todasadentro
Las culturas de Venezuela
SÁBADO 31 DE MAYO AL VIERNES 6 JUNIO DE 2025 AÑO 22 Nº 1143

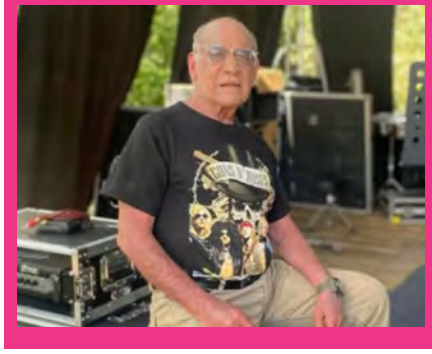


Vladimir Sosa: La abuela Kueka es el Esequibo

cine / P.3

Carmen Bohórquez, honrada con la medalla del Senado francés, llama a la lucha cultural desde lo nuestroamericano

historia / Pp. 8 y 9



Falleció en Colombia el venezolano Nelson González, precursor de la fusión de ritmos tropicales

actualidad / P. 4



Profundo de Cabrujas se va de extra *innings* en el Alberto de Paz y Mateos

actualidad / P. 5



Fotos: Stiven Rodríguez Volcán

actualidad

Nelson viajó a las estrellas

El Cenaf invita a taller de fotoperiodismo

Cinemateca Nacional anuncia talleres gratuitos

viajero

Pepiño del casero

radiocontenido

El poeta conecta de forma mágica con lo real

criterio

EEUU regresa con la política del garrote y el neocolonialismo

criterio

Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello

San Juan y tambores que repican en Revolución

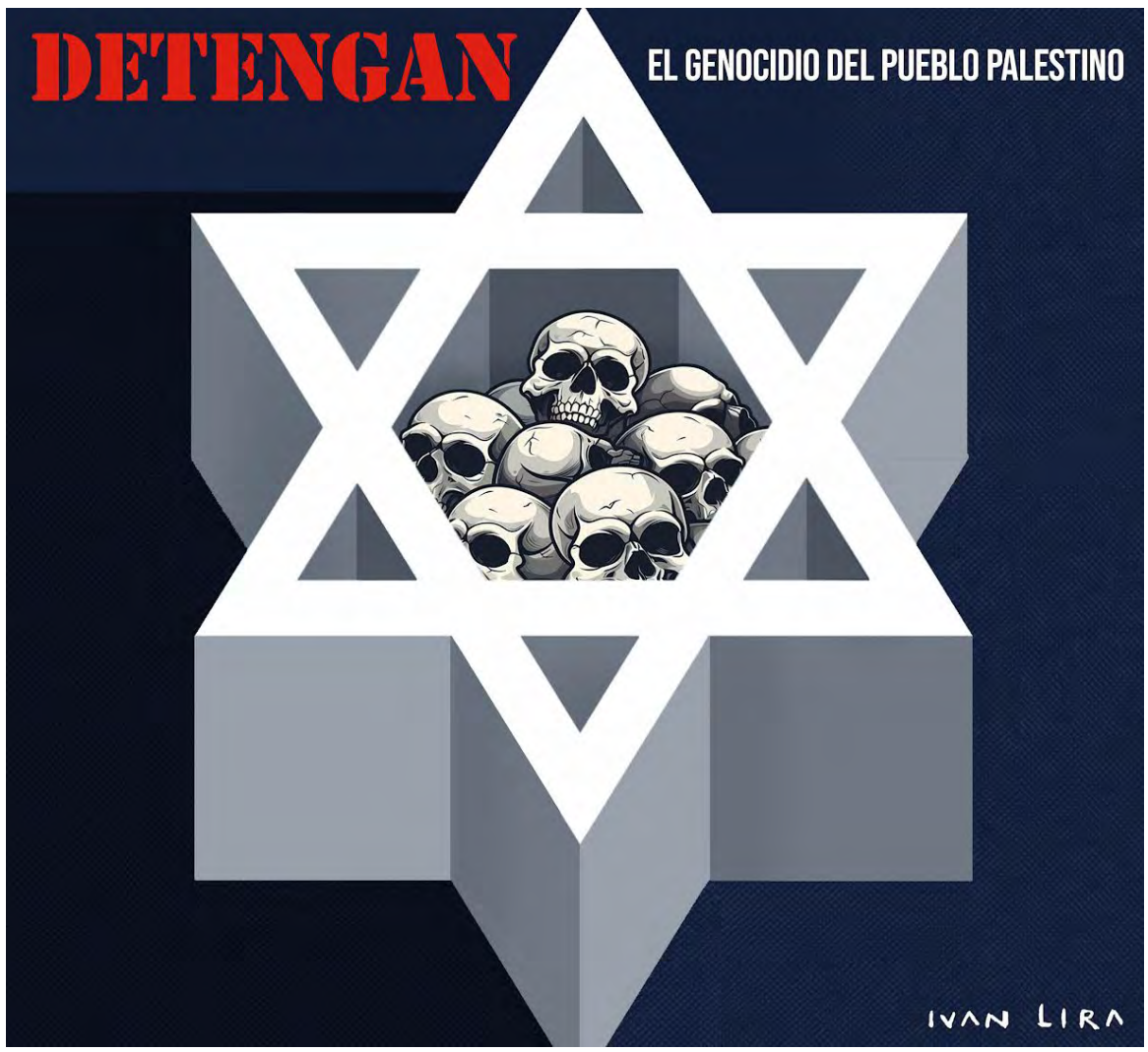
Podríamos internarnos ***Todasadentro*** en Curiepe adentro, desde este 1° de junio, para vibrar al ritmo de los tambores afromirandinos que repican "en honor a San Juan" y revivir así una tradición cimarrona desarrollada por esencia rebelde de los esclavizados que allí se les intentó encallejonar, reducir, engrillar y dominar atizando látigos, miedos e ideologías.

Mediatizada e ideologizada la fiesta en la que, -desde Europa, la cuna del conquistador y colonizador que invadió a Abya Yala para arrancarle su paz en nombre de nuevos dioses, apuestos y rubios, la noche de san Juan- la alegría, el desahogo pero también el dolor, se hicieron ruidosa verbena en sincretismo, como para que nadie recuerde ahora la esencia de esa -y de todas las demás, también- fiesta tradicional venezolanidad entre pinceladas de españoles, moros, originarios indígenas y multiétnicos y pluriculturales de hoy.

San Juan de aguaceros, vituallas, flores y esplendorosos reverdecimientos propios de estas temporadas, es en todo junio y hasta un poco de la ñapa del calendario católico que le baja el telón los 16 de julio, para entonces rezarle a la madre con seudónimo de Carmen. Fiesta de alegría, de olvidos, de limpieza, de bailes siguiendo los compases de tambores diversos, de minas, de cumacos, de baterías de quitiplás, con pequeñas variantes, nuestra tradición popular desarrolló sus pares en otras fiestas religiosas o religiosizadas "afrocatólicas" como San Benito, San Pedro, San Antonio, Diablos Danzantes, con particulares mezclas de cantos, bailes e instrumentos musicales de las culturas aborígenes, hispano-árabes y africanas.

Con esta edición 1143 del semanario de las culturas en Venezuela, nos proponemos, desde nuestra perspectiva Revolucionaria Bolivariana y Chavista, colocar el acento en la radicalidad de los ancestros, en lo que fuimos cimarrones, en lo que somos multiculturales, en lo que seremos, pluriculturalmente unidos en lo esencial del todo, del universo en el que, muchas y lamentables veces, no nos reconocemos.

LAS LÍNEAS DE LIRA



Director: Iván Padilla Bravo
/ Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo
/ Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango
/ Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez
/ Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza
/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787
Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasadentro1 / Instagram: @todasadentrosemanario / Dirección Electrónica: todosadentropodercultural@gmail.com / https://todasadentrosemanarioculturaswordpress.com
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

SiBCI Sistema Bolivariano de Comunicación e Información

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

Estreno en la Sala Cinemateca

Kueka: memoria ancestral ya está en los cines

"El documental es un acto insurgente frente a la hegemonía cultural global", indica el ministro Villegas

Este miércoles 27 de mayo de 2025 se llevó a cabo el estreno del documental *Kueka: memoria ancestral*, dirigido por María de los Ángeles Peña.

