



todasadentro
Las culturas de Venezuela



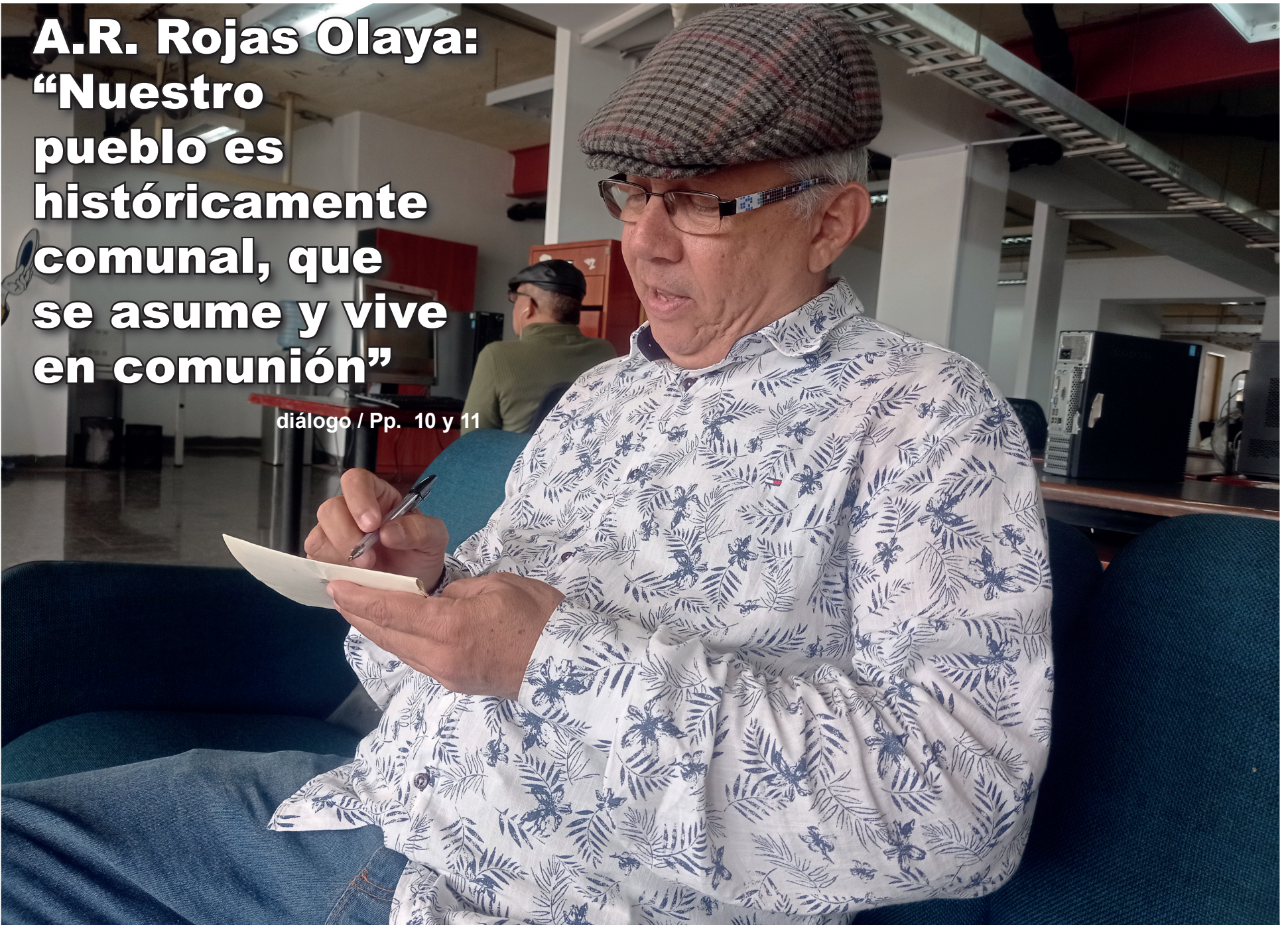
**San Juan
memoria
y creatividad,
somos
una cuenta
saldada**

SÁBADO 28 DE JUNIO AL VIERNES 4 DE JULIO DE 2025 AÑO 22 Nº 1147

tradición / Pp. 8 y 9

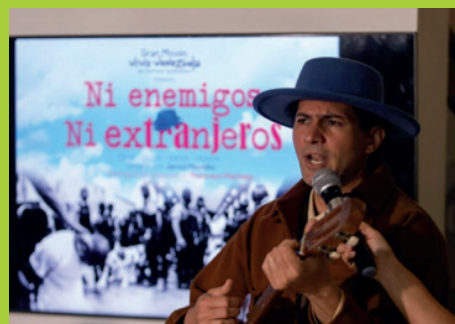
**A.R. Rojas Olaya:
“Nuestro
pueblo es
históricamente
comunal, que
se asume y vive
en comunión”**

diálogo / Pp. 10 y 11



**Carmen Matute:
“Una cúpula
de locos quiere
acabar con
la humanidad”**

comunicación / P.12



**Jericó Montilla:
“Tomar el arte
como una
herramienta de
transformación”**

actulidad / P. 4

5 de julio Independencia y Patria socialista

Alcanzar la independencia del yugo impuesto a los pueblos originarios de Abya Yala, por la corona imperialista de España y Europa toda, fue el objetivo que logró Venezuela el 5 de julio de 1811.

Formalidad de datos históricos que pretenden reducir la totalidad de hechos revolucionarios de un pueblo indómito a un día, a un año... o dos, si en esa cronología se incluye el precedente 19 de abril de 1810.

La Revolución es desde un principio. Desde la paz esencial del universo que es armonía, que es

reconocimiento del equilibrio perfecto, amor y aceptación. Alterada por los pensamientos estresados y prepotencia de los egos patologizados por la avaricia, por el afán de controlar, de dominar.

Hoy, cuando miramos el lejano 5 de julio de 1811, anhelamos la ausencia, todavía, de algo. Nostálgicos percibimos que aquello que nos fue arrebatado por la fuerza aún se puede recuperar con el paso firme hacia la Patria socialista. Patria planetaria, tierra de aceptación de lo que es...

Sancho, los perros ladran... ¡Avanzamos!

LINEAS DE LIRA

IRÁN ACABÓ CON EL MITO DE LA INVENCIBILIDAD DE ISRAEL



San Juan memoria y creatividad, somos una cuenta saldada

tradición / Pp. 8 y 9

A.R. Rojas Olaya: "Nuestro pueblo es históricamente comunal, que se asume y vive en comunión"

diálogo / Pp. 10 y 11

Carmen Matute: "Una cúpula de locos quiere acabar con la humanidad"

comunicación / P. 12

Jericó Montilla: "Tomar el arte como una herramienta de transformación"

actualidad / P. 4

Foto: Iván Padilla Bravo

actualidad

Estribillaos y Tuqueque para un fin de semana prevacacional

Dilia Waikkarán es Manuela en escena

medios

¿Adónde está el periodismo cultural?

medios

¿Adónde está el periodismo cultural?

muralidad

A cielo abierto como el corazón cimarrón de Curiepe

criterio

**Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello**

Director: Iván Padilla Bravo
 / Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo
 / Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango
 / Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez
 / Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza
 / ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787
 Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / <https://todasadentrosemanarioculturas.wordpress.com>
 Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18



**XXXIII**

Quien pierde la luna
pierde la noche
pierde el papel
para el poema.

XXXVII

Una mano extendida al cielo
siempre encontrará respuestas luminosas
y el agua necesaria

para luego apuntar al suelo
en el sitio justo
de cosecha.

Ricardo Jesús Mejías Hernández
Poemas del Oficio y Otros Vuelos

Ilustración: René Rojas

Hasta el 6 de julio en el Teatro Nacional y Celarg

Ni enemigos ni extranjeros

Un trabajo conjunto de la Compañía Nacional de Teatro, el Teatro Ceres y el Circo Nacional de Venezuela

Se trata de “un espectáculo preciso y concreto que no pretende disimular absolutamente nada, pero que está cargado de mucha poesía y dinamismo escénico” señaló Ernesto Villegas, ministro de Cultura, al anunciar el estreno de la obra dirigida por Jericó Montilla, el elenco que dará vida a esta conmovedora historia está conformado por Juvel Vielma, Miguel Treccia, Rafael Gil, Gerardo Luongo, Arnaldo Mendoza, Yendy Vega, Kleiber Rodríguez, Marcela Lunar, Irmay Mota, Eduvina Soto, Yhannelys Medina, Eliné Figueroa, Alemi Díaz, Yohel Ramírez, Gregori Escalona, Martín Patric, Aarón Montilla, Carlos Gabriel Arroyo, Eukary Bolaños, Melina Di Giorgio, Carlos Ramírez, Darwin Montilla, Owen Morales, Gemma Castro, Leonardo Ayala, Lenin Antequera, Margaret Sosa, Merlyn Pirela, Caribay Celis, Luis Morales, Victoria Durán, Argenis Barrera, Luis Ledrick y Zeus Andrade.

Por su parte, Jericó Montilla, resaltó que esta obra surge de la firme convicción de abordar este tema desde el compromiso social. “Como artistas deberíamos tomar el arte como una herramienta de transformación, con la responsabilidad de decir, denunciar, reflexionar y poner un granito de arena sobre nuestro contexto social”, subrayó.

Todasdentro / Caracas

Fotos: Archivos TA



Alcemos la voz en un canto a favor de la paz

“La fatídica incursión imperial ataca ahora a Irán”, señala con asombro y en vigilia la Red de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad, con su sede en Venezuela.

