta en la Tierra de Nadie de la UCV, luego de que unos vándalos destruyeran el periódico mural que le precedió. Nuestro lema era “El faccio nos cortó las patas, vamos a aprender a volar””.

Lo encontramos en los espacios feriales de la 21° Feria Internacional del Libro de Venezuela, allí exhibe como joyas sus producciones y las de sus pares que han asumido el reto de perpetuar el libro hecho de papel y ternura. Lo invitamos a conversar para publicar en la presente edición del semanario de las culturas en Venezuela y gustoso acepta e invita el correspondiente café cerrero que se hace ambiente aromático y cálido para contar de sus sueños, realidades, hechuras y proyectos siempre nuevos.

Luchador social de comprometida definición revolucionaria en la política, Jesús Salazar también recuerda el nacimiento y difusión de “un periodiquito que nace mucho después de La Espada Rota, que se llamaba Leña y que estaba dedicado, fundamentalmente, a exigir la libertad de los presos políticos” durante la llamada Cuarta República.

Jamás me he sentido amenazado por la aparición del libro digital

Desde la poesía al periodismo y a la edición de libros

El trayecto estuvo plagado de envidias y conflictos. Sus “enemigos políticos estallaron de rabia porque una vez Adriano González León escribió, en su columna Del rayo y de la luvia, que publicaba en *El Nacional*, una serie de elogios hacia este trabajo y nuestra perseverancia”. Dice el poeta y editor revolucionario, en este *Diálogo*, que a partir de allí comenzaron en la producción de libros que estuvieron soportados en papel artesanal o de reciclaje, con apoyo de la imprenta universitaria (UCV) y había mucha gente “como el Viejo Verde, de sociología, militante comunista” que nos colaboraba de diferentes formas, “primero lo hicimos a mano, en batea o multígrafo, usando una vieja máquina de escribir que teníamos y hasta llegar al *offset”*.

-¿Cuál fue el “puente” que unió poesía, periodismo y producción de libros?

-Al principio fue la necesidad. Uno se va acercando a los amigos y viendo la historia de otros personajes que también andaban en el mismo trayecto. Por ejemplo Manuel Altolaguirre, que tiene un libro muy bello llamado *Las islas invitadas,* que luego se publicó por editorial española pero cuya primera edición la hizo él mismo de manera artesanal y allí aparece un dibujo que le hizo un editor español y donde aparece imprimiendo. Luego aparece seductor y para siempre el placer de producir un libro. Comenzamos haciendo libros y todavía seguimos produciendo pequeñas cosas así. Después la pasión por el libro. Pero los primeros son de colección, son libros de vitrina, como se dice. Allí tenemos una pequeña colección llamada Poesía de barro, otra Letras al viento, son cosas muy bonitas.

-En su labor, ¿se ha sentido amenazado por el mundo del libro digitalizado, publicado en Internet o en redes electrónicas?

-No nos hemos sentido amenazados por eso. Para que tú veas, yo leo muy poco en digital y sé que hay muchísimos lectores en la misma condición. Tengo una experiencia que conté el año pasado, en la Universidad Central, a propósito del Día del Libro. Se trata de una anécdota de cuando yo era jefe de publicaciones de la Facultad de Economía. Hicimos una edición de la revista *Análisis de Coyuntura*, en digital, incluía todos los volúmenes, pero la gente iba a las librerías y no compraba la digital, siempre optaban por la impresa en papel y tinta. Y yo preguntaba a visitantes y compradores y la respuesta predominante era que no les gustaba leer así: “a mi me gusta leer con el libro en la mano”. Ese cuento de que el libro va a desaparecer es una vieja leyenda desde los tiempos de la piedra cuneiforme. Sin dudas que en papiro hubo mayores tirajes que los de la piedra cuneiforme y a lo largo de la historia han aparecido nuevos efectos, pero yo no creo que el libro desaparezca, ni lo he sentido amenazado por el libro digital.

-En esta inauguración de Filven 2025 se está homenajeando a Judith Valencia, economista y profesora titular de la UCV, ¿Por qué, si usted

Poesía desde Venezuela para el mundo

Me gusta leer con el libro en la mano

dirigió las publicaciones de Faces, nunca le publicó a la profesora Valencia?

-Porque esa no era la responsabilidad mía. Yo era un técnico en ese equipo. La pregunta es muy interesante que me la hagas para que la gente se entere de que las universidades, al igual que todas las instituciones, tienen grupitos de poder y los jefes son los que mandan. Por ejemplo, en la UCV se publicó un libro, escrito por un economista famoso, que es un bodrio enfilado contra Chávez. Ese libro recoge un artículo publicado por Miguel Lugo, en el que se pretende acusar a Hugo Chávez de haber dirigido las acciones bélicas en Puente Llaguno (2002). Eso es un delito, es un infundio, es una falsa acusación. Ah pero estaba avalado por las autoridades universitarias de entonces. Producir ese libro, ese pasquín, ese bodrio, costó, para esa época, 14 millones de bolívares. Con lo cual se pudieron haber publicado varios libros de varios profesores universitarios. Pero una persona, el Secretario, responsable de las publicaciones en el momento fue quien lo autorizó. Cuando yo hice la correspondiente denuncia, la respuesta fue que "esa es una decisión de arriba". Pero el cuento no acaba allí. Lo que ocurrió fue que ese libro nadie lo compró: terminó en un depósito. Y yo, trabajando en la librería, durante el tiempo que estuve allí, de ese libro se vendieron dos ejemplares. Como este abundan los ejemplos de autoritarismo, amiguismo y tráficos de maledicencias politiqueras. A mí nunca se me entregó algún libro de Judith Valencia para ser publicado, los que allí decidían nunca la consideraron, como tampoco consideraron los libros de Vladimir Acosta. Y eso no es pura casualidad.

Ahora la fiesta de la Poesía

-Este lunes 14 de julio, a las seis de la tarde, en el Teatro Municipal de Caracas, se inaugura el Festival Mundial de Poesía y Jesús Salazar es, antes que nada, poeta. Entre el poeta y el editor librero ¿cuál oficio prefiere?

-Esos dos espacios son importantes. La Filven activa a un público particular que viene a buscar información, aunque allí se hacen actividades que también tienen que ver con la poesía y la literatura, porque allí se engloba todo. Pero el Festival Mundial está dedicado exclusivamente a la poesía y a los poetas de una manera muy singular. En el fondo ambos se conjugan. Yo participo en mi doble condición, de poeta y de editor. Y celebro que el Estado venezolano haya sabido encontrar este punto de confluencia como humanidad, como dos grandes fiestas que humanizan. Esa es una propiedad colectiva, del pueblo venezolano todo, necesidades espirituales que siempre se deben valorar. El poeta dominicano Mateo Morrinson me dijo en una oportunidad que en un principio eran reticentes a recibir recursos del Estado y, en el caso de La Espada Rota, nuestra editorial comenzó a recibir subsidios del Estado 14 años después de haber sido fundada. El poeta Morrinson me preguntó cuál era nuestra condición. Ante mi respuesta negativa él me dijo: "ellos tienen el control político del Estado, pero el dinero es del pueblo, es de los venezolanos. Repartido con cierta equidad ustedes pueden ofrecer mejores productos y proyectarse con mayor amplitud".