El film comenzó su recorrido comercial, por las salas de cine del país, desde este jueves 29 de mayo.

La cinta narra la lucha por la repatriación de la piedra Kueka, considerada un ser sagrado por el pueblo Pemón, que permaneció por más de dos décadas fuera del territorio venezolano.

Durante el evento, celebrado en la Cinemateca Nacional, en Caracas, diversas autoridades del ámbito cultural resaltaron la importancia de esta producción como una herramienta para fortalecer la memoria colectiva y visibilizar las luchas históricas de los pueblos originarios.

El ministro del Poder Popular para la Cultura, Ernesto Villegas Poljak, calificó el documental como un acto insurgente frente a la hegemonía cultural global: "Esta es una película rebelde y subversiva. No es una premier cualquiera, sino un aporte al panorama cultural en este momento histórico; Es una respuesta frente a la dictadura de Hollywood, de las redes y de los poderes corporativos mundiales, de la narrativa cinematográfica y audiovisual imperante".

Villegas destacó que el documental permite mostrar "otra cara de Venezuela" en el exterior y reconoció el esfuerzo de la directora y las instituciones involucradas en su realización. Además, planteó la importancia de traducir la película a otros idiomas para su difusión internacional.

"Celebro que esta producción esté en las salas de cine. Invito a nuestro pueblo a acercarse a disfrutar de esta historia que merece ser vista con la percepción especial que permite la cinematografía", detalló.

De igual manera, el ministro Villegas dijo que la historia de la piedra Kueka, considerada por los pueblos pemones como una abuela viva, con espíritu y pareja, se convierte en símbolo de resistencia y de unión nacional.

"Esta idealidad es parte integral de la venezolanidad", dijo Villegas, quien también reiteró que la Gran Misión Viva Venezuela, Mi Patria Querida asume esta obra como su segunda producción cinematográfica.



Público diverso, muestra de la variedad cultural, étnica y social del país



Su regreso fue un digno logro

Una voz para la memoria

La directora del documental, María de los Ángeles Peña, expresó que la obra es un reconocimiento tanto a los pueblos indígenas como al sentimiento de igualdad caribeña.

"Este documental es un homenaje a la igualitud indígena y a la lucha por recuperar la memoria original".

"No es casual que lo presentemos aquí, en la Cinemateca, donde las piedras con petroglifos parecen dialogar con la



Vista del rodaje



Kueka, es como si se reconocieran".

Identidad y resistencia

Para Vladimir Sosa Sarabia, presidente de la Cinemateca Nacional, la obra tiene todos los elementos fundamentales de un documental contemporáneo.

"Kueka narra la épica de un pueblo en rescate de uno de sus miembros. Habla de memoria, identidad y resistencia frente a los poderes hegemónicos para vencerlos, es una película que nadie debería perderse", comentó.

Bien espiritual

Desde la comunidad Pemón, Leonard Loyola, autoridad de Mapauri, agradeció el esfuerzo colectivo del pueblo venezolano y de las instituciones del Estado en el retorno a la Patria de un bien espiritual para el equilibrio entre el Pemón y la naturaleza.

"El retorno de la abuela no fue solo una lucha de los Pemones, fue una lucha de todos los venezolanos; Kueka no es solo un objeto, es un bien espiritual, símbolo del equilibrio entre el pueblo Pemón y la naturaleza", destacó.

Valor político y cultural

Tras las palabras de inicio, se proyectó el documental cuya duración es de 74 minutos, para posteriormente concluir el evento con un concierto, con música original del filme dirigida por José Alejandro Delgado, con la participación de Amaranta Pérez, junto a niñas y niños de la comunidad de Mapaurí, quienes también forman parte del elenco.

Kueka: memoria ancestral se presenta como una obra cinematográfica de profundo valor espiritual, político y cultural que visibiliza el derecho de los pueblos originarios a su patrimonio y a su historia.

.

Franquis Toledo (Prensa MPPC) / Caracas

Fotos: Mónica Sánchez (Prensa MPPC) / Archivo

Precursor en Venezuela de la fusión de ritmos tropicales

Nelson viajó a las estrellas

La orquesta de González, un caraqueño radicado en Colombia, se caracterizó por tener arreglos clásicos de gran innovación

En el Caribe no se sale de una para entrar en otra y en varios géneros musicales se han sufrido pérdidas sensibles sin haber llegado a mitad de año.

Ahora se suma una demasiado fuerte, cuando se habla de la música tropical y, más aún, de los inicios de la salsa.

Este 24 de mayo en la ciudad de Bogotá (Colombia), por complicaciones derivadas de una neumonía, partió Nelson González, un caraqueño precursor de la Salsa en Venezuela y poco comprendido en nuestro país.

Una nota de prensa, publicada en la vecina nación, dice que Colombia sí entendió perfectamente sus códigos innovadores y, desde la mismísima Feria de Cali, le dijo sí a su propuesta.



Su agrupación pegó temas como *Si no vas a la pachanga y El porro* ("En Venezuela se baila el porro de una manera muy singular"...)

Ese país despide con tristeza a una de sus leyendas, Nelson David González, fundador de la emblemática orquesta Nelson y sus Estrellas.

Venezuela, su tierra natal, casi que lo desconoce, aunque su orquesta fue precursora en la fusión de ritmos tropicales con sofisticados arreglos clásicos y de gran innovación.

***Telesur* / Bogotá**

Foto: Archivo

El Cenaf invita a taller de fotoperiodismo



¡Conecte su lente con la noticia!

¿Le apasiona contar historias a través de su cámara? El Centro Nacional de la Fotografía (Cenaf) le convida a participar en el Taller de Fotoperiodismo, un espacio formativo para explorar el poder de la imagen en el periodismo.

Fecha: 4 de junio. Hora: 8:30 de la mañana a 1:00 de la tarde. Facilitador: Hely Saúl González. Lugar: Avenida Urdaneta, edificio Centro Financiero Latino, piso 25, sede principal del Cenaf.

Las inscripciones pueden hacerse a través del correo fotoperiodismocenaf@gmail.com, con los siguientes datos: 1) Nombre y apellido (para el certificado). 2) Número de cédula. 3) Correo electrónico. 4) Número telefónico.

Inspírese y transforme su mirada en una herramienta de cambio.

.

Cenaf / Caracas

Foto: Cenaf



La actividad fortalece las tradiciones artesanales

Con el propósito de enseñar los fundamentos y técnicas básicas del tejido al crochet, se le dio continuidad ,desde la Biblioteca Comunitaria Flavio Marcano de Valera (estado Trujillo), al taller formativo de *crochet* Hilos que Entretejen Sueños, donde los participantes promueven sus habilidades como la concentración, la paciencia, la destreza manual y la creatividad.

En el encuentro realizado, el pasado 25 de mayo de 2025, a través de las facilitadoras Evelyn Nava, María Silva y Nelly Bastidas, se tomaron los siete puntos básicos del *crochet*, como actividad de revisión sobre los conocimientos ya aprendidos en sesiones anteriores y el compartir de saberes.

La actividad es promovida desde el Gabinete de Cultura Regional, en articulación con el Centro de Formación Socio Cultural, Productiva Comunal Vicente Zambrano. la Red de Arte del Ministerio del Poder Popular para la Cultura y la Gobernación del Estado Trujillo.

Gabinete de Cultura / Trujillo

Foto: Gabinete de Cultura / Trujillo

Desde junio

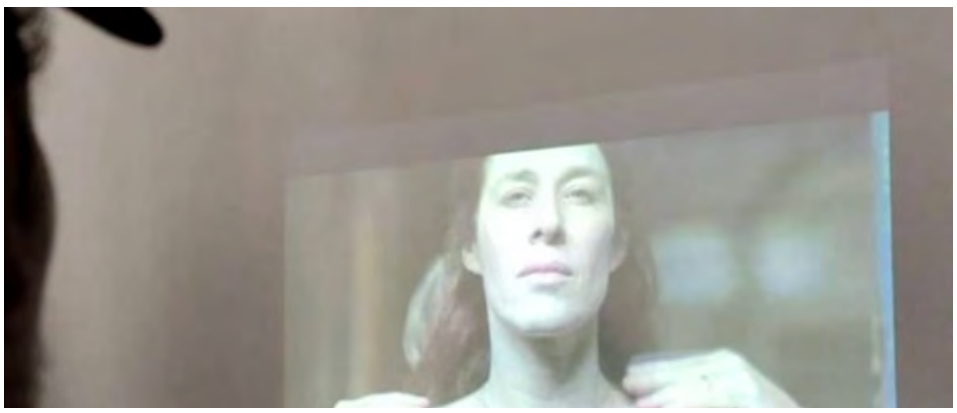
Cinemateca Nacional anuncia talleres gratuitos

Las actividades tienen como objetivo impulsar la producción cinematográfica

En el mes de junio comenzará una variada oferta de talleres audiovisuales gratuitos, con el objetivo de impulsar la producción cinematográfica y audiovisual nacional, anunció la Fundación Cinemateca Nacional (FCN), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

Estos cursos estarán disponibles en modalidades en línea y presencial, y dirigidos a personas mayores de 18 años de edad.