“Ante esa arremetida contra el planeta por parte de los enemigos de la humanidad y de la vida... suscribimos las palabras del canciller cubano, Bruno Rodríguez: “La paz a través de la fuerza es una doctrina imperialista que busca imponer el terror, el armamentismo y la desestabilización mundial

como medida para intentar sostener la debacle hegemónica de EEUU descansa en la noción de que quien posee la fuerza tiene la razón” y así hacemos un llamado a movilizarse por la Paz y exigimos el cese inmediato de la agresión belicista contra Irán y la ocupación a Palestina”. A tal efecto a REDH invita para sumar adhesiones escribiendo a través del siguiente correo: oficinaedhcuba@gmail.com

Todasdentro / Caracas

Fotos: Archivos TA



Red de Intelectuales y artistas llama a sumar adhesiones

En La Casona Cultural Aquiles Nazoa los días sábado 28 y domingo 29 de junio

Estribillaos y Tuqueque para un fin de semana prevacacional

Música y teatro para disfrutar y enriquecer nuestros saberes culturales

El sábado, a partir de las 4:00 p.m. los visitantes podrán disfrutar del concierto del “Grupo Estribillaos”, con fusiones musicales de inspiración en nuestras tradiciones. Esta agrupación se distingue por su habilidad para fusionar ritmos tradicionales con elementos típicos como el cuatro, el bajo y las maracas, transportando al público a un fascinante viaje por las tierras orientales del país.

Mientras que, el domingo las actividades iniciarán pasada las diez de la mañana, con la presentación del grupo de títeres Tuqueque con la pieza teatral “La ratoncita presumida”. Esta fábula, escrita por Aquiles Nazoa, destaca valores como la humildad, la lealtad, la tolerancia y la integración.

La música y el teatro son herramientas poderosas para educar y entretener, por eso te esperamos para disfrutar en familia de un fin de semana lleno de cultura.

Todasdentro / Caracas
Fotos: Archivos TA y MPPC



Dilia Waikkarán es Manuela en escena



Gobierno Bolivariano de Venezuela Ministerio del Poder Popular para la Cultura



En la Sala Juana Sujo, de La Casa del Artista, este jueves 3 y viernes 4 de julio, veremos a Manuela Saenz encarnada de nuevo en la figura estelar de Dilia Waikkarán.

La obra escrita por Vinicio Romero ofrece una profunda inmersión en la vida de Manuela Sáenz, la Libertadora de Simón Bolívar, quien logró consolidarse como una figura clave en la gesta independentista nuestroamericana. Romero Martínez destaca el rol histórico protagónico y las tres ocasiones en las que Manuelita salvó la vida al Libertador. El monólogo destaca el empoderamiento femenino y consigna acciones y valores de Sáenz antes del encuentro con el padre de la Patria.

Las funciones de los días jueves y viernes, 3 y 4 de julio, se inscriben en el vértice 6 de la Gran Misión Viva Venezuela Mi Patria Querida, que se enfoca en el Sistema de Reconocimientos y Seguridad Social, son un esfuerzo genuino por conectar con nuestra esencia más profunda.

Todasdentro / Caracas
Fotos: Archivos TA

¿Adónde está el periodismo cultural?

Todasdentro es uno de los pocos medios venezolanos que se dedica a esta fuente. La industria de la información actual, privilegia el entretenimiento vacío y la viralidad de las redes digitales

—Stiven, ¿en cuál departamento trabajas? ¿Eres de farándula?

—No, o sí, realmente estoy en la sección de cultura —la voz de la persona se alejó del receptor celular, y logré escuchar en la llamada: “Sí, anota ahí, es de farándula”—. No, no... ¿Aló?...

Esta breve plática anodina que tuve con un trabajador en un medio de información (que no es *Todasdentro*), refleja cómo el imaginario colectivo, en este caso, el venezolano, ha eliminado la figura del Sin duda es una de las fuentes que, abordando temas de la sensibilidad, la imaginación y la creación, tiene mayor libertad expresiva, porque algunas veces abunda la literatura por encima de la falsa objetividad y la escritura gris que es norma académica en este oficio.

Sin embargo, desde hace siglos se estaba anunciando al periodismo como un arte inferior; Humberto Cuenca detalla en su libro *Imagen literaria del periodismo* (1961), que la crítica inicia en el Siglo de las Luces, con un Voltaire que dirigió escandalosas palabras a los redactores de gacetas, y un Jean-Jacques Rousseau que anunciaba la muerte de los periódicos en la hora del crepúsculo.

¿Qué se puede esperar, en este siglo XXI, de la opinión que se tiene del periodismo?, y peor aún, al nombrar el apellido *Cultural*; ¿está muerto o de parranda? ¿Dónde está?

Hace algunos años, cuando aún era estudiante de Comunicación Social, y estaba iniciando el proceso de búsqueda e investigación de mi trabajo de grado, visité la oficina de la Biblioteca Ayacucho, ubicada en el edificio Centro Financiero Latino en Caracas; en ese momento, el poeta Luis Alberto Crespo estaba por dictar uno de sus talleres sobre escritura. Le solicité inmediatamente, sin intermediarios, entrevistarlo para mi trabajo.



El periódico impreso tiene menos utilidad por sus contenidos triviales

—¿Eres estudiante en Letras? — dijo con su voz filosa, y suavemente ronca.

—No —le respondí muy tímido, y

casi tembloroso—. Estoy estudiando Comunicación Social...

—¡Qué terrible! — exclamó.

Esa fue la primera advertencia que

se lanzó como un fuerte golpe hacia mi cara, y que plasmaba el panorama actual (e histórico) del imponente oficio periodístico. Los periodistas

son perseguidos por el graznido del cuervo de Edgar Allan Poe. El personaje de la obra poética *El cuervo* está siendo atormentado por un diablo o profeta. La predicción del pájaro es su locución enigmática: “nunca más”; algo parecido ocurre cuando hablamos de la muerte del *periodismo cultural*.

Parece una oración escrita en las tablas de piedra de Moisés, un mandamiento que es obedecido por las industrias de la información. “Periodismo cultural: ¡nunca más!”.

El poeta Gustavo Pereira declaró en el 2022, para un medio del Estado venezolano, que en los periódicos no hay páginas para las expresiones artísticas, y cuando hay secciones de cultura, solo colocan informaciones de entretenimiento.

Los medios de información privados y públicos en Venezuela, no parecen tener mucho interés en tocar este asunto.

Hay quienes se rasgan las vestiduras gritando consignas revolucionarias y haciendo un llamado a viralizar en las redes digitales, como si las expresiones artísticas y tradicionales fuesen un virus (puesto que sí lo son los contenidos de farándula y otras bufonadas de famosos, *influencers*, y políticos mediocres).

Parfraseando a Eduardo Galeano: la cultura del capitalismo es del consumo, de lo efímero. Un ejemplo concreto es lo que sucede en las redes digitales: la hiperinformación/desinformación, el hábito de desplazar *reels* en Instagram o vídeos de TikTok sin llegar a nada, sino al vacío.

Los medios de información, los alineados con un sistema que privilegia al mercado por encima de lo humano, o los que solo defienden el poder a toda costa, no les conviene una sociedad que lea, que se descubra y deslumbre con palabras que exploren su identidad, su historia y cultura. Quieren a sujetos sin memoria, y sin pensamiento crítico, quieren a sujetos subyugados a la viralidad, y a la dictadura de la información impuesta.

A más de una persona he escuchado decir que ya no lee periódicos, “me informo deslizando *reels* (videos cortos) en las redes, pero no termino viendo nada”. Los pocos periódicos impresos que hay en Venezuela se quedan en los kioscos, para ser vendidos al día siguiente de su publicación, como papel para limpiar las impurezas de las mascotas.



Todasadentro es, tal vez, el único medio venezolano dedicado a las culturas

Los medios que distribuyen de forma impresa y los digitales que existen en el país, propagan el periodismo de entretenimiento; forma parte de la cultura del consumo. Estos medios no le dan importancia a los hechos culturales que surgen de colectividades o personajes casi desconocidos (porque históricamente fueron velados por la modernidad) para la población, sino que prefieren publicar lo conocido, lo pop, la tendencia, y lo políticamente conveniente.

Si en el siglo XX, el periodismo cultural venezolano (como el suplemento *Papel Literario de El Nacional*, que todavía sigue circulando; la revista *Élite*, y otras más) estaba dirigido principalmente a privilegiar las bellas artes, y la cultura burguesa, hoy día la situación es más radical: los medios de información apuñalan esta fuente

para que no sean conocidas las culturas, y para que no ocurra la finalidad (consciente o inconsciente) de artistas, creadores y cultores, que es provocar las transformaciones y la toma de conciencia.

¿Para qué guardar un periódico (digital o impreso) si todo el contenido que tiene pierde su vigencia al día siguiente? Tal vez la sección cultural potencia la probabilidad de trascendencia de un periódico, porque ahí se registra la interpretación de sujetos que reflejan al mundo a través de sus obras.

¿Adónde está el periodismo cultural? Pocos son los espacios para esta fuente, y menos aún los que intentan una acción reivindicativa a favor de los pueblos, mostrando la belleza y el corazón de expresiones individuales y colectivas, como lo hace este semanario *Todasadentro*, que es constante ante los obstáculos

impuestos, y que lucha por sostenerse en su formato digital ante la ausencia del papel.

Hay gente que me ha comentado que recuerda con afecto los ejemplares en papel de *Todasadentro*. “No solamente por la belleza de su diseño y su colorido, también por los artículos que hay. Yo tengo varios números guardados en mi biblioteca”.

Recuerdo que hace un par de años, un fotógrafo que es muy activo en varios medios e instituciones culturales públicas, me dijo:

—¡Chamo, tú eres un periodista cultural! Casi nadie hace eso; en Venezuela es prácticamente inexistente, se cuentan con los dedos de una sola mano. Y hay tantas cosas por mostrar.

Del 22 de junio de 1748 a 2025

Estamos dimensionando la memoria de un pueblo

Arnoldo Barroso recordo la promesa a San Juan Bautista de Caracas, de una casa para las cofradías

Arnoldo Barroso viene hoy de celebrar, a ritmos de cumacos y otras formas de percusión, las fiestas tradicionales en honor a San Juan Bautista. Él es un fiel promesero que se pasea por todas las cofradías de Caracas -preside la correspondiente a Lomas de Urdaneta, lugar donde habita-, La Guaira y Miranda, aunque su compromiso como promotor y educador los despliega, fundamentalmente, en la capital de la República Bolivariana de Venezuela y en la presidencia del Centro José Fernández Díaz Fez.