-¿Cuentan hoy con subsidio del Estado?

-No. No recibimos subsidio. Nos apoyan para participar en la Feria del Libro y en otras actividades afines.

-Ante las agresiones imperialistas contra Venezuela y la variedad de sanciones contra nuestro pueblo, ¿usted le ve futuro al mundo creativo y cultural?

-Yo creo que sí… ¡No hay mal que dure 100 años! Están habiendo aperturas. Se observan movimientos esperanzadores, con respecto al funcionamiento de las imprentas, creo que incluida la de Cultura. Uno no puede ser tan pesimista. Los imperios se acaban y tenemos la esperanza de que así sea también en la actualidad. Creo que hay posibilidades de que el futuro nos arrope de una mejor manera. d com

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y archivos Ta

Venezuela y Egipto unieron sus culturas

La Filven 2025 evidencia cuál es la cultura del libro en el país

Los escritores homenajeados fueron reivindicados con nuevas publicaciones

La opinión de los protagonistas de la vigesimoprimera Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven) 2025, sugiere hechos prometedores para la cultura del libro, desde los convenios, las propuestas, y el crecimiento de editoriales públicas e independientes.

La fiesta ubicada en los espacios de la Galería de Arte Nacional (GAN) y la plaza de la Juventud en Bellas Artes, sigue su espíritu natural de encuentros entre lectores, escritores y editores.

La presencia se Egipto como país homenajeado es notable, sobre todo en la amplia y abierta carpa que ocupa gran parte de la plaza, y que alberga los puestos de editoriales y el pabellón infantil.

En el mismo lugar hay una pequeña exhibición del Ministerio de Cultura de Egipto, en que están las obras más destacadas de este país árabe, en varios géneros como el ensayo, la dramaturgia, la novela, la poesía, y libros sagrados como, por ejemplo, el *Corán*. Y también cuentan con obras del escritor egipcio Naguib Mahfouz, Premio Nobel de Literatura en 1988.

Igualmente hay libros de autores venezolanos traducidos al árabe; entre ellos se distingue al poeta Gustavo Pereira.

Está instalada una exposición de piezas arqueológicas extraídas de Egipto, pertenecientes al período Predinástico, en el que se resalta la antigua caligrafía demótica y hierática. Igualmente hay muestras de alfarería, cerámica, figuras de madera con terminaciones de nácar, y tapetes auténticos del país invitado.

El *Corán* es uno de los títulos que más presencia tuvo en distintos sitios. Es el libro sagrado del Islam; cuenta la creencia que sus palabras le fueron reveladas al profeta Mahoma, por el arcángel Gabriel, enviado por Alá (Dios).

Nardys Coronado, que forma parte del Centro de Intercambio Cultural Latinoamericano y el Centro Islámico de Venezuela, afirma que "el *Corán* te abre muchas puertas y te da muchas perspectivas sobra la vida y la cultura. Cuando tengo que tomar una decisión abro este libro, lo leo y puedo elegir la mejor opción para la situación que se me presente. Hasta cuando me siento mal, porque su palabra te limpia y te da felicidad".

Ofrecen varios títulos que exploran la literatura e identidades venezolan

Cabe destacar que los países con mayor porcentaje de musulmanes Indonesia, Irán, Türkiye, Nigeria, Egipto, entre otros.

También es notable que escritores, sobre todos los homenajeados, lograron publicar varios libros. Una de ellas es la profesora Judith Valencia, quien había subrayado, desde el anuncio de esta edición de la Filven, que es una autora que no entraba fácilmente en las casas editoriales, por lo que cuenta con escasas publicaciones. La editorial El perro y la rana se encargó de sus libros: *Anotaciones. Precisiones de método; El personaje capital (se) disuelve (en) su territorio; y Guachos, ayuda, memoria, acertijos/Hojas sueltas Al ritmo del contraataque*.

De igual manera, la Feria es un espacio para el compartir y el diálogo, incluso para aquellos que no son escritores, sino creadores en las distintas disciplinas del arte.

Biblioteca Alejandría

Jorge Berrueta, director de la Biblioteca Nacional, hizo público algunos detalles sobre la llegada del director de la Biblioteca de Alejandría, Ahmed Abdallah Zayed Hegad a Venezuela, a propósito de la Filven 2025.

"Intercambiamos experiencias relacionadas sobre el desarrollo del campo bibliotecario, las escuelas de conocimiento que se han generado, los procesos de conservación bibliohemerográfica, la gestión de información, y el trabajo dedicado a la educación de niñas, niños y adolescentes", dijo.

Destaca que se habló de la Red de Bibliotecas Públicas "de cara al escenario de la territorialidad, en el contexto de la gestión popular que impulsa el Gobierno Bolivariano. Fue una reunión técnica para avanzar en la posibilidad de un convenio entre ambas bibliotecas, y así fortalecer nuestras funciones, como por ejemplo, la preservación y digitalización de libros, documentos, y otros archivos".

Monte Ávila en defensa del libro subsidiado

Gladys Ortega, coordinadora editorial de Monte Ávila Editores Latinoamericana y directora de Librerías del Sur, puntualiza que por parte de esta casa editorial se ofreció como novedad 48 títulos.

"Estamos muy orgullosos, porque estos autores que estamos presentando engalanan nuestra casa editorial. Entre algunos de ellos, tenemos al escritor cubano Miguel Barnet, con el libro *Biografía de un cimarrón* (es una obra que tiene casi 90 ediciones en todo el mundo, y está traducida en más de 7 idiomas), y una antología de poemas titulado *El poeta en la isla*.

Tenemos el libro *Cabos sueltos (antología personal)*, en homenaje al maestro Juan Calzadilla (fallecido el pasado 15 de junio); lo estábamos trabajando con él, por lo que nos honra su publicación", menciona.

La oferta comprende cuatro libros de Esteban Emilio Mosonyi: *Temas de la literatura indígena; Aspectos de la génesis de la Educación Intercultural Bilingüe para los pueblos Indígenas de Venezuela; Identidades espontáneas e inducidas: Su repercusión en el caso venezolano; y Reflexiones críticas en torno al Caribe*.

Igualmente *Palabras en el Trópico, Antología Poética de Nicolás* Guillén; *Anda nada*, libro de relatos de Luis Britto García; el poemario *Casi el murmullo* de Luis Alberto Crespo.

