



todasdentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 5 AL VIERNES 11 DE JULIO DE 2025 AÑO 22 N° 1148



Leonardo Fernández demuestra su talento, vivificando los variados ritmos de las maracas venezolanas

tradición / Pp.6 y 7



Juan Félix Sánchez nos legó su experiencia de lector de la realidad a través de la sensibilidad del corazón

filven / Pp . 8 y 9



Presidente Maduro: “Éxito absoluto para Filven 2025, el brillo de la cultura venezolana y universal”

actualidad / P. 4



Pensamiento Crítico por el establecimiento de referentes culturales y su destino

actualidad / P. 5



Foto: Iván Padilla Bravo

teatro

“La acción cultural debe inundar las comunas”

criterios

Guerras preventivas para soberanías nucleares

La importancia de la lectura en el proceso cognitivo

Los 90 años de la Educación Técnicas en Venezuela

Trump, Milei y la María Corina

radiocontenido

Los autóctonos somos “tequeños”

cimarronaje

Danzas Negras de Barlovento: Del génesis a la proyección

criterio

Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

La fiesta de 10 días en Caracas es todo el año en la Patria

Con un exhorto para que “prevalezca el libro físico en las manos de nuestros niños”, Nicolás Maduro, el Presidente de la República Bolivariana de Venezuela, dejó inaugurada la 21° Feria Internacional del Libro de Venezuela.

Filven es ahora 21 ediciones consecutivas en años celebrando al libro, a sus escritores, diseñadores e impresores sobre papel o sobre algoritmos digitales que también se hacen cómplices para la lectura.

Inauguró el jueves 3 de julio, al final de la tarde. Ante un público impaciente por leer, contar, comentar y escribir entre pares. La presencia de Nicolás Maduro en la Plaza de La Juventud y la sede de la GAN, lector

de realidades y presidente de la República Bolivariana de Venezuela, dieron cuenta acerca de la importancia de este acontecimiento cultural resignificado para la Revolución por el Comandante Hugo Chávez.

Reflexiones críticas, citas, saluciones a escritoras y escritores e invitación para disfrutar de estos días feriales, colocaron el acento en la arenga presidencial, más allá de las nostalgias y en el contexto de la realidad cultural imborrable del libro hecho de papel, de tinta y vivencias de esta humanidad que en cada lectura también se humaniza.

Todasadentro estamos en la fiesta y allí nos vemos, nos abrazamos y nos leemos, porque definitivamente ¡Leer Humaniza!

LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787 / Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / <https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com/> / <https://todasadentroculturas.blogspot.com/?m=0> / Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18





Fugaz

Vacías están las palabras,
mudas de temor,
carentes de sentido,
absortas de dolor,
presas del olvido, de la abulia, desecadas
en el andén

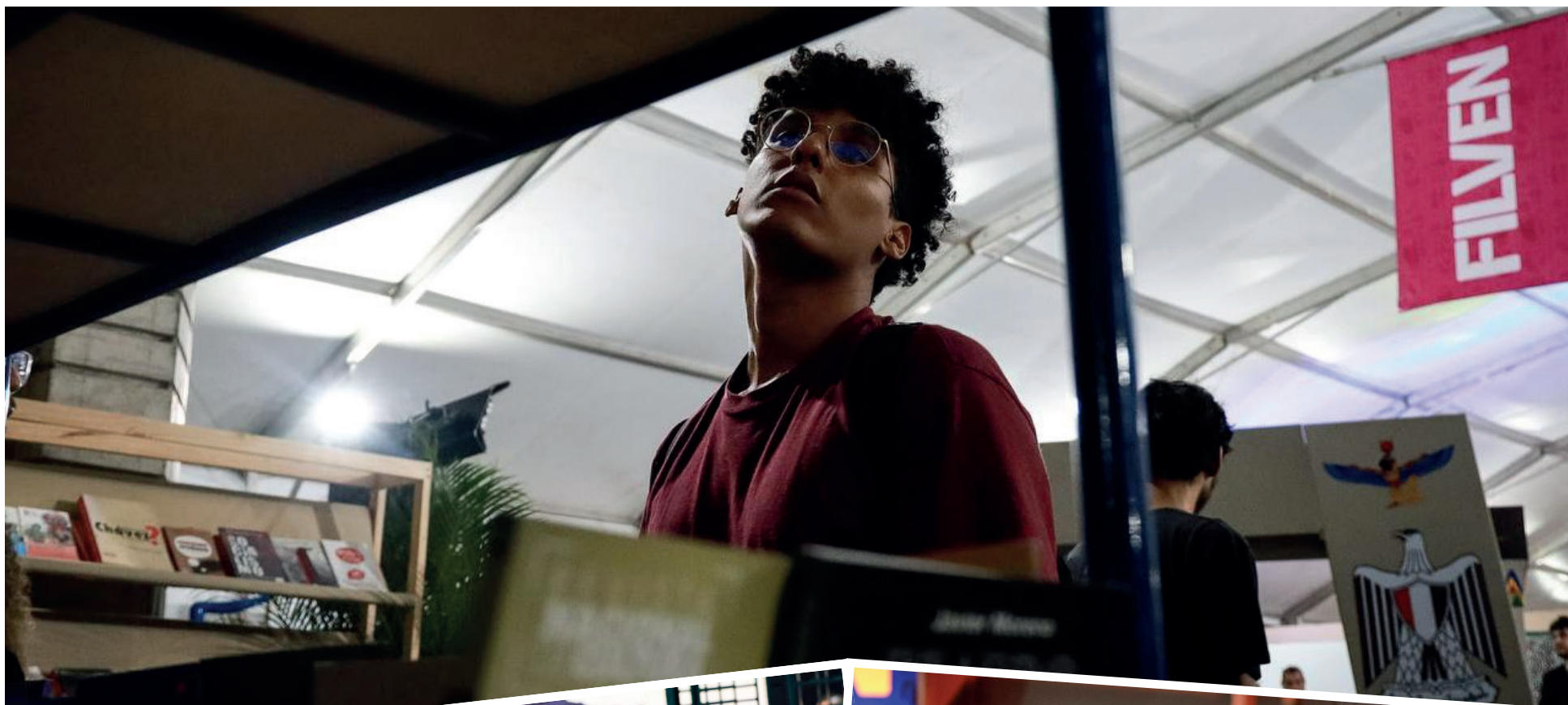
Veo pasar los días eternos
como veloces liebres

sobre la inmensa negrura del tiempo sin
coto con nombre de mujer

¡Grita alma mía!
Sacude el polvo de mis entrañas.
Transmuta la agonía en sosiego,
abre paso a la esperanza.
muda tu delirio en sensatez
que yo con la razón no he podido hacerlo

Iduard Barandica

Estado Bolivariano de Miranda / 2025



Presidente Nicolás Maduro en la inauguración de la 21° Filven exhortó a fomentar la prevalencia del libro físico y promover su presencia en liceos, universidades, circuitos comunales, comunas y casas culturales

El Rómulo Gallegos en cuenta regresiva

Dos venezolanos se encuentran entre los preseleccionados para obtener el galardón en su vigésimo primera edición. Jorge Rodríguez y María Elvira González son los escritores locales que se cuentan entre los preseleccionados, con sus novelas *El mar que me regalas* y *Voces de fondo*, respectivamente.

Los restantes narradores en cuenta actual definitiva son los argentinos Vicente Batista, Selva Almada y Sergio Bizzio, así como Andrea Mejía de Colombia, Gabriela Wiener



Jorge Rodríguez y María Elvira González entre los preseleccionados

de Perú, Martín Solares de México y Olga Merino, de España.

La información noticiosa del momento, respecto al prestigioso galardón, da cuenta de que la presente edición (la N° 21) contó con casi 500 (472) obras de un total de 32 países, lo cual representa un incremento significativo de participantes con relación al máximo histórico habido en el año 2009, con 274 obras.

Pablo Guadarrama González “traza la trayectoria y las diversas interpretaciones del marxismo en América Latina”

En el veredicto destaca que “Guadarrama reivindica las tesis de Marx, profundiza en las verdaderas causas de los problemas socioeconómicos en nuestro continente y coincide con otras propuestas liberadas en cuanto a la necesidad de que sean los pueblos los que por sí mismos hagan valer su derecho a establecer sus propios referentes culturales ya decidir su propio destino”.

Acordada la premiación de Guadarrama González, el jurado conformado por Claudio Katz (Argentino, economista), Francisca López Civeira (Cubana, historiadora), Mónica Bruckmann (Peruana, socióloga), Farruco Sesto (Venezolano, arquitecto) y Carmen Bohórquez (Venezolana, filósofa)

ofreció también detalles acerca de menciones honoríficas al Premio, en las que destacan: Atilio Borón y Paula Klacko, Jorge Sanjinés, José Guadalupe Gandarilla, Ramón Grosfoguel, Sergio Rodríguez Gelfenstein y Vladimir Acosta.

Marxismo y antimarxismo en América Latina. Crisis y renovación del socialismo, “hace una contraposición marxismo / antimarxismo muy actual y útil, al tiempo que traza la trayectoria y las diversas interpretaciones del marxismo en América Latina”, según lo exponen la argumentación del veredicto.

El investigador premiado es cubano Titular de la Academia de Ciencias de Cuba, doctor en Ciencias (Cuba) y doctor en Filosofía (Leipzig). Profesor Titular de la Cátedra de Pensamiento



Premio Libertador al Pensamiento Crítico tiene un nuevo ganador

Latinoamericano de la Universidad Central de Las Villas, Santa Clara y también autor de varios libros sobre problemas de la cultura y el pensamiento filosófico latinoamericanos, así como

de numerosos artículos publicados en Cuba y en otros países del mundo.

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA

Stefania Mosca siempre entre nosotros e innovando



Escritoras y escritores, de Caracas, de Venezuela y del mundo castellanohablante tendrán la oportunidad de participar en la convocatoria para el Premio Nacional de Literatura Stefania Mosca que alienta anualmente, desde el año 2010, la Fundación para la Cultura y las Artes, Fundarte.

Cuentos y novelas, en el género de Narrativa, Crónica, Ensayo y Poesía, son las categorías por las que se puede optar en este concurso anual, que mantiene su convocatoria abierta hasta el último día de este mes de julio de 2025. Las obras postuladas deben ser inéditas y los postulantes pueden ser escritores (venezolanos, tanto residentes en el país

como en el extranjero, así como a autores extranjeros radicados en Venezuela) que ya hayan participado en el presente concurso, siempre y cuando lo hagan en categorías donde no hayan participado en años anteriores.

El Premio Nacional de Literatura Stefania Mosca es un homenaje vivo a la destacada escritora caraqueña (1957-2009), reconocida por sus ensayos, cuentos y relatos, así como la crónica, con un valioso legado que sigue inspirando a las nuevas generaciones de escritores venezolanos.

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA

Es la sexta edición de la Bienal del Sur

También estás convocado o convocada, creador militante que crees y creas desde la pintura, la escultura, el dibujo, las artes gráficas, el arte mural, la fotografía, las instalaciones, el arte textil, el vídeo arte, el documental, la performance o cualquier otra expresión plástica para participar y concursar con tu proyecto en esta 6a Bienal del Sur Pueblos en Resistencia, cuya convocatoria cierra el martes 14 de julio.

Tal como hemos venido informando **Todasadentro**, la Bienal 2025 se enmarca en el proyecto nacional “Las 7 Líneas de Transformación”, también denominadas 7T, cuyos ámbitos definitorios son la Independencia plena, la Cultura, la Educación, y la Ciencia y Tecnología. En la coyuntura actual estas jornadas previstas para el mes de octubre de este mismo año, se articulan con

la vanguardia de los Brics+ como economía emergente en el mundo, junto a China, Rusia, India, Brasil y Suráfrica, entre otros, lo que subraya su visión global y su enfoque en la resistencia de los pueblos.

Los artistas interesados en participar deben consultar las bases y las planillas de inscripción, las cuales están disponibles en los canales oficiales. La planilla de inscripción, debidamente completada, debe enviarse al correo electrónico vibienaldelsur2025@gmail.com dentro del plazo establecido.

Es fundamental que el correo electrónico cumpla con el siguiente formato: Para: vibienaldelsur2025@gmail.com

Asunto: [Tu nombre completo] + VI Bienal del Sur Pueblos en Resistencia

Todasadentro / Caracas

Es oriundo del estado Mérida

Las maracas andan solas

Leonardo Fernández ganó el primer lugar, en la categoría juvenil, del Festival Internacional Maracas Magistrales de Oro



Tiene 19 años de edad y ya demuestra su destreza

A Leonardo Fernández lo vimos y escuchamos en la red digital de Instagram @leonardomaracas. El intérprete de maracas publicó un vídeo donde aparece tocando el tema *Trascendencia llanera* de Enmanuel Araque. Su expresividad corporal,

sobre todo de los brazos y las manos, transmite disciplina y creatividad en los movimientos.

Se trata de una muestra de su participación en la primera edición del Festival Internacional Maracas Magistrales de Oro, desarrollado el 7 de junio, en el estado Barinas. Este

evento propició una competición, en el cual Fernández obtuvo el primer lugar, en la categoría juvenil.

También tocó unas pautas que fueron requisito en el concurso, se trataban de unos ritmos tradicionales de acompañamiento.

“Toqué Joropo oriental y una jota

carupanera. Los ritmos asignados fueron sorteados. Antes de la competición, ellos nos dieron 10 ritmos que se debían aprender”, detalla.

