



todasadentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 21 AL VIERNES 27 JUNIO DE 2025 AÑO 22 N° 1146



Amílcar Figueroa tiene una Trinchera de ideas para el debate en Filven 2025

filven / Pp. 6 y 7

Giraluna es un proyecto de servicio al escritor, afirma Rey D'Linares su coordinador

filven / Pp. 8 y 9



**Edson Velandia está
en Tiuna el fuerte
con Ciudad Canción
“Cercanías” este
sábado 21 de junio**

actualidad / P. 5



**Festival de tambores
de las costas
venezolanas
es hasta el domingo
22 de junio**

actualidad / P. 5



Foto: Iván Padilla Bravo

enversos

Honor y Gloria al poeta y militante de la palabra Revolución

actualidad

El camino a Santiago de la mano de Isabel Palacios

Exhibirán producciones cinematográficas del Encuentro en Corto

criterio

Nueva victoria de la Diplomacia Bolivariana de Paz contra las Medidas Coercitivas Unilaterales (MCU) y un caracol

cimarronaje

Danzas negras de Barlovento del génesis a la proyección

criterio

**Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello**

La burriquita en tarima y los cumacos repicando por redes digitalizadas...

Creación y cultura son conceptos diferentes que coinciden en escribirse con la consonante c. La creación es un resultado, no siempre tangible pero sí sensible, de procesos cuánticos en la energía universal. Esto es algo que se puede explicar con meridiana claridad por el logo, por el verbo, por la palabra. La poesía es palabra pero también es anterior a esta, sobre todo cuando dejamos de matematizarla a la usanza de las escuelas, resultados de las culturas.

Las culturas en Venezuela muestran expresiones cronológicamente ubicadas en tiempos diferentes pero, en sentido general "son" una misma cultura, hasta el punto de llegar a juntarse en instituciones gubernamentales como los ministerios del área, que, generalmente, se denominan en singular y no en plural. Por ejemplo, Ministerio de Cultura y no de culturas o de gestión de una diversidad real de las mismas.

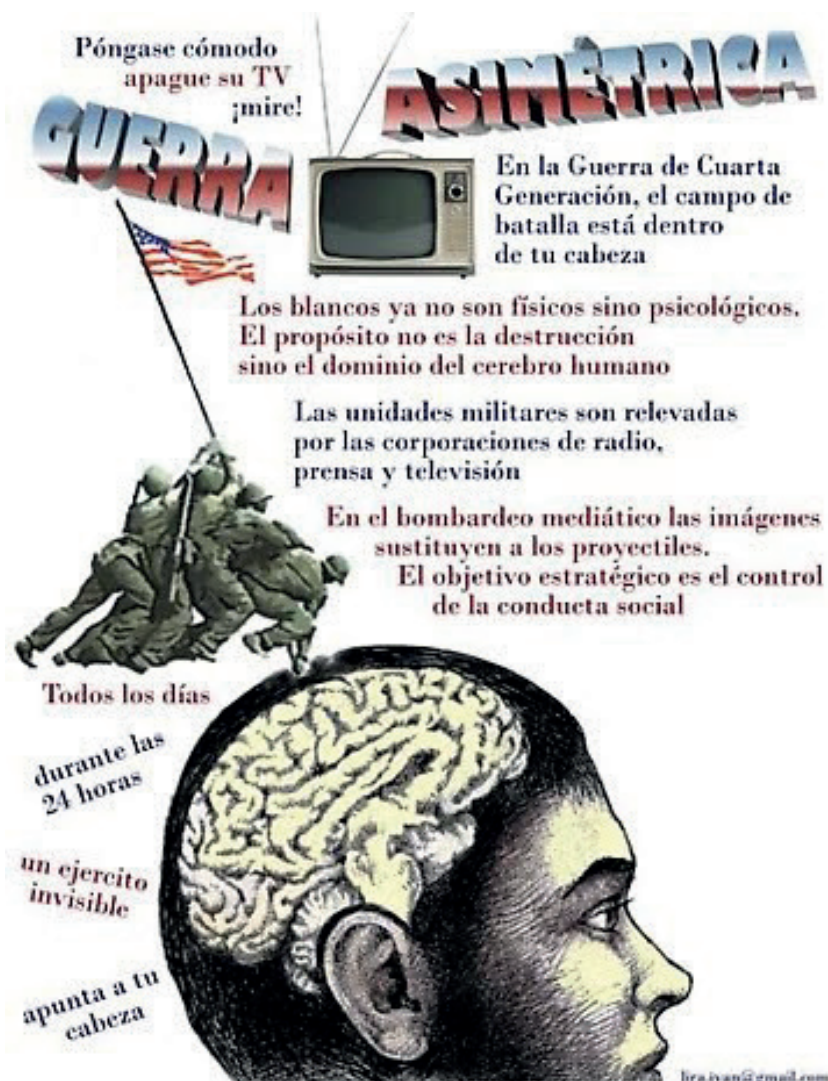
Junio, un mes florecido de expresiones culturales, reúne al menos, tres expresiones (por cierto, todas bajo

la impronta cultural del conquistador-colonizador) como las festividades de Corpus Christi, San Antonio y San Juan, que siempre -entre nosotros- suelen resaltar por sincretismos de la eurocristiandad dominadora con contenidos de rebeldía o de resistencia indígena y afrodescendientes.

Hoy, en pleno siglo XXI, todo ello se sube a las redes electrónicas digitales y un poco antes se había estado subiendo a las tarimas en vez de levantando, bajo el calor directo de los humanos, el polvo de las calles y juntando sudores de acciones y alegría. Es así como encontramos, entre otras manifestaciones, a burriquetas en tarima o cumacos repicando en las desalmadas redes contemporáneas.

¿Nueva expresión de dominación y hegemonía cultural? Proponemos *Todasadentro* revisarlo a la luz del pensamiento crítico. Estás invitado y este espacio semanal de periodismo en tiempos de revolución es tuyo para que lo digas, además de leerlo.

LINEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo

/ Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo

/ Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango

/ Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez

/ Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza

/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787

Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram:

@todasadentrosemenario / Dirección Electrónica: todasadentropodercultural@gmail.com /

<https://todasadentrosemanarioculturas.wordpress.com>

Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

Honor y Gloria al poeta y militante de la palabra Revolución



Epitafio por una voz

¿Cuántas palabras habré yo dejado de decir por ignorancia o temor?
¿Cuántas se me escaparon de los labios por no tener valor para decirlas?
¿Cuántas por haberlas olvidado?
¿Cuántas por no saber pronunciarlas?
¿Cuántas porque pertenecían al pasado?
¿Cuántas porque no habían sido inventadas?
Palabras borradas de la mente o de la imaginación.
Palabras que una vez dichas jamás retornaron
como si un muro de lava se hubiera deslizado
por el cauce de mi garganta cómplice de tantas barbaridades

Juan Calzadilla / 1931 - 2025

Epitafio III

Yace aquí quien pensaba que también de este trance se podía librar.

Juan Calzadilla / 1931 - 2025

Ilustración: René Rojas

Los días 21, 22, 27 y 28 de junio en el Teresa Carreño

El camino a Santiago de la mano de Isabel Palacios

La mágica escenificación musical y dancística es motivación a la esperanza de vivir

En Santiago ocurre la magia mediada por la creación de Isabel Palacios y La Camerata de Caracas: “es un canto a lo que nos une: la música que no entiende de razas, la danza que libera y las historias que nos hacen humanos”, afirma su creadora y directora Isabel Palacios.

La puesta en escena es un peregrinaje histórico-cultural que rememora el trayecto de Santiago, “de manera multisensorial, que trasciende fronteras y conecta al público con lo más profundo de la condición humana” a través de la música cuidadosamente trabajada por la maestra Isabel Palacios, durante 47 años consecutivos junto a La Camerata de Caracas.

Cuatro únicas funciones los días 21, 22, 28 y 29 de junio a las 4:30 p.m. en la Sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, esta obra promete ser un viaje emotivo donde la música ancestral, la danza y la palabra tejen un relato universal sobre fe, amor y resistencia. *Un Camino a Santiago* no es solo un concierto: es una peregrinación artística. Inspirada en el histórico Camino de Santiago —ruta milenaria que ha unido a viajeros de todas las culturas—, la obra rinde homenaje a quienes caminan en busca de esperanza. Pero también celebra el



Un viaje emotivo donde la música ancestral, la danza y la palabra tejen un relato universal sobre fe, amor y resistencia

sueño de Isabel Palacios, quien desde hace 47 años ha dedicado su vida a preservar y difundir la música renacentista, barroca y el patrimonio musical americano, según lo indica la información de prensa suministrada a **Todasadentro** por Patricia Aloy y la oficina de prensa

de Venezuela Sinfónica.

Las entradas para este peregrinaje artístico con bases históricas tienen un costo en moneda extranjera, estadounidense, de 25 dólares. Se pueden adquirir en las taquillas del teatro o a través de www.maketicket.com.ve

La puesta en escena de *Un Camino a Santiago* reúne a los talentosos solistas, instrumentistas y voces de la *Camerata de Caracas*, acompañados por un grupo de destacadas figuras del arte venezolano. En el escenario, las voces y la narrativa estarán a cargo de Domingo Balducci, Beto Baralt y Gerardo Soto, quienes darán vida a las historias que inspiran esta travesía musical. La magia de la palabra y la poesía llegarán de la mano de Julie Restifo, Adriana Meléndez, Alejandro Mígués y Ender Chirinos, artistas que imprimirán emoción y profundidad a cada relato.

El movimiento dancístico en escena estará protagonizado por las y los bailarines Emérita García, Daniela Tugues y Armando Díaz, cuyas coreografías transitan entre lo ancestral y lo contemporáneo, creando un diálogo visual que complementa la riqueza sonora de la obra. La música, por su parte, teje un tapiz de emociones al fusionar cantos sefardíes, melodías medievales, textos del célebre dramaturgo José Ignacio Cabrujas y composiciones originales de Isabel Palacios, llevando al público desde la melancolía hasta la alegría en un viaje inolvidable.