Barroso, a quien conocemos en muy buena parte de su trayectoria como cultor comprometido, practicante y defensor de nuestras tradiciones festivas, creador, ejecutor instrumentista, decimista y cantor, se considera celoso de la línea espiritual de Caracas. Con él conversamos *Todasadentro* a propósito de su trayectoria que le ha llevado a convertirse en Patrimonio Cultural Inmaterial.

-¿De dónde adquiere o recibe ese perfil de cultor promesero de las tradiciones religiosas que profesa?

-De mi familia. Desde muy pequeño me encaminaron así. Una conspiración orgánica familiar, yo tendría como 8 o 9 años de edad y recuerdo a mi mamá haciéndonos la referencia a mi papá, quien formaba parte de los músicos del estado Falcón. Él tocaba el Pandero, que es una especie de furro de mano.

-¿Él nació en Falcón?

-En Cabinas, estado Zulia. Se trasladó a Falcón, donde se radicó junto a la familia. Allí se casó y se vino para Caracas.

-¿Y usted?

-Yo vine enguacalao. Nací en la Maternidad Concepción Palacios, de Caracas, pero ya me estaba gestando mi mamá, quien me trajo en su vientre, desde Falcón.

-¿La vena de promesero cultor entonces también llegó enguacalada con usted?

-Bueno, sí. Las reminiscencias a la



Barroso es Patrimonio cultural inmaterial

Cruz de Mayo, de las fiestas de San Juan, los cuentos de Los Locos y Las Locainas que salían en sus fiestas, todo eso venía en el mismo guacal conmigo. Siempre presentes, fueron referencias en casa. Es, como suelen decir algunos elementos que, de esto, tienen bastante experiencia, sobre todo en la sociología de lo cotidiano. Tú estás en tu casa en una especie de conexión directa con el pueblo que habitas, sus costumbres, su comidas, la vestimenta, los rasgos éticos y hasta las visiones estéticas. Como si fuese una misma cápsula que te define, con todos sus elementos culturales.

-¿En Caracas, siempre ha vivido en Las Lomas de Urdaneta?

-Sí. Mi familia vivió antes en Tiro al Blanco, ese sector que ahora se conoce como Simón Rodríguez y Pinto Salinas. Fue con el llamado "Proyecto Cerro Grande" que nosotros pasamos a Lomas de Urdaneta como consecuencia de los desalojos para ubicarnos en los

urbanismos de bloques y superbloques que, para entonces, desarrollaba el gobierno de Pérez Jiménez.

-¿Su papá y su mamá, ambos eran cultores?

-Mi papá sí, mi mamá iba mucho, con todos sus hermanos que eran tocadores y cantadores. Ella estaba aprendiendo a tocar el violín, un violín de tapara. Pero siempre se inclinó más por el canto, aunque no lo alcanzó como realización.

-¿Y en su caso, Arnoldo, hacia dónde se inclinan sus preferencias? ¿Hacia el canto o el instrumento?

-Bueno, la voz es también instrumento del que uno echa mano con mucha frecuencia y yo no soy la excepción. Ahora, yo soy percusionista de la que se conoce como "mayor", que incluye todos los juegos de baterías de tambores. Los palos, los laures, las charrascas y las maracas, forman parte de la llamada percusión menor.

-¿Y hacen falta las fiestas tradicionales? ¿Para qué? ¿Eso no es algo que ya está pasando?

-No, no, no... Aquí ya tenemos más de 500 años y seguimos todavía dentro del ensueño que encierra una imagen vinculada a un plano de significación mayor. Por eso es que resulta importante ese nivel de concreción llamado fiestas o cultos tradicionales. De alguna manera, eso permite dimensionar otras cosas, como la memoria de un pueblo. Sus sabores, la gastronomía que forma parte del sistema festivo.

-¿A qué se refiere con el término "sistema festivo"?

-A la totalidad y complejidad de elementos diversos que se integran o están presentes en la fiesta que define a una determinada manifestación cultural. Gestuales, culinarios, orales, danzarios, musicales que confluyen con mucha fuerza allí.

“

Aquel 22 de junio de 1748... toda una estirpe ancestral cruzó una territorialidad simbólica, desde el actual casco histórico de Petare hasta llegar a la esquina de La Pelota, predios de los pardos Tari, para fortalecer la noción de una espiritualidad como esencia liberadora forjada en la urdimbre de manos que sintieron en la veneración de San Juan Bautista la fuerza telúrica de saberes que el pueblo afrocaraqueño concibió y expresó con rebeldía y organización en un contexto cohabitado con simbologías atávicas de los troncos Arawack y Kariña, que también reclamaban territorialidad para sus espíritus”

A.B. Discurso de orden en Concejo Municipal

”



Parranderas y parranderos de San Juan Bautista en Caracas



-Entonces, por antiguas, esas fiestas ya están pasando... ¿Es así?

-Están presentes. Están vivas y son el mejor referente de lo que somos, de nuestra memoria, de nuestra idiosincrasia, de nuestro sistema de creencias, de nuestra ancestralidad indígena, afrovenezolana, cimarrona e incluso hispana. Una de las primeras cofradías que surge en Caracas, con bastante fuerza y presencia fue la de la parroquia San Juan, le siguió la de Altigracia, la de Corpus también en Caracas, la de San Pedro y todas estas zonas céntricas movidísimas.

-¿Usted percibe que sigue viva la espiritualidad propia de los cultos festivos tradicionales venezolanos?

-Claro, no tengo ninguna duda. Es algo con lo que me conecto completamente, así como conectan también todos los promeseros y devotos. Esto a lo que nos estamos refiriendo viene de más allá que cualquier resultado de la intelectualidad. Es una fuerza que se vincula con los sueños, con la poesía y con todos esos rasgos abiertos, como elementos relacionados, de conexión de diferentes expresiones de fe. Fíjate si sigue tan viva que este año, nuevamente, en Caracas volvimos a celebrar el pasado 22 de junio, víspera de San Juan, el Día de la Rebelión Espiritual de Caracas, donde yo fui designado como orador de orden en el Concejo Municipal y donde expuse la lección pedagógica de nuestras culturas.

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y archivos TA

La lección pedagógica Salvaguardia en la fibra espiritual

Hoy estamos, no rememorando, sino en la memoria viva que nos teje junto a nuestros ancestros, que hace de la libertad un concepto que armoniza la ideación de una humanidad que nos hace portadores de una ciudadanía capaz de construir continencias complejas y comprometidos con una historia inclusiva con capítulos de una etnicidad poética con voces plurales.

Aquel 22 de junio de 1748, toda una estirpe ancestral cruzó una territorialidad simbólica desde el actual casco histórico de Petare, hasta llegar a la esquina de La Pelota, predios de los pardos Tari, para fortalecer la noción de una espiritualidad como esencia liberadora forjada en la urdimbre de manos que sintieron en la veneración de San Juan Bautista la fuerza telúrica de saberes que el pueblo afrocaraqueño concibió y expresó con rebeldía y organización en un contexto cohabitado

con simbologías atávicas... de los troncos Arawack y Kariña, que también reclamaban territorialidad para sus espíritus.

Ahora...somos la evidencia filosófica festiva de una ciudad caribeña, que delinea salvaguardia, buenas prácticas, formación y escribe la historiografía desde la validez de la oralidad como dimensión de saberes y conocimientos, que construye pertenencias, territorialidad y devoción hacia las memorias y creatividad, no de resistencia, sino de consistencia, ya que nuestros ancestros lo lograron, pues somos una cuenta saldada: ¡¡¡Sin deudas!!!

Nuestro contexto...orgánico exige atención competente...concretada en una ordenanza, tantas veces exigida, y pre elaborada y otras tantas quedadas en el tintero y también la concreción de la promesa

hecha ante Parranderos y Parranderas de San Juan Bautista de Caracas, pública y notoria, de una sede, una casa para nuestras cofradías, para llevar a cabo nuestra corresponsabilidad junto al Estado parte para con la patrimonialidad de la ciudad que tanto nos ha dado.

Dejamos constancia de nuestra lucha y espiritualidad ante todos los oídos que hoy cubren este espacio, esta plaza Bolívar que jamás se ha alejado de la significación histórica de Venezuela, del caribe... de América y de esta ciudad Kariña y Afrocaribeña...

Arnoldo Barroso

Portador de Patrimonio Cultural Inmaterial
Parranderos y Parranderas de San Juan Bautista
de Caracas

Una referencia arqueológica hallada en los años 60

Aquí somos gloriosamente impuros

“Somos culturalmente responsables e irreverentes: este es un pueblo, definitivamente insurgente”, afirma tajante ARRO

Desde cuándo se levanta, cada día, muy temprano, a eso de las cinco de la mañana, Alí Ramón está escribiendo. Así se autodefine a las usuarias(os) de *Todasdentro*, así como de otros medios, les consta periódicamente. Cronista adjunto de la ciudad de Caracas, además de Gerente de Política de Memoria y Acción Histórica (publicaciones) del Centro Nacional de Estudios Históricos (CNEH).

Rojas Olaya ha sido rector de varias universidades venezolanas y, en la actualidad es docente de la Universidad Internacional de las Comunicaciones y asesor del Ministerio de Políticas Antibloqueo.

Aquella flecha en la pelvis

La conversación para la cual invitamos al profesor Alí Rojas Olaya, comienza con su reflexión acerca del tema de las culturas. “Aunque las culturas están entronizadas como el todo de la humanidad dentro de la psique colectiva, sobre todo de quienes estamos dentro del modelo civilizatorio occidental, greco-romano, que nació con una loba amamantando a Rómulo y a Remo y también con La Caja de Pandora, con todas las desigualdades e inequidades que eso conllevó” apunta inicialmente el catedrático e investigador. “Yo prefiero hablar de otra ontología. Prefiero remontarme



Aquí somos gloriosamente impuros

a una época en que unos hombres y mujeres, cerca de Coro (estado Falcón, Venezuela) agarraron una flecha, tenían hambre, la arrojaron y la misma cayó sobre la pelvis de un mastodonte, el cual fue comido por una población, por una comuna. No solo por el que lanzó la flecha”. Añade Rojas Olaya que, lo interesante del hecho que relata es que en los años 60, del pasado siglo, “unos arqueólogos se encontraban en Coro (Taima Taima) haciendo excavaciones y allí encontraron los huesos de animales gigantescos, pero uno les causó curiosidad: precisamente el de la flecha clavada en su región pélvica”.

