



todasadentro
Las culturas de Venezuela

SÁBADO 24 AL VIERNES 30 MAYO DE 2025 AÑO 22 N° 1142



Homenaje
a José Martí
fortalece
la unidad
antiimperialista
de nuestros
pueblos

actualidad / P 3



Verónica
Schennel
cierra y abre
capítulos
con la
escritura
de poesía
y narrativa

literatura / Pp.8 y 9



Cultores remozan
a San Agustín
del Sur
con el Guanguancó
de Colores

actualidad / P. 4



Leer humanizará
en la 21° Filven
en Caracas,
del 3 al 13 de
julio de 2025

fiesta literaria / P.p 6 y 7

Periodismo en tiempos de Revolución y elección

El voto es uno, de conciencia y por Los Poderes Creadores del Pueblo, como los pusiera al alcance de la voz el poeta Aquiles Nazoa.

Aquiles, con sus pies ligeros y andar convencidamente de clase, nacido y criado en barriadas caraqueñas, aprendió a ser pueblo desde muy pequeño. Se crió, vivió e hizo su verbo poético desde las cosas más sencillas, que es como se nombraba el programa de televisión que producía y conducía desde el estudio de televisión identificado como Nacional desde sus comienzos.

Lo cierto es que Aquiles es una referencia democrática en la actualidad. Él, perseguido y hostigado desde los tiempos de la dictadura perezjimenista que también padeció es un referente de humildad que se supo centrar en “los poderes creadores del pueblo”, como lo resalta en la sabiduría armónica de su filosofía, cosmovisión y prédica del Credo (y también de muchos otros textos

de amor y humor compuestos).

Cuando *Todas dentro* subrayamos su vida y trayectoria de proletario, servidor y democrático, lo hacemos para destacar lo vital y sabio por encima del proselitismo y todas las expresiones politiqueras de quienes, generalmente, olvidan lo esencial al convertirse en gobierno y abandonan la misión de ser irradiadores de la imagen del Revolucionario Hombre Nuevo (a lo Bolívar, a lo Zamora, a lo Che, a lo Chávez... por nombrar tan solo a unos pocos).

Lo decimos y repetimos hoy, 25 de mayo, desde esta trinchera del periodismo en tiempos de Revolución por la que acompañamos este proceso que hoy se hace visible con la fe en que serán fieles y consecuentes al Amor, la Paz y la Verdad, quienes hoy resultan electos para servir como gobernadores, como alcaldes, como diputados, como pueblo... Bolivariano y chavista, por cierto.

LAS LÍNEAS DE LIRA



Fotos: Stiven Rodríguez Volcán

actualidad

Maracaibo celebra apertura de Librerías del Sur “Berta Vega”

Más de 400 observadores internacionales estarán ojo avizor

viajero

Conversaciones intrascendentes en el llano adentro

criterio

Esto no es un poema

José Martí, de la playita de Cajababo a Dos Ríos

criterio

**Clodovaldo Hernández
Pedro Estacio
Richard Bello**

Director: Iván Padilla Bravo
/ Equipo de redacción: Sergio Chapman Salcedo, Stiven Rodríguez Volcán e Iván Padilla Bravo
/ Ilustradores: Ivan Lira / René Rojas Piñango
/ Corrector: Henry Rojas Sánchez / Apoyo audiovisual y gráfico: Walter Acosta Pérez
/ Diseño y Diagramación Erika Estrada Cáceres y Juan Carlos Espinoza
/ ISSN: 1856-058X Depósito legal: pp200401cs787
Versión Digital: www.ministeriodelacultura.gob.ve / X: @todasdentro1 / Instagram: @todasdentrosemanario / Dirección Electrónica: todasdentropodercultural@gmail.com / <https://todasdentrosemanarioculturas.wordpress.com>
Dirección: Centro Simón Bolívar. Torre Norte, Piso 24, El Silencio / Teléfono 0212 - 484.71.18

En Caracas

Homenaje a Martí reafirma su legado

La vida y obra del héroe nacional de Cuba es importante para todos los pueblos del mundo, por sus luchas a favor de las causas justas de la humanidad

Un acto, con motivo de los 130 años de la partida de José Martí hacia otro plano fue realizado el pasado 19 de mayo de 2025, en la plaza que lleva su nombre situada en la parroquia Altagracia de Caracas.

Después de las entonaciones de los himnos de Venezuela y Cuba, los participantes en la actividad colocaron ofrendas florales, frente a la escultura del héroe nacional de Cuba, encabezados por el embajador en nuestro país de la citada nación antillana, Dagoberto Rodríguez Barrera, así como representantes del Concejo Municipal de Libertador, el Movimiento de Amistad y Solidaridad Mutua Cuba Venezuela, la Fundación Che Guevara, la Casa José Martí, los partidos Socialista Unido de Venezuela (PSUV) y Patria Para Todos (PPT), así como de otras organizaciones institucionales políticas, comunales y sociales, incluyendo al Gran Polo Patriótico.

El diplomático destacó que José Martí falleció después de recibir tres disparos, como consecuencia de una lamentable emboscada del enemigo. Murió de cara al sol en la tierra cubana que él había plasmado en su prosa. La Revolución Cubana ha estado inspirada en sus enseñanzas.

Este homenaje es una de las maneras para que continúe vivo su legado y también para fortalecer la integración de nuestros pueblos.

Entre los presentes también se encontraba Luis Delgado, integrante de la dirección política del PSUV en Antúmano, quien manifestó que el homenaje a José Martí tiene un significado histórico.

“Tengo que agradecerle al pueblo de ese país, por tan lindo gesto de haber parido en su tierra a un hombre que fue y será siempre consecuente con los ideales bolivarianos. Este evento ratifica lo especial que fue Martí, quien dio toda su vida a la poesía”.

Por su parte, el concejal de Libertador y representante del Movimiento de Solidaridad Mutua Venezuela Cuba, Jimmy Gudiño mostró su satisfacción por el homenaje rendido a José Martí, a quien calificó como el “Gran Bolivariano de Nuestramérica”.

Esta ha sido una fecha importante no solo para Cuba, sino para los



La Revolución Cubana ha estado inspirada en las enseñanzas de José Martí, destacó el embajador Dagoberto Rodríguez Barrera



La Orden José Martí fue entregada a Zaida Castro, directora de la Casa que lleva el nombre del prócer cubano

pueblos del mundo por las luchas de Martí a favor de las causas justas de la humanidad.

El cierre de la actividad estuvo a

cargo de Luis Felipe Bellowín, quien interpretó dos temas de conciencia, uno con los versos del prócer cubano y otro de su autoría.

Reconocimiento a Zaida Castro

Entretanto, ese mismo día, en el salón de sesiones del Concejo Municipal de Caracas, fue entregada la Orden José Martí a la investigadora Zaida Castro, directora de la Casa que lleva el nombre del líder cubano.

Jorbert López, presidente del Concejo Municipal de Libertador, habló acerca de la trayectoria de Castro, en relación con las indagaciones acerca de la vida y obra del héroe nacional de Cuba.

Zaida Castro ha recogido el mensaje hermoso de Martí a favor de la Patria Grande, con la que soñó Simón Bolívar.