De Marc de Civrieux, el estudio *La tentación de las perlas* (Tomo I y II). La reedición del ensayo *Francisco de Miranda. Precursor de las independencias de América Latina* de Carmen Bohórquez.

También la publicación de los libros ganadores en las bienales que promueve la editorial. Entre otros títulos impresos, que demuestran el fortalecimiento de la producción y difusión literaria.

"Estos son libros con unos precios subsidiados para el público en general, y es un gran esfuerzo que hace el Gobierno Bolivariano. Estamos celebrando la promoción del libro y la lectura", agrega.

Igualmente, todas las novedades se pueden descargar de manera gratuita

en las páginas web: *monteavilaeditores.com, y en libreriasdelsur.gob.ve*.

La artesanía de Zócalo

Si hacemos una revisión de los últimos tres años de Zócalo Editores, dirigido por Adolfo Medina, veremos el crecimiento de esta editorial que tiene 13 años de existencia, que han publicado 150 títulos aproximadamente, y la mayoría son de autores del estado Táchira, aunque también tienen autores de otras partes del país.

Medina manifiesta que la tradición artesanal de hacer libros, que fue sello en su etapa inicial, sigue estando presente, pero con un mayor desarrollo, combinando otros procedimientos, e imprimiendo en formatos de distintos tamaños.

La intención de crear la editorial se remonta a la experiencia que tuvo en Caracas, trabajando en el taller de diseño del antiguo Consejo Nacional de la Cultura (Conac). Entre ellos destaca a uno de los diseñadores, Santiago Pol, de quien aprendió muchos aspectos creativos.

En Zócalo Editores, Medina también publica su propia poesía y narrativa.

Anécdota sobre Juan Calzadilla

El poeta Gonzalo Fragui, nos contó una anécdota que tuvo con Juan Calzadilla, escritor y artista plástico.

Fragui es co-fundador del grupo literario y Fondo Editorial Mucuglifo, que publicaba solamente a escritores inéditos. "Se origina porque teníamos un taller literario, y cada uno de nosotros poseía una obra sin publicar, así fue que decidimos crear ese fondo editorial".

Cuenta que un día llegó un libro de Juan Calzadilla. Fragui le explicó la misión de la editorial, pero Calzadilla expresó que le gustaba mucho la misma y quería aparecer entre las publicaciones de escritores inéditos.

Así que en el consejo editorial no pudieron negar esa solicitud, y desde ese momento, con la publicación del poemario *El fulgor y la oquedad*, dejaron la exclusividad dedicada a los poetas inéditos.

Reveló que admira la poesía de Calzadilla, "porque también es muy humorística, y cada vez que nos encontrábamos, se hablaba de ese aspecto en la escritura".

Encuentro entre creadores

La documentalista Liliane Blaser, opina que la Filven, más allá de tener la finalidad de la presentación y adquisición de libros, es también una fiesta para el encuentro entre creadores que no necesariamente están vinculados con la producción literaria.

Su presencia también se debe a la presentación de un ejemplar de la colección auspiciada por la Fundación Cinemateca Nacional, el *Cuaderno de cineastas venezolanos* N° 17, dedicado a su obra.

"En ese libro está mi historia, junto a Lucía Lamanna, y lo que he realizado de manera colectiva; desde los escenarios del 27 de febrero de 1989 de El Caracazo, hasta la violencia de las guarimbas y el ataque a los venezolanos en los últimos años", describe.

Blaser obtuvo un Certificado de Honor del Festival Internacional de Cine de Resistencia de Irán (2025), por su obra *Chávez+Pueblo: Contra viento y marea después del por ahora*.

Asimismo, fue reconocida en la edición del año 2024 del Premio Nacional de Historia que organiza el Centro Nacional de Estudios Históricos.

"Hemos ido llevando la historia de Venezuela en películas. Actualmente es necesario grabar la realidad de la guerra cognitiva y económica en el país. Pero también quiero hacer un relato del inicio del genocidio en Gaza, Palestina, perpetrado por Israel. Porque se han dicho muchas cosas sueltas, no hay un documental que recoja lo que realmente ocurrió. Tengo gente que me facilita información, pero necesitamos recursos y apoyo para crear ese documental", comenta.

Humanizarnos

Ignacio Barreto, viceministro de Identidad y Diversidad Cultural, expresó que la oferta literaria de este año es extraordinaria, "tenemos, además, a Egipto como país invitado y es una manera de acercar al pueblo para conocer más sobre la cultura egipcia, con los 30 escritores de este país".

Dijo que igualmente Egipto se llevará un poco de la cultura venezolana, con las actividades sobre el libro, exposiciones y las manifestaciones tradicionales que también han hecho acto de presencia con algunas muestras. "Es parte de la labor de la diplomacia de paz que dirige el presidente Nicolás Maduro", afirma.

Asegura que "el libro es una herramienta para la adquisición de conocimiento y de elementos espirituales. Vamos a humanizarnos a través del libro, y del formato físico que predomina en esta fiesta".

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: SRV

Homenajeados:

Los escritores que se les rinde honor en esta fiesta son: Judith Valencia, Esteban Emilio Mosonyi, Marc de Civrieux, Gonzalo Fragui, y Juan Calzadilla.

.

Nardys Coronado

Gladys Ortega

Jorge Berrueta

Adolfo Medina

Gonzalo Fragui

Liliane Blaser

Ignacio Barreto

Roque Dalton, de la clandestinidad a la Filven en Caracas 2025

Esta es, aquí y ahora, en Venezuela, la mejor ocasión para leer o volver a realizar una lectura de la nueva edición del poemario de Roque Dalton, titulado: *El amor me cae más mal que la primavera*. Edición caliente que se ofrece hoy en la Feria Internacional del Libro de Venezuela, Filven, en su 21° edición gracias a la conjunción productora de La Fogata, Colombia; Nila Ediciones de Venezuela; y Dogma Editorial de México.

La edición en Feria actual cuenta, además con el aporte gráfico que le dio el colectivo de diseño y producción gráfica Utopix, el cual enriqueció con ilustraciones de artistas de distintas procedencias. Como anexo, este libro referido cuenta con una selección de fotografías del poeta salvadoreño, donadas por la familia de Roque Dalton, en exclusiva para esta producción colectiva.

Como se recordará, originalmente los manuscritos de *El amor me cae más mal que la primavera* fueron un borrador que Roque Dalton recopiló y ordenó para ser publicado, cuando las circunstancias lo hicieran posible, mientras se encontraba en Cuba, durante el año de 1973, en estricta clandestinidad y absoluto anonimato, a su regreso de Praga en Checoslovaquia, a la vez que se preparaba militarmente para su regreso a El Salvador e incorporarse al embrionario Ejército Revolucionario del Pueblo. Dalton, entonces, con una paciencia envidiable seleccionó 29 poemas, entre otros que desestimó, los revisó e incluyó en un poemario para su publicación como unidad, además que, él mismo tituló, irónicamente, como está ofrecido hoy en esta 21° Filven.