Los talleres serán impartidos por destacados profesionales del sector en dos modalidades, a través de mensajería en línea y de forma presencial en sus instalaciones.



Los talleres representan una valiosa oportunidad para adquirir conocimientos y habilidades prácticas

Talleres en línea

Estarán diseñados para ofrecer flexibilidad y accesibilidad, lo cual les permitirá a los participantes formarse desde cualquier lugar.

Creación de un Cortometraje Animado. Impartido por: Ricardo Martínez. Fechas: 01 al 29 de junio. Horario: 10:00 de la mañana a 1:00 de la tarde, dirigido a quienes cursaron el taller de Animación Online I.

Más Allá de la Imaginación: Explorando La Realidad para Construir Historias Cinematográfica. Impartido por: Gabriel Castillo. Fechas: 04 de junio al 01 de julio. Horario: 5:00 de la tarde a 8:00 de la noche.

Fotografía Básica I. Impartido por: Raimundo Monasterios. Fechas: 04 de junio al 02 de julio. Horario: 9:00 de la mañana a 12:00 del mediodía.

Animación 2D en Smartphones. Impartido por: Aldo Polo Vargas. Fechas: 07 de junio al 05 de julio. Horario: 1:00 a 4:00 de la tarde.

Para postularte a los talleres en línea, favor enviar correo a *tallerescinematecaenlínea@gmail.com*

Talleres presenciales

Una Mirada al Expresionismo: Caracterización de Tim Burton. Impartido por: León Padilla. Fechas: 2 al 30 de junio. Horario: 1:45 a 4:30 de la tarde.

Fotografía Básica. Impartido por: Jesús Contreras. Fechas: 4 de junio al 2 de julio. Horario: 1:45 a 4:30 de la tarde.

Uso de Inteligencia Artificial para el *Marketing* de Productos Audiovisuales. Impartido por: Luz Cornejo. Fechas: 9 de junio al 7 de julio. Horario: 10:00 de la mañana a 1:00 de la tarde.

Producción Audiovisual con Dispositivos Móviles. Impartido por: Fernando Urquía. Fechas: 11 de junio al 9 de julio. Horario: 10:00 de la mañana a 1:00 de la tarde.

¡Luces, Cámara, Smartphone! Impartido por: Miguel Laffé. Fechas: 13 de junio al 11 de julio. Horario: 10:00 de la mañana a 1:00 de la tarde.

Composición Fotográfica. Impartido por: John Moreno. Fechas: 13 de junio al 11 de julio. Horario: 1:45 a 4:30 de la tarde.

Para postularse a los talleres presenciales, favor enviar correo a: *fcntallerescineencuentro@gmail.com*

.

Cinemateca Nacional / Caracas

Foto: Cinemateca Nacional

Profundo extiende sus funciones



Los efectos especiales logran su objetivo

El pasado domingo 25 de mayo de 2025 en el Teatro Alberto de Paz y Mateos, a sala llena, en la que sería la última función de *Profundo* de la Compañía Nacional de Teatro (CNT), dirigida por Francisco Denis, el elenco informó que se abrieron tres funciones más.

Una de ellas fue pautada para este viernes 30 y las otras para el sábado 31 de mayo, a las 6:00 de la tarde, y el domingo primero de junio, a las 4:00 de la tarde, con entrada libre.

La obra, que ya suma más de tres mil espectadores, ha gozado de gran popularidad y afición por parte de teatreros, cinéfilos, amantes de la fotografía, de la cultura y público en general.

CNT / Caracas

Foto: CNT

De cumpleaños la Compañía Nacional de Música



La Orquesta Típica Nacional es una de sus columnas

El pasado 27 de mayo de 2025 se celebró el aniversario número 17 de La Compañía Nacional de Música de Venezuela.

Este ente, adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, está encargado de promover y preservar las expresiones musicales tradicionales de nuestro país.

La institución cuenta con tres importantes agrupaciones: la Orquesta Típica Nacional, el Coro Vicente Emilio Sojo y la Orquesta Filarmónica Nacional.

.

Compañía Nacional de Música / Ca racas

Foto: Compañía Nacional de Música

Hoy con la palabra en pleno vuelo

El poeta conecta de forma mágica con lo real

Para Alondra “el poeta cuenta con una visión más amplia gracias al sentir, a intuir”





Alondra es una ave. Vuela muy alto desde su espíritu y cada verso suyo es una manera de cantarle a la vida contribuyendo a procurar la felicidad y armonía del todo en el universo, en el planeta, en Venezuela, en el barrio.

Para conocer más a fondo de Zulay “Alondra” Sanabria, la poeta con quien nos reunimos *Todasadentro en Radio* frente a los micrófonos del estudio de transmisión de *Alba Ciudad* 96.3 FM . Al control de los sonidos se encuentra Manuel Herrera, un talentoso músico con quien hicimos puente reflexivo e informativo en torno a las festividades de San Juan, que comienzan este 1° de junio con una diversidad de repiques de tambor que son, también, tradición e identidad. A propósito de la presencia de Zulay Sanabria como invitada al programa del jueves 28 de mayo, Herrera comenta que “la poesía y la música se conectan mucho como formas artísticas en las que las creadoras y los creadores expresan lo que sienten, lo que viven”.

El operador de audio en servicio, Manuel Herrera, es músico director del Ensamble B11 y se dirigió la noche del

Cantos

Veo desde muy lejos un océano de ausencias,
una estación translúcida de ánades.
Se siente la nerviosidad de la luna al borde del camino,
contempla la travesía del agua que renace
como canto cristalino y florece de la límpida sustancia
del rocío. Son tormentas de diademas que renacen en el vapor.
de los espacios y atravesando el infinito.

Zulay Sanabria / 40 Poemas en el silencio del tiempo.
Editorial El Perro y La Rana. Página 42





Historia

Para conectar directamente con las reflexiones y versos compartidos por Alondra, Zulay Sanabria, en la emisión del semanario radiofónico de las culturas en Venezuela, invitamos a las y los lectores de *Todasadentro* para que también disfruten directamente de su voz, develándonos contenidos amorosamente entrelazados en la esperanza de hermanarnos mucho más de las especulaciones y distanciamientos que nos impone la cultura de dominación que padecemos. Escucha en este enlace de audio las maravillas de este encuentro de jueves 29 de mayo, en Alba Ciudad 96.3 FM y con la transmisión de *Todasadentro en Radio: https://archivos.albaciudad.org//audio/2025-05/2025-05-29--11-01--todasaden.mp3*

viernes 29 de mayo "*El despertar de San Juan,* un performance en escena con la participación de la Negra Ugueto -ella está girando por el país con la masterclass de tambores de Venezuela- esencialmente interactiva", con la participación de quienes allí estuvieron presentes.

En el estudio desde donde se emite en vivo *Todasadentro en Radio,* la poeta Zulay Sanabria, está plenamente atenta, escucha, se concentra en su silencio interior y nos recuerda que *40 poemas en el silencio del tiempo* fue premiado el año 2006, durante la segunda edición del Certamen Mayor de las Artes, y también por la mención publicación lo tenemos en nuestras manos gracias a El Perro y La Rana. Ella ha logrado la virtuosa condición de poder "convertir las imágenes en palabras y las palabras en imágenes", como lo interpreta en su oficio que es vocación y creación y en el que "el lenguaje habla por sí solo", "el lenguaje representa todo aquello que el poeta contempla y no siempre el lector que por pretendiente acceder de manera directa lo logra descifrar"... "El poeta ve más allá de lo que habitualmente la mayoría de la gente ve".