Buscar nuestra ontología

Nuestro entrevistado explica que

“cuando los arqueólogos aplicaron, a esos huesos, las pruebas de radiocarbono 14, se encontraron con un dato que, yo creo, debe motivarnos a nosotros a buscar nuestra ontología: ¿Quiénes somos?”.

Con mayor precisión, indica Alí Rojas que “ese hecho ocurrió en el año 13 mil (a/c). Y no es cualquier cosa -dice- porque pareciera que nos recetaron del año 13 mil al 11 de octubre de 1492. Parece que no hay nada -continúa reflexionando ARRO- en ese período que ocupa el 97 por ciento de nuestra existencia”.

-¿Está aquí el origen?

-Estamos seguros de que, aunque nuestros pueblos originarios (en el sentido ontológico del término), del origen, que veían al cerro Autana, que veían los tepuyes, donde está, prácticamente, la historia del planeta Tierra y -nosotros decimos- todo esto se llamó después “Venezuela”. Y nosotros tenemos todo esto. El Dorado, que era tan codiciado por los conquistadores, resulta que hoy es la Faja Petrolífera del Orinoco, es el Arco Minero, es el Esequibo, todo el sur del Orinoco. Así es. Aquí está el origen y tenemos que tratar de entender, por todos los medios, ¿Quiénes somos?.

Históricamente comunal

-¿Quiénes?

-En una conversación, como esta que estoy teniendo contigo (con

Todasdentro a través del reportero presente), sostenida con Mario Sanoja Obediente e Iraida Vargas Arenas... con quienes tengo muchos vínculos, entre otros el de ser miembros (Mario y yo) del Orfeón Universitario, en la época cuando Vinicio Adames era su director. Nos remontamos a la Escuela José Ángel Lamas, la Superior de Música (Santa Capilla, Caracas) y resulta que Mario Sanoja estuvo allí, con Iraida, pero como arqueólogo y ellos encontraron allí vajillas. Y él me comentaba algo que me impresionó: Todo esto fue antes de 1492, dónde estaban los pueblos tomaimas, que lo habitaban y comían la hierba “caraca” en el Guaraira Repano y que comían catuche, ahora guanábana. Resulta que lo que encontraron fueron vajillas, pero no encontraron un solo plato. Solo encontraron bandejas. Lo cual quiere decir que tú comes y yo como, come el que venga, todos comemos, en comunión y no de manera individual. Y si a esto le sumamos la flecha en el año 13 mil antes de Cristo, estamos hablando de que nuestro pueblo es históricamente comunal, que se asume y vive en comunión.

-¿Somos un pueblo culturalmente indígena?

-Sí. Al menos en un 75 por ciento, con pruebas de ADN mitocondrial que así lo demuestran. Y eso demuestra cómo la mayoría de nuestros hábitos culturales tienden a identificarse con





los de nuestros pueblos originarios. Somos indígenas, somos caribes, en el caso venezolano. También tenemos mucho de amazónicos, de timotocúicas indígenas andinos.

-¿Y el peso de la cuota cultural cimarrona, la que nos aporta la madre África?

-Es también evidente y se constata por nuestra identificación cultural, musical, con la percusión de los tambores; cuando colocamos a nuestros hijos una cuenta de azabache en el tobillo o en la muñeca, para protegerlos, para que no les dé mal de ojo. Eso es algo que no desdice de nuestros gustos por Beethoven o por Mozart, la música clásica y el canto coral. Yo los amo. Es algo que define Simón Bolívar en el *Discurso de Angostura*, cuando dice ¿Quiénes somos? “Nosotros no somos americanos del norte, no somos europeos. Somos una mezcla de África con indígenas, con sangre de conquistadores y hasta más. Como la concebía Francisco de Miranda, somos Colombia completa, en cualquier territorio donde hoy se hable el castellano. Bolívar intenta amalgamarla con la fusión de Nueva Granada, Venezuela y Guayaquil con el nombre de República de Colombia. De perseverar culturalmente en ello quizás ahorita tendríamos una gran nación.

Aquí nada es puro

-¿Todo eso somos nosotros? ¿Y por qué eso es importante?

-Entre otras cosas porque el mismo Jesús Cristo, que nace en Palestina, en el “año cero”, para seguir la secuencia grecoromana, el que “sacó a los mercaderes del templo”, el que “multiplicó los panes y los peces”, al mejor estilo de lo que hace un socialista, resulta que su carácter de figura con peso colonialista y definida por su sangre divulgada como dolor para explotarnos e invadirnos, también da paso para que en Nuestramérica, en pleno siglo XX, naciera algo llamado Teología de la Liberación, donde ese Cristo se acerca más a nosotros y Pier Paolo Passolini, cineasta, filma en Italia *El evangelio según San Mateo*.

-¿Por qué es importante, entonces?

-Porque nosotros, hoy en día, cuando acaba de pasar el mes de mayo, con sus fiestas tradicionales y la famosa Cruz de Mayo que se festeja como abundancia, flor y fruto, en todos nuestros pueblos. Es como si nosotros, que estamos en un

proceso de resistencia, de resiliencia y, a la vez, de descolonización, ratificamos que nos gusta nuestro idioma, nos gusta el venezolano, el maracucho, el oriental... nos gusta esa lengua heredada de los invasores, porque aquí hubo un Andrés Bello, Libertador de la Gramática. Aquí hubo un Simón Rodríguez que fue un Libertador de la política y hubo un Simón Bolívar Libertador del sol del mediodía de Nuestramérica. Aquí hubo una Juana Ramírez la Avanzadora. Aquí hubo una Apacuana, una Urquí. Es decir: este es un pueblo, definitivamente, con una textura, con una actitud ecuménica, impresionante. Aquí nada es puro. Aquí somos gloriosamente impuros.

Revolucionariamente impuros. Aquí nosotros nos vacilamos el tiempo. Pero lo importante es que somos sumamente responsables, extremadamente responsables, históricamente responsables, teológicamente irreverentes, ontológicamente responsables e irreverentes, culturalmente responsables e irreverentes: este es un pueblo, definitivamente insurgente. Por eso hablamos de historia insurgente, porque no nos conformamos solamente con lo que nos quieran decir, aunque en un comienzo hayamos sido víctimas, quizás, de una aculturación. Ahora de una transculturación. Resulta que nosotros hacemos nuestro a Carlos Gardel: ¿Qué importa si es argentino, uruguayo o francés?... ¿Qué importa?... ¡Es nuestro!, cantó aquí en el teatro Principal, de Caracas. Y Julio Jaramillo es ecuatoriano... ¡Mentira! Es de Venezuela y vivió aquí, también. Y tuvo bastantes carajitos aquí y se rascó aquí y cantó aquí. Daniel Santos... la salsa, somos nosotros, más cercanos al Caribe que al cajón del llano apureño. Eso somos nosotros y suena un culo'e puya y somos nosotros.

-En esa metáfora gigantesca con la que usted ha dado inicio a este Diálogo Todasdentro está presente el Tamunague, los sones de negros, los chimbangles, los sanguíneos? ¿Alí Ramón ha cantado alguna vez el Ayí yí baya? ¿Ha seguido el ritmo del Mina o de unos cumacos?

-¡Cómo no! Claro que sí. Porque el hecho de ser del Orfeón Universitario implica que, no solo tiene la escuela de madrigales y canciones corales, donde la poesía y la música se unen en un acto de sumo amor y enriquecimiento de la cultura, sino que, adicionalmente, Vicente Emilio Sojo tiene dos grandes

creaciones: una es la escuela nacionalista y, por otra parte, él logró encontrar, con una pesquisa impresionante, los aguinaldos y villancicos del siglo XIX. Nosotros cantamos *Niño lindo* gracias a Vicente Emilio Sojo. Y cuando decimos ser miembros del Orfeón Universitario es porque también, no hace mucho, cantamos *La bella del Tamunague*. Por eso cuando nos dicen: “hay que rescatar la música venezolana”, mi respuesta es: ¡Rescátala tú! a mí nunca se me ha perdido. Hacemos toda la diversidad musical venezolana. Con sus aportes indígenas y afrovenezolanos.

-¿Lo esencial es entonces culturalmente revolucionario?

-Claro. Aquí hay un respeto y una responsabilidad por nuestra esencia. Cuando uno es miembro de una institución que tiene 81 años, que ha viajado por el mundo, que respeta y engrandece la escuela nacionalista, porque hacemos, por ejemplo, El Tríptico de Antonio Esteves, con una parte indígena, una llanera y otra africana, para nosotros los compases del cinco por ocho y del seis por ocho, lo tenemos, prácticamente, en nuestro ADN, en nuestra alma. Y quizás allí la importancia de todo lo que somos nosotros. Lo cual se eleva a una potencia mucho mayor porque hay una resignificación histórica. Y esta deuda histórica que empieza a saldarse tiene como hito al año 1999, con la llegada de la Revolución Bolivariana al país. Fue cuando empezamos a escuchar, por primera vez, a Simón Rodríguez. Empezamos a quitarle los epítetos de bandolero a Ezequiel Zamora y a entender quién fue. Quitarle el apodo de “el cabito” a Cipriano Castro y entender que este armó una milicia para defendernos de “la planta insolente del extranjero”. Y empezamos a hablar y conocer a una Apacuana, a una Urquí, a un José Leonardo Chirino. Empezamos a elevar y reconocer como un referente a Alí Primera, voz y canción para los valientes. Entonces cuando comenzamos a leer y entender la voz líder de Chávez y *El Libro Azul*. Cuando nos enteramos y entendemos que el Comandante fue amigo y compañero de Kléber Ramírez Rojas y que militó en el PRV. Uno empieza a analizar lo que significa ese Árbol de Las Tres Raíces y que todo esto está vinculado con Los Poderes Creadores del Pueblo. Entonces, resulta que no es Alí Primera nada más, sino que es también Aquiles Nazoa. Y agarramos

El Mito de Amalivaca, de César Rengifo y volvemos a su creación y su lucha. Y agarramos a Gloria Martín, Cantora revolucionaria y profesora de arte en la UCV y uno entiende el sentido de todas estas luchas, por muy diferentes que hayan sido planteadas, que han sido siempre una y la misma lucha, luchas guerrilleras, políticas desde los años 60. Se habla, por primera vez, de otro Miranda, se habla otra vez de un Congreso Anfictionico de Panamá, se crea la Celac, se crea la Alba, Fidel y Chávez juntos cual Bolívar y Rodríguez, a en el Alto Perú, creando las leyes del Poder Popular, cuando se funda Bolivia. Entonces, Iván, lo que uno tiene que decir a estas alturas de la vida, es: ¡Qué maravilla! ¡Qué maravilla que nos tocó vivir este momento!