Recordatorio

El 10 de mayo de 1975, día de las madres en el Salvador, estos poemas fueron editados en diversas compilaciones y obras póstumas de Roque Dalton, pero es ahora cuando conforman una unidad poética e independiente de otros poemarios, con el título original que le diera el poeta estando todavía en la clandestinidad en la ciudad de la Habana.

Roque Antonio Dalton García (14 de mayo 1935 - 10 de mayo 1975), fue un irreverente e ingenioso poeta salvadoreño, que compartió de manera militante su vida y amores,

con la lucha de su pueblo, además de ejercer como periodista, ensayista, activista político, intelectual orgánico y guerrillero urbano en el "Pulgarcito de América", como llamó la poetisa Gabriela Mistral, al terruño Centroamericano donde nació Roque Dalton. En la actualidad es uno de los poetas salvadoreños contemporáneos más editado, leído y difundido, no solo en su país, sino en el resto del continente y en sectores revolucionarios de Europa y Asia. Dalton, por su historial político y su variada obra literaria, además de su inquebrantable compromiso con la lucha social e insurgente, y su polémica forma de defender sus argumentos y principios, lo llevaron a la postre, a ser víctima de un insólito y trágico asesinato a manos de la Dirección Nacional militarista y dogmática de la organización Ejército Revolucionario del Pueblo ERP, en la cual militó disciplinadamente en los últimos años de su truncada vida, pero que a la vez, no dejó de señalar su estructura verticalista exacerbada y su metódica excluyente de la participación de los sectores sociales y proletario en la lucha revolucionaria.

Este 14 de julio, Roque Dalton cumpliría 90 años y dos meses de su nacimiento, y el pasado 10 de mayo, se cumplieron 50 años de su vil asesinato. Las coincidencias y cercanías de estas dos fechas, póstumas y natalicias, estimulan la subjetividad y el emotivo recordatorio de su legado poético y político-histórico, en los seguidores y asiduos lectores de la poesía y de la obra de Roque Dalton.

El regreso a casa

Roque Dalton, regresa a San Salvador luego de varias andanzas clandestinas por el mundo, a finales de 1973, ya dejando varias obras ordenadas para su publicación, entre ellas obras de ensayo, entrevistas, biografías, obras de teatro, y hasta prospectos de guiones para el cine. Como había acordado con la incipiente Dirección del ERP, Roque, apenas entra clandestinamente a El Salvador, se incorpora a dicha organización, pasando a una rigurosa clandestinidad urbana que mantuvo durante 15 meses. En su tiempo de descanso y en horas nocturnas, limitando su necesario y humano relajamiento biológico, Roque escribe su último libro de poesía que titula: *Historia y poemas de una lucha* de clases, libro que después de su muerte va a ser publicado en San Salvador, bajo el título de *Poemas Clandestinos,* como desde entonces se conoce el poemario y uno de los más leídos del autor. Este poemario póstumo de Roque, representa su plena madurez como poeta e intelectual orgánico. En el hace explícito su compromiso social y el papel que deben desempeñar los poetas y poetisas en la lucha de los pueblos por lograr su emancipación y liberación. Además define sin rodeos ni ambages, su posición a favor del feminismo proletario, en el entendido que la lucha por reivindicaciones de género, no será posible, sin la realización de una verdadera Revolución Socialista y la liberación integral de todos y todas del yugo de la sociedad patriarcal capitalista. Su posición frente a las relaciones amorosas asumen una determinación más definida, ante la disyuntiva si el amor de pareja debe ser único, atemporal y para siempre, o puedes ser temporal de acuerdo a las circunstancias concretas y a la dialéctica cambiante de las relaciones y contradicciones de parejas, por razones justificables que, no en pocas relaciones amorosas, se suscitan en la realidad objetiva de la vida.

De sus reflexiones citamos el poema: *El sexo es una categoría política*: "Nadie discute que el sexo es una categoría en el mundo de la pareja: de ahí la ternura y sus ramas salvajes. Nadie discute que el sexo es una categoría familiar: de ahí los hijos, las noches en común y los días divididos (él, buscando el pan en la calle, en las oficinas o en las fábricas; ella, en la retaguardia de los oficios domésticos, en la estrategia y la táctica de la cocina que permitan sobrevivir en la batalla común siquiera hasta el final del mes). Nadie discute que el sexo es una categoría económica: basta mencionar la prostitución, las modas, las secciones de los diarios que sólo son para ella o sólo son para él. Donde empiezan los líos es a partir de que una mujer dice que el sexo es una categoría política. Porque cuando una mujer dice que el sexo es una categoría política puede comenzar a dejar de ser mujer en sí para convertirse en mujer para sí, constituir a la mujer en mujer a partir de su humanidad y no del sexo, saber que el desodorante mágico con sabor a limón y el jabón que acaricia voluptuosamente su piel son fabricados por la misma empresa que fabrica el napalm, saber que las labores propias del hogar son las labores propias de la clase social a que pertenece ese hogar, que la diferencia de sexos brilla mucho mejor en la profunda noche amorosa cuando se conocen todos esos secretos que nos mantenían enmascarados y ajenos".

En resumen, según algunos biógrafos y estudiosos de la obra de Roque Dalton, y el contexto histórico donde desarrolló su vida rebelde y controvertida, se llega a la conclusión de que la poesía del salvadoreño pasa por tres momentos: El primero signado por el lirismo, el romanticismo nerudiano y la lírica clásica de sus primeras poesía; el segundo momento donde caben sus poemarios: *Tabernas y otros lugares, El amor me cae más mal que la primavera*; y un último y tercer momento de plena madurez, contentivo en su obra póstuma: *Poemas Clandestinos*.

La poesía de Roque Dalton, en la actualidad es valorada por su profundo compromiso social y político, su innovación lingüística y su capacidad para entrelazar la experiencia personal con la lucha revolucionaria en un estilo coloquial.

Dalton no solo aspiraba a la belleza poética, sino que buscaba una poesía que fuera vehículo de transformación social y expresión de la realidad de su pueblo y sus luchas milenarias y ancestrales, enraizadas en la región mesoamericana. En algún momento de su vida, el propio Roque Dalton calificó su poesía como "problemática", sumida en las contradicciones sociales, para hurgar en ellas y buscar salidas y no sólo describirlas estéticamente.

Multiexpresión de poeta miliante

Sin dudas que su desarrollo militante y su quehacer poético, como intelectual orgánico a decir de Antonio Gramsci, fue controvertido, irreverente, polémico con argumentos, cuestionador, y sus planteamientos ideológico y poéticos, rompieron los moldes y los paradigmas anquilosados y dogmáticos de la llamada izquierda de su época, ensimismada acríticamente, en el culto a la personalidad y otros vicios que causaron más de una derrota y asesinatos como fue su propia y absurda muerte y años más tarde el asesinato de la maestra y guerrillera Mélida Anaya Montes, Comandanta Ana María, en el año de 1983 acuchillada, cuando se encontraba en Nicaragua, por parte de una directiva dogmática del Frente Popular de Liberación, FPL, una de las organizaciones que conformaban el FMLN en el Salvador.