Considera que es “sumamente satisfactorio ver como las maracas también son tocadas por los chamitos.

Se vio a maestros en el festival, fue totalmente motivador”.

Tocar por curiosidad y juego

Nació el 26 de septiembre de 2005 en el municipio Tovar, estado Mérida. Lo que más resuena en su memoria, en el tiempo de su infancia, es el compartir con su familia, “las reuniones. Somos muy unidos”.

Cuenta que la música llegó a él, y afirma que viene de “una familia netamente musical. Mi abuelo, Aquiles Fernández, es cantante; mi papá, Jhonal Fernández, es músico; y también mi tío, Aquiles José Fernández; entre otros que se desenvuelven en la tradición llanera”.

Recuerda que de niño se acercó a las maracas como un juego. “En la casa de mi abuela había unas maracas. Y cada vez que mi abuelo se colocaba a cantar, yo las agarraba y tocaba, con cualquier música que me colocaran”.

Destaca sus inicios en el instrumento. “Cuando yo tenía 9 años de edad, mi papá fue mi primer instructor en las maracas. Él fue quien me enseñó lo básico, como repiques, escobilleo, y sobre cómo acompañar a otros instrumentos”.

Puntualiza que abandonó, en ese momento inicial, la curiosidad de



Ganador en la categoría juvenil del Festival Internacional Maracas Magistrales de Oro



seguir tocando las maracas, porque estaba practicando baloncesto, y agregó que “no empecé de una vez a estudiarlo, sino que tuve una etapa en donde empezaba a explorar otros instrumentos como el Cuatro, pero no tuve una gran conexión, y después fue que volví otra vez a las maracas”.

Se formó en un núcleo del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de

Venezuela, en Mérida. Dijo que toca la batería porque un amigo le estaba enseñando, y desde entonces siguió su pasión por la percusión. Sabe tocar un poco la marimba, el xilófono, y el vibráfono, entre otros.

Cuenta que, al retomar las maracas, su interés por aprender fue creciendo, y empezó “a escuchar y ver a muchísimos intérpretes; los estudié y fui montando canciones”.

Conoció al maestro Ramón Silva, del estado Táchira, “un gran maraquero; él fue quien me enseñó las técnicas y me explicó el porqué de las mismas”.

También aprendió viendo a maestros como Juan Ernesto Laya y Javier Villanueva, entre otros.

Conexión con las maracas

Fernández tiene viviendo aproximadamente un año en Caracas. Su motivación inicial para residenciarse en la ciudad capital, fue por unas audiciones en la Orquesta Alma Llanera. Actualmente forma parte de la Orquesta de Música Venezolana Simón Díaz, de El Sistema. Y estudia Ejecución Instrumental, Mención Percusión Popular, en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte).

Es uno de los integrantes de la agrupación El Tour del Joropo, que se dedica a tocar varios estilos de este género tradicional venezolano.

De su experiencia musical concluye que su conexión con las maracas es “emocional y familiar”. Explicó que en la tradición maraquera, la enseñanza es a través del oído, desde “la guataca (sin instrucción formal), como decimos”.

Sin embargo, también es un proceso complejo, manifestó que el lenguaje de las maracas se estudia viendo los movimientos, pero también comprende una parte creativa que está en la imaginación y el estilo de cada intérprete.

Dijo que, entre los estilos que más se desenvuelve, están: el Joropo oriental, guayanés, tuyero, andino, y la jota carupanera.

Sobre su sensación al ejecutar este instrumento, dijo que “el sonido de las maracas es único; si te dejas llevar, las maracas andan solas”.

El 7 de julio en Filven: Taller Las revistas y sus estructuras

Una revista es un sistema de relaciones

Ximena Benitez Vargas: “la escritura te compone por dentro, el odio no es fértil”

“ Soy poeta a toda hora”, dice Ximena Benitez Vargas. Ella ejerce actualmente la docencia en Unearte y *Todasdentro* la abordamos para conversar en otro medio para la reflexión y el pensamiento crítico, como lo es Iartes, ubicado en el sector caraqueño conocido como Bellas Artes. También en el Celarg, Casa Rómulo Gallegos de Altamira, se dedica a la formación. Es integrante de la Escuela Nacional de Poesía Juan Calzadilla. Cree, crea y enseña de modo infatigable y no solo a través de la palabra sino también de la plástica, del color, del dibujo.

Yo quería estudiar Comunicación Social

A la poesía se refiere como su “oficio vital”. Es enfática para explicar que “inevitablemente hay una relación arte-vida. A toda hora se es poeta cuando se es”. Le preguntamos que cuándo se dio cuenta de ello y no vacila en calificar de compleja la pregunta: “Pienso que todos somos poetas en alguna forma. El asunto es que no todos hacemos poemas”. Amplía su comentario desde el recuerdo de sus 16 años de edad, que es cuando dio el primer paso visiblemente dejando huella: “Me descubrió una gran lectora de poesía que era mi mamá. Desde los 12 años venía escribiendo y me expresaba con letras de canciones. Al calor del rigor y la perseverancia nació entonces el primer poema al que me refiero”.

Y “¿Cuándo se abre a la poética de la plástica?” hurgamos con esta artista de crear y formar constante. Refiere que ese paso lo dio a sus 18 años de edad. Ingresó, “primero como oyente” y también egresó ya diplomada, de la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas. “Me enamoré de la carrera y de las artes plásticas que me sedujeron. Empecé a estudiar sus vínculos, sus relaciones, sus afinidades hasta pasar a profundizar estudios en el Instituto Armando Reverón, con una gran sorpresa: ¡Los artistas plásticos fueron los primeros en publicar mi obra poética!”.



Todasdentro referencia periodística de la Revolución

Columnista en *Todasdentro*

Ximena detalla su recorrido incorporando un dato del proceso vivido en la escolarización y en toda su formación académica: “Yo quería estudiar Comunicación Social, pero en aquel momento era muy difícil por las alcabalas de la OPSU, que volvían muy engorroso el ingreso a cualquier universidad y más se provenías del interior del país, en mi caso de Ocumare del Tuy, que era donde residía”. Es en esa coyuntura donde Benitez Valera ingresa a estudiar en la Cristóbal Rojas, y “me fascinó el mundo de las artes plásticas. Primero me inicié con dibujo y pintura y luego pasé a escultura en el Armando Reverón”.

-¿Cómo vincula sus espacios creativos en esas diferentes artes y la poesía?

-Por la edición. Comencé a editar y trabajar al lado del poeta Farruco Sesto dentro del naciente Ministerio, donde se me ocupó en la Colección Poesía del Mundo, justo cuando estaba naciendo el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, en el año 2004. También por ese tiempo comencé a escribir y publicar una columna en el semanario *Todasdentro*. Luego

se me asignó la coordinación de una revista para la promoción del libro y la lectura, llamada *Arte de Leer*, de la cual alcanzamos a publicar 16 números, para pasar posteriormente a *Cuadernos de Pensamiento y Creación*, la revista que compilaba el proceso de surgimiento del Instituto Armando Reverón, junto al profesor Zacarías García. De allí publicamos tres números, en un proceso que considero muy satisfactorio.

-¿Mucha dedicación a la producción de revistas!

-Sí, incluso con la Defensoría del Pueblo produce la revista *Poesía para niños*, junto a Natalí Lemur, una ilustradora maravillosa.

-¿Qué significó para usted la experiencia con revistas?

-Para mí fue una experiencia editorial maravillosa, que también crecí con revistas... Crecí con la revista *Imagen*, crecí con la revista *Poesía* y con la primera revista con la que crecen todos los niños en Venezuela, que es *Tricolor. Todasdentro*, en todo este recuento, ha sido una referencia constante en nuestra Revolución, en nuestro proceso.

-¿Puede definir lo que es para usted una revista, las revistas por las que ha pasado, dirigido, editado y colaborado?

-Una revista es un sistema de relaciones que da cuenta del tiempo. Y este es el tiempo que nos ha tocado vivir y nos enseña que debemos seguir luchando, a pesar de tantos obstáculos, pues nos sentimos afortunados, dichosos de poder continuar adelantando todo cuanto tenemos por hacer.

-Hablando de revistas, usted tiene asignado facilitar un taller de formación, dentro de esta 21ª edición de Filven, el cual se hará el día 7 de julio bajo la convocatoria de Las revistas y sus estructuras, un nombre que consideramos muy sugestivo. ¿De qué se trata?

-Es poner a disposición abierta una experiencia, encontrarnos con los lectores... Yo estoy curiosísima de quiénes van a llegar, porque, fíjate, todo surgió, por ejemplo, con la revista *Madriguera*, con un nombre hermosísimo y un sistema editorial y cotejamos con otras revistas de Nuestramérica, como *Círculo de Poesía*, México, por mencionar tan solo algunas y otras que -vale la pena decirlo- no están del lado de las revoluciones pero que son referentes y creo que hay que reconocer esa suerte de diálogo que se ve, que se percibe y está: Nos estamos leyendo mutuamente y qué bueno que así sea.

-¿Quiere decir que poco importa quién o quienes las editan, que sean de izquierdas o de derechas, la cosmovisión que las orienta?

-Tienen un valor en sí. Y sí importa, porque demuestra el hecho real que es desde dónde se ve el mundo, de dónde se percibe y la conciencia de clase así como el valor que se percibe dentro de cada una de ellas. Aunque sabemos que es a la historia a la que le toca decidir quién es quién y quién trasciende, en definitiva. Porque, como decía

Samuel Beckett “el arte es la suma de los intentos”. Igualmente, la apuesta por la poesía es apuesta por la eternidad. Hay una ética profunda que, en definitiva, son caras de una misma moneda, que viene siendo el país. Son espacios en los que puede haber una confrontación, pero siempre desde el punto de vista ficcional, lo cual no significa que no sea de lo real: Es algo muy real pero que, en esa confrontación, el odio queda, muchas veces, apartado porque se sabe, además, que el odio no es fértil y la escritura te compone te arregla por dentro. En ella no puede haber aniquilación del otro. Cuando hay aniquilación del otro, es fascismo. Así que, fíjate qué hermoso y qué fértil puede ser ese encuentro de contrarios.

-Desde hace 21 años, este 2025, se está celebrando la Feria Internacional del Libro de Venezuela. ¿Qué significa esto para usted?

-Quiero recordar que a mi me correspondió trabajar en la primera Filven. Yo era coordinadora de promoción del libro y la lectura. Algo que coordinaba entonces Ramón Medero. Me tocó aquella responsabilidad tan fuerte, yo era muy joven y recién salida de la universidad. Sin embargo, en esos años tan duros, pues los afectos sí se mezclaron con la política, se pudo evidenciar quién asistió atada de la lectura y no participó. O quién participó, de pronto, pero luego la salida en diáspora. Pienso que siempre hemos estado y siempre estaremos. Por eso, además, la Feria (Filven) es uno de los logros maravillosos de la Revolución que, además, se ha replicado en diferentes espacios de todo el país. A pesar de todos los bloqueos y de toda la austeridad económica, que pueda haber existido, siempre el Ministerio (del Poder Popular para La Cultura) con muchísima conciencia, que estén los libros y que esté la fiesta de la lectura, que disfrutamos todos.

-¿Qué más considera usted imprescindible para que esté completa la Filven, como fiesta de los libros?

-Hacen falta los niños. También hace falta la presencia de las maestras de esos niños.



Me correspondió trabajar en la primera Filven

Autorretrato, en la propia voz de Ximena

Nací en la capital de Venezuela, he dedicado mi vida a la pasión de dos aguas en la creación artística: la poesía y las artes plásticas. Licenciada en Artes Visuales, mención escultura por el instituto Armando Reverón (2002), egresé de la escuela Cristóbal Rojas en la especialidad de Dibujo y Pintura (1995). Alterno la creación con la docencia en la universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte) desde el año 2002, casa de estudios donde fui Vicerrectora del Poder Popular. Fundadora y directora de la colección Poesía del Mundo del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, las revistas *Arte de Leer*, *Libros de Venezuela* (MPPC 2010) y *los Cuadernos de Pensamiento y Creación de la Unearte*. Recibí el Premio Nacional de Promoción de Lectura 2003. Con mi obra plástico-poética intento “estrechar la frontera entre las artes visuales y la poesía”. He estado al frente de la dirección de centros de documentación y bibliotecas de la universidad Nacional Experimental de las Artes de Venezuela, del museo universitario Jacobo Borges. Actualmente, continúo mi trabajo docente y de investigación en la Unearte y soy tesista del Doctorado del Centro Nacional de Historia. Este 13 de mayo recibí el reconocimiento como Maestra Honoraria de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, Unearte.

Entre mis publicaciones destaco aquí los poemarios *Temporales en Extramuros* Fondo Editorial Ipasme (2006), Caracas, *Visiones visibles* Fundación editorial El perro y la rana (2013), *Costuras de Familia*, Fundarte 2017 e *Íntima obediencia*, editorial Giraluna (2019).

Puedes encontrar trabajos de mi autoría en <http://ximenabenitezvargas.blogspot.com/> también en <https://poesiavzla.wordpress.com/2020/09/30/ximena-benitez/> y mi poemario más reciente, editado por la Sociedad de poetas Andrés Eloy Blanco, en la editorial Giraluna se consigue por Amazon, su nombre es *Íntima obediencia*. En YouTube: <https://www.youtube.com/shorts/0biBWQjRjZA>



Hay que saber leer y hay grados de lectura

-¿Eso está previsto en la convocatoria para el taller que usted facilitará el día 7 de este mes?