-¿Desde donde ve el poeta que la mayoría de las personas no logra ver?

-Desde la totalidad del universo. Por eso el poeta cuenta con una visión más amplia, gracias al sentir, a intuir. El poeta es intuitivo.

-¿Con ello se estará corriendo el riesgo de que el poeta se llene de egolatría y se considere superior a los demás?

-Si bien el poeta cuenta con la posibilidad de acceder a la realidad mucho más allá de lo evidente, eso no es algo que lo aparte de la vida y del mundo tangible. Es la luminosidad por momentos que abre la comprensión de la realidad a través de enfoques más amplios, pero el verdadero poeta jamás pierde la humildad, por el contrario, con la sencillez de sus versos cumple la función de ser un comunicador muy especial.

-¿Algún otro libro suyo publicado?

-Tengo un libro publicado en formato digital y en espera de su publicación impresa en papel. Me refiero a *El arte retórico del abogado,* es prosa para explicar lo que vivo y observa, porque el lenguaje que emplea el abogado -recuerda que yo soy abogada- en su oficio, es un arte. Es el método real de acceso a lo que es.

Todas adentro / Caracas
Fotos: IPB y Manuel Herrera



Más de 30 años en el estudio del venezolano universal

Miranda es un gran antecedente de la necesidad de libertad en América Latina



Carmen Bohórquez manifiesta que es necesario dar una batalla cultural con los ideales nuestroamericanos

Nos reunimos en el café Cuchitril, que se ubica entre las esquinas de Gradillas a San Jacinto, en el casco histórico de Caracas. Carmen Bohórquez, historiadora y filósofa, recientemente honrada con la medalla del Senado de Francia, exterioriza el compromiso de su labor.

Comenta que se siente dichosa, ya que el Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela, con la decisión del presidente Nicolás Maduro, la eligieron para que fuera la personalidad que nos representara durante el acto realizado en la sede de la cámara alta del Parlamento francés, en la celebración de la Semana de América Latina y el Caribe.

Interpreta que, más allá de las diferencias políticas entre ambas naciones, los franceses mantienen un respeto por Venezuela: "Miranda es el lazo que nos une históricamente. Y mencionar también la presencia arquitectónica francesa, desarrollada principalmente en el gobierno de Antonio Guzmán Blanco en Caracas".

Considera que su trabajo cultural fue reconocido precisamente por las investigaciones que ha realizado sobre el precursor venezolano Francisco de Miranda (28 de marzo de 1750- 14 de julio de 1816). Por mencionar dos de sus libros: Miranda en el Congreso Constituyente de 1811, y Francisco de Miranda. Precursor de las independencias de la América Latina, este último título, publicado en varias casas editoriales, dado que no solo es un recorrido por la vida de Miranda, también es una exploración filosófica y política.

Son más de 30 años que le dedica la escritora a este venezolano universal. "Yo no lo busqué, Miranda se colocó en mi camino y ya no puedo abandonar su estudio y divulgación", afirmó.

Son numerosas las ideas pioneras del héroe, desde su proyecto político que llamó Colombia (y que luego sería llevado a la práctica por Simón Bolívar), porque no solo quería emancipar a este lado del continente, expulsando a la colonización española, también se preocupaba por plantearse un modelo social y de gobierno, influenciado por lecturas de la filosofía racionalista, pero con un carácter propio de estas tierras; hasta el diseño del tricolor venezolano, bandera cuyos colores primarios se basa en la teoría de la descomposición de la luz de Isaac Newton, emergiendo de estos, al ser combinados, todos los demás colores que, de alguna manera, simbolizan la diversidad cultural y su mestizaje.

Miranda estuvo en la Revolución Francesa. Llega al país galo en el año 1792, cuando el pueblo decide acabar con la monarquía de Luis XVI. Posteriormente, atraído por el movimiento, decide unirse al ejército. Aunque fue un soporte para el desarrollo de sus ideales, también vio que su plan debía tener unos ideales mucho más





Dijo que el Instituto de Estudios Francisco de Miranda espera su sede

justos y propios, cuando observó el extremismo violento de esta revolución.

La escritora dice que son más los libros que se escriben sobre sus viajes, que los que abordan el pensamiento, siendo necesario esto último porque "Miranda es un gran anteceden de la necesidad de libertar en América Latina. Luchó en el campo de las ideas".

Bohórquez también es presidenta del Instituto de Estudios Francisco de Miranda, espacio donde se investiga, preserva, enseña y difunde el valor libertario e histórico del venezolano; detalló que el mismo está por tener su propia sede física. Sin embargo han realizado diversas actividades, entre ellas, el diplomado Francisco de Miranda, Identidad y Liberación de Nuestra América.

Hizo un llamado a las universidades y escuelas para que se estudie a Miranda, teniendo a disponibilidad un valioso archivo digital en el siguiente enlace: www.franciscodemiranda.org/biografia.

Criticó que desde la academia, se siga el modelo anglosajón. "Debería pronunciarse un gran movimiento para reafirmar nuestra cultura. Francisco de Miranda es un ejemplo, empezó a pensar por sí mismo".

"Leía a varios autores europeos, los estudiaba para aplicarlos a la realidad americana, pero muchas veces rebatía sus ideas", agrega.

Asegura que es necesario "dar una batalla cultural muy fuerte. La prensa puede ayudar en esto. Actualmente estoy escribiendo en el *Correo del Orinoco*", el espacio se titula Miranda, de verdad, y aparece publicada todos los lunes.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Foto: SRV

EEUU regresa con la política del garrote y el neocolonialismo



Donald Trump se tomó “a lo mero macho” la República de Panamá. La frase inicial, pareciera una nueva serie de los filmes ofrecidos por capítulos en línea de las empresas operadoras del género por Internet. Pero no. Es la cruda realidad que, por los medios sociales de comunicación, ahora nos enteramos en tiempo real de lo que sucede en el mundo.

Apenas el nuevo Presidente estadounidense se sentó en la Casa Blanca prometió recuperar el Canal de Panamá, como si eso se tratara de un automóvil extraviado o una maleta olvidada en un aeropuerto. Lo de recuperación fue un eufemismo empleado por Trump, pero lo que quiso decir realmente, fue que los EEUU, con su poderío militar, se tomaría de nuevo el Canal de Panamá, por las buenas o por la malas. Esa amenaza y chantaje, bastó para que el títere Presidente del Istmo centroamericano, bajara la cerviz, frente al emperador gringo Donald Trump, que de hecho hoy es quién manda y decide en Panamá.

Hace unas semanas atrás, el Secretario de Defensa de Estados Unidos, Pete Hegseth, y el ministro de Seguridad Pública de Panamá, Frank Alexis Abrego, firmaron en la Ciudad de Panamá, un memorándum de entendimiento. Dicho acuerdo, vigente por tres años renovables, contempla el uso por parte de tropas de EEUU de instalaciones de seguridad panameñas. El presidente de la República de Panamá, José Raúl Mulino, fue testigo de la firma, pero su papel fue de simple espectador, quién estuvo sentado en la mesa, entre los dos firmantes, pero “sordo, ciego y mudo”.

El alto representante militar del Gobierno estadounidense Pete Hegseth, afirmó que el acuerdo “restablece la presencia rotativa” de militares estadounidenses en tres bases de las establecidas en Panamá (Sherman, Rodman y Howard) y permite que los barcos militares estadounidenses naveguen “primero y gratis”, por el Canal de Panamá, según el acuerdo firmado, siendo esta imposición, un evidente acto de claudicación de la soberanía panameña y de los Tratados Torrijos-Carter, firmados por EEUU y Panamá en Washington D.C. el 7 de septiembre de 1977, que reemplazaron al Tratado Hay-Bunau Varilla de 1903. Los EEUU alude que esta acción se realiza para “contrarrestar la influencia maligna” que supuestamente tiene China en el Canal de Panamá. Sin embargo, la realidad es que son los estadounidenses quienes más utilizan el canal en volúmenes y en frecuencia, de tal forma que el 40 por ciento de las mercancías que atraviesan el Canal en los barcos respectivos, pertenecen al mercado norteamericano, mientras China solo utiliza un 14 por ciento para sus productos.