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA

Exhibirán producciones cinematográficas del Encuentro en Corto

Un total de 54 obras, provenientes de 12 diferentes casas de estudios, es lo que resalta en la selección de la diversidad de géneros y perspectivas en este Encuentro en corto: cine estudiantil 2025, que iniciará el día jueves 25 de junio de este mismo año, según lo anunció Vladimir Sosa Sarabia, quien ocupa la dirección de la Fundación Cinemateca Nacional.

Detalló Sosa Sarabia que entre las producciones seleccionadas, se incluyen nueve documentales y cinco obras internacionales. Estas últimas proceden de Perú (1), Uruguay (1), Ecuador (1) y Argentina (2), con producciones realizadas por venezolanas y venezolanos que reciben formación

cinematográfica y documental en los mencionados países.

El Encuentro en corto: cine estudiantil 2025, busca consolidarse como un espacio crucial para la exhibición y el reconocimiento del talento emergente en el ámbito cinematográfico venezolano, dirigido a estudiantes de universidades y escuelas de cine, tanto públicas como privadas, de todo el país.

Detalles acerca de este encuentro se pueden ampliar en las redes digitalizadas adscritas a Cinemateca Nacional: Instagram: @cinematecavzla, Facebook: Cinemateca vzla y VENApp: Cinemateca Vzla.

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA



Al momento del anuncio acerca del Encuentro

Se celebró entre santo y tamunangue

Sones de negro se impusieron en honor a San Antonio

La dirección artística estuvo a cargo de Armando Díaz, Ledy Rivera en la danza y la ejecución musical de Adrián Lista, Edward Álvarez, Alfredo Gutiérrez, Ricardo Linares, Omar Lista y Wilfredo Martínez

Cada uno de los sones de negro, a ritmos de tamunangue y con San Antonio en movimiento, fue llevado a escena el pasado 12 de junio, justo en la víspera de las festividades de rasgos particularmente larenses. La exhibición festiva fue por iniciativa y respaldo de la Misión Cultura. La danza y la música tradicional que caracteriza la festividad que se conmemora cada año a mediados de este mes, resaltó a través del elenco tradicional y popular, con dirección artística de Armando Díaz, la maestría repertorista de Ledy Rivera y el talentoso elenco integrado por María Gómez, Adriana Toro, Gleidy Díaz, José Luis Luna, Daniel González y Luis Rudas, quienes se entrelazaron en los pasos de este representativo baile venezolano. Cada “son de negro” de esta rica tradición se ejecutó con destreza, elevando el espíritu de la festividad.

La producción, liderada por Odrix Valderrama en compañía de Andrea Rubio y Yubirí Hernández, contó con el impecable diseño de vestuario de



Entre cultores se celebró la riqueza de El Tamunague

Bárbara Monjes y la coordinación técnica de Arnobis Parras. Ellos, junto a los técnicos José Manuel Muñoz, Richard Mendoza, César Sandoval y Bernardo Ortuño, aseguraron una experiencia inmersiva para los espectadores.

El ensamble musical, integrado por el maestro Adrián Lista, Edward

Álvarez, Alfredo Gutiérrez, Ricardo Linares, Omar Lista y Wilfredo Martínez, puso el alma a cada movimiento, tejiendo un tapiz sonoro que guió a los bailarines en su expresión.

Todasadentro / Caracas

Fotos: Archivos TA

Festival de tambores de las costas venezolanas

El Festival de tambores de las costas venezolanas llega este año a su tercera edición. Será celebrado en el Parque Simón Bolívar de La Carlota e inaugurará este viernes 20 de junio a las tres de la tarde con un ritual de inicio. Para el sábado 21 se hará el reconocimiento Festacove y la celebración al tambor como símbolo musical, de fuerza y comunidad, que continuará el domingo 22.

Entre otras manifestaciones estarán los Santos Inocentes de Caucagua, los San Juanes, los tambores de San Benito del Sur del Lago, más de 40 burras y burriquetas, manifestaciones de Patanemo (Carabobo) y un concierto con dos mil tambores cumacos en la concha acústica del mencionado parque Simón Bolívar. Se esperan entre 10 mil y 18 mil visitantes

Todasadentro / Caracas

Fotos: MPPC



Luis Celis y Kaire Infante invitaron a la III edición del Festival de Tambores

Edson Velandia lo soñó y así es ahora



Edson Velandia llegó a Venezuela con su Rasqa y algo más para presentarse este sábado 21 de junio en los espacios de Tiuna el fuerte de Caracas. Lo hará en la cuadragésimo tercera (43) edición de Ciudad Canción “Cercanías”, para realizar allí un concierto junto a José Delgado.

La visita de Velandia es parte del Festival Internacional de Muralismo Ciudad Mural Curiepe, espacio donde se presentó el viernes 20 de junio. El piedecuestano Edson no solo nos ofrece sus conciertos sino que también estará colaborando en la creación de una canción y un videoclip, en el que, justamente, se tiendan o amplíen los puentes culturales entre nuestros países.

El costo de la entrada para Cercanías, el concierto al que invitamos **Todasadentro** para este sábado 21, es de 200 bolívares.

Todasadentro / Caracas

Fotos o ilustraciones de archivos TA



Han publicado 136 títulos en más de 10 años

Nuestra arma es la teoría y con ella queremos combatir

Amílcar Figueroa, director de Trinchera, habla de las novedades de esta editorial, con temas para el debate



Historiador y escritor que se asume marxista

En las manos de Amílcar Figueroa están los nuevos títulos de la editorial Trinchera, que en la edición número 21 de la Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven) 2025, podrán ser adquiridos.

Esta editorial tiene aproximadamente 15 años produciendo libros; en total poseen 136 títulos publicados. “Cantidad que puede parecer pequeña, pero para un proyecto autogestionado (y en las circunstancias actuales), considero que hemos cumplido una

meta bastante importante”, afirma el director y fundador de Trinchera para *Todasdentro*.

“Hemos pasado por momentos muy complejos, pero estamos dando la pelea, y ahora nos estamos preparando para la nueva edición de la Filven 2025 (que se realizará del 3 al 13 de julio en la Galería de Arte Nacional y la Plaza de la Juventud en Bellas Artes), el evento más importante para el libro que tiene un espacio ganado en la sociedad venezolana”, agrega.

Detalla que desde el 2010, los libros

de Trinchera han estado presentes en las ediciones de la Filven. Para este año tienen varias novedades: *Aproximación a la filosofía de la gestión pública venezolana, en tiempos de la Revolución y de asedio imperial* del Ramón Lobo; *Dependencia histórica, el desafío actual de la Revolución Bolivariana* de Ignacio Buznego Escobar; *Cine en clave ecofeminista. Apuesta por despatriarcalizar y decolonizar la mirada* de Aminta Beleño Gómez; *Simón Rodríguez. Los derechos de niños y niñas desde el*

Sur e Infancia bajo asedio de Anahí Arizmendi Ramírez.

También *Inteligencia artificial y estupidez natural*. Reflexiones sobre el capitalismo tecnológico de Jorge Millones, editado en comunión con la editorial peruana Nuestro Sur. *Fémica. Versos de la nieta del panadero* de Gloria Martín, (“Martín es una de las cantantes que movía la fibra de toda la gente sensible del país. Mujer poeta, cantautora, luchadora. Tal vez su obra ha sido poco promocionada en los últimos tiempos”, comenta).

Las metódicas de Bigott, compilación de Lilia Ana Márquez Ugueto, editado en colaboración con el Centro para la Descolonización. Y *¿Por qué los mataron? Desnudando la verdad de la Masacre de Yumare* de Víctor López.

Igualmente reeditarán el libro *Dos generaciones frente a frente* (1962-1992) de Víctor Hugo Morales (“el autor tuvo una actuación protagónica en el levantamiento de la Base Naval de Puerto Cabello, estado Carabobo, contra el gobierno reaccionario de Rómulo Betancourt. Podemos afirmar que el capitán Morales es una figura clave para entender el desarrollo de las corrientes democráticas y antimperialistas en el seno de las Fuerzas Armadas de Venezuela”, opina).

Viendo los libros de esta editorial, podemos relacionarlo con una frase de Paulo Freire, que dice (parafraseando) que todo hacer, toda praxis para la transformación del mundo debe tener una teoría que la alumbre, ¿ese es el aporte de Trinchera para la revolución deseada?, el también escritor e historiador responde: “Apostamos por la teoría para poder transformar. También tenemos la famosa frase de Lenin ‘sin teoría revolucionaria no hay movimiento revolucionario’; a Rosa Luxemburgo podríamos citarla cuando planteaba el papel de las ideas como herramienta de lucha; a Fidel Castro que dijo que la revolución es hija de las ideas; hasta todo el esfuerzo que hizo Hugo Chávez para que nos apropiáramos de los conocimientos, y poder desarrollar nuestro proceso.

Estamos persuadidos de esa importancia y por eso sostenemos



Trinchera ha participado en varias ediciones de la Filven

el esfuerzo editorial. Es una contribución y la hacemos desde una perspectiva militante”.

Considera que cuando se habla de la “transformación revolucionaria, que pone en el centro de su proyecto al ser humano, las ideas juegan un papel importantísimo para dar el debate teórico. Estamos tras la utopía, realizamos acciones concretas para tratar de acercarnos a esta; pero sin esos soportes teóricos andaremos sujetos a las presiones de la coyuntura y al contraataque capitalista”.

Expresa que hay una intención de Trincheraporexplorarlaescenadel debate

actual, con temas como el feminismo, la ecología, y la descolonialidad.