-Usted enfatiza el optimismo en toda su reflexión ¿Descuida acaso la amenaza ideológica de las llamadas “redes sociales” y sus efectos perversos, profundamente contrarrevolucionarios?

-Creo que sí vamos a salir airoso, porque el pueblo venezolano, en su esencia, ama una red social, una red compuesta de gente y no de artificios, que nos hablamos mirándonos a los ojos, que nos abrazamos, que nos tocamos, que nos tomamos un guayoyito juntos. Tengamos en cuenta que todo ese mundo virtual lo que persigue es atacar y destruir la memoria. La información que por ellos pasa, es efímera, se autodestruye, a los pocos meses ha desaparecido. Está contra archivo. Obviamente que a un enemigo le conviene que el pueblo sea desmemoriado, porque es una forma de alzheimer al pueblo, a través de las estupideces que colocan en las redes infoelectrónicas, que te quitan tiempo. Qué procuran que cuando nos miremos al espejo no seamos nosotros, sino *miquymaus*. Aprendamos a utilizar esas redes infoelectrónicas como arsenal de resistencia. Ser siempre críticos, cuestionar. Lo que pido es que no nos idioticemos.

-¿Hay algún tipo de entrenamiento para la resistencia y la lucha planteada en este ámbito de la hegemonía?

-Sí lo hay y lo recomiendo. Yo lo practico cotidianamente: agarrar un libro y leerlo. Incluso cualquiera. Pero siempre de una manera crítica.

En el día del periodista

Venezuela perseverará siempre al lado de la paz

Carmen Simona Matute Lara indica que se debe de “profundizar en las investigaciones y en el ejercicio del periodismo crítico”

Estamos en la sala de Redacción de *Todasadentro* y, justo en vísperas de la conmemoración de un nuevo Día del Periodista, llega la colega Carmen Matute Lara con su juvenil sonrisa y expresivo optimismo de siempre, con los que la hemos identificado desde cuando la conocemos.

Carmen Simona nació hace 88 años, el 28 de octubre de 1936 y la presentaron por ante los registros civiles con los nombres que sugería el Almanaque de Rojas hermanos en el día de los santos Simón y Judas Tadeo.

“Me gusta estudiar” y nos consta. Ella es lectora infatigable, se graduó de periodista en la escuela de Comunicación Social de la Universidad del Zulia (LUZ) dónde fue a parar pese a su nacimiento en Caracas y justamente en la parroquia San Juan donde está ubicada la Maternidad Concepción Palacios.

Hablamos con la colega Matute Lara, al tiempo que circulan por nuestros pensamientos y manos en el oficio, montón de noticias del día. Justamente el Criterio *Habitando el Tiempo*, que escribe y publica semanalmente, en el género de opinión, Clodovaldo Hernández también colega periodista.

En su entrega para esta edición 1147, Clodo señala, entre otras cosas, que “En medio de las crisis generadas por una escalada prebélica o por la confrontación ya en desarrollo es imprescindible también redoblar las previsiones éticas -indica Hernández - para no contribuir a la expansión del conflicto ni actuar como engranajes de la propaganda de guerra”.

Se refiere el colega a los anuncios de cierre en el estrecho de Ormuz, a los bombardeos del imperio yanqui-sionista en contra de Irán, de Palestina, de los países árabes y asiáticos por órdenes de Donald Trump, quién, temporalmente, ocupa hoy la presidencia de EEUU.

Todos los pueblos somos hermanos
-“¡Terrible!”, exclama la periodista Matute Lara y añade, en forma de



El estrecho de Ormuz, justificación para una agresión

pregunta: “¿Por qué contra los pueblos árabes?. Es que no se debe ir en contra de ninguno de los pueblos del mundo, pero ¿por qué la saña bélica de EEUU se centra, una vez más, contra estos pueblos? ¿De dónde vienen esos rencores?”.

Intercambiamos fraternalmente en este reencuentro entre periodistas que llevamos muchos años “pateando calle”, como se dice en nuestro argot. Carmen Matute Lara propone profundizar en las investigaciones y en el ejercicio del periodismo crítico y alejado de cualquier tipo de complacencias y alcahueterías que solo persiguen complacer la figura del hegemon, dueño del capital y pretendido dueño del mundo. “Ahí está presente también una cosa muy



La ambición por la riqueza petrolera

fea que se llama envidia, porque esos países objetivos de los ataque imperiales, son petroleros, tienen riquezas naturales y los EEUU quieren, desde hace muchos años, arrebatárselas”.

Periodismo por la verdad

“Siento que me duele el alma porque, quieras o no, como lo dice Clodovaldo en su artículo, el mundo entero está envuelto en esto y muchos periodistas se colocan informativa y opináticamente haciéndole coro al agresor imperial”, puntualiza Matute Lara.

“Estamos expuestos a que un loco, a que una cúpula de locos, exterminadores de la humanidad,

quieran acabar con esta. Es un sinsentido”, indica esta mujer con su infatigable sabiduría que comparte *Todasadentro*. “A mí no me basta con señalar que si las ansias de poder o las ambiciones de dominar al mundo. ¿Hasta cuándo dominar? ¿Dominar para qué? En esto no me basta con explicaciones científicas ni periodísticas. Para mí es cada vez más denigrante que un grupo de individuos sigan empeñados en querer dominar al mundo”, señala con mucha firmeza de acierto la periodista Carmen Matute Lara, quien finaliza recordando que “la causa de los venezolanos, desde las luchas de independencia y hasta hoy, ha sido la paz y en eso perseveraremos, porque somos, mayoritariamente, un pueblo solidario y sabio”.

En julio un nuevo título

Para que haya guerra se impone la existencia de “buenos y malos”

Jonny Hidalgo: “El paradigma que funda el Estado es el del rentismo petrolero”

“Ahora que el petróleo es nuestro”... canta Alí Primera con todo el estruendo de su voz musicalmente acentuada en denuncias. El tema sirve de entrada a la emisión de Todasdentro en Radio correspondiente al jueves 26 de junio, donde se abordan temas en torno a la actualidad noticiosa que gira en torno al petróleo, a las amenazas bélicas entre Irán e Israel, a los efectivos bombardeos de ambos bandos y a la hegemonía singular de los amos del mundo.

“Me gustó mucho más electricidad, de hecho me parece más ingeniería... pero de eso podemos conversar luego”, dice Jonny José, quien trabajó en el área eléctrica de “alta tensión” pero sabe de la importancia política del petróleo en la geopolítica mundial, “tema que también se pretende explicar desde lo bueno y lo malo en vez de hacerlo desde el conjunto de relaciones de poder que las manipulan para la dominación”.

También ocurre con el tema de la guerra y cualquier otro tema: Para que haya guerra tienen que haber los que maniqueamente se reparten entre “buenos” y “malos”.

-¿Realmente son bandos?

-Bueno ellos creen serlo y se asumen



Petrocaribe una sumatoria de aprendizajes

como tales, lo cual termina siendo socialmente aceptado. De hecho, nosotros creemos que somos Uno, como persona y resulta que cada una está dividida. Por eso es que Jacques Lacan (1901 - 1981, psiquiatra y psicoanalista) en sus escritos, cuando habla del Sujeto lo simboliza con una S y una barra, como el dólar (\$), para expresar que dentro de uno ya está hecha la división.

-¿A qué cree que se deba eso?

-A que estamos condicionados por las divisiones establecidas por las disciplinas. Si voy a hablar de electricidad lo hago desde la ingeniería pero no desde la

mitología. Sería impensable. Es así como al hablar de la guerra se hace desde la política y no desde el psicoanálisis, para lo cual un importante, con mucha autoridad, es Sigmund Freud, quien escribió sobre la psicopatía de la defensa. Y habría que ver lo que significa la defensa y por qué ocurre división, justamente cuando aparece la defensa o al revés. Son procesos simultáneos: no puede haber defensa si no hay dos.

-¿Tras todo eso no habrá una voluntad de generar o alimentar miedos para mantener o incrementar la dominación?

-Miedo siempre hay. De lo que se trata es de persuadir.

Hidalgo expresa que “va a parecer raro que yo lo diga pero todos los mitos te hablan del “diablo”, lo cual significa, etimológicamente, “división”. Y continúa exponiendo ante la audiencia por Alba Ciudad, “hay una división por la política, que está a la vista de todos, en cualquier parte del mundo, y que se transmite a través del doble discurso. Y un discurso dividido conduce siempre al conflicto. Está en casa uno y se expresa a un nivel

global. Son conflictos internos, en cada uno, que no los vemos venir”.

Jonny Hidalgo asume explicar con argumentos el tema del Paradigma, la cosmovisión o el sistema de ideas socialmente establecido y aceptado como “verdad” referencial dentro de un determinado contexto. “Hemos normalizado muchas cosas. Hemos normalizado la corrupción, por ejemplo, pero lo digo a nivel mundial. Ante cualquier acontecimiento es “normal” que un país aplique sanciones a otro... Es “normal” lo que pasa en Palestina... hasta cierto punto, se ha normalizado el genocidio”.