-Claro que sí y lo estoy reiterando por aquí, por *Todasdentro*, que es un medio tan querido, tan serio y tan leído. Claro, mi taller, este taller puntual, no está concebido para niños, sino para jóvenes y adultos. Ahora toda la Fiesta del Libro tiene abiertas las puertas de un pabellón infantil y esta no será la excepción.

-¿Algún comentario adicional? ¿Realmente “Leer humaniza”?

-Sin dudas. ¡Leer humaniza!, hay que saber leer y hay grados de lectura: aprender de creadores como Juan Félix Sánchez quién nos legó su experiencia de leer la realidad a través de la sensibilidad, del corazón y no siempre de la alfabetización. ¡Qué vivan los libros!, ¡Qué viva la lectura y el arte!, ¡Qué viva *Todasdentro* y nos dure muchísimos años más, porque es una revista imprescindible, necesaria, aquí, con nosotros!

En Naguanagua la comunidad se decidió por el arte

“La acción cultural debe inundar las comunas”

Un activista social propicia la revolución a través del teatro, la música y las artes plásticas



Quería estudiar la plástica y el muralismo: pero me apliqué en la animación cultural que es un área de trabajo más amplia

Oswaldo Ramos es Licenciado en Artes, diseñador, docente, titiritero, actor y animador cultural. Pero el quehacer que mejor lo define es el de militante por la transformación social, fe y pasión que es el motor de todas sus labores como creador estético y maestro. Nacido y formado en Caracas, se trasplantó en Naguanagua (Carabobo), donde ahora lidera un proyecto cultural ejemplar en la intensa movida comunal venezolana. Con él conversamos, para conocer su experiencia, como también los entresijos del arte y el trabajo cultural para propiciar el protagonismo comunitario.

-¿Cómo y cuándo comenzó su labor artística?

-Mis inicios fueron en el Liceo Luis Ezpelosín, en Caracas, durante las luchas estudiantiles de 1975-76. Con actos culturales y también lanzando piedras, buscábamos una

educación más justa, científica y de acceso para todos. Allí me incorporé al teatro gracias a un joven apodado “el Monje”, combinando danza, actuación y humor. Descubrí mis raíces afros y aprendí a bailar tambor. Pronto entendimos que actividades culturales tales como funciones de títeres, pintar murales o parodias teatrales, tenían más impacto que los panfletos o mítines para transmitir mensajes políticos.

-¿Cómo evolucionó su trabajo político-cultural?

-Primero me uní a los CLER (Comité de Luchas de Estudiantes Revolucionarios), luego al MRT (Movimiento Revolucionario de los Trabajadores). Entendíamos la cultura como un contrapeso a los medios de manipulación masiva. Organizábamos eventos en todo tipo de espacios, presentando audiovisuales con diapositivas y grabadoras, grupos de danza, teatro en los liceos y barrios.



Incluso cargábamos un pesadísimo proyector de 16 mm para mostrar el cine de Chaplin o cine de dibujos animados en las comunidades, al margen del cine comercial.

-¿Por qué decide entrar en la universidad?

-En los 80, siendo padre ya de dos hijos, entré a la UCV por ser accesible, además de que muchos amigos

estudiaban allí. Quise mejorar las actividades que tenía años realizando, profundizando en los conocimientos, la historia y los conceptos estéticos. Quería estudiar la plástica y el muralismo: pero me apliqué en la animación cultural que es un área de trabajo más amplia. Enseñanzas de profesores como Gloria Martín concordaban bastante con mi visión del arte. Poco después, me integré al



teatro de calle como titiritero con el grupo caraqueño La Casa del Arcoíris y, para mi sorpresa, aprendí a montar zancos. En ese grupo pude trabajar como actor en espacios abiertos desde el teatro panfleto hasta farsas francesas y pasos del Siglo de Oro español; viajamos por todo el país mostrando nuestro trabajo ante un público que no conocía el teatro. Otros maestros como Alberto Ravara, fueron claves para mis prácticas escénicas.

-¿En qué consiste su labor actual en Carabobo?

-Dirijo el proyecto de Formación de Animadores Socioculturales (ASC) en la Comuna 5 Raíces de Bárbula (Naguanagua). Buscamos articular consejos comunales y

formar a jóvenes en diversos tópicos como el análisis sociopolítico, la escritura colectiva, la danza, el teatro, la música, los zancos y la artesanía. El proyecto, que fue votado en segundo lugar en la Consulta Popular Nacional, actualmente es financiado por la Alcaldía de Naguanagua. El que la comunidad haya seleccionado en una votación el financiamiento es un logro especial, pues tuvimos que competir con otras propuestas que siempre son vistas como más necesarias. La oferta de talleres para el desarrollo artístico fue más importante para la comunidad que el arreglo de las cloacas, las escaleras, la vialidad... El gran objetivo es contrarrestar la hegemonía de los valores neoliberales, ese contenido

tóxico que, como una plasta, embrutece a la gente para poder ejercer su control. Queremos vincular la cultura a la dignidad del barrio y la lucha de clases, como diría Gloria Martín: desde una "Morfología Relacional". La acción cultural debe inundar las comunas.

-¿Qué desafíos enfrentó en este proyecto?

-¡Muchos! Durante la campaña para la elección de los proyectos, algunos criticaban que se invirtieran finanzas (10.000 dólares) en el arte y la cultura, en lugar del cemento o las cloacas de otros proyectos. Hubo intentos de boicot por contradicciones internas en la comuna, más algunos funcionarios equivocados que desinformaban a la

población. Aun así, reclutamos a 14 entusiastas animadores entre jóvenes, cultores y vecinos. Dividimos la comuna en tres corredores culturales para hacer un inventario de las necesidades en el área cultural; también realizamos tres tomas, invitando a colegas artistas de otros lares. Cerramos la campaña con una obra teatral bastante exigente sobre José Leonardo Chirino, con la participación de 20 actores y música en vivo.

-¿Cómo ve actualmente el panorama cultural en Carabobo?

-Se avanza, como lo demuestra el ejemplo anterior, pero hay cosas que preocupan. En busca de votos, se hacen eventos espectaculares de gran gasto que solo son "fiesta" (como dice Serrat): al amanecer, "vuelve el pobre a su pobreza". Una revolución, en última instancia, debe ganar las conciencias. Los votos hacen falta, pero si no hay conciencia, son votos que como llegaron igual se van. Tradiciones como las burriquetas o las fiestas de San Juan son de gran vigencia patrimonial, pero sin vinculación con la construcción del poder popular, terminan vaciándose de contenido, separándose de las bases locales que las promueven, sirviendo al poder hegemónico para finalmente desaparecer. Urge debatir el "para qué, cómo y dónde" del quehacer cultural. La cultura debe ser un camino de transformación, no folclore vacío ni simple diversión evasiva.

El arte de la política:

Guerras preventivas para soberanías nucleares

● Boom! Muy temprano, en la mañana del 29 de agosto de 1949, el horizonte fue víctima de la incandescencia humana y se escuchó un ruido devastador que abrió un camino necesario y pedregoso en la historia de los conflictos bélicos. Fue la bomba atómica de 22 kilotones RDS-1, la primera que se probó con éxito en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). A partir de ese momento el mundo de la posguerra cambió radicalmente, pues EEUU perdió su principal ventaja militar sobre su más potente rival: el genio del proletariado organizado. Con ese avance de la URSS nació un peligroso equilibrio armamentístico que se ha complejizado cada vez más entre el aumento del arsenal nuclear y los tratados que intentaron evitarlo.

El contexto de hoy es distinto, se inscribe en un escenario mucho más complejo que la bipolaridad del siglo XX. Ya no solo intervienen los criterios ideológicos, sino un entramado de intereses geopolíticos y económicos, donde se toman en cuenta capacidad económica, alianzas estratégicas, ubicación geográfica y proyecciones estadísticas. Por cuanto no pasan desapercibidos los potenciales estratégicos de países como Irán y Venezuela. Ambos, dueños de las reservas más ingentes de petróleo en el mundo, con posiciones encontradas con el proyecto civilizatorio norteamericano y en francas alianzas con los países que lideran la insurgencia de un nuevo orden mundial. Entonces, las verdaderas bombas nucleares para el imperialismo son la soberanía y la autodeterminación de los pueblos, que permite que líderes como Hugo Chávez digan a viva voz “Irán tiene derecho a desarrollar su energía nuclear, como lo hacen Francia, otros países y Venezuela. ¿Por qué no?”.

El desarrollo de la bomba atómica por parte de la URSS significó

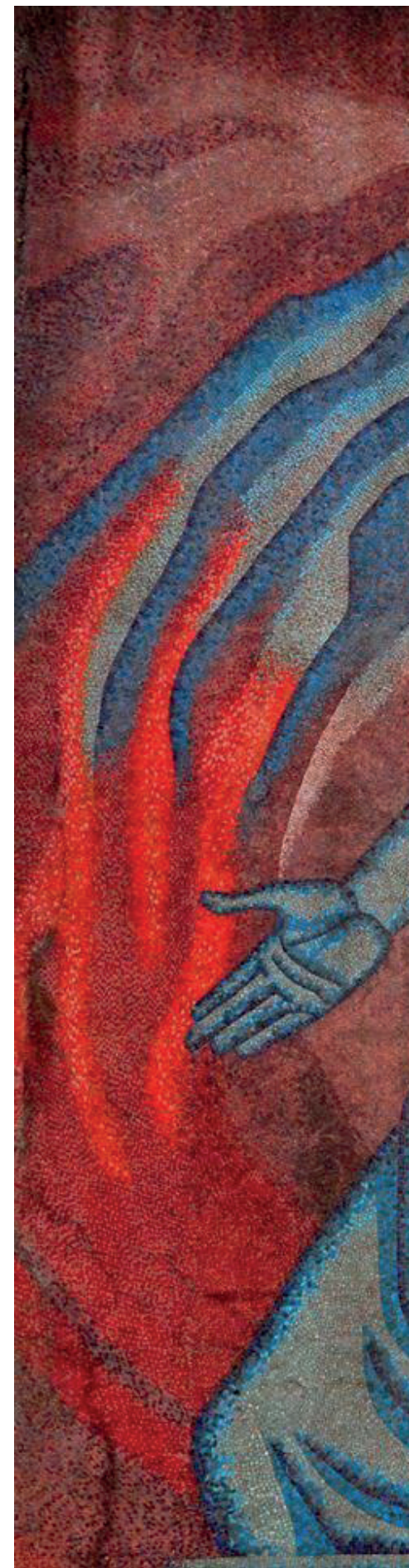
que EEUU también podía esperar reciprocidad en caso de un conflicto armado en el que decidiera atacar de la misma forma que lo hizo en Hiroshima y Nagasaki. Podemos decir que, luego de que la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas desarrollara sus propias armas de destrucción masiva, se estableció un equilibrio concreto entre las partes en tensión, pues cada país estaba seguro de que apretar el botón rojo implicaba la aniquilación de todos. El ataque de Israel y EEUU a Irán deja 935 mártires, la ruptura de Irán con el Organismo Internacional de Energía Atómica (Oiea) y la certeza para países como Corea del Norte de que su arsenal nuclear es su único escudo verdadero contra ataques extranjeros.

La destrucción mutua asegurada (DMA) también conocida como “1 + 1 = 0”, es una teoría que tiene como principio la destrucción completa de todos los actores que se hagan parte de una confrontación nuclear. En términos prácticos esto ocurrió durante la Guerra Fría, cuando los Estados Unidos y la URSS generaron una amenaza sin precedentes sobre el mundo. Es importante destacar que la aplicación de esta teoría sólo es posible en instancias que no aceptan como escenario aceptable la autodestrucción, aun si esta implica la del adversario. Frente a organizaciones e incluso países que por su ideología están dispuestos a sacrificar su existencia esta teoría se quiebra. Frente a este escenario los países amenazados por el imperialismo están obligados a retomar el tema de la seguridad y capacidad militar para su defensa al tiempo que se procuran imponer la sindéresis. Pensar de otra forma sería ingenuidad.

