



**todas adentro**  
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 14 AL VIERNES 20 JUNIO DE 2025 AÑO 22 Nº 1145



**Gonzalo Fraguí:  
“Sigo siendo el  
mismo muchacho  
que le cantaba  
a la justicia, a los  
pobres y a la paz  
entre los pueblos”**

filven / Pp. 12,13 y 14



**Manuel Herrera  
es director de  
Ensamble B11  
y cuenta que  
aprendía de los  
maestros  
cultores en  
los pueblos  
que celebran  
San Juan.**

diálogo / Pp. 8, 9, 10 y 11



**Beatriz Aiffil  
luchar contra  
el racismo  
con su palabra  
poética**

cimarronaje / Pp. 6 y 7

# Juan y Antonio dos santos que embarcó el conquistador

**L**es salió el tiro por la culata a los colonizadores de esta Abya Yala cuando creyeron haber llegado a estas tierras para mandar y perpetuarse a través de las culturas y toda la simbología eclesial judeocristiana.

Es verdad que más de 500 años de dominación económica, política e ideológica pudieran parecer hartos suficientes para los monarcas europeos en sus afanes por asentarse a perpetuidad en el mundo entero. Pero la libertad y rebeldía de nuestros pueblos originarios, así como la posterior alianza de clase con el cimarronaje organizado por los esclavizados secuestrados y sembrados en estas tierras, lograron convertir a los fantasmas y a la idolatría cristiana

en expresiones rebeldes proclamadas, cantadas y festejadas en presencia de tambores como los de tamunangue o también del culo'e puya, la mina y los cumacos.

El 14 de junio con san Antonio y el 24 del mismo mes con san Juan, constituyen muestra festiva sinigual en la integración de culturas y conformación de multietnicidad que hoy Venezuela muestra orgullosa hasta en su Carta Magna.

Conocer y defender nuestra historia patrimonial y de identidad nos permite ser más auténticos en la definición, aquí y ahora de la Revolución radical, Bolivariana y Chavista.

Foto: Iván Padilla Bravo

## actualidad

**Tejedoras y artesanas venezolanas con voz alta ante la Unesco**

**Manuel Armas confirma estar de suerte**

**Proyectos culturales son supervisados con el pueblo protagonista**

## criterio

**Quintetos Contrapunto**

## cimarronaje

**¿Es san Juan de Ocumare un santo hechicero?**

## criterio

**Clodovaldo Hernández  
Pedro Estacio  
Richard Bello**

## MÚSICA Y REVOLUCIÓN



**Tambores repican con R de Revolución sangueo y tamunange todo junio en las culturas tradicionales venezolanas**

Director: Iván Padilla Bravo  
/ Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo  
/ Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango  
/ Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez  
/ Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza  
/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787  
Versión Digital: [www.ministeriodelacultura.gob.ve](http://www.ministeriodelacultura.gob.ve) / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: [todasadentropodercultural@gmail.com](mailto:todosadentropodercultural@gmail.com) / <https://todasadentrosemanarioculturas.wordpress.com>  
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

# Espejo



Imagen de una realidad que se refleja  
ante nosotros para mostrarnos las  
cicatrices del pasado, las heridas del  
presente y los miedos del futuro.

Mirada distante y distraída,  
Sonrisa opaca y fingida.  
Ecos de un pasado, de los recuerdos,  
de una historia, de una vida...

Emana nostalgia,  
no nos reconocemos,

el tiempo nos ha dejado rotos,  
incompletos, vacíos

Muchas veces, heridos y olvidados.  
Estamos frente a frente con la  
realidad,  
Estamos frente al espejo.

Verónica Schennel / Huellas y versos  
(libro inédito)

Ilustración: Rene Rojas

Semana de proyección en París

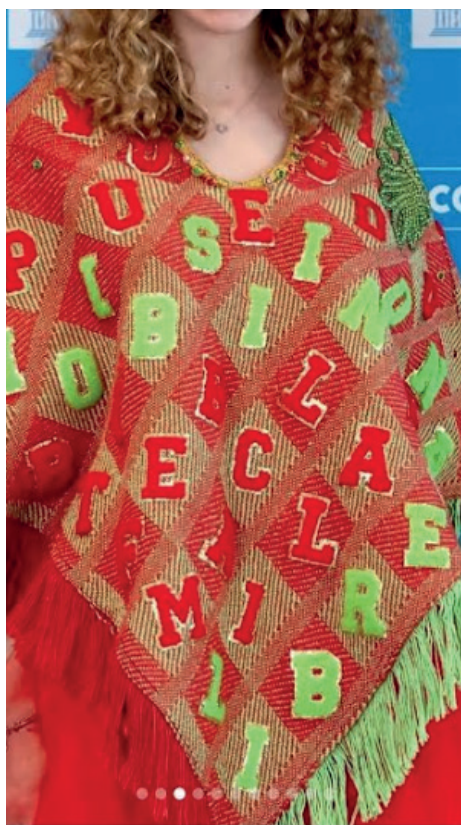
# Tejedoras y artesanas venezolanas con voz alta ante la Unesco

La presencia destacó saberes, dignidad y esperanza, especialmente desde Mérida, Monagas, Lara y Yaracuy

En la ciudad de París con motivo de la celebración de La Semana de América Latina y el Caribe (SALC), nuestro país mostró, con motivo de la edición correspondiente a 2025, los logros en materia de educación, ciencia y cultura en la sede de la Unesco.

Lo hizo, particularmente, a través de muestras de su arte textil y un mensaje amoroso de unidad y dignidad con la pasarela “Venezuela Teje Futuro: Saberes, Dignidad y Esperanza”.

Nelly Carrillo fue la artista vocera en este encuentro de trascendencia mundial. Carrillo es la diseñadora y consejera, encargada de bordar mensajes en las piezas, para destacar



Nelly Carrillo fue la artista vocera en este encuentro

logros como: erradicación del analfabetismo, impulso de la música a través de El Sistema Nacional de Orquestas y el fortalecimiento de una ciencia abierta, entre otras.

La primera ruana presentada es originaria del erguido pueblo andino de Mérida. Esta pieza fue cedida para el desfile por parte de María Vicenta Dávila, tejedora integrante de la Alianza Científico-Campesina de nuestro país y quien representa el saber ancestral y el trabajo de las tejedoras andinas.

Con su muestra y desfile, Venezuela ratificó el compromiso de humanidad para la promoción de la ciencia, la educación y la cultura como herramientas de soberanía y garantía de futuro e identidad.

**Todasdentro / Caracas**  
Fotos: cortesía Marialcira Matute

## Juan Pedro con sus extravíos se topó con Carlos Raúl



Carlos Raul Villanueva comparte saberes con Posani

La iniciativa facilitó a los asistentes el acceso a información creativa y artística desde las fuentes académicas de la arquitectura y el urbanismo. Se trató de una lectura dramatizada sin desperdicios en la que dos amantes de la ciudad y sus armonías se unieron entre recuerdos de pasado y presente.

Con auspicio y puesta en escena por parte del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (Mpppc), la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela (UCV) se desarrolló la lectura dramatizada *Villanueva y los extravíos poéticos de Juan Pedro Posani*. Un homenaje a Carlos Raúl Villanueva, insigne maestro, diseñador y realizador de Venezuela. La convocatoria contó con el impulso de Raúl Casal, viceministro de Economía Cultural.

La autoría de los textos estuvo a cargo del también arquitecto y docente universitario Carlos Pou Ruan. La dirección y realización artística fue de Aníbal Grunn, quien también formó parte del elenco de actuación en escena del pasado lunes, junto a Gerardo Luongo como Posani, Dora Farias como Margot Villanueva, Omar Churion como Violich, Anderson Figueroa como Rotival y Amilcar García como el estudiante.

Por si se lo perdieron, desde **Todasdentro**, informamos y acompañamos el encuentro realizado en la sede del Taller Villanueva de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela Y así lo informamos de manera oportuna y veraz.

**Todasdentro / Caracas**  
Fotos: Archivos TA

## Manuel Armas confirma estar de suerte

Estamos de suerte es el nombre propio de la exposición que Manuel Armas, Marmas, nos muestra en el Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez (MEDI), ubicado en la avenida Bolívar de Caracas. En esta exposición el artista invita al visitante a recorrer su universo creativo, caracterizado por la enigmática figura del oso, convertido en emblema protagónico y musa de la particular visión artística de Manuel Armas.

Marmas explora, a través de su logo-recurso, la reproducibilidad de la figura del oso, adornándola con una abundancia de detalles, colores brillantes, purpurina y elementos decorativos, los cuales le permiten transitar hábilmente entre lo figurativo y lo abstracto.

En voz escrita del texto curatorial que nos introduce a conocer la exposición, “La obra de Manuel Armas nos remite a mirar más allá de esta figura (la del oso) entre el mito y lo sagrado. Es una obra basada en la reproducibilidad de una figura con abundancia de detalles, colores

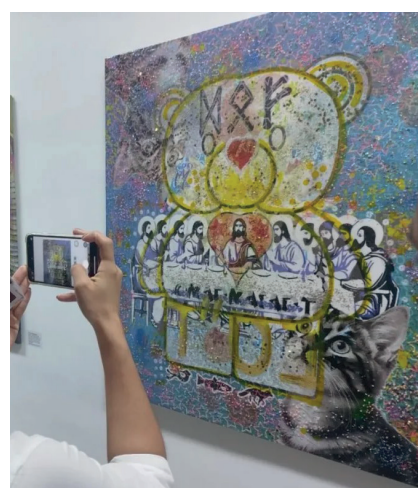


El Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez (MEDI) exhibe obras de Marmas

brillantes, purpurina, o elementos decorativos”, detalla.

Reconocido por su dominio de diversas técnicas y corrientes plásticas, Marmas logra traer la figura del oso a la realidad artística contemporánea, infundiéndole destellos de añoranza, sincretismo y divinidad. Es así como **Todasdentro** invita al público para que visite esta impactante muestra en el Museo de exposición actual.

**Todasdentro / Caracas**  
Fotos: Archivos TA



En cuatro mil 500 circuitos comunales del país

# Proyectos culturales son supervisados con el pueblo protagonista

En reunión realizada esta semana que concluye, entre los circuitos comunales del país, voceros y voceras del culto a san Juan Bautista y Ernesto Villegas, ministro del poder popular para la Cultura, se lograron avances significativos en materia patrimonial de carácter intangible y su preservación para la humanidad

Tal como se ha reseñado en diversos medios informativos, durante la mencionada jornada, celebrada los días martes 10 y miércoles 11 de junio, el ministro Villegas anunció la incorporación de la cultura Luisa Pérez Madriz al equipo promotor nacional de la Gran Misión Viva Venezuela Mi Patria Querida, de modo que, a través de su designación y la aprobación por parte de Nicolás Maduro, presidente de la República Bolivariana de Venezuela, las creadoras y creadores populares alcancen una efectiva inserción en todas las instancias de poder comunal en el país.

En las jornadas, Villegas resaltó la necesidad de establecer relaciones que trasciendan la celebración de las manifestaciones y se aboquen a su preservación. En ese sentido, propuso el Ministro la realización de documentos y productos audiovisuales que permitan a las nuevas generaciones conocer y vivir estas expresiones patrimoniales.

También resultó significativo el anuncio e instrucción para la creación de un diplomado sobre salvaguarda patrimonial, dictado por la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte).

El titular de Cultura expresó que próximamente se realizará una consulta popular nacional para la aprobación de proyectos culturales

en los cuatro mil 500 circuitos comunales del país, con el pueblo siendo protagonista de este proceso. “Eso marca una pauta para la historia y para el mundo -indicó Villegas-. Además añadió que “es un hecho democrático que no va a depender de decisiones aisladas emanadas desde instituciones del Estado”.

El reciente encuentro contribuye, también, a afianzar un espacio permanente para el debate, en el que los portadores patrimoniales no solo compartan sus conocimientos, sino



Integrantes de distintas cofradías de San Juan también participaron en las jornadas

que también puedan contribuir con el flujo de aportes de ideas concretas para el intercambio de saberes, el trabajo mancomunado y la asesoría

directa con las instituciones del Estado.

**Todasdentro / Caracas**  
Fotos: Archivos TA y MPPC



Jornada de trabajo con temas de interés organizativo del poder popular en materia de cultura y Patrimonio

## Tano es alma, poesía y dibujos para celebrar humanidad

Tomás Pérez “el Tano” compartió reflexiones, vivencias y anécdotas con la audiencia justo al llegar a sus 77 años de edad, el pasado 11 de junio. “Ustedes me dejaron anonadado” dijo en gratitud, al

tiempo que añadió: “Justo hoy quiero apurarme con un libro para mis memorias. Hemos hecho cosas y hay que contarlas. Quiero decirles que la vejez también se lleva en los recuerdos, nunca pensé llegar

a los 77 años, todavía tengo un equipo, estoy contento de haberme venido a Venezuela”. Dinámico y creando constantemente, también expresó: “Esas cosas que le pasan a los venezolanos afuera no me

sucedieron cuando llegué aquí. Soy un consentido de Venezuela. Me involucré en las luchas de acá”, puntualizó.

**Todasdentro / Caracas**

## El libro Poesía afrovenezolana se publicó en el 2024

# Escribo sobre el amor desde mi identidad negra

Beatriz Aiffil apunta a una comunicación no racista y de inclusión cultural

**H**ace pocos días se desarrolló el taller de Introducción a la comunicación no racista, facilitado por la socióloga y poeta Beatriz Aiffil, y organizado por el Consejo Nacional para el Desarrollo de las Comunidades Afrodescendientes de Venezuela (Conadecafro).

Dijo para Todasdentro que el taller es necesario, ya que hay una “condición que tiene la nación venezolana, precisamente por ser el resultado de un proceso de colonización que duró varios siglos, que dejó marcas y secuelas”.

Detalla que el mismo estuvo dirigido a comunicadores, aunque también a “maestras, maestros, y políticos; incluso también para las madres. La cultura del mundo se ha transmitido a través de las madres. Ellas son las que nos enseñan nuestras primeras palabras, y nuestros primeros movimientos”.

“Toda persona que use la palabra, y que tenga intención de usarla como herramienta para transmitir cultura, fue bienvenida a este taller, porque estuvo orientado para detectar elementos de racismo que no sabemos que cargamos encima; al ser identificados podemos ver que es una enfermedad que hay que corregir y curar. Estamos detectando para cambiar, prevenir, y erradicar comportamientos racistas que nos persiguen”, agrega.

Expresa que el trabajo está centrado en que “la gente sepa y entienda que hay comportamientos violentos que aprendimos (repetidos por cientos de años), y que se han ido transformando y transmutando, y que en la actualidad lo vemos como algo normal”.

Manifiesta que no solo ocurre con las comunidades afrovenezolanas o negras, también con las indígenas. El racismo ocurre dando una imagen negativa del sujeto en sus costumbres y tradiciones; de ese racismo han surgido frases despectivas como “Estás tirando flechas”.

Vemos al otro “como un desconocido y lo rechazamos, porque nos enseñaron por siglos que la cultura indígena o afro



Ha publicado varios libros de poesía y ensayos

debe superarse”.

Otro de los puntos existentes es el endorracismo, “la vergüenza étnica es uno de los males que hay que superar. Es importante que la gente esté consciente de ello, que identifique el fenómeno y lo combata por sí mismo”.

Comenta que “la toma de conciencia es parte de la campaña que surge desde distintas comunidades y organizaciones, para fortalecer los lazos de identidad de las personas”.

Añade que parte de ese trabajo es la promoción y difusión de las fiestas tradicionales, la inclusión de personajes históricos, de escritoras y escritores que definen la venezolanidad.

Ve con optimismo que editoriales como El Perro y la Rana promueva la creación y difusión de títulos de las identidades venezolanas, como es la colección Insurgencias Históricas y Afroepistemologías Cimarronas.

Destaca la presencia del investigador y escritor Juan Pablo Sojo, que fue pionero de los estudios afrovenezolanos, y actualmente, de Jesús Chucho García en el área de la afroepistemología.

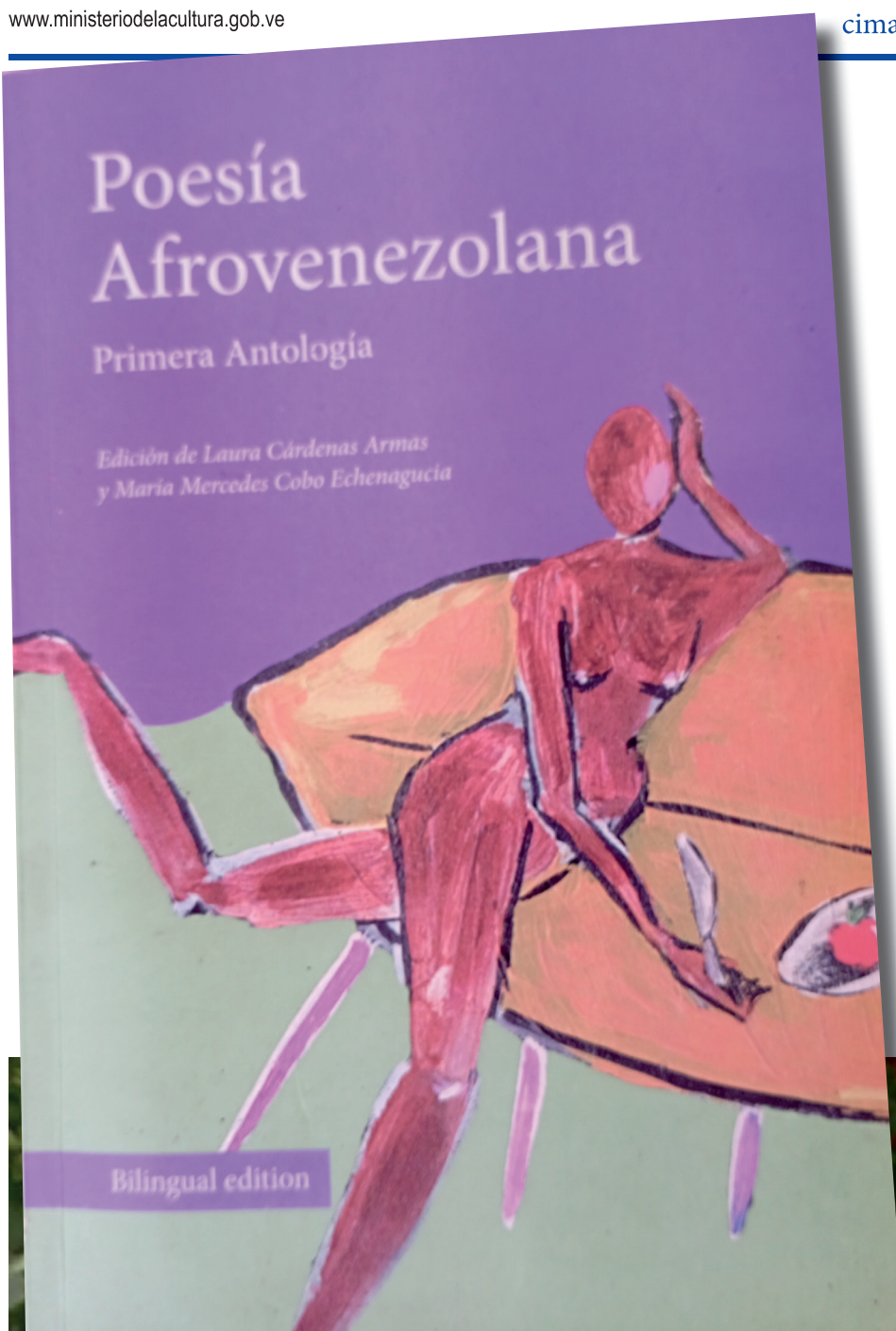
Por otro lado, opina que los términos para identificarse como afrodescendiente y negra o negro, son válidos desde su visión. La autora del ensayo Venezuela cero racismo, nos dice su lugar de enunciación: “soy negra y reconozco mis raíces en África, o sea, yo soy negra y también afrodescendiente.

Cuestiona a los que han combatido el término negro; en Venezuela la gente se autoreconoce como negro. Fue una manera despectiva del colonizador, pero el término lo hemos asumido como propio, llenándolo de un contenido positivo. Hay cosas que no se pueden echar para atrás, pero se reconceptualiza, resignifica, y resemantiza”.

Menciona que la frase merienda de negros es una expresión que los colonizadores denominaron a los momentos de jolgorio entre los negros que fueron esclavizados, pero desde una perspectiva racista.

“En los ratos libres la gente aprovechaba para bailar y cantar; había amor, se consentía a los muchachitos, se cocinaba con lo que sobraba y lo que conseguían. No podemos ver una merienda de negros como algo negativo, porque son esos momentos de encuentro para querernos y amarnos, mientras todo lo demás, en aquella época, era trabajo, vigilancia y castigo”, explica.

Dijo que el Comandante Hugo Chávez dio una lección sobre el concepto de negro, rechazando la cultura dominante del colonizador, y haciendo un llamado para apropiarse de esta palabra, expresando la cultura



Poesía afrovenezolana. Primera antología fue editada de manera independiente

amorosa que rodea a la misma en Venezuela.

Destacó que Venezuela es una mezcla cultural y de identidades, es afro, es indígena y blanco. Sin embargo, la historia colonial ha impuesto que todo “comenzó en 1498; pero aquí hay población indígena originaria que tiene una historia de miles de años. Y también tienen miles de años los africanos que trajeron consigo los colonizadores, incorporados como mano de obra forzada mediante la esclavitud. Los africanos trajeron historia y códigos, trajeron elementos que se manifiestan hoy en día en nuestra cultura”.

Asegura que la población venezolana, y de América Latina en general, “necesita terapia, porque sufrió la colonización y todavía sufre enfermedades de ese mal”.

Intertítulo: Poesía afrovenezolana

Aiffil es una de las poetas (de 24) que fueron incluidas en el libro Poesía afrovenezolana. Primera antología, editado por Laura Cárdenas Armas y

María Mercedes Cobo Echenagucia. Comenta que “es maravilloso que se compilen voces que están hablando de nuestra identidad”.

En lo particular, describe que ella “escribe, por ejemplo, sobre el amor, pero en el amor aparece mi identidad negra. Si yo escribo sobre la casa, el hogar y todo lo demás, aparece mi identidad”.

Entre los libros de poesía de su autoría tiene Negra tinta, Simplemente mujer, Reverón (en coautoría con Florencia Grillet), entre otros. Relata que, desde niña, estudiando en el bachillerato, empezó a escribir.

En su vida como universitaria escribía, y se reunía en tertulias en la Universidad Central de Venezuela (UCV); confiesa que su mayor influencia fue Bob Marley.

Considera que la poesía puede ser una “herramienta de luchar contra el racismo, para fortalecer la identidad. Todas las culturas son hermosas y ninguna se tiene que imponer sobre otras”.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: SRV





12 años después se manifestó la guataca

# La percusión es la base fundamental en la música

Manuel Herrera afirma que “la identidad es algo que me caracteriza en todo lo que hago musicalmente”

A los 12 años MHA entró a los talleres de la Bigott

**M**anuel Alejandro Herrera Almanza tiene actualmente 27 años de edad y se le conoce en el ámbito musical como Manuel

Herrera o MHA, “donde me dedico a la música urbana”. Coincidimos para conversar acerca de su luz y trayectoria de creador, además para que cuente a *Todasdentro* de fiestas

tradicionales en Venezuela, como la de San Juan. Ama la diversidad musical que se expande por todo el territorio y se siente orgulloso de contribuir a su recreación y difusión.

**-Cuéntenos de esa trayectoria fluida y temprana.**

-Mis inicios en la música se recuerdan entre los 11 y 12 años de edad. Soy venezolano de zepa, con

padres colombianos y la historia se inicia cuando mi hermano llegó con una guitarra a la casa. Él quería aprender a tocarla y yo siempre le decía: “Grego, me la prestas cuando yo llegue del colegio”... Y siempre me la prestaba, a lo que añadía: “bueno, la sacas del forro y allí la vuelves a colocar”. Me acuerdo que era una C70, que él se compró y luego se compró una Frid Máster, una de las económicas, pero de las grandotas con cuerdas de metal. Y yo me puse a ver tutoriales de Youtube. En un mes ya me sabía *La Bamba*, la saqué de oído. *Sin distancia*, de Diomedes Díaz, los punteos”.

#### -¿Qué comentaban?

-A ellos les impresionó eso, porque mi hermano todavía estaba en las escalas: la escala mayor, la escala menor y todavía no sacaba ni una canción, porque estaba en la parte teórica y yo, desde el comienzo, por el oído sacaba, agarraba el ritmo y de esa forma fui aprendiendo. No sabía qué era lo que estaba tocando ni cómo se llamaban los acordes, pero seguía tocando. Yo agarraba y era puro oído, pura guataca. No tenía la parte teórica.

#### -¿Cómo fue el salto a la escolarización musical?

-Bueno, desde el momento cuando mi padrastro vió en el periódico “Fundación Bigott talleres de cultura popular: guitarra, Cuatro, canto” y entonces él dijo: “Ah, pero si esto está aquí, en la zona colonial de Petare... Está cerca, ¡Vamos a inscribir a Manuel!”. Ellos fueron y me inscribieron como en 10 talleres de una vez. Es fue me inicio, yo tenía 12 años de edad, en 2009, aproximadamente, por ahí.

#### -¿Con cuál taller comenzó?

-El primer taller que yo ví fue de percusión. Después ví técnica vocal con la profe Belkis, quien es una maestra, también en la percusión. Ví danza, manualidades, cuatro, guitarra... yo salía del colegio e iba a mis clases en la Fundación Bigott. Entonces allí aprendí la parte teórica pero ya tenía ese son, ese talento de autodidacta. Y ahí me fui puliendo, metiéndome más en la parte teórica y, cuando paso del colegio al liceo, me metí también en la parte de cultura. Y, como en la Fundación Bigott toda la formación es popular, más que



Profesional de la música y director de Ensemble B11

todo cifrado y es desde la guataca también, siguiendo nuestros géneros en la música venezolana, eso fue maravilloso.

#### -¿Y a Unearte cuándo y cómo llega?

-Llego a Unearte porque después de ese lapso del liceo, yo continuaba

con la música. Me llevaba esa guitarra para el colegio, para el liceo, porque también estaba que si tenía una clase a las 11 y otra a las dos de la tarde, en ese lapso de tiempo era como que... bueno, ¿Qué hacemos? ¿Vamos a jugar fútbol? Y entonces, bueno no quería jugar fútbol pero tenía la opción de la guitarra, que siempre

me la llevaba. Me ponía a cantar con los amigos, en un grupo en el que todos cantaban. Sacábamos canciones de Sin Bandera, de Luis Fonsi y de todas esas canciones de esa época. Y, cuando me gradúo digo: coye la música... yo siempre he estado en la música, pero creo que tengo que estudiar una carrera aparte, me dije.



Con un proyecto personal de música urbana siempre hurga en las raíces tradicionales

### Con mucha facilidad expresiva

Casi como si lo dijera cantando, Manuel Herrera quien hizo la prueba en la Simón Bolívar para optar al ingreso en esa universidad, fue aceptado para estudiar ingeniería en electrónica. Hice la prueba también en la Central (UCV) y quedé para cursar allí con opción en computación. Elegí esta última universidad porque, total, la Central me quedaba más cerca de la casa. Entonces entré en Computación, en la Facultad de Ciencias. A ese territorio le dicen Narnia porque allí se ve a la gente hablando sola y al mes ya yo estaba igualito... (se ríe) Claro, había abandonado la música de tal modo que me cuestionaba y llegué a un tiempo de reflexión. Coye, fino, yo me gradúo y me veo programando hasta las tres de la mañana, hasta las cinco, sin dormir, para una empresa, con Microsoft o con la que sea... produciendo, eso sí. Y es que yo puedo acostarme a las cuatro, a las cinco o no dormir, mezclando, editando... mi pasión seguía siendo la música. Así que llegó un diciembre y dije: "Bueno má, me retiro de la universidad"... Y ella, sorprendida, respondió: "¿cómo?"... Es que yo no soy feliz estudiando esa carrera. Yo siento que lo mío ha sido siempre la música y no es que voy a dejar los estudios, pero voy a estudiar

música, producción musical que es lo que siempre me ha gustado".

### Su elección fue respetada en casa

"Coye, lo de la computación no lo veo que me apasione", dice y continúa. "Entonces ella: bueno hijo, yo respeto su decisión. Mi hermano fue el que más se impresionó porque dijo: Coye estás en la mejor universidad de Venezuela, ¿Cómo vas a dejar ese cupo?... Pero cuando el destino y las cosas son para uno todo fluye de una manera muy rápida. Yo me había postulado por ocho en promedio, en Unearte y no quedé. Pero estaba en la Orquesta Afrovenezolana, en esa época, en el Conservatorio Simón Bolívar, existe un convenio de esa institución con Unearte. Es el aval de la Universidad con clases presenciales en el Conservatorio. Cuando llegué, pasó la coordinadora de la orquesta y dijo: "tienen hasta mañana para entregar los recaudos de quienes quieren entrar

a Unearte"... Yo dije: ¿En Unearte?, ¿Qué hay que traer? Y entonces yo saqué ahí mismo ese papelerito, que era como el doble de los anteriores, con los fondos negros y raspando los reales de la beca, para pagar las copias, que en ese entonces le daban a

uno en la Orquesta. Meto mi carpeta con fe y, a la semana, estoy en la lista. ¡Quedé seleccionado!", recuerda con mucha satisfacción".

### -¿Y el siguiente paso?

-Me hicieron una entrevista, primero. Porque quería estudiar producción musical y, bueno, expliqué todo lo que yo había hecho y quedé aprobado. Terminé en cuatro años todo el pensum. Luego llegó la pandemia y en esos dos años me faltaba una sola materia.

### -¿En qué año se graduó?

-En 2022.

### La percusión en la música afrovenezolana

Hablemos de la fiesta tradicional de San Juan, que se celebra a ritmos y repiques de tambores, que comienzan a sonar cada 1° de junio, se arrecian la noche del 23 y 24 del mismo mes y continúan hasta el 16 de julio. ¿Ha participado de la misma ejecutando algún tambor?

### Ensamble B11 con 9

Belkys Figueroa en la dirección general y Manuel Herrera en la dirección musical.

Los músicos intérpretes y vocalistas son Nayalet García, Víctor González, Manuel Herrera, Ivanna Lira, Benito Palacios, Adrián Peña, Deilyn Uzcátegui, César Alcalá y Belkys Figueroa



-Para mí eso es el todo. Cómo lo comenté anteriormente, mi formación fue de cultura popular y ya desde chamo hacía trabajos de campo. Uno estaba con los cultores y aprendía de ellos e íbamos a los pueblos que celebran San Juan. Íbamos a Curiepe y a todos los pueblos donde nos invitaban. A veces a Guatire también, cada uno tiene su particularidad y los ritmos son distintos, los instrumentos también. Entonces uno va viendo las diferencias. Es algo que me apasiona bastante. Para mí la percusión es la base fundamental de todo, porque el ritmo es lo que mueve el cuerpo.

**-¿Y con Ensamble B11, toca la percusión?**

-Sí, en algunas partes del grupo musical que dirijo. Siempre es un aprendizaje constante.

**-¿También la trabajó en la Unearte, en su tesis de grado?**

-Sí. Precisamente mi tesis fue *Aproximación a técnicas de microfonía para los tambores culo'e puya*. Entonces toda la parte tecnológica, producción, avances, la música, los programas, me propuse acentuarlos a la raíz. Porque hay mucha tecnología, pero uno acude a productores y le pide un tambor de Tarma, por ejemplo y ni siquiera saben de lo que uno está hablando; no saben cómo se graba, dónde se coloca el micrófono para grabarlo, adelante o atrás. Y siempre es muy bonito tener identidad. Eso también es algo que me caracteriza en todo lo que hago musicalmente, porque si bien mi proyecto solista es de música urbana, yo busco sus raíces tradicionales para que quien la escuche y se identifique con un track descubra que allí está presente, por ejemplo, un tambor culo'e puya de Cagua. Comienzan a indagar y entran a hurgar en los orígenes de nuestra cultura.

**-Se observa también como Ensamble B11 recurre muchas veces a la percusión gutural en muchas de sus piezas. Explíquenos la razón de ese uso.**

-Eso nos nació de un chalequeo en un taller de la Fundación Bigott. Era el taller de ensamble, de jóvenes, la profe iba seleccionado en ese grupo. Antes de ser B11 éramos como 15, luego 13 y actualmente 9 los integrantes. Allí metieron a músicos raperos, de reggae



## RadioContenido

El pasado jueves 12 de junio, Manuel Herrera Almaza estaba al frente de la consola de sonidos en *Alba Ciudad 96.3 FM*, mientras se transmitía -en vivo, a las 11 de la mañana- el semanario radiofónico de las culturas en Venezuela. La cercanía de las fiestas de San Juan y también la de San Antonio con el tamunango, permitió que el

músico y director musical de Ensamble B11, compartiera informaciones y anécdotas que aquí invitamos a escuchar, diferido y en el correspondiente enlace que anexamos: *TodasadentroEnRadio* enlace que anexamos: <https://archivos.albaciudad.org//audio/2025-06/2025-06-12--11-01--todasaden.mp3>

## EnContacto

Manuel Herrera y Ensamble B11

Redes del Ensamble B11  
@ensambleb11  
Discografía  
Afrovenezuela 2022

Redes Manuel  
@mhamusica

y otros géneros urbanos. Estábamos estudiando los cantos de trabajo -en ese trimestre, porque se trabaja con el calendario festivo tradicional venezolano, y los referidos no querían participar, por lo que hacían big-vox. Así que echando broma y tomándolo con calma, el primer tambor vocal que hicimos fue el culo'e puya. Logramos

un performance en el que ellos hacían el reggae, el rap, para integrarlos al taller y nosotros hicimos el culo'e puya vocal.

**-¿Así lo llevaron a lo que llaman el big-vox?**

-Para poder llevarlo allí, antes hay que saber tocarlo, conocer su cadencia. Además de que es algo muy complejo porque la polirritmia que se crea entre los tres tambores (culo'e puya, cumaco y mina) no es presumiendo de que todos van igual. Por el contrario, todos son diferentes: uno adorna, otro es voz destacada... es como una conversación. Un proceso de estudio, confrontación y complementariedad de saberes. Yo diría que somos pioneros en esa parte vocal afrovenezolana, porque ya existen muchos grupos, antes

de nosotros, como *Vocal sampling*, de música afrocubana. O como el maestro venezolano Rúper Vásquez.

**-Para terminar este Diálogo, por ahora, ¿cuándo y cómo nace Ensamble B11?**

-Nacimos desde los talleres. En 2015 se formaliza el Ensamble, que fue el lanzamiento de nuestro primer EP. El nombre de identidad alude a la agrupación que es un ensamble y B11, con la B de Belkis, quien es la directora y el 11 porque nos gustó el número que se aprobó unánimemente, en un pequeño debate en el que se sugirieron otros números, a las puertas de una presentación que teníamos en el Teatro Teresa Carreño.

En julio de 2025 “voy a estar como antagonista en las presentaciones de mis libros recientes”

# Llegué a la poesía por la vía de la revolución

Gonzalo Fraguí afirma haber aceptado este homenaje en Filven 2025 “porque me va a permitir mostrar mi trabajo de los últimos veinte años, y para ver a mis amigos”

- Gonzalo... o Eleazar ¿Cómo prefiere que se le llame para los efectos de esta entrevista?

-Gonzalo.

-Háblenos de esa ambigüedad llena de sustantivos propios en materia de identidad personal ¿Quién es responsable de la misma? ¿Usted? ¿Algún concurso de poesía? ¿El periodismo de opinión? ¿La crítica literaria? ¿La clandestinidad por militancia política? ¿Algo o alguien más?

- A finales de los años setenta yo salí del Seminario Arquidiocesano de Mérida y me fui a estudiar a un liceo público, el Liceo Libertador. Ya dentro del Seminario habíamos empezado a cantar “No basta rezar”, de Alí Primera. Y cuando llego al liceo inmediatamente me incorporo a la Juventud Comunista. Allí participamos en muchas luchas y actividades, teníamos por ejemplo un cineclub. Recuerdo ahora una película, un documental que duró más de dos horas, de Vanessa Redgrave, que se llamaba El Palestino. Desde esos momentos es nuestra solidaridad con el pueblo palestino. Después de que me estrené como votante, en 1978, pues yo nací en el sesenta, conocí a Héctor Mujica y voté por él. Después nos hicimos amigos. Héctor finalmente muere acá en Mérida. Yo le hice el prólogo a su último libro en vida.

Yo era el encargado de finanzas de la Juventud y de la librería donde había todo tipo de libros de las editoriales Mir, Progreso, Novosti, de la Unión Soviética. Yo, muy joven, tuve acceso a muchos libros de la literatura soviética. Además, estaban las camaradas poetas. Recuerdo que Eduardo Gallegos Mancera y Carlos Augusto León nos llenaban de poemas dondequiera que nos veíamos. Y ahí empezó entonces mi acercamiento con la poesía. Yo podría decir, al revés de Roque Dalton, quien decía llegó a la revolución por la vía de la poesía, yo debería decir que llegué a la poesía por la vía de la revolución.

Entonces, en 1983, la Juventud Comunista me envía a La Habana



para unos estudios políticos, filosofía política, economía política. Pero pasa algo verdaderamente maravilloso y es que, en Cuba, en ese momento, estaba enferma la camarada Olga Luzardo, y yo tenía que visitarla todas las semanas en el hospital Frank País.

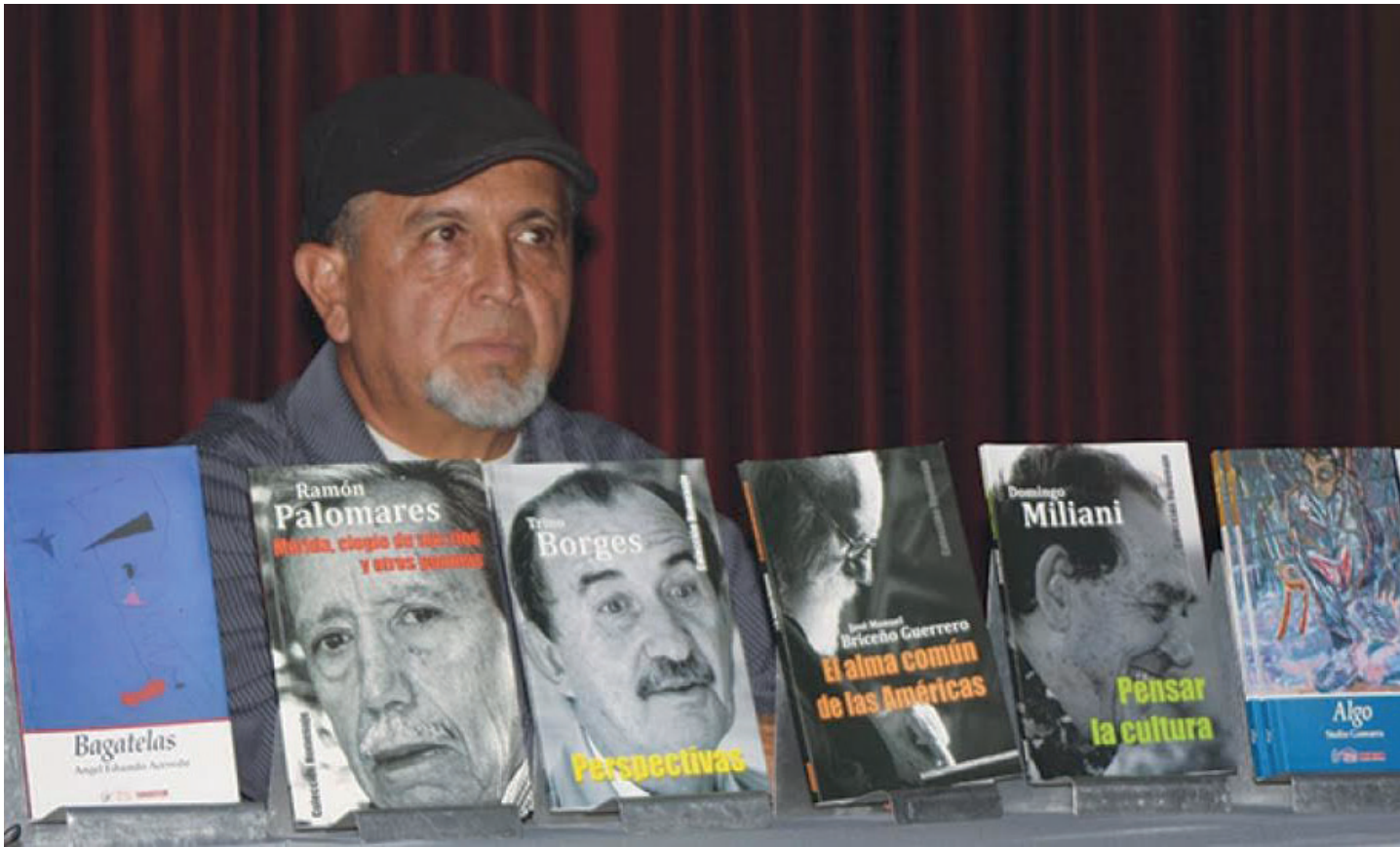
Yo era un muchacho de apenas unos veinte y pico de años y Olga fue muy amable conmigo. Yo la visitaba en el hospital, eso quedaba al otro extremo de la ciudad, yo echaba una hora en guagua. Pero era muy satisfactorio porque hablábamos mucho. Ella me comentaba de las luchas y, como era poeta, me hablaba también de la poesía. Yo empecé a escribir poemas estudiando ingeniería, después me cambié, hice periodismo, filosofía, pero fue en Cuba donde escribí una gran cantidad de poemas que después aparecerían en mi primer libro, *De otras advertencias*, en 1989, cuando fundamos el fondo editorial Mucuglifo. La camarada Olga me estimulaba mucho, entre otras cosas, porque era el único venezolano que había en la Escuela, y cada vez que íbamos a alguna parte y necesitaban a alguien para que dijera unas palabras

de saludo o de agradecimiento, generalmente me escogían a mí. Yo salpicaba el tema político con poesía. Recuerdo que el último día, en la graduación, me escogieron para decir las palabras de despedida. Olga, que ya estaba bien de salud, o estaba mucho mejor, fue a la escuela a escucharme, y estuvo atenta con el discurso que yo hice. A ella le gustó. Después almorzamos juntos y luego la fueron a buscar pero, mientras esperábamos, ella me preguntó cómo se llamaban las flores que había allí en la Escuela, que tenía muchas flores. Yo le dije que no sabía. Y ella se puso muy brava, me dijo que cómo era posible que un poeta no supiera cómo se llamaban las flores, las plantas, los pájaros, del lugar donde vivía, pero después me dio un abrazo y se despidió. Por cierto, nunca más nos volvimos a ver. Esa fue una lección muy valiosa para mí.

Bueno, todo lo anterior para contar lo del seudónimo. Cuando yo llegué a esa Escuela había una situación de mucho peligro en América Latina. Ese año se produjo la invasión gringa a Granada. Muchos de los compañeros cambiamos de nombres, llevándonos

ya unos seudónimos. Algunos de Centroamérica no lo necesitaban, los sandinistas habían ganado en 1979, pero de otras partes de América Latina sí. Entonces yo llevé ese de Gonzalo, porque en mi pueblo me dicen Chalo, y Fraguí porque es el nombre de un escritor de lo que era la Turmenia soviética, un poeta que le cantaba a la unión de los pueblos, pero a los pueblos de esa zona del mundo. Y entonces yo, de manera romántica, dije voy a ponerme este Fraguí, para cantarle a los pueblos de América latina, aunque le voy a cantar también a todos los pueblos del mundo. Todo eso fue producto de las lecturas que yo tenía en ese momento, porque, como digo, era el encargado de la librería de la Juventud.

En Cuba tuve amistad principalmente con poetas, algunos ya han muerto, como Paquito Mir o Raúl Doblado, y con otros que todavía viven y siguen siendo mis amigos. Cuando regresó a Venezuela decidió “matar” a Gonzalo Fraguí pero no pude. Empezaron a llegar cartas de todas partes preguntando por el poeta, y así me quedé.



**-¿Quién es el poeta venezolano homenajeado en Filven 2025? ¿Gonzalo o Eleazar?**

- Gonzalo Fraguí

**-¿Quién dió por primera vez la cara o la palabra pública, el poeta Gonzalo o el periodista Eleazar? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?**

- Gonzalo es el que aparece públicamente. Eleazar siempre está a la sombra. Aunque últimamente me ha traído problemas existenciales, porque si la palabra nombra la esencia de lo nombrado, como dice Heidegger, entonces a quién está nombrando cuando nombra a Gonzalo o cuando nombra a Eleazar.

“

*Alguien dijo que después de Auschwitz no se podía ser poeta, después de Gaza no se podrá ser periodista*

”

Yo he recorrido casi todo el país por la poesía como Gonzalo Fraguí. Sólo me falta conocer Delta Amacuro y Apure. Igualmente visitó varios países por la poesía, Cuba, Colombia, España, siempre como Gonzalo.

Todo empezó cuando yo regresé de Cuba y creamos un taller literario, (estaban de moda los talleres literarios), después logramos una página literaria

en el periódico local *Frontera*, duró unos quince años, todos los domingos, y, finalmente, cuando fundamos el Fondo editorial Mucuglifo ediciones, que publicó alrededor de unos 250 títulos.

Como periodista firmo como Eleazar Molina, pero he ejercido poco, y ahora no puedo. Hoy en día no veo noticias ni leo periódicos. La profesión del periodista ha caído muy bajo. Ver *CNN*, los canales españoles, *El País*, *Caracol*, etc, es un asco. Verdaderamente da indignación con esos mercenarios de la comunicación. Hoy la mayor parte de los periodistas en el mundo son una vergüenza. El periodismo deberá de cambiar de nombre, se llamará comunicación popular, u otra denominación, pero lo deben ejercer personas comprometidas con la verdad y no con grupos económicos, políticos, militares o religiosos. Alguien dijo que después de Auschwitz no se podía ser poeta, después de Gaza no se podrá ser periodista.

**-Hace algunos años, en una entrevista que le realizó *Punto de fuga*, se le preguntó si considera que hay posible revolución. Su respuesta fue tajante y el punto de partida radical de la misma lo iniciaron “en uno mismo”, en “pensar hacia dentro”. ¿Cómo es que pensar hacia adentro se puede generar tanta poesía, tanta literatura y hasta tanta obra de creación plástica?**

- Yo no dije en aquella oportunidad que no creía que fuera posible una revolución. Dije que la revolución empieza en nosotros mismos, desde

dentro, por eso hemos cometido tantos errores eligiendo como dirigentes, gobernadores, alcaldes, diputados, ministros, a personas que no son éticas, que eran revolucionarias sólo de la boca para afuera.

En cuanto a mí, yo no produzco tanto, hago lo que puedo, pero cada quien debe estar en la trinchera que le corresponde, y la mía es esta. Un país se construye y se defiende no sólo con las armas sino con su literatura, sus mitos, sus leyendas, su humor, su arte, sus bailes, su comida, etc, sobre todo en este momento en que Venezuela es agredida, bloqueada, sancionada, cuando los venezolanos lo que queremos es vivir tranquilos, sin hacerle daño a nadie.

“

*Hemos cometido tantos errores eligiendo como dirigentes, gobernadores, alcaldes, diputados, ministros, a personas que no son éticas, que eran revolucionarias sólo de la boca para afuera*

”

Hoy en día, cuando las contradicciones del capitalismo se agudizan, cuando el imperialismo se vuelve más violento, cuando el neofascismo cobra fuerza, es cuando es más necesaria una revolución. En este mundo convulsionado yo sigo siendo el mismo muchacho que le

cantaba a la justicia, a los pobres ya la paz entre los pueblos.

“

*Eduardo Gallegos Mancera y Carlos Augusto León nos llenaban de poemas dondequiera que nos veíamos. Y ahí empezó entonces mi acercamiento con la poesía*

”

**-¿Por qué alguien que elige pensar hacia adentro acepta ser homenajeado en actividades públicas donde el pensar no parece estar presente sino la competencia entre egos que se muestran e idolatran?**

- Monterroso dijo: “Cree en ti, pero no creas demasiado, duda de ti, pero no dudes demasiado”. Después de veinte años retirado de todo, el Ministerio de la Cultura y el Cenal este año me otorgaron el Premio Nacional de Cultura, mención Honorífica, y ahora me homenajean en esta Filven. Yo lo acepto y agradezco, pero no me creo mejor ni peor por esto.

Acepto también, entre otras cosas, porque me va a permitir mostrar mi trabajo de los últimos veinte años, y para ver a mis amigos, a los que hace mucho tiempo que no veo, y que me producen alegría, pero yo regreso a Mérida igual, vuelvo a hacer lo mismo que hago siempre, a leer, a escribir algo, a pintar algo, a ver películas, a lavar platos, a sembrar mis flores y atender el huerto de plantas medicinales, a escuchar música, a montar bicicleta, a hacer mercado. Salvo mi corazón, nada ha cambiado, decía el poeta Carlos César Rodríguez.

**-Le propongo finalizar este breve *Diálogo con información de lo bibliográficamente tangible*: ¿Trae nuevos libros suyos para esta Filven? ¿Puede adelantar títulos? ¿Géneros? ¿Sellos editoriales?**

- Llevo cuatro libros:

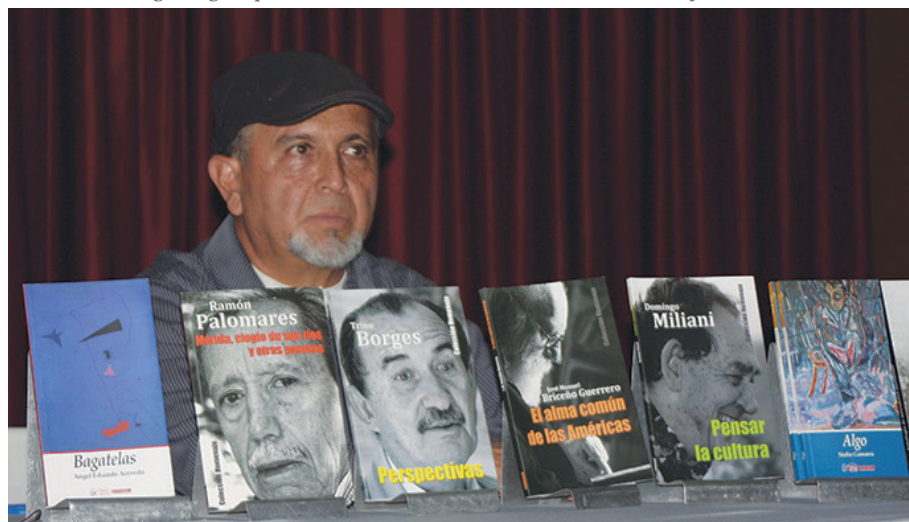
Las horas del sur . Poesía reunida, 2005-2025. Un libro con dos poemarios inéditos. Epistolabio , poemario que ganó en 2014 la Biental Argimiro Gabaldón, y no había sido publicado, y otro poemario inédito Las horas del sur , que le da título a todo el libro. Publicado por El perro y la rana.

-Ambrosías . Textos narrativos. Más de 100 cuentos cortos, muchos de

En Mérida

# Fundecem despertó la publicación de libros

Gonzalo Fraguí asegura que buscarán formas alternativas de continuar su trabajo así les cueste la vida



El poeta merideño motoriza la actividad cultural en la región andina

Con su poema bajo el brazo llegó a la Feria Internacional del Libro 2017 (Filven) el escritor y periodista Gonzalo Fraguí, quien es cuidador y promotor de la vida cultural de la región andina desde la Fundación para el Desarrollo Cultural del Estado Mérida (Fundecem) y otros espacios.

Entre ponencias y compañeros de pluma, como Nelson Guzmán y Laura Antillano, coordinó la presentación de varios libros editados por esta institución que hace las veces de una Dirección de Cultura de la gobernación. *El Nadadismo* y *El Tebo de la Ballena* compilado por Elmo Valencia y Juan Calzadilla; *Zoamaris* del poeta Gustavo Pereira; o *Lecturas múltiples* compilado por Alberto Rodríguez Carucci y Douglas Bohórquez, que destaca la obra del

maestro merideño Ramón Palomares, fueron algunos de los títulos protagonistas de la tarde en la Plaza de Los Museos.

Aunque Fraguí estaba como pez en el agua entre tanto ejemplar y contenido para la presentación a los caraqueños de su libro *Cronopioscopio*, la noticia de que "los adecos ya empezaron la botazon de gente de Fundecem", según aseguró a *Todasdentra*, lo hizo reflexionar sobre la nueva batalla que se avecina.

-Uno de los fuertes de Fundecem es la editorial. ¿Cómo harán para continuar la producción de libros ahora que la oposición tiene la Gobernación?

-Los poetas a veces trabajamos mejor en la resistencia. Esperamos que haya sensatez para continuar con las publicaciones y que se respete a nuestros

trabajadores, aunque, estando en Caracas me informan que los adecos ya empezaron la botazon de gente en Fundecem, entre ellos el jefe de la Unidad de Diseño y Literatura, el poeta Ever Delgado, actor fundamental en la publicación de todos estos libros que estamos presentando en la Filven. Sin embargo, estamos preparados para seguir. Sobreviviremos, aunque nos cueste la vida, como ya dijo alguien por ahí.

-Esta institución es, además, el órgano rector en materia cultural del estado Mérida. ¿Están preparados para batallar a favor de una agenda cultural para los merideños?

-Desde hace tiempo trabajamos para impulsar la aparición en digital de la revista *Comarca*, ya que no ha vuelto a salir en físico. Además motorizamos

encuentros, recitales, conferencias, seminarios y hacemos de consejo editorial.

Buscaremos alternativas coeditando con otros fondos editoriales, o con el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, con El Perro y la Rana, o seguiremos al poeta Segundo Medina que en Rubio, estado Táchira, está haciendo libros manuales, impresos en su impresora personal y cocidos a mano. No podemos librarnos del mundo editorial, somos hijos de Gutenberg. Si no hay papel imprimiremos en papel artesanal, en hojas de plátano o malanga, o en los cuerpos de nuestras mujeres amadas.

-¿Podría contarnos cómo ha sido la evolución de la Fundación?

-Los últimos cinco años ha sido presidida por Pausides Reyes. El impulso

ellos de humor, textos que no pasan de una página. Publicado por el perro y la rana.

-*Venus caeli*. Poemas de amor. Unos 30 poemas, publicado en Mérida por El Péndulo ediciones, una joven editorial alternativa.

-*Chávez en mil palabras*. 10 cuentos de cien palabras cada uno, sobre Chávez, publicado por la Imprenta del Estado Mérida, IMMECA.

-¿Alguna actividad de Filven que

esté programada y en la que usted lleva la voz protagonista?

- Más que de protagonista, voy a estar como antagonista en las presentaciones de estos cuatro libros, que se harán por separado, y una pequeña charla o conversatorio sobre etimologías grecolatinas de palabras del castellano, que yo titulé *Etimologías divertidas*.

Iván Padilla Bravo / Mérida

Fotos: Archivo TA y cortesía GF

## Gonzalo Fraguí

Mucutuy, Mérida, Venezuela, 1960.

Poeta, narrador, periodista y editor.

Licenciado en Comunicación Social. Magister en Filosofía, y Candidato a Doctor en Filosofía por la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

Cofundador del grupo literario y del fondo editorial Mucuglifo.

Ha publicado los poemarios: *De otras advertencias*, *Dos minutos y medio*, *La hora de Job*, *Viaje a Penélope*, *Obra poética* (1989-2004) y *Las horas del sur* (2005-2025).

Igualmente, los libros de anécdotas y relatos breves *Poeterías*, *Ebriedades*, *El escorpión de Cera*, *Minitaurus*, *Cronopioscopio*, *el libro de humor campesino Pueblerías*, y *el libro de humor político El humor en los tiempos del cólera*.

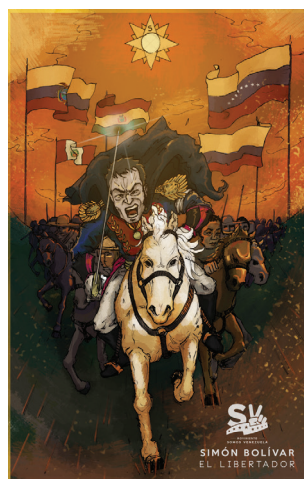
Actualmente está jubilado de la Fundación para el Desarrollo Cultural del Estado Mérida. Fundecem.

Premio Nacional de Cultura, Mención Honorífica, 2023-2024.

Pensamiento decolonial

# Jóvenes ilustradores en la batalla de las ideas

Daniel Duque y César Mosquera reivindican nuestros íconos históricos y culturales



Rescatar la memoria colectiva, complementar la palabra con imágenes y combatir la hegemonía comunicacional, que imponen los *mass medias*, son los principales retos que afrontan en la actualidad los ilustradores venezolanos que ejercen su oficio en beneficio de la población.

Daniel Duque, joven ilustrador de 22 años de edad, aseveró que estamos viviendo en la era de la "dictadura ocular", donde la imagen gráfica juega un papel importante en la batalla de las ideas. "La ilustración es cada vez más crucial en la sociedad actual porque la gente capta mejor los mensajes a través de lo que ve", expresó.

En este sentido, defendió que no se trata solo de dibujos que acompañan un discurso escrito sino de una herramienta que puede ser letal para cambiar el rumbo de la sociedad. Aseguró que, hasta ahora, hemos vivido como una colectividad regida por los medios de comunicación imper-

rialistas que han impuesto un imaginario extranjero y eurocéntrico. "Ellos han provocado un epistemicidio, han borrado todos los conocimientos ancestrales que de nuestras culturas. Todo eso se ha perdido en gran parte y es un reto para nosotros recuperarlo mediante la imagen, mirar hacia el pasado para poder comenzar a generar un nuevo imaginario, un mundo nuevo", expresó.

No al fascismo

Duque trabajó con la Fundación Editorial El Perro y La Rana (FEPR) durante cuatro años y medio, ha publicado diez libros y actualmente ejerce de manera independiente. "En 2017 trabajé en la campaña comunicacional contra el movimiento fascista de La Salida, ayudé a generar contenido gráfico en contra de esa manipu-

lación mediática", nos contó. "En este proceso que estamos desarrollando, hay que buscar la manera de atraer al pueblo, a la masa, y sobre todo a los jóvenes al conocimiento y al reconocimiento de nuestros íconos históricos y culturales para ir generando un imaginario propio, para rescatar la memoria colectiva que me parece fundamental. Los ilustradores estamos aquí para hacer trinchera en ese sentido y seguir trabajando en esa línea y lo iremos proponiendo a través de cómics y formatos distintos", recalzó.

Darle forma al nuevo mundo

Duque insistió en que es el momento de representar gráficamente el mundo nuevo que propone la Revolución Bolivariana. "Si bien el discurso que se ha venido desarrollando durante estos casi 20 años a demerita la postura antiimperialista del venezolano, hay que reflejar en el mundo

real eso que proponemos como un nuevo mundo, que tiene que ver con romper muchos paradigmas y patrones", explicó y propuso que se usen las diferentes plataformas comunicacionales para transmitir gráficamente "¿Cuál es ese sueño? ¿Para dónde vamos? ¿Qué se quiere lograr? ¿Qué es lo que el hombre nuevo puede soñar?".

Cambio de pensamiento

Duque cursa estudios en la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Señaló que en esta casa de estudios ya se están desarrollando estrategias para fomentar un cambio de visión en los jóvenes. "Ahí se está dando la iniciativa de acercarnos al pensamiento decolonial para que seamos líderes de un nuevo imaginario para nuestros pueblos, históricamente oprimidos, que han sufrido de una pérdida epistemológica desde la colonización", señaló.

Además, dijo que es crucial que las instituciones educativas, y el sector público que promueve esta ocupación,



DESCOLONIALIZA

## Del libro y otras nocturnidades

Fidel Barbarito

fidelbarbarito@gmail.com

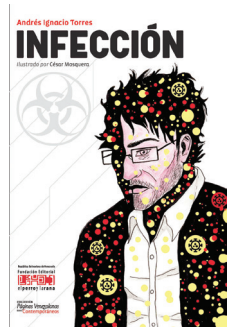
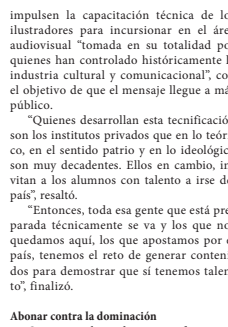
Regresar a la FILVEN, esta vez realizada en el marco del centro de Caracas, me permitió pensar de nuevo en la necesidad que tenemos -por provechoso y bueno para la salud- de vernos para conversar con amigos, amigos y con algunos no tan amigos también.

Pero si además el encuentro se realiza en horas de la noche, es aún más reconfortante y provechoso, y tal vez por eso sea aún más saludable. En este caso, la nocturnidad colectiva viene dada por el encuentro con los libros. Pero finalmente son solo una excusa para permanecer-volver "al centro" de la ciudad y habitar la noche caraqueña.

Última que sean apenas diez días de FILVEN. Ojalá pudiésemos reconstituir aquel sueño del Comandante Chávez de vivir la nocturnidad de Caracas de forma cotidiana, para lo cual en su momento se promovió la creación de lugares para comer y tomar algo, se extendió el horario de algunos locales ya existentes para acompañar una programación regular que nos permitiera escuchar música, compartir poesía, hacer teatro, bailar.

Hoy la "noche caraqueña" se ha desplazado a otros espacios. Espacios en su mayoría sin sentido de nocturnidad, es decir, lugares en los que no habitamos porque son impersonales, deshumanizados y deshumanizantes. No son lugares para el encuentro sino para la evasión.

Volver al centro de la ciudad para habitar la noche caraqueña y así reconstituimos en nuestra nocturnidad cotidiana, debería entenderse como un ejercicio de soberanía que nos permite habitar el territorio a plenitud. ¿Podría lo maravilloso convertirse en un hecho cotidiano una vez más y tener nuevamente en el centro de Caracas el centro cultural de la nocturnidad de nuestra ciudad?



impulsen la capacitación técnica de los ilustradores para incursionar en el área audiovisual "tomada en su totalidad por quienes han controlado históricamente la industria cultural y comunicacional", con el objetivo de que el mensaje llegue a más público.

"Quiénes desarrollan esta tecnificación son los institutos privados que en lo teórico, en el sentido patrio y en lo ideológico son muy decadentes. Ellos en cambio, invitan a los alumnos con talento a irse del país", resaltó.

"Entonces, toda esa gente que está preparada técnicamente se va y los que nos quedamos aquí, los que apostamos por el país, tenemos el reto de generar contenidos para demostrar que sí tenemos talento", finalizó.

Abonar contra la dominación  
Otro joven ilustrador que confronta con su propuesta la manipulación mediática de las grandes corporaciones comunicacionales es César Mosquera, tiene 28 años de edad y además es diseñador web y diagramador. Trabajó para la Fundación Editorial El Perro y la Rana, actualmente lo hace de manera independiente. Mosquera enfatizó que la ilustración es

una forma de resguardar los conocimientos y la historia de los pueblos y ejemplificó recordando los códices mesoamericanos, documentos que mediante imágenes preservan los testimonios de los pueblos indígenas de Mesoamérica sobre la colonización española.

"Esa es una de las grandes capacidades que tiene la ilustración. Hasta por su nombre podemos sacarle lo útil, que es la de ilustrarnos haciendo visible algo que estaba en las sombras o nos habían querido ocultar".

Ante este panorama, señaló que es imprescindible abonar con productos culturales el pensamiento del pueblo venezolano para hacerle frente a los ejercicios de dominación que impulsan las potencias dominantes.

"Tenemos que generar una comunicación visual, una ilustración, un diseño gráfico, una animación, un cine que propicie una búsqueda independiente en su propia voz y que sea auténtica en su propósito", manifestó.

Jolisbeth Meza Santander / Caracas  
Fotos: Cortesía Daniel Duque / Archivo

# ¿Es san Juan de Ocumare un santo hechicero?

La historia de la moderna inquisición se viene repitiendo en algunos pueblos afrovenezolanos que lograron marchar en un paralelismo religioso (no sincretismo) entre la fe católica y la fe africana. Hace algunos años sucedió con el san Benito de Cabimas al que el cura de la localidad se atrevió a pintar de blanco y los seguidores de Ajé-Benito casi incendian la iglesia con cura y todo adentro. También en Curiepe, en repetidas ocasiones, un cura libanés quería desplazar a san Juan y al Niño Jesús de Curiepe e imponer a un santo libanés llamado por ellos san Charbel, lo cual provocó la ira en esa comunidad. ¿Y qué pasó en Ocumare del Tuy el 24 de junio?

## El san Juan de Ocumare del Tuy

Después de Barlovento, la subregión del estado Miranda que demográficamente fue repoblada de esclavizados, fue la ribera costera del Tuy: Santa Teresa, Ocumare, Yare, Charallave. La familia Bolívar tenía casa y esclavizados en esa población. San Juan fue impuesto, como en muchas poblaciones, como “santo patrón”. Pero ya sabemos la historia: los esclavizados no aceptaron misas sino que agregaron sus bailes y tradiciones.

El tambor culo e’puya que tiene su epicentro en Curiepe, y que también se reprodujo en Guatire con sus variante de un redoblante, en Ocumare también se conservó. Poco se sabe de la existencia de estos tambores en Ocumare, que se utilizan para el San Juan. A San Juan de Ocumare lo llaman “San Juan Parrandero”. Pero este 24 pasó lo siguiente, según relata el profesor José Lozada:

## Al san Juan de Ocumare lo acusan de hechicero

“Como todos los 24 de junio, el pueblo de Ocumare del Tuy llena las calles de alegría y fuerza demostrando año tras año, un gran amor ancestral por su “san Juan Parrandero”. Al ritmo del tambor tuyero, las mujeres y hombres bailan con pasión,



acompañados de algunas expresiones evidentemente de origen africano ¡Ajé! que repiten constantemente en un coro que parece eterno, entonado por los maestros pueblos y todo aquel que quiera acompañar.

Es llevada a la iglesia de san Diego Alcalá la imagen de madera, que tiene unos 300 años de san Juan parrandero, por la familia Machillanda que, desde hace tiempo, pagan una promesa por la salvación de Cándida Machillanda al santo. Esta figura única en Venezuela, es trasladada al templo para que el cura le dé las bendiciones, pero este año hubo un acontecimiento muy particular, el padre de nombre Jonathan Rodríguez, encargado de dar la misa en honor a san Juan, en vez de bendecir, lo que propició fue un sermón cargado de expresiones, y frases neocolonialistas, de las cuales citamos algunas en parte de este discurso: “¡san Juan no se baila! ¡No aceptamos, hechicería!, ¡Esto no es santería!”, y pare de contar. Peor aún, ni se dignó a observar la cantidad de imágenes de san Juanes que el pueblo llevó para que recibieran las

bendiciones y mucho menos roció el agua bendita sobre ellos.

Esto causó una gran convulsión en el público presente e indignación y tristeza en los saberes del pueblo, específicamente en las fundaciones y en los ancianos que adoran a san Juan. A pesar de este deplorable suceso inquisidor, diríamos, a san Juan parrandero lo bailaron con más fuerza que nunca, en las estrechas calles de Ocumare del Tuy, llevándolo a la plaza Bolívar y culminado en la casa de la familia Machillanda, con una impecable organización. Esa indignación vivida en la casa del dios blanco, se convirtió en resistencia. ¿Será que en nuestra sangre, en nuestro espíritu aún está palpitando esa rebeldía que emana de aquellos cimarrones que jamás se doblegaron ante el imperio español? Pareciera que la historia se repite al igual que en los tiempos coloniales, pero esta vez disfrazados.

Hacemos un llamado desde el Tuy para que se respeten nuestras costumbres afrovenezolanas y se

corrijan estos hechos tan lamentables. Exigimos al párroco que se retracte de sus palabras. Ya basta de racismo por parte de ciertas autoridades eclesásticas, a nuestras fiestas heredadas de nuestra madre África. Ni somos brujos, ni hechiceros, ni borrachos. Somos un pueblo que adora la herencia africana e indígena. Somos y seremos el bravo pueblo de José Leonardo Chirino, de Miguel de Buria, de Francisco Luango y del Cacique Guaicaipuro.

Con este relato del profesor Mella nos da la razón para hablar de la moderna inquisición, que no solo ataca a los sanjuaneros afrocatólicos sino también a las otras expresiones religiosas que pretenden eliminar del proyecto de Ley de Cultos, que reposa en la Asamblea Nacional. Esa ley, si excluye la diversidad espiritual venezolana estaría violando el preámbulo de nuestra Constitución.

# Quintetos Contrapunto



**E**l domingo 8 de junio de 2025, recordé que, cuando era niño, en medio del furor que significaban los discos del Quinteto Contrapunto, yo quería ser Domingo Mendoza, mi primo Carlitos emulaba a Jesús Sevillano, Maribel a Morella Muñoz, mi mamá hacía de Marina Auristela Guanche y papá tocaba el Cuatro como Rafael Suárez. Mi hermana tocaba el piano en el Niño Lindo. Eran nuestros ídolos. Eran nuestros John, Paul, George y Ringo. Las raíces de este legendario quinteto se remontan a los años veinte.

En 1923, el maestro Vicente Emilio Sojo creó la cátedra de composición y declamación en la Escuela Nacional de Música de Santa Capilla, denominada Escuela Superior de Música José Ángel Lamas desde 1958. Este recinto sagrado es la cuna del actual movimiento musical venezolano. Allí nacen madrigales, canciones corales y la escuela nacionalista. De su pedagogía musical surgen figuras de la talla de Antonio Lauro, Antonio Estévez, Alberto Grau, José Antonio

Abreu, Modesta Bor, Morella Muñoz y Rafael Suárez.

En 1930, Sojo fundó la Orquesta Sinfónica Venezuela (OSV) y el Orfeón Lamas. En 1933, Sojo encarga al maestro Raúl Borges la creación de la primera cátedra de Guitarra Clásica conformada en Venezuela, de donde egresan Antonio Lauro, Alirio Díaz y Rodrigo “el Chueco” Riera. La obra de Lauro es de obligatorio estudio en todos los conservatorios y escuelas de música del mundo. A Sojo se le debe el rescate y armonización de los villancicos y aguinaldos del siglo XIX que son parte esencial de nuestras navidades. En 1943, Antonio Estévez creó el Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela, pilar fundamental y vanguardia en el movimiento coral universitario, no solo en el país sino en Latinoamérica. De esta agrupación forman parte Domingo Mendoza, Jesús Sevillano, Morella Muñoz, Aida Navarro, Gloris López y Efraín Arteaga.

En la década de los 60, nació la Orquesta Experimental de la OSV, formada por la juventud musical que

en esta Escuela se formaba y que, José Antonio Abreu repotencia el 12 de febrero de 1975, en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, conocido como El Sistema. En 1967, Alberto Grau fundó la Schola Cantorum de Caracas y en 1974 el Movimiento Coral Cantemos.

El domingo 8 de junio de 2025, entre las 4 de la tarde y las 7 de la noche, varios quintetos de El Sistema de todo el país y el Orfeón Universitario de la UCV, celebraron el centenario del bajo fundador del Quinteto Contrapunto en la Sala Simón Bolívar del Centro Nacional de Acción Social por la Música con el maestro Miguel Delgado Esteves como hilo conductor en la acertada lectura de la historia del icónico quinteto vocal escrita por su creador: Domingo Mendoza.

La masa coral de todos los quintetos más el Orfeón fue dirigida por varios maestros. Los arreglos de Rafael Suárez siempre están de moda. Raúl López Moreno dirigió La Puerca, recopilada por Alberto

Arvelo Torrealba; Felipe Izcaray, el arreglo de Modesta Bor de la Fulía de Cumaná; Rafael Silveira, la Quirpa Llanera; Florentino Mendoza, Playa Grande de Tano y Cheché Acosta y Lourdes Sánchez, El Gabán. El desfile de cada quinteto: Anzoátegui, Aragua, Carabobo, Falcón, Lara, Guárico, Mérida, Sucre, Táchira, Yaracuy, Zulia, el del Coro Regional Juan Bautista Plaza, el de la Joven Coral Ángel Sauce y el de la Coral Nacional Simón Bolívar y los Loros de Pizani fue un tributo al buen gusto, donde estética y ética se hicieron sinónimos, donde los poderes creadores del pueblo en las voces de estos cantantes se enaltecieron. El arte coral se tornó feliz y sereno como un vespertino trozo de paisaje en el agua donde la ebullición sonora de los ensayos de Marina Auristela, Morella, Chucho, Fucho y Domingo, se trastornó lentamente en la fragua de la esperanza.

# La química del Cuatro



Cuando tenemos entre las manos y el cuerpo un Cuatro (orden de los cordófonos), esa cajita de música de cuatro cuerdas, que se adapta a la fisonomía de nuestra anatomía (ergonómico) portamos el Instrumento Patrimonial de Venezuela que expresa la esencia de la nacionalidad. Al comprobar su afinación: CAM-BUR-PIN-TÓN, ese sonido melódico (notas sucesivas), más no armónico de notas simultáneas, nos estremece el alma nacional. Consultamos al profesor en pedagogía musical e intérprete del instrumento Marco Mayaudon que afirma: “Los sonidos rítmicos se producen con las técnicas de ejecución a través de: 1- el charrasqueo que es el rasgueo básico de acompañamiento. 2- el punteo que consiste en la ejecución de las melodías punteando nota a nota toda

la pieza musical, esta técnica dio inicio al Cuatro solista. 3- El Rasgapunteo, es la técnica creada por el maestro Freddy Reina y consiste en combinar el rasgueo acompañante con el punteo melódico resaltando la armonía de auto acompañamiento, técnica que da inicio al Cuatro Solista actual. 4- Cuatro Solista Moderno, nueva técnica solista combina todas las técnicas anteriores e incorpora golpes de percusión sobre las cuerdas en un rasgueo más complejo y percusión sobre las diferentes tapas frontales del Cuatro, ejemplo de ello son las ejecuciones del maestro Henán Gamboa”. La música del Cuatro (física acústica por tensión de cuerdas) nos genera empatía individual y colectiva, por lo que afirmamos en ese estado de disfrute y compartir placentero que: ¡hay química!, la cual se produce en la armonía de las relaciones humanas.

Ahora bien, la química es la ciencia de la materia y sus transformaciones, que en el caso de El Cuatro nos envuelve en la química del espíritu, pues, su expresión más sublime es la vida misma y su evolución, desempeña un papel estelar en el entendimiento de los fenómenos materiales, al igual que nuestra capacidad para actuar sobre ellos, modificandolos y controlandolos. La estructura, morfología, es la ciencia de la forma y la estructura de los organismos, existen tres tipos: biológica; lingüística; y médica. El Cuatro tiene su estructura hecha de madera sonora (carbono), al igual que su caja de resonancia y su mástil; 14 o más trastes; sus cuerdas se tensan (afinan) por las clavijas.

¿Y dónde está la química? Veamos:  
1- En las cuerdas hechas con polímeros

subproductos de los hidrocarburos. 2- en los trastes (aleación de metales). 3- en las clavijas de metal, con mecanismo para tensar o destensar. 4- La química industrial expresada en los productos formulados para el revestimiento con solventes líquidos: sellador, barniz y lacas. Los lineamientos de las 7T, nos insta a la Independencia Plena, es por ello que en articulación con el Ministerio del Poder Popular para Ciencia y Tecnología, sus entes adscritos, el Inces, el Centro Nacional de Artesanía y el Centro de Lutheria “Jacinto Pérez”, produciendo sinergia, investigación e ideas para la Nacionalización de El Cuatro, en lo referente a la producción soberana de: cuerdas, trastes, clavijas y revestimientos.

Jesús Mujica Rojas / Ceramonauta

Ilustración: René Rojas

# Homenaje de Ernesto Che Guevara a Fabricio Ojeda

En Venezuela, desde hace décadas atrás, quedó constituido el 21 de junio como Día de los Mártires, en conmemoración del asesinato del líder político Fabricio Ojeda. Homicidio ejecutado en esa fecha del año 1966 por agentes del Servicio de Inteligencia de las Fuerzas Armadas SIFA, la policía política del Estado, así constituida por el para entonces presidente Raúl Leoni.

Así, el 21 de junio de cada año se rinde honores, también, a todas y todos los caídos durante las décadas de los años 60, 70, 80, y 90 del siglo XX. A tal efecto, se realizan actividades alusivas en diversas ciudades, poblaciones y espacios del territorio nacional, en la preservación de la memoria histórica de los caídos durante los gobiernos de la llamada Cuarta República.

El asesinato del camarada Roberto, así llamado durante la clandestinidad, no pasó desapercibido para el Comandante Ernesto Che Guevara. Es así que en su famoso escrito dirigido a los pueblos a través de su Mensaje a la Tricontinental, realizó un reconocimiento y homenaje al Comandante Fabricio Ojeda y a otros revolucionarios latinoamericanos caídos en la lucha durante año 1966.

El Che, en aquel momento, se encontraba en la finca San Andrés de Caiguanabo en la provincia de Pinar del Río, la más occidental de Cuba, entrenándose con sus antiguos compañeros de lucha de la Sierra Maestra y el Congo, en preparativos para emprender su gesta en Bolivia, que iniciaría a finales de ese mismo año. El Che, entonces, en plena faena de entrenamiento guerrillero y robándole horas a la noche, redacta su mensaje en un momento excepcional y rodeado de circunstancias especiales de absoluta clandestinidad, lo que significaría, sin él pro ponérselo, el último mensaje político que escribió durante los primeros días del mes de septiembre de 1966, cuando apenas se habían cumplido dos meses y una semana del asesinato del Comandante Fabricio Ojeda.

El Che puntualiza en su larga exposición lo siguiente: “En el marco de esa lucha de alcance continental, la que actualmente se sostiene en forma activa, son sólo episodios, pero ya han dado los mártires que figurarán en la historia americana como entregando su cuota de sangre necesaria en esta última etapa de la lucha por la libertad plena del hombre. Allí figuraran los nombres del Comandante Turcio Lima, del cura Camilo Torres, del Comandante Fabricio Ojeda, de los Comandantes Lobatón y Luis de la Puerta Uceda, figuras principalísimas en los movimientos revolucionarios de Guatemala, Colombia, Venezuela y Perú”. Su proclama, altamente difundida, que trascendió al tiempo y a su figura, aparecería impresa en los primeros meses de 1987, y no en 1966 cuando la realizó.

Che, reseñando a Fabricio Ojeda, con otras grandes figuras insurgente del continente, tempranamente en el tiempo, realizó uno de los primeros homenajes a quién fuera un líder prominente en la lucha



de liberación de Venezuela y Presidente de la Junta Patriótica, organización que encabezó y fue vital en la lucha contra la dictadura de Marcos Pérez Jiménez.

Esa figura excelsa andina, como lo fue Fabricio Ojeda, había nacido el 6 de febrero de 1929 en Boconó, ciudad ubicada al sureste del estado Trujillo y llamada por el Libertador Simón Bolívar, como el Jardín de Venezuela, por la belleza y colorido de las verdeazuladas montañas que la rodean en su dilatada topografía de pendientes y cristalinos ríos que forman las quebradas que la envuelven.

En resumen, Fabricio Ojeda, construye una gran unidad, publicando periódicamente comunicados distribuidos clandestinamente al pueblo y sectores militares progresistas, contrarios a la dictadura. El 12 de diciembre de 1957 comenzó a operar una emisora de radio clandestina llamada La voz de la Junta Patriótica.

En diciembre de 1958, postulado por el partido URD, Fabricio Ojeda, es electo diputado al nuevo Congreso Nacional por el entonces Distrito Federal conformado por Caracas y La Guaira con la mayor votación registrada en dicho evento electoral. El 23 de enero del 1959 llegó a Caracas el Comandante en Jefe de la Revolución Cubana Fidel Castro Ruz, para agradecer al pueblo de Venezuela su solidaridad con la guerrilla de la Sierra Maestra, y su aporte de una alta suma de dinero recogido en la campaña. “un bolívar para la sierra”, y por el cargamento de fusiles FAL que llegaron a la ciudad de Santiago de Cuba, en la última etapa de la lucha contra el dictador Fulgencio Batista, enviado por

la Junta de Gobierno presidida entonces por Wolfgang Larrazábal. El Comandante Fidel Castro, llegaba a pocas semanas de ser derrocado al dictador de Cuba, y le tocó a Fabricio Ojeda realizar la presentación de Fidel, en su celebre discurso en la plaza O’Leary, de allí surgió una invitación para que Ojeda fuera a Cuba. El viaje se realizó a finales de 1959 y duró cuatro meses, donde conoció los principales líderes de la Revolución Cubana. Ojeda al conocer la experiencia de la Revolución se solidarizó con los ideales de la misma y la entereza del pueblo que desde ese entonces ya sufría las agresiones y el bloque por parte de EEUU.

Fabricio Ojeda se incorpora a la lucha armada que ya se había iniciado en Venezuela, marcha al centro occidente del país a organizar un frente guerrillero de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional, FALN cuya consigna era: “Hacer la Patria Libre o Morir por Venezuela”. A partir de esa fecha la vida y actividad de Fabricio Ojeda, se transforma radicalmente, y reencarna en el Comandante Roberto, historia documentada en revistas, periódicos, libros y videos.

La captura de Fabricio Ojeda, fue consecuencia de una delación por parte de personajes viles, que estaban con Ojeda, por el afán de cobrar la recompensa ofrecida por el Gobierno. Fabricio Ojeda es detenido el 17 de junio por el Servicio de Información de las Fuerzas Armadas (SIFA), conjuntamente con su compañera Anayansi Jiménez y Tulio Dugarte en la casa de Mario Matute Bravo, ambos traidores, ubicada en la urbanización Tanaguarena en el estado La Guaira. Fabricio

es torturado por agentes del SIFA en el Palacio Blanco, sede de la Casa Militar y Guardias de Honor.

Los restos de Fabricio Ojeda ahora se honran en el Panteón Nacional, junto a los restos de ilustres personajes de la historia de Venezuela y las cenizas de iconos de la lucha de resistencia, independencia y de liberación como el Cacique Guaicaipuro, Manuelita Sáenz y Antonio José de Sucre, entre otro, y la digna osamenta del prócer de Nuestra América el Libertador Simón Bolívar, quién ahora reposa en su majestuoso mausoleo solitario.

En medio de una montaña boscosa, y sentado sobre un viejo tronco hueco, el histórico idealista argentino y revolucionario Ernesto Che Guevara, conocido como “el Che Guevara”; se encuentra redactando un importante mensaje sobre un papel tipo carta y con su propio bolígrafo. Mientras escribe, unas cuantas hojas de los árboles caen sobre acostumbrada vestimenta de uniforme verde de batalla guerrillera. Como siempre, su boina negra colocada de lado sobre su cabellera negra, su barba y bigote, junto a sus acostumbrados ojos casi cerrados y achinados por el fumar de su gran tabaco; lo hacen lucir como a un hombre aguerrido y temerario. Al lado del viejo tronco hueco, y muy cerca de Ernesto Che Guevara, está un diminuto y rústico banco de madera; sobre el cual posa un marco para retratos sin ninguna fotografía o imagen en su interior.

## HABITANDO EL TIEMPO

## Las protestas “con clase” de la oposición

Clodovaldo Hernández

En Venezuela ya tenemos más de un cuarto de siglo experimentando las protestas de la oposición de derecha, unas manifestaciones marcadas por su sentido clasista. Las reivindicaciones que reclaman son sus privilegios perdidos. Y cuando usan el nombre del pueblo, es solo por demagogia.

Recordemos que las primeras movilizaciones contra el Gobierno del Comandante Hugo Chávez se dieron bajo el lema de “con mis hijos no te metas”, una campaña de terror que germinó en las mentes de la gente de clase media (real o aspiracional), según la cual, el Gobierno socialista iba a disponer de la patria potestad de los niños y las niñas, arrebatándosela a sus progenitores. Con ese argumento se opusieron a todas las reformas educativas que el Gobierno pretendió acometer, satanizaron las misiones Robinson, Ribas y Sucre y envenenaron las almas de sus propios hijos, forjando una generación de notables rasgos fascistas.

Esos líderes y activistas partidistas y del sector docente no se habían preocupado antes por exigirles a los gobiernos de la IV República mejoras en el campo educativo, que estaba por los suelos. No lo hacían porque creían tener sus problemas en ese campo ya resueltos, mediante la privatización cada vez más intensa de escuelas, liceos y universidades.

Las protestas que condujeron al golpe de Estado de abril de 2002

y al paro petrolero de finales de ese mismo año tuvieron también un fuerte componente de clase. Los meritócratas que manejaban a Petróleos de Venezuela como un Estado dentro del Estado se negaron a aceptar la autoridad del Gobierno popular. Así se justificaron esos tristes eventos, ya históricos.

Del mismo tenor han sido las guarimbas, los intentos de golpes de Estado, de invasión, de magnicidio, de gobiernos interinos y todo lo demás que ha inventado la oposición durante todos estos años.

Ahora, a raíz de las tropelías del Gobierno estadounidense contra los migrantes, vemos aflorar de nuevo ese sentido clasista en las protestas opositoras. Evidencia de ello es que la dirigencia opositora guardó silencio ante el secuestro y envió a un tercer país de 252 venezolanos; tampoco se sumaron a la reacción mundial que se observó en casos como el de la niña Maikelys Antonella Espinoza Bernal, separada de sus padres por las autoridades estadounidenses. Pero sí salieron a dar declaraciones y hacer peticiones al mandatario Donald Trump cuando las disposiciones draconianas de este personaje comenzaron a tocar los intereses de la gente de clase media hacia arriba que se ha radicado en el estado de Florida.

Queda demostrado, una vez más, que los dirigentes de la derecha venezolana no tienen un sentido de país y mucho menos de patria. Solo de clase social.

## ASUNTOS

## Lanzar el miedo a la espalda

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

La vieja expresión esa de “echar el miedo a las espaldas” y enfrentar lo que sea, salir adelante, dejar el miedo a un lado y enfrentar lo que venga, parece ser una decisión muy visible estos tiempos en la patria de Simón Bolívar y hasta si se quiere, asoma como algo normal a nivel colectivo.

En el caraqueño esa especie de conducta estaba aparentemente como invisible y era interpretada de otra manera, pero el miedo no andaba por los lados de las personas.

Recuerdo muy bien las peleas que se daban en la calle El Carmen de El Manicomio. Era algo así como esperado por la muchachada vecinal. Todo el mundo, por decir los que vivían cerca, estaban pendientes de que como a las 4 de la tarde se iban a “caer a golpes” el que vivía en La Pistola y un joven oriental muy conocido.

Hay que decir con certeza que el miedo nunca andaba por esos lados y cuando llegaba la hora de apretar y lanzar los puños, por la misma todos comenzaban, casi sin pensarlo, en aglomerarse o formar una especie de círculo donde, por diversos motivos, muchos hasta por tonterías sin peso alguno, se enfrentarían los jóvenes de la localidad.

No solo era un asunto serio eso de las peleas, sino los que estaban alrededor de los lanzadores de puñetazos que también estaban pendientes para evitar excesos en las contiendas. Es más, si alguien resultaba muy débil ante el otro, siempre surgía el comentario de que uno de los dos peleadores, se buscara uno de su tamaño.

Y también era posible ver que, uno de los que estaban en la rueda asumiera enfrentar al que se veía como sobrado de lote y había hecho caer al otro y jamás se permitía que un peleador pateara al caído. Si se quiere, eran nobles contiendas, donde lo que si se apreciaba era el dominio del box por parte de los contendores.

Eso sí, en ocasiones los peleadores se enfrentaban hasta dos y tres veces en el mes, porque muchos de los contendores no se sentían contentos con eso de que les ganaran la pelea.

El mismo estilo, años antes, lo había visto fuera de la capital

caraqueña y es posible -lo ignoro- que el accionar de los puños era más apreciado como diversión antes que una verdadera pelea cargada de rabia, odio y mucha molestia, hasta el punto de que a veces se peleaba por nada, como es el caso de la hora de salida de las escuelas, donde una paletica de helado en el hombro de un escolar servía de invitación a una próxima pelea o hasta dos si se encendían los ánimos en los amigos de los peleadores.

Pelear en la calle a la salida del la Escuela o liceo, pues, era un asunto tan normal en Venezuela pero donde no aparecía el miedo para nada. De hecho, uno de los juegos que en ocasiones se veía, era el Fusilado o Fusilao, donde un duro pelotazo en la espalda siempre sacaba a cualquiera del juego, lo que era parte de la acción de los chicos.

Las peleas, me parece verlo de esa manera, fungían como una especie de ejercicios en las parroquias, pero cuando llegaba la época de Carnaval, las cosas cambiaban un poco y ya no era el asunto de dos o más peleadores, eran grupos de jóvenes los que se enfrentaban.

Quienes tuvieron oportunidad en los Carnavales de bailar en la plaza de La Pastora deben recordar que, antes que nada, la plaza se llenaba por completo y por allí aparecían grupos de diversos sectores que, si bien iban presuntamente a bailar, más bien se apreciaba como una competencia a ver quien lo hacía mejor y al final, aquella fiesta terminaba en peleas o exhibiciones de peleadores. Lo que se veía era golpe para allá y para acá. Pero el miedo nunca aparecía por ningún lado.

El ejercicio del box parece haber venido desde muy lejos, de los viejos choques del pasado, de las guerras, de los enfrentamientos independentistas de los venezolanos por su país y hasta deberíamos decir, que las viejas expresiones de lucha son como las que se escuchan en estos tiempos, donde los venezolanos quieren volver a mostrar todo lo que son capaces de hacer cuando tienen un reto por delante y especialmente cuando reclaman las agresiones que sus hermanos reciben en el exterior.

## VENEZUELA RÍTMICA

## ¡Dos luceritos!

Richard Bello

@richardbello13

Con rítmica bienvenida / ya comienza la movida / merengue venezolano / sin soltarnos de la mano / así como lo anuncié / sigamos echando un pié / con su merengada ley / *La pelota de Carey:*

Coro: La pelota la pelota la pelota de Carey / el baile que está de moda / en la esquina del Mamey.

Oye Margot de la ilusión / que son tus ojos dos luceritos / que me han robado el corazón.

Coro: ...

Pero mulata no seas ingrata / cual era tu pretensión / cuando me miran tus ojos / me has robado el corazón.

Coro: ...

Ay que rico ay que rico / es el aire que da mi abanico / Ay mama ay papa / el airecito que rico me da.

Coro: ...

Esta despedida enlace / con sabroso merengazo / nos trae un lindo recuerdo / del sabroso son me acuerdo / nuestra música un tesoro / afinemos bien el coro / y colgando ya el gancho / cantemos *Compadre Pancho:*

Oiga compadre Pancho lo que me pasa lo sabe usted / que la negrita del rancho con el pulpero ayer se me fue.

Coro: ¡Ay, mi compadre! si usted la ve / dígame por su hijito compadre Pancho vuelva otra vez.

Mire compadre Pancho entre ella y yo no ha pasado na' / solo que la camisa me la planchó muy almidoná.

Coro: ...

Oiga compadre Pancho lo que pasó se lo contaré / palabras acaloradas y luego el puño que se me fue.

Coro: ...

Mire compadre Pancho lo que me pasa lo sabe usted / me siento enguayabao no tengo gusto ni pal' café.

Coro: ...



# FILVEN 2025