Dalton fusionó su quehacer poético con su militancia partidista, buscando una poesía que fuera herramienta de lucha y denuncia contra la injusticia social y la opresión. Su poesía es reconocida por su innovación estilística, utilizando recursos vanguardistas y un lenguaje que rompe con la tradición poética clásica. Dalton exploró diversas formas de expresión, incluyendo el uso de heterónimos (como Juan Zapata y Luis Luna) para abordar la realidad social con una mirada crítica y satírica. La poesía de Dalton se nutre de la realidad salvadoreña, sus personajes, conflictos y contradicciones, mostrando una preocupación por los sectores marginados y la lucha de clases. Su obra ha influenciado a generaciones de poetas y activistas, siendo un referente para la poesía latinoamericana comprometida con la transformación social.

La poesía de Roque Dalton es valorada hoy en pleno desarrollo del siglo XXI, por su capacidad de trascender la mera estética para convertirse en un acto de resistencia y compromiso, y la lucha por un mundo más justo.

Daniel Alberto Madriz

Ilustración René Rojas

CON VOZ DE INVITADO

Se requiere una nueva manera de producir

Por estos días recibí dos interesantes artículos*, ambos escritos por intelectuales de izquierda. Versaban sobre los asuntos económicos en el socialismo. En ellos se confrontaba los logros del socialismo del siglo XX -el de la URSS- con el que hoy describe China, convertida en potencia mundial. Bienvenidos ellos, pues es un asunto tan polémico evitado por los marxistas.

El primero de esos artículos, sin considerar el progresivo apartheid, luego de la rebelión de Kronstadt, aplicado a los soviets; asume que en la URSS: la eliminación del trabajo asalariado como relación estructural social, casi única para la reproducción material de la sociedad, se mostró con toda su fuerza, como el objetivo básico para poder constituir una sociedad verdaderamente libre... ¿Cuándo diablo fue eso? Allí los trabajadores, después de aquella rebelión, dejaron de ser percibidos como el verdadero poder para convertirse, de nuevo, en simples asalariados del Estado. En realidad, del Partido, cuyos jefes terminaron aprovechándose de la perestroika para cogerse las empresas que dirigían.

El segundo artículo, al señalar a China como el país comunista más exitoso del mundo, nos dice con énfasis que: deberíamos imitar el socialismo moderno que practica la República Popular de China, pues ofrece garantías de respeto a la propiedad privada, porque lo contrario es el caos... Aquí el autor, apuntando a ese descuido implícito del socialismo marxista clásico... acosador de la "natural" propiedad privada de los medios de producción, llega a la conclusión que el partido comunista chino descubrió su capacidad para operar el libre mercado con eficacia, poniéndolo bajo su control. Si así fuera estaríamos hablando del fin del "sagrado evangelio" del capitalismo: la libre oferta y demanda.

No hay manera de superar ese evangelio con el viejo y cerrado "centralismo democrático" ruso o con el modo chino del "pórtate bien" y obtendrás una "relativa comodidad". Se requiere, como decía Marx, de una nueva manera de producir. Sin ella el socialismo estará condenado a un doble tutelaje, el del Partido y el del mercado apropiándose del plusvalor generado por el trabajador. La única manera de enfrentar eso es con una propiedad colectiva lo suficientemente desarrollada para competir exitosamente con el sector privado y, en paralelo, el control estatal sobre las empresas estratégicas. Así lo veía Chávez con aquel "Comuna o nada", muy diferente al caso chino que carga con históricas razones geopolíticas.

*El artículo sobre China es de Umberto Mazzei. Ahora vive en Italia, es Doctor en Ciencias Políticas por la Universidad de Florencia. Lo publicó la semana pasada en Aporrea donde escribe con frecuencia.

El de la antigua Unión Soviética, es de Vladimir Lazo G. Un viejo del viejo PCV. Lo publicó para la revista científica de la Universidad Central de Venezuela.

José Manuel Rodríguez

Ilustración René Rojas

El konuco tropical

Para la producción pensada de alimentos vegetales nuestros ancestros crearon un ecosistema artificial condensado en el konuco tropical, los andenes y las calzadas en lo que hoy es Venezuela y sus similares en la geografía granamericana tales como: la minka, la tenampa, la chacra, entre otros. Al respecto el poeta Gustavo Pereira nos dice:

"En cuanto a cultivos y gastronomía no resultan insignificantes los aportes amerindios: amén de los alimentos derivados de la yuca y el maíz -planta ésta creada por el hombre aborigen, que transformó una simple gramínea en el pródigo vegetal que hoy conocemos, el cacao, el maní, la batata, la papa, el ají, pimentón, la vainilla, las caraotas...". Citando la obra de Mario Sanoja, él cual señala en *Los hombres de la yuca y el maíz*, (1982), donde afirma que la agricultura aborigen tenemos que observarla y estudiarla: "no como una simple reunión de técnicas para producir alimentos, sino como fundamento de grandes sistemas económicos, sociales y políticos precolombinos cuya importancia ha seguido pesando en el desarrollo ulterior de los estados nacionales". (2004: 30).

En la actualidad nuestros campesinos siguen utilizando este sistema, sabio método de aprovechamiento y conservación de suelos frágiles, guiándose en su manejo, siembra, poda y recolección de las cosechas, por las fases lunares; aplicando una división colaborativa y comunitaria del trabajo reflejada en la cayapa, paradigma de solidaridad. Cuenta de ello es el papel clave que la producción agrícola de Konuco tuvo durante la pandemia del covid 19, aportando alimentación sana y solidaria a la población venezolana.

Los Pueblos Originarios perfeccionaron con sapiencia empírica científica las industrias del tejido de fibras duras y blandas, para confeccionar vestidos, la hamaca, el chinchorro y redes de pesca, entre otros. Hasta los tiempos presentes llegan las raíces culturales en la interpretación de la danza "El Sebucán", manifestación celebrativa de carácter comunitario, ligada al proceso tecnológico ancestral para eliminar el veneno de la yuca amarga para producir metamorfosis y convertirla en alimento inocuo, el cazabe.

Nuestros ancestros fabricaron objetos cerámicos ceremoniales, y para los juegos articulados con cordeles producían la movilidad de las extremidades en figuras antropomorfas, haciendo bailar "los chorotes" (actual Trujillo), en ceremonias sagradas que los conquistadores hispanos perseguían como idolatrías de hechiceros paganos a través del Tribunal de la Inquisición, sometiendo a juicio, cárcel y destierro a los implicados. En la actualidad en el estado Táchira se interpreta el "Baile de los Chorotes". Nuestras ancestras ceramistas modelaron una pieza utilitaria para la elaboración de la bebida del cacao, la "bebida de los dioses", llamada chorote, que en la actualidad se utiliza en los campos altoandinos.