Como era de esperar, el memorando de cinco páginas provocó un zafarrancho de críticas sobre el Gobierno panameño por parte de los nacionales y extranjeros de ese país y sembró en el pueblo, infinidad de dudas e interrogantes sobre el alcance del mismo, donde se percibe un evidente retroceso en la historia de la lucha por la soberanía sobre el Canal, y una vuelta al pasado colonialista, y a la política del garrote iniciada con la doctrina Monroe, que había sido desterrada en los tiempos del general nacionalista Omar Torrijos.

El acuerdo militar contemplado en el memorando de entendimiento, contiene 22 puntos, donde se establece un marco de cooperación y se autoriza al ejército de EEUU para instalar tropas en el país centroamericano, con fines de entrenamiento y para usar sin restricciones las instalaciones y bases militares del Gobierno, que significa, una ocupación silenciosa, sin disparar un tiro en el territorio panameño.

Por otra parte, la Base Naval Rodman, la Base Aérea de Howard y el Fuerte Sherman, donde se ubica un campamento de entrenamiento y prácticas militares (en el pasado llamado la Escuela de las Américas), fueron puestos a disposición del ejército estadounidense, según el mismo memorando. “El personal de los EEUU y los contratistas de los EEUU, podrán utilizar las ubicaciones autorizadas, instalaciones afines y otras áreas designadas para impartir entrenamiento, realizar actividades humanitarias, llevar a cabo ejercicios, visitas, almacenar o instalar material militar de propiedad de los EEUU y cualquier actividad de otro tipo, conforme lo establezcan mutuamente los participantes”, dice el documento.

Tanto las fuerzas estadounidenses como las panameñas podrán realizar ejercicios conjuntos. Es sabido que Panamá, no cuenta con un ejército regular, en consecuencia, a partir del memorando firmado recientemente entre los dos países, son el ejército y las tropas norteamericanas, las que ejercerán, de hecho, la seguridad y la defensa militar del Istmo.

Recordemos que el pueblo panameño todavía tiene una herida abierta, ocasionada cuando 26 mil marines y unidades élites estadounidenses invadieron Panamá, aquel 20 de diciembre de 1989, por orden de George H.W. Bush, ocasionando más de cinco mil muertos y un número indeterminado de heridos, a consecuencia de los continuos bombardeos que sufrió la Ciudad de Panamá y otras poblaciones, cuyos misiles arrojados con precisión quirúrgica, destruyeron áreas populares ubicadas en pleno centro de la Capital, como el barrio el Chorrillo, que fue arrasado de forma total, y desde entonces fue borrado del mapa urbano literalmente.

El Libertador Simón Bolívar ya lo había vaticinado en las primeras décadas del siglo XIX aseverando que: “Los Estados Unidos, parecen destinados por la providencia a plagar de miseria a la América en nombre de la libertad”.

Daniel Alberto R. Madriz

Ilustración: René Rojas

LA MIRADA EN EL PUNTO

El “dictador”: la eterna cantaleta



Duela a quien le duela, voy a decir una verdad que, a pesar del tiempo transcurrido, sigue teniendo sus negacionistas. Dicho esto, el culpable de que en Venezuela se iniciara una transformación radical y profundamente humana fue el “dictador” Hugo Chávez Frías. Digamos que todo empezó, oficialmente, aquel inolvidable 6 de diciembre de 1998.

Chávez, por tener una convicción en sus ideales bolivarianos y una postura firme e innegociable ante el imperio estadounidense, por su determinación en convertir a Venezuela en una potencia, científica, económica, cultural, y educativa y por su extraordinaria capacidad política y humana el “dictador” más amado y odiado se convertiría en un vigente ejemplo digno de seguir, no sólo en nuestro país.

Es inevitable hablar de potencia científica sin recordar el pensamiento de un gran hombre quien también sería víctima de insultos, injurias y miserias humanas. Hablo de uno de los científicos más grandes del siglo veinte: el doctor Humberto Fernández Morán quien expresó: “a nuestros niños y a nuestros jóvenes hay que enseñarles la táctica de pensar. Llegar a ser una gran potencia es una maldición si se olvida que el objetivo es ser útil”.

De acuerdo con el planteamiento que aquí he realizado, sabemos que no hace falta ser chavista para saber que hay una gran diferencia entre tener enemigos y tener adversarios políticos. Chávez tenía los dos; enemigos acérrimos y “adversarios políticos” quienes antes, durante y después de su partida física no han descansado en su intento por pulverizar el proyecto nacional y también los innegables avances y conquistas sociales que hemos construido desde 1998, pese a todo tipo de adversidades que hemos atravesado desde que el pueblo decidió construir un nuevo paradigma político, militar, económico, científico, social y cultural.

Trece años han pasado desde que Chávez, sin duda alguna, atinó a decir, aquel 8 de diciembre del 2012 que Nicolás Maduro era el hombre para llevar las riendas de Venezuela. “No faltarán los que traten de aprovechar coyunturas difíciles para mantener ese empeño de la restauración del capitalismo, del neoliberalismo, para acabar con la Patria”.

Con la partida física del Comandante Eterno la oposición y sobre todo la extremista dijeron: “muerto el perro se acabó la rabia” y no es un secreto, que a partir del triunfo del presidente Nicolás Maduro, en el 2013, cuando derrotó al incoherente y ególatra Capriles Radonski se multiplicaron los demonios.

Sin embargo, sus “adversarios políticos” subestimaron dos aspectos importantes: la consciencia política que como pueblo hemos cosechado durante la Revolución Bolivariana y la capacidad de liderazgo del presidente, a quien se le ha adjudicado, entre otros descalificativos, el título de “dictador”. Pareciera una cinta rallada, pero sabemos que ha sido una variable constante en la historia de Venezuela.

Entonces, ¡vemos que no son 25 años con la fulana cantaleta del dictador! Cuando retrocedamos, unos siglos atrás, nos encontraremos con el “ambicioso” y “dictador” Simón Bolívar. A nuestro Libertador le impusieron estos y otros calificativos, todos incompatibles con sus anhelos de independencia, lucha y emancipación.

Las ansias, de apropiarse completamente de nuestros recursos minerales y energéticos no cesan, ni cesarán; y para ello no solamente necesitan una Asamblea Nacional que reproduzca todas las acciones contra nuestra soberanía tal como lo hicieron en el 2015, sino que también necesitan un Miley, un Boric, un Noboa o un Bukele en Miraflores!

Venezuela sigue atravesando una gama de conspiraciones bajo el liderazgo de una fracción de la oposición nacional e internacional extremista, oportunista y entreguista. Siguen latentes, los planes de violencia extrema que van desde intentos fallidos de magnicidios hasta actos fascista que atentan contra la paz nacional.

Recientemente, organismos de seguridad del Estado venezolano capturó a Tomás Guanipa quien encabezaba una red de terrorismo con planes muy claros para materializar en las elecciones del 25 de mayo, pero la irracionalidad sigue prevaleciendo en la oposición extrema debido a que consideran que son “presos políticos” y no políticos presos violadores de los derechos humanos al servicio de quien se crea el dueño del mundo.

El plato fuerte de la extrema derecha son los planes terroristas, sin exceptuar los shows que son expertos y expertas montando, como el de la carterita azul, los gringos salvadores en la embajada de Argentina y la persecución inventada de MCM. ¿Quién se chupa ese dedo? Si sabemos, que si esa fuera la intención, hace rato que el tun, tun hubiese llegado a las puertas de su mansión. De modo, que si está siendo perseguida, serían por los demonios internos que habitan en ella, y que en un acto de racionalidad le están exigiendo ¡que cese la violencia y que reine la concordia!

Lo paradójico, es que se venden como “defensores y defensoras” de los DDHH ante una dictadura ficticia que ellos mismos han creado. Esta narrativa, es parte de las mentiras que difunden y posicionan los mercenarios de la comunicación bajo el acompañamiento y el silencio cómplice de organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Corte Penal Internacional (CPI), sin excluir a los magnates de la comunicación y las redes sociales.