EEUU es arbitrario en inmoral, no busca la no proliferación de las armas nucleares, busca la no proliferación de las soberanías, y eso implica mermar

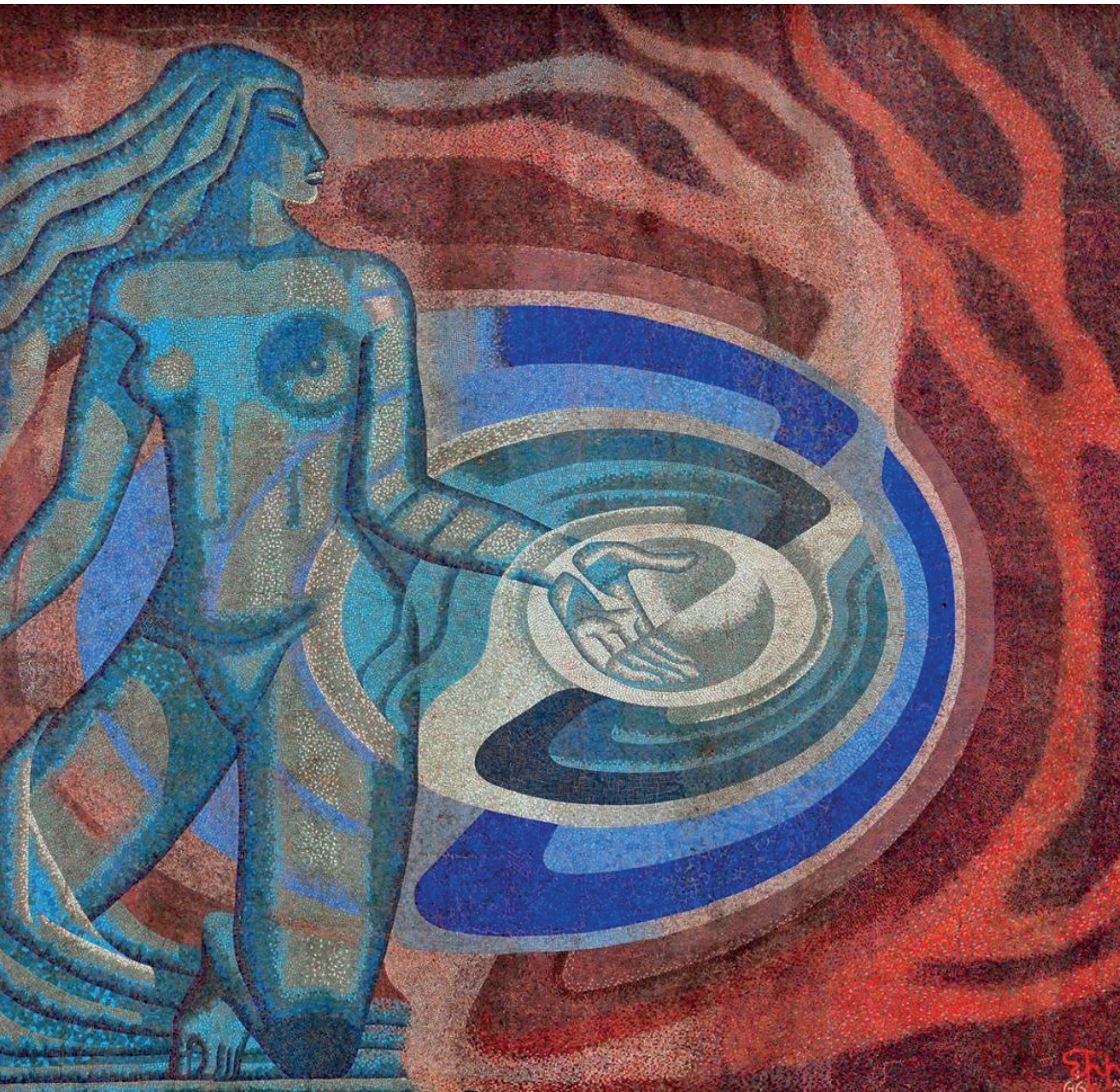
la capacidad científica, económica, moral y militar de los pueblos que se rebelan contra el imperialismo. En tal sentido, es fundamental señalar que no es solo un asunto político, sino que el desarrollo científico y tecnológico es el centro de este debate, esta es la razón por la que muchos de los blancos del Estado genocida de Israel en la confrontación con Irán fueron eminencias científicas del país persa. Por cuánto, así como el 29 de octubre de 1949 se otorgó el título de Héroe del Trabajo Socialista al legendario físico Igor Vasilyevich Kurchatov, quien fue el responsable nuclear de la URSS con solo 46 años, es muy importante reconocer como héroes a estos hombres, que a través de la ciencia, defendieron la soberanía de su país y por ello fueron martirizados.

A propósito de esto es fundamental reivindicar las palabras del diplomático ruso, Vasili Nebenza ante el Consejo de Seguridad de Organización de Naciones Unidas (ONU): “Irán tiene derecho a usar la energía nuclear con fines pacíficos, y sobre todo, enriquecer uranio. Estos ataques fueron realizados por dos estados, uno depositario del Tratado de no Proliferación (TNP) y el otro, desde hace décadas se niega a sumarse a este tratado primordial, en aras de la seguridad internacional y se niega a colocar sus instalaciones bajo el régimen de salvaguarda en la Organismo Internacional de Energía Atómica (Oiea)”. El diplomático devela la hipocresía de Israel y EEUU que han empleado nuevamente el concepto de guerra preventiva para moldear a través de las bombas el escenario geopolítico. Lo han hecho planteando que Irán es un peligro ya que busca desarrollar armas nucleares, sin embargo, en ningún informe de la Organización Internacional de Energía Atómica (Oiea) se han presentado indicios de que Irán haya creado armas nucleares,



por cuánto, todas las declaraciones de EEUU y sus aliados no son más que mentiras fabricadas para justificar el empleo del concepto de la guerra preventiva. Uno se pregunta, si EEUU tiene 1.679 ojivas desplegadas y más de 4.000 almacenadas o esperando desmantelamiento ¿Que les reviste de legitimidad para imponer criterios de regulación sobre armas nucleares?

Debemos hacer que la soberanía,



la ciencia y el arte salgan victoriosos de esta guerra, hay que hacerlo por la humanidad y con nuevas plataformas, con la capacidad de Francisco Eppens, que frente a un mundo dividido entre el bloque soviético y el capitalista, el artista suizo-mexicano logró ser reconocido y honrado por ambas partes. Y al tiempo que su obra era celebrada en el mundo occidental, ganó en un concurso internacional llamado *Por la Paz y el Humanitarismo en Contra*

de la Amenaza de Guerra Nuclear, organizado por el Ministerio de Cultura de la Unión Soviética en 1986. Sería necesario hacer mil murales como “El núcleo y la energía” (1966) por cada misil. Esta obra fue realizada por el artista plástico en el exterior de las instalaciones del Centro Nuclear “Dr. Nabor Carrillo Flores”, del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares (ININ) en México y retrata a una mujer indígena sosteniendo una aureola azul,

que simboliza la radiación producida por los reactores nucleares, llamada efecto Cherenkov. Por ello, destacan sobre la pintura los tonos azules. Esta obra, de 200 metros cuadrados, fue realizada en mosaico veneciano con más de un millón de piezas y es un símbolo del poder del conocimiento en las manos del pueblo.

En el escenario actual se han detenido las detonaciones, pero la

verdad es que continúa la guerra, pues para EEUU toda soberanía es nuclear. Si reivindicamos nuestra dignidad como humanidad hay que prepararnos para defendernos y contraatacar, porque vienen más sanciones y misiles. En el inicio de una nueva época la guerra preventiva se manifestará con cada quiebre.

David Gómez Rodríguez
Ilustración: cortesía

La importancia de la lectura en el proceso cognitivo



Desde que iniciamos la educación primaria, nos hemos familiarizado, a través de las carteleras escolares, en los libros o las exposiciones de los maestros de historia, con las famosas frases, alusivas a la educación, del Libertador Simón Bolívar. Resalta la pronunciada en el *Discurso de Angostura*, aquel 15 de febrero de 1819: “Moral y luces son los polos

de una República, moral y luces son nuestras primeras necesidades”.

En el mismo discurso resalta un párrafo profético que trasciende hasta nuestra época moderna y virtual, signado por el avance vertiginoso de la tecnología empleada por los medios de comunicación hegemónicos y su capacidad para manipular la información y el conocimiento, en la población acrítica mundial,

asidua de los medios virtuales y la Internet. En tal sentido, Simón Bolívar, en condición de legislador, enfatiza : “Por el engaño se nos ha dominado más que por la fuerza; y por el vicio se nos ha degradado más bien que por la superstición. La esclavitud es la hija de las tinieblas; un pueblo ignorante es instrumento ciego de su propia destrucción; la ambición, la intriga, abusan de la credulidad y de la inexperiencia,

de hombres ajenos de todo conocimiento político, económico o civil; adoptan como realidades las que son puras ilusiones; toman la licencia por la libertad; la traición por el patriotismo; la venganza por la justicia”.

Pareciera que Bolívar le está hablando al mundo de hoy, a los Donald Trump, a los Javier Milei, a los Elon Musk, a los Volodimir Zelenski, a los Benjamín Netanyahu,

y a un mundo comunicacional hegemónico, plagado de algoritmos y virus cibernéticos para distorsionar la verdad, un mundo atiborrado de “falsa noticias”, de mentiras cada minuto, tergiversaciones preconcebidas que la realidad diaria la contradice y las desmienten. El objetivo es satanizar el país que granjee su propio desarrollo al margen de los poderes fácticos, que esa élite pretende dominar.

La importancia de la educación y la formación integral en varias ciencias del conocimiento en general, diríamos hoy, fue una política constante en Simón Bolívar, porque él fue consciente de que el conocimiento que adquirió durante su vida lo obtuvo de su maestro más influyente, Simón Rodríguez, y de otros ilustres educadores como Andrés Bello, Fray Francisco de Andújar, Guillermo Pelgrón y el Padre Sojo. Todos ellos jugaron roles importantes en la formación del futuro Libertador, y en su formación y el estímulo a la lectura, que ellos le inculcaron.

El conocimiento o desarrollo cognoscitivo, se puede resumir como lo procesos integral, diverso, cultural y formativo, mediante el cuales el ser humano adquiere, organiza y utiliza habilidades mentales que le permiten interpretar la realidad concreta y objetiva e interactuar eficazmente con ella, desechando todo lo que es ilusorio, subjetivo, paradigmas coloniales que justifican la opresión, las falsas creencias sin sustento científico, y argumentaciones sin validez real, basadas sólo en supuestos y mitos religiosos como dogmas racistas, excluyentes y exógenos, que nada tienen que ver con la cosmovisión y saberes ancestrales de nuestros pueblos originarios.

De allí que el proceso cognitivo es permanente, creciente, y debe ser cultivado de forma continua, para que se pueda ejercitar en la praxis el pensamiento crítico. Los libros y las lecturas formativas, en consecuencia, tienen un valor histórico social, universal y están

nutridos de los conocimientos y saberes adquiridos por la humanidad durante siglos. Además tienen una serie de beneficios en términos de poder desarrollar con discernimiento, por ejemplo, la imaginación, la creatividad, la opinión objetiva, el pensamiento crítico, la comprensión lectora, el desarrollo del lenguaje y la ampliación del vocabulario y el léxico que a diario usamos y que se ha venido perdiendo, por el poder de las imágenes sin textos o textos iniciosos y superficiales, de moda en las nuevas tecnologías informáticas, que hacen adictos a una población carente de conocimiento apropiado y que aún atrapa, también, a sectores con cierto nivel educativo formal, y a profesionales que pasaron por las universidades, sin pena ni gloria, cuyo objetivo era en última instancia, obtener un título académico a como diera lugar, para insertarse como un peón más, en el mercado laboral.

Vicente Soto, académico de la Escuela de Psicología de Chile, e investigador del Centro de Neurociencias Social y Cognitiva de la UAI, señala que: “a diferencia de la capacidad de procesar sonidos o ver imágenes, de forma automática a través de nuestros sentidos, la capacidad de leer, no es algo innato para la especie humana, en este sentido, la lectura y escritura son habilidades aprendidas que requieren de esfuerzo y práctica para dominarlas”. Y, aseverando, el académico añade que: “al leer, estamos generando conexiones neuronales nuevas y fortaleciendo conexiones sinápticas relevantes al proceso de lectura. Durante el proceso de aprendizaje de lectura, hacemos una poda neuronal de conexiones poco relevantes y especializamos el funcionamiento de redes neuronales en áreas del cerebro requeridas para la lectura, generando así una ‘red de lectura’ en el cerebro, por eso, cuando leemos, se activan numerosas estructuras cerebrales, lo que se traduce en un impacto positivo en una multitud de procesos cognitivos, emocionales

y que incluso ayuda a prevenir el deterioro cerebral”.

Los efectos benéficos de la lectura y la estimulación mental han sido ampliamente difundidos en la literatura científica, señalando que este desarrollo abarca funciones como la percepción, la memoria, el lenguaje, la atención y la resolución de problemas, siendo la inteligencia una de sus manifestaciones más importantes, aumenta nuestra curiosidad y conocimiento; nos mantiene informados; despierta nuestra imaginación; alimenta la inspiración y hace que surjan ideas; nos permite conectar y ponernos en la piel de otras personas o personajes; ejercita nuestro cerebro; despierta vías neuronales y activa la memoria; nos hace recordar, conocer y aprender; libera nuestras emociones: alegría, tristeza, cólera, miedo, sorpresa, amor; nos mantiene ocupados en asuntos productivos o formativos; ayuda a la comprensión de textos, mejora la gramática, el vocabulario y la escritura. La importancia de la lectura para el desarrollo, funcionamiento y protección del aparato cognitivo, implica el beneficio que la actividad de leer genera en el cerebro y en nuestras habilidades cognitivas. La lectura es una actividad cautivante y placentera para los humanos y humanas, que nos entrega información y entretenimiento, mientras, al mismo tiempo amplía nuestra capacidad de celebrar desarrollando los dos hemisferios, moldeando su estructura y funcionamiento promoviendo un envejecimiento sano del aparato cognitivo”.