Utilizaron la química y la física aplicada a las artes del fuego: la cerámica y la orfebrería, inventando la técnica de la "cera perdida" para la fundición de metales preciosos.

En el Konuco tropical no solo se producen alimentos de origen vegetal, es en sí la práctica cultural que crea un micro sistema ecológico que beneficia a los seres vivientes los cuales se benefician de él. También a través del conuco nuestros pueblos originarios y campesinos son sembradores de agua, elemento que tiene significación clave para la vida y es parte sustantiva del ciclo hidrológico del planeta.

Jesús Mujica Rojas / Ceramonauta

Ilustración René Rojas

Relatos de don Emilio

El cuervo testigo fiel del paso del tiempo

Sobre el verdor del naval saltó el cuervo

era negro y viejo como todos los cuervos

decía verdades y hablaba gallego cirílico y arameo
y yo le decía Norés, Noresiño , y el carraspeaba un dicho

después le cambié el nombre y le decía Alan Poe y me seguía replicando

y hace poco lo vi en el naval de La Veiga,
sesenta años después y aún está ahi

y se que volaba cerca de mi padre cuando iba en caballo a visitar enfermos a Ansemil

y vio la avioneta aterrizar en la Veiga , el año de las avesfrias

y bajaba en mañanas blancas y ateridas de enero, a las leira de mi casa

el, Norés, y unas pegas rabilongas y se disputaban las hojas brillantes de escarcha

y sabía del temor de mi madre a que el año 60 fuera cuando se acabaría el mundo ,
y el sabía en su instinto que no era cierto y no no pasó nada

y vio enterrar a mis mayores uno a uno, posado para ver, en la zarra de Salgueiro, y lo comentaba todo - en gallego claro-con Michelin su amigo, mientras Pepe de Souto tocaba a muerto

y ahora en estos tiempos, me espera graznando en los cables, cuando vengo de Carboeiro de mañana
y me lleva de un solo vuelo lento y vacilante por la edad, a mi Merza de antaño

solo con verlo

me acuerdo que sabía el nombre de mis perros, uno de ellos el Jhon(QEPD)

y yo le hablaba en gallego y el a graznidos.lo.pasaba a castellano por fardar, y siempre me contestaba

y en la matanza del cerdo cuando soplaba el nordés, venía por curiosidad.y se subía a ver, desde el cerezo, y saludaba a Pérez, el matachin- siempre en gallego-.

mi querido Norés

Emilio Villar Calvo

Ilustración: René Rojas

El retorno del líder indigena

De nuevo nos encontramos, ***Todasadentro,*** en la sala Marc Civrieux de la Filven 2025 con el escritor Eleazar "Prowy" Jiménez donde esta vez nos revela realmente quién fue Guaicaipuro.

En la tierra de los indígenas, donde el sol se pone detrás de las sierras de Venezuela, vivió un hombre llamado Guaicaipuro o Guacaipuro como realmente se escribe.

Su historia es de resistencia, de lucha por defender su territorio y su cultura frente a la invasión europea.

Esta se ha transmitido a través de mitos, leyendas, fábulas e historias populares, resulta diferente a lo que demuestran las investigaciones realizadas por Eleazar Jiménez, pues su vida real fue mucho más compleja e intensa.

Como lo revelan las investigaciones que el autor ha realizado sobre Guaicaipuro a lo largo de sus 30 años de estudio sobre el tema.

Su espíritu bravío y su determinación le llevaron a enfrentarse a los colonizadores para defender su tierra.

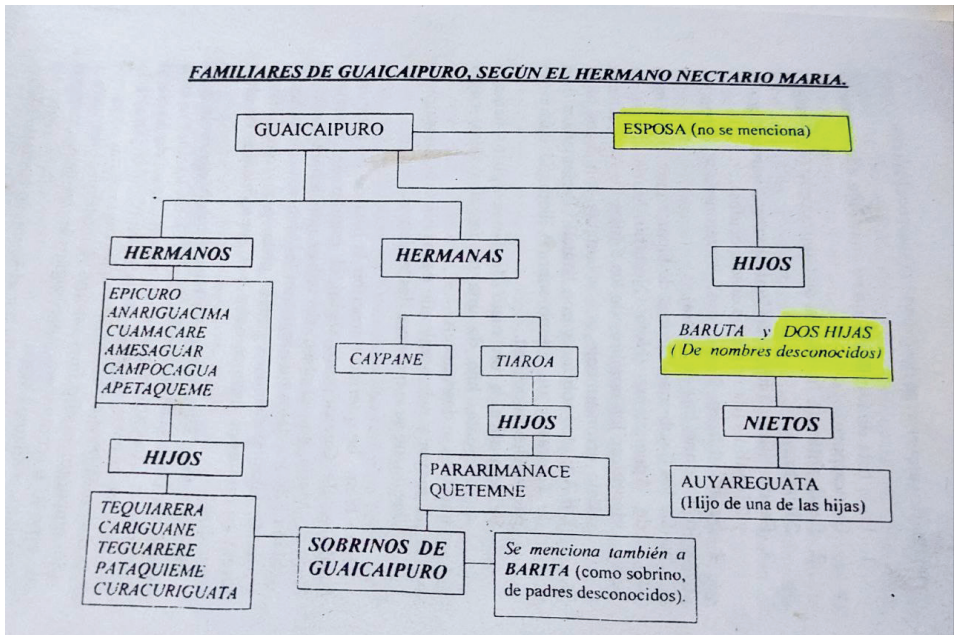
Su lucha no solo fue física, sino también espiritual y cultural. Defendió su manera de vivir, su cultura y su conexión con la tierra.

Durante su ponencia, se revisó toda la documentación que dejó el Hermano Nectario María, un religioso que investigó sobre los indios Teques y el cacique Guaicaipuro.

Sus libros, *Los Indios Teques y El Cacique Guaicaipuro*, son una valiosa fuente de información para entender su historia.

Este conversatorio nos permitio reflexionar sobre la importancia de acercarnos a nuestra historia con sentido crítico.

Mary Ochoa Meza
Fotos José Gregorio Martínez



HABITANDO EL TIEMPO

“Contenido sensible” o las tantas fórmulas de la censura

Clodovaldo Hernández

Las llamadas redes sociales ocupan en el mundo actual el papel que, durante largo tiempo, jugaron las agencias internacionales de noticias y las televisoras de 24 horas de información en lo que atañe a crear la historia oficial de un conflicto bélico, una agresión unilateral, un golpe de Estado o cualquier otro acontecimiento relevante de la geopolítica.