Manifiesta que hay una literatura clásica que “no se puede ni se debe obviar. Yo soy marxista y no he proseguido una teoría que explique mejor el desarrollo histórico que el estudio de Karl Marx. Las ideas son para someterlas al debate y una editorial como esta no puede negarse a publicar, sino a someter las obras al estudio y al debate; ojalá fuese un debate mayoritario”.

Hizo una crítica a la sociedad actual, específicamente a “los medios

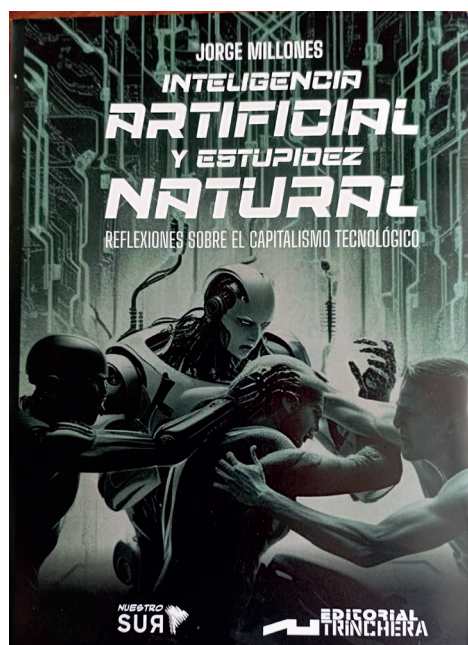
de comunicación, que limitan mucho el debate profundo”.

“En Trinchera nuestro trabajo apunta a no descuidar el marco conceptual. Nuestra arma es la teoría y con ella queremos combatir”, añade.

Hizo una apología al libro físico, destacando que, además de la satisfacción de tenerlo en las manos y hojearlo, es “una herramienta para la reflexión y para criticarlo. No hay pensamiento sin literatura”.

Stiven Rodríguez Volcán / Caracas

Fotos: SRV



Con 11 o 12 años de edad inició el camino público de la poesía

Giraluna es para resaltar belleza y constancia en una obra en la que todos somos protagonistas

Entre el nombre y el apellido coloca un D' como el de Oscar D'León, sugirió mi mamá

Reinaldo es Rey, sin pretensiones monárquicas de ningún tipo. Había sido presentado en los registros civiles de Caracas y bautizado (Rey D' Linares seudónimo de Reinaldo José Sierra Linares) en una de las iglesias católicas de la misma capital de Venezuela, con el mismo nombre de su padre. Para que no existieran confusiones al nombrarlos o llamarlos en voz alta, al heredero del primero siempre le decía Rey, usando el apócope de Reinaldo.

La iniciativa de intercalar D', entre nombre y apellido, fue de su madre quien le sugirió colocar en el medio una D', como Oscar D' León al observar escrito el nombre de su hijo para la identificación de autoría en el primer poemario que se le publicara, comentó "aquí falta algo" y sugirió añadirle el D' con apóstrofe. "Ya tengo 40 y pico de años".

Rey forma parte de la Sociedad de poetas Andrés Eloy Blanco y de la editorial Giraluna "justamente hoy, 13 de junio (fecha del registro de grabación de esta entrevista para Todasadentro) estamos conmemorando 17 años de haber comenzado este proyecto maravilloso", explica el entrevistado, "que nos ha llevado a dimensiones que no esperábamos, que no soñamos en ningún momento, a nuestros inicios".

En el Diálogo con el semanario de las culturas en Venezuela aflora la fecha 3 de julio de 2025, jueves de inauguración de la 21° Feria Internacional del Libro, Filven, en la sede de la Galería de Arte Nacional (GAN) de Caracas y la plaza de La Juventud, en el mismo sector conocido como Bellas Artes. D'Linares se declara "anti-stands" cuando se trata de una fiesta como ésta, en la que el protagonista es el libro, sus productores, los autores y lectores por igual, sin discriminaciones de ningún tipo, "sin importarles la facha" como reza la popular canción de Joan Manuel Serrat La Fiesta, dedicada en España a San Juan Bautista.



Rey D' Linares es escritor, poeta, narrador y creador de literatura infantil

-¿Usted es un monarca de la dinastía de los Linares?

-(Entrevistado y entrevistador se ríen ante la pregunta) El Rey mío es derivación del de mi padre. Así que yo soy el rey "de corona" pero sin la corona. Es mi seudónimo desde cuando abordé el sueño de ser escritor, a los 11 años de edad (entre 11 y 15), primero con la narrativa y luego con la poesía. En la casa crecimos entre lectores de poca escolaridad pero gran pasión por los libros: mi abuela paterna, mi papá y mi mamá. La casa estaba llena de libros y éramos cinco niños en ese ambiente donde me contagié.

Con poesía en letras ya mano
Todasadentro lee los siguientes versos frente a su autor, Rey D'Linares, de donde derivan algunas preguntas y las correspondientes respuestas.

"Somos una pequeña vela encendida

Constelación de poetas, la antología con 100 escritores que presentan en Filven 2025

en un universo de tempestades cualquier pequeña brisa que pase cerca de nosotros nos apagará para siempre.

(Rey D'Linares / *Fragilidad* . Editorial Giraluna 2019)

-¿Está la muerte presente en su poesía?

-Sí, está presente en alusión a la trascendencia hacia algo más. Como el fin de un ciclo. La muerte como sinónimo de ausencia, especialmente de aquellos seres que han significado algo en nuestras vidas. La muerte de mis padres, que la vida me ha permitido ir aceptando poco a poco.

Y también la de mi abuela, que ha sido la más sorpresiva y llena de estragos que aún repercuten en mí.

-¿Y el amor?

-Es tema primordial, el amor y el desamor, en mis primeros poemas. Extenso y trillado como en la poesía siempre, la propia y la de otros. Hoy le dejo a otros eso de que escriban por amor. He asumido ahora otros temas que considera más primordiales...

-¿De la Revolución, por ejemplo?

-No es un tema que explora mucho en mi poesía, pero también está presente.

Asumo el tema desde el significado político de la misma. Por ejemplo, en la Sociedad de Poetas Andrés Eloy Blanco, desde su fundación, optamos por principio, no debatir de política, sobre religión o sobre tendencias sexuales, dentro del grupo. Una manera de evitar conflictos o enemistarse por razones muy personales que no vienen al caso. Fíjate que ni el nombre o la obra del epónimo de nuestra agrupación están explícitamente presentes en ninguno de los versos que he escrito. Adoptamos Giraluna, como uno de los libros del poeta, para denominar la editorial, pero el significado fundamental que le damos con esta denominación es para resaltar belleza y constancia en una obra en la que todos protagonistas somos. Claro que si lo vemos en el contexto nacional de las imprentas regionales, propuesto por el Presidente Hugo Chávez para publicar y promover a escritores que de otra forma jamás encontrarían apoyo ni serían conocidos.

Respecto al acceso a las publicaciones respaldadas con el sello editorial Giraluna, su representante vocero indicó a **Todasadentro** que, hasta ahora, no cuentan con los mecanismos para lograr ese potencial objetivo. Usuarios y potenciales compradores de los mismos, lo hacen a través de la plataforma electrónica de Amazon o directamente con las autoras o autores de los libros publicados. “Nos gustaría tener un pequeño espacio soñado para compartir lecturas, textos, un café, librería donde se pueda intercambiar y hasta celebrar, por ejemplo, como el aniversario de La Otra Orilla, que ayer, 12 de junio, estaba cumpliendo 20 años. O como con Oficio Puro que también estuvo hace poco de cumpleaños”, expresa el poeta D’ Linares.

Multiartista integral

Tal como se ha indicado, nuestro presente entrevistado crea en otras áreas además de la de la poesía y la escritura en general. La plática y el teatro también le son afines. “Con la pintura también me inicié de niño. Me gustaba mucho la caricatura y luego mis padres, Reinaldo y Nelly de Jesús, me condujeron a la formación con Carlos Galíndez, Sancho, el de los cartones. Últimamente recurrió a otras formas de expresión plástica, incorporando materiales de reciclaje, siempre con una tendencia a resaltar rostros humanos y, en especial, los femeninos”.



Rey de Linares tiene, hasta hoy, 13 libros publicados impresos: Entre los caminos de ausencia y nostalgia (E/P -2005) / *Empuñando la pluma del ángel* (Editorial Giraluna - 2008) / *Lo que no dicen mis palabras* (Editorial Giraluna - 2008) / *Silencios y nada más* (Editorial Giraluna - 2009) / *Santuario de Cronos* (SUReditores Venezuela -2011) / *Las crueles agujas del tiempo* (publicado por: Sur Editores Argentina (2012), por: Tiempo Editores - Colombia (2013) y por: SUReditores Montreal - Canadá (Edición Trilingüe) (2013) / *Galaxia de inconformidades* (SUReditores Digital - Colombia, 2013) / *Confesiones de la madrugada* (SUReditores Venezuela -2013) / *Ojos Españoles* (SUReditores Venezuela - 2014).

Antologías : Festival Mundial de Poesía de Venezuela, (Editorial Giraluna, 2009) / 7º Festival Mundial de Poesía de Venezuela, (Editorial Giraluna, 2011) / 8.º. Festival Mundial de Poesía de Venezuela, (Editorial Giraluna, 2012) / 9.º. Festival Mundial de Poesía de Venezuela, (Editorial Giraluna, 2013) / *Las chicas van al baile* (Editorial Maribelina, Perú, 2012) / *Antología Poética* (Premio Nacional de Poesía Delia Rengifo – SUReditores Venezuela, 2012) / *Los poetas le cantan a Martí* (SUReditores Venezuela, 2013).

-¿Ha expuesto?

-Sí. en el Museo Carlos Cruz Diez, en la GAN (Galería de Arte Nacional), en la Biblioteca Pública Oscar Palacio Herrera, que queda frente a la maternidad Concepción Palacios, y en otros espacios convencionales.

-¿En cuanto a las artes escénicas, al teatro?