Se refiere el invitado a las “medidas de protección” que surgen o se establecen en medio de conflictos, en el contexto del ataque y la defensa, para converger -en materia petrolera, para no ir muy lejos- en la creación de organismos como Petrocaribe, durante el gobierno de Hugo Chávez. Fíjate que en Petro Caribe, que protegió en muchas contingencias al país, no se invierte una bala.

-¿Dónde fue a parar ese organismo de protección en Revolución?

-Está disminuido. Lo primero que caracteriza al hecho es la caída de la producción petrolera. No tienes con qué realizar suministros. Eso es lo fácil. Y es que hay un paradigma previo -yo voy a decir- una confusión que es abordar a Petrocaribe como un contrato de suministro y no un acuerdo de cooperación. Visto de ese modo, si Venezuela no está en condiciones actuales de suministrar, entonces Petrocaribe tiende a desaparecer. Y los ataques que también recibió en el pasado, fueron ocasionados por lo que representaba: Una política fuera de los parámetros que imponía la hegemonía establecida.

Audio de Todasdentro en Radio
con Jonny José Hidalgo Guzmán
<https://archivos.albaciudad.org//audio/2025-06/2025-06-26--11-01--todasaden.mp3>

Todasdentro / Caracas

Con información de IPB y aportes de transcripción de Ámbar Delgado

Fotos: IPB y archivos TA

20 años son algo

Este domingo 29 de junio se cumplen veinte (20) años de la firma de Petrocaribe, de la suscripción del acuerdo y pensé en reeditar el primer libro, aquel que publiqué. Simplemente pero haciendo es proceso terminé escribiendo otro libro, ahora listo y que va ser editado también por Galac, para su circulación en las próximas semanas, porque aún estamos buscando todo el tema del financiamiento y la publicación lo cual no creo que esté lista para la Filven 2025, que inaugura este 3 de julio en Caracas. La experiencia de Petrocaribe enseña cosas muy importantes en el contexto actual, que después podríamos comentar para Todasdentro, el semanario de las culturas en Venezuela. En este nuevo libro, no solamente digo qué se pensaba hacer, cuál fue el planteamiento de lo que había que hacer en esa iniciativa de integración regional, sino que también digo qué se hizo, qué se aprendió y qué se aprende; así como qué pasó que Petrocaribe queda ahí cercada por la noche; qué pasó, qué es lo que nos lleva a esta situación actual de Petrocaribe. Porque no es, simplemente, que “se cayó la producción”, como te dije antes. El que piensa eso es porque cree que Petrocaribe es un acuerdo de suministros. No, eso era una estrategia geopolítica que levantó muchos intereses, tampoco se podría decir que las sanciones eliminan a Petrocaribe porque era un mecanismo de protección para el país y para que pudiesen haber sanciones primero tuvieron que desmontar a Petrocaribe y en la secuencia de los hechos te vas a dar cuenta que primero se desmonta a Petrocaribe y luego aparece la primera sanción de Trump y quien trabaja en el desmontaje de Petrocaribe es Obama y hay toda una historia que yo narro allí en este libro, porque aquí digo qué se hizo, qué se aprendió o aprende y cómo no podemos sostener la protección. Y, fíjate las palabras que utilizo y que podrías migrarlas a otro ámbito religioso o como quieras, y por qué no podemos sostener la protección y eso hace parte del aprendizaje.



Entre reflexiones y libros con textos en contexto, la bibliografía producida por Jonny José Hidalgo Guzmán suma, al presente, tres títulos publicados por la Editorial Galac. En orden cronológico:

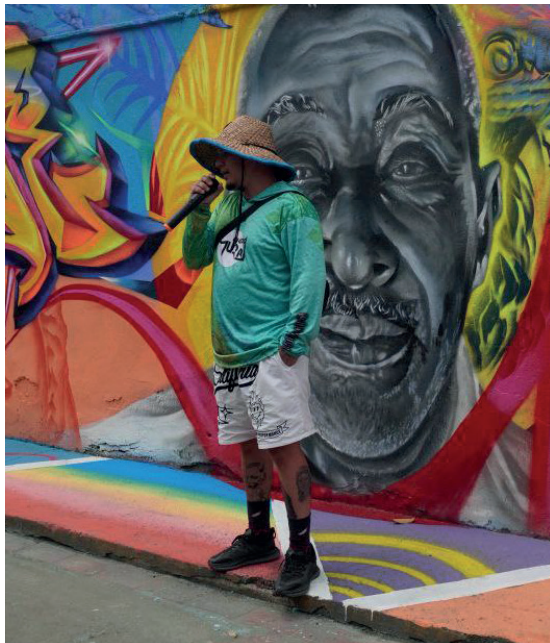
- 1.- Petrocaribe. Planteamiento Estratégico de Petrocaribe
- 2.- Colonia Petrolera
- 3.- Petrocaribe una sumatoria de aprendizajes

A cielo abierto como el corazón cimarrón de Curiepe

La galería no es un lugar. Allí están los murales. Ellos están allí para decir, para contar, también para cantar o repicar a ritmos de cumacos, al son del culo'puya, del mina, de los quitiplá, de las voces que resuenan libertad, como el corazón cimarrón de Curiepe.

El pueblo ha sabido convertirlo en Festival Internacional y comunicar como arte las coloridas expresiones de Venezuela -particularmente del Municipio Brión-, de México, de Colombia... por ahora. ¡Vitalidad creativa a cielo abierto que celebramos solidarios *Todasadentro*.





Pueblo y Poesía, binomio inseparable

El pueblo creador, trabajador y dicharachero, también hace buena, bella y perdurable poesía. El pueblo en general sin ser especialista, o académico del género, a su manera y a través de sus intérpretes, músicos, declamadores y decimistas ha realizado hermosas poesías, que han trascendido el tiempo, espacios geográficos y diversas culturas.

La poesía del pueblo es multitudinaria cuando contagia a quién escucha sus versos coloquiales, presurosos y sin ataduras, cual brisa migrante trasladándose de ciudad en ciudad, de puerto en puerto y de continente a continente.

El pueblo hace poesía a través de las voces de sus hijas e hijos más entusiastas, talentosos y extrovertidos, que llevan en su interior la tierra y la cultura dónde nacieron y se criaron. Esta verdad incontrovertible se objetiviza en muchísimos de nuestros cultores populares. Y prueba de lo expresado, es que un buen día el pueblo hecho mujer, parió a un Aquiles Nazoa, natural de las empinadas y sempiternas calles del barrio humilde y popular del Guarataro. Su poesía, escritos, cuentos y sus “cosas más sencillas”, forman parte de un valiosísimo acervo cultural que ha trascendido la territorialidad del país.

De igual manera podemos elogiar a un Ángel Custodio Loyola, nacido en Mata Anzolera, caserío de una zona campesina de Santa María de Tiznados, llano adentro y abierto como el horizonte del estado Guárico. Loyola fue poeta, cantor y músico popular, conocido como el “Primer Cantor del Llano”, por haber sido el primogénito cantante guariqueño, en grabar en Caracas, un disco de acetato de 45 revoluciones por minutos. Loyola realizó la proeza al desplazar, con la música llanera sin artificios y veguera, los géneros como el mambo, la guaracha y el guaguancó, que predominaban en los medios de difusión en la Caracas de los techos aún rojos de los años 40 del siglo XX, imponiendo con su vozarrón,

sus improvisaciones espectaculares, su lírica vernácula y la cultura de la sábana profunda, lo que se llamaría desde entonces “música

llanera” para referirse a este género venezolanísimo de raíces lejanas andaluzas, que se multiplicó tomando brío y vida propia con la presencia de grandes intérpretes de los estados llaneros, como el Indio Figueredo y su arpa mágica, que tocaba durante horas sin parar, turnándose los maraqueros que lo acompañaban.

Más tarde hizo su aparición, “una noche cerrada y de lluvia torrencial”, la leyenda del “Catire Florentino, quién venció al Diablo”, del poeta barinés Alberto Arvelo Torrealba, siendo igualmente poeta, ensayista, abogado, político, diplomático y crítico literario venezolano de indudable creatividad, y fue así que el duelo del catire Florentino, llegó a las Plantas de Televisión en blanco y negro, a los rollos de películas de celuloide Súper 8, luego al cine de rollos de 35 milímetros, y a la era digital de nuestros tiempos modernos.

Viajando hacia la zona oriental venezolana, tenemos a Luis Mariano Rivera, nacido en Canchunchú, cerca de Carúpano en el estado Sucre, quién fue un excelente poeta, compositor, cantante, y dramaturgo, habiendo estudiado de manera formal, sólo hasta tercer grado de primaria, llegando a ser un incomparable compositor, al punto que sus creaciones, fueron arregladas para orquestación sinfónica, e interpretadas por cantantes de diversos talentos y estilos.

Y sin falta, mirando hacia el oeste del país, zona de médanos, chivos y caribeña, aparece en la calurosa y colonial ciudad de Coro del estado Falcón, Ely Rafael Primera Russell, mejor conocido como nuestro Padre Cantor Alí Primera, cuyo legado, vivo, combatiente y siempre vigente como su Canción Necesaria, logró trascender su época, signada por la represión de un estado anti pueblo. La poesía de Alí, convertida en canciones, voló y superó fronteras, convirtiéndolo en ícono de países



como Nicaragua, Cuba, El Salvador, Colombia y otros países de nuestro extenso continente Abya Yala.