Aquellos medios tradicionales de comunicación casi siempre actuaron (y lo siguen haciendo, aunque con menor rango de influencia) en favor de los intereses hegemónicos del norte global. Pese a los esfuerzos —no pocas veces heroicos— de algunos de sus periodistas, fotógrafos y camarógrafos por revelar lo que realmente estaba ocurriendo, la manipulación se impuso en el enfoque general de esos sucesos. En las oportunidades en que la acción de la prensa amenazó con hacer públicas verdades que el poder dominante quería mantener ocultas, se aplicó la censura, alegando razones de Estado, de seguridad nacional y de resguardo de las tropas.

Cuando las redes comenzaron a imponerse como sistemas de comunicación de masas, mucha gente apostó esperanzada a que eso significaría que esas grandes noticias serían contadas con mayor apego a los hechos, de manera veraz y oportuna. Pero, luego de varios años de reinado de estas plataformas digitales, se hace evidente que los factores de poder imperial siempre encuentran la manera de imponer sus sesgos y sus marcos referenciales; y de borrar, desdibujar, descalificar o silenciar los contextos históricos, políticos, sociales, económicos y culturales de los acontecimientos de interés público.

En el genocidio continuado que perpetra el sionismo contra Palestina, son muy variadas las formas de censura que aplican los dueños de las empresas que controlan estas redes y plataformas, conglomerados que, dicho sea de paso, funcionan también como auxiliares de los ataques en sí mismos, aportando datos de inteligencia y geolocalización.

Una de las tantas fórmulas de la censura es la aplicación de un doble estándar con respecto a lo que califican como “contenidos sensibles”. Bajo ese rótulo ubican textos e imágenes que, según las normas internas de la red o plataforma, no deben ser difundidas porque pueden afectar los sentimientos de la audiencia. En algunos casos, con ese argumento se impide que circule la cruda verdad de la matanza; en otros, se publican, pero con la advertencia respectiva que disuade y condiciona a parte de los consumidores de información.

Pues bien, el doble rasero surge cuando en la misma red o plataforma se publican sin restricciones fotografías o videos de un grado extremo de violencia directa o simbólica, incluyendo llamados a cometer crímenes de lesa humanidad, magnicidios, feminicidios e infanticidios.

Con frecuencia, en estos nuevos medios de comunicación global se “banea” a cualquier cuenta que haga referencia a ese tipo de delitos, pero, al mismo tiempo, se permite la divulgación de arengas de funcionarios, religiosos o académicos sionistas que llaman abiertamente al etnocidio palestino y plantean que se asesine incluso a los bebés y a las mujeres embarazadas para garantizar que no haya terroristas en el futuro. En algunos casos, para vergüenza de los auténticos practicantes de la religión judía, se afirma que ello debe hacerse así por mandato escrito en la Torá.

De esta desigual manera de filtrar la información se desprende que para los dueños de los algoritmos, la sensibilidad también es exclusiva de ciertos grupos humanos (clases sociales, etnias, nacionalidades). Solo esos segmentos de la población tienen derecho a sentirse ofendidos o emocionalmente alterados por algunas palabras o imágenes y lograr que estas sean suprimidas. Los otros, ni siquiera tienen eso.

ASUNTOS

En Venezuela la batalla es por la vida

Pedro Estacio
wwwpertinentes.blogspot.com

Algunos países desconocen o ignoran a desde lo que se hace en Venezuela, simplemente porque nada tienen que ver con la gente, poco les importa que padezcan hambre o mueran, les da igual si son niñas, niños y ancianos. Solo basta voltear hacia ellos para darse cuenta.

Ese es el caso de algunos países europeos, que forman parte de la Unión Europea y con quienes -lamentablemente- Mercosur negocia o aspira negociar, sin que les importe quien preside Argentina aplauda a los israelitas cada vez que matan a los palestinos o el tipo que controla a El Salvador -también lamentable- que aplaude a quien se cree dueño de las personas, como Donald Trump y sus medidas inhumanas.

Galeano volvería a decir que el mundo continúa al revés con sus pesares a cuestas y Manuel Mariña (autor de *Imperialismo, Petróleo y Profecías*), por otra parte. nos recordaría históricamente que “...los Estados Unidos ha basado su desarrollo, especialmente durante los últimos (50) años, en la manipulación económica, en el fraude, en las acciones encubiertas y en la seducción de una realidad que ha basado su esplendor en la riqueza de una acción depredadora que no tiene parangón en el mundo”.

Mientras algunos cerebros no parecen funcionar bien, nos asomamos a esa dinámica que hoy caracteriza a la Venezuela petrolera donde el presidente Maduro, que sigue mentalmente fiel al Comandante Hugo Chávez, aparece de segundo en la lista de los jefes de Estado que, como dejó claro el colega Earle Herrera ha establecido una comunicación mas directa y cercana con los nacidos en nación alguna.

En la dinámica patria de Simón Bolívar, hay una transformación tan deslumbrante que los dueños del poder ajeno en algunos países (se supone que el poder reside en los pueblos), que carecen de discurso propio solo apelan a la mentira que les dicen que repitan y por eso hablan tonterías mientras en la oscuridad conspiran.

Hoy día, por ejemplo, los gobernadores, alcaldes, consejos comunales, policías, militares y todo el que pueda intervenir, apoyan las actividades destinadas a recuperar las áreas afectadas por las lluvias e inundaciones. Eso no se veía en el pasado.

Todas las universidades, por ejemplo, han abierto sus puertas a los estudiantes graduados de bachillerato. Sin pago de inscripciones y todo gratis, mientras en el área de ciencia y tecnología, hay un ejercicio diario de sustituir todo lo que no podamos adquirir en el exterior. Hay una conciencia grande de país, de producir todo nosotros mismos y de no rendirnos ante las adversidades

Hay otro ejercicio diario en materia de seguridad de la nación y una alta dedicación a la justicia y paz. Los cuerpos de seguridad exhiben un alto manejo de las herramientas necesarias para fortalecer la paz de todos los venezolanos mientras siguen en marcha programas destinados a llevar la salud a la población, aumentar nuestra producción científica y tecnológica y cada día más se incorporan hombres y mujeres a la lucha por optimizar los derechos y las necesidades de la sociedad y sus miembros.

Y todo lo que se está produciendo y sustituyendo en Venezuela, hay que decirlo, es realizado aún frente el acoso de quienes han apadrinado las ideas de dar un golpe de Estado, pese a las más de 30 elecciones y a la cada día mayor inclinación de los ciudadanos por un sistema que los protege como el socialismo y frente a esas agresiones de quienes desean convertir a la nación de nuevo en una colonia y pese a que sueñan con apoderarse de otros de nuestros recursos.

¿Qué somos los venezolanos?