-Este es un caso muy particular. Me inicié en Guarenas, que fue donde yo crecí, el apoyo fue por vía del mundo religioso, católico, específicamente, donde se me inició

a través de clases para conseguir representaciones de La Natividad o de la pasión de Jesús. Luego, en Caracas, me vinculé con la Fundación Siembra y en el barrio Kennedy desempeñé actividad como instructor.

-¿Qué significan en su vida las artes y, en particular, las elegidas para mostrar sus talentos?

-Las artes, todas, para mí son respuestas a una necesidad interior, a un deseo de comunicar belleza o inquietudes muy mías en las que estoy sacando algo que llevo muy dentro pero necesito tener afuera. Yo necesito escribir poesía. También necesito pintar cuando algo me lo exige desde mi interior.

-¿Esas necesidades tienen algo que ver con la Revolución, con la utopía de un mundo nuevo, mejor?

-Sí. Pero debo decir que mis expresiones artísticas, tanto la poesía como la plástica, aunque siempre tienen algo político es algo que elijo no hacerlo explícito. No lo tengo como objetivo.

-¿La editorial Giraluna, también le genera ingresos para el sustento?

-Mira, este es un proyecto que no es solo económico, aunque todos tenemos necesidades. Este es un equipo maravilloso, integrado por Ricardo Eliécer Godoy, coordinador de publicaciones. Carolina Linares -que coincidimos en apellido común pero no somos familia directa- es la diseñadora gráfica. Nos hemos propuesto ser instrumento de servicio para que la gente que quiera publicar encuentre cómo hacerlo. Muchas veces apartamos el aspecto económico, las ganancias y apoyamos la necesidad humana del que crea, del que escribe, del que es poeta.

-¿Estarán en Filven?

-Sin dudas. La sociedad de poetas estará en un recital. Vamos a presentar Constelación de poetas, que es la antología del grupo, con presencia de 100 escritores en la misma. Estamos a la espera de un espacio para presentar la producción que tiene Giraluna, de cuentos y literatura infantil.

RadioContenido

La pasión de un poeta editor también se pasa por Filven 2025

Sigue activamente la palabra reflexiva e informativa de Rey D’Linares (Reinaldo Sierra Linares), poeta, narrador, artista plástico y actor de teatro y quien labora como director de la Editorial Giraluna y estuvo como invitado en *Todasadentro en Radio* en su emisión, por Alba Ciudad 96.3 FM, correspondiente al jueves 19 de junio. Invitamos a escuchar el programa completo, grabado y compartido aquí con el siguiente enlace del audio:

<https://archivos.albaciudad.org/audio/2025-06/2025-06-19--11-02--todasaden.mp3>



El arte de la política:

Nueva victoria de la Diplomacia Bolivariana de Paz contra las Medidas Coercitivas Unilaterales (MCU) y un caracol

Hay esperanza, pues la palabra avanza en un mundo que el imperialismo insiste en plagar de bombas. Quizá las explosiones que retumban hoy en Irán e Israel sean más espectaculares desde el punto de vista mediático que el avance de la diplomacia, pero estoy convencido que es a través del ejemplo diplomático que está dando Venezuela que la humanidad podrá avanzar. Como diría el insigne poeta y artista plástico venezolano, Juan Calzadilla, el cual nos ilumina desde el infinito reivindicando el poder del diálogo:

Una forma en espiral carga circunvolución ensanchándose en torno a un centro fijo, avanzando más y más, pone en marcha sin prisa una línea de palabras que permite estructurar – hasta donde lo permiten las palabras – la firme volu(n)ta(d) con que se desplaza este caracol.

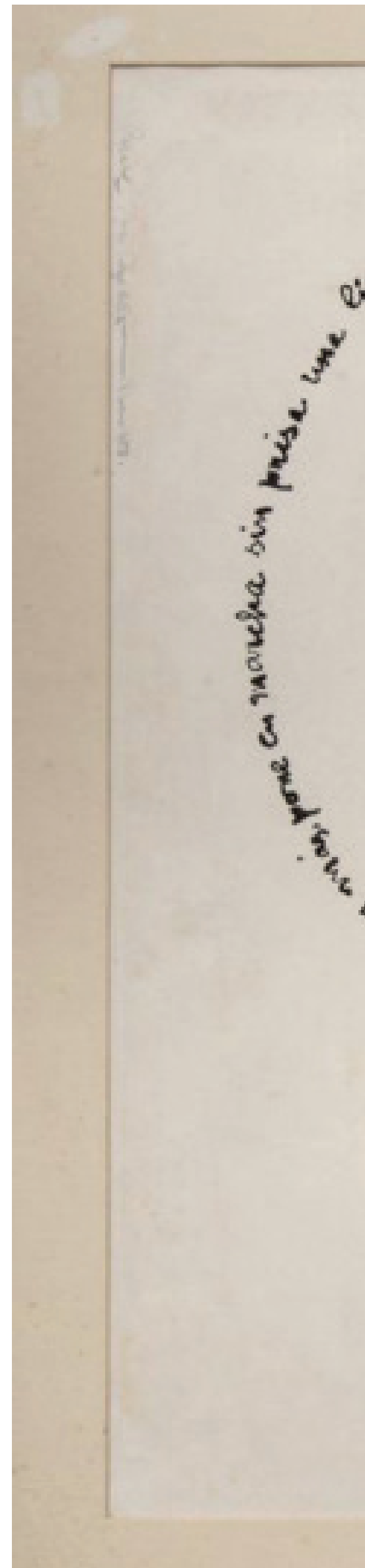
La resolución de la ONU que consagra el 4 de diciembre como “Día Internacional contra las Medidas Coercitivas Unilaterales” representa una victoria geopolítica. No es solo una victoria diplomática de Venezuela, es la consagración institucional de la lucha anticolonial del siglo XXI y un hito en la construcción del nuevo orden multipolar. El imperialismo y sus métodos de dominación queda grotescamente desnudo, entre los horrores que él mismo provoca a través de la guerra en todos sus formatos, pues las MCU son también un tipo de bombas, más silenciosas pero igual de criminales, por ejemplo, en Siria, las Caesar Sanctions destruyeron el 60 por ciento del sistema sanitario durante la pandemia (Unicef, 2021) ¿No es esto una atrocidad, un crimen de lesa humanidad?

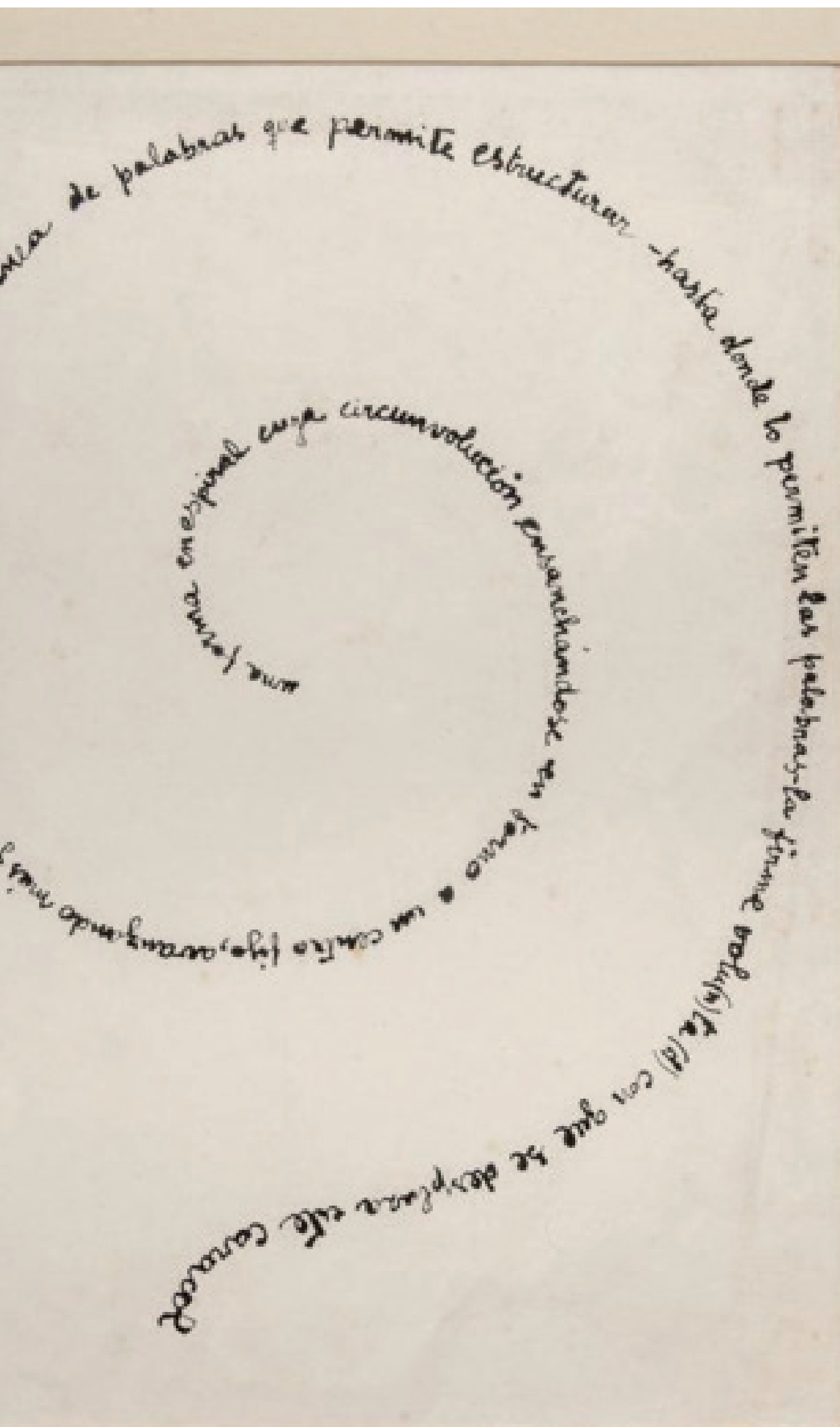
Las sanciones unilaterales son usadas como arma por EEUU para ejercer

una política de presión y colonialismo económico. Según la Relatora Especial de la ONU, Alena Douhan, las Medidas Coercitivas Unilaterales “Matan más que las bombas. Entre 2017-2021 causaron 40.000 muertes anuales solo en Venezuela al bloquear medicinas e insumos”. La realidad aniquila la falsa narrativa humanitaria y de salvación que la extrema derecha ha querido imponer a fin de justificar las acciones terroristas y el acoso al país. De esta forma queda legitimada de manera categórica la aseveración de que las MCU son instrumentos para estrangular economías, desestabilizar gobiernos y saquear recursos. Cada sanción es un crimen que se multiplica en sus efectos. Las MCU no son contra las “dictaduras” sino contra los pueblos que defienden su soberanía y el derecho a la autodeterminación.