En esta coyuntura política, y en un clima electoral tan importante para nuestra patria es crucial que refresquemos nuestra memoria poniendo sobre la mesa estos aspectos políticos que son determinantes para nuestro presente y futuro; porque sabemos que posterior a los comicios electorales del 25 de mayo se llevarán a cabo, importantísimos procesos electorales donde reafirmaremos ¡nuestro derecho a la soberanía, la independencia y la paz de Venezuela!

Andreína Camacho

Ilustración: René Rojas

El arte de la política:

La oposición y la usurpación a los payasos en Venezuela

En principio quiero pedir perdón a todos aquellos cultores y profesionales que trabajan como payasos y son capaces de sacarnos una sonrisa en medio de una calle, en un circo o en una fiesta de niños. No se trata de ustedes este artículo, pues cuando le digo payasos a los actuales "líderes" de la oposición venezolana me estoy refiriendo a un opaco, grotesco y ridículo ser, que bien se merecería una nueva palabra para definirlo. No obstante, ellos insisten en parecerse al payaso pintado por el maestro César Rengifo en 1971. Payaso con carita de perdedor. Miro el retrato y me pregunto ¿Estaría pensando César Rengifo en los payasos derrotados, los que no hacen reir? ¡Qué triste!

En artículos pasados utilice los *Demonios* de Grunewald para graficar el alma y las acciones de aquellos que intentan promover el fascismo en Venezuela. Hoy sin embargo, su imagen no causa ningún temor, solo produce risa y tristeza. ¡Son la vergüenza de la historia y de la política! ¡Un sentimiento ambiguo y lastimero!

La oposición venezolana está actualmente fragmentada, sin programa, sin liderazgos, sin credibilidad y con una sonrisa idiota, como la de un loco que juega con su propio excremento. "Cinco toletes" como diría Miguel Ángel Pérez Pirela, más la extrema derecha fascista, componen a la actual oposición venezolana. Sacando esas cuentas uno puede entender la incapacidad de la oposición de avanzar en un proyecto político. Pero si a eso le incorporas un montón de pataletas no verás ni siquiera una variedad de opciones políticas, sino una escena de Los tres chiflados golpeándose de manera caótica unos contra otros. Pues mientras personajes como Manuel Rosales, Capriles Radonski y Henry Falcón se inscribían en el CNE para optar a cargos de elección popular, María Corina Machado llamaba a la abstención e impulsaba planes terroristas. Frente al pletórico drama Juan Requesens, con carita de payaso triste y derrotado, aseguró:





"Este país demanda respuestas y lo cierto es que mientras nosotros nos estamos peleando entre nosotros y estamos tratando de imponer narrativas a la fuerza, en un contexto que está así de jodido como está, el Gobierno sigue avanzando (...) y lo están haciendo sobre la división de nosotros".

Las declaraciones dejan clara la situación de sus partidos, pero también devela la poca claridad del panorama político y organizativo que tienen sobre el chavismo, pues no es gracias a la división de la oposición que la revolución avanza, sino a pesar de ella. El chavismo ha sabido construir una unidad monolítica con diferentes frentes de batalla, teniendo como centro al movimiento popular en ejercicio permanente de la democracia participativa y protagónica, la disciplina partidista y la unión cívico-militar-policial. Es por esto que va de victoria en victoria.

Al final de la jornada de este 25 de mayo, el Consejo Nacional Electoral (CNE) informó que el chavismo obtuvo 5.024.475 votos en los comicios regionales y parlamentarios, lo que representa el 83,42 por ciento del total de votantes. Con el liderazgo del presidente Nicolás Maduro la victoria del chavismo, que logra 23 gobernaciones y 253 curules de un total de 285 en la Asamblea Nacional, es tan avasallante que ni siquiera la participación es cuestionable. El proceso electoral se desarrolló en paz y esa paz es tan abrumadora para la oposición que no han podido repetir ni siquiera la estrategia de la deslegitimación en el escenario internacional. Es decir, la aventura del payaso Guaidó no será un acto que se vaya a repetir.

En términos numéricos la oposición está así mal: la Alianza Democrática obtuvo 361.769 votos (6,0 por ciento del total); Un Nuevo Tiempo (UNT), recibió 304.425 votos (5,05 por ciento); y Fuerza Vecinal, 141.588 votos (2,35 por ciento). Literalmente, de cuestionar la elecciones presidenciales de manera agresiva pasaron a ser una minoría avergonzada y contradictoria. Uno se pregunta ¿Para la oposición venezolana el CNE es legítimo o no es legítimo, funciona o no funciona? Esta pregunta la responderá algún personaje como Capriles Radonski haciendo malabares mientras le imprimen su carnet de diputado con la firma de Jorge Rodríguez en la parte de atrás.

Ojalá los payasos de verdad retomen el escenario y cese la usurpación, pues no es posible que tan noble oficio sea mancillado por tan ruines actores. La oposición venezolana sería un verdadero chiste si no hubiese hecho tanto daño: muertos víctimas del fascismo, robo de activos venezolanos, promoción del sufrimiento a través de sanciones económicas, migración inducida y xenofobia. En tal sentido, pedimos a los payasos de Venezuela que se manifiesten contra esta atrocidad que la oposición venezolana pretende hacer contra su imagen y contra la comicidad.

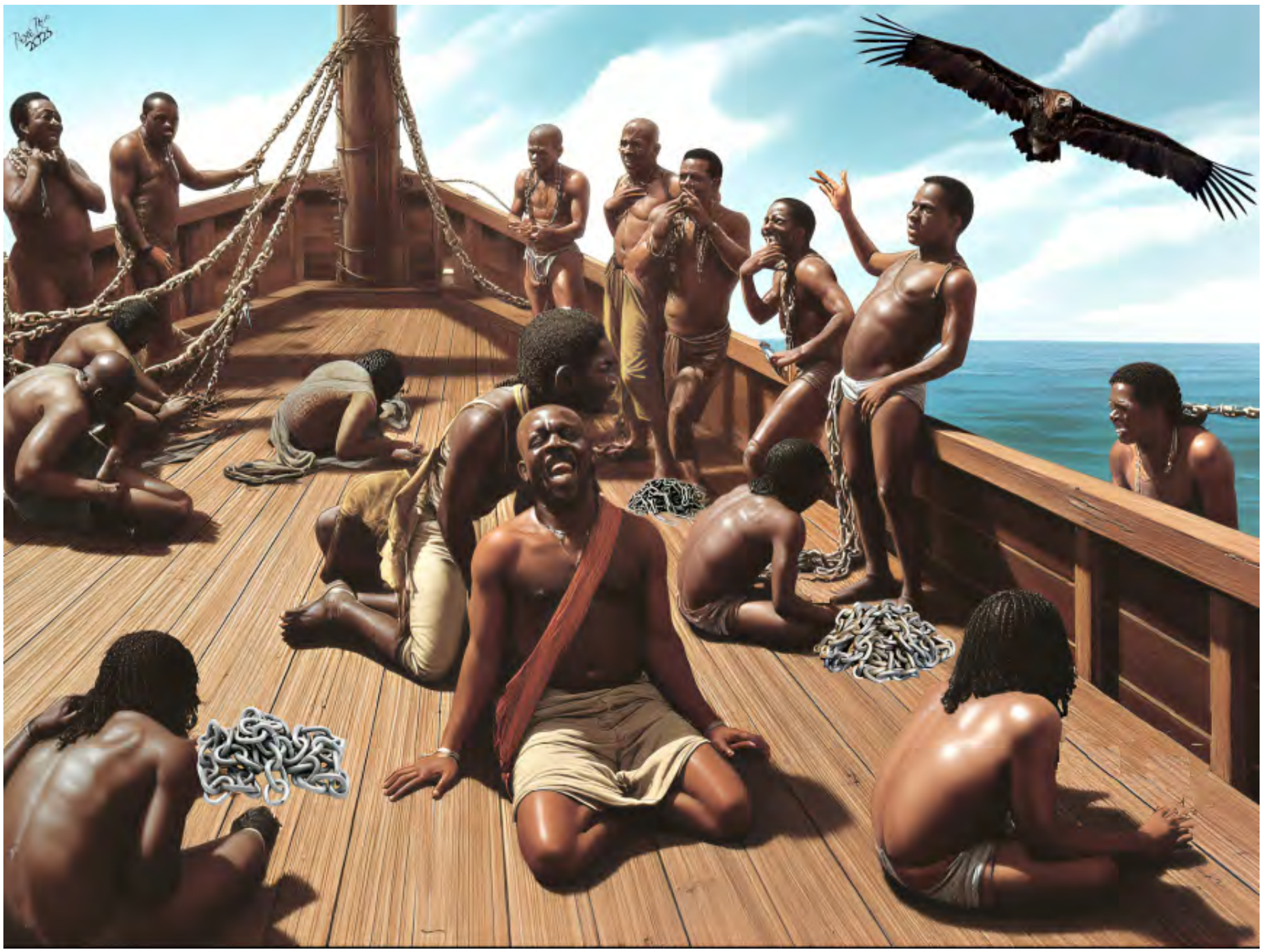
Dirían en mi pueblo "zapatero a su zapato", la oposición debería ocuparse de construir una fuerza política digna de Venezuela y dejar de hacer monerías ridículas o malabares sangrientos. Deberían comenzar a hacer política nuevamente, con P mayúscula, con la constitución por delante, pues desde la coherencia y la sindéresis hay muchas cosas que mejorar en el país y bien le haría a la República tener actores, que colocando a los intereses de la patria como centro, puedan hacer críticas en impulsar proyectos que aporten al desarrollo nacional y no al entreguismo y al caos melodramático.