Una verdadera respuesta incluiría que somos seres marrones, desde el color café con mucha leche hasta el café muy tinto; somos, si se quiere decir, la mezcla perfecta, desde los más comunales indígenas hasta el más apasionado vasco que nos legó la sangre de Simón Bolívar más la sangre africana regada en nuestra nación.

Toda una conciencia andante y una fuerza activa barnizada por una rica espiritualidad que ha estado sembrada hace siglos y con la cual ha estado siendo educado el pueblo venezolano, con esas hijas e hijos que asumen llevar en sus manos y corazones el futuro de la patria bolivariana

VENEZUELA RÍTMICA

¡Detén la noche!

Richard Bello
@richardbello13

En nuestra amada Venezuela / el lindo recuerdo vuela / éste musical joyero / alza el corazón rockero / Henry Stephen nos anima / con su simpática rima / de este género pionero / con el *Limón limonero*:

Mi limón mi limonero / entero me gusta más / un inglés dijo: “yeh yeh” / y un francés dijo: “uh la la”.

Me siento malo morena / cabeza hinchada morena / que no me paro morena / huy voy, voy, voy.

Ayayay limones para vender / ayayay limones para chupar.

Sigue el viaje musical / con nuestro *rock* tropical / y nuestra emoción escala / recordando Los Impala / lo disfruto desde aquí / porque *La vi parada ahí:*

Que me pasa a mí que estoy loco / yo no sé qué hacer / porque me voy / si no me agarra ella / quiero decirte una cosa / la vi parada ahí.

Yo no sé qué hacer / no se qué pensar / si he de volver o me voyyyy / ay yo no sé qué hacer / yo no sé qué pensar / porque me voy sino me agarra ella / quiero decirte una cosa / la vi parada ahí.

Juntos en nuestra casita / gozaba hasta la abuelita / casi imposible olvidar / esta canción de Los Darts / la bonita juventud / fue *Por alguien como tú:*

Por alguien como tú sería capaz de buscar / cosas imposibles de hallar / porque alguien como tú solo se puede encontrar / una vez por vida y no más.

Por escuchar de ti cualquier palabra de amor / sufriría cualquier dolor / con solo presentir lo que quisieras de mi / sacrificaría mi existir.

Ay, por alguien como tú / La luna, el cielo, el sol / Teniéndolos los doy.

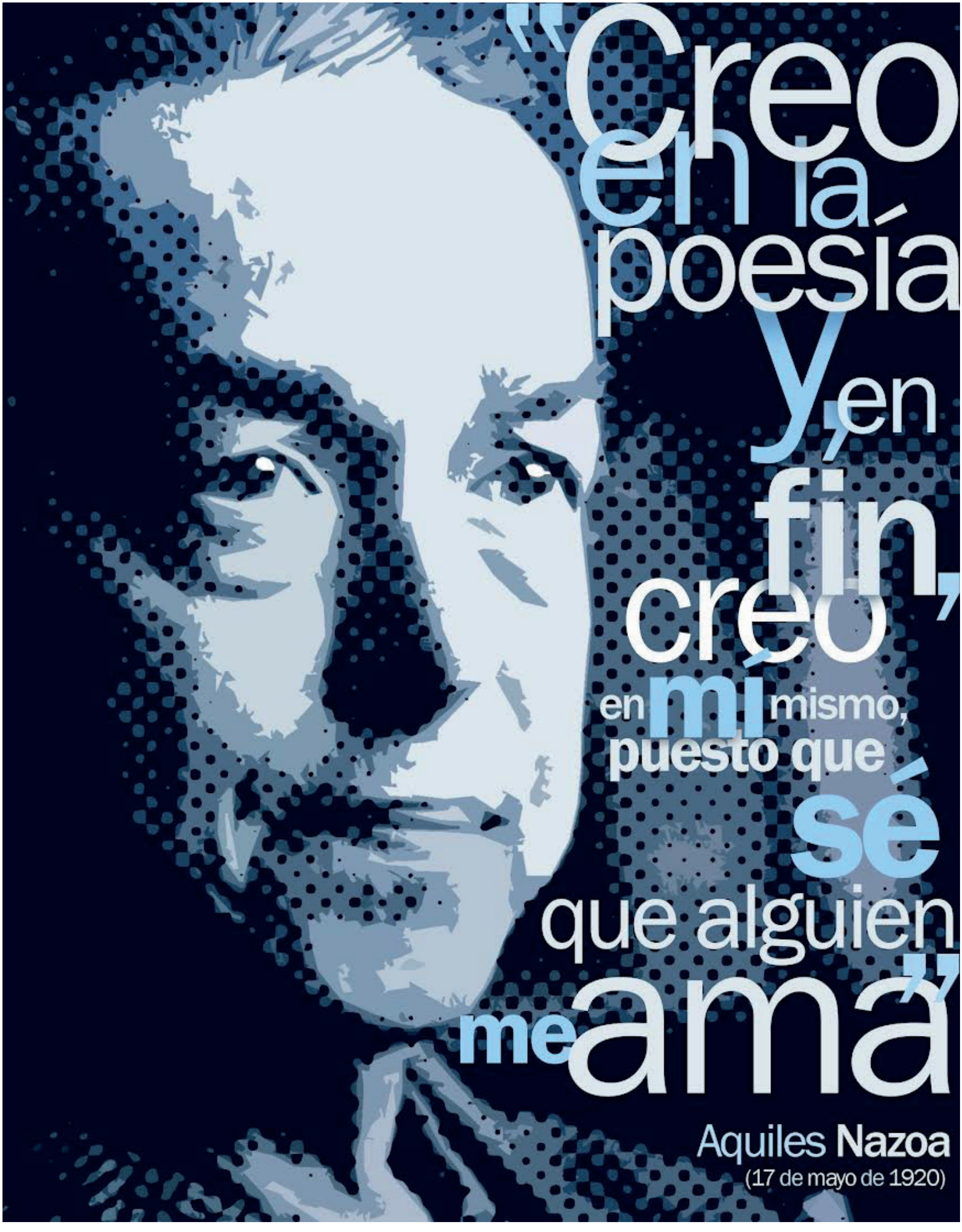
Se despide esta edición / con bonita tradición / no falta quien la interprete / de nuestros 007 / disfrutábamos con ponche / cantando *Detén la noche:*

Detén la noche para los dos hasta el fin del mundo / detén la noche para los dos hasta el otro mundo.

Para la felicidad detén el tiempo en tus manos / abrázame y quiéreme detén la noche detén la noche.

Gracias te doy por estos momentos que me concedes / quiera Dios que esta noche perdure / como el recuerdo eterno de nuestro gran amor.

Para la felicidad detén el tiempo en tus manos / abrázame y quiéreme detén la noche / detén la noche detén la noche.


“Creo
en la
poesía
y, en
fin,
creo”
en mí mismo,
puesto que
sé
que alguien
me amá
Aquiles Nazoa
(17 de mayo de 1920)