José Martí, recordado por haber sido organizador de la segunda guerra por la independencia de Cuba, es uno de los personajes más importantes del siglo XIX.

La oferta incluye títulos de El Perro y La Rana, Monte Ávila y Biblioteca Ayacucho, editoras adscritas al MPPC, y de otras casas, entre ellas el Instituto de Altos Estudios Hugo Chávez Frías y Vadell Hermanos.

Sergio Chapman / Caracas

Fotos: Iván Padilla Bravo

Diez años transformando el barrio

Proyecto de arte colorea a San Agustín del Sur

Cultores participan en un programa de revitalización urbana y social

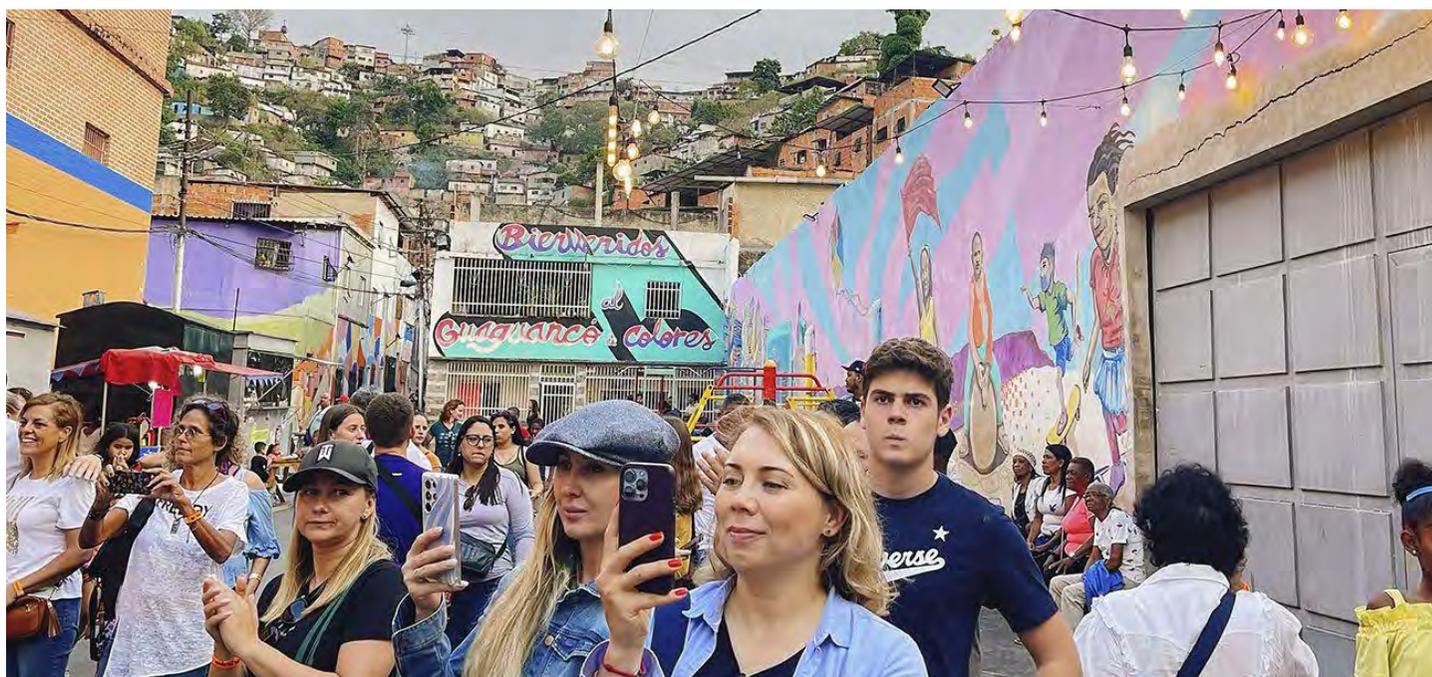
El Guaguancó de Colores actualmente rehabilita murales, fachadas de casas, así como sistemas públicos de iluminación.

La información la suministra el bailarín, coreógrafo, líder social, promotor cultural y director del Teatro Alameda, Reinaldo Mijares.

El PDF de la programación indica que las metas son saneamiento, friso y preparación de diez fachadas, creación y realización de siete murales, revitalizaciones de otros dos, construcción de baños públicos, colocación de cuatro nuevas papeleras, reparación de las ruedas de las torres y bancas de la cancha de baloncesto y pintura de ocho kioscos de comidas. Las actividades están acompañadas por conjuntos musicales y agrupaciones de danza.

Para los días martes y miércoles está prevista la realización de un taller de fotografía para niños, que será dictado por el maestro Félix Gerardi, así como otro de pintura, también para ellos, que cuenta con el apoyo del Museo de Bellas Artes de Caracas, institución adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Cultura (MPPC).

El 28 de mayo de 2025 también tendrá lugar, a las 3:00 de la tarde en el Teatro



Este proyecto hace sinergia estratégica con otros programas del Plan 100% San Agustín 2020-2030

Alameda, la reunión preparatoria para el foro “Organizaciones que Transforman Ciudad”, que se efectuará en noviembre de este año, en el marco del Festival de Música y Turismo Cumbe 2025.

A las 5:00 de la tarde de ese 28 de mayo, en la Plazoleta de Marín, habrá un jamming de baile y música de tambor culo e’ puya y shequeré.

El Guaguancó de Colores, iniciado en San Agustín en el año 2015, es el primer proyecto de arte de una comunidad en convocar de manera

masiva a artistas muralistas, músicos, gestores, trabajadores culturales e instituciones al desarrollo e implementación de un programa estable de revitalización urbana y social de una barriada caraqueña, proyecto que además hace sinergia estratégica con otros programas del Plan 100% San Agustín 2020-2030, como lo son la ruta de turismo Cumbetours, la galería aérea y los festivales de cine, danza, música y turismo, entre otros.

Este es un proceso transformador

ejercido, desde la militancia, por la belleza y la alegría de una comunidad dispuesta a mejorar las condiciones físicas y simbólicas de sus espacios de socialización. Es un encuentro para la vida cultural.

“En este año 2025 celebremos este hito cultural de la ciudad de Guaguancó de Colores, diez años transformando el barrio”, dice Reinaldo Mijares.

Sergio Chapman / Caracas

Foto: Archivo

Maracaibo celebra apertura de Librerías del Sur “Berta Vega”

En el casco histórico de Maracaibo, capital del estado Zulia, abrió al público, este miércoles 21 de mayo, una nueva sucursal de

Librerías del Sur, con el nombre de Berta Vega, convirtiéndose así en la primera sede de esta red identificada con el nombre de una escritora.



“Este nuevo resurgir de Librerías del Sur es una batalla contra la hegemonía financiera y cultural”, señaló el viceministro Cazalhegemonía financiera y cultural”, señaló el viceministro Cazal

“Que lleve el nombre de Berta Vega (1954-2022) refleja el compromiso con la inclusión y el reconocimiento de las contribuciones femeninas en el ámbito cultural, explicó el viceministro de Fomento para la Economía Cultural y presidente del Centro Nacional del Libro (Cenal), Raúl Cazal.

Se dio cita un grupo de escritores, entre ellos Antonio Trujillo, Casimira Monasterios y Cósimo Mandrillo, así como lectores, hacedores del mundo editorial, cultores y pueblo en general.

Texto y foto: Prensa Cenal / Maracaibo

Continúan las postulaciones al Premio de Periodismo “Edmundo Barrios”

Por cuarto año consecutivo la Gobernación del estado Anzoátegui otorgará el Premio Regional de Periodismo “Edmundo Barrios” el próximo 27 de junio de 2025, cuando se celebrará el Día Nacional del Periodista.

El galardón se entregará en siete categorías: audiovisual, radial, digital, fotografía, medios alternativos comunitarios e infografías y artes gráficas.

Hasta el próximo 19 de junio estarán abiertas las postulaciones para participar.

La recepción de los trabajos se hará a través de premioregionaldeperiodismo2025@gmail.com

Texto y foto: Gobernación de Anzoátegui / Barcelona

Elecciones 25 de mayo

Más de 400 observadores internacionales estarán ojo avizor

A todos trasladamos el abrazo comprometido del pueblo venezolano, dijo el Presidente en *Con Maduro live de repente*

Las elecciones regionales y legislativas, que se celebrarán este domingo 25 de mayo de 2025 en Venezuela, serán observadas por más de 400 veedores internacionales, informó el presidente Nicolás Maduro Moros, en su programa *Con Maduro live de repente*.

El mandatario indicó que los veedores recorrerán los centros electorales, una medida que el Gobierno destacó como prueba de la transparencia del proceso democrático venezolano.

Los observadores internacionales han verificado los preparativos hechos por el Consejo Nacional Electoral (CNE), así como los protocolos comiciales en todo el territorio venezolano.

“Bienvenidos los observadores internacionales que acompañarán al pueblo venezolano en las próximas elecciones del 25 de mayo, en las que elegiremos a los gobernadores regionales, así como a los diputados a la Asamblea Nacional y consejos legislativos”.

El pasado jueves el Presidente sostuvo importantes y fructíferas



*A todos trasladamos el abrazo comprometido de quienes levantamos las banderas justas y nobles de la humanidad”, manifestó el Mandatario

reuniones de trabajo con Wasna Papai Danfá (miembro del buró político y asesor especial del presidente de la Asamblea Nacional Popular del Partido Africano para la Independencia de Guinea y Cabo Verde), Konrad Sitarara (director de la Organización del Pueblo

de África del Sudoeste de Namibia), Kevin Go (secretario general del Partido Comunista congoleño, Scholastica Ephraim (presidenta de la Organización del Partido Laborista de Santa Lucía), Harun Armagan (vicepresidente de Asuntos Exteriores del Partido de la

Justicia y el Desarrollo de Türkiye) y Rawashdeh Bassam Abdel Hamid Falah (integrante del comité central del Partido del Pueblo Democrático Jordano).

Fuente *Telesur / Caracas*

Foto: Archivo

Unearte rindió homenaje a Román Chalbaud

Pocos nombres resuenan con tanta fuerza en la historia cultural de Venezuela como el de Román Chalbaud, poeta de la imagen, cronista de los márgenes y visionario incansable, por tanto la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte), en el marco de su 17° aniversario, decidió homenajearle y recordarle.

Vladimir Sosa Sarabia, director del Programa Nacional de Formación (PNF) de Audiovisuales y presidente de la Cinemateca Nacional, desde la sala Horacio Peterson del Centro de Estudios y Creación Artística (CECA) Aquiles Naoza, ubicado en Caño Amarillo, abrió el encuentro destacando el lado humano y profesional de Chalbaud, describiéndolo como una persona con ética, abierta a la crítica y un verdadero profesional en el set.

De su filmografía, destacó especialmente *La oveja negra*, como



Su legado permanece como testimonio luminoso

una de sus piezas predilectas, y señaló que “Chalbaud estuvo ocho décadas estrenando largometrajes. No sé si vamos a conocer a otro Román. Cuando hablamos de él no hablamos solo de un gran cineasta venezolano, sino de un gran cineasta en cualquier parte del mundo”, expresó con admiración.

“Un estudiante de cine en Venezuela tiene todo que agradecerle a Román Chalbaud. El pueblo venezolano tiene

que conocerse en su obra.”, subrayó Sosa Sarabia, celebrando el rol de la Unearte.

Por su parte, el director del PNF de Teatro, Costa Palamides, compartió anécdotas sobre su trabajo con Chalbaud en producciones, resaltando su versatilidad y compromiso social. “Román ha fallecido y sigue más presente que nunca”, afirmó. “Está tan presente y va a estarlo de diferentes maneras, porque es inalcanzable.”



Alba Roversi fue una de las protagonistas de *La gata borracha*, dirigida por Chalbaud

Palamides hizo énfasis en la sensibilidad de Chalbaud hacia los excluidos: “Fue directo a las heridas de nuestra sociedad y las puso en el celuloide. Ese fue Román Chalbaud. La Unearte ha resguardado la biblioteca personal y materiales de este maestro, para ponerlos a disposición de futuras generaciones.

Unearte / Caracas

Foto: Archivo

Se realizará en los espacios de la GAN y la Plaza de la Juventud

21° Filven difundirá la riqueza intelectual y ancestral del pueblo

Cuatro escritores nacionales son los homenajeados



Más de 100 títulos de producción editorial pública

Esta vez la vigesimoprimer FERIA Internacional del Libro de Venezuela (Filven) 2025, sumará una gran cantidad de creadores en el área de la literatura, para mostrar su valor cultural, del 3 al 13 de julio, en áreas de la Galería de Arte Nacional (GAN) y la plaza de la Juventud de Bellas Artes.

“Leer humaniza”, es el nuevo lema que se sostiene por el mérito de sus escritores nacionales homenajeados: Judith Valencia, Esteban Emilio Mosonyi, Gonzalo Fraguí, y a Jean Marc Sellier de Civrieux.

En la rueda de prensa realizada el 20 de mayo, en la GAN, con la presencia de Ernesto Villegas, ministro del Poder Popular para la Cultura (MPPC), y de Raúl Casal, viceministro del Fomento para la Economía y Cultura, se dieron a conocer todos los detalles de esta fiesta literaria.

Villegas habló sobre el acogimiento del pueblo venezolano, “somos uno solo: nos mezclamos, nos queremos y nos amamos en medio de nuestras diferencias; jamás se nos ocurriría perseguir o desaparecer a un semejante por razones étnicas y culturales”.

Esto lo exteriorizó para manifestar el espíritu particular de la Filven, donde se verá no solo a autores sino a luchadores de la cultura nacional, que han producido textos para la toma de conciencia.

Por otro lado, Casal agregó que en la FERIA el público podrá ver y adquirir una variedad importante de obras; serán más de 100 títulos que producirán las editoriales públicas, como El perro y la rana y Monte Ávila Editores.

El país invitado especial es Egipto, y su presencia se destacará en la programación, para mostrar su cultura

milenaria. También participarán, con escritores y editoriales, las naciones hermanas de Argentina, España, País Vasco, Cuba, México, Bolivia, Honduras, Irán, Perú, Colombia, China, Túnez, Guatemala, Brasil, Türkiye, Estados Unidos, y Canadá.

Entre los literatos venezolanos que formarán parte de este evento están: Laura Antillano, Carmen Bohórquez, Luis Britto García, Antonio Trujillo, Luis Alberto Crespo, Benito Yrady, entre otros.

La Filven también será escenario para celebrar los 45 años de creación



literaria del poeta Tarek William Saab.

El antropólogo Mosonyi manifestó que estará en cada una de las actividades que le asignen con suficiente energía y disposición, a pesar de ser un adulto mayor.

Afirmó que en su campo ha visto “un interés creciente, tanto por los idiomas como por las culturas ancestrales, y la situación general de los pueblos

indígenas; a esto se le suma los pueblos afro y campesinos. Sin el pasado y sin el presente no hay futuro”.

Detalló que no solo se trata de proteger y divulgar el lenguaje indígena, “también los símbolos y las formas de expresión”.

La profesora y economista Valencia manifestó su alegría de ser parte de los homenajeados, también porque su obra

será publicada, “van a sacar mis viejos papeles que están por ahí escondidos en gavetas; obras que nunca han estado en las librerías, sino que han andado por los caminos clandestinos”.

La Filven contará con los ejes temáticos: Narrativa Actual de Venezuela; Comuna como espacio de transformación lectora; y Egipto: Desde la Biblioteca de Alejandría hasta

la biblioteca digital.

Se facilitarán talleres de creación literaria, cuentacuentos, actividades de recreación para niñas y niños, artes plásticas, y lecturas dramatizadas, dentro del horario de 10:00 de la mañana a 7:00 de la noche.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: SRV



En junio presentará dos libros en la editorial Giraluna

En la escritura me enfoco en temas muy comunes

Verónica Schennel ha ganado varios premios de creación literaria

Es conocida por sus monólogos de teatro
FOTO: Jesús Leonardo Acosta

Actualmente Verónica Schennel se dedica con mayor énfasis en la escritura. También se ha realizado una vida artística en la actuación, y en el oficio de la comunicación.

En la dramaturgia destacada por su creación de monólogos basados en personajes históricos, principalmente mujeres, esenciales en el imaginario colectivo de las luchas revolucionarias.

Recientemente la editorial Giraluna ha publicado dos libros de su autoría *Sombras y ecos en poesía*, y *Muñequitas de trapo* en narrativa, que serán oficialmente presentados el mes de junio de este año.

Ha sido reconocida en varios concursos; entre los más recientes: Premio Global Poet 2024 y Premio Mundial de las Letras por la Paz 2025, otorgado por la revista *Humanity Global*.

Nació el 6 de agosto de 1988, en el municipio Baruta, estado Miranda. Sin embargo, vivió gran parte de su infancia en el pueblo de Zaraza, estado Guárico; y regresó a Caracas a la edad de 11 años.

Cuenta que desde muy joven se interesó por el arte, y fue en una institución educativa adscrita al Consejo Nacional de Cultura (Conac) que estudió su bachillerato, y se inclinó por el teatro. “Empecé a ver materias más especializadas en artes escénicas, como la expresión corporal, el estudio de voz y dicción, y la historia del teatro”.

Cuenta que su proyecto final para graduarse de bachiller en humanidades, fue la creación de un monólogo. “La

maestra nos indicó que debía ser sobre un personaje de la historia.

Recuerdo que mis compañeros escogieron, por ejemplo, a Juana ‘la Loca’, el Che Guevara, y Frida Kahlo; yo iba a escoger a Cleopatra o Juana de Arco, pero la maestra me dijo: ‘no, tú personaje será Manuela Sáenz’. Así que investigué, leí, estudié sobre Sáenz e hice mi monólogo”.

Expresó que, desde el día de su presentación, esta pieza ha sido aplaudida, incluso en la actualidad, porque no ha dejado de lado este monólogo, aunque sí lo ha modificado y enriquecido con los años.

“Es un monólogo dramático de una Manuela sola, triste, incomunicada, sin saber que Simón Bolívar había muerto. Leo algunas de sus cartas románticas durante de la presentación, pero la obra también hace un recorrido por su vida matrimonial, ante las imposiciones de casamiento”, detalló.

Así como esta pieza, también tiene otros monólogos que explora los personajes de Luisa Cáceres de Arismendi, y otro exhibido el 17 de mayo en La Casona Cultural Aquiles Nazoa, llamado *La Cenicienta de Aquiles*.

Por otro lado, así como es escritora en dramaturgia, hoy día se interesa por la narrativa y la poesía.

“En la escritura me enfoco en temas muy comunes, cosas que nos pueden pasar a todos y en cualquiera momento de nuestras vidas. Está presente el tema de la muerte, el amor, el desamor, la infidelidad, la maternidad, y la violencia de género”, dijo.



Artista de corazón y transformación por la palabra

Verónica está convencida de que Manuelita, la nacida en Quito, Ecuador y convertida en guerrilla por la paz y la unidad Nuestraamericana, era la generala que “mandaba” a Simón de La Trinidad, reconocido Libertador de cinco naciones que padecían del yugo español.

Así lo expresa Verónica Schennel Otatti, actriz de monólogos que ella misma escribe y encarna para el público, generalmente de escenarios abiertos y de calle.

Más tarde, pero muy oportunamente, Verónica Schennel descubrió su vena poética y se dedicó a verificar su vida de pasión, amor, dolor y desafíos.

Para la edición del semanario radiofónico de las culturas en Venezuela, del pasado jueves 22 de mayo, ella fue la invitada del colega Iván Padilla Bravo, conductor del espacio. Como parte de la atención noticiosa del semanario en versión digital, en entrevista realizada por el periodista Stiven Rodríguez, aquí compartimos el enlace de audio con *Alba Ciudad 96.3 FM* y *Todasadentro en Radio*: <https://archivos.albaciudad.org/audio/2025-05/2025-05-22--10-59--todasaden.mp3>

Verónica Schennel
Sombras y ecos
(Poesía)



Giraluna^{Editorial}



Para ella, escribir es una manera de desahogarse, “yo estoy drenando, cierro capítulos para cicatrizar las heridas. Por otro lado, yo utilizo el arte, la literatura, todo lo que hago, como herramienta para llegar a las personas, y que estas puedan entender los temas que exploro, y que se pueda crear un proceso de concientización”.

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: SRV/ cortesía VS

África como observadora en elecciones regionales

Hay una coincidencia. El 25 de mayo es el día de África. Este 25 de mayo se celebran las elecciones regionales en la República Bolivariana de Venezuela.

El día de África está establecido en el calendario porque el 25 de mayo de 1963 se fundó, en Addis Abeba (Etiopía), la Organización de la Unión Africana. Encabezada por sus fundadores, Hiale Selasie, Nkwame Kruma, Sekou Ture, entre otros.

La Unión Africana estableció tres objetivos estratégicos, asumidos por los 32 países que conformaron esta organización: 1.- La prosecución de la lucha contra el colonialismo. 2.- La lucha contra el régimen racista del Apartheid. Y, 3.- La búsqueda de la cooperación económica interafricana.

En ese contexto, las potencias coloniales y sus protectorados así como sus gobiernos dóciles tuvieron una contraparte que fueron los movimientos de liberación como El Partido por la Liberación de Guinea Bissau y Cabo Verde, liderado por Amílcar Cabral, así como el Movimiento por la Liberación de Angola dirigido por Agostinho Neto, o el Frelimo, Frente por la Liberación de Mozambique liderado por Samora Machel.

Fue en el año 1999, una vez liberados del yugo colonial la casi totalidad de los países africanos. Así, pese al neocolonialismo, se propone la reforma de la Organización de la Unión Africana y en el año 2002 se crea la denominada Unión Africana que actualmente tiene su sede en Addis Abeba.

Por eso el 25 de mayo quedó establecido como una fecha histórica que se celebra con júbilo también en la República Bolivariana de Venezuela. Como lo dijera el Comandante Presidente Hugo Chavez, en su última carta a la Cumbre Africa-Sudamérica: "África también es nuestra madre". (Guinea Ecuatorial 2012).

Esa fecha en Venezuela, a través de la Red de Organizaciones Afrovenezolanas, a parte de conmemorar el día de África, se impulsó como el día de la afrovenezolanidad. Así como el día del Cimarrón Andresote en Veroe (Yaracuy) y la conmemoración del último Barco negrero que llegó a Puerto Cabello en el siglo XIX.

Este 25 de mayo en la República Bolivariana de Venezuela

Más de una decena de países africanos han sido invitados para participar como observadores en estas elecciones regionales que tendrán lugar el 25 de mayo de 2025 en nuestro país. En ellas se escogerán las diputadas y los diputados a la Asamblea



Gilber Kwessi (Partido Comunista de Benin) y Marc Albi (Comité Antifascista de Benin)

Nacional, para las cuales concurren, también, algunos líderes y lideresas afrovenezolanos, en diferentes circuitos electorales del país con una agenda local, regional, nacional e internacional, para la cual la afrovenezolanidad ha estado jugando un papel trascendental en la lucha por nuestra soberanía así como la lucha contra la exclusión, el racismo y la discriminación.

Entre las y los aspirantes se encuentran Casimira Monasterio, Yasneidi Guarnieri, Noel Márquez, Carolis Pérez, Nora Delgado, María Eugenia Mijares, Norma Valdez, Eli Murillo y Evany Diaz, entre otros. En los comicios convocados para la fecha, también se escogerán gobernadores y diputados regionales.

Desde cuando el Comandante Chavez impulsó las relaciones con África, creando la figura expresiva del viceministro para África dirigido, en su primera fase, por el diplomático Reinaldo Bolívar y hoy por el viceministro Yuri Pimental, ambos han insistido en la presencia africana en los procesos electorales venezolanos. La veeduría de la Unión Africana y organismos regionales del continente madre han observado, aprendido y han pedido asesorías por la experiencia acumulada de nuestros procesos electorales.

Jesús Chucho García / Benin, África

Foto: Armando Ramírez

Ilustración: René Rojas



Delirio, arrogancia, candor



Varias veces he confesado los desvelos que me producen los asuntos económicos. Es poca mi capacidad de comprensión de sus “leyes”. De hecho, tales desvelos, los asocio a la molestia que me genera ir, con mi reducido salario “integral”, al mercado. Esta doméstica preocupación me llevó a pedirle a un especialista, tan cercano como apreciado, que me explicara la razón para que ocurra este fenómeno de la subida diaria del dólar y, también el valor en dólares de las mercancías.

Mi amigo formuló dos cosas, sin duda, asertivas: *El asunto de la inflación es un tema de expectativas negativas... Es un asunto estructural, no hay confianza*

sobre una estabilidad económica duradera... Obviamente hablaba de una estructura capitalista, como es la venezolana, en cuyo manejo -como me dijo otro apreciado y socialista, economista- el Gobierno no tiene peso en ella, entonces ¿por qué se empeña en hacerlo? No somos China, ella no solo planifica, facilita, con mano dura y estable, que el empresariado haga su trabajo, evitando cualquier desboque.

Sin embargo, luego de sesenta y cinco años de militancia y lectura del marxismo, sé reconocer ese báculo hipócrita que Maneiro asociaba con la razón de Estado... Si un Gobierno socialista cambia su rol emancipador por el de tutelar,

convierte el socialismo en palabras. Y más aún, si los ciudadanos no han podido desarrollar una nueva forma de producir que, acompañando la estatal, enfrente la explotación, ni el palabrerío sobrevive. Veamos la historia como espejo. La revolución bolchevique emanciparía al proletariado. El tutelaje de Stalin y sus seguidores liquidó totalmente esa esperanza. Convirtió “todo el poder a los soviets” en dictadura del Partido. En China, Mao Zedong, fiel a la emancipación, decía: *liberar las fuerzas productivas del pueblo chino... transformar la propiedad individual en propiedad colectiva... la ley del valor no es el regulador de la economía socialista, lo es la planificación con la política en el*

puesto de mando... Ya no es así, el pragmatismo se impuso.

La geopolítica en el liderazgo mundial pesa mucho, es la razón que guía a China convertida hoy en uno de los grandes. Para eso le pusieron un límite a la ensoñación emancipadora: “la relativa comodidad de todo el pueblo”. En ese propósito tiene como aliado a Rusia que también privilegia la geopolítica y, en lo interno, la tradicional tutela que la ha caracterizado. ¿Y Venezuela? Lo que señalo en el título.

El arte de la política:

Esto no es un poema

Pero si escondes tu rostro
tras tu cabello
y te sonríes sin motivo aparente
tendré que tomar tu cintura
y darte un beso por el bien
del socialismo:
no es un asunto de lógica cartesiana

Se ve tan bello mi libro
entre tus manos
que parece más un jardín
que un libro
y el rostro de Bolívar está sonrojado
y tus dedos acarician la frente
de Lenin

Es cierto que la dirección
es una ciencia y un arte
pero ¿cómo definir una sonrisa tuya?
¿es técnica o simple belleza?

Ya sé que no entiendes la poesía
pero esto no es un poema
es una amenaza

Publico este poema junto a la obra Juglar III (1982) del artista plástico venezolano Edgar Alvarez Estrada, a propósito del Día nacional de la poesía, el cual celebramos a razón del nacimiento de Aquiles Nazoa. Pero también dedicó este El arte de la política a la poesía para conmemorar con fervor revolucionario la escritura incandescente del poeta salvadoreño Roque Dalton, que de haberse salvado de la CIA este año hubiese cumplido 90 años de edad. ¡Qué viva la poesía, que nos salva como el fuego!

David Gómez Rodríguez
Ilustración: cortesía





Relatos de don Emilio

Conversaciones intrascendentes en el llano adentro



(Solo para baquianos)

Primo, me voy al conuco ya que tengo yuca por bastante del agosto pasado. Y ajuro primate, que voy a sacar unos canastos y hacer unas tortas, pa'que queden unos palos, y sembrar a entrada de agua.

Rubén, preguntó sin querer queriendo: ¿Y cómo va a sembrar, Juan de Jesús? ¿Encadenada, una a una, o de jaya? ...Yo diría que encadenada, añadió el mismo Rubén.

-Pues usted se peló otra vez, respondió Juan de Jesús,

-De jaya y por partes, que es la forma indígena de los parientes, y de mayor rendimiento, y así se va a sembrar sin chicora, ya golpe de machete. Y eso sí, en tierra suelta, pa'que cargue parejo.

Y si no es mucha pregunta, dijo Rubén, -¿Y a qué paso de luna va a poner las estacas?

-Eso sí no se pregunta primo, en menguante amiguito.

Y abundó Juan de Jesús: -Lo que crece pa'bajo, menguante, lo que va pa'rriba, como frijol, caraota, ají o quinchoncho, en creciente. Y eso lo aprendí de mi papá, don Silvestre, que Dios lo tenga en su gloria, amén.

-¿Y que va hacer con tanta yuca?, terqueó Rubén.-

-Los palos, mientras no siembro, los dejo a la sombra, tapados con tierra, y la yuca hervirla, pasarla por rayo, ya llenar los sebucanes con su peso e'piedra abajo, pa'que despriman toda la noche. De mañanita, ya la doña tendrá listo el budare de barro, ya sacar tortas...

Rubén, solo dijo cómo por seguir buscando pelea: ¿Y qué va jacer con el yare? ¿Lo vas botar?

Juan de Jesús, oyó y se regresó del caminito, machete y garabato en mano, y sentenció: Amiguito, tengo en la bolsita del fogón, mis ajices chireles, para juntarlos con suero salao, y hacer las botellas del picante.

Y Juan de Jesús, aprovechó pa'jartarse un bocado de chimó, y

beber dos totumas de agua fresca con tacamajaca de la tinaja, porque hablandotinando pangola con Rubén, ya el sol del último verano, estaba picoso.

Juan de Jesús, aprovechó la ocasión, y dijo: "Doña Carmen mi compañera, es iguana, de los indios de esos lados. Y ella los primeros años, gustaba de sembrar yuca amarga, hasta que los cochinos reventaron el chiquero en la noche, y se dieron la jartazon de yuca amarga. Y unos murieron envenenaos y otros, los menos, los lechones, amanecieron dormidos y se salvaron, porque los muchachos los bañaron en la laguna y estrujaron con esponjilla y sal gorda de la quesera.

Ahora Juan, se fue por derecho al conuco, apartó los pelos de alambre de la línea, ajustó las alpargatas, y cuspió una máscara de chimó, en la remonta de los pantalones pa'que juyeran las cascabeles.

A mitad de camino aún se oía la voz de Rubén, desde el chinchorro: Y otra cosa Juan de Jesús, son preguntas por

no dejar: ¿Va sembrar ahora de mayo, o espera al agosto? -

Juan de Jesús, lo oyó clarito pero no contestó, y de esta vez, tampoco se volvió a replicar.

Pero sí hablo solo, yo con yo, y dijo: -Ahora siembro la yuca primeriza para diciembre y la de agosto, para la semana santa. Y todas a paso de luna menguante, siguió diciéndole.

Rubén, ya roncaba en la hamaca, y tampoco había oído ni replicado la respuesta de haber oído.

Ahora, Juan de Jesús, estaba llegando al conuco, sacó la cachucha, se limpió el sudor y la mojó en el agua de la laguna. Pasó con finura el dedo por el filo del machete, y se sintió satisfecho.

Después se puso la gorra, y cambió la máscara de cachete.

En el cielo, empezaron a verso los rumazones de invierno.

Gloria a Dios.



José Martí, de la playita de Cajababo a Dos Ríos

Serían las 10:30 minutos de la noche, del 11 de abril de 1895, cuando un mar alterado por grandes oleajes, empujaba un pequeño bote con rumbo errático hacia la costa sureste de la antigua provincia de Oriente en Cuba.

Pese al chubasco, que hacía más difícil cualquier correcta navegación, la tripulación de la embarcación, ya sin remos, pues los habían perdido luchando contra la indómita marejada, apenas podía sostenerse con esfuerzos y permanecer dentro del rústico bote, que amenazaba con naufragar en cualquier momento, para al fin, ser llevado por la corriente marina, a una diminuta playita, entre Imías y Río Seco en Guantánamo.

El arenal pedregoso que recibió el azaroso desembarco era custodiado solo por grandes peñascos marítimos sumergidos a sus lados, que en pleno silencio le dieron la bienvenida a los inesperados visitantes.

Los marineros que iban en el bote, eran nada más y nada menos, que dos gigantes de la libertad, cuyos nombres permanecen en la memoria histórica como José Martí y Máximo Gómez, titanes y héroes de la lucha por la Independencia de Cuba, último bastión caribeño -junto a Puerto Rico- del colonialismo español.

Los máximos dirigentes de los insurrectos mambises, habían bajado desde un vapor frutero alemán que, saliendo de Inaguas en las Bahamas y después de zarpar horas antes de un puerto haitiano, se dirigió hacia el sur de la costa oriental de Cuba.

En plena alta mar, Martí, Gómez y otros acompañantes, suben a la embarcación que los lleva a la playita de Cajababo, con el fin de reiniciar el levantamiento en armas, ya definido “Guerra Necesaria”, en el Manifiesto de Montecristo y en los documentos de creación del Partido de la Revolución Cubana.

Apenas desembarcado en tierra, José Martí, que una vez defendió el Cacique Hatuey de los invasores ibéricos, lleno de júbilo expresó con extraordinaria emoción, su dicha infinita de pisar las blanquecinas arenas cubanas, añadiendo con pasión absoluta: “ya estoy todos los días en peligro de dar mi vida por mi país y por mi deber...”, como le escribiría días después, desde la manigua a su amigo entrañable Manuel Mercado.

Con sus hermanos de lucha, como lo eran, los mayores generales, Máximo Gómez, Antonio y José Maceo, José Maso, Flor Crombet, y otros dignos y aguerridos patriotas, Martí resulta ascendido a Mayor General del Ejército Libertador de Cuba, en un intramundano sitio



conocido como Rancho de Tavera, del territorio de Imías.

Tres días después del desembarco hicieron contacto con las fuerzas del comandante Felix Ruenes, y es así como, desde la Playita de Cajababo, se inicia la gran marcha que va a ser conocida como la Ruta de la Gloria, con José Martí y Máximo Gómez en el recorrido de 400 kilómetros por tortuosos caminos y senderos no exentos de peligrosos e innumerables obstáculos para llegar hasta Dos Ríos.

Siendo aproximadamente las 12 y media del día, el Ejército mambí comandado por Máximo Gómez, arremete contra una vanguardia española, en su primera carga “al machete”, causándole varias bajas al enemigo.

Máximo Gómez llama a la retirada para reorganizar sus fuerzas, hacer un breve balance para volver a embestir y es cuando se produce la nueva orden de ataque. Gómez, antes de entrar en acción nuevamente, le ordena a Martí mantenerse atrás con parte de las tropas de reservas que no entrarían en combate, diciéndole con respeto, pero con autoridad, que no era la hora de que el Apóstol entrara en combate, y delega a su segundo, Ángel de la Guardia, para que permanezca con Martí.

Máximo Gómez reanuda el combate, y momentos después, José Martí, pensando ser más útil apoyando a Gómez, en temeraria acción, conmina a Ángel de la Guardia a seguirlo y, de súbito, arranca a trote con su caballo, pistola en mano y con arrojo avanzan en veloz carrera sobre las líneas enemigas. Se desvía un trecho separándose de las fuerzas mambisas que lo acompañan, y al llegar a un denso matorral recibe varias descargas mortales de los fusileros españoles, quienes se encontraban bien ubicados en posición de tiro de combate.

“Tres balas impactaron su cuerpo: una, en el pecho, le quebró el esternón; otra, en el cuello, por debajo de la barba, destrozó el labio superior; y la tercera, en el muslo derecho, fracturó la tibia y el peroné”. El sol del mediodía, bañó el rostro del Apóstol, quien apenas había vivido intensamente 42 años de edad dedicados a la lucha por la independencia de Cuba y que le había costado años de prisión y de exilio.

Las fuerzas mambisas intentaron, en varias ocasiones, rescatar el cuerpo de Martí, pero en todas resulta infructuoso, por los que las tropas enemigas españolas se posesionaron del cuerpo mortalmente herido del

Referencias

<http://www.juventudrebelde.cu/columnas/lectura/2010-02-27/como-murio-jose-marti-i/>;

Mención en el diario del Generalísimo Máximo Gómez, referida por Danilo Arrate Hernández, en *El vía crucis del Apóstol*, premio Investigación histórica del Concurso Verde Olivo en 1996, publicado por ediciones Verde Olivo en 1997, pág. 123. Fernández Verdecia A. *Tres tesis sobre la muerte de Martí en Dos Ríos* [Internet]. 2012 Ene 24 [citado 4 Abr 2012]:[aprox. 13 p.].

Apóstol, figura cimera e insigne de la independencia de Cuba.

José Martí no solo fue un héroe caído en combate, sino que también fue el autor intelectual del Asalto al Cuartel Moncada y de la Revolución Cubana liderada luego de aquel momento, por otro grande e inmortal como lo fue el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

A 130 años de su desaparición física, José Martí continúa, De Cara al Sol, inspirando la lucha y los nuevos desafíos que enfrenta en la actualidad la heroica Revolución Cubana.

Las plantas del amor



A l oeste de la Cordillera Andina se encuentra el Portal de los Andes, en el estado Trujillo, municipio Urdaneta, allí en sus faldas está ubicada la aldea Santiago del Burrero, nomenclatura del coloniaje. Chachique, es la voz ancestral del pueblo originario Kuika para designar el sentido de pertenencia a la región. Cuentan las y los ancianos de una práctica ancestral que ha pervivido hasta los tiempos presentes. Tiene que ver con la unión de una pareja para conformar una familia, donde la comunidad acude para en convite (compartir el trabajo voluntario), realizar la siembra y la recolección de la cosecha, o para construir la vivienda a la familia que recién está formada.

El convite referido fue convocado para construir el cobijo y organizar las labores: los arrieros cargaron las piedras del río para los cimientos de la vivienda. José Perdomo (el contrayente) y Joaquín, cortaron la madera en luna menguante para que no se “pique”. Los alfareros Julián, Francisco y Alirio Olivar modelaron y quemaron las baldosas del piso y

las tejas. El maestro tapiero Valentín Montilla dirigió a sus ayudantes, Pedro, Matías y Manuel, quienes levantaron con tierra apisonada las paredes de la vivienda. Por otro lado las mujeres dirigidas por doña María tejieron las petacas, también modelaron y quemaron las ollas, budares, múcuras, jarras, cazuelas e imbaques para la batería de cocina.

Al tiempito de estar construida la vivienda, la abuela Manuela y la madre Josefina, junto a la recién contrayente, Auxiliadora Mejía, sembraron en el solar las cuatro plantas del AMOR, es decir: la *Albahaca*; la *Mejorana*; el *Orégano*, y el *Romero*. Entonces, resulta que estas plantas aromáticas son de origen árabe, las cuales diversificaron la especiería ibérica y en estas tierras de gracia se unieron imperceptiblemente para dar nacimiento a nuevas identidades alimentarias que viajan y luego se quedan acompañadas de sus gustos, los olores, los sabores y colores que conforman su esencia simbiótica. Estas plantas se utilizan para: sanar; concebir, bienparir y celebrar los nacimientos; son invitadas de honor para condimentar los alimentos; para

los buenos augurios de la vida; y, el ayudar a las almas a abandonar este plano terrenal en paz.

Era el mes de mayo, fecha de san Isidro Labrador patrono de la agricultura y mes de la Santísima Cruz, donde en las noches despejadas del páramo de Cabimbú se deja ver la constelación Cruz del Sur. En el convite del casorio hubo música campechana organizada con diligencia por José Mejía, el Negro Chico, hermano de la contrayente, él, daba vivas entre traguito y traguito de miche aliñado con dicitamo real. El compadre Oswaldo Duran (Tolele) tomó las fotos de la celebración donde participó toda la aldea ubicada en el valle de Chachique, deseando mucha felicidad a la pareja contrayente. El “Momoyo” Alirio Briceño fue el mohan de la ceremonia. Ah, degustamos un ollón de mute (mondongo trujillano con panza de marrano, verduras y granos de maíz), acompañado de un rimero de arepas, cuajada y ajicero con flores de maguey... y muchas hallacas.

La bioquímica aplicada en y para la vida, representada en los usos cotidianos del herbolario ancestral,

la recolección y preservación de las semillas autóctonas, es parte sustantiva de la resistencia a la salvaje ofensiva de las multinacionales capitalistas contra la comercialización, uso y consumo de los productos, las semillas transgénicas, y los fungicidas que matan todo, pues interfieren agresivamente contra la biota natural, afectando los suelos, las aguas y la salud de las especies vivientes, al ser humano y conspiran contra el respeto y la preservación de la Madre Tierra.

Esta crónica sobre el matrimonio de Auxiliadora y José es parte del buen vivir y los conocimientos que necesitamos para la vida. Reconocidos en los diversos saberes que coexisten en nuestros territorios de la Venezuela profunda que ven y asumen la vida para vivirla. Es necesario repensarnos desde nuestra identidad andino-amazónica-caribeña. La diversidad cultural genera el conocimiento con sentido humano y razón comunitaria, amalgamando nuestras esperanzas y desafíos con nuestras raíces.



HABITANDO EL TIEMPO

¿Se hará sentir el espíritu comunal el 25-M?

Clodovaldo Hernández

¿Influirán las recientes consultas populares sobre temas de interés directo de las comunidades en la participación del electorado en los comicios parlamentarios y regionales? Más allá de las controversias entre partidos, esta es una de las incógnitas más interesantes que se despejarán el 25 de mayo.

Las elecciones de gobernadoras y gobernadores, diputadas y diputados a la Asamblea Nacional y los consejos legislativos se realizan luego de un intenso período en el que se ha convocado al pueblo a pronunciarse sobre los proyectos que deberían ser priorizados en cada localidad. También hubo una elección de jueces y juezas de paz. Tal tipo de consulta ha acentuado el carácter participativo y protagónico de la democracia venezolana, en especial porque las decisiones del colectivo se han traducido rápidamente en hechos concretos, verificables y controlables.

Voceros políticos y analistas han señalado, durante las últimas semanas, que esas jornadas de votación no convencionales pueden activar engranajes y resortes hasta ahora dormidos o atascados en el aparato político venezolano.

Según esa hipótesis, los funcionarios electos este domingo tendrán el crucial compromiso de respaldar las decisiones previas del electorado, así como las que tomen en próximas consultas. En otras palabras, el

poder representativo deberá alinearse con el poder de las bases. No es poca cosa.

Quienes resulten electos para las gobernaciones, legislaturas y la AN deberán tener mucha conciencia del rol que han ido asumiendo las comunidades organizadas en el diseño de las políticas públicas, para ejercer sus funciones obedeciendo esos mandatos. Esto constituye un giro sustantivo en el perfil que han tenido hasta ahora la mayoría de estos funcionarios, más enfocados en mandar que en obedecer.

La repercusión que tendrá la dinámica de decisión de las comunidades en estos comicios debe marcar la pauta para la siguiente elección de rango nacional, aún más directamente relacionada con el poder popular: la escogencia de alcaldes, alcaldesas, concejales y concejalas. Es natural que así sea porque la gestión de estos funcionarios está mucho más vinculada al quehacer y a las necesidades de cada territorio municipal.

Si se cumplen las expectativas de voceros partidistas y analistas políticos, las elecciones del 25 de mayo y las siguientes, de escala local, forjarán nuevas estructuras para el desarrollo del poder popular, una de las líneas maestras que dejó, como tareas pendientes, el Comandante Chávez. Y, lo más trascendental, es que este nuevo enfoque tendrá que ser asumido no solamente por los militantes revolucionarios, sino por los líderes del resto del espectro político democrático. Ojalá.

ASUNTOS

Todavía hay quienes sienten gusto por la inclinación vasalla

Pedro Estacio

www.pertinentes.blogspot.com

Hay un problema en algunas personas de Latinoamérica. Sucede como cuando -valga el ejemplo- el empleado del Rey se acerca al soberano, para servirle una copa de vino y, sin saber se descuida y derrama el vino sobre la absolutista majestad, quien le suelta un bofetón y le amenaza con quitarle la cabeza si vuelve a ocurrir, pero decide perdonarlo porque tenía invitados en ese momento. El siervo se arrodilla y expresa sus excusas.

Así parece que sucede cuando algunos gobernantes éticos se sienten incómodos con los dignatarios de Estados Unidos y expresan su sentir. Es en ese momento, cuando los vasallos comienzan a escandalizar, a expresar como los osados latinoamericanos se atreven a molestar al amo.

Por eso -comentan algunos- es que está la Flota del Sur allí en Guyana, a la espera de someterlos a castigo, por negarse a darles nuestro petróleo, gas y demás recursos al gobernante de turno de Estados Unidos.

Hay que inundar las redes opinan, criticando el despropósito latinoamericano de querer desprenderse de la tutoría estadounidense, suelen decir algunos vasallos y sus seguidores. No hay que ir muy lejos para darnos cuenta de eso porque todo eso está en las redes y en los espacios de radio y televisión e impresos de este continente sureño.

Y los siervos no solo se activan para expresar sus molestias porque los otros latinoamericanos hablan de patria, historia, marchas, protestas y demás sino que suelen expresar como una inclinación hacia los dioses, cuando a alguno de ellos se les sacude el expediente de las declaraciones que vienen haciendo en el tiempo y desde hace años.

Eso es más o menos lo que ha estado sucediendo con el fallecimiento del señor José Mujica, expresidente de Uruguay y promotor de Luis Almagro a la

Organización de Estados Americanos, instancia que es conocida

como dependiente del Gobierno estadounidense, lo mismo que igual parece ocurrir con la Organización de las Naciones Unidas, ONU, Unesco, Fondo Monetario Internacional, FMI, Banco Mundial, Organización Internacional del Trabajo, OIT y muchas otras corporaciones, las mismas que voltean para un lado y no ven así las bombas que caen sobre los palestinos,

Los vasallos no pueden andar regando mentiras por el mundo ni tapando lo que hacen los oligarcas para quedarse con el poder y el dinero que obtienen de los Estados.

Las sandeces de los vasallos, que son de muchos lugares, cerca y lejos, no pierden el tiempo y por eso nada extraña que ahora intenten tapar el polvo blanco y la herramienta que Macrón y sus amigos, manejaban en un vagón de tren mientras se dirigían a Ucrania.

Los vasallos existen de todo plumaje. El vasallo violento, por ejemplo, es el que viene bombardeando a los palestinos y sin que le importen si en su accionar terrorista se lleva por delante a niños, niñas y mujeres embarazadas.

Hay otros como el argentino Milei, Noboa y el Boric, que no pierden el tiempo para servir de paraguas a todos los que quieran anotarse en su comparsa. Hay asuntos tan increíbles, que en ocasiones parecieran estallarle a cualquier gente decente en la cabeza.

Basta recordar que hay cientos de jóvenes chilenos que perdieron un ojo, algunos quedaron ciegos y otros presos, por protestar y buscar una nueva forma de vivir constitucionalmente en Chile, pero nunca lo han logrado. Pero es un terror eso de dañar intencionalmente a las personas, sin importar su sexo ni edad.

Todavía quedan vasallos enrareciendo el ambiente, pero más temprano que tarde, ese vasallaje desaparece, porque la vida no puede ser un continuo arrodillarse ante quienes utilizan el poder para violentar a los seres humanos.

VENEZUELA RÍTMICA

¡Zumba que zumba!

Richard Bello

@richardbello13

Despidiendo el mes de mayo / afinamos bien el gallo / siendo la más adecuada / esta rítmica tonada / disfrutemos su locura / agitando la cintura / con la musical turbina / de *El loco Juan Carabina*:

El loco Juan Carabina / pasa las noches andando / cuando la luna ilumina / las noches de San Fernando.

Cuando la noche está oscura / callado el loco se va / va a perderse en la llanura / nadie sabe a dónde irá.

Cuando el gallo de la una / se oye en lo lejos cantar / el loco viendo la luna / le dan ganas de llorar.

Esperando se la pasa / que como una novia fiel / venga la luna a la plaza / para conversar con él.

La gente del alto llano / más de una noche lunar / con la luna de la mano / han visto al loco pasar.

El loco Juan Carabina / sueña por la madrugada / que en cama de niebla fina / tiene a la luna de almohada.

El loco Juan Carabina / pasa las noches llorando / si la luna no ilumina / las noches de San Fernando.

Desde una linda región / despedimos ésta edición / buena música ambiental / nos da el joropo oriental / ya está servida la mesa / gracias *Alma cumanesa*:

En Cumaná se canta la malagueña / el maremare, la jota y el galerón / el estribillo como el que le estoy cantando / zumba que zumba es cumanés de corazón.

Es una tierra donde reina la alegría / con sus mujeres tan bonitas cual la flor / me traen recuerdos las coplas y las fulías / el maremare, el golpe y el galerón.

Tengan cuidado cuando vayas a mi tierra / oye mi hermano si gusto te quieres dar / allá en oriente el que más y el que menos / desde que nace sabe tocar y cantar.

Come las ostras que se dan en los manglares / el chipichipi en la playa de San Luis / los camarones que nacen del Manzanares / es un orgullo con que cuenta mi país.

**JOSÉ
MARTÍ**

**AMOROSO
APÓSTOL DE
LA PAZ**

**GUERRILLERO
HERÓICO
BOLIVARIANO**

Iván Lira

**CAÍDO EN
COMBATE
HACE 130
AÑOS**

**19 DE MAYO
DE 1895**

**HONOR Y
GLORIA**