En fin, la moraleja para la oposición democrática es que aún sabiendo que no son una opción para ganar, pueden ser serios con sus adeptos y con la República, pues siendo minoría también se puede hacer un papel digno. Ojalá Chávez se les aparezca en un sueño y a fin de que puedan entender, les regale una epifanía patriótica.

David Gómez Rodríguez

Ilustración: cortesía

El último barco negrero que llegó a Puerto Cabello



Desde este lugar de África, llamado antiguamente Dahomey, hoy República de Benin, los europeos practicaron el secuestros de miles de africanos y africanas para someterlos al tortuoso proceso esclavista. Los puertos receptores de los africanos secuestrados en África, utilizaron dos puertos venezolanos principales: La Guaira y Puerto Cabello. En ambos puertos funcionaba la Compañía Guipuzcoana. Ambas referencias arquitectónicas coloniales existen en ambos puertos. En Venezuela, este mes de mayo ha sido muy movido por el tema electoral, donde el pueblo dio un respaldo al proceso bolivariano. Sin embargo, tenemos presente que la fecha indicada para conmemorar la llegada del último barco negrero a Puerto Cabello es el 25 de mayo, justo cuando se celebraban las elecciones regionales. Es así como asumo destacar que la Red de Organizaciones Afrovenezolana, bajo la coordinación de Adonys Quintero, no dejó pasar la conmemoración por lo que el día 27 de este mismo mes, así lo recordó.

Breve historia

La vergonzosa trata negrera que arrancó del vientre del continente africanos trajo como consecuencia que a la antigua provincia de Venezuela, llegaran forzosamente, según los historiadores Brito Figueroa y Miguel Acosta Saignes, cerca de 100 mil africanos y africanas en condiciones de esclavizados. Las costa venezolanas, de los estados Sucre, La Guaira, Miranda, Aragua, Carabobo, Yaracuy, Falcón y Zulia, fueron los lugares donde llevaron a los africanos y cuya entrada legal se signaba marcando a cada uno con el carimbo, un hierro caliente que colocaban en su espalda o pecho.

Desde el 2004, la Red de Organizaciones Afrovenezolanas, realiza esta actividad conmemorativa en el marco de la llamada Ruta de los Cimarrones, iniciada en 2008, en Nirgua, estado Yaracuy.

Esta actividad se enmarca en el mes de la Afrovenezolanidad bajo el concepto de respeto a la memoria de los ancestros africanos, quienes llegaron encadenados a estas tierras y lucharon por su libertad. La nave marítima que transportaba 38 africanos para ser vendidos de contrabando en Puerto Cabello se llamaba Bergantín Roma Libre. Pero como ya en 1810 se había eliminado la trata negrera, se les dio libertad a los africanos secuestrados después de un largo juicio culminando el 26 de mayo de 1825, de ahí esta fecha conmemorativa.

Adonys Quintero expresa que esa es una fecha histórica que estaba olvidada y, como resultado de nuestras investigaciones, la revitalizamos, denominándola “cimarronaje jurídico”, que se inició con Herman Villanueva de los Tambores de San Millán y luego a través de las profesoras Luz Marina Rosales y Mariela Chirino con la incorporación al sistema educativo Bolivariano, como está documentado en una cartilla para los alumnos, titulada El último barco negrero, bajo mi autoría y con el diseño, para su publicación, de la profesora Lisset Otayza.

.

Jesús Chucho García / Benin, África

Ilustración: René Rojas

Pepiño del casero



Y sabes que ya no verás el otro cometa y los nuevos robles se harán viejos sin ti y los perros serán otros corriendo el monte del verano, arrollados por el viento áspero del Carrio. Y habrá otros niños que no conocerás ni ellos a ti, y no verás el picaflor de primavera inmóvil y colorido ni las luciérnagas entre las nevadas de invierno ni la luna, tiñendo de blanco las piedras del Navío y tus cosas del baúl de follalata serán cascadas.

Pepiño, el hijo único de Antonio el Casero de Meixome, ni era friolero, pero empezó a temblar y salió corriendo a esconderse dentro del palomar del Navío haciendo revolcar los pichones.

Y lo oyeron decir al pobre: Nunca más veré ni las luciérnagas ni los picaflor.

Murió a los cincuenta, de cáncer implacable, y ya no sufre, aunque no vea más los picaflor.

Luciérnagas si debe haber por allá arriba.

Emilio Villar

En Meijome, hace años

¿Quién inventó el agua tibia?



Esta pregunta, tipo acertijo, es parecida a aquella de: "¿quién fue primero, el huevo o la gallina?". Creo que no tenemos una respuesta que aclare estas incógnitas. Pero, lo que si nos atrevemos a afirmar es que el dominio del fuego a conveniencia por los ancestros milenarios en el planeta Tierra, propició el cocinar utilizando el fuego para transformar los alimentos, signo de la evolución humana que obtiene y prepara sus alimentos con determinadas materias primas (química aplicada) combinando los productos para crear la dieta vegetal-cárnica lo que produjo transformaciones culturales.

A la llegada de los invasores españoles en 1492 a Abya Yala; nuestros pueblos originarios tenían una presencia milenaria en la región insular y el continente; por ingenio, observación y experimentación conocían los usos del fuego e idearon el triángulo culinario compuesto por: lo crudo; lo cocido; y lo fermentado o encurtido. O sea, los invasores no trajeron los "secretos alquímicos" para transformar el agua fría en tibia y/o hervida, ese conocimiento ya era aplicado cotidianamente, en los diferentes usos que le daban al fuego nuestros ancestros.

El dominio del fuego lentamente produjo el oficio cerámico, la primera materia artificial que el ser humano creo, quizás, en paralelo con la invención del konuco tropical y la hibridación de semillas y raíces para la alimentación, al igual que las herramientas tecnológicas para la vida en los diferentes espacios geográficos, la navegación y interacción en los diversos hábitat humanos que en tiempos milenarios produjeron la Revolución Agro-Cerámica, lo que significó el largo tránsito del periodo paleoindio (paleolítico) al neoindio (neolítico).

El konuco tropical

Con la producción pensada de alimentos vegetales, nuestros ancestros crearon un ecosistema artificial condensado en el konuco tropical, los andenes y las calzadas, soluciones diversas adaptadas a los ámbitos geográficos para resolver la alimentación de los grupos humanos en lo que hoy es Venezuela. Igualmente sus similares en la geografía granamericana tales como: la minka, la tenampa, la chacra, entre otros. Al respecto el poeta Gustavo Pereira nos dice:

En cuanto a cultivos y gastronomía no resultan insignificantes los aportes amerindios: amén de los alimentos derivados de la yuca y el maíz -planta ésta creada por el hombre aborigen, que transformó una simple gramínea en el pródigo vegetal que hoy conocemos, el cacao, el maní, la batata, la papa, el ají, pimentón, la vainilla, las caraotas... Citando la obra de Mario Sanoja, *Los hombres de la yuca y el maíz,* (1982), señala que la agricultura aborigen tenemos que observarla y estudiarla: *no como una simple reunión de técnicas para producir alimentos, sino como fundamento de grandes sistemas económicos, sociales y políticos precolombinos cuya importancia ha seguido pesando en el desarrollo ulterior de los estados nacionales"*. (2004: 30).