Solo dos gobiernos votaron en contra de la resolución que proclama el 4 de diciembre como el “Día Internacional contra las Medidas Coercitivas Unilaterales”, estos países fueron EEUU y Ucrania, por su parte el Sur Global logró 131 votos a favor, en este sentido la resolución evidencia el debilitamiento de la unipolaridad y la escuálida posición de EEUU para imponer su voluntad frente a este tema; la potencia de la diplomacia de los pueblos asediados, tales como Cuba, Rusia, Venezuela e Irán, demuestra que los “sancionados” pueden escribir la reglas y la historia a través de la razón; además con esta resolución se crea un precedente para demandar reparaciones en cortes internacionales.

El Foro de São Paulo, el Movimiento de Países No Alineados y los Brics+ encuentran aquí un precedente y un pilar jurídico para nuestro proyecto común: desoccidentalizar la gobernanza global y abrir el compás de las relaciones internacionales en un clima de paz,





diálogo y construcción. Venezuela, al liderar esta batalla, cumple el rol de vanguardia política, diplomática y jurídica del Sur Global, pues legitima la lucha por el levantamiento de las 1.039 sanciones ilegales que nos han impuesto y teje nuevas redes de solidaridad. Por ejemplo, el voto de India, Sudáfrica y Egipto refleja nuevas alianzas intercontinentales que servirán para determinar los rumbos por donde la humanidad transitará en un cambio de época y en la construcción de una nueva modernidad.

Desde el punto de vista simbólico esta resolución es un certificado de defunción para la impunidad de las potencias coloniales; un manifiesto vivo de que el Sur Global es sujeto y no objeto de la historia; es una nueva prueba de que la multipolaridad ya no es teoría, sino una realidad. Iván Gil, nuestro canciller, ha levantando la voz con dignidad y ha dicho en la ONU: “los Estados responsables de imponer medidas coercitivas (...) deben cesar de inmediato estas medidas ilegales. Deben también brindar garantías y seguridades apropiadas de no repetición, así como las reparaciones por todos los daños, lesiones y pérdidas sufridas e infligidas a los Estados afectados y a su población”. Con este discurso, en esta batalla entre David y Goliath, Venezuela acaba de dar una honda a los pueblos y pasa de ser una víctima más a ser un icono y un modelo a seguir para los países que defienden su soberanía.

Venezuela expone cómo las sanciones violan la Carta de la ONU (Art. 2.4 sobre no intervención), pero no sólo denuncia, sino que construye plataformas tanto nacionales como internacionales para superar sus efectos y defender el bien más preciado que hemos conquistado desde hace más de quinientos años: nuestra independencia. Con esta premisa de dignidad, la humanidad celebrará luchando cada 4 de diciembre el “Día Internacional contra las Medidas Coercitivas Unilaterales”. Es posible que está camino sea transitado al ritmo del caracol, pero es la voluntad y la expansión de ese espiral que nos muestra Juan Calzadilla en su obra, la que nos permitirá hacer que la palabra y los valores que giran en torno al diálogo y la cultura de paz sean lo hegemónico en el mundo, solo así podremos cultivar una humana humanidad.

Danzas negras de Barlovento del génesis a la proyección

La década de los 70 en Venezuela estuvo marcada por una gran desigualdad social, se vivió un fenómeno que marco la historia desde el punto de vista social, donde la cultura represento un elemento tanto de protesta como de arraigo al sentir de los pueblos.

Nuestra cultura caracterizada por su riqueza resultante de la diversidad étnica, donde la musicalidad y expresiones representa un connotado lugar en la cosmogonía de los pueblos afrodescendiente. Es por estos años cuando un grupo de hombres y mujeres, los jóvenes de la época con el ímpetu de la edad y el calor del cimarrón; algunas eran maestras y otros pensadores proyectistas culturales nace movimiento siendo sus progenitores y progenitoras: María Felicidad de Moreno, Virgilia Vidal de Urbina, Eladia Espinoza de Carrer, Mercedes Liduvina Sojo, Octavio Sánchez, son los precursores Padres y Madres de este gran hijo. Las Danzas Negras de Barlovento, tuvo lugar en San José de Río Chico, sector Las Colonias en la casa de la señora Rosa Bolívar en el año 1974. Entre sus principales fundadores, es importante mencionar: Alicia Bolívar, Simón Urquiola, Gonzalo Aragort Reyes, Octavio Sánchez García, Lovelia Martínez, Silvestre Sánchez García. Ellos agruparon un número de jóvenes de San José en aquel entonces con el objetivo de desarrollar actividades positivas para ayudar al desarrollo intelectual y recreativo de la Juventud reconociendo el **ARDOR JUVENIL DENTRO DE UN CONTEXTO SINÉRGICO**. Desde ese momento y tomando en cuenta esas instrucciones, con perfil interpretativo de amigos y amigas de San José, expusieron los desacuerdos funcionales de políticas públicas, el grupo activo la base del





bienestar civil colectivo y social en el terruño que le dio vida y vigilo su crecimiento como seres razonables, allí se puso de manifiesto la primera actitud la Coherencia Grupal, que en la actualidad representa la base de la REVOLUCIÓN CULTURAL, donde lograron inventariar los programas establecidos para el desarrollo futuro de Barlovento arrojando un diagnóstico de futura gravedad Socio- Cultura inmersas en Ordenanzas que encerraban en su contenido abusos, apropiaciones y otros focos, fue donde se presentó el momento histórico que a través de las Artes Musical, El Baile y La Danzas, se sembró la semilla del respeto y lucha por mis deberes, y aportar en las obras que fueron el trampolín en las tablas: *El despertar del negro, Angelitos negros, El baile a San Juan, Baile en candela, Cantos de fulías, Parrandas y Décimas*. Todos estos actos rememrando los hechos de Lucha Libertaria Consciente,

realizadas por hombres y mujeres, esta lucha como referente para un Pueblo Josefino en Crecimiento. Sus fundadores fueron personas comprometidas por el movimiento cultural de San José, en aquel entonces se plantearon como equipo un Plan de Trabajo Artístico donde se revitalizaba el potencial natural y el sentimiento de unos jóvenes que se expresaban dibujando en sus sueños el modelo de comunidad, municipio y pueblos que deseaban, hoy se denomina Cimarronaje Espiritual, Cimarronaje Cultural, donde se expresa la gratitud a la Ancestralidad como potencia y tesoro de nuestros días todo como base para SOSTENIBILIDAD CULTURAL, que en el espacio se expone como una laguna del saber, esas fueron LAS DANZAS NEGRAS DE BARLOVENTO, con la articulación de una Visión, Artística Musical Tradicional e Histórica de su Pueblo San José y una base reivindicativa del porque y la razón del ser

Barloventenos en Tierra Mágica. Es por esta razón, que hoy a sus 51 años de haberse fundado y en los 43 años de carrera artística como agrupación de forma interrumpida, se presenta la siguiente propuesta por parte del Cumbe la duartera; integrado por: Jesús Aide Duarte, Ana Salazar, Víctor Correa y Jesús Duarte; desde donde se viene haciendo un trabajo social y cultural direccionado hacia el fomento y arraigo de la barloventenidad sentida y vivida desde nuestro pueblo traducido como

JOSEFINIDAD, es ahí DONDE SURGE LA NECESIDAD DE DIGNIFICAR la pionera y máxima agrupación y expresión cultural de más allá de nuestro pueblo como lo represento LAS DANZAS NEGRAS DE BARLOVENTO un Homenaje, solicitando ante autoridades municipales y organismos de carácter nacional la DECLARATORIA del 21 de junio como DÍA MUNICIPAL DE LAS DANZAS NEGRAS DE BARLOVENTO y RECONOCIMIENTO A SUS INTEGRANTES FUNDADORES.

En honor del Baile y la Danzas Tradicionales, honor a lo que fue la Agrupación Escuela Socio, Ética y Cultural las Danzas Negras de Barlovento, cuna de profesionales hoy hombres y mujeres referentes de nuestro municipio como son: Modesto Ruiz, Jesús Chucho García, Gerónimo Sánchez, Gaspar Blanco, Miguel Urbina, Jorge Luis Sánchez, Silvestre Sánchez, Emilio Peña, Oscar Bolívar, Marcy Key, Aidé Duarte, Raúl Urbina, Jesús Duarte, Silvestre Ávila, Aleida Ávila, y muchos otros más que en la actualidad mantienen el nombre de nuestro municipio en alto a través de sus años de cimarronear a favor de nuestra Barloventenidad.

Cumbe la duartera; integrado por:
Jesús Aide Duarte, Ana Salazar, Víctor
Correa y Jesús Duarte.