Grandes escritores y novelistas, desde hace siglos, han sostenido que la capacidad de imaginar, sentir, pensar, aprender, razonar, crear y soñar, que obtenemos al leer un buen libro o realizar una lectura edificante, no puede aún ser reemplazadas por la mejor tecnología audiovisual existente en el mundo, por ejemplo cuando un escritor te describe un personaje o la belleza de una protagonista, cada lector se la imagina de forma distinta, diversa y según la concepción ética

que maneje su sociedad y cultura. Por eso, estimular el hábito lector es tan importante, al punto que está en nuestras manos como académicos, científicos, periodistas, comunicadores, literatos, docentes, pedagogos, psicólogos, escritores, poetas, bibliotecólogos y todos aquellos que aman las letras, motivar y cultivar el placer de leer en nuestras nuevas generaciones.

A la sazón, es importante informar que La Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven) 2025 a realizarse en Caracas, se celebrará del 3 al 13 de julio del 2025. El evento tendrá lugar en la Galería de Arte Nacional y en la Plaza de la Juventud, siendo Egipto el país invitado de honor en esta ocasión. La Filven 2025, con su lema “Leer humaniza”, contará con la participación de 18 países invitados, oportunidad única de adentrarnos en el agradable mundo de las letras y los libros para nuestro desarrollo cognitivo y de nuestro pueblo, siendo moral y luces nuestra primeras necesidades a decir del Libertador.

Carta de Simón Bolívar a su maestro Simón Rodríguez 19 de enero de 1824: ... “Maestro mío, cuánto debe haberme contemplado de cerca aunque colocado a tan remota distancia. Con qué avidez habrá seguido Usted, mis pasos; estos pasos dirigidos muy anticipadamente por Usted mismo. Usted formó mi corazón para la libertad, para la justicia, para lo grande, para lo hermoso. Yo he seguido el sendero que Usted me señaló. Usted fue mi piloto, aunque sentado sobre una de las playas de Europa. No puede Usted figurarse cuán hondamente se han grabado en mi corazón las lecciones que Usted me ha dado; no he podido jamás borrar siquiera una coma de las grandes sentencias que Usted me ha regalado. Siempre presentes a mis ojos intelectuales las he seguido como guías infalibles”...

Los 90 años de la Educación Técnica en Venezuela



El 16 de julio de 1936 se inauguró en Caracas la primera Escuela Técnica Industrial moderna de Venezuela, estableciéndose con dicho acto, la rama, o modalidad-nivel de la Educación Técnica del país.

Esta iniciativa tuvo su principal artífice en el Ing LUIS CABALLERO MEJÍAS, venezolano excepcional cuyos méritos -en el marco de un prolongado tiempo histórico nacional que, desde 1924, se vio penetrado por la potente onda expansiva del imaginario rentista hidrocarburífero-, padecieron hasta ahora de atroz ocultamiento.

Y vale reivindicar la memoria y proyección de obra de quien temprano en el siglo XX comprendió y supo cultivar el enfoque robinsoniano de una educación manual e intelectual y el “aprender haciendo”, y que tiene mucho ¡muchísimo! que decirle hoy a las actuales generaciones de venezolanos, respecto al modo de dar pasos precisos hacia el progreso histórico soberanista de Patria, aunado ello a la construcción de una base material para el propósito de bienestar y felicidad social. Al respecto téngase en cuenta que la experiencia de economías emergentes como Irán, China, India, Japón -y en

nuestro continente pudiera incluirse México-, se ha dado a partir del despegue de las tecnologías, en tanto ciencia aplicada y en acompañamiento con la investigación en las áreas básicas y teóricas. Ello ha de permitir la concreción de los propósitos del Desarrollo plasmados en el Plan de la Patria. Y Luis Caballero Mejías supo iluminar el camino con su comprensión de la formación técnica, al transformar la antigua Escuela de Artes y Oficios de Caracas, creada en el siglo XIX, en la institución pivote de la Educación Técnica contemporánea.

Será mediante la formación de

una amplia capa de técnicos medios, industriales y agropecuarios enlazados, mediante pasantías y opciones de empleo fijo, con las empresas productivas -públicas y privadas-, y con estrategias de prosecución en los niveles ingenieriles universitarios, como se ha de dar el salto al País Potencia, asegurando fortalezas y la solvencia económica de la Venezuela que enfrenta el efecto perversos de las medidas coercitivas unilaterales e imperiales.

Néstor Rivero Pérez / nestor5030@gmail.com

Ilustración René Rojas

CON VOZ DE INVITADO

Trump, Milei y la María Corina



Cuando decidí escribir sobre ellos incluí también a Netanyahu. Lo descarté pues este horrendo personaje solo puede compararse -con los sacerdotes y levitas que le siguen- a Hitler y las SS. Además, los mencionados en el título tienen en común una arteria que los une atravesando las Américas. No solo es un ducto transportador de convicciones supremacistas, transmite también un narcisismo felón. Cualquier jueza de ojos vendados y balanza en la mano dudaría entre mandarlos encadenados a una cárcel o, con camisa de fuerza, a un manicomio.

En el caso de Trump, sus amenazas y agresiones verbales contra amigos

y enemigos, resultan inauditas. Aún más inaudito es el modo establecido por él, obligándoles a besarle el trasero. A la luz de lo que hemos visto hasta ahora -jefes de Estados europeos adulándolo y llamándolo “papi”- se confirman los nuevos y bochornosos tiempos. En realidad, todos esos “jefes europeos” no pasen de ser el cártel de este pendenciero *Chief Executive Officer*.

Igualmente inaudito, aunque sin el drama que representa para el mundo lo anterior contado, está ese tipejo del gobierno argentino. Son inagotables los bochornos que produce su aspecto, su lenguaje escatológico, sus convicciones ideológicas y, claro está, su desenfado para hacer de la presidencia, un buen negocio particular. La única forma de explicarse que ese individuo haya sido

electo por la ciudadanía argentina, es el enorme fracaso de la izquierda de ese país que, exceptuando a Cristina, parece carecer de entereza para gobernar.

En nuestro caso, tenemos a una Machado desquiciada. Ella, a través de una momia borracha, logró asombrosamente colocar a su saga a cerca de la mitad de los electores. Pienso que esto último, no está desvinculado con las torpezas y alejamientos gubernamental del rumbo socialista. La injusticia, algo contrario al socialismo, produjo una alta abstención chavista. El ascenso de la derecha radical tiene que ver con la ductilidad que muestra el Estado en el ejercicio de la justicia ante

los desafueros de esos grupos políticos. Ya lo vimos con Guaidó y su combo desbancando, con absoluta impunidad, el dinero de los venezolanos. Ahora esa señora, que anda suelta como una Sayona impenitente, a pesar de todos los delitos cometidos, pide a USA bombardear los centros del poder en Venezuela. Todo esto parece suficiente razón para solicitarle a este pueblo obstinado, la modificación del artículo 34 de la *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*, en aquellos casos de evidente traición a la patria.

Comunicado de castllete sobre la convocatoria presidencial de una cumbre por la paz y contra la guerra

El 23 de junio de 2025, el presidente de la República Bolivariana de Venezuela, Nicolás Maduro, envió una carta dirigida a los líderes mundiales con el objetivo de convocar una Cumbre por la Paz y contra la Guerra, ante el creciente peligro de un conflicto que podría desencadenar una guerra nuclear global.

La paz es el estado de armonía individual y colectiva de índole espiritual, mental, física, social y ambiental que se alcanza cuando una utopía es lograda. No existe paz a medias, de allí su carácter indivisible. La vida en fraternidad con la naturaleza solo es posible en la paz. La confluencia de la alegría, la justicia, la grandeza y la hermosura es la paz. Lo complejo es que estos cuatro estados converjan.

La injerencia no conlleva paz. Israel está gobernada por un psicópata. Europa está en franca decadencia. Italia está gobernada por una fascista, Ucrania por un payaso, Francia por un pelele. El canciller alemán, Friedrich Merz, dijo el 17 de junio en Kananaskis, Canadá, en una reunión del G7, que “Israel está haciendo el trabajo sucio por nosotros”. El 23 de junio en un acto de la Federación de la Industria Alemana en Berlín dijo: “No hay ninguna razón para que nosotros, ni yo personalmente, critiquemos lo que Israel comenzó hace una semana. Tampoco hay ninguna razón para criticar lo que Estados Unidos hizo el fin de semana pasado”.

La petulancia del imperialismo norteamericano, herencia del imperialismo inglés, no tiene límites. El presidente de Estados Unidos Barak Obama ganó el Premio Nobel de la Paz en el año 2009 y Donald Trump es formalmente aspirante en 2025 ya que el 21 de junio fue postulado por el Gobierno de Pakistán y 24 de junio por el congresista republicano Buddy Carter. Recordemos que este premio se otorga “a la persona que haya trabajado más o mejor en favor de la fraternidad entre las naciones, la abolición o reducción de los ejércitos existentes y la celebración y promoción de procesos de paz”.

La Diplomacia Bolivariana de Paz es la política exterior promovida por Venezuela para resolver conflictos internacionales a través del diálogo, la negociación y la cooperación, priorizando la no intervención y la autodeterminación de los pueblos. Esta diplomacia se centra en la construcción



de un mundo multipolar y multicéntrico, donde todos los países tengan voz y voto.

Simón Bolívar es hombre de paz. Después de haber libertado a la Villa de Tenerife, a orillas del río Magdalena, en la Nueva Granada, al frente de un ejército constituido por fuerzas del estado de Cartagena, Simón Bolívar reúne a los habitantes y les dirige un discurso el 24 de diciembre de 1812 en el que dice: “Yo he venido a traeros la paz y la libertad que son los presentes que hace el Gobierno justo y liberal del estado de Cartagena a los pueblos que tienen la dicha de someterse al suave imperio de sus leyes”. El 10 de junio de 1814, el Libertador dirige una comunicación al Ministro de Relaciones exteriores de la Gran Bretaña, en protesta por la ofensa infligida en la isla de San Thomas a los agentes diplomáticos de Venezuela: “la guerra civil ha terminado; sobre ella se ha elevado la paz doméstica; los ciudadanos reposan tranquilos bajo los auspicios de un gobierno justo y legal y nuestros enemigos tiemblan”.

En la Carta de Jamaica, escrita por Bolívar en Kingston el 6 de septiembre de 1815, dice: “¡Qué bello sería que el istmo de Panamá fuese para nosotros lo que el de Corinto para los griegos! ojalá que algún día tengamos la fortuna de instalar allí un augusto congreso de los representantes de las repúblicas, reinos e imperios a tratar y discutir sobre los altos intereses de la paz y de la guerra, con las naciones de las otras partes del mundo”.

El 15 de febrero de 1819, en la oración inaugural del Congreso de Angostura, el Libertador dice: “Por lo mismo que ninguna forma de gobierno

es tan débil como la democrática, su estructura debe ser de la mayor solidez; y sus instituciones consultarse para la estabilidad. Si no es así, contemos con que se establece un ensayo de gobierno, y no un sistema permanente; contemos con una sociedad díscola, tumultuaria y anárquica, y no con un establecimiento social, donde tengan su imperio la felicidad, la paz y la justicia.

En carta a Francisco de Paula Santander escrita el 23 de julio de 1820, dice: “La paz será mi puerto, mi gloria, mi recompensa, mi esperanza, mi dicha y cuanto es precioso en el mundo”. El 12 de marzo de 1825 en Lima, Bolívar escribe una carta dirigida al ministro de la República de Colombia ante el gobierno británico, Manuel José Hurtado. En ella dice: “Si el ministerio británico encontrare por conveniente, para evitarnos una guerra, ofrecer a los aliados mis ideas políticas, como medio de impedir una ruptura de hostilidades y un principio de negociación que lleve por objeto la libertad y la independencia de América, modificada por gobiernos mixtos de aristocracia y democracia, Vd. está autorizado por mí para instruir al gobierno británico de mi determinación de interponer toda mi influencia en América para obtener una reforma que nos produzca el reconocimiento de la Europa y la paz del mundo”.

El 20 de enero de 1830, ante el congreso reunido en Bogotá, el Libertador hace en su mensaje un recuento de los sucesos ocurridos durante los dos últimos años, bosqueja la situación de la República de Colombia y presenta su renuncia al Poder Supremo. “Si la paz se ha concluido

con aquella moderación que era de esperarse entre pueblos hermanos, que no debieron disparar sus armas consagradas a la libertad y a la mutua conservación; hemos usado también de lenidad con los desgraciados pueblos del Sur que se dejaron arrastrar a la guerra civil o fueron seducidos por los enemigos. Me es grato decir que, para terminar las disensiones domésticas, ni una sola gota de sangre ha empañado la vindicta de las leyes; y aunque un valiente general y sus secuaces han caído en el campo de la muerte, su castigo les vino de la mano del altísimo, cuando de la nuestra habrían alcanzado la clemencia con que hemos tratado a los que han sobrevivido. Todos gozan de libertad a pesar de sus extravíos”.

Ya hemos visto pues, que la doctrina bolivariana es la paz y que ésta no es inherente ni al capitalismo ni al imperialismo, los dos sustentos del modelo civilizatorio occidental, porque para que haya paz debe existir una repartición equitativa de la riqueza, puesto que es esta inequidad el germen de la “no paz”, es decir de la barbarie. Mientras haya supremacismo y clases sociales existirá lucha de clases y por ende no habrá paz.

Por estas razones, el Jefe de Estado venezolano propone que la Cumbre por la Paz y contra la Guerra sea dirigido colectivamente por organismos como la Liga de Estados Árabes, la Organización de Cooperación Islámica, la Organización de Cooperación del Golfo (OCG) y los Brics, con la participación de potencias como la República Popular China y la Federación de Rusia.