En la actualidad nuestros campesinos siguen utilizando este sistema, sabia metódica de aprovechamiento y conservación de suelos frágiles, guiándose en su manejo, siembra, poda y recolección de las cosechas, por las fases lunares; aplicando la práctica colaborativa y comunitaria del trabajo reflejada en la cayapa, paradigma de solidaridad. Cuenta de ello es el papel clave que la producción agrícola de Konuco tuvo durante la pandemia del covid 19, aportando alimentación sana y solidaria a la población venezolana venciendo las medidas coercitivas aplicadas por el imperio norteamericano que pretendían rendirnos por hamnre.

Jesús Mujica Rojas. Ceramonauta

Ilustración: René Rojas

HABITANDO EL TIEMPO

Nuestra paz electoral y las pisadas de lobo

Clodovaldo Hernández

"La paz es una nieve con pisadas de lobo", dejó dicho el escritor y periodista español Francisco Umbral. Es una frase con gran poder descriptivo porque refleja que el supremo bien de la paz casi siempre está bajo acecho, amenazado y despreciado. No es extraño que pueblos enteros extrañen la paz y guarden recuerdos traumáticos de su ausencia.

La frase —que he citado varias veces en mis reflexiones desde que la leí, hace ya muchos años— volvió a mi cabeza a propósito de las elecciones regionales y parlamentarias del pasado domingo y de los acontecimientos de días previos a la cita comicial.

Y es que el desenvolvimiento pacífico de unas elecciones en Venezuela casi nunca es un hecho gracioso, que nos llega porque así debe ser. Por lo general, nuestra paz electoral está asediada por sabotajes, boicots, chantajes, extorsiones, coacciones, intimidaciones y bravuconadas, todo ello planificado y orquestado desde el poder imperial, con el concurso necesario de sus aliados internacionales y nacionales.

Al 25 de mayo llegamos con el recuerdo fresco de lo ocurrido los dos días siguientes a las elecciones presidenciales de 2024, cuando los grupos extremos de la oposición pretendieron sembrar el caos y desatar un conflicto civil por estar en desacuerdo con el resultado.

A estas elecciones arribamos también con los ultimátum de esos mismos factores, que profirieron toda clase de amenazas, especialmente dirigidas al otro bando opositor, el de los líderes y partidos que decidieron participar con candidaturas a la Asamblea Nacional, las gobernaciones y los consejos legislativos.

En las horas previas al inicio del proceso se produjo la detención de un grupo numeroso de individuos que tenían previsto ejecutar atentados contra personas, infraestructuras en general, centros de votación y dependencias del Poder Electoral. Las acciones preventivas desarrolladas por los cuerpos de seguridad del Estado permitieron abortar estos planes.

Gracias a esta paz, conquistada con trabajo político y de inteligencia, el 25-M transcurrió sin incidentes que lamentar. Quienes decidieron aportar su voto, pudieron hacerlo sin restricciones; lo mismo puede decirse de los que optaron por abstenerse.

Obviamente, como pasa en toda competencia, hubo ganadores y perdedores. Es natural que estos últimos reaccionen con descontento y hasta rabia. El país opositor, en particular, tiene mucha materia pendiente por reflexionar y discutir, en especial en lo atinente al tema abordado acá: la paz.

Visto desde afuera, lo deseable sería que, de una buena vez, estos sectores les otorguen el liderazgo a los dirigentes que están identificados con el ejercicio pacífico de la política. En otras palabras, sería prudente que amarren a esos lobos tan aficionados a pisar en la nieve.

ASUNTOS

Venezuela crece plena en principios

Pedro Estacio
wwwpertinentes.blogspot.com

Una nueva elección y los venezolanos levantan una vez más, como copa en un clásico, la tremenda fuerza que crece en sus espíritus y que le dice a los humanos en esta Tierra, que todos pueden hacer lo mismo, que pueden ejercer sus derechos a plenitud, a decidir y elegir lo que desean en sus vidas, quien los dirija y sin que nadie intervenga y les diga qué deben hacer.

Ejercer la libertad de decidir su propio destino y luchar por ellos ha sido una larga tarea que los venezolanos con su sangre nativa, blanca y negra a cuestas los ha caracterizado desde que los europeos se dejaron caer por las costas caribeñas de lo que hoy es Venezuela.

Tal realidad es entendida por todos los nacidos en esta región del mundo, que sigue siendo nueva porque nuevas se mantienen sus ideas a pesar del tiempo transcurrido.

Las palabras de nuestros héroes como el Libertador de América, Simón Bolívar siguen tan frescas y valederas como ninguna otra y están en nosotros. No las perdemos, nos acompañan siempre y esas expresiones están vertidas en ese socialismos bolivariano, único, por el que la mayoría de los venezolanos se inclina.

Por supuesto que todo no es perfecto, pero se trata de un camino abierto por el que hay que transitar y hay que convertirlo en un sendero por el que valga la pena cabalgar, como solía hacer el soldado caraqueño que lucho por este país.

Hoy día, en ese sendero se escucha una ardiente llamada que está convocando a todos los nacidos en esta tierra a que participen en la gran construcción que está planteada, en la arquitectura de una gran nación que vele por todos sus hijos y que conceda oportunidades a todos para que esos todos diseñen la gran tierra que todos los que soñaron y lucharon en el pasado por tener una patria conjuguen con los sueños y acciones de los venezolanos de este presente aunque convulso mundo.

Tenemos un principio con más de veinte años y ahora ese principio pasó a la transformación, a la construcción de lo ideal, que tampoco es tarea fácil, pero ya la vía está diseñada y lo que debe seguir, es una tarea en la que los nacidos y los que han hecho esta tierra su patria, pues deberán unir sus fuerzas para construir el país que todos merecen.

Políticamente todo está dicho y lo que sigue es simple y llano, aunque con mucha fuerza y talento, como llevar los sueños a la realidad, concretar el paisaje que los jóvenes han ideado, han pintado en sus mentes, porque en ellos está la fuerza, el talento y el empuje mas grande que puede encontrar el liderazgo que ha de llevar las riendas de una briosa manada de sentimientos e ideas que alcanzarán un gran y mejor destino para el país.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Seguir la parranda!

Richard Bello
@richardbello13

Celebramos enseguida / de junio su bienvenida / Serenata Guayanesa / rítmicamente lo expresa / con su baile sabrosón / goza hasta el más barrigón / la buena rumba se agranda / porque *Viene la parranda* :

Coro: Viene la parranda / entren por la puerta / para los amigos / mi casa está abierta.

Viene la parranda / furruco y tambor / y viene la negra / dueña de mi amor.

Coro: ...

Pa´ cantar parrandas / hace falta ron / un cuatro sabroso / y un gran corazón.

Coro: ...

Verde es el naranjo / verde es el limón / y el verde en tus ojos / es fuego y pasión.

Coro: ...

Roja es la cayena / rojo el pichigüey / y rojos tus labios / que saben a miel.

Coro: ...

Yo sigo cantando / porque es mi deber / seguir la parranda / hasta amanecer.

Coro: ...

No paramos la rutina / de la edición que termina / a seguir la rumba buena / que siempre muy bien nos suena / y su ritmo alentador / nos invita alrededor / gozando por el sendero / con *El burro parrandero*:

Yo tengo en mi casa un burro / que le gusta parrandear / y cuando ve a su burrita / la invita ahí mismo a pasear.

Se para de madrugada / con el cuatro y el tambor / y a su burrita le canta / con alegría y sabor.

Mi burro se da una fama / de tipo muy ricachón / le gusta dormir en cama / y comer en comedor.

Mi burro en cada parranda / no tiene comparación / le encanta una serenata / y una botella de ron.

Es parrandero y más flojo / que el burro de Nicolás / le gusta la guarapita / también la papa pelá.

Si mi burro se me muere / por Dios me pongo a llorar / otro burro parrandero / dónde lo voy a encontrar.

Arranca el repique de tambores en honor a SAN JUAN

Iván Lira



el de los nuestros

y alegría que

se corona de Revolución

los cimarrones de paz

Bolivariana y Chavista