Los poetas y las poetisas son sin duda, quiénes entretejen y colorean el sentir y aspiraciones del pueblo, ellos van tejiendo utilizando bellos adjetivos y hermosas figuras literarias, la vida, pasiones, circunstancias, desventuras y alegrías humanas del pueblo. Con su arte refinado, envuelven con metáforas cautivadoras, los amores, soledades, y vivencia de su entorno social,

devolviendo así, sus inspiraciones teñidas con excelentes prosa, al mismo pueblo de donde partió, y difundiendo a la vez sus creaciones por el mundo poético y literario. El pueblo en lucha, es también la ternura, la raíz, la energía y la magia de los poetas, se puede asegurar que todas y todos somos poetas y poetisas, juglares y trovadores a distintos niveles de prosa y métrica, cuando cantamos, cuando enamoram, cuando piropeamos, cuando exageramos, cuando definimos la naturaleza, cuando



describimos lo que pasa, lo que sentimos, o lo que miramos. Ejemplo de ello ha quedado sintetizado en frases, piropos, giros idiomáticos, hipérbolos, metáforas etc., que utiliza de forma común y cotidiana el pueblo, en su hablar coloquial, al emplear frases como: “Hace un frío que pela”, “estaba erizado como piel de gallina”, “llovía a cántaros, parecía el diluvio universal”, “allá en Margarita están las tetas de María Guevara”, “el vehículo venía volando a una velocidad endemoniada hasta que se estrelló”, “este Sol llanero está que quema”,

“tardó un siglo en llegar”, “hablaba más que un loro”, “el tiempo es oro y pasa volando”, “construía castillos en el aire”, “té llamé un millón de veces y morí por tu silencio”, “se acabó el amor, de tanto usarlo”, “tu amor me hirió”, “voy sangrando, sin derramar el vital líquido que fluye de mi corazón doliente”, “tengo hambre de tu boca, de tu voz y de la seda de tu piel al descubierto”, “tus ojos son luceros, tus labios son rubíes y tu amor es lo que quiero”, “el transparente algodón que surca el cielo, cubrió el manto blanquecino que cobija

el pico Bolívar”, “el tictac de tus pasos nocturnos auguraban noches apasionadas”, “en el silencio absoluto, solo se escuchaba el susurro cuando besabas”, “hasta las rosas lloraban tu ausencia compartiendo mis plateadas lágrimas”; y no podía faltar la famosa, metafórica desafiante frase de Hugo Chávez Frías en la ONU: “el Diablo estuvo ayer aquí y todavía huele a azufre”.

Así el pueblo con su lenguaje coloquial y su prosa silvestre, va nutriendo la poesía popular y la

elaborada por los poetas de oficio. Los poetas y poetisas, escriben lo que sienten, otros sienten lo que expresan los poetas apasionados, sensibles que cantan los que otros ocultan o callan. Los juglares escriben en prosa los dictados de sus mentes, lo que sus pupilas ven y perciben del giratorio y contradictorio, mundo, lo que sucede y desaparece, los amores que viven otros y sus propios amores o despechos, siendo los unos y los otros, vasos comunicantes del quehacer poético. Sin ese pueblo creativo y sus vivencias cotidianas, el poeta sólo describiría el silencio, la nada, ambigüedades, y sus frustraciones. Los sentimientos son las grafías del poeta y de la poetisa inquieta, que andan y viven con su mundo a cuestas. Ellos hábilmente tejen y entretejen hermosas palabras, las hacen sonoras, las estructuran, las reviven, les dan forma, vigor, y pasión, impregnándolas de sustantivos y adjetivos. También la envuelven y tiñen de metáforas, para quién las necesite y quiera enamorar a otro ser, con urgentes poemas de amor y desesperadas canciones de emergencia salvadora. La poesía es rebelde por excelencia, es un arma justiciera, como una lanza, flecha o piedra, es combativa cuando se requiere valor, frente a injusticias crueles y lacerantes, se vuelve manto protector, blindado y abrigando el espíritu de forma metafórica, del que sufre o padece un mal, por ejemplo las madres, niñas niños y ancianos palestinos, que sobreviven semi enterrados bajo escombros de su patria milenaria, destruida y desgarrada, en resistencia perenne, derecho inalienable irreductible de los pueblos, nutriendo de aceitunada esperanza del olivo milenario, su futuro, frente a los misiles degradantes y asesinos, del sionismo cruel, inhumano y del fanatismo recalcitrante. Viva la humanidad creadora que proporciona la savia, las células, la sangre, el dolor, la tristeza y la alegría infinita, que nutren al poeta y a la poetisa, que hilvanan de bellezas y cubren de colores, las palabras llanas y simples el saber del pueblo, eternizando al trovador. El pueblo, los poetas y las poetisas, se conjugan y fusionan en un sólo ser inseparable y permanecen unidos en la inspiración, como un binomio indivisible.

Relatos de don Emilio

A la hora del sol



Hoy decidí dejar correr la tarde de invierno, recostado en un aceite, frente a la laguna Grande, en plena soledad de mi Llano de siempre. Y oí al cristofué, con su trinar repetitivo. A mi lado, en el suelo, los últimos bachacos del verano, llevando bastimento en fila india y allá enfrente en la palma unas africanas recogidas en su nido. Lejos la caravana de perdices, en fila india se alejan presurosas y la garza morena sigue en el recodo aguardando su último alimento. Unos nubarrones por el este, presagian aguacero allá más tarde. Es tiempo de maíces tempraneros. Tal como aprendí en tantos años, no aplasto la plaga del invierno, solo la espanto suavemente y escupo chimo y me dejan tranquilo, para poder concentrarme en el día que se va. Las chicharras siguen con sus letanías llamando al vendaval y el perro de agua, silencioso, nada enfrente de mí con su nariz al ras de la laguna llena. Ya lo dije, quiero morir, si es posible, aquí a la hora del sol.

Emilio Villar Calvo
Ilustración: René Rojas

Relatos de don Emilio

Disfrutando a Isihigro en el el reino de Merza



No pienses humano,
en tu final incognito

Piensa en degustar los placeres
mínimos, como un banquete que se
podría culminar con gloria

No olvides que de aquí nadie sale
vivo

Si quieres aférrate, pero es inútil
porque agitarte en tu laberinto
antes de llegar al final no ayuda

Termina tu vino y embriágate de
amaneceres frescos y tardes tibias,

solazate con el canto de las aves

No pienses en lo que pudo ser ni en
lo que pueda venir, eso es vano

No es fácil lo sé, pero el hoy es
ser, el ayer ya fue, y el mañana ya está
escrito

Al final somos meros clones
para garantizar a los que vienen
después, como lo fueron nuestros
donadores

y somos simples enlaces en un
proceso infinito

Evádetes, si no quieres afrontar

la realidad y utiliza las creencias
religiosas, o las actividades físicas,
o las sustancias que alucinan,
como hacen todas las especies
quieras o no, cumplirás tu rol
asignado

Y cuando culmines, siéntete
agradecido si tus cuidadores te
acompañaron

Lo que dejas atrás lo borrará el
tiempo y no lo llevarás porque no vas
a ningún lado

Concéntrate en esas cosas nimias

como saborear, oler, oír, y
soñar ahora que aun se te está
permitido

Entiende que solo eres una parte
necesaria, pero sustituible de este
Proceso.

Mi querido compañero...

Emilio Villar Calvo

Ilustración: René Rojas

Un viaje al pasado

Mary Ochoa Meza

Fotos: MOM

La Galería de Arte Nacional, ubicada entre la plaza de La Juventud y la estación del Sistema Metro de Bellas Artes, se llenó de alegría y nostalgia para rendir homenaje a uno de los grandes ídolos de la música de los años 60: Rudy Márquez.

Desde tempranas horas de la tarde, el bullicio y la emoción se podían sentir en el aire.

Jóvenes y adultos, todos con una sonrisa en el rostro, se reunieron para celebrar la vida y carrera de un artista que dejó huella en el corazón de muchos.

El evento comenzó con un cálido discurso que recordaba los inicios de Rudy, su estilo único y las letras que resonaban con las vivencias de toda una generación.

De repente, el escenario cobró vida cuando un talentoso intérprete comenzó a cantar sus más grandes éxitos.

Las notas melódicas llenaron el ambiente mientras el público coreaba al unísono.

Canciones inolvidables como *Insorpotablemente bella*, *El amar y el querer*, *Háblame suavemente*, entre otras que evocaban recuerdos felices y momentos compartidos.

Por su parte, Los Tres Tristes Tigres con su característico humor y talento musical, hicieron reír y llorar a todos los presentes, añadiendo un toque especial que hizo vibrar a los espectadores.

La conexión entre los artistas y el público era palpable; todos compartían una misma energía, una celebración no solo del legado musical de Márquez, sino también del amor que se había cultivado a lo largo de los años.



Las sonrisas eran contagiosas mientras las personas bailaban, abrazaban a sus seres queridos y recordaban anécdotas pasadas relacionadas con las canciones que sonaban. Era como si el tiempo se hubiera detenido; cada nota era un viaje

al pasado, una invitación a revivir aquellos días dorados.

La gente se despidió con el corazón lleno, llevando consigo no solo recuerdos nostálgicos, sino también la promesa de seguir celebrando su legado.

Fue una jornada extraordinaria donde la música unió generaciones, recordándonos que aunque el tiempo pase, las emociones y recuerdos que nos dejan artistas como Rudy Márquez perduran para siem.



HABITANDO EL TIEMPO

La ética redoblada del periodismo ante la guerra

Clodovaldo Hernández

El clima bélico y belicista predominante en el mundo en estos días, hace pensar en la responsabilidad de los medios de comunicación y de los periodísticas, como profesionales de ese campo, en las situaciones de conflicto.

En las aulas universitarias y en seminarios y talleres específicos, eso se estudia. Los comunicadores que van a un frente de guerra o a cualquier otro escenario de peligro, tienen que hacerlo con la conciencia necesaria para cuidar su propia vida y las de quienes les acompañen.

Pero no se trata solo de técnicas de control de riesgos y de supervivencia. En medio de las crisis generadas por una escalada prebélica o por la confrontación ya en desarrollo es imprescindible también redoblar las previsiones éticas para no contribuir a la expansión del conflicto ni actuar como engranajes de la propaganda de guerra.

El Día Nacional del Periodista se está celebrando este año en el contexto de una grave situación internacional que podría desencadenar una guerra de proporciones planetarias. Y vemos con estupor y tristeza como egresados universitarios en Comunicación Social, con años de recorrido en el oficio, se prestan como "peones del veneno" (parafraseando, una vez más, a Silvio) para campañas infames contra su propio país, que podrían ocasionar terribles desgracias, sobre todo si se tiene en cuenta el nivel de irracionalidad que parece

caracterizar a algunos de los líderes mundiales del momento.