El 25 de junio, la propuesta de Maduro fue respaldada por el pueblo con una marcha. Hoy, sábado 28 de junio de 2025, los guerrilleros de Castillete, agrupados en el Frente de Colectivos Revolucionarios Sergio Rodríguez y en la Célula Andrés y Ramón Pasquier aprobamos en Asamblea General sumar nuestra experiencia, militancia, desprendimiento, ganas de luchar y ética revolucionaria que nos caracteriza, a la propuesta de paz de nuestro presidente obrero sintetizada en la máxima de Simón Rodríguez: “Los seres humanos están en el mundo para entreayudarse, no para entredestruirse”.

Caracas, 28 de junio de 2025.

HABITANDO EL TIEMPO

Sobre turismo de tragedia y afán de figuración

Clodovaldo Hernández

Ha sido digna de reconocimiento la atención de las autoridades a la emergencia que vive una parte grande del país (zona andina y llanera, principalmente), producto de torrenciales lluvias.

La respuesta se ha caracterizado por la rapidez que amerita la situación, movilización de personal, maquinarias y equipos, coordinación entre organismos públicos de los diferentes niveles de Gobierno y concurso ordenado de empresas y particulares.

Las notas discordantes las han puesto quienes han visto en lo ocurrido una oportunidad para el turismo de tragedia y para darle rienda suelta a sus afanas de figuración. También, como es costumbre, salieron a volar las aves de rapiña de la política y sus aparatos mediáticos.

Los turistas de tragedia han sido siempre un problema en situaciones de emergencia en cualquier país, pero su presencia en zonas afectadas por catástrofes se ha hecho aún más intensa y perjudicial con el reinado de las redes sociales. Este tipo de personas quiere ganar seguidores y "me gusta" mostrando fotos y videos de los daños sufridos por el prójimo o por las infraestructuras. Las selfies sensacionalistas y macabras son sus favoritas.

Igualmente negativa es la acción de los buscadores de figuración corporativa. Empresas que ven en el desastre una oportunidad para limpiar o decorar su imagen pública, presentándose como impulsores de iniciativas de ayuda directa a los damnificados.

En esta ocasión, varios de estos grupos empresariales enviaron caravanas de motorizados con el propósito de llevar los insumos hasta las poblaciones aisladas. Obviamente, las autoridades les han impedido pasar a la zona más afectada porque sus vehículos no son los apropiados para transitar por una vialidad en ruinas. Entonces, los voluntarios (algunos de buena fe, otros no) han protestado y montado sus espectáculos a través de las redes y ciertos medios, alegando que le han coartado su noble empeño de transportar la ayuda.

El tercer grupo y, sin duda, el más nefasto, es el movido por estrategias políticas de la ultraderecha partidista y mediática. Quieren construir una de sus narrativas para acusar al gobierno de no haber atendido la emergencia con prontitud y eficiencia. No importa que los hechos los contradigan de manera rotunda. No es la primera vez que fabrican una realidad paralela, acorde a sus intereses, para que sea replicada dentro y fuera del país y que se sume a la interminable cadena de infamias contra la Revolución Bolivariana.

Frente a todas esas pretensiones, las autoridades han sido firmes, se han mantenido enfocadas en lo que en verdad importa: la atención de la emergencia. Lástima que tengan que dedicar parte de sus esfuerzos a controlar a los irresponsables turistas, buscadores de figuración y forjadores de matrices falsas de opinión.

ASUNTOS

Trump no quiere a los Ángeles

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

En el estado de California y muy particularmente en la ciudad de Los Ángeles no pueden estar de plácemes con el presidente Donald Trump, ya que en primer lugar, la sangre latina ha corrido por siglos en esas tierras y hoy día, esos latinos están siendo perseguidos por una justicia que no parece ser muy justa.

Se entiende perfectamente que la sangre latina es la que ha estado desarrollando ese estado. Son los latinos quienes llevan sobre sus hombros las duras tareas de la producción de alimentos y del desarrollo integral.

Entonces tenemos que estadounidenses y latinos han estado haciendo un estado poderoso económicamente e integrados a muchos asiáticos y de otras regiones del mundo, han convertido a California en una región especial.

Y esa región especial ve con desagrado la arremetida que hay en los actuales momentos contra quienes han migrado a ese país, tienen hijos y nietos allá aunque hayan dejado de lado el papeleo para hacerse nacionales de EEUU

Claro que se sabe que ha existido una gran explotación de los latinos no solo en California, sino en otros estados en los cuales los migrantes siempre cobran por debajo del salario de la mayoría estadounidenses. Pero como el mundo da tantas vueltas, los cambios y/o transformaciones siempre surgen como en estos días revueltos, todavía no revolucionarios.

Por re o por fa todo es transformable, aún algunos plásticos que toman años en esa tarea de perecer. Desde tiempo atrás el filósofo Noam Chomsky viene tratando el tema de algunas desigualdades que ocurren en ese desarrollado país y hasta ha alertado de la posibilidad siempre existente de que haya una nueva guerra civil y con distintas características. Junto a blancos y latinos de variable color marrón, andan también los afroamericanos, por lo general, siempre receptores de esa fuerza agresiva de los catires racistas, quienes nunca han dejado de serlo y mucho menos odiar a los que no sean como ellos.

Y por allí se destapa la esencia sionista nazi que ha permanecido en ocasiones escondidas pero que suele brotar con fuerza y caer en las locuras que les caracteriza como la del Ku Klux Klan, la Hitleriana, la venta de esencias de republicanos y demócratas y esa interesante mezcla que hoy día los caracteriza a todos en la búsqueda y manejo del poder, control y riquezas de la humanidad.

Por supuesto quienes siguen tal búsqueda y manejo no ven con buenos ojos a los bolivarianos socialistas, algo distinto al despojo mental que se sigue dando en ese país.

Por supuesto que Donald Trump no quiere a los Ángeles porque por esos lados el ambiente nada tiene que ver con lo que plantea como presidente de esa nación. No les gusta la matazón de personas ni los que caen muertos por las drogas ni los que son adictos, ni los que regresan discapacitados de los juegos de guerra que inventan y accionan como los de los sionistas judíos ni tampoco los que duermen en las calles.

Ciertamente los que tienen el poder, lo manejan y controlan y se hacen cada vez más millonarios y nada tienen que ver con la gente que cumple una tarea y un horario, con el que paga quince y último el alquiler de la casa, el colegio de los hijos, el auto y el seguro para intentar cuidar la salud.

Por eso Elliot Abrams siempre asesoró a los dueños del poder en esa nación a los fines de que no aceptaran el sistema bolivariano y revolucionario de gestión en Venezuela porque no sería bueno para el estilo de vida de los estadounidenses, digamos que para ellos, los del poder.

Por más de lo escrito en estas líneas, Donald Trump, millonario y presidente de EEUU nada quiere saber de los Ángeles. Tampoco de Venezuela, de Irán de Rusia, de China ni de Corea del Norte, porque no andamos tras el poder, el control ni las riquezas, lo nuestro es el respeto, la soberanía, la patria, las personas, su salud y educación, la naturaleza y todo el mundo Latinoamericano y del Caribe. Somos humanos, somos la gente!!!

VENEZUELA RÍTMICA

¡Sello
venezolano!

Richard Bello

@richardbello13

Esta especial edición / es toda una tradición / celebramos con querencia / Día de La Independencia / con rítmicas poesías / del gran Miguelito Díaz / brota el orgullo que tengo / La tierra de donde vengo:

Yo vengo de aquella tierra donde el sol brilla distinto / donde la sabana es verde y el camino es parejito / donde en la mañana se oyen conciertos de pajaritos / y el Joropo con la gaita son los ritmos más bonitos / mi tierra es la obra perfecta que formó mi Dios bendito / de gente amable y sencilla y a las pruebas me remito / tierra de mujeres bellas como muy pocas he visto / es que por donde las busquen cumplen con los requisitos / la tierra del pabellón, cachapa y cochino frito / la arepa y la carne en vara y el sancocho de Curito / por eso vine a decirles que está comprobao' y escrito / que mi patria Venezuela es el país más bonito.

Es el país más bonito mi querida Venezuela / y es que mi Dios se detuvo con paciencia para hacerla / le puso monte y sabana, desierto, nieve y pradera / y unas playas tan hermosas que enamoran al que llega / quien no conozca mi patria yo lo invito a conocerla / que quede maravillado del tobogán de la selva / del frío y el frailejón que tiene la cordillera / y el contraste en Morrocoy del agua junto a la arena / Guárico con sus esteros Falcón y su linda sierra / mi hermosa ciudad jardín por Dios que vaina tan buena / muy orgulloso me hace decir que soy de esa tierra / el mejor país del mundo y duélale a quien le duela.

Yo si me siento orgulloso de ser un Venezolano / y el amor por mi país lo llevo desde chavalo / amante de Margarita y en el Oriente baquiano / donde retumban los temas de Gualberto y Luis Mariano / que hermosas son las mujeres de los suelos Valencianos / y si hablamos de Caracas no hayo con que compararlo / al Ávila quiero ir menos tarde que temprano / y disfrutar de ese lienzo que Dios pinto con su mano / la capital musical y el Catatumbo Zuliano / los cinco estados llaneros que se abrazan como hermanos / me hacen concluir alegre que somos afortunados / por llevar en nuestra esencia el sello Venezolano.

Estará en Filven este lunes con una nueva ponencia

Los autóctonos somos “tequeños”

“Prowy” desplegó investigación, sabiduría y pedagogía con “Guaicaipuro en el imaginario de Rafael Bolívar Coronado”



“Prowy no es un seudónimo ni tampoco mi nombre artístico. Es la manera como me han llamado en casa desde muy pequeño”, cuenta para *Todasadentro* Eleazar Jiménez, el invitado del semanario radiofónico de las culturas, transmitido el pasado jueves 3 de julio, por **Alba Ciudad 96.3 FM**. “Mis padres eran krishnas y para ellos yo era su Providencia, su Prowy”, agrega este periodista y actor, licenciado universitario en Comunicación Social (UBV) y también en Teatro (Unearte).

Eleazar Jiménez es integrante del llamado Gabinete Cultural dentro de Ministerio del Poder Popular para la Cultura, es el especialista en la denominada “plataforma” del libro y la literatura en el estado Bolivariano de Miranda, donde nació en 1970 y también habita dentro del municipio Guaicaipuro de Los Teques. “Tequeño porque nací y jamás me apartaré de mi terruño”, explica Proxy, quien





argumenta que “tequenes (como lo han pretendido imponer algunos supuestos eruditos) son los que van de paso, entran y salen, pero nunca se identifican con este hermoso y fresco pueblo”.

El pasado viernes 4 de julio, el invitado y entrevistado de Iván Padilla Bravo en *Todasdentro en Radio*, disertó en la Filven desplegada en los espacios de la Plaza de la Juventud y la Galería de Arte Nacional (GAN), con una ponencia titulada “Guaicaipuro en el imaginario de Rafael Bolívar Coronado”, a través de la cual ofreció detalles de mitos y realidades en torno a la figura del Cacique Guaicaipuro y la imaginaria pareja que se le atribuye con el nombre de Urquía.

Prowy, multireactivo de las artes, la investigación y la docencia

Guaicaipuro, la inventada Urquía guerrera desde la igualdad de género ancestral, el teatro, la música y la militancia en el hecho cultural, creación y organización comunal, fueron algunos de los temas abordados por “Prowy”, Eleazar Jiménez, como invitado a la emisión del semanario radiofónico de las culturas en Venezuela, transmitido en vivo, este jueves 3 de julio, por *Alba Ciudad 96.3 FM*, bajo la conducción de Iván Padilla Bravo

Audio del programa *Todasdentro en Radio* con “Prowy” Eleazar Jiménez

<https://archivos.albacidad.org//audio/2025-07/2025-07-03--11-02--todasaden.mp3>

La década de los 70 en Venezuela estuvo marcada por una gran desigualdad social, se vivió un fenómeno que marcó la historia desde el punto de vista social, donde la cultura representó un elemento tanto de protesta como de arraigo al sentir de los pueblos.

Nuestra cultura, caracterizada por su riqueza resultante de la diversidad étnica, donde la musicalidad y las expresiones representan un connotado lugar en la cosmogonía de los pueblos afrodescendientes.

Es por estos años cuando un grupo de hombres y mujeres, los jóvenes de la época con el ímpetu de la edad y el calor del cimarrón; algunas eran maestras y otros pensadores proyectistas culturales nace el movimiento siendo sus progenitores y progenitoras: María Felicidad de Moreno, Virgilia Vidal de Urbina, Eladia Espinoza de Carrer, Mercedes Liduvina Sojo, Octavio Sánchez, son los precursores Padres y Madres de este gran hijo. Las Danzas Negras de Barlovento, tuvo lugar en San José de Río Chico, sector Las Colonias en la casa de la señora Rosa Bolívar en el año 1974.

Entre sus principales fundadores, es importante mencionar: Alicia Bolívar, Simón Urquiola, Gonzalo Aragort Reyes, Octavio Sánchez García, Lovelia Martínez, Silvestre Sánchez García. Ellos agruparon un número de jóvenes de San José en aquel entonces con el objetivo de desarrollar actividades positivas para ayudar al desarrollo intelectual y recreativo de la Juventud reconociendo el ardor juvenil dentro de un contexto sinérgico.

Desde ese momento, y tomando en cuenta esas instrucciones, con perfil interpretativo de amigos y amigas de San José, expusieron los desacuerdos funcionales de políticas públicas, el grupo activo la base del bienestar civil colectivo y social en el terruño que le dio vida y vigiló su crecimiento como seres razonables, allí se puso de manifiesto la primera actitud la Coherencia Grupal, que en la actualidad representa la base de la revolución cultural, donde lograron inventariar los programas establecidos para el desarrollo futuro de Barlovento arrojando un diagnóstico de futura gravedad sociocultural, inmersas en ordenanzas que encerraban en su contenido abusos, apropiaciones y otros focos, fue donde se presentó el momento histórico que a través de las

Danzas Negras de Barlovento: Del génesis a la proyección



Cumbe La Duartera: Jesús Aide Duarte, Ana Salazar, Víctor Correa y Jesús Duarte

Artes Musical, el baile y las danzas, se sembró la semilla del respeto y lucha por mis deberes, y por aportar en las obras que fueron el trampolín en las tablas: *El Despertar del Negro*, *Angelitos Negros*, *El Baile a San Juan*, *Baile en Candela*, *Cantos de Fulías*, *Parrandas* y *Décimas*.

Todos estos actos rememoran los hechos de lucha libertaria consciente, realizados por hombres y mujeres, esta lucha como referente para un pueblo josefino en crecimiento.

Sus fundadores fueron personas comprometidas por el movimiento cultural de San José, que, en aquel entonces, se plantearon como equipo un plan de trabajo artístico donde se revitalizaba el potencial natural y el sentimiento de unos jóvenes que se expresaban dibujando en sus sueños el modelo de comunidad, municipio y pueblo que deseaban, hoy se denomina Cimarronaje Espiritual, Cimarronaje Cultural, donde se expresa la gratitud a

la ancestralidad como potencia y tesoro de nuestros días todo como base para la sustentabilidad cultural, que en el espacio se expone como una laguna del saber, esas fueron Las Danzas Negras de Barlovento, con la articulación de una visión artístico musical tradicional e histórica de su pueblo, San José, y una base reivindicativa del porqué y la razón del ser barloventeños en tierra mágica.

Es por esta razón, que hoy a sus 51 años de haberse fundado y en los 43 años de carrera artística ininterrumpida, como agrupación, se presenta la siguiente propuesta por parte del Cumbe La Duartera, integrado por: Jesús Aide Duarte, Ana Salazar, Víctor Correa y Jesús Duarte; desde donde se viene haciendo un trabajo social y cultural direccionado hacia el fomento y arraigo de la barloventenidad sentida y vivida desde nuestro pueblo traducido como Josefinidad, es ahí cuando surge la necesidad de dignificar a la pionera y

máxima agrupación, expresión cultural de más allá de nuestro pueblo, como lo represento Las Danzas Negras de Barlovento en un Homenaje, solicitando ante autoridades municipales y organismos de carácter nacional la Declaratoria del 21 de junio como Día Municipal de las Danzas Negras de Barlovento y el reconocimiento a sus integrantes fundadores, hombres y mujeres referentes de nuestro municipio como son: Modesto Ruiz, Jesús Chucho García, Gerónimo Sánchez, Gaspar Blanco, Miguel Urbina, Jorge Luis Sánchez, Silvestre Sánchez, Emilio Peña, Oscar Bolívar, Marcy Key, Aidé Duarte, Raúl Urbina, Jesús Duarte, Silvestre Ávila, Aleida Ávila, y muchos otros más que en la actualidad mantienen el nombre de nuestro municipio en alto a través de sus años de cimarronear a favor de nuestra Barloventenidad.

Filven 2025 se explora el imaginario y legado de Guaicapuro



Caracas, 4 de julio de 2025.- La 21ª Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven 2025) comenzó este viernes 4 en la Galería de Arte Nacional y la Plaza de la Juventud en Bellas Artes, Caracas, y se extenderá hasta el 13 de julio. En este contexto, el investigador Eleazar “Prowy” Jiménez ofreció la ponencia Guaicapuro en el imaginario de Rafael Bolívar Coronado en la sala Marc Civrieux, invitando a reflexionar sobre las historias que forjan nuestra identidad.

Durante su intervención, Jiménez explicó cómo Rafael Bolívar Coronado, reconocido por utilizar más de 600 seudónimos para sus escritos, creó una mitología alrededor del líder indígena Guaicaipuro a través de licencias literarias.

Entre sus trabajos destaca el libro *Los Caciques Heroicos*, donde Bolívar Coronado inventa una semblanza grecorromana para estos personajes históricos.

Prowy destacó que muchas de las historias que hoy se mantienen como reales sobre Guaicapuro provienen de esta construcción literaria.

“Nuestro guapotori, líder de la resistencia indígena, está envuelto en una fábula creada por este escritor. La ponencia busca desmitificar estos relatos y mostrar a Guaicapuro además de los hombres reales que lucharon y murieron

defendiendo su territorio,” afirmó.

Esta presentación fue organizada por la Red de Historia, Memoria y Patrimonio, plataforma del Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Además, Eleazar “Prowy” Jiménez anunció que ofrecerá una segunda parte titulada Guaicapuro mito o realidad insurgente el próximo lunes 7 de julio a las 2:00 de la tarde en la

Galería de Arte Nacional.

La ponencia de Jiménez nos invita a mirar más allá de las leyendas para comprender cómo figuras como Guaicapuro trascienden el tiempo y se convierten en símbolos vivos dentro del imaginario colectivo.

A través del análisis de Rafael Bolívar Coronado, se revela cómo la memoria histórica se entrelaza con la literatura para fortalecer nuestra identidad cultural y desafiar las narrativas oficiales, recordándonos que nuestras raíces son fundamentales para entender quiénes somos hoy.

La Filven continúa siendo un espacio vital para la reflexión crítica sobre nuestra historia y cultura, invitando al público a descubrir nuevas perspectivas sobre figuras emblemáticas como Guaicaipuro.

Para conocer la agenda de presentaciones, talleres, y conversatorios, visita el sitio web: filven.com.

Mary Ochoa Meza / Caracas

Foto: MOM

Un regalo

En la edición 21 de la Feria Internacional del Libro de Venezuela la República Árabe de Egipto es el país homenajeado. Creo importante recordar a una de las egipcias más importantes de este país africano. En árabe, Nawal significa “regalo”, “concesión”, “donación”, “premio”, o “favor inmerecido de Dios”. También puede interpretarse como “acto de bondad más allá de lo debido” o “gracia, amabilidad, favor, caridad”.

El 27 de octubre de 1931, en Kafr Tahla, en la provincia de Al-Kalyoubeya, población cercana al río Nilo, en el delta norte de El Cairo, nació la escritora, médico y activista política egipcia Nawal El Saadawi, la segunda de nueve hermanos (cinco hembras y tres varones), quienes recibieron educación al menos hasta llegar a la universidad.

Sus padres

Su padre Al-Sayed El Saadawi era un hombre conservador y el primero del pueblo que logró graduarse en Dar Al-Oloum. Se manifestó a favor de la revolución egipcia de 1919 en contra de la ocupación británica y del gobierno colonial. Como consecuencia, en 1938, fue enviado al exilio a la provincia de Al-Menoufeya, donde obtuvo el puesto de inspector del Ministerio de Educación y donde permaneció junto a toda la familia hasta 1948.

Su madre, Zaynab Hamen, perteneciente a una familia acomodada, educada a la escuela francesa y convencida de la necesidad de educar no sólo a los varones sino también a sus hijas, murió a los 45 años.

Cuando era una niña, Nawal no entendía por qué, si ella sacaba buenas notas en la escuela y trabajaba duro en la casa mientras que sus hermanos varones tenían dificultades en el colegio y no se hacían ni la cama, ellos podían salir cuando querían y recibían más comida y dulces. “Son chicos y eso es lo que Dios quiere”, le respondían sus padres.

La respuesta no la convencía. Así que Nawal agarró lápiz y papel y escribió: “Querido Dios, se supone que eres la Justicia. Entonces, ¿cómo puedes discriminar entre mis hermanos y yo? Es injusto. Así que, si no eres justo, no estoy lista para creer en ti”. Ya adulta escribió: “Luego tuve miedo y quemé la carta. Tampoco sabía la dirección adonde mandarla”.

Pedagogía del alba: Nawal El Saadawi



Contra la ablación

En su libro autobiográfico *La hija de Isis*, Nawal El Saadawi dice: “la memoria nunca está completa. Siempre hay partes que el tiempo ha amputado. Escribir es una forma de recuperarlas, de devolverle las partes que faltan, de hacerla más holística”. En este sentido cuenta que “cuando tenía 6 años la *daya* (comadrona) vino con una cuchilla en la mano, me sacó el clítoris de entre los muslos y lo cortó. Dijo que era la voluntad de Dios y que ella había cumplido su deseo”.

Este tema lo retoma en 1972, en el libro *Mujeres y sexo*, en el que denunció la práctica de la ablación, mutilación genital femenina, lo que la llevó a perder su trabajo como directora general de Salud Pública del gobierno egipcio. En 1946, en su noche de bodas, tenía tan solo 15 años y su prometido, al que aún no conocía, 16 más que ella.

La causa de Gamal Abdel Nasser

En 1956, el presidente egipcio nacionalizó el Canal de Suez principalmente para financiar la construcción de la presa de Asuán y para reafirmar la soberanía egipcia

sobre el canal, que hasta entonces estaba controlado por una compañía anglo-francesa. La negativa de Estados Unidos y Reino Unido a financiar la presa fue un factor determinante en esta decisión.

Memorias de una joven doctora

Un año antes, Sadaawi se licenció en medicina en la Universidad de El Cairo, especializándose en psiquiatría. Dedicó sus primeros años como médico a atender a los pacientes del ámbito rural en su pueblo natal, donde pudo observar las dificultades y desigualdades a las que se enfrentaban las mujeres rurales. Allí adquirió un compromiso crítico, en aumento a medida que crecía profesionalmente como médico y escritora, pero también como activista política a favor del Libertador de Egipto Gamal Abdel Nasser.

En 1957, Nawal El Saadawi plasmó estas experiencias y reflexiones en su primera novela *Memorias de una joven doctora*, publicada primero por capítulos en la revista *Rose el-Yusuf* y, posteriormente, en libro en 1958, generando un significativo impacto tanto en Egipto como en el mundo árabe.

Más tarde explicaría que no es solo una experiencia autobiográfica sino la plasmación de la situación de la mayoría de las mujeres en esa sociedad. Nawal El Saadawi nos pregunta: “¿No es esta sociedad que difunde canciones de amor y romance la misma sociedad que erige la horca para todo aquel que se enamora?”

Desde 1955 a 1965 Saadawi trabajó en el Hospital Universitario. En 1966 se graduó en Salud Pública en la Universidad de Columbia.

En las décadas de los sesenta y setenta, su actividad profesional fue productiva y de responsabilidad: de 1966 a 1972, Saadawi ocupó el puesto de directora general en el Departamento de Educación Sanitaria en el Ministerio de Sanidad de El Cairo y en el mismo intervalo, entre 1968 y 1972, asumió también la secretaría general de la Asociación Médica en El Cairo. En 1969, publica *La ausente*

El 28 de septiembre de 1970, parte a la inmortalidad el alejandrino Gamal Abdel Nasser, el impulsor del panarabismo y del socialismo árabe. Lo sucedió Anwar el-Sadat. Este cambio significó una

inestabilidad en su situación, además de mayores dificultades para compaginar su trabajo como médico con la escritura.

Mujeres y sexo

En 1971 fundó la Asociación Egipcia de Mujeres Escritoras y publica *Dos mujeres en una*. En 1972 publicó *Mujeres y sexo* mientras seguía en su puesto de directora de Educación Sanitaria en el Ministerio de Sanidad, además de fundar y editar la revista *Health*. Su obra fue censurada: el sexo era un tema tabú en la sociedad egipcia y sus opiniones resultaron especialmente controvertidas. Saadawi fue despedida del Ministerio, además de costarle el puesto de redactora jefa de la revista y la secretaría general adjunta de la Asociación Médica de Egipto. La escritora pasó a la lista negra tras expresar su opinión, entre otras cosas, sobre la situación de las mujeres en una de las conferencias que impartió en la Facultad de Medicina de la Universidad de Ain Shams de El Cairo. Para evitar la censura egipcia, Saadawi empezó a publicar en el Líbano y en 1972 terminó por exiliarse. Ella misma argumentó: «me sentía extranjera en mi país».

Mujeres y Neurosis

Sin embargo, su actividad estaba lejos de estancarse. Desde 1974 hasta 1978 formó parte del Consejo Supremo de Artes y Ciencias Sociales de El Cairo como escritora. Fruto de esa simbiosis entre médico y escritora trabajó en la investigación de la neurosis en las mujeres en la Universidad Ain Shams entre los años 1973 y 1976 publicando su resultado en 1975 en la obra *Mujeres y Neurosis*.

Mujer en el Punto Cero

En 1975, en su libro *Mujer en el Punto Cero*, Nawal El Saadawi formula dos preguntas: ¿Cuántos años de mi vida transcurrieron antes de que mi cuerpo y mi yo se volvieran realmente míos, para hacer con ellos lo que quisiera? ¿Cuántos años de mi vida se perdieron antes de que arrancara mi cuerpo y mi yo de quienes me tuvieron en sus garras desde el primer día? En este libro dice: “Mi piel es suave, pero mi corazón es cruel y mi mordida es mortal”. Es tal la contundencia de su literatura que escribe: “No espero nada, no deseo nada, no temo nada, soy libre”. Este libro fue traducido del árabe al inglés en 1983 y al castellano en 2017 con el título de *Capitán Swing*.

Entre 1977 y 1987, Saadawi fundó la Asociación Africana para la Investigación y el Desarrollo de las Mujeres, de la cual fue también vicepresidenta durante diez

años. Además, de 1978 a 1980 fue nombrada consejera del programa de las Naciones Unidas para las mujeres de África (CEP) y de Oriente Medio (CEPA) trasladando su residencia a Addis Abeba, Etiopía, y realizando continuos viajes a otros países africanos.

Memorias de la cárcel de mujeres

En septiembre de 1978, el presidente estadounidense Jimmy Carter, el presidente egipcio Anwar Sadat y el primer ministro israelí Menachem Begin, firmaron los Acuerdos de Camp David. Estos establecían las bases para un tratado de paz firmado entre Israel y Egipto en marzo de 1979. En otoño de 1980, Nawal Saadawi dimitió del cargo y regresó a Egipto con la intención de volcarse en su trabajo de escritora. El 6 de septiembre de 1981 fue encarcelada junto con otros egipcios por oponerse a la firma de los Acuerdos de Paz de Camp-David. Permanece presa durante dos meses, hasta la muerte de Anwar el-Sadat, el 6 de octubre de 1981.

En 1983, en *Memorias de la cárcel de mujeres*, Nawal El Saadawi relata su experiencia tras su encarcelamiento en 1981 por “delitos contra el Estado”, y describe la resistencia de las mujeres a la violencia estatal y la formación de comunidades femeninas dentro de la prisión: “Fui arrestada porque creí en Sadat. Él dijo que había democracia y que teníamos un sistema de multipartidos, y tú podías criticar. Entonces, yo empecé a criticar su política, y aterricé en la cárcel”.

Sobre el rol de una escritora dice: “Escribir: tal ha sido mi delito desde pequeña. Hasta el día de hoy, escribir sigue siendo mi delito. Ahora, aunque estoy fuera de prisión, sigo viviendo en una prisión de otro tipo, una sin barrotes de acero”.



Nawal El Saadawi emplea el concepto de la tecnología de la opresión para referirse a la aplicación de tecnología para discriminar, controlar, explotar y silenciar a ciertas poblaciones, reproduciendo y amplificando desigualdades existentes. “Porque la tecnología de la opresión se ha vuelto más avanzada, y las ataduras impuestas a la mente y al cuerpo se han vuelto invisibles. Las ataduras más peligrosas son las invisibles, porque engañan a la gente haciéndoles creer que son libres. Este engaño es la nueva prisión que habita la gente hoy, del norte y del sur, del este y del oeste”.

En la teoría marxista, la falsa conciencia es un término que describe las formas en que los procesos materiales, ideológicos e institucionales engañan al proletariado ocultando la explotación y la desigualdad de las sociedades capitalistas. A respecto dice Nawal El Saadawi: “Vivimos en la era de la tecnología de la falsa conciencia, la tecnología de ocultar verdades tras amables eslóganes humanistas que pueden cambiar de una época a otra”.

Para Nawal El Saadawi, el capitalismo es incompatible con la democracia, ésta “no es solo la libertad de criticar al gobierno o al jefe de Estado, o de celebrar elecciones parlamentarias”. Para ella, “la verdadera democracia sólo se logra cuando las personas —mujeres, hombres, jóvenes, niños— tienen la capacidad de cambiar el sistema del capitalismo industrial que las ha oprimido desde los primeros días de la esclavitud: un sistema basado en la división de clases, el patriarcado y el poderío militar, un sistema jerárquico que subyuga a las personas simplemente porque nacen pobres, mujeres o de piel oscura”.

Sobre la ONU, dice: “la organización de las Naciones Unidas no es distinta del aparato estatal, y que los expertos que trabajan para las Naciones Unidas están tan preocupados por su sueldo mensual como los funcionarios públicos. Es más, las Naciones Unidas están dirigidas por hombres de las clases altas y las naciones ricas del Primer Mundo, y las mujeres del Tercer Mundo son relegadas a los escalones jerárquicos inferiores”.

La caída del imán

En 1987, Nawal El Saadawi publica *La caída del imán*, una novela que explora temas de poder, religión, represión femenina y la hipocresía de las autoridades religiosas y políticas en el mundo árabe. La historia se centra en la figura de un imán, cuya caída y muerte se entrelazan con la historia de dos mujeres: una lapidada públicamente y otra que desafía al régimen. A través de estas narrativas, la novela critica la opresión y el abuso de poder bajo la ley islámica, así como la doble moral de la sociedad. En 1988, el libro fue traducido al inglés, por Sherif Hetata, su esposo y al castellano en 1989, por Carmen Ruiz Barrionuevo.

¡Nawal El Saadawi vive!

Nawal El Saadawi tenía una visión crítica de Israel, especialmente en relación con su conflicto con Palestina y Estados Unidos. No veía a Israel como un estado legítimo, sino como un producto del imperialismo occidental que había desplazado a los palestinos y ocupado sus tierras. El Saadawi se oponía fuertemente al sionismo y al imperialismo, viéndolos como fuerzas opresoras que habían causado daño a los pueblos árabes y al resto del mundo. Apoyó los movimientos de resistencia palestinos y otros movimientos antiimperialistas, viendo la liberación nacional como un paso necesario para la liberación de las mujeres y la justicia social.

En El Cairo, el 21 de marzo de 2021, Nawal El Saadawi partió a la inmortalidad. En una ocasión afirmó “Si eres creativa debes ser disidente”. En otra dijo: “No defiendo ninguna religión porque todas están en contra de las mujeres”. Y en otra dijo: “El ‘hiyab’ es un símbolo claro de opresión de la mujer”. La obra de Nawal El Saadawi es pedagogía del alba. Hoy vive en sus libros, vive en la insurgencia, vive en cada egipcia, en cada africana, en cada mujer. Cada libro suyo es un regalo a la humanidad.

La principal fiesta de las letras del país comienza el jueves 3 de julio

Centro Nacional de Historia presentará seis nuevos títulos para la Filven 21

La edición 21 de la Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven) comienza en la Galería de Arte Nacional en Caracas del 3 al 13 de julio de 2025. El país homenajeado es la República Árabe de Egipto, el estado venezolano: la Guayana Esequiba y seis escritores: Judith Valencia, Esteban Emilio Mosonyi, Gonzalo Fraguí, Marc de Civrieux y Juan Calzadilla.

El Colejio de Latacunga y Simón Rodríguez

El historiador mexicano Edgar Gabriel García Rodríguez presentará el viernes 4 en la sala Judith Valencia de 5 a 5:45 de la tarde, la transcripción paleográfica de un documento inédito que aporta a la reconstrucción de las etapas de Simón Rodríguez en Ecuador, de las cuales, hasta ahora, se ha sabido poco. Se trata del *Informe del Rector del Colejio de San Vicente del cantón de Latacunga año 1845*, firmado por Rafael María Vázquez, primer rector del mencionado colegio.

El libro incluye documentos inéditos y algunos otros que, aunque ya circulan en letras de imprenta, son de difícil acceso. Las actas, artículos de prensa y cartas que se sistematizan como anexos demuestran que los archivos latinoamericanos tienen aún mucho que ofrecer para cubrir los vacíos en la biografía de quien fuera maestro no solo de Simón Bolívar sino de Nuestra América toda.

Tanto los hallazgos documentales antes señalados como el estudio introductorio que los enmarca —titulado *A faldas del Cotopaxi: estadías de Simón Rodríguez en Latacunga, Ecuador*— fueron llevados a cabo por el joven mexicano Edgar Gabriel García Rodríguez, egresado de la Licenciatura en Filosofía e Historia de las Ideas de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Defensa de Bolívar en el siglo XXI

El domingo 13 de julio, de 3 a 3:45 de la tarde, en la sala Esteban Emilio Mosonyi, bautizaremos *Defensa de Bolívar en el siglo XXI*, editado por Alí Ramón Rojas Olaya y José Gregorio

Linares con la presentación de la diputada y rectora de la Universidad Internacional de las Comunicaciones Tania Díaz. El 23 de mayo de 2024 varios colectivos del poder constituyente y del poder constituido convocados por el Movimiento Angostura, nos reunimos en la Plaza Bolívar de Caracas en un poderoso acto de unidad para enfrentar la campaña mediática internacional en contra del padre de la patria, Simón Bolívar.

Este encuentro estuvo precedido por una serie de programas de formación colectiva: los diplomados Bolívarismo versus Monroísmo y Bolívar Contrahegemónico, el seminario internacional Defensa de Bolívar, las jornadas comunitarias en defensa del Libertador, en las que participaron diferentes escuelas, liceos, universidades, colectivos de base e instituciones del Estado venezolano y el ciclo de conferencias Defensa del Libertador del Mediodía de América que organiza el CNH a través de la profesora Águeda Carolina Barrios.

Hoy vemos un nuevo producto de este esfuerzo conjunto: un libro escrito por intelectuales sensibles que ven en Bolívar un símbolo de emancipación, justicia social y unidad suramericana, símbolo que nos impulsa a avanzar en la construcción de un mundo pluricéntrico y multipolar que garantice la mayor suma de felicidad posible.

Pensar nuestro sur

El libro *Pensar nuestro sur* de Alexandra Mulino será bautizado el miércoles 9 de 2 a 2:45 de la tarde en la sala Esteban Emilio Mosonyi. Se trata de un compendio de artículos de investigación escritos para la cátedra Sociología de la Educación que esta insigne mujer imparte en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela. Para esta intelectual orgánica aragüeña, Premio Nacional de Historia, es vital venezolanizar a Venezuela, como señala Rodolfo Quintero, y esto implica “implosionar los substratos culturales de lo antivenezolano” que suelen expresarse



FILVEN 2025



“a través de los valores del consumo, la vergüenza étnica y nacional” para darle paso a los poderes creadores del pueblo.

Calabozo

El libro Calabozo será presentado el sábado 5 de 4 a 4:45 de la tarde en la sala Judith Valencia. Calabozo está impregnado de nuevas luces sobre el pasado remoto y reciente de la ciudad donde Emilio Arévalo Braasch, su autor, echó raíces, alimentó grueso tronco, cuida con celo frondoso follaje, ofrece flores y cosecha frutos.

Su autor reconstruye hechos, asocia, hila, hilvana. No es un simple atar de cabos, es una búsqueda signada por el ancestral compromiso con la verdad, donde no hay concesiones a las dudas que dejan vacíos, no busca dibujos para rellenarlos de color. Emilio Arévalo Braasch investiga, anota, compara similitudes, expresiones, coincidencias, analiza y finalmente expone su parecer en conclusiones limpias, impecables, merecedoras del más profundo respeto, aun cuando el lector pueda tener criterios diferentes, con tres fines: para continuar caminos,

abrir otros y aclarar con la lumbre de sus hallazgos. El investigador, al invitarnos a detener retrocesos, profundiza sobre episodios de la vida local. Analiza y expresa bien argumentado juicio crítico sobre malos gobiernos y moradores pasivos, causantes de la pérdida del esplendor que tuvo Calabozo.

Ayacucho y la República de Bolívar

Cuando estamos próximos a celebrar el bicentenario del Estado Plurinacional de Bolivia el 6 de agosto de 2025, el historiador

venezolano radicado en Bolivia Orlando Rincones, presentará el libro *Ayacucho y la República de Bolívar*, el miércoles 9, de 5 a 5:45 de la tarde, en la sala Filven. El autor aborda la Batalla de Ayacucho, un evento crucial en la independencia de América del Sur, y su relación con la creación de la República de Bolívar, llamada luego República de Bolivia. La obra busca reconectar al lector con esta etapa fundamental de la historia nuestroamericana y el proceso de emancipación.

Esequibo

La disputa por la Guayana Esequiba, que se remonta a finales del siglo XIX y se ha intensificado en los últimos años debido a los recientes descubrimientos de petróleo, es abordado por Gerónimo Pérez Rescaniere en el libro *Esequibo*. Este insigne historiador, Premio Nacional de Historia, desarrolla toda una tesis geopolítica que convierte este libro en uno de los mejores de la historia.

Nuestra revistas

El sábado 5 bautizaremos los últimos tres números de la revista *Memorias de Venezuela* que coordina Noelis Moreno y el último número de *Tierra Firme* y *Nuestro Sur*. *Memorias de Venezuela* 83 (Ayacucho), *Memorias de Venezuela* 84 (viajeros) y *Memorias de Venezuela* 85 (cine venezolano), *Tierra Firme* 122 y *Nuestro Sur* (especial de Ayacucho). La presentación estará a cargo de Omar Hurtado Rayugsen.

Leer humaniza

Leer humaniza porque la lectura excita la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas, lo que lleva a una mayor conexión con los demás. Este proceso se debe, en parte, a la forma en que la lectura activa diferentes áreas del cerebro relacionadas con la cognición social y la emoción.

FRANCISCO DE

M
R
A
D
A

PROCLAMA
del 2 de agosto de 1806

... así como el querer
constituirá indubitablemente
nuestra Independencia, la Unión nos asegurará
permanencia y felicidad perpetua