Ilustración: René Rojas

Relatos de don Emilio

Esto también pasará



Hubo una vez un rey que dijo a los sabios de la corte: - Me estoy fabricando un precioso anillo. He conseguido uno de los mejores diamantes posibles. Quiero guardar oculto dentro del anillo algún mensaje que pueda ayudarme en momentos de desesperación total, y que ayude a mis herederos, y a los herederos de mis herederos, para siempre. Tiene que ser un mensaje pequeño, de manera que quepa debajo del diamante del anillo.

Todos quienes escucharon eran sabios, grandes eruditos; podrían haber escrito grandes tratados, pero darle un mensaje de no más de dos o tres palabras que le pudieran ayudar en momentos de desesperación total...

Pensaron, buscaron en sus libros, pero no podían encontrar nada. El rey tenía un anciano sirviente que también había sido sirviente de su padre. La madre del rey murió pronto y este sirviente cuidó de él, por tanto, lo trataba como si fuera de la familia. El rey sentía un inmenso respeto por el anciano, de modo que también lo consultó. Y este le dijo:

-No soy un sabio, ni un erudito, ni

un académico, pero conozco el mensaje. Durante mi larga vida en palacio, me he encontrado con todo tipo de gente, y en una ocasión me encontré con un místico. Era invitado de tu padre y yo estuve a su servicio. Cuando se iba, como gesto de agradecimiento, me dio este mensaje -el anciano lo escribió en un diminuto papel, lo dobló y se lo dio al rey-. Pero no lo leas -le dijo- mantenlo escondido en el anillo. Ábrelo solo cuando todo lo demás haya fracasado, cuando no encuentres salida a la situación-

Ese momento no tardó en llegar. El país fue invadido y el rey perdió el reino. Estaba huyendo en su caballo para salvar la vida y sus enemigos lo perseguían. Estaba solo y los perseguidores eran numerosos. Llegó a un lugar donde el camino se acababa, no había salida: enfrente había un precipicio y un profundo valle; caer por él sería el fin. Y no podía volver porque el enemigo le cerraba el camino. Ya podía escuchar el trotar de los caballos. No podía seguir hacia delante y no había ningún otro camino...

De repente, se acordó del anillo.

Lo abrió, sacó el papel y allí encontró un pequeño mensaje tremendamente valioso: Simplemente decía “ESTO TAMBIÉN PASARA”.

Mientras leía “esto también pasará” sintió que se cernía sobre él un gran silencio. Los enemigos que le perseguían debían haberse perdido en el bosque, o debían haberse equivocado de camino, pero lo cierto es que poco a poco dejó de escuchar el trote de los caballos.

El rey se sentía profundamente agradecido al sirviente y al místico desconocido. Aquellas palabras habían resultado milagrosas. Dobló el papel, volvió a ponerlo en el anillo, reunió a sus ejércitos y reconquistó el reino. Y el día que entraba de nuevo victorioso en la capital hubo una gran celebración con música, bailes... y él se sentía muy orgulloso de sí mismo. El anciano estaba a su lado en el carro y le dijo: -Este momento también es adecuado: vuelve a mirar el mensaje.

-¿Qué quieres decir? -preguntó el rey-. Ahora estoy victorioso, la gente celebra mi vuelta, no estoy

desesperado, no me encuentro en una situación sin salida.

-Escucha -dijo el anciano-: este mensaje no es solo para situaciones desesperadas; también es para situaciones placenteras. No es solo para cuando estás derrotado; también es para cuando te sientes victorioso. No es solo para cuando eres el último; también es para cuando eres el primero. El rey abrió el anillo y leyó el mensaje: “Esto también pasará”, y nuevamente sintió la misma paz, el mismo silencio, en medio de la muchedumbre que celebraba y bailaba, pero el orgullo, el ego, había desaparecido. El rey pudo terminar de comprender el mensaje. Se había iluminado. Entonces el anciano le dijo:

-Recuerda que todo pasa. Ninguna cosa ni ninguna emoción son permanentes. Como el día y la noche, hay momentos de alegría y momentos de tristeza. Acéptalos como parte de la dualidad de la naturaleza porque son la naturaleza misma de las cosas.

Emilio Villar Calvo

Ilustración: René Rojas

Relatos de don Emilio

El Tiempo



Cómo aquí sigue lloviendo se me ocurrió hablarles del tiempo pero como filósofo más que como meteorólogo.

El Tiempo

El tiempo en su forma más sencilla es simplemente un método para medir la distancia entre el nacimiento y la muerte; dado que este periodo que conocemos como VIDA es el único periodo en que se puede calcular el tiempo conscientemente

La mente pensante ha sido programada para creer que el tiempo es un objeto a pesar de que, de hecho no existe.

De hecho el tiempo no se puede tocar ni comprender y solo se puede definir en función de la historia, de lo

que ocurrió en el pasado .

Puedes prestar atención a tu reloj.

Puedes contemplar un amanecer o un atardecer sin embargo ese no es el tiempo. Solo es movimiento.

El movimiento es el factor que define al tiempo

Deja de intentar observar al tiempo y te librarás de él.

No existe el principio ni el final del tiempo

lo único que tiene principio y final es tu percepción del tiempo

Si estás vivo puedes percibir el tiempo si estás muerto no puedes.

El tiempo es un concepto VIVO

Cuando se evalúa el tiempo solo se hace en pasado.

El tiempo solo se puede juzgar en función de la posición comparando

donde estaba uno antes y dónde está uno ahora.

Cuanto más pienses en el tiempo más te controlará y más rápido te parecerá que pasa.

Cuanto menos te preocupes del tiempo más libre eres y siempre tendrás tiempo de sobra.

¿Se puede ahorrar tiempo? No, no existen cuentas de ahorro para el tiempo

Siempre hubo en la historia constancia del tiempo ya fuera recogida por manos humanas o escrita en la superficie de la tierra.

¿Y antes existía el tiempo?

¿Antes de que fueras consciente del tiempo existía?

¿Te has fijado como el tiempo a veces se mueve despacio y otras veces muy deprisa?

Si se pudiera viajar en el tiempo hacia el futuro o hacia el pasado eso significaría que todo estaría siempre ocurriendo continuamente

Este momento está siempre ocurriendo continuamente.

¿Cómo puede este momento estar en otro lugar que no sea donde está aquí mismo, ahora mismo?

Tómate un tiempo para no hacer nada ...y se te abrirá un mundo de ideas completamente nuevo...

(si te gusta leer sobre Cuántica, verás que esto no es filosofía Zen solamente, lo que acabas de leer está demostrado científicamente)

Gracias por tu tiempo

Emilio Villar Calvo

Ilustración: René Rojas

“Aquí hubo un caracazo cimarrón hace 276 años”, afirma Aléxis Machado, investigador y cultor venezolano, afrodescendiente y director-fundador de agrupaciones musicales como Akende y Elegguá. “La aludida rebelión de esclavizados negros se dio en Caracas el año de 1749 y tuvo como objetivo prioritario alcanzar la libertad, provocando una fuga masiva de ellos, retenidos, sometidos y explotados en diferentes haciendas de (los hoy llamados) Valles del Tuy, La Guayra, Barlovento, Caracas, Guarenas, Guatire”.

Señala el también promotor y activista cultural, en exclusiva para el semanario de las culturas en Venezuela, que “Hoy hemos tomado esa fecha como referente para conmemorar lo que definimos bajo el nombre de Día de La Rebelión Espiritual de Caracas”.

La rebelión de los esclavos comenzó a organizarse desde un año antes al estallido, exactamente en 1748, conduciendo los planes para su ejecución, tal como lo muestra la historiografía venezolana independentista, los días 22, 23 y 24 de junio de 1949. Gracias a la conmemoración que hemos organizado para retomar el significado emancipatorio de la fecha, hoy hemos logrado que la Alcaldía de Caracas emitiera un Decreto para el establecimiento consecutivo del día de tan significativa fecha, el cual hemos perseverado recordar abiertamente desde hace cuatro años consecutivos.

El punto de partida de la movilización programada para cada 22 de junio, se inicia en la céntrica esquina, conocida hoy como de La Pelota, en la avenida Urdaneta. Se dice que en ese sector estuvo establecido el punto de concentración de cimarrones en rebeldía y conquista de su emancipación.

Luego de leer la histórica proclama del líder cimarrón Manuel Espinoza, los organizadores arrancamos esta año con un sangreo a San Juan, al que se agrega la Asociación de Tamunangueros de Caracas, con San Antonio y también el San Pedro de Sarria.

Todasadentro / Caracas

Foto: cortesía

Este 22 de junio en el centro histórico de Caracas

Día de la Espiritualidad rememora luchas de esclavizados cimarrones

Aléxis Machado suministró información acerca de la conmemoración hoy de un “Caracazo” que ya es casi tricentenario

PARRANDERAS Y PARRANDEROS DE
SAN JUAN BAUTISTA DE CARACAS
TE INVITA AL:

Día de la Rebelión Espiritual de Caracas

**22 JUNIO
2025
8:00AM**

CON LA PARTICIPACIÓN DE CULTORES Y CULTORAS DE
CARACAS, SOTAC, SOCIEDAD DE LA SANTÍSIMA CRUZ DE
MAYO Y PARRANDA DE SAN PEDRO DE SARRIA

CONCENTRACIÓN AV. URDANETA,
ESQUINA LA PELOTA

Juan Calzadilla desde el Techo de la Ballena



Esta mañana del 16 de junio de 2025, en mi transitar por la plaza Bolívar de Caracas, justo cuando las campanadas del reloj de la Catedral daban las siete, me llega a través de las redes sociales la infausta noticia del cambio de paisaje (15-6-25) del poeta Juan Calzadilla, quien nació en la población de Altagracia de Orituco, estado Guárico, en el piedemonte de la cordillera de la costa el 16 de mayo de 1930, al momento tenía 95 años de edad.

Transcurre el tiempo y el reloj de sol que instaló el sabio Alejandro de Humboldt en la plaza San Jacinto marca las 10 en punto, acudo a la barbería y me encuentro fortuitamente con el poeta Humberto Márquez, nuestro saludo no es otro que: *A mí me pasa lo mismo que usted* nombre del programa radial que Humberto conduce en la RNV, y así comienza nuestra tertulia sobre el poeta Calzadilla.

Ambos pertenecemos a las generaciones que tuvieron la dicha de conocerlo, Humberto desde la bohemia de la Escuela de Letras

de la UCV, y quien escribe desde los sueños forjados en la Escuela de Artes Plásticas “Cristóbal Rojas”. Disertamos sobre lo que, para nosotros, representó la guía del argonauta Juan Calzadilla, cómo disfrutamos su presencia en el ámbito cultural venezolano, pues, este bardo todero fue pintor, escritor, le metió manos al periodismo y a la crítica cultural, entre otras tantas cosas, las cuales abordó con oficio, disciplina y significativos aportes.

Cuando le comenté a Humberto que escribiría para *Todasdentro* un artículo sobre el poeta, a su pregunta sobre el contenido, inmediatamente le enuncie el título: “Juan Calzadilla desde el Techo de la Ballena”, creo que el encabezado expresa la huella profunda de Calzadilla, quien pertenece a la Generación Heroica del 58, la que aportó su vitalidad para derrocar la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, aquella madrugada del 23 de enero: antes el régimen de facto lo encarceló al igual que a muchos venezolanos que alzaron sus voces acompañadas de acciones.

En el año de 1961, como respuesta a la traición del pacto de Punto Fijo y la dictadura de la democracia representativa del gobierno adeco de Rómulo Betancourt participó en la fundación del colectivo El Techo de la Ballena, junto a: Salvador Garmendia, Carlos Contramaestre, el Chino Valera Mora, Adriano González León, Daniel González, entre otros. La muchachada de la época nos convertimos en seguidores de los balleneros, que para nada constituían un peligro de extinción de la especie, todo lo contrario, hacían que los borbollones de agua expulsados por el cetáceo, mamífero acuático más grande del mundo, se convirtieran en nuevas propuestas vanguardistas y de lucha política adosadas de pensamiento crítico a nivel creativo, con esa agua nos bañamos y nos refrescamos de las durezas y escollos en el camino para concretar nuestros diversos lenguajes y posiciones políticas por la liberación nacional contra nuestro enemigo histórico, el imperialismo norteamericano y la construcción de nuestro socialismo bolivariano del siglo XXI.

Una de las enseñanzas y aportes de Maestro Juan Calzadilla es la visualización de la diversidad cultural inmersa y constitutiva de la Identidad Nacional aportada por los creadores y creadoras en todos los ámbitos de las áreas culturales que se desenvuelven en el país. Al igual de la formación de diferentes generaciones que representan la continuidad y nuevos aportes para que la humanidad sea más humana.

Juan Calzadilla, de profesión soñador, escritor y maestro pueblo fue un Argonauta en su Odisea tropical, asumió la condición del Hombre de la Triste Figura, cual Quijote, recorriendo la Venezuela profunda luchando a brazo partido contra los molinos de viento de la ignorancia, la desigualdad e injusticia... y su venganza personal fue formar a la juventud, se hizo cartógrafo para que hurgáramos en lo recóndito de nuestros corazones, mentes y espíritu el camino hacia la utopía posible que no es otra cosa que la Patria-Matria digna, soberana e independiente.

El brillo y la palabra



Juan Calzadilla siempre fue un *Ciudadano sin fin*. Su *Agendario* estaba lleno de *Minimales*. Él, en su rol de artista y poeta, era un *Corpolario* a quien se le extravió su *Diario sin sujeto*. Solía hablar sobre *El ojo que pasa* de una *Antología paralela* al *Libro de las poéticas*. Después de un viaje a Macuto escribió *Los laberintos de la luz: Reverón y los psiquiatras*. Lo hizo con *Golpes de pala*. En su rol de *Editor de crepúsculos* concibió *El brillo y la palabra*. En una ocasión nos vimos en la Galería de Arte Nacional y hablamos sobre sus *Primeros poemas* y *Los herbarios rojos*. Me contó que su poemario *Oh, smog seguido de una cáscara de cierto espesor* fue *Dictado por la jauría* de los *Malos modales* y los *Principios de Urbanidad*. Llegará el día, me dijo con la mirada fija en la introspección, que viajará con sus *Aforemas* en un barco de *Vela de armas* y que pronto recibiremos *Noticias del alud*.

En una tertulia que sostuvimos en una Feria del Libro, me dijo: Alí, ¿puedo

pedirte algo? Claro, Juan, ¿qué será? Un palíndromo. ¿Cuenta con eso! Pero primero respóndeme, ¿alguna vez has huido de la ciudad? “El que huye de la ciudad huye de sí”, me respondió. ¿Hay un golpe que no sabe renunciar a la tinta de escribir con sangre? Sí, Alí, “un golpe en voz alta que reside en el ojo de la tormenta desde cuya empuñadura nos mira”. ¿Cómo son sus aristas? “Advierto que sus aristas al rojo vivo entran en el cálculo de las probabilidades matemáticas”. Juan, por lo que dices, es como un golpe, ¿cómo es ese golpe? “Un golpe cuyo efecto no será juzgado por la clarividencia del eco y cuya sonoridad ciega omite todo exceso de retórica alrededor de lo acontecido. Un golpe que no deja lugar para los ejercicios de la memoria. Bien dibujado en el extremo opuesto de la forma que toma en el puño al ser arrojado. Un golpe para el que la estupefacción es sólo el recibo que él nos pasa”.

Juan, tú eres el habitante precavido, ¿crees que últimamente el cielo ha

comenzado a producirnos dolor de cabeza? ¿Crees que el smog arrastra colas de llamativas sirenas? A fuerza de recibir brillo las miradas toman la consistencia del esmalte. Con mañas de tirabuzón el humo nos enjuga las frentes. Trenza el balbuceo de nuestros métodos. ¿Crees que el horizonte de la inundación se ha puesto de pie? La nube ejecuta su vuelo como si se tratara de un cohete. Pareciera leerse en sus piruetas un diseño de muerte. Juan, por lo que expresas, es obvio, ¿crees que la cosa está ahora en los techos? El crematorio arma su cielorrasso con el escape de nuestros coches. Hay algo que no alcanza a desprenderse de nosotros, un aire envilecido que no nos toma por sorpresa puesto que de por sí anida como medusa en nuestras frentes.

Juan, ¿Crees que hay cosas que podrían decirse mejor si tuvieras a la mano un cuchillo? Sin duda, “este instrumento sabe comunicar filo a las palabras. Pero si uno tiene para golpear la mesa algo más pesado que el puño,

sin duda la palabra que sale de su filo, como si fuera empollado por este, sería más efectiva. Es así como he gritado las palabras más atroces. Pensaba que no podía decirlas sin acompañar el gesto con algo que tuviera bastante consistencia, como la rosa o la viga de hierro”. Alí, “¿Satisfacía con eso una sed de venganza? No, buscaba un efecto más verídico. Lo que me preocupaba todavía era el sentimiento. Mi determinación era la de un poeta. Acepté, en principio, esta forma de actuar como un método parecido al que se enseña en las escuelas. Después pasé de la poesía a los hechos. Encontraba en la realidad bastante perversión como para no ir armado de una pistola. Hasta que comencé a disparar sobre la multitud”. Alí, ¿Y mi palíndromo? Acá lo tienes: “Allí da Z la cálida badila, Calzadilla”.

Alí Ramón Rojas Olaya

Ilustración: René Rojas

HABITANDO EL TIEMPO

Las narrativas como mercancía de los medios imperialistas

Clodovaldo Hernández

¿Por qué cuando se organizan centenares de manifestaciones pacíficas en Estados Unidos contra una política arbitraria y segregacionista, la maquinaria comunicacional global no habla de “una profunda crisis política que debería ser atendida por la comunidad internacional”?

¿Por qué el Gobierno de Donald Trump puede apelar a leyes de los siglos XVIII y XIX para tratar como enemigos a los extranjeros indocumentados y para violar los derechos más elementales de cualquier persona que esté en contra de sus dictámenes, todo ello sin que el aparato mediático exija que intervenga la Organización de Estados Americanos o cualquier organismo de Naciones Unidas?

Sencillo: porque quien domina los medios de producción determina la mercancía que estos producen. Y la mercancía que producen los medios es el contenido, las así llamadas narrativas acerca del acontecer mundial y local. Quien ostenta la propiedad de los viejos y nuevos medios de comunicación impone el enfoque de lo que se lee, oye y ve en amplias regiones del planeta. Y los dueños de esos órganos de difusión masiva son parte de la corporatocracia que Trump encarna y representa.

Un vistazo a los hechos más recientes ocurridos en EEUU sirve para demostrar que el criterio de los medios, plataformas y redes respecto a principios básicos del periodismo y del sentido

común varía mucho según donde ocurran los acontecimientos y quienes los protagonicen.

Un ejemplo en caliente: el atentado contra el precandidato presidencial colombiano Miguel Uribe Turbay generó de inmediato la respuesta esperable de la maquinaria mediática, que se volcó a calificar a la Colombia actual como un Estado fallido, y a señalar al presidente Gustavo Petro como el responsable de la violencia política. Unos días más tarde, Melissa Hortman, una senadora estatal de Minnesota y su esposo fueron asesinados a tiros. Otro legislador de ese estado, John Hoffman, igualmente junto a su esposa, fueron heridos en una acción muy similar. Y aunque algunos medios hablaron de “violencia política en EEUU”, no hicieron de ello un motivo para hablar sobre la responsabilidad de Trump ni mucho menos para insinuar que debería renunciar.

Otro punto clásico de comparación es el tratamiento de las declaraciones de ciertos voceros oficiales. El gobernador de Florida, Ron de Santis, un fascista antivenezolano típico de ese estado, autorizó a los conductores a atropellar a los manifestantes que cierran las vías. La prensa se limitó a reseñarlo “objetivamente”. ¿Alguien se imagina lo que habrían dicho esos mismos medios si en los disturbios pagados y organizados por la CIA y otras agencias estadounidenses en Venezuela en 2014 y 2017, algún funcionario local hubiese dicho algo ligeramente parecido?

ASUNTOS

Producción de armas amenaza directa a la democracia

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

¿Con qué moral puede el señor Marco Rubio criticar al presidente de Colombia Gustavo Petro, al decir que lo ocurrido (el atentado a balazos) al precandidato Miguel Uribe, es *una amenaza directa a la democracia y es el resultado de la violenta retórica izquierdista proveniente de las mas altas esferas del gobierno...* y olvidar que, desde hace más de 100 años, EEUU ha producido más de 500 millones de armas y cada año mueren más de 40 mil ciudadanos por armas de fuego?

No hay necesidad de llegar a comportarse como un cara de tabla y decir sandeces como esa, de querer -disimuladamente- echarle la culpa a Gustavo Petro porque le dispararon al precandidato Uribe. Ello pareciera significar que la matanza de personas que han acaecido en los últimos años y donde han estado presentes representaciones de EEUU, no han habido amenazas a la democracias de los agredidos.

Quiero pensar que, desde 1893 a 2002, donde han ocurrido más de 150 intervenciones estadounidenses no se ha disparado ningún arma, no han salido heridos ni quedado muertos y, no ha habido amenazas directas a la democracia, siguiendo a la línea de Marco Rubio.

El asunto es que hay tal descaro en el desarrollo de la cultura del poder en Estados Unidos, que lo que de verdad es muy malo para la mayoría, para los pseudo políticos es muy bueno y es bueno porque permite que el gran negocio estadounidense de producción de armas de cualquier calibre y tamaño no tenga ningún tipo de perturbación y nadie se meta con eso, porque ese es el negocio que facilita que unos cuantos sean cada vez mas ricos, mientras la mayoría nada en la pobreza, en tiendas de campaña en las aceras de las principales ciudades de ese gran y atormentado país.

Por ahí tenemos a los israelitas y a los ucranianos, quienes

no se están cayendo a besos con los palestino y los rusos y tampoco están lanzando tomates, ni peras ni manzanas y los yemenitas y estadounidenses están metidos en ese intercambio de plomo parejo.

Cuando uno tiene conocimiento de esa realidad, pues no logra entender como ese señor Rubio habla de la manera como lo hace. Como algunos han estado escribiendo, es posible que el presidente Trump lo deje hasta que el mismo se mate solito, simplemente por decir lo que no debe decir, por hablar sin sentido.

Netanyahu recibe apoyo para seguir con su conducta inhumana de liquidar a los palestinos y el actor de tercera que es Zelensky también anda en la misma. Ambos reciben no solo dinero sino armas y orientaciones

Por los lados de los países europeos, es bueno que se diga que arden en deseos de que sea utilizado el arsenal de armas que tienen entre todos los países, y especialmente contra Rusia, para comenzar a producir y producir y producir armas. Le tienen una cochina envidia a los estadounidenses por su continuada producción armamentista y ellos sin poder acumular mas dinero.

La visión de la vida que tienen es realmente deprimente, Es el uso profundo del poder y la posibilidad de aplastar a quienes se opongan a ello. Por el otro lado andan los alemanes, de los cuales no se puede decir mucho, porque ellos están muy mal. Unos dicen que llegó la hora de de Francia y que con las arcas repletas de oro y sin poseer minas de ese metal.

Los europeos caen en lo que han venido cayendo en el transcurrir de los siglos pasados, es decir, en los tiempos de las guerras continuas de unos contra otros y por cualquier motivo inventado, simplemente inventado porque es a lo que están acostumbrados.

VENEZUELA RÍTMICA

¡A gozar un puyero!

Richard Bello

@richardbello13

Esta edición nos invita / a recordar buena salsita / tenemos listo el mesón / con un ritmo sabrosón / nuestro Sonero Clásico / nos enseña lo básico / su sabroso son lo zumba / *Sobre una tumba una rumba:*

Enterrador te suplico / que por tu bien cantes mucho / al recibir los despojos / de la que fue mis amores.

Y en el mármol de su tumba / en vez de lucidas flores / siembra una mata de abrojos / para no olvidar quien era.

Luego en lugar de rezar / por su descanso un réquiem / ruega que vaya al infierno / y que el diablo le haga bien.

Y en el lugar que reposa / de eterna recordación / le pondremos la inscripción / “Es la copia de una rumba”.

Coro: No la llores no la llores / que fue una gran bandolera / enterrador no la llores.

No la llores más / ni la sientas más / que fue una gran lengua larga / enterrador no la llores.

Coro: ...

Disfrutamos enseguida / de rumbera despedida / nuestra alegría se alza / gozando la buena salsa / con el Sonero del Mundo / de la Dimensión oriundo / y todos la cantarán / al ritmo *Parampampam:*

De los negros de Caracas / yo soy el negro mas guapetón / yo soy el más cumbanchero / que se pasea por el malecón / las negras se vuelven locas / con este ritmo para gozar / porque dicen que yo tengo / *parampampampampampam.*

Negra mueve la cintura / negra salta para acá / déjame sentir mi negrita santa / esta sabrosura / mira que no puedo más.

Coro: Si señores dicen que soy el más cumbanchero / si señores dicen que soy el más cumbanchero.

Con éste ritmo cosa buena / todos vamos a gozar un puyero.

Coro: ...

Dicen que soy el más cumbanchero / mira yo te voy a romper los cueros.

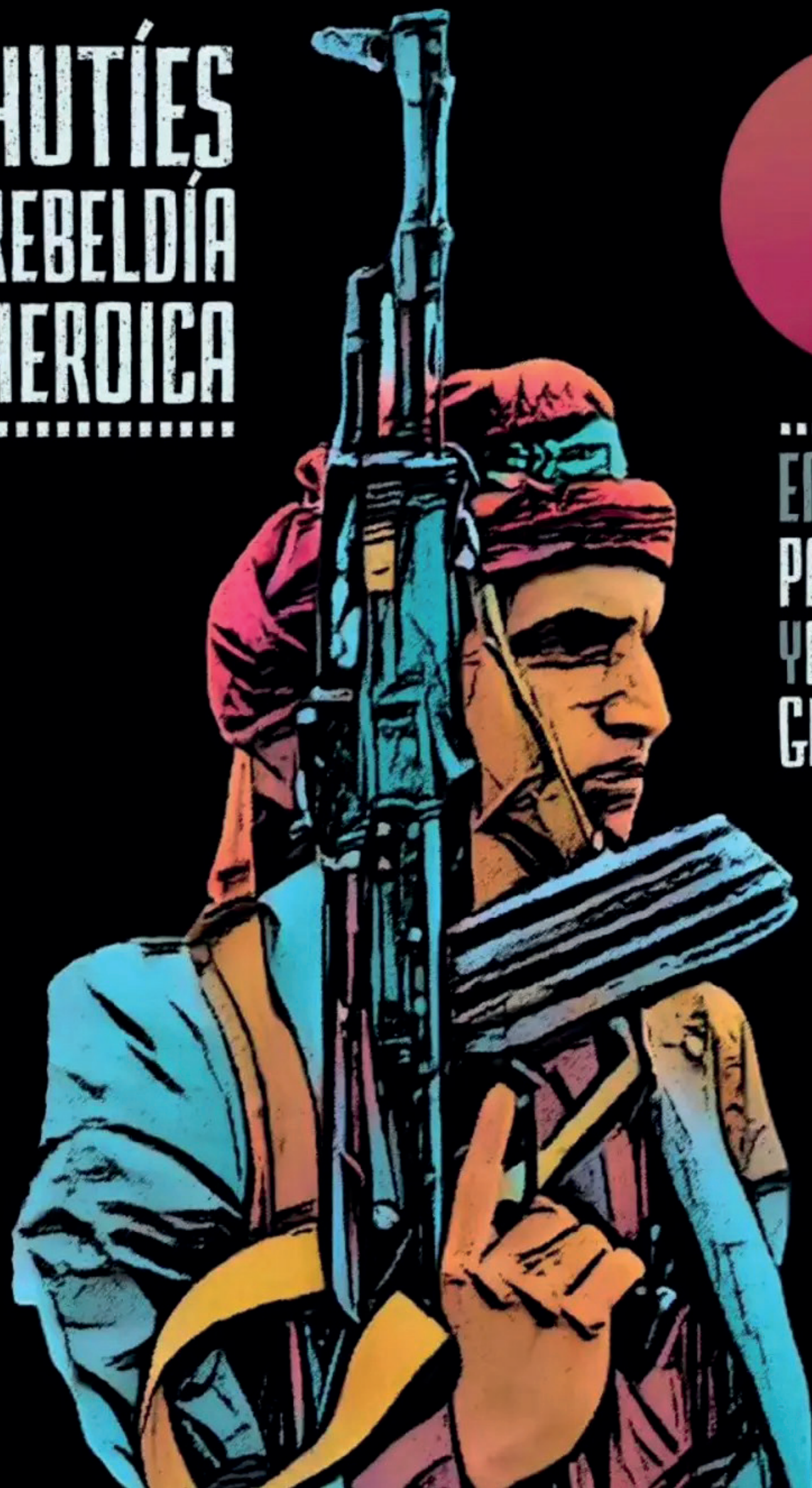
Coro: ...

Ya me voy a descansar mama / escucha como suena el *parampampam.*

HUTÍES
REBELDÍA
HEROICA
.....



.....
ΕΠΑΡΧΟΥΣ
PALESTINA
ΥΠΕΡ ΤΗΝ
ΓΕΝΟΚΙΔΙΟ



IVAN LIRA