Acusar a Venezuela de estar fabricando armas con vocación ofensiva hacia Estados Unidos es muy irresponsable cuando lo hacen dirigentes políticos identificados con el fascismo y el sionismo. Pero es peor cuando ese tipo de inventos perversos encuentra respaldo y coro en periodistas que usan su condición de tales para tratar de imponerle esas peligrosas narrativas a una opinión pública ya corroída por años de incesante manipulación mediática.

No es una conducta reciente ni sorprendente. Puede decirse que la canalla mediática ataca de nuevo. Esa denominación, que se aplicó con intensidad hace algunos años, sobre todo en tiempos del Comandante Hugo Chávez, no ha desaparecido. Sus operadores no han perdido las ganas de atacar al país desde su mampara profesional, ya sea por convicciones ideológicas o a cambio de remuneraciones de los factores políticos y económicos que promueven el caos y la violencia.

Durante años han hecho toda clase de esfuerzos para lograr que factores extranjeros agredan al país. Ya aburren. Pero hoy su actitud es de cuidado por darse en un mundo que se pasea por el borde de una guerra de incalculables consecuencias. Sus actos no son inocentes ni cómicos. Aunque se basen en hipótesis sin pies ni cabeza, son un auténtico peligro para nuestra paz y seguridad.

ASUNTOS

Años de narrativas alrededor de Irán e Israel

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

La humanidad parece no contar en medio de las "narrativas creadas" en torno a un conflicto bélico que tiene una data de medio siglo, si tomamos en consideración que las raíces de la revolución islámica crecían mientras el Sha de Persia Mohammad Reza Pahlevi en el poder -para algunos el policía de EEUU en el Medio Oriente- ejecutaba la acción de la realeza.

Desde aquellos años ya andaban las diferencias en tierras persas y más a sabiendas de que las raíces nazis estaban tejidas alrededor del padre del Sha.

Cuando inicia la Revolución Islámica crecen las diferencias entre EEUU e Irán y por supuesto nace la enemistad con Israel, fiel acompañante de los estadounidenses y no menos de los ingleses.

Desde entonces empezaron a concretarse las acciones que caracterizaron las relaciones. En 1980 cesan las citadas relaciones y más adelante, ese mismo año, inicia la guerra entre Irán e Irak, con el comentario general de que EE.UU lo auspició al empujar a través del apoyo de occidente, a Sadam Husein en contra de los iraníes y a quien, por cierto, consideraban un dictadorcillo.

Una de las narrativas que se vendía para entonces expresaba que Husein era un malvado dictador que en nada agradaba a los estadounidenses. La guerra contra Irán fue duró unos 8 años. Después cambiaría la narrativa y crearían otra, la de las "armas de destrucción masiva"- Y seguirían otras, porque el imperio, junto al otro imperio, presuntamente el inglés, más disminuido pero agazapado, siempre crea las narrativas que sean necesarias para sus negocios.

Lo cierto de todo es que alrededor de Irán e Israel se ha tejido una amplísima narrativa y para algunos compleja e instalada en los medios de comunicación y donde la humanidad, las personas no cuentan y eso, es lo que hoy apreciamos.

Y un ejemplo de que para los imperios no cuenta la gente -ni los mismos nacidos en USA- están los hechos que caracterizan a quienes regresan mutilados de las guerras en las que se meten y a donde invitan a luchar "por la libertad" a los jóvenes estadounidenses y a aquellos migrantes que buscan tener papeles en regla y fundamentalmente, la nacionalidad

Claro, las narrativas van y vienen y así, cae la de la poderosa Israel y la del poderoso Netanyahu y siguen otras en el lado imperial porque de eso viven, de narrativas que producen control, poder y riquezas, fundamentalmente riquezas, las mismas que permiten a unos cuantos enriquecerse y manejar ese poder y control, en niveles más abajo, con el famoso lobby, que algunos califican como corrupción disfrazada y los que viven a plenitud el mundo del neoliberalismo.

Todo lo anterior, así como la producción de armamentos están en plena actividad todo el año, mientras los 50 millones de pobres -algunos citan las estadísticas- pueden pasar hasta un día sin comer, son botados de las viviendas de alquiler por el aumento de las mensualidades y otros salen de sus casas porque no pueden con las hipotecas y más tarde van a vivir en sus autos como si fuesen hoteles y muchos otros a las carpas que están en las calles y avenidas y unos cuantos, en plenas calles.

Es bueno decir que esta última verdad no les sirve para sus narrativas.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Serví de inspiración!

Richard Bello

@richardbello13

Con romántica visión / esta emotiva edición / nos invita a recordar / y siempre nos va a agradar / nuestro Felipe Pirela / su canto nos lo revela / abordamos el navío / con *Ese bolero es mío*:

Ese bolero es mío desde el comienzo al final / qué importa quién lo haya hecho es mi historia y es real.

Ese bolero es mío porque su letra soy yo / es tragedia que yo vivo y que solo sabe Dios.

Lo hicieron a mi medida yo serví de inspiración / y su música sentida se clavó en mi corazón.

Ese bolero es mío por un derecho casual / porque yo soy el motivo de su tema pasional.

Lo hicieron a mi medida yo serví de inspiración / y su música sentida se clavó en mi corazón.

Ese bolero es mío por un derecho casual / porque yo soy el motivo de su tema pasional.

Romántica despedida / con canción que no se olvida / sabemos que el tiempo pasa / y la vida nos abrasa / con nueva oportunidad / llega la tercera edad / sin ser ningunos pendejos / ni *Cuando estemos viejos*:

Cuando pase el tiempo y te pongas vieja / la mujer más linda tendrás tú que ser / cuando pase el tiempo y mi voz se apague / muy calladamente yo te cantaré.

Cuando estemos viejos dulce novia mía / tu cabeza blanca tendrá en cada cana una bendición / y tu mano suave como en otros tiempos temblará en mi frente / y mi boca mustia cansada de besos te hablará de amor.

Cuando estemos viejos no hará falta el cielo / pues tus ojos lindos, el sol y la luna para mí serán / y por eso quiero dulce novia mía que los años pasen / y llegar a viejos para amarnos más.

La arepa y el petróleo tienen mucho que ver



Las Medidas Coercitivas Unilaterales (MCU) tienen sus antecedentes intervencionistas por parte del imperio norteamericano hacia América Latina y el Caribe en los soportes de la Doctrina Monroe (1823), a la cual el Libertador Simón Bolívar hizo frente visibilizando dos concepciones antagónicas del mundo, por un lado; la aplicación de la fuerza militar para oprimir los pueblos por parte del naciente imperialismo yanqui, y por el otro, la Doctrina Bolivariana de autodeterminación, paz, independencia y soberanía.

Luego, los yankees, aplicaron la “Política del Garrote” o *Big Stick*, autoría del presidente Theodore Roosevelt en la primera década del siglo XX. Cada administración ha tenido sus modalidades intervencionistas, hasta el acto hostil hacia Venezuela el 9 de marzo de 2015, fecha del “Decreto de Obama” donde declara a nuestra nación una “amenaza inusual y extraordinaria para la seguridad

nacional de los EEUU”. Inicialmente las sanciones fueron dirigidas a siete funcionarios por “violación a los derechos humanos”. Con diferentes caras y “justificaciones” las administraciones de Donald Trump (primer Gobierno), Joe Biden y el segundo periodo de Trump han aplicado la MCU, sanciones a muchos/as funcionarios, el embargo financiero, el robo de nuestros activos tales como Citgo y Monómero, el oro retenido en el Reino Unido, la congelación de las reservas internacionales en instancias bancarias de Europa... y pare de contar.

La arremetida contra el pueblo bolivariano-chavista ha sido cruenta, donde han apelado a la violencia terrorista-fascista por parte de la oposición narcoterrorista con sus guarimbas, atentados eléctricos, sabotaje a las instalaciones petroleras, intervenciones armadas de mercenarios, magnicidios y golpes de Estado en grado de frustración... y para colmos de males tuvimos que enfrentar y

sobrevivir a la pandemia del Covid 19 (2020-2022).

La arepa y el petróleo tienen mucho que ver

El maíz, materia prima para la elaboración de la arepa, e'repa en idioma cumanagoto para designar al ancestral cereal (orden biológico). El petróleo, Mene, combustible fósil (orden geológico), sus derivados; la gasolina y el gasoil escasearon por la incapacidad de producción en las refinerías debido al bloqueo económico que afectó la inversión y la comercialización para adquirir en el mercado mundial repuestos y otros insumos necesarios.

Igualmente sucedió con la harina de maíz precocida acaparada y desaparecida por el monopolio de la Polar. La arepa se nos puso “cuadrada”, pretendieron rendirnos por hambre, esos fueron los primeros grandes zarpazos de las MCU. La respuesta de los Poderes Creadores del Pueblo, no se hizo esperar y surgieron cientos de nuevas marcas producidas por la iniciativa del poder popular;

La producción agrícola de konuco tropical, hizo acto de presencia con fuerza a partir de la pandemia del Covid 19, con la modalidad de ferias donde los precios solidarios se expresaron.

Las MCU, por vía de hecho, constituyen un derecho extraterritorial unilateral aplicado contra la soberanía de los pueblos por los EEUU, violando los derechos colectivos. Nos golpearon en la madre, nuestra industria petrolera fue afectada a todos los niveles y los ingresos de la renta petrolera llegaron a cero, impactando todas la institucionalidad y el quehacer de la gobernanza. Pero ¿quién dijo miedo?, con acertada visión nuestra dirigencia política con la participación de las y los trabajadores ha garantizado la conducción de la industria de los hidrocarburos con trabajo, constancia, la verdad en banderola y la razón que nos asiste en fusión popular-militar-policial (la metalurgia bolivariana) para superar el temporal y estamos venciendo.

1811 5 de julio 2021

Independencia y Patria socialista

**Bolivariana
y Chavista**



IVAN LIRA