



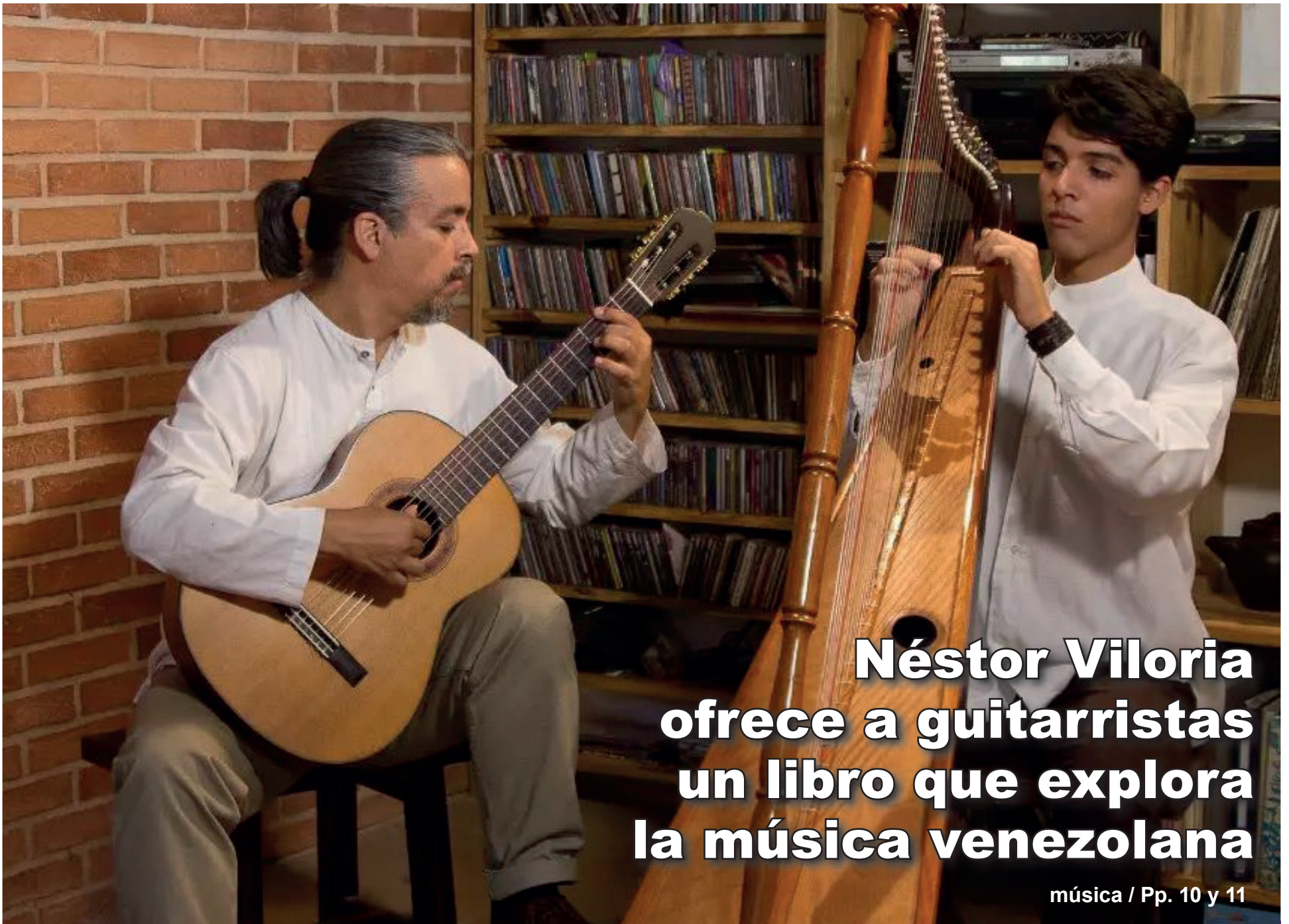
**todasadentro**  
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 7 AL VIERNES 13 JUNIO DE 2025 AÑO 22 Nº 1144



**Para Freddy Mejía de lo que se trata es de profundizar la democracia y la participación**

diálogo / Pp.8 y 9



**Néstor Viloria ofrece a guitarristas un libro que explora la música venezolana**

música / Pp. 10 y 11



**El periodismo consecuente, oportuno y veraz, está convocado por Aníbal Nazoa**

actualidad / P. 4



**Circo monta su gigantesca carpa en Caracas para un espectáculo único**

actualidad / P. 4

# Juramento ambientalista, Bolivariano y Chavista

En esta edición, asumimos *Todas adentro*, de manera consecuente, reafirmarnos vida, Revolución y ambiente, como un todo indivisible que es también causa Bolivariana y Chavista.

El año 1825, hace ahora un bicentenario exacto, el Libertador y libertario Simón Bolívar, tomó partido, en voz alta y conciencia nítida, del significado de algo que, luego, Hugo Chávez argumentó con pasión patriótica y ecosocialista.

Hoy, la revolución, esta Revolución Bolivariana y Chavista, solo mantiene su significado político dentro del cumplimiento militante de salvar el planeta.

Entre otros elementos de reflexión, en esta edición 1144 del semanario de las culturas en Venezuela, ofrecemos el Criterio hecho ensayo por Alí Ramón

Rojas Olaya. Su voz está recogida en la publicación que hacemos, entre otros elementos, por el expreso “propósito (del) 19 de diciembre de 1825, con criterio de avanzada, (cuando) Simón Bolívar dicta en Chuquisaca, un decreto que prevé la preservación de las aguas, su uso racional, y la conservación de los bosques, así como la reforestación: “Que en todos los puntos en que el terreno promete hacer prosperar una especie de planta mayor cualquiera, se emprenda una plantación reglada a costa del Estado, hasta el número de un millón de árboles, prefiriendo los lugares donde haya más necesidad de ellos”.

Palabra de honor, lo juramos una vez más *Todas adentro*.



Foto: Néstor Viloria

## enversos

**En Palestina las piedras ya no tienes lágrimas**

## actualidad

**Festival Mundial de Poesía está unido contra el horror**

## radiocontenido

**Es mujer de versos tomar**

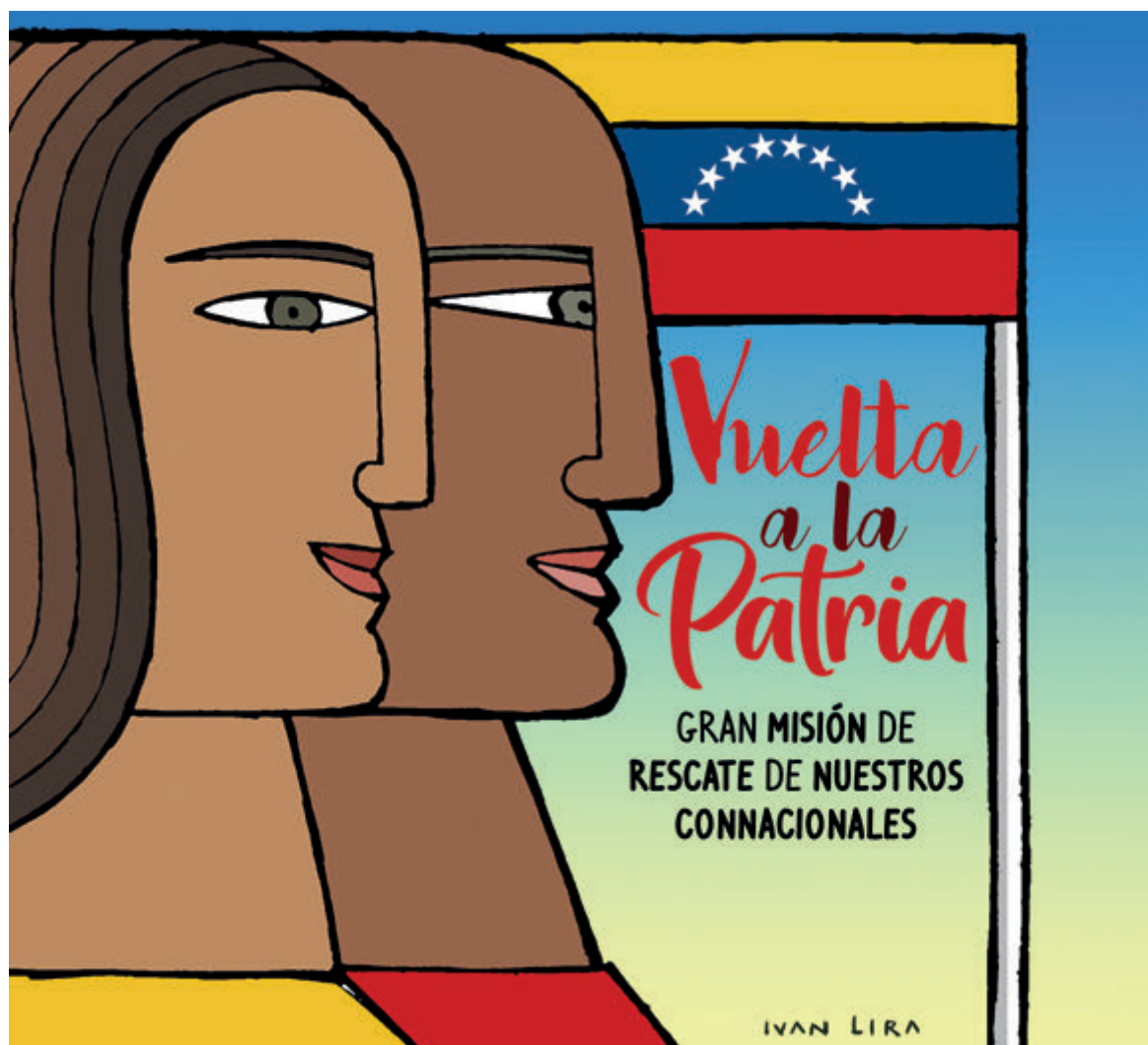
## teatro

**“Encontré oportunidades donde otros veían basura”**

## criterio

**Clodovaldo Hernández  
Pedro Estacio  
Richard Bello**

## LAS LÍNEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo  
/ Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo  
/ Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango  
/ Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez  
/ Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza  
/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787  
Versión Digital: [www.ministeriodelacultura.gob.ve](http://www.ministeriodelacultura.gob.ve) / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: [todasadentropodercultural@gmail.com](mailto:todasadentropodercultural@gmail.com) / <https://todasadentrosemanarioculturas.wordpress.com>  
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

# En Palestina las piedras ya no tienes lágrimas



El tiempo se ha detenido  
en un agujero oscuro y retorcido  
donde la destrucción obsesiva  
redobla tu apuesta  
y solo queda la sensibilidad extraviada.

Hemos sido vulnerados,  
estamos hiperneutralizados  
con retóricas descabelladas  
justificando y “normalizando” la  
barbarie...  
Estamos desconectados  
Mientras se desintegra la vida.

Nubarrones se acercan...  
Ya cae la lluvia  
y nadie se moja,  
Ya los huesos están secos  
de tanto dolor...

Hay mentes deshabitadas,  
la deformación agónica  
que acecha entre vientos  
de cenizas polvorientas...  
Ellos rasgan y extravían  
Impúdicamente la esperanza;  
son una creación híbrida,

son abiertamente posthumanos,  
el “transhumano” del futuro:  
muy sensibles con los suyos  
(y hasta con sus animales)  
insensibles y despiadados  
con sus vecinos...  
Éste presente está presente:  
se mutilar la vida  
se marchan los días,  
se tritura la existencia...

En Gaza los palestinos  
mueren muchas veces,

los que perecen por las metrallas  
y los que fallan  
poco a poco  
y continuamente  
destilando sus apegos...  
En Palestina  
las piedras ya no tienen lágrimas...

03-06-2025

En junio de vacaciones escolares en Caracas

# Carpa de luz cobija al Circo que estrena magno espectáculo

Las actividades son también un espacio concebido para sumar a la paz y la solidaridad internacional

La promesa está hecha para ofrecer al público caraqueño y a los visitantes de la capital de Venezuela un gigantesco espectáculo circense unido a la alegría, la paz y la solidaridad internacional con el pueblo palestino.

La propuesta ha sido confiada a Jericó Montilla, para su dirección y producción general. Como se recordará Montilla está consagrada a la escena especialmente en sus formas de teatro y circo. Con casi tres décadas de experiencia, ella asume este proyecto a estrenar para finales del presente mes y el cual ha sido concebido para abarcar “temas de la actualidad” y que pretende ser un incentivo para “reflexionar sobre injusticias sociales a nivel mundial y como una muy buena oportunidad para que los artistas venezolanos alcemos la voz sobre el tema de la guerra”, tal como lo explica ella misma en pleno desarrollo de los ensayos generales previos a la pronta inauguración.



Jericó Montilla coordina detalles en mega producción circense

“Este es un montaje que requiere mucho de entrenamiento y de una actividad física importante”, señaló Montilla, destacando el apoyo de la coreógrafa Hazel Leal y del director de CNV, Niky García, para

el adiestramiento del elenco. según explicó Montilla, quien indicó que la preparación del proyecto ha requerido una importante investigación documental.

“Mezclar a estos equipos en lo

técnico, lo artístico y lo interpretativo es uno de los retos que tenemos como Ministerio de Cultura porque apostamos a la integralidad del intérprete, que no debe ser solamente actor sino manejar técnicas de danza, acrobacias, manipulación de objetos y saber enfrentarse a objetos de gran formato”, reflexiona Montilla, quien dijo sentirse honrada por dirigir este proyecto.

El espectáculo, concebido dentro de la programación general de actividades que organiza el Ministerio del Poder Popular para la Cultura para el presente mes, cuenta con el apoyo de la Compañía Nacional de Danza (CND), la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y el Circo Nacional de Venezuela (CNV), para ofrecer una puesta en escena integral y cautivadora.

**Todasadentro / Caracas**  
Fotos: Archivos TA y CNT

## Premio Aníbal Nazoa es la alternativa



El Premio Aníbal Nazoa, creado en tiempos de Revolución Bolivariana y Chavista está abierto, en su 16° edición, a la participación de todos y todos los profesionales de la comunicación, caracterizados por su quehacer ético, poético, veraz y de calidad en el uso de la palabra, de la voz, de las imágenes y de todos los recursos periodísticos.

En esta oportunidad, los interesados podrán enviar sus postulaciones, a partir de este 2 de junio, a través del correo electrónico [fmpn2023@gmail.com](mailto:fmpn2023@gmail.com).

com y podrán presentar sus propuestas en prensa escrita (Digital o RRSS), Radio, Televisión, así como en Fotografía.

El jurado de la decimosexta edición se reunirá para hacer la selección y el posterior anuncio de los ganadores del Premio Aníbal Nazoa 2025 e informar los reconocimientos a instituciones e individuos por su aporte en diversas áreas de formación.

**Todasadentro / Caracas**  
Fotos: Archivos

## Contraste y Onda Nueva Trío cantan en la Casona Cultural

La Casona Cultural Aquiles Nazoa nos regala este sábado 7 de junio un concierto para disfrutar y promocionar. Onda Nueva Trío y Contraste son las agrupaciones que nos acompañan en la jornada sabatina en un espacio tranquilo, acogedor, tradicional y nuestro, que está ubicado en el sector La Carlota, al sur de Los Dos Caminos, al este de la Gran Caracas.

La música de Onda Nueva, como particular forma de expresión que fusiona ritmos a partir de los tradicionales venezolanos, fue creada por el maestro Aldemaro Romero y delegada con amor a una multiplicidad de creadoras y creadores que como Onda Nueva Trío, han sabido ofrecer permanencia creativa en la combinación particular con el jazz

y el *bossa nova*. Asistir y disfrutar, este sábado 7, es también aceptar la lección pedagógica que la agrupación ofrecerá en concierto.

Por su parte, Contraste también en fusión de géneros musicales a partir de la tradicional venezolana es una agrupación que reúne a varios panas del canto para ofrecer calidad en cada una de sus presentaciones. Diosbely Torrealba y Jesús Efraín González integrantes de la agrupación, complementarán así la propuesta con sus “Canciones del alma”. Ellos son caraqueños, cantores y músicos que estarán este sábado en La Casona Cultural Aquiles Nazoa.

Un sábado muy especial en la Casona Cultural.

**Todasadentro / Caracas**

Del 14 al 20 de julio

# Festival Mundial de Poesía está unido contra el horror

Es la décimo novena vez de este encuentro internacional que ahora se realiza en honor a Palestina y homenajea a Belén Ojeda

La humanidad se hizo de la palabra y un sector de ella la convirtió en Poesía para decir de los adentros más conscientes, libres y puros. Quizás por ello, en Venezuela, un grupo de vates se suma ahora de nuevo a pronunciar sus versos en voz alta. Belén Ojeda es parte de ese grupo. Además es la homenajeada para la ocasión, esta caraqueña de *Días de solsticio* (Pen Club, 1995), de *En el ojo de la cabra* (Editorial Dios Blanca), de *Territorios* (La Liebre Libre Editores, 2000), de *Graffiti y otros textos* (Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2002) y de una *Obra completa* (LP5 Editora, 2020), que sin duda sigue creciendo.

En entrevista reciente por *Alba Ciudad*, Ojeda expresó su satisfacción al poder unirse “de manera pública, a la protesta —la palabra es débil todavía—, al dolor y al sentimiento de impotencia que abraza al mundo en este momento, ante la política de exterminio y el genocidio (contra Palestina) que no pensamos íbamos a ver en el siglo XXI,



Con Belén Ojeda como poeta homenajeada se brindó información acerca del Festival Mundial

(ejecutado) de manera impune a pesar de las grandes manifestaciones diarias en contra, por parte de los pueblos del mundo”.

Es así como este Festival, en su edición de este año 2025, está unido contra el horror, por la paz y

la solidaridad mundial. Sus inicios remontan al año 2004, por iniciativa del Comandante Presidente Hugo Chávez y la responsabilidad organizativa de Farruco Sesto, poeta y ministro de Cultura de entonces.

Desde *Todasadentro* acompañamos

periodísticamente este acontecimiento de las letras y estaremos atentos para estar presentes en la inauguración del mismo, el día 14 de julio.

*Todasadentro* / Caracas

Fotos: Archivos TA

## Festival Internacional de Cine de la Resistencia en Irán

# Liliane Blaser recibió premio Contra viento y marea

El documental *Chávez+Pueblo: Contra viento y marea, después del por ahora*, dirigido por la cineasta venezolana, resultó galardonado en la celebración del 18 certamen iraní

La obra documental de Liliane Blaser, *Chávez+Pueblo: Contra viento y marea*, se distingue por ser un firme compromiso con las causas sociales y políticas, abordando temas como la desigualdad, la justicia y la memoria histórica, según lo evaluó el jurado convocado para el 18° Festival Internacional de Cine de la Resistencia, celebrado en Irán.

Al acto de premiación viajó la documentalista y realizadora, junto a Lucía Lamanna, editora del mismo. Ambas, con una destacada trayectoria en el mundo cinematográfico de vanguardia crítica, donde Blaser ha jugado un papel clave en la formación de nuevas generaciones de cineastas

al fundar, en los años 80, el Instituto de Formación Cinematográfica Cotrain.

En el contexto de la premiación, ambas venezolanas hicieron una propuesta de promoción y creación de un movimiento de acción y apoyo creativo, argumentando que “la producción y la difusión coordinadas de películas(...) requiere de una infraestructura mínima(...), por lo que sería importante que se estableciera un fondo plurinacional, con las 7 naciones que asistieron al Festival, sumándose las que lo deseen, que permita, no solo apoyar la producción de quienes no pueden hacerlo por sus escasos medios,



Liliane Blaser, con atuendo de la cultura iraní, acepta agradecida el premio

sino también la constitución de una plataforma, en su diversidad, para apoyar la liberación del mundo y fortalecer la resistencia de los pueblos al dominio imperial, que opera tanto

con bombardeos asesinos, como con su guerra psicológica”.

*Todasadentro* / Caracas

Fotos: Archivos de LB

Con 19 Festival Mundial en puerta

# Es mujer de versos tomar

Regina Michel Rollock expresa en poesía y vida “acariciar siempre a Haití... para mí es esencial”

Esta mujer busca  
En cada rincón  
Sus propios rincones:  
Pues sabe dónde y cómo

Se oprime al oprimido  
Se mata al moribundo  
Se olvida al que se muere  
O se asesinan sueños.

Ha visto en el amor  
El rostro del soldado

Obrero  
Campesino.

Regina Michel Rollock /  
*Esta mujer* (extracto) / marzo 2005



**Y**a se encuentra en agenda la realización del 19° Festival Mundial de Poesía. Será en el mes de julio de este 2025 y, aunque todo el país es escenario para celebrar la palabra, *Alba Ciudad* 96.3FM y, en particular, *Todasadentro*, el seminario radiofónico de las culturas en Venezuela, ofrece cabida a poetas como Regina de La Caridad Michel Rollock, quien estará presente de versos

intensos en el Festival y fue la invitada en la reciente emisión, transmitida en vivo el pasado jueves 5 del presente mes. Con ella estableció Diálogo Iván Pailla Bravo, conductor del espacio, quien introdujo el programa y en su curso la creadora de origen afrocubana y residente militante en Venezuela, desde hace 25 años, leyó, en medio de sus reflexiones, *Haití*, un poema lleno de corazón y

compromiso. “Haití de vuelta, porque no debemos obviar ningún espacio para hablar De Haití”, expresa la invitada del programa que conduce Padilla Bravo. “Haití es un espacio e nuestra Patria grande que está sufriendo. El imperialismo, el colonialismo no la ha dejado tranquila. Y eso no debe ser. Quienes amamos la paz, quienes amamos al género humano, quienes amamos la vida, tenemos que levantar la voz por Haití”, exhorta Michel Rollock. “Haití es un compromiso que nosotros tenemos para siempre” dice quien también lleva sangre haitiana por parte de su padre y el apellido Michel. “Es la primera patria libre nuestroamericana, esa donde se dió la revolución haitiana, que fue la chispa de todo el movimiento emancipatorio desarrollado por los grandes libertadores en América”.

“Nosotros somos la familia humana” afirma enfática Regina Michel al referirse a ese Haití mundial que hoy se expresa también a través de las luchas y resistencia de masacrado pueblo palestino. Y añade: “Gaza se ha convertido en una causa de humanidad... y todos juntos luchamos, morimos y volvemos a nacer”.

Respira profundo y como exhalando versos, la poeta añade que “esos dos lugares, esos dos corazones



del mundo resisten a través de sus culturas”. Regina Michel Rollock nos recuerda, con lágrimas en sus ojos, que “eso mismo que hace Haití de estar siempre cuajando esporas en su vientre, es lo que hace también Palestina, con sus mujeres, causa de la humanidad a defender”.

Y para seguir activamente la palabra amorosa y reflexiva de Regina Michel Rollock, invitamos a escuchar el programa completo, grabado y compartido aquí con el siguiente enlace del audio: <https://archivos.albaciudad.org//audio/2025-06/2025-06-05--11-00--todasaden.mp3>





## Esta mujer

Mujer, si alguna vez tu alma oculta una canción de amor que se revienta  
Y nadie te la canta, cántala tú.

Esta mujer tiene  
A cada uno de sus hijos marcados  
En el rostro

senos  
vientre  
huesos.

¿Cuántos son?  
Si no lo averiguamos  
Nunca lo sabremos.  
Camina  
De un suspiro bebe toda la brisa que inunda la ciudad  
El sol que la acaricia

No la quema  
La lluvia que la toca  
No la enferma

Pues sabe de memoria  
La meta de sus pasos  
¡No la detengan!  
Contará historias increíbles  
De gente que se fueron

Cantándole a la vida  
De gestos incompletos

De aquellos que no están  
Y nunca fueron viejos...  
Hablará de sí misma

Que le canta a la patria  
Que ahora se levanta  
"Y ya no hay vuelta atrás".

Mujer, canta y no te avergüences. Se inclina el mundo  
ante tu voz y te hacen coro las aves que te escuchan, con  
el arrullo de los ríos, los surcos y las fuentes.

Esta mujer conoce  
Los divinos secretos de la tierra

Agua  
Viento  
Fuego

Acuna la semilla  
en  
el instante de la luna

Conoce lo que trae la mañana  
Tarde  
Noche  
Madrugada.

Advierte que no es Dios  
Pero define como nadie  
Lo que es morir  
Para resucitar en primavera.  
Junta sus manos callosas y curtidas  
Por cada amanecer  
De luchas con victorias  
Para decir  
¡Abril!

Es por eso  
Que su canto  
Mide el tiempo  
Que dura la esperanza.

Mujer, tu canto mece con ternura al universo y la esencia  
de gran ser se multiplica.

Esta mujer busca  
En cada rincón  
Sus propios rincones:  
Pues sabe dónde y cómo

Se oprime al oprimido  
Se mata al moribundo

Se olvida al que se muere

O se asesinan sueños.

Ha visto en el amor  
El rostro del soldado

Obrero  
Campesino.

Para ser la simiente  
Que agiganta a la patria.  
Rehace la vida puntada a puntada.  
Lucha  
Cuando se cae un desconocido  
y se levanta al compañero  
Cree

En  
el  
abrazo  
amplio y verdadero.

Defiende  
Su verdad  
mirándote a los ojos.

Es lancera  
eterna  
misionera

Esta mujer tiene  
Para vivir  
Un mundo  
Que entregarnos  
Con todas sus banderas.

A 48 años de un forzado encierro

# La Revolución es propósito vivo

Freddy Mejía es militante revolucionario en servicio activo desde la salud y la docencia universitaria

**F**reddy Saúl parece más el seudónimo de uno de los tantos guerrilleros que expusieron sus vidas por amor en los movimientos revolucionarios enfrentados a los distintos gobiernos de la llamada IV República que el nombre propio de Mejía Guerra, con quien compartimos ideas, reflexiones y proyectos.

Actualmente Freddy Mejía se desempeña como docente asistente en la Universidad de las Ciencias de la Salud, apoyando en el programa nacional de formación en Farmacia y en la educación continua en el diplomado de formación docente en salud.

En los alrededores de la Universidad Salvador Allende, en la esquina de Traposos, en pleno centro de tierra Caracas, **Todasdentro** conversa fraterna y periodísticamente con Mejía Guerra quienes, sobre todo, un intelectual orgánico a lo Gramsci, empeñado por seguir apostando a la Revolución desde el campo de los sin nada, despojado de plusvalía y cualesquiera enseres por los explotadores de siempre.

Enfermero, formado desde la casa y pateando el vecindario donde habitaba, junto a Josefina Guerra, su madre, enfermera de las de servicio vocacional a tiempo completo y egresado luego de la Escuela Nacional de Enfermería (ENE), con licenciatura en educación y especialista en salud pública.

Freddy evoca “la bobera” capitalina como el miedo y el terror generado por las acciones de José Tomás Boves y sus tropas, a propósito de “la invasión” de un grupúsculo de andinos que lograron tomar a Caracas y alcanzar así el poder político en apoyo de la causa realista, más tarde derrotada en la batalla de Urica, incluyendo la muerte de su líder. La referencia la trae al caso Mejía Guerra, porque él es nativo de Boconó, en el estado Trujillo. Así comienza este Diálogo, donde también recordamos el tiempo cuando el interlocutor formó parte del Ministerio del Poder Popular para la Cultura, en calidad de Director del Despacho “para el Desarrollo Humano”. La alusión al caudillo apodado “el León de los Llanos” es argumento que explica el cómo, en un



Al ejercicio del poder siempre se le debe controlar

intento por perpetuar aquella bovera, hoy se quiere imponer la ignorancia como realidad de un pueblo que es víctima del sometimiento de las clases dominante y del poder hegemónico del capital “a través de otros mecanismos que tienen que ver con creencias, fundamentalmente sin fundamento, sin razonamiento, sin decisión”.

Continúa explicando Freddy que “por otro lado está el sentido de ese capitalismo tan desarrollado con sus expresiones abstractas, como la financiera, absurda pero real, ante lo cual todos estamos viendo cómo nos salvamos o sobrevivimos”.

## El antídoto de la solidaridad

### -¿Sobrevivir desde la bobera?

-Desde la ignorancia masificada porque todos estamos mundializados. Y si alguna virtud tiene esta

la civilización actual. No puede ser trasplantada mecánicamente.

### -¿Tenemos que resignarnos a ello? ¿De qué se trata?

-La resignación es un mecanismo de transición. Nadie está resignado eternamente. Creo que puede tratarse de la aceptación de una realidad momentánea pero viene el proceso de eso que llaman resiliencia, ahora, como respuesta de procesos adaptativos estudiados en diferentes ciencias, donde la persona tiene que reelaborar lo que tiene, en un momento determinado, y seguir avanzando. Así que yo creo que eso de resignación, una de las condiciones humanas es que, mientras estamos vivos, estamos entendiendo, estamos actuando. Y es la historia la que lo dice y lo corrobora. O sea, no hay resignación colectiva que dure 100 años ni cuerpo individual que la resista.

**-El individuo es mucho más que una mente, es mucho más que una cabeza que va metiendo conocimientos en ella. Los individuos del presente, de la civilización actual -como usted dice- se guía mucho por lo que se puede atrapar, contabilizar, matematizar, por lo que se puede hacer ciencia. ¿Hay algo más? ¿Cómo observa ese proceso?**

-Nos ha marcado el ver las cosas parcialmente. El saber objetivo... sí, el saber es objetivo... pero no es solamente objetivo, porque ese saber requiere de los individuos y si no hay personas que lo sepan, no existe. Lo subjetivo también está. ¿Por qué se tienen que dividir las cosas entre quienes creen y defienden la unilateralidad de lo objetivo o la de lo subjetivo, si ambas están integradas? ¿Quién discute todos los procesos dentro de un organismo humano, por ejemplo? Eso está allí como totalidad dialéctica que expresa, conserva y supera, de manera progresiva, hasta que constituyen totalidades orgánicas o estructurales. Por ejemplo, todas las células que están en un cuerpo humano son como las primeras células que se crearon: tienen una membrana, un núcleo, desarrollan unos procesos... Y eso se hace todos

civilización nuestra es que nos ha unificado mundialmente, a través de los desarrollos tecnológicos e informáticos que, aunque sea de manera perversa, haciendo uso de ellos, nos conocemos, nos comunicamos. Y esta puede ser una de las bases para crear un nuevo sentido de solidaridad, de entendimiento y de afectividad entre los seres humanos y los otros animales, vegetales y materias que se comportan como seres vivos, tal como lo señalan algunos estudiosos de los planetas que aluden a estos porque se comportan como si estuvieran vivos. Y bueno, entender eso que algunos descubren, también, con alusión a los pensamientos ancestrales, pero que no se pueden tomar mecánicamente de aquellas culturas, sino que tiene que haber una reelaboración, como dice la dialéctica hegeliano-marxista, tiene que haber “una superación”, con

los días. Ah, pero ellas no están solas como las originarias que alguna vez estuvieron en el agua, en el mar. En un proceso de miles de millones de años ellas se fueron estructurando en tejidos, en totalizaciones hasta convertirse, por ejemplo, en un ser humano. Y este es un conjunto. Son estructuras superiores, de tipo social que, en la forma, recuperan ese movimiento, que es histórico pero abarca en sí mismo todo lo existente, material, social, todo cuanto existe, arqueológico, geológico. Entonces, hay que tener amplitud mental para poder entender, ver y reconocer que hay avances en diferentes áreas, para entender aquellos vacíos que parecen no ser inteligibles. Solo si se miran juntos todos los aportes teóricos y conceptuales se puede justificar la comprensión plena. Ahora, yo haría la pregunta siguiente: ¿Por qué en la actualidad hay tantas protestas y tantas reacciones ante los efectos que tienen las tecnologías telefónicas, los celulares y otras manifestaciones, sobre los niños -fundamentalmente, aunque sobre los adultos también- de que la persona se convierte como en un receptor de información con muy poco procesamiento. Incluso, con Valeria Sofía (9 años de edad), mi neta del corazón, me doy cuenta de que su información es como por flash, como los mensajes cortos que proliferan hoy en Internet: recibes la información, la disfrutas, te ríes un ratito y una hora después, preguntas: “Mira, ¿qué estabas viendo?” y la respuesta es: “¡No me acuerdo!”, ya lo consumió, ya lo disfrutó, ya se rió, pero no se acuerda. Porque no se está ni siquiera razonando o comparando varios de esos flashes, de esos instantáneos, de esos macros que no están hechos para que construyas nada, ni razones en absoluto sino que consumas cosas. Pero aquello te direcciona hacia el moldeamiento de gustos, de creencias, de actuaciones. Yo la observo cómo imita muchas cosas, las nombra con sustantivos adoptados, ajenos a nuestra cultura y cuando le pregunto que -por ejemplo- por qué nombra algo como se estilaba en otro país y no en este. Se debe problematizar esas cosas, con ellas y con todos los niños, con todas las personas. Porque parece evidenciarse como cierto lo que algunos dicen acerca de la gran manipulación a través de las tecnologías y que sí hay un plan mundial de direccionamiento de los seres humanos y mantenernos bajo una dominación que ya no es solo nacional.

-Si tú quieres utilizar los saberes ancestrales, no los puedes trasladar mecánicamente. Las ideas centrales de la forma de vida, actualizadas y transformadas a partir de lo que tenemos en la actualidad.

**-¿Podemos decir hoy que estamos a las puertas de una nueva cultura desde la totalidad, planetaria? ¿Cómo se expresaría, en el contexto de lo que usted argumenta?**

-Yo pienso que sí. Es una posibilidad, por supuesto. Sería una cultura que debería tender a integrar todos esos saberes, haceres y sentires de diferentes civilizaciones, en un proceso... llamémoslo “evolutivo” ancestral, en una cultura que ahora tendríamos que verla gracias a la globalización capitalista y como una cultura humana, más que occidental o asiática.

**-¿Una cultura sometida a controles? ¿De quién? ¿Cómo?**

-Mientras más autoritarismo y autocracia hay, son menores los controles. Es algo muy importante en eso que llaman democracia y más si esta es participativa y protagónica. Pero los controles son importantes porque hay locos sueltos por todos lados y cualquiera de nosotros puede ser “un loco suelto” cuando tiene poder. La vida nos lo dice: ¿Cómo se transforman los seres humanos cuando tienen mucho poder! De ser personas humanitarias, solidarias, amorosas, se convierten en dictadores. El poder tiene esas características y es por ello que deben haber más controles, más participación, renovación porque la gente se aferra a cargos de poder. Y no se tiene que haber fracasado



El beneficio de los saberes ancestrales debe ser un acto de conciencia



Cada vez que miro a mi hijo gato Kimba, me siento muy orgulloso de que forme parte de mi familia

para salir de un cargo que es de libre nombramiento y remoción.

**-¿Esa lectura que usted está haciendo, aplica también en la realidad actual de Venezuela y su gobierno?**

-Claro. En todas las estructuras.

**-¿Cómo? ¿Qué se debe hacer?**

-Profundizar la democracia y la participación. Está muy bien concebido y orientado lo de la democracia participativa y protagónica, pero hacerla real es una construcción. El problema está en que puede estar muy bien planteado en un ordenamiento, pero luego tiene que ejecutarse y hacer los ajustes sobre la marcha.

**-¿Eso aplica para el ejecutivo nacional, regional y otros niveles?**

-Para todos. En cualquier nivel. Observa las universidades, por poner un ejemplo. Relee la Ley de

Universidades de 1970 que hizo o le puso el ejecútese Caldera, después de que en el 69 mandó a allanar la UCV, con uso de tanques. Me atrevo a decir que esa ley es muy democrática, comparada con la manera como se llevan muchas estructuras universitarias, hasta de las autónomas que ya dejaron de hacer elecciones, no hay renovación, se perdieron las asambleas de escuela y todas esas cosas positivas están diluidas.

**-¿De qué se trata, para finalizar?**

-No nos debemos cansar. Es importante seguir adelante, el futuro es de los seres humanos... Aunque, cada vez que miro a mi hijo gato Kimba, me siento muy orgulloso de que forme parte de mi familia... además sacó los ojos como mi madre, su abuela Josefina...

Iván Padilla Bravo / Caracas

Fotos: IPB y archivos TA

## Historia

Cuarenta años de trabajo continuo en el sector salud, desde cargos de atención directa de pacientes hasta la gestión en establecimientos sanitarios del área, pasando por la docencia en el campo. Actualmente sigo en la investigación, trabajando un proyecto autofinanciado relacionado con los proyectos socio-integradores en el programa nacional de formación en Enfermería Integral Comunitaria. Se autodefine como poeta enfilosofado o aceptando que la Filosofía es poesía en prosa. “Me gusta eso de que lo importante es la vida y no el tiempo”.

Más de 30 años buscando fórmulas y métodos

# He dedicado toda mi vida a la guitarra

Néstor Viloria es autor del libro *La guitarra en los ritmos de la música venezolana*

“ En *La guitarra en los ritmos de la música venezolana* están las respuestas que desde hace 30 años estuve buscando. Es un libro que puede ser útil para comprender la música de nuestro país”, nos dice el maestro de guitarra Néstor Viloria.

Su obra, que es una guía de aprendizaje para los músicos de este instrumento, fue presentada por primera vez el 31 de mayo en la Casona Cultural Aquiles Nazoa, y posteriormente, el 4 de junio en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas de Caracas.

En esos espacios ha mostrado el libro, con conciertos que, de alguna manera, reflejan la esencia del mismo: la música venezolana tocada con la guitarra y acompañada de otros instrumentos, principalmente junto al Cuatro.

“Este título viene a ocupar un espacio muy importante en la formación de los guitarristas, está fundamentado en las fórmulas de acompañamiento de los distintos géneros musicales. Hay cuatro capítulos: 1) el valse venezolano; 2) la gaita de furro y otras danzas en 6/8; 3) el merengue venezolano y otras especies musicales en 5/8; y el Joropo llanero.

La metodología en la que está planteado, son las fórmulas de acompañamiento de la mano derecha del guitarrista, sincronizadas rítmicamente con los patrones de compañía del Cuatro. Esto es lo que hace del método un material original, es decir, no es un libro que solamente te plantea cuales son las notas y el compás que debes tocar, sino que te indica que el compás que estas tocando debe sincronizarse y acompasarse con el patrón rítmico que toca el Cuatro. Esto se traduce en elementos que tienen que ver con la acentuación propia de cada especie musical. Son como 70 fórmulas de acompañamiento, cada una de ellas aparece en una página”, explica para **Todasdentro**.

Agrega que, en las páginas contiguas, hay ejercicios para entrenar al guitarrista en la práctica de cada fórmula, ya sea en el valse, merengue, gaita, y Joropo.



Forma parte de varios proyectos musicales

“El libro está escrito en partituras, tablaturas, y cifrados para el acompañamiento armónico, de manera que perfectamente puede ser entendido por todos los profesores, estudiantes, y aficionados que deseen aprender el arte de la guitarra en la música venezolana”, asegura.

*La guitarra en los ritmos de la música venezolana* cuenta con cinco textos de presentación de maestros: Juan Falú; Carlos García, Salomé Sandoval, Efraín Silva, y Jun Ishibashi.

Especifica que para producir este libro de manera independiente tardó aproximadamente seis años, aunque tuvo apoyo en distintos momentos, sobre todo de su familia y amigos; y en una etapa final, la colaboración de la Gran Misión Viva Venezuela del Ministerio del Poder Popular

para la Cultura (MPPC).

## Una guitarra que llegó a casa

Viloria (1971) es oriundo de Ciudad Bolívar, estado Bolívar. Y nos dijo que en su “familia siempre estuvo la tradición de la música popular venezolana; mi tía María Antonia Mujica, que canta y toca el Cuatro, y formó parte de Un Solo Pueblo, fue una figura clave cuando yo tenía aproximadamente 13 años de edad. Con ella tocábamos y cantábamos parrandas, aguinaldos, joropos, golpes larenses, y musical oriental como el polo margariteño”.

“En esa práctica musical desde

Su libro *La guitarra en los ritmos de la música venezolana*

el círculo familiar, apareció una guitarra. Yo siempre fui muy curioso para probar los distintos instrumentos. Me apropié de una guitarra, que no era mía en esa etapa inicial, había llegado a mi casa y se la habían prestado a mi hermana. Con esa guitarra aprendí a tocar las primeras canciones con los rudimentos que te permite tocar el Cuatro.

La guitarra me encantó y me embrujó. Comencé a buscar más cosas en la guitarra, y a tratar de aprender más. Tenía algunos amigos que tocaban bastante bien este instrumento, compañeros de la Escuela Técnica Gregorio Mac Gregor, ubicada en la parroquia de Coche de Caracas. Entre los músicos que conocí, está Miguel Regalado, quien me enseñó varias cosas sobre la guitarra”, contó.

### Formación clásica

Fue a la edad de 16 años que comenzó a estudiar música. “Aunque ya tenía un sentido musical, porque tocaba el Cuatro y cantaba. En mi casa se escuchaba a Cecilia Todd, Lilia Vera, Los Guaraguao, Jesús Sevillano, el Quinteto Contrapunto, y Juan Vicente Torrealba, entre otros”.

Estudió en la Escuela de Música Pedro Nolasco Colón, y en la Escuela de Música José Lorenzo Llamozas vio las clases de Aquiles Báez y Alejandro Vázquez, entre otros. Algunos de sus compañeros de estudio son, hoy día, destacados en el campo musical, por mencionar a Salomé Sandoval, Alfredo García y muchos más.

Comenzó a asistir a festivales de guitarra, y hubo un evento que lo impactó profundamente, que fue el Encuentro Guitarrístico de Aragua, dirigido por Efraín Silva, a principio de los años 90.

“Era muy importante para mí, porque fue la primera vez que vi a un gran grupo de jóvenes dedicados a la guitarra clásica. También asistían grandes maestros, como por ejemplo Alirio Díaz, Rodrigo Riera, Rubén Riera, entre otros”, dijo.

Poco después estudió en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (Iudem), y se graduó como Licenciado en Música, en la mención Ejecución Instrumental de Guitarra Clásica. Recuerda que tuvo como maestro a Luis Zea, siendo este “muy exigente, porque buscaba la perfección”.

### A tocar la música venezolana

En 1995, antes de graduarse en la Iudem, asistió al Festival de Guitarras de Volos, en Grecia, “y estando con Jhibaro Rodríguez, un gran guitarrista de Aragua, tocamos en un lugar público en la ciudad de Atenas, para ganar unos churupos, con canciones como *El diablo suelto* y *El frutero*, pero me di cuenta en ese momento

que, aunque llevaba estudiando la guitarra clásica por 6 años, no sabía tocar la música venezolana”.

Eso fue impactante y definitorio para su vida musical. “Desde entonces, de manera consciente y con un propósito claro, comencé a buscar información sobre la música venezolana en la guitarra. Había lugares en nuestro país para la formación en la guitarra popular, como la Bigott (aunque no era una escuela oficial, sino una fundación); pero no había en las escuelas de música (en la guitarra), nada que se acercara al estudio formal de lo tradicional venezolano”.

En esa época entró a estudiantinas, tocando merengue, vales, entre otras músicas. En 1997 creó el Ensamble Catako, integrado por los músicos Carolina Teruel en el violonchelo, Orlando Cardozo en el Cuatro y clarinete, y Viloría en la guitarra.

“Siento que con esa agrupación hice las primeras cosas trascendentes con la música venezolana en la guitarra; hicimos dos discos”, revela.

Igualmente, años después, llevaría su carrera musical en otros proyectos, se dedicó a la docencia, y ejercería cargos en la administración pública de Cultura. Actualmente forma parte de Guitarpa Dúo y Néstor Viloría Ensamble.

Haciendo un repaso a su carrera, afirma que “he dedicado toda mi vida a la guitarra”.

**Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas**

Fotos: Cortesía NV/ MPPC



Busco la tradición del país para hacer música en las cuerdas

### Contacto

Para obtener ejemplares del libro *La guitarra en los ritmos de la música venezolana*, pueden comunicarse a través de la cuenta Instagram del autor @nestorguitarravenezolana, y en su página web: <https://www.nestorguitarravenezolana.com/>



Presentó su obra en recitales

Cincuenta años dedicado a la acción comunitaria

# “Encontré oportunidades donde otros veían basura”

Willian Pereira es militante desde la escena que ha hecho del teatro su espacio revolucionario

**W**illian Pereira, referencia insoslayable de la cultura y el teatro guaireño, nos habla de su vocación por las artes y la comunicación popular

Dramaturgo, actor, director teatral, docente, abogado, editor de prensa, promotor de una radio comunitaria, animador cultural... No fue fácil resumir en esta entrevista toda su trayectoria; tuvimos que obviar buena parte de su dedicación a los quehaceres culturales. Su expulsión, en los años 70 del pasado siglo, de la Escuela Normal de Maestros Miguel Antonio Caro (Caracas), por organizar la protesta política contra el gobierno adeco, lo empujó más a la militancia social y al teatro como herramienta revolucionaria, adquiriendo su formación dramática académica en el Instituto para la Formación del Arte Dramático (Ifad).

**-¿Cuáles fueron las primeras influencias en su pasión por el teatro, la literatura y las actividades culturales?**

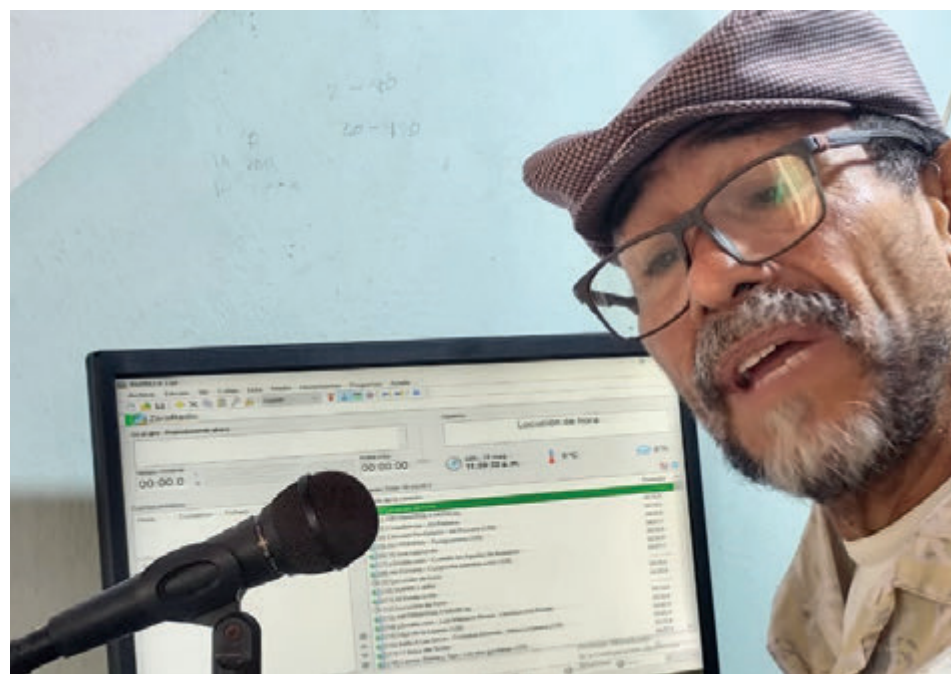
-Mi infancia transcurrió en el barrio Santa Eduvigis de Catia La Mar, en la vía hacia un vertedero de basura que llamaban “el bote”, que fue una escuela de vida. Allí encontré oportunidades donde otros veían basura. Las historietas desechadas despertaron mi amor por la lectura, y los juegos de imitar a personajes como Búfalo Bill o a los soldados de *Combate*, que era una serie televisiva gringa, fueron mi primer acercamiento al teatro. También me interesé en el deporte. Mi gusto por el atletismo surgió de correr tras los camiones de basura; era una forma de desafío y libertad. Ese entorno, aunque duro, fue un semillero de creatividad.



Que el arte sea de fácil acceso para las comunidades incorporando y valorando sus creaciones y vivencias

**-De su juventud, ¿qué recuerdos guarda y cómo impactó en su visión del arte?**

-En el liceo José María Vargas, el “grupo Damián”, marcó mi formación. Eran unos jóvenes rebeldes que enseñaban desde la solidaridad. Sus clases de recuperación y actividades culturales me mostraron que el arte podía ser una herramienta de transformación. Ver en el liceo una escenificación de *La Metamorfosis* de Frank Kafka, fue revelador: entendí que el teatro no solo entretiene, sino que cuestiona la realidad. Ya antes, un percance por un vacile con unas muletas, fue interpretado como crítica política. El incidente se convirtió en una lección: un profesor creyó que satirizábamos al gobernador Diego Arria que usaba un bastón, cuando solo éramos muchachos echando vaina. Aprendí esa vez que el arte siempre es interpretado desde múltiples miradas que pueden ser riesgosas. Entendí esa vez que el



humor y la creatividad son formas de resistencia.

**-¿Cuál es su concepción del artista en relación con la sociedad?**

-El artista debe comprender las posibilidades de cambio social y contribuir al mismo, intentando

al máximo que el arte sea de fácil acceso para las comunidades, incorporando y valorando sus creaciones y vivencias, evitando las nomenclaturas rebuscadas, los conceptos y palabras que no se entienden. Debe fomentar a través de su labor el cambio social hacia



## Willian Pereira. Obra dramática

*Biembo* (1986); *El comunista está aquí* (1988); *Brindis en toque de queda* (1989); *Reposo abierto* (2010); *Desesperados* (2013, con Pablo Sabala); *El crimen no paga o entre cuentos te veas* (2013, con Pablo Sabala); *Vargas, presidente de la dignidad* (2022); *Cenizas de héroe* (2023); *Luisa Arrambide* (2023); *Muerte por azar* (2024)

un mejor vivir; eso implica, desde actuar en el callejón de un barrio en una cantata poética, hasta la participación en una película reciente como *La boda de Estrella*, en la cual interpreté a un cura más interesado en los juegos de beisbol que en sus sagradas obligaciones.

**-En 2013, Catia La Mar, estado La Guaira, nació radio Sierra Maestra 104.3 como proyecto de comunicación popular ¿Cómo surgió la idea y qué desafíos enfrenta?**

-La radio nació para dar voz a lo local. Queríamos informar y entretener sin limitarnos a los medios convencionales, sino con uno propio que, a pesar de su modestia, dependiera en su totalidad de nosotros. El mayor desafío es mantener la emisora con recursos limitados, pero, a la larga, la comunidad la ha hecho suya. Durante la pandemia, ampliamos el alcance con un noticiero parlante y la radionovela *La familia Cara e' Común*, que combina humor y esperanza en tiempos críticos. Debo mencionar que en la radio mi compañera, Damellys Zorrilla, ha sido imprescindible. Sin su capacidad para organizar, escribir e interpretar, nada de esto existiría. Ella convierte las ideas en acciones concretas, incluso a pesar de la dureza extrema que en algunos momentos ha presentado la crisis. La



En la película *La boda de Estrella* interpretó a un cura

radio es un esfuerzo colectivo, pero en programas como la radionovela, por ejemplo, su dirección ha logrado la orientación y calidez necesaria para el éxito.

**-¿Qué avances se notan en la acción cultural en el estado La Guaira actualmente?**

-Por estos días es notable la presencia de la Unearte (Universidad

Nacional Experimental de las Artes) en la región, la cual se nota en la formación con cátedras para las diversas especialidades estéticas. También tenemos una galería de arte, ubicada en la Casa Fleury, que bueno... uno no sabe exactamente si es un avance porque funciona de manera privada. Antes fungía como un centro de diversas actividades: teatro, danza, etc., con mayor acceso para los artistas. Tenemos la Misión Cultura, en la cual trabajan alrededor de unas diez personas que realizan actividades en algunas comunidades del estado: danza, teatro, títeres, construcción de muñecas... Creo que pudieran desplegar un mayor accionar, dado el interés que hay por estas labores; es poco, para tanta población. Está también la gente que suma las actividades tradicionales y estéticas que se dan de manera autónoma desde tiempos inmemoriales, pero no existe un censo que indique su cantidad ni tampoco los protagonistas de las mismas en toda su diversidad para darles la debida atención. Hay mucho por trabajar y hacer.

**-Hace poco fue elegido como Juez de Paz, trabaja en Unearte y forma parte del Concejo Campesino. ¿Cómo integra estas facetas?**

-Todo se conecta con la justicia social y la cultura. Como Juez de Paz, promuevo diálogos comunitarios; en Unearte, formo artistas comprometidos con su entorno; y en el Concejo Campesino, luchamos por tierras y soberanía alimentaria. El arte y la política, para mí, son herramientas para construir equidad.



El arte de la política:  
**Genocidio**

Serán el oro y el caballo  
los que dirán sin vergüenza alguna:  
“Gaza”

Y vendrá el mismo argumento de  
siempre a contaminarnos la vida  
como si las luciérnagas

abandonaran la luz para perseguir  
espadas  
no tiene sentido siquiera pensarlo  
ni la poesía soporta ese peso  
¿Quién piensa en la guerra con un  
olivo entre las manos?

¡Enfermos!

Gaza (2025). Myrta Pons

David Gómez Rodríguez  
Ilustración: cortesía

# El decreto de Bolívar contra la esclavitud que Gollita y Juan reivindicaron



Cuando se cumplieron doscientos años de la expedición de Los Cayos (1816-2016), el cual fue el momento histórico cuando Bolívar regresaba de Haití y decretó la abolición de la esclavitud, dos personajes: Juan de Dios Díaz y Gregoria Urbano, por más 40 años no han dejado de reivindicarlo.

Díaz y Urbano son dos profesores que, desde la década de los 80, en Venezuela, venían celebrando cada 2 de junio ese día histórico. Juan de Dios con Gollita Urbano, el decimista Viñoles y el etnólogo Ricardo Mata

fundaron el Instituto Étnico de Paria, en el estado Sucre.

En 1990 me invitaron como orador de orden en ese día histórico. Gracias a Juan de Dios conocí la profundidad de la cultura afrosucrense. Juan como el otro, Juan de Dios Martínez, fueron fundadores de la Red de Organizaciones Afrovenezolanas, el 19 de junio del año 2000.

Juan se destacó por su permanente espíritu de investigación y compromiso social. Con nosotros recorrió el país dictando conferencias y participando en movilizaciones por nuestros derechos en el proceso Bolivariano.

Juan siempre estuvo activo, escribía artículos como lo hizo en nuestra revista *Africamérica* en 1993, así como la publicación de su libro sobre tradiciones orales afroorientales. Juan comenzó a padecer de anemia falciforme, enfermedad genética que llevamos los afro. Públicamente hicimos un llamado al gobierno para su atención inmediata....el silencio sepulcral fue la respuesta. La última vez que estuvimos juntos fue en el año 2012 recopilando la música afrosucrense. Sufrí mucha indignación cuando no fue incluido ni le reconocieron su

esfuerzo por la reivindicación de la conmemoración del primer decreto que Simón Bolívar hizo para decretar abolición de la esclavitud.

El pasado 2 de junio, la profesora Urbano invitó al director de la Biblioteca Nacional, Jorge Berrueta, quien destacó este esfuerzo.

Desde África le decimos a Juan de Dios Díaz: Hermano escribiste parte de nuestra historia... Permanecerás en nuestra memoria... Nkosi sikilela Juan.

# Universidad Popular del Ambiente Fruto Vivas

A Juan Manuel Parra, Antonio Rumbos y Leonor Fuguet

La Universidad Popular del Ambiente Fruto Vivas es la casa de los saberes donde profesionales, técnicos y organizaciones de base ambientalistas, amigas y amigos de la naturaleza, desarrollan sus potencialidades y hacen de la creación intelectual una pluriversidad en función del buen vivir. Su fundamento filosófico es el tridente ambientalista Simón Bolívar, Simón Rodríguez y los Poderes Creadores del Pueblo.

## La carta de Pativilca

El 19 de enero de 1824, Simón Bolívar al enterarse de que Simón Rodríguez está en Colombia, nuestro país, le escribe con infinito amor ambientalista: “No, no se saciará la vista de usted delante de los cuadros, de los colosos, de los tesoros, de los secretos, de los prodigios que encierra y abarca esta soberbia Colombia. Venga usted al Chimborazo; profane usted con su planta atrevida la escala de los titanes, la corona de la tierra, la almena inexpugnable del Universo nuevo. Desde tan alto tenderá usted la vista; y al observar el cielo y la tierra, admirando el pasmo de la creación terrena, podrá decir: dos eternidades me contemplan: la pasada y la que viene; y este trono de la naturaleza, idéntico a su autor, será tan duradero, indestructible y eterno como el Padre del Universo”.

Luego, en un ejercicio de comparación, dice: “¿Desde dónde, pues, podrá decir usted otro tanto tan erguidamente? Amigo de la naturaleza, venga usted a preguntarle su edad, su vida y su esencia primitivas; usted no ha visto en ese mundo caduco más que las reliquias y los desechos de la próspera Madre: allá está encorvada con el peso de los años, de las enfermedades y del hábito pestífero de los hombres; aquí está doncella, immaculada, hermosa, adornada por la mano misma del Creador. No, el tacto profano del hombre todavía no ha marchitado sus divinos atractivos, sus gracias maravillosas, sus virtudes intactas”.

## Leyes del poder popular

El año políticamente más fructífero para Nuestra América fue 1825. La dupla libertaria Bolívar y Rodríguez sembró leyes del poder popular por doquier. El 10 de abril Rodríguez y el Libertador se dirigen hacia las provincias del Sur del Perú, con el fin de consolidar la nueva administración política que garantice el amor a la naturaleza, la gran confederación de naciones hispanoamericanas, la sociedad comunal, la soberanía agroalimentaria, la autodeterminación de los pueblos, la conciencia de clase, la organización de la educación y el reparto de tierras entre los pueblos originarios.

El 10 de febrero en Lima, el Libertador fragua la integración latinoamericana: “ligando por la mano las repúblicas del Perú y Colombia, daremos el ejemplo de la grande confederación que debe fijar los destinos



futuros de este nuevo universo”. El 4 de julio en Cuzco, el Libertador emite dos decretos en los que protege a los pueblos originarios que han sido víctimas desde 1492 “por parte de los jefes civiles, curas, caciques y hacendados”.

El 5 de julio de 1825, Bolívar dicta un decreto en Cuzco que protege a las vicuñas, prohíbe la matanza de vicuñas y establece recompensas para los ciudadanos que ayuden a criar estos animales.

El 19 de diciembre de 1825, con criterio de avanzada, Simón Bolívar dicta en Chuquisaca, un decreto que prevé la preservación de las aguas, su uso racional, y la conservación de los bosques, así como la reforestación. “Que en todos los puntos en que el terreno prometa hacer prosperar una especie de planta mayor cualquiera, se emprenda una plantación reglada a costa del Estado, hasta el número de un millón de árboles, prefiriendo los lugares donde haya más necesidad de ellos”.

En Guayaquil, Colombia, Simón Bolívar dicta un decreto el 31 de julio de 1829, en el que establece normas para el racional aprovechamiento y la debida conservación de la riqueza forestal en la República de Colombia.

## Cerro Galicia

A comienzo de los 80 del siglo XX, un aquelarre de empresarios depredadores pretendía privatizar el cerro Galicia para la creación del complejo turístico Cumbres del Caribe Country Club sobre la superficie de la cuenca hidrográfica del cerro Galicia en Falcón del que serían socios funcionarios copeyanos. El pueblo se organizó. Ibrahim López García, Yico Didenot, Andrés

Chirinos, Adán Medina Leal, Juan Ramón Lugo, Alí Primera, entre otros, conformaron el Frente de Defensa del Cerro Galicia. Hubo enfrentamientos con las fuerzas policiales del Gobernador para impedir se cometiera un crimen de lesa natura. 110 habitaciones, 140 cabañas, canchas deportivas y piscinas no llegaron a construirse. Por cierto, busqué en Inteligencia Artificial (IA) y este fue el resultado: “No existe un plan confirmado para construir un country club en el Cerro Galicia. La información que circula sobre este tema es principalmente especulación o rumores. No hay evidencia documental, proyectos oficiales, ni anuncios que indiquen que se esté planeando la construcción de un country club en esta zona”. Creo que es mejor acudir a la Inteligencia Popular (IP).

## Puente de Margarita

Otro aquelarre pretendía hacer un puente que uniera el continente con la isla de Margarita. El pueblo volvió a organizarse. No pierdan el tiempo buscando información en IA. Esta dice: “no se pretendió un nuevo puente, sino que el Puente Antonio Reina Antoni fue construido para unir la península de Macanao con el resto de la isla y se ha mantenido como la vía principal de conexión”. Pregúntenle mejor a la IP. Yo lo hice y me llevó al canto de Alí Primera a la virgen del Valle “Yo le canto con amor dándote un beso en la frente una canción que acrisole todo el amor de tu gente que se lanzan a la mar llenando el azul de velas y quien puede navegar jamás necesita puente” y porque “no necesita puente quien tiene dientes de perla”.

## La Puerta

Otro aquelarre de poderosos empresarios y gamonales pretendía construir un proyecto urbanístico depredador en la parroquia La Puerta, en Trujillo, donde la gente pudiente y privilegiada pudiese vacacionar. Las sanguijuelas ya tenían todo cuadrado, la obra les generaría enormes fortunas. Solo cometieron un desliz: nunca hablaron con el pueblo que allí vive ancestralmente. ¿Saben qué pasó? El pueblo se organizó, creó un comité, vino gente de Boconó, Carache, Betijoque, Lomas de Bonilla. El 28 de mayo de 1980, mujeres y hombres defendieron La Puerta, es decir, la tierra misma, nadie se quedó en casa. Todos salieron al combate, a defender La Puerta en el Valle de Momboy y derrumbaron las paredes donde estaba el depósito de materiales de la empresa Inversiones Turísticas y Recreacionales S.A. (Inturesa).

## ¡Viva la UPA!

Aunque la UPA fue creada el 5 de junio de 2017, el rector Juan Manuel Parra nos dice que su origen se remonta a la lucha de los movimientos populares ambientalistas en Venezuela en la década de los 80, cuando nadie se quedó en casa y el pueblo organizado salió a defender el Cerro Galicia, Margarita y La Puerta y cantó el que será el himno de la UPA: “¡No dejaremos que cierren la linda puerta que siempre ha estado abierta a la vida!”.

Alí Ramón Rojas Olaya

Ilustración: René Rojas

# La cerámica química ancestral



Los usos de la química por parte del ser humano van de la mano con sus avances para resolver todas las situaciones acontecidas desde su aparición y evolución en el planeta tierra. La misma esencia de la vida humana, de las especies y el planeta obedece a las leyes y principios de la química. Por ejemplo, quizás su aplicación más remota (hasta el presente) radica en sus usos y aplicaciones en la cocina para la creación de los platos multisápidos de los fogones que expresan la diversidad culinaria con sentido de pertenencias peculiares. De allí que muchos estudiosos señalan que el uso de la química tiene sus inicios en la cocina. Practicando la química los seres originarios descubren y añaden las sutilezas moleculares de la culinaria que son inherentes, o van servidos (los sabores) en los manjares que cautivan

nuestros paladares; la química se encuentra en simbiosis armónica en los horneados, los cocinados y los diversos métodos para procesar los alimentos.

Con el transcurso del tiempo, a las personas que tenían dotes y practicaban esta ciencia empírica se les comenzó a llamar “alquimistas”. Luego, con el correr del tiempo, se fueron ordenando los componentes, las leyes y aplicaciones, surgiendo el método científico donde la química adquirió el rango de ciencia.

Según la Unesco: “...la química, junto a la física, que descifra las reglas de la vida, la química es la ciencia de la materia y de sus transformaciones. Su expresión más alta es la vida misma (...) con las temperaturas más clementes, vino la química. Las partículas formaron átomos y éstos se unieron para producir moléculas cada vez más

complejas que, a su vez, se asociaron en agregados y membranas dando así a la luz a las primeras células de las que brotó la vida en nuestro planeta. esto ocurrió unos 3.800 millones de años atrás.” (*La Química: Ciencia y arte de la materia*. 2019).

Dentro del ámbito mitológico de la cultura Wayúu, península de La Guajira, Zulia (Colombia y Venezuela), la cerámica está relacionada con el mismo ser humano, la naturaleza de M'ma, la Abuela-Tierra, y los componentes de la cerámica, tienen semejanzas con los elementos: tierra, agua, viento y fuego, que se expresan en la animación de estos, a los cuales le confieren partes del cuerpo humano. Las Amuchi, cerámica, tienen su conformación anatómica:

Sus huesos son las piedras areniscas, *Ipa' ú*, que es el desgrasante.

Su carne, tierra, está compuesta

por arcilla *Sirrua*, que es el *Poostshi*, el cuerpo.

Su sangre son las aguas retenidas, *Sainña Sucha*, la sangre de M'ma.

Su corazón es el fuego, *Siki*.

Su piel reproduce la pintura facial de las mujeres Wayúu, que se aplica a la *Amuchi* con el engobe ferroso (rojo) *Urishe*.

Su espíritu es el viento, *Joutay*.

Entonces tenemos que, a través de la inteligencia de nuestras artesanas ancestrales crearon, utilizando los elementos, la formulación de la primera materia artificial que el ser humano inventó: la cerámica, haciendo uso de la química aplicada, en la que el fuego aporta el punto final determinando la impermeabilidad del objeto modelado.

# Detener ya el genocidio en Palestina



\*En honor a Fátima Hassouna, fotoperiodista palestina, de 26 años de edad, asesinada junto a diez miembros de su familia.

También los más de 234 periodistas y fotógrafos palestinos que han sido blanco mortal del sionismo\*

Un grito lejano se escucha alrededor de las ruinas, y solo el eco repetía una y otra vez la última palabra. La voz que ofrecía ayuda, se apagaba por momentos sonando tormentosa, angustiada, desesperada, sin que nadie apareciera. El alarido que se ahogaba en la garganta del rescatista, huía como un viento fluido sin destino, sin receptor, pero de súbito el hombre de la bata blanca, desafiando la muerte, gritó con toda sus fuerzas nuevamente: ¿Hay alguien ahí? ¿Alguien vive? Solo se oyó un silencio susurrante alejándose al infinito, solo se veía danzar la arena y el polvo negruzco producido por el fuego,

solo un torbellino se levantaba del suelo alborotado por la caída de las bombas. Solo se escuchaban silbidos del viento corriendo al Mediterráneo, solo quedaba la nada, donde existió un edificio, solo quedaba la ausencia, el vacío extraviado entre las columnas caídas de las edificaciones bombardeadas. Solo se podía testificar un sin número de escombros, muros derruidos, vigas desnudas, viviendas destrozadas, paredes abatidas, hierros doblados de cabeza. Solo se visualizaba una escena inhumana, dantesca, un mundo al revés, irreal, inenarrable, repitiéndose la historia de otra población borrada del mapa por un odio semejante al nazismo y al fascismo, como desaparecieron en el pasado Lídice y Guernica. El paramédico incansable y buscador de sobrevivientes, con escalofriante mirada, encuentra a lo lejos unas niñas y niños inertes, entre piedras, juguetes, ropas deshecha, y cuando revisa con esperanza sus cuerpecitos queda impactado, todavía conservaban la piel tibia, pero carentes de signos vitales. Más allá divisa un cuerpo juvenil con los ojos idos al sueño eterno, y una

cámara fotográfica maltrecha entre sus pequeños dedos, envuelta con la kufiya de la resistencia Palestina. El médico rescatista, agotado y afónico de tanto gritar en vano, ya sin voz no pudo más, se desplomó sobre una gran roca de cemento y hierros retorcidos, como testigo silente del último bombardeo lanzado con despiadada saña, sobre los humanos de la Franja de Gaza. Ya no tenía lágrimas, después de un año y siete meses de correr esquivando la muerte disfrazada de explosivos metálicos, que caen del cielo como meteoritos bélicos de fósforo blanco, que desgarran la piel y derriten los huesos de sus víctimas. Sí, los misiles destructivos que aniquilan gazatíes, son construidos en Inglaterra, Francia, Holanda, Alemania, Italia y otros países de la deshumanizada Europa, para finalmente ser arrojados desde aviones de guerra de origen norteamericano, sobre civiles inocentes. Como rayos bélicos, son dirigidos con precisión causando un estruendoso ruido al caer que revientan los tímpanos, a la vez que la mortífera acción cumple su exterminadora tarea, desapareciendo en segundos personas desarmadas,

devastar y aniquilar a mujeres, niñas, niños y ancianos, porque su misión letal es asesinar la prolongación de la vida infante en Palestina, y las madres procreadoras de la dignidad de un pueblo que se niega a irse de su territorio histórico y borrar su cultura milenaria. Entre bombardeo y bombardeo, van quedado un sin número de asesinados esparcidos en escombros, los misiles no han parado de caer durante meses, mientras el médico recuperando el ánimo y apartando el polvo arenoso de su cara, ojos y boca, ahora brama desde el fondo de sus entrañas: ¡Hay que parar el holocausto, detener al asesino, apresar al genocida, y encarcelar al sionista mayor, oculto en Israel y protegido por los EEUU cómplice de las masacres. ¡Mundo, Planeta, Continentes, Ciudades, Pueblos y humanos de la Tierra! Si se unen pararán el horrendo y criminal genocidio contra un pueblo heroico y martirizado que demanda Paz. Palestina, Palestina, Palestina, grita el eco. ¿Nadie escucha?.



## HABITANDO EL TIEMPO

# EEUU es un destino peligroso... ¿alguien lo duda?

Clodovaldo Hernández

No ha sido por un asunto de mera reciprocidad diplomática (como me tratas te trato), que Venezuela ha emitido un alerta máxima de viaje a Estados Unidos. No se trata solo de pagar con la misma moneda a la superpotencia imperial, sino de una verdad constatada en carne propia por muchísimos connacionales y sus familiares, amigos y allegados: ir a ese país es un enorme riesgo para cualquiera que tenga el gentilicio venezolano.

“Estados Unidos es un país peligroso donde los derechos humanos no existen para los migrantes”, expresa el comunicado del Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Exteriores. Y esta afirmación, que en el pasado podría haber sido atribuida a una motivación ideológica, a un gesto de antiimperialismo de izquierda, hoy es una realidad amarga para el mundo entero y muy especialmente para venezolanos y venezolanas que, en años recientes, se desplazaron a EEUU, creyendo en cuentos de prosperidad, paz y democracia.

El alerta de la Cancillería dice que “si estás pensando en viajar cancela de inmediato tus planes; si ya vives allí considera salir de inmediato”, una frase que refleja de manera muy objetiva un hecho evidente: no solo los indocumentados corren el riesgo de ser privados de libertad, tratados como criminales y llevados a campos de concentración, sin fórmula de juicio ni derecho a la defensa. También se encuentran amenazados quienes residen

en la superpotencia con sus papeles en regla, con trabajo estable, empresas, propiedades y cuentas bancarias.

La operación de limpieza étnica que está en marcha en EEUU va contra los migrantes que allá califican de “ilegales”, pero también contra cualquier extranjero que se encuentre en territorio estadounidense con apego a sus normativas internas. Nadie está seguro, en especial si tiene rasgos étnicos que lo identifiquen como “latino” o “hispano”, categorías con marcado aire despectivo que se usan en la poderosa nación desde hace años para estigmatizar a los migrantes.

El comunicado señala que “las pruebas son abrumadoras, EEUU es una amenaza real para la vida, la libertad y la dignidad de los venezolanos y de cualquier latinoamericano”, y puntualiza que esto se expresa en detenciones arbitrarias como la que sufren 252 venezolanos que fueron secuestrados y enviados a una cárcel para delincuentes de alta peligrosidad en El Salvador.

EEUU, en un acto típico de su extrema hipocresía, ha alertado a sus ciudadanos para que se abstengan de venir a Venezuela, acusando al Gobierno nacional de hacer exactamente lo que hacen las autoridades estadounidenses: detener sin causa, irrespetar el debido proceso y violar los derechos humanos. El comunicado de la Cancillería pone las cosas en su sitio, no por simple reciprocidad, sino en honor a la verdad.

## ASUNTOS

# ¿Hay calidad en lo que pensamos y hacemos?

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

Estar sentado en un vagón de la Línea 1 del Metro de Caracas es hasta interesante, para pensar no solo en lo que sucede alrededor nuestro en ese espacio mientras se viaja a determinado destino, sino en la calidad de lo que pensamos o hacemos.

Nada fácil pues es como escribir en una nube y esperar que todo se detenga mientras las nubes registran todos nuestros pensamientos, como ese de querer saber si quien está pidiendo dinero para la compra de una medicina vital la cual urge llevar al hospital para el tratamiento médico de su hija, antes del mediodía, es verdad.

Lo primero que hay que hacer es intentar validar si la idea expresada suena como un texto oral de calidad, es decir, tiene tanta fuerza que se ve como cierta la expresión.

En este mundo de lo social, donde habitamos la mayoría de las personas la situación pudiese ser cierta y en ese orden algunas mujeres meten sus manos en las carteras y algunos hombres lo hacen en uno de sus bolsillos.

Lo ocurrido pudiese dar lugar a otra interpretación, como es que algunas personas han sido impactadas por lo que escucharon, mientras otras suelen permanecer impávidas, indiferentes y hasta con expresiones faciales muy duras.

Algunos miran hacia la izquierda, otros a la derecha y muchos siguen vista al frente como si nada ocurriera mientras el tren se desplaza. Podemos decir que este es un hecho que suele acontecer todos los días y en las diferentes líneas del subterráneo caraqueño y no es de extrañar otras cosas.

Salimos del vagón y mientras caminamos hacia nuestro destino, una notificación llega a nuestro celular y es otro petitorio

pero con unas característica completamente diferente a la que apreciamos en el vagón de la Línea 1 del Metro caraqueño.

La notificación toma toda la pantalla del celular y muestra varias imágenes relacionadas con alguna tecnología médica y varios galenos preparados como para operar.

Pero hay un texto que supera con creces la solicitud o petitorio oral acerca del cual escribimos en párrafos anteriores y ese texto nos dice quien padece la situación que determinó la solicitud y habla del costo en dinero de lo que se pide como colaboración.

Debo decir que no estoy juzgando absolutamente nada, ya que solo me refiero a la calidad del contenido de ambos petitorios; Uno es oral y ante el público presente en un vagón mientras el otro corre por las redes y tiene una presentación que aparentemente pueda impactar a quien lo recibe, por su diseño. El primero pide una cierta cantidad para una medicina y el otro plantea mucha cantidad para una operación.

De lo que se trata esta nota es de pensar en lo que sucede a nuestro alrededor, si realmente existe calidad en las solicitudes o petitorios de dinero que se hacen. Cuanta verdad hay en todo ello, si es evaluable, y comprobable en muchos otros aspectos de lo social y lo digo porque ocurre casi a diario y muestra sin duda alguna la consecuencia de la agresión de que es objeto el país, que es una acción política que envuelve nuestro desempeño económico e impacta en lo social.

No hago ninguna tesis sociológica, simplemente es un pensar y escribir sobre la calidad en lo que decimos, de lo que ocurre. ¿Dónde está la razón? ¿Hay claridad, quizá calidad en lo que se dice?

## VENEZUELA RÍTMICA

# ¡Música del mar!

Richard Bello

@richardbello13

Con rítmica bienvenida / a esta edición compartida / disfrutemos dos versiones / recordando sus canciones / al son de Los Melódicos / y sus ritmos metódicos / a gozar mucho esta siembra / ya que *La cumbia es una hembra*:

La cumbia es una hembra que salió del mar / vestida con espuma zapatos de coral / la cumbia es una hembra de rítmica cadera / tejida entre su pelo lleva la noche entera.

Coro: La cumbia nació de un romance / la luna es su madre su padre es el llanto / de un negro playero / que baila su pena en la noche.

Coro: La cumbia se mece en las olas / de aquella pollera que amarra en su cinto / la negra azucena / de una rosa negra y alegre.

La cumbia es una hembra que tiene mil amantes / coronada de velas y estrellas deslumbrantes / la cumbia es una hembra que salió del mar / vestida con espuma zapatos de coral.

La cumbia es una hembra

Con bonita creación / despedimos la edición / de Billo's Caracas Boys / se goza hasta el sol de hoy / y la rumba no se altera / con la *Cumbia caletera*:

¡Cumbia, cumbia, rica pa ti! Cumbia caletera música del mar / nacida en las olas que vienen y van / y su melodía de felicidad / llena de alegría todo el litoral.

Caletera cumbia caletera / cuando te oigo me haces olvidar / el dolor que mi corazón lleva / y con mi negra me pongo a bailar.

Cumbia caletera música del mar / nacida en las olas que vienen y van.

Me voy con mi negra a bailar la cumbia

Cumbia caletera música del mar / nacida en las olas que vienen y van / y su melodía de felicidad / llena de alegría todo el litoral.

Caletera cumbia caletera / cuando te oigo me haces olvidar / el dolor que mi corazón lleva / y con mi prieta me pongo a bailar.

Cumbia caletera música del mar / nacida en las olas que vienen y van.

¡Mi cumbia rica es para ti gózala! ¡Y tiene sabor mi cumbia que rica que esta! ¡Óyela bien!



medio ambiente

Junio

mes del

«Solo cuando el  
último árbol sea cortado,  
el último río envenenado y  
el último pez atrapado,  
nos daremos cuenta de que  
no se puede comer